



**Сборник материалов
Всероссийского Фестиваля
педагогических идей**

**«ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**«Речевое развитие»
«Коррекционно-развивающее сопровождение
дошкольников»**

Часть 2

**г.о. Жигулевск
2025**

Сборник составлен по материалам Всероссийского Фестиваля педагогических идей «Дошкольное образование: опыт и перспективы», состоявшегося 26 февраля 2025 года в Центральном округе.

Миссия Фестиваля, как организационной формы, заключается в решение социально значимых проблем образования и воспитания детей дошкольного возраста в русле концепции государственно-общественного управления образованием и содействии развитию дошкольного образования через объединение возможностей и ресурсов государственных, коммерческих и гражданских институтов.

Целью Фестиваля является развитие дошкольного образования как единого образовательного пространства. Фестиваль поддерживает творческую инициативу в области дошкольного образования. В сборнике материалов представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Материалы представлены по следующим направлениям:

- ✓ Техническое развитие дошкольников;
- ✓ Познавательное развитие;
- ✓ Социально-коммуникативное развитие;
- ✓ Речевое развитие;
- ✓ Художественно-эстетическое развитие;
- ✓ Физическое развитие (воспитатели, инструкторы по физической культуре);
- ✓ Коррекционно-развивающее сопровождение дошкольников;
- ✓ Воспитательная работа в ДОО.

Материалы публикуются в АВТОРСКОЙ редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за соблюдение ФЗ РФ «Об авторском праве и смежных правах», точность приведенных цитат, собственных имен, прочих сведений и соответствие ссылок оригиналу. Позиции редакции и авторов не всегда совпадают. При использовании и заимствовании материала ссылка на издание обязательна.

Пост-релиз Всероссийского Фестиваля педагогических идей работников образовательных учреждений – 2025: [Всероссийский Фестиваль педагогических идей «Дошкольное образование: опыт и перспективы» в 2025 году \(zhg-zresurs.ru\)](http://zhg-zresurs.ru)

Над сборником работали:

Клаузова Д.Х. - директор ГБУ ДПО СО «Жигулевский ресурсный центр»

Савушкина Л.В. - старший методист ГБУ ДПО СО «Жигулевский ресурсный центр»

Гриднева Л.А. – руководитель СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6

Хомутова С.Н. – старший воспитатель «Иволга» ГБОУ СОШ №6

Абрамович В.В. – воспитатель СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6

№	Секция «Речевое развитие»	Стр.
1	Абдулфайзова А.С., «Автоматизация звуков при помощи кинезиологических упражнений»	12
2	Абдульмянова Ф.К., Киселёва Е.В., Погосян О.С., «Развитие речевого общения дошкольника в игровой деятельности с использованием конструктора»	15
3	Агафонова Т.П., «Создание коворкинг-лаборатории в дошкольном учреждении для развития связной монологической речи детей дошкольного возраста»	19
4	Аникина Н.А., Коровайцева А.А., «Путешествие кораблика «Плюх-плюх» по морям букв и океанам звуков»	22
5	Барышева Т.Ю., Габдушева Е.Н., «Инновационные технологии, применяемые в работе с детьми с задержкой психического развития по разделу: «Ознакомление с окружающим миром и развитию речи»»	27
6	Бондаренко Е.Н., Панова Е.В., «Сказка как инструмент развития 4-к компетенций: от эмоциональной сферы к связной речи»	34
7	Бочкарева Д.А., Чадаева В.Ю., «Вязание крючком как средство развития мелкой моторики старших дошкольников с общим недоразвитием речи»	37
8	Букреева О.Н., Антонова С.Ю., «Применение конструктора JUNIOR ENGINEER- GEAR UP Юный инженер - волшебные шестерни в работе учителя- логопеда»	41
9	Бурцева В.П., Барская С.Н., «Использование авторского пособия «Парк развлечений» для речевого развития дошкольников»	44
10	Видманова О.В., Гушленко О.Н., «Использование «Кубика Блума» в речевом развитии детей дошкольного возраста»	47
11	Глушенкова Н.В., «Влияние интернет-технологий на развитие речи современных детей дошкольников»	51
12	Горбань Г.С., ««Круги Луллия» как средство развития речевой активности детей дошкольного возраста»	53
13	Груняхина Н.В., Панько П.Р., «Формирование интереса дошкольников к художественной литературе через знакомство с произведениями А.С. Пушкина»	57
14	Гущина Ю.В., Черникова Е.Г., «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в обучении детей грамоте»	60
15	Долгова Д.Д., Калюжина Е.Ю., «Развитие речи старших дошкольников средствами фольклора Самарской области»	64
16	Дорохова Е.В., Платонова О.В., «Формирование пространственных представлений у детей с тяжелыми нарушениями речи посредством интерактивных игр на магнитной доске»	67
17	Дуболазова С.Ю., «Сотрудничество родителей и педагогов в формировании предпосылок читательской грамотности детей старшего	70

	дошкольного возраста»	
18	<i>Евсеева Д.Н.</i> , «Обучение грамоте детей с речевыми нарушениями: продуктивно, весело и активно»	75
19	<i>Елисеева Е.С.</i> , «Коррекционно-развивающее сопровождение и развитие речи дошкольников посредством «Методика «говорящей среды» как система визуализации знаний и как процесс погружения в образовательную среду детей»	78
20	<i>Иванова Е.Н., Кудряшова Н.В.</i> , «Дидактическое пособие «Книжка – говорилка» по развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста»	81
21	<i>Ильина Н.В., Назарова О.Б.</i> , Мастер – класс «Применение многофункционального игрового пособия «Городок чудес» в речевом развитии детей дошкольного возраста»	84
22	<i>Калабаева С.Н.</i> , «Формирование фонетико-фонематических процессов у старших дошкольников как предпосылки к обучению грамоте через игру»	87
23	<i>Камалова З.И., Нигматулина А.Ш.</i> , «Электронный образовательный маршрут как средство взаимодействия ДОО и родителей»	90
24	<i>Кантеева Р.А.</i> , «Развитие инициативной речи у детей дошкольного возраста»	93
25	<i>Корнилова Л.В., Загирова А.А.</i> , «Влияние героев русских народных сказок на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста»	95
26	<i>Круглякова Н.В., Семагина Л.В.</i> , «Использование авторского дидактического пособия «Цветы дружбы» в формировании связной речи и этнокультурной осведомлённости детей старшего дошкольного возраста»	98
27	<i>Кудинова Е.К., Шаламова А.А.</i> , «Опыт реализации проекта по речевому развитию «Сказки народов Поволжья»»	104
28	<i>Кузнецова Г.П.</i> , «Лэпбук «Моя семья» как одна из форм проектной деятельности»	107
29	<i>Куклева О.В., Нефедова Н.А.</i> , «Авторская игра как эффективное средство ознакомления детей с тяжелыми нарушениями речи с правилами дорожного движения»	112
30	<i>Курганова Я.В.</i> , «Роль театрально-игровой деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста»	115
31	<i>Лопатина О.В., Романова С.Ф.</i> , «Сплетаю нити прошлого с будущим: фольклор как вдохновение для развития связной речи дошкольников»	117
32	<i>Макарова Н.В.</i> , «Компетентность родителей в области развития речевой активности ребенка с ТНР»	121
33	<i>Манина А.В., Бурнаева В.М.</i> , «Использование малых фольклорных форм в развитии речи детей раннего возраста»	125
34	<i>Маслова Н.С., Рогачёва И.С.</i> , «Макет сказкотерапевтического занятия для детей с ТНР в группе компенсирующей направленности по теме:	128

	«Сказочный фри-дайвинг по сказке «Колобок»	
35	<i>Михайлова Г.А.</i> , «Авторская методическая разработка многофункциональное развивающее пособие «Куб»	133
36	<i>Нуштаева Я.А., Кващенко В.А.</i> , «Использование многофункциональных модулей «Лабиринт открытий» и «Умное дерево» в работе учителя-логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи»	136
37	<i>Панова Е.Ю.</i> , «Подготовка к обучению грамоте дошкольников с ОНР»	139
38	<i>Портнова О.И., Глазунова С.А., Тарасова В.В.</i> , «Игры с фонариками, как инновационный подход к формированию речевой грамотности старших дошкольников»	142
39	<i>Птушко Е.А., Ляпина Е.Е.</i> , «Формирование субъектной позиции у детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ, по средствам развития коммуникации и креативности»	145
40	<i>Пьянзина Д.В., Булычева О.А.</i> , «Сенсорно-тактильное игровое пособие «SOFT PLAY» - мягкая игра»	147
41	<i>Рафикова Э.Т., Каратаева М.В.</i> , мастер-класс «Технология Буккроссинг - современное направление к приобщению детей к чтению»	151
42	<i>Ромаданова А.А. Елочкина С.А.</i> , «Формирование связной речи по средствам цифровых технологий у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи»	154
43	<i>Соболева Е.В., Варданян С.С.</i> , «Игровое пособие «Рюкзачок «Нейро» идей», как средство развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития»	158
44	<i>Соболева Т.В., Трунькина Е.А.</i> , «Формирование навыка составления описательного рассказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи»	161
45	<i>Степанова И.С.</i> , «Игры и упражнения для формирования звуковой культуры речи у дошкольников»	166
46	<i>Тришина Ю.Ю.</i> , «Использование технологии «Кроссенс» в речевом и познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста»	171
47	<i>Трофимова Ю.Р., Швеглер С.П.</i> , «Современные методы и приёмы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста»	176
48	<i>Тулупова Н.Н.</i> , «Использование игровых приемов по приобщению дошкольников к художественной литературе»	180
49	<i>Умярова Ф.Т.</i> , «Использование технологии ТРИЗ в развитии речи детей дошкольного возраста»	182
50	<i>Шитова Т.П., Захарова С.В.</i> , «Игровое дидактическое пособие «Колесо вращай, говори, играй»»	188
51	<i>Ярусова К.Е., Маркелова Н.В.</i> , ««Бусоград» как современная игровая технология воздействия на речевое развитие детей с ТНР»	191
Секция «Коррекционно-развивающее сопровождение дошкольников»		

52	<i>Аленина Ю.Т., Обухова О.В.</i> , «Использование современных технологий для развития речи детей с ОВЗ»	197
53	<i>Анохина М.Н., Шевчук О.А.</i> , «Развитие эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями посредством игрового пособия «Семицветик сказок»»	202
54	<i>Антошкина И.В., Морева М.А.</i> , «АРТ-терапия для детей с ОВЗ (ТНР)»	205
55	<i>Анишакова М.В.</i> , «Разработка и применение методического пособия для детей дошкольного возраста, в том числе детей с ОВЗ, «Что на грядке растёт?»	205
56	<i>Арискина О.В.</i> , «LEARNINGAPPS.ORG – эффективный онлайн-сервис в логопедической практике»	210
57	<i>Артемова Н.В., Кочурова Л.А.</i> , «Формирование гармонично развитой личности ребёнка с ОВЗ через настольные игры шашки и шахматы»	215
58	<i>Астрелина И.Н., Черепанова А.В.</i> , «Как сделать обычное интересным в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ»	218
59	<i>Атутина Н.В.</i> , «Использование кинезиологических упражнений в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР»	221
60	<i>Байщерякова Л.В., Сметана О.В.</i> , «Использование игрового пособия «СТЕКЛЯРИУС», как средство, благотворно влияющее на психофизическое развитие ребенка»	224
61	<i>Баринова И.Ю., Ивлиева Н.В.</i> , «Пластилиновый театр как средство укрепления психоэмоционального здоровья у детей с ОВЗ»	227
62	<i>Белова М.В., Скребкова А.В.</i> , «Коррекционная работа учителя-логопеда над доминантными компонентами фонематической недостаточности у дошкольников»	229
63	<i>Белокрылова О.С.</i> , «Использование наглядного моделирования и приемов алгоритмизации в работе учителя-логопеда»	233
64	<i>Богданова Н.И.</i> , «Использование комплекта мозаика игровая логопедическая «СветочКа» с детьми ЗПР в коррекционно – развивающей работе педагога – психолога в дошкольной организации»	236
65	<i>Богданчикова И.Г.</i> , «Роль театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников с ОВЗ»	241
66	<i>Борман А.Н.</i> , «Академия детективов»	244
67	<i>Братцева И.А., Нефедова О.А.</i> , «Применение метода мандалы в арт-терапии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками»	247
68	<i>Бубенцова А.С., Иохора О.Э.</i> , «Нейрогимнастика в работе дефектолога с детьми с задержкой психического развития»	251
69	<i>Бугакова О.В.</i> , «Использование дидактических пособий в развитии эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста с детьми с тяжелыми нарушениями речи»	254
70	<i>Бульбова А.В., Минкова О.В.</i> , «Детская тележурналистика с детьми с ОВЗ (ТНР) в ДОО: путь к развитию речи и социальной адаптации»	258
71	<i>Бутенко Е.Н., Сергеева Е.А.</i> , «Игры-приключения как средство развития	261

	речи детей с ТНР»	
72	Власова И.Ю., Филимонова Е.А., «Использование игрового набора «Дары Фребеля» в речевом и социально-коммуникативном развитии детей 5-6 лет с ОВЗ»	264
73	Гаврилова Л.О., Седых Е.Н., «Здоровьесберегающие технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ»	267
74	Гарькина А.И., Грибова Е.С., «Использование технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича на коррекционных занятиях с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья»	270
75	Генералова Е.В., Воробьёва Л.А., «Технология развития речедвигательной координации у детей с нарушением речи»	273
76	Генкель А.Р., Сухорукова Н.Н., «Сенсорное развитие детей с ОВЗ через интерактивные игры и материалы в ДОУ»	276
77	Глух С.Ф., Желтякова Л.А., «Особенности организации специальных условий детей с нарушениями речи в дошкольной образовательной организации»	278
78	Гордиенко Е.Л., «Развитие эмоционального интеллекта у детей с общим недоразвитием речи через инновационные технологии»	282
79	Горюшина Н.С., Пирожкова С.Б., «Взаимодействие с родителями и детьми в адаптационном клубе «В детский сад с радостью»»	289
80	Гринес Е.А., Наумова Е.В., «Исследовательский проект «Краеведческий музей – как средство формирования понятийного аппарата у дошкольников о городе Тольятти, различных культурах»»	292
81	Данилкина А.В., Сафина Н.А., «Многофункциональное дидактическое пособие «Веселое обучение «Умный домик» как средство коррекционной работы в ДОУ»	294
82	Дементьева Н.В., «Использование упражнений на релаксацию при работе с детьми в детском саду»	297
83	Добролюбова М.В., Михальченко Н.В., «Взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога как необходимое условие обеспечения результативности работы с детьми с речевыми нарушениями»	300
84	Дюжакина М.В., «Использование ритм-игр в коррекционно-образовательном обучении детей дошкольного возраста с ТНР»	303
85	Егорова В.В., Назарова-Селиваткина Н.А., «Дидактические игры из фетра для развития речевой деятельности дошкольников»	306
86	Епимахова Т.А., Мердеева Д.З., «Детская мультипликация, как инновационный метод развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья»	309
87	Ермилова Т.Н., «Авторское дидактическое пособие «Логопедический калейдоскоп» для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ»	312
88	Ершова Е.Н., Валеева Н.В., «Нейробика как средство развития мозга ребенка дошкольного возраста»	315
89	Желнова Н.Л., «Учебно-дидактическое пособие звуковой лэпбук «В	321

	гостях у Шипелочки»»	
90	<i>Желтова Е.Г., Литинская Л.А., «Нейропсихологический подход в коррекционной работе учителя – дефектолога и учителя – логопеда с детьми с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном общеобразовательном учреждении»</i>	324
91	<i>Загуменнова К.С., Золина О.А., «Формирование конструктивных умений и навыков, как основа детского технического творчества у детей с ЗПР»</i>	328
92	<i>Захарова Е.В., Алимова Н.А., «Использование магнитных игрушек в работе по формированию правильного звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста»</i>	332
93	<i>Зорина И.Б., Ермакова Е.Е., «Портфолио как метод закрепления пройденного материала с детьми с ограниченными возможностями здоровья»</i>	335
94	<i>Зубкова И.А., «Игра как средство коррекции агрессивного поведения старших дошкольников»</i>	337
95	<i>Исаева Е.В., Аглиуллина Р.Р., «Особенности работы с семьей, воспитывающей ребенка ОВЗ»</i>	341
96	<i>Исаева Е.В., Вишнякова Е.Г., «Формирование навыка актуализации словаря наречий у дошкольников с общим недоразвитием речи»</i>	345
97	<i>Калмыкова Ю.В., Петрунина Н.П., «Использование «Говорящего панно» в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР»</i>	348
98	<i>Кобелева Е.А., Светлышева С.И., «Межполушарные техники в продуктивной деятельности как инновационный метод развития познавательных и эмоционально-волевых психических процессов у детей с ОВЗ»</i>	352
99	<i>Ковалева Т.В., Морозкина Т.А., «Сенсорно-тактильное игровое пособие «SOFT PLAY»»</i>	355
100	<i>Козлова М.Ф., Макарова О.В., «Нетрадиционные формы работы учителя-логопеда с детьми с ТНР»</i>	360
101	<i>Колчанова Е.В., Вахрина Е.Ю., «Авторская интерактивная логопедическая игра «Приключения в Простоквашино» в коррекции произносительной стороны речи у детей дошкольного возраста»</i>	362
102	<i>Королева А.Г., Ниськова Ю.В., «Формирование представлений о семейных ценностях и традициях у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи с помощью игры-ходилки «Моя семья»»</i>	365
103	<i>Корчагина Н.И., «Технология «Книга «Виммельбух», как средство речевого развития дошкольников с ОВЗ»</i>	367
104	<i>Косолапова Е.Н., Хорева А.Ю., «Нейропсихологический подход к развитию высших психических функций у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста»</i>	371
105	<i>Кудряшова О.А., «Использование нейротехнологии в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста с ТНР»</i>	374
106	<i>Кузнецова Л.Р., «Использование робототехнического набора</i>	378

	MATATALAB TALE-BOT PRO в логопедической практике»	
107	Кузовова К.М., Решетникова Л.Н., «Особенности мышления у дошкольников с тяжёлым нарушением речи»	381
108	Кулахмедова И.М., Башева А.Н., «Нейропсихологические упражнения как способ развития графомоторных навыков старших дошкольников с ТНР»	384
109	Лукоянова И.Л., «Логопедическое сопровождение детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи»	390
110	Лысенко К.Ю., Кузнецова Т.В., «Коррекция детско-родительских отношений в семьях с детьми с особыми образовательными потребностями»	394
111	Макарова Ю.М., «Влияние межличностных отношений на эмоциональное благополучие ребенка старшего дошкольного возраста»	401
112	Маколова Н.А., «Психолого-педагогическое сопровождения детей из семей участников СВО в рамках дошкольного учреждения»	404
113	Макшанова И.А., Фролова М.Г., «Влияние игровой деятельности на развитие дошкольников с ОВЗ»	410
114	Маликова Е.А., Колесникова Е.П., «Использование виртуальных экскурсий в образовательном процессе в контексте нравственно - патриотического воспитания детей дошкольного возраста с ОВЗ»	413
115	Мареш С.В., Горбенко Н.А., «Ребенок с нарушением слуха: стимуляция речевой активности посредством интерактивной среды темной сенсорной комнаты»	417
116	Матлыгина Н.А., «Организация обучения детей с нарушениями зрения в условиях дошкольного образовательного учреждения»	421
117	Михайлова А.К., «Развитие фонематического анализа и синтеза с помощью интерактивных игр у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»	426
118	Мордвинова И.Б., «Сказочная схема ПРОППА В.Я. в развитии связной речи дошкольников»	428
119	Морозова Р.Ф., «Мультипликация как инструмент коррекционно-развивающего сопровождения»	431
120	Мохова Ю.С., «К вопросу о методических разработках использования дидактических игр в развитии словаря прилагательных дошкольников с общим недоразвитием речи»	434
121	Муханова Н.В., «Метод «SAND-ART» в подготовке детей с ОВЗ к школьному обучению»	440
122	Никифорова Ю.С., Былинкина Н.С., «Организация работы детской редакции как эффективное средство взаимодействия с родителями при формировании социального и патриотического воспитания дошкольников с ОВЗ»	444
123	Николаева Е.Д., «Веб-квест как эффективная инновационная педагогическая технология в условиях реализации ФГОС ДО и ФАОП	447

	ДО»	
124	<i>Нугайбекова О.В., Атаманова Н.Ю., «Логоритмическое приключение: развиваем речь, играя»</i>	451
125	<i>Орлова О.А., Березина Т.А., «КонструкторПРО как средство всестороннего развития ребенка с задержкой психического развития»</i>	454
126	<i>Осипова Н.В., «Элементы литотерапии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»</i>	456
127	<i>Парфенова В.А., «Нейрогимнастика – помощь в развитии мелкой моторики»</i>	459
128	<i>Пасынкова Н.В., «Социально – коммуникативное развитие дошкольников через работу педагога – психолога с семьёй «Детский сад и родители – два берега одной реки детство»</i>	462
129	<i>Пивнева А.А., «Формирование навыков конструирования с применением нейроупражнений у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста»</i>	465
130	<i>Плаксина Е.А., «Коррекция и развитие эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья в детском саду»</i>	470
131	<i>Полева Г.П., «Формирование пространственных представлений у детей с ТНР»</i>	474
132	<i>Поляница Н.А., мастер – класс: «Нейроигры на занятиях с логопедом»</i>	477
133	<i>Попова О.В., Щученко Е.Н., «Психолого – педагогическая коррекция детей с ОВЗ дошкольного возраста. От невербальных, к вербальным средствам общения»</i>	481
134	<i>Пьянова Л.А., Чаплагина В.В., «Пластилин в коррекции нарушений речевого, психического и физического здоровья детей дошкольного возраста с ТНР»</i>	484
135	<i>Родионова Н.В., Белова В.К., «Использование песочной терапии в работе с детьми 5-7 лет»</i>	488
136	<i>Руссу О.А., Скоморохова А.Г., «Использование прозрачного арт-мольберта в коррекционно-развивающей работе по ознакомлению с окружающим миром и формированию лексико-грамматического строя речи с детьми с ограниченными возможностями здоровья»</i>	494
137	<i>Селиверстова Е.В., «Актуальные проблемы инклюзивного образования»</i>	497
138	<i>Семенова С.В., Махмудова Г.А., «Использование цветотерапии в работе учителя-логопеда и педагога-психолога со старшими дошкольниками, имеющими речевые нарушения»</i>	500
139	<i>Синицына Н.А., Борисова Н.В., «Комплексное нейропсихологическое сопровождение развития ребенка как технология подготовки к школьному обучению дошкольников с ОВЗ»</i>	504
140	<i>Слапогузова Н.Г., «Логическое развитие детей с нарушением речи через игровую систему «Соты Кайе»»</i>	507
141	<i>Сокова А.Ю., «Развитие позитивных личностных качеств ребенка – дошкольника»</i>	509
142	<i>Тихонова О.В., Самохвалова Т.В., «Применение метода интерактивного</i>	513

	голосования в работе с дошкольниками»	
143	<i>Тумашиова Т.А., Кожевникова Г.Г., «Нейропсихологический подход в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи»</i>	516
144	<i>Уколова О.А., «Игровое пособие «Дружные ладошки» в формировании связной речи детей 5-7 лет с ТНР»</i>	520
145	<i>Учеватова С.Г., «Современные педагогические технологии в образовательной деятельности с дошкольниками с ОВЗ»</i>	524
146	<i>Харченко Н.В., «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством авторской интеллектуально-познавательной игры «Тайны древнего мира»</i>	528
147	<i>Хлопушина Е.В., «Система коррекционно-педагогического сопровождения воспитанников с ТНР в СП «Детский сад №3 ГБОУ СОШ №30 г.о. СЫЗРАНЬ»»</i>	536
148	<i>Храпылина Л.П., Абрамович В.В., «Авторское дидактическое пособие «Книга - панорама «Моя Родина»</i>	540
149	<i>Чекменева О.В., «Дидактическое пособие «КВАДРОЛОГИКА» как способ психокоррекционной работы с детьми дошкольного возраста»</i>	543
150	<i>Чернеева Н.В., Сесина Л.О., «Игры на магнитах для развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития»</i>	545
151	<i>Шершнева Т.Н., «Использование робототехнического набора МАТАТАЛАВ в работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ»</i>	548
152	<i>Шиховцева Т.В., Сизова И.П., «Этапы работы по формированию сукцессивных функций у детей с тяжёлыми нарушениями речи»</i>	551
153	<i>Шишкина И.Е., Царева И.Н., «Использование нейропсихологического подхода в совместной работе педагога-психолога и музыкального руководителя с детьми старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи»</i>	553

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ ПРИ ПОМОЩИ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Абдулфайзова Анна Сергеевна, учитель-логопед

ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка

СП «Детский сад» Самоцветы»

e-mail: kuwannaserg@mail.ru

Речь – это не только способ общения и коммуникации, но и средство освоения человеком многообразия психической и социальной жизни с самого рождения. Речь является важным фактором успешного существования человека в обществе.

Наличие у человека способности к правильной речи крайне важно, чтобы полноценно использовать свои речевые способности в обществе. Преградой этому могут быть распространенные в последнее время нарушения и отклонения в речевом развитии, а в частности в звукопроизношении.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) особое внимание уделено выявлению в максимально раннем периоде обучения детей группы риска и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения в речевом развитии, а также организации обязательной логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе.

В наше время увеличилось количество детей с общим недоразвитием речи (ОНР). ОНР – это системное нарушение речевой деятельности, незрелость психических процессов, недостаточная речевая активность, нарушения пространственного восприятия, снижение работоспособности, расстройства в эмоционально-волевой сфере, а также отставание в двигательной сфере, приводящая к плохой координации движений.

К общему недоразвитию речи относят стертую форму дизартрии. При данной патологии речевой функции, причиной которой является небольшое поражение головного мозга, наблюдается смазанность артикуляции, плохая дикция, нечеткая речь, искажение всех групп звуков.

Для преодоления подобного вида речевого нарушения необходимо проводить комплексную психокоррекционную работу. Один из способов коррекции дизартрии, который меня заинтересовал, это метод кинезиологии. Кинезиология – это наука о развитии головного мозга через движение, позволяющая активизировать межполушарное взаимодействие, она является одним из наиболее эффективных приемов всестороннего развития детей с ОВЗ. Она способствует развитию всех психических и двигательных процессов, и является здоровьесберегающей технологией для детей с ОВЗ.

Т. Черниговская (нейропсихолог, психолингвист, глава Института когнитивных исследований СПбГУ) утверждает: «Мы слушаем ушами, а слышим – мозгом. Смотрим глазами, а видим – мозгом». Можно сделать вывод, что, развивая и корректируя речь ребенка, необходимо учитывать особенности строения мозга человека. Он состоит из левого и правого полушарий, между ними находится мозолистое тело (скопление нервных волокон, которые соединяют два полушария). Мозолистое тело играет роль в координации работы

мозга и передачи информации из одного полушария в другое. При нарушении межполушарного взаимодействия у детей наблюдаются проблемы в речевом развитии, усвоении новых знаний, выстраивании взаимоотношений со сверстниками, выражении эмоций и так далее.

А.А. Леонтьев в рамках деятельностного подхода рассматривал речь как деятельность. В этом плане кинезиологические упражнения играют важную роль в развитии и звукопроизношения.

Применения в логопедической практике кинезиологических упражнений для развития звукопроизношения у детей в том, что такая система игр и упражнений помогает активизировать деятельность речевых зон в коре головного мозга. На практике кинезиология представляет собой специальные упражнения, направленные на развитие межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия (синхронизация полушарий головного мозга).

В начале работы над данной темой была проведена диагностика уровня развития у детей межполушарного взаимодействия. В диагностике были следующие методики:

1. Проба на координацию рук Н.Н. Озерецкого. Ребенку предлагается положить перед собой руки ладонями вниз, одну руку сжать в кулак, а вторую – раскрыть. Задача состоит в том, чтобы одновременно менять положение рук, сжимая одну и расправляя другую. Движения повторяются несколько раз в течение 15-20 секунд. При повреждении межполушарных связей наблюдаются ошибки: ребенок путается, не до конца совершает движения, складывает два кулака или две ладони, появляются дополнительные движения других частей тела.

2. «Сделай так же». Ребенку последовательно предлагается из изображенных поз пальцев, которую он должен воспроизвести. Поочередно обследуются обе руки. Необходимо выявить на сколько точно ребенок сможет выполнить движение, проанализировав его зрительно. Могут выявляться ошибки: ребенок помогает себе другой рукой, изменение тонуса мышц.

3. «Повтори за мной». Ребенку показываются следующие артикуляционные упражнения: улыбка, вытягивание губ в трубочку; язык высунут прямо, поднят к носу; надувание щек; нахмуривание и поднимание бровей. Каждое движение воспроизводится ребенком. Могут наблюдаться следующие ошибки: появление дополнительных движений других частей тела, подергивания и изменение тонуса артикуляционных мышц.

Было проведено обследование в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР. В эксперименте приняли участие 10 детей с ОНР (II и III уровней) в возрасте 6 лет. Результатом диагностики явились следующие показатели: 80% - 8 детей имеют низкий уровень, 20% - 2 ребенка имеют средний уровень развития межполушарных связей.

Анализируя результаты проведенной диагностики, можно сказать следующее: межполушарное взаимодействие у детей находится на низком уровне развития. Общая, мелкая и артикуляционная моторика детей отличается неловкостью и недостаточной координированностью. Дети не способны к выполнению разных упражнений на обеих руках, с трудом переключаются с одного движения на другое, не могут удерживать определённые позы. Движения неточные, неуклюжие, скованные. Следовательно, у данной

категории детей тяжело и долго автоматизируются звуки в речи. Процесс затягивается на долгие месяцы и даже года.

Кинезиологические упражнения могут быть включены как в индивидуальные занятия, так и в групповые. В своей работе я использую их чаще всего на этапе автоматизации звуков.

Этапы реализации и содержание работы по использованию кинезиологических упражнений в логопедической работе: разучиваем с детьми кинезиологические упражнения, тем самым отрабатывая технику выполнения движения. Затем добавляем к этим упражнениям речевое сопровождение. Подключаем движение языка к движениям рук и ног. Для этой работы я использую следующее оборудование: балансировочная дорожка, балансировочная доска, тактильные коврики, деревянные цветные круги диаметром 15 см.



На этапе автоматизации звука правильно произносимый звук должен быть закреплен изолированно, в слогах, в словах, в словосочетаниях, в предложениях и в самостоятельной речи. Для активизации и повышения интереса к речевым заданиям и речевой практике использую следующие упражнения:

Упражнение «Змейка». Руки на поясе, ребенок идет по балансировочной дорожке, и с каждым шагом произносит отрабатываемый звук, слог или слово. Чтобы усложнить данное упражнение, можно подключить руки: ребенок делает шаг, произносит звук и хлопает в ладоши.

Упражнение «Ловкач». Ребенок встает на балансировочную доску и, пытаясь сохранить равновесие, проговаривает речевой материал (также автоматизация звука изолированно, в слогах, словах и т.д.). Чтобы усложнить данное упражнение, можно также попросить ребенка после речевого ответа поймать тактильный мешочек.

Упражнение «Островки». Расположить тактильные коврики в виде дорожки, расстояние между ковриками 10-20 см. Рядом с каждым ковриком положить картинку на определенный отрабатываемый звук. Ребенок, наступая на коврик, называет, кто или что живет на «островке», забирает картинку, наклоняясь за ней.



Упражнение «Круглые классики». Расположить деревянные круги в виде игры «Классики». Ребенок прыгает, проговаривая речевой материал на автоматизируемый звук.

После 12 недель регулярного выполнения кинезиологических упражнений была проведена контрольная диагностика. Результатом диагностики явились следующие показатели: 90 % - 9 детей имеют средний уровень, 10% - 1 ребенок имеет высокий уровень развития межполушарных связей. Анализ показал хорошие результаты: дети стали более внимательны к выполнению упражнений, улучшилось восприятие инструкций, стали лучше

переключаться с одного движения на другое. Необходимые звуки быстрее автоматизировались, и большинство детей стали использовать их в самостоятельной речи.

Данные упражнения можно усложнять, индивидуализировать, комбинировать между собой, добавлять к ним новые предметы. Также рекомендую кинезиологические упражнения родителям своих воспитанников, чтобы отработанный материал, закреплялся обязательно в домашних условиях.

Литература:

1. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М.: Академия, 202. – 232 с.

2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика. 2-е издание, переработанное, расширенное. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 544 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА

*Абдульмянова Фирюзя Кяримовна, воспитатель
ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка» г.о. Жигулевск*

e-mail: abdulmyanova67@mail.ru

*Киселёва Елена Владимировна, воспитатель
ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка» г.о. Жигулевск*

e-mail: kisevalena250667@mail.ru

Погосян Ольга Сергеевна, руководитель СПДС «Аленушка»

e-mail: cu_doo_al10zhq@63edu.ru

Проблема развития речи детей всегда была актуальной для педагогических работников дошкольных образовательных учреждений. На сегодняшний день существует много различных методик, которые помогают регулировать процесс развития речи у детей в детском саду. Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. [2, с. 4].

При этом особое значение имеет игровое общение детей - это тот необходимый материал, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка. Воображаемая ситуация, как основа замысла игры, осуществляется с помощью различных предметов, используемых в игровом назначении. Их разделяют на три группы: игрушки, атрибуты, предметы.

Речевое общение в процессе конструирования выполняет огромную роль. Речь помогает понять друг друга, объединяет детей в их деятельности, а так же формирует взгляды и убеждения. В игре создаются различные ситуации и условия, поэтому речь усваивается гораздо эффективнее. В ходе игр развивается и внешняя, и смысловая сторона речи, происходит обогащение словаря, активизация речи, вследствие чего она приобретает большую мобильность [1, с. 84]. В игре происходит всестороннее развитие личности ребенка. Он учится думать, мыслить, моделировать, воображать, создавать сюжеты, а самое главное совместно действовать, отображая накопленный социальный опыт, стремится к

созданию творческого сюжета (создание предметно-пространственной среды, атрибутов через конструирование).

Продукт собственной деятельности или деятельности друзей вызывает у детей эмоциональный отклик, желание высказаться, обсудить, поделиться впечатлениями, побуждает детей к оценке деятельности, стимулирует к практическому использованию – обыгрыванию, в результате чего активизируется, развивается речь детей.

Через игру ребенок понимает, как все устроено. Одним из вариантов увлекательной, обучающей и развивающей сюжетной игры можно использовать Лего - конструктор.

Необходимо, чтобы на каждом возрастном этапе педагогический процесс организации сюжетно-ролевой игры носил двойной характер, который включает моменты формирования игровых умений в совместной игре взрослого с детьми и обязательное создание условий для самостоятельной детской игры [3, с. 40].

Цель сюжетно-ролевой игры: Создание условий для эффективного влияния сюжетно-ролевой игры на формирование межличностных отношений со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Задачи, которые может решать педагог:

- ✓ совершенствовать умения объединяться в группы, распределять роли, выполнять игровые действия согласно общим игровым замыслам;
- ✓ формировать желание к созданию предметной среды и предметов заместителей через использование разного вида конструктора;
- ✓ развитие у детей интеллектуальных способностей (нестандартно мыслить, быстро решать логические задачи, развитие воображения для создания атрибутов)
- ✓ развитие у детей навыков общения;
- ✓ развивать навыки коммуникативного общения (диалогическую речь), культуру речи в совместной деятельности;
- ✓ воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение работать в группах и парах.

Мы, воспитатели обратили внимание на то, что дети к 5-6 годам, становятся более самостоятельными, стараются воплотить в игре самые разнообразные социальные роли. Но их игра ещё носит хаотичный характер и не доводится до логического конца.

Тогда мы стали наблюдать за сюжетами игр детей, которые они старались обыграть. И определили игровую тематику интересующих детей, что в дальнейшем побудило нас создать личную картотеку сюжетно-ролевых игр. Получилось так, что в наше время детям уже не так интересно играть в простые бытовые игры типа: «Магазин», «Больница», «Семья» и т.д. Их все более интересуют деловые и современные игры, в которых возможно имитировать деятельность организаций современного общества: пиццерия, «модельное агенство», фитнес-клуб и т.д.

Но когда мы задали вопрос о том, знают ли они, какие предприятия есть в нашем городе? «Как хлеб к нам на стол попал?», «Откуда берутся эти красивые вещи для модельного агенства?» у детей оказались обрывочные знания.

Тогда мы решили создать сюжетно-ролевую игру, которая будет носить производственный характер. Но какое же производство нам обыграть? Ответ не заставил долго себя ждать! Что дети любят больше всего? Ну, конечно, мороженое! Как помочь детям правильно отобразить в игре задуманный ими сюжет? Прежде всего, мы разработали план

своих действий, который сможет помочь организовать детям игру. Для получения любой продукции на предприятии необходимо определенное взаимодействие людей и техники. Технику для производства мы решили создавать из конструктора. Мы обсуждали сюжетные линии, распределяли роли, заранее обговаривали правила. Необходимо дать возможность каждому дошкольнику пофантазировать, предложить свой вариант развития сюжета.

Рассмотрим алгоритм проведения игр на примере игры «Фабрика по производству мороженого».

Этап первый. Подготовка.

Предварительная работа:

- ✓ беседы с детьми: «История появления мороженого»; «Виды мороженого»; «Правила употребления и подачи мороженого»; «Вред или польза мороженого?»
- ✓ просмотр познавательных видео и презентаций о производстве мороженого.
- ✓ изготовление макетов цехов и оборудования для фабрики.
- ✓ чтение художественной литературы по теме «Галоши и мороженое» М. Зощенко; «Мороженое» С. Маршак; «Кому мороженое» Д.Арсеньева; «Империя мороженого» Д.Форд; «Пять лимонов на мороженое» К. Кашеев.
- ✓ познавательно исследовательская деятельность: «Опыты с молоком».

Этап второй. Практические наработки.

- ✓ обогащаем предметно-пространственную среду необходимыми атрибутами: используя разные виды конструкторов, мы начали строить оборудование для цехов фабрики по производству мороженого.
- ✓ организуем лепку мороженого (эскимо, рожок и т.д.)
- ✓ режиссерские игры (обыгрываем отдельные эпизоды);
- ✓ учимся распределять главные и второстепенные роли: (сладстена; директор фабрики; варщик - глазировщик мороженого; закальщик мороженого – фризёрщик; инженер и технолог пищевой промышленности; лаборанты; оператор, упаковщицы; для кафе (официант).

Этап третий. Взаимодействие с семьями воспитанников.

- ✓ родители помогли создать костюмы (спецодежду для рабочих фабрики)
- ✓ дети совместно с родителями подготавливают альбомы с рецептами мороженого.

Вся информация, которая давалась нами в течение предварительной работы, обеспечивает основное содержание той или иной сюжетно-ролевой игры. И чем больше узнавали дети, тем тщательнее готовились к игре и роли, которую брали на себя.

Этап четвертый. Игра.

В данную игру мы решили включить сюрпризный момент. В группу входит ребенок в роли «Сладстены» и жалуется на плохое самочувствие. Оказалось, что Сладстена съела очень много мороженого. Далее дети участвуют в мозговом штурме и выясняют, все-таки мороженое полезный или вредный продукт. Дети вспоминают, из чего состоит мороженое, какие витамины в нем присутствуют. Выясняют пользу мороженого и вспоминают правила его потребления. Затем рассматривают макет предприятия, называют цеха, профессии сотрудников, определяют последовательность и поэтапность работы предприятия, устанавливают взаимосвязь профессий. Распределяют роли с помощью игровых карточек,

на которых нарисованы инструменты их профессии. Все участники занимают свои места и выполняют свои роли:

- ✓ ребенок в роли директора, предлагает Сластене экскурсию по фабрике и напоминает про технику безопасности.
- ✓ специалист отдела контроля качества рассказывает о приемке и хранении сырья на складах.
- ✓ лаборанты проводят анализ качества сырья и показывают эксперимент для Сластены по определению наличия в молоке крахмала.
- ✓ рабочие цехов варки мороженого и глазировки: рассказывают о работе их цехов и показывают процесс производства эскимо.
- ✓ рабочие упаковочного цеха изготавливают из фольги обертки для мороженого
- ✓ дети в роли инженеров-технологов собирают из конструктора Лего, по схемам новое оборудование для цехов.
- ✓ водитель развозит различные материалы по цехам, а готовую продукцию по магазинам и кафе.
- ✓ официант кафе «Аленушка» встречает гостей и предлагает попробовать различные виды мороженого. Угощает Сластену.

Дети самостоятельно продолжают сюжетно-ролевую игру «Кафе мороженого».

По такой же схеме дети учатся играть в следующие игры: «Национальная обувь. Производство валенок», «Строительство стадиона», «Хлебозавод»

Вывод: сюжетно-ролевые игры обогащают словарный запас ребенка, развивают связную речь детей; развивают логическое мышление, воображение и фантазию ребёнка; развивают творчески-коммуникативные способности, расширяют социальный опыт, учат совместной игровой деятельности (принимать роль, добросовестно выполнять её функции, помогать товарищам, уступать), формируют знания о структуре общества, его функционировании и роли в жизни человека.

У нас получилось организовать нашу работу, таким образом, что после созданных нами правильных условий по организации сюжетно-ролевых игр дети стали заметно дружнее, они научились самостоятельно разрешать конфликтные ситуации и договариваться друг с другом. Дети стали принимать и даже вовлекать в совместные игры, тех детей, которых раньше старались не принимать в свою игру. Можно заметить, что на данном этапе у детей сформировались положительные межличностные отношения в группе сверстников.

Литература:

1. Давидчук А.Н. «Развитие у дошкольников конструктивного творчества» [Текст] /А.Н.Давидчук // Москва, «Просвещение», 2010
2. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники. – М.: Изд. -полиграф центр «Маска», 2013[Текст]
3. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: «ЛИНКА –ПРЕСС», 2001.
4. Лиштван З.В. Конструирование – Москва: «Просвещение», 1981.

5. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование – Москва: Издательский дом «Карапуз», 1999.
6. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Н.А. Стародубова. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
7. Шарова, С.В. Сюжетно-ролевая игра как фактор развития когнитивных способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] /С.В. Шарова // Актуальные проблемы психологии образования. – 2015. – С. 143 – 151.

СОЗДАНИЕ КОВОРКИНГ-ЛАБОРАТОРИИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Агафонова Татьяна Петровна, старший воспитатель
МДОБУ детский сад «Теремок» п. Красногвардеец Бузулукского района
Оренбургской области
e-mail: tanechka.agafonova.73@mail.ru*

Развитие современного общества предъявляет новые стандарты к образовательным учреждениям: требования к организации в них воспитательно - образовательного процесса и развивающей предметно-пространственной среды. В частности, в дошкольном учреждении необходимо создание целесообразной организации образовательного пространства, обеспечивающей полноценное образование и воспитание воспитанников.

Перед нами встал вопрос о реализации инновационных подходов в организации такого пространства в нашем детском саду: создание среды, которое было бы интересно детям, родителям, педагогам, специалистам учреждения и где они могли бы реализовать свой творческий потенциал. Мы пришли к выводу, что выбор деятельности напрямую связан с многообразием представленных видов деятельности. Так чем больше ребенку представлено для выбора видов деятельности, тем больше создаётся возможностей для развития его творческой инициативы. Решением для нас стала такая форма организации интерактивного пространства, как коворкинг – лаборатория для обучения в сотрудничестве и взаимодействия участников образовательных отношений.

Наш детский сад «Теремок» п. Красногвардеец Бузулукского района является участником реализации регионального проекта «Создание коворкинг-лаборатории в дошкольном учреждении для развития связной монологической речи детей дошкольного возраста».

Участниками проекта являются воспитанники старшего дошкольного возраста, родители, заведующий, педагогические работники: старший воспитатель, учитель-логопед, педагоги.

Для работы в данном направлении нами разработана дорожная карта по реализации проекта: приказы, планы мероприятий, положение о работе коворкинг-лаборатории. Подобран диагностический инструментарий, разработаны анкеты для родителей, которые помогут выявить уровень удовлетворенности родителей деятельностью «коворкинг-лаборатории». Изучены теоретические аспекты деятельности в «коворкинг – зонах», педагогический опыт коллег по развитию связной монологической речи детей старшего

дошкольного возраста и организации пространства группы под коворкинг - лабораторию. За это время несколько педагогов повысили уровень квалификации по теме «Детский коворкинг в дошкольном образовании».

Основной целью создания коворкинг – лаборатории является развитие связной монологической речи и словесного творчества детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, для развития детского речевого творчества необходимы условия: благоприятная атмосфера, обогащение среды предметами и материалами для развития речевой активности ребенка. Для решения данной задачи, в здании нашего детского сада отведено отдельное помещение, которое разделено на зоны активности (дивергентная зона «Поляна Фантазий»; логическая зона «Фантазийная мнемотехника»; зона «Сенсорные коробочки») и наполнено необходимым оборудованием. Также подготовлен методический материал для проведения режимного момента «Умные прогулки» на территории детского сада.

Вся деятельность в коворкинге проходит преимущественно в утренний отрезок времени или же во вторую половину дня, отдельные формы работы органично вписываются в занятия по развитию речи.

Организация коворкинг-зон требует тщательной организаторской деятельности педагогов, так как призвана стать интересным местом препровождения времени детьми старшего дошкольного возраста.

Коворкинг-центр предполагает оснащение пространства разнообразными формами активности. ***В «коворкинг-лаборатории» выделены следующие зоны:***

1. *Дивергентная зона «Поляна фантазий»* ориентирована на развитие речи детей при помощи фантазирования по сказочным мотивам, а также составление собственных историй, рассказов, сказок. В данной зоне находятся:

✓ детская библиотека - это подборка художественной литературы, энциклопедий, также сборники: игр, загадок, пословиц и поговорок, книжки-малышки, выполненные детьми, родителями и педагогами;

✓ «Мастерская сказок» - творческая мастерская, наполненная различными материалами, где воспитанники могут рисовать героев сказки или сюжета на бумаге или маркерной доске, изготавливать книжки-малышки и атрибуты для спектаклей; (бумага, природный материал, нитки с тканью, фетр, бросовый материал и т.д.)

✓ «Мир театра» с различными видами театра, предметами для инсценировок, драматизации, обыгрывания ситуаций и т.д.

✓ панно «По страницам сказок» представляет собой яркое фетровое панно с готовыми персонажами по мотивам сказок. Персонажей к сказкам можно изготовить совместно с детьми в «Мастерской сказок».

✓ нейротренажёры: межполушарные тренажёры (межполушарные доски, ногоборды), сенсорные тренажеры (тактильные сенсорные панели, массажные коврики), для рук (лабиринты) и ног (балансир-лабиринт, балансировочные мостики) способствуют улучшению межполушарного взаимодействия у детей.

✓ Многофункциональное пособие «Космокуб». Тема космоса, космических тайн всегда интересна для детей старшего возраста. Принимая это во внимание, педагогами было разработано данное пособие, которое представлено в виде куба из фетра, оно мобильно, раскладывается, содержит увлекательные атрибуты для речевого творчества на космическую тему, все детали, персонажи крепятся на липучках. По мере необходимости

можно легко заменить тематику данного пособия. Так в нашей лаборатории уже появилась новая сказка «Жил да был звездочет».

✓ Одной из педагогических находок по развитию творческого рассказывания детей для наших педагогов стала технология «Карты Проппа», с помощью которых дети могут рассказать знакомую сказку или придумать свою. «Карты Проппа» - игровое пособие из карточек, состоящие из символов и иллюстраций, по которым дети узнают события и эпизоды сказки. Одна карта - это определённое событие сказки. Работа по применению данной технологии находится на начальном этапе: знакомим детей со сказкой как жанром литературного произведения, закрепляем общую структуру сказки. В дальнейшем продолжим осваивать технологию.

2. *Логическая зона «Фантазийная мнемотехника»* содержит картотеки мнемотаблиц для разучивания стихотворений, сказок, составления описательных и творческих рассказов. Мнемотаблицы используются как на занятиях по развитию речи, так и в свободной деятельности педагога с детьми.

Педагогами разработано пособие «В гостях у времени года». Пособие представляет собой стенд, с расположенными на нем изображениями домов рамочного формата. Изображение одного «дома» позволяет составить описательный рассказ о времени года, заучить стихотворения, применяя готовые мнемотаблицы. Второй же «дом» представляет собой маркерную доску для схематического изображения или зарисовок по замыслу ребенка.

3. *Зона «Сенсорные коробочки»* включает элементы фантазийного рассказа с применением предметов из коробочек. В рамках работы в данной зоне, ребенку предлагается достать из коробочки различные предметы и составить с ними рассказ. Коробочки предполагают сменяемость наполнения. Педагогами разработана картотека игр с крупами.

Эту зону мы дополнили игровым набором «Дары Фрёбеля». Детали набора - это геометрические фигуры, палочки, кольца, полукольца т.д., которые служат элементами для построения сюжетного изображения, а также рабочие карточки с цветными схемами мозаичных построек и с чёрно-белыми контурными схемами. Ребята с большим интересом и удовольствием играют с игровым пособием «Дары Фрёбеля», создают композиции, придумывают истории и рассказы, развивая творческие способности.

Важным является то, что в коворкинг-лаборатории нет жестких границ: здесь можно легко перемещаться, передвигать мебель, расширять и сужать зоны. Оборудование зон является не статичным, оно взаимодополняемо, динамично, трансформируемо, полифункционально. Для создания задуманной работы любой материал можно переносить из одной зоны в другую.

«Умные прогулки» на территории детского сада включают методические разработки, картотеки игр, заданий (по целевым группам) по развитию словесного творчества и вербальной креативности дошкольников, а также атрибуты для интервью. Тематика планирования «Умных прогулок» составлена на основе методического пособия по ФЦКМ «Формирование целостной картины мира» М.В. Карпеевой. Полученный детьми опыт закрепляется в группе или дома через зарисовки, изготовление газет т.д.).

Для проведения «умных прогулок» определенного оборудования не предусмотрено. В ход идет все, что имеется на территории участка. В нашем детском саду организован

маршрут «Экологическая тропа» с использованием qr-технологии, который можно применять для проведения прогулок с заданиями, поиска, а двухмерный штрих-код при сканировании камерой телефона (планшета) поможет быстро получить необходимую информацию.

Элементы интервьюирования также вводятся в режимный момент «Умная прогулка». Организована работа Пресс-теле центра «Терем.Ок ТВ», в составе журналиста, видео-оператора и фотографа, и ведутся первые репортажи с территории ДОУ.

Однако, на наш взгляд, включение элементов интервьюирования является сложным, требует определенной предварительной работы с детьми.

Ведется работа с родителями по реализации данного проекта. На текущем этапе проведены родительские собрания по ознакомлению с проектом, его целями и задачами. Также был организован и проведен конкурс семейного творчества «Книжка-малышка». Мы видим необходимость дальнейшего сотрудничества с родителями как по совместному изготовлению оснащения коворкинг-лаборатории, так и в организации образовательной деятельности Проекта.

На сегодняшний день мы находимся на начальном этапе реализации проекта, основные запланированные мероприятия впереди. Нами обозначены приоритетные задачи на новый учебный год:

- ✓ повышение квалификации педагогов по данной теме;
- ✓ пополнение коворкинг-лаборатории дидактическими пособиями и материалами для обеспечения сменяемости зон;
- ✓ вести работу по освоению технологии интервьюирования с детьми на «Умной прогулке» пресс-теле центром «Терем.Ок ТВ».

Таким образом, применение данного метода позволяет не только моделировать воспитательно-образовательное пространство в ДОУ, но и служит средством развития связной монологической речи детей.

Литература:

1. Детская логопсихология: Учебное пособие / Под ред. В.И. Селиверстова, О.А. Денисова. - М.: ВЛАДОС, 2008 - 175 с.
2. Котелевская В.В., Анисимова Т.Б. Дошкольная педагогика. Развитие речи и интеллекта в играх, тренингах, тестах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002 – 256 с.
3. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2005 – 224 с.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

ПУТЕШЕСТВИЕ КОРАБЛИКА «ПЛЮХ-ПЛЮХ» ПО МОРЯМ БУКВ И ОКЕАНАМ ЗВУКОВ

*Аникина Наталья Александровна, воспитатель
ГБОУ лицей с.Хрящёвка СПДС «Сказка»
e-mail: anikina.8382@yandex.ru*

Развитие речи у детей является одним из ключевых аспектов их общего развития. Формирование навыков чтения и письма начинается с освоения фонетических компонентов языка – звуков и слогов. Для этого педагоги и родители используют различные методы и инструменты, среди которых особое место занимают игровые формы обучения.

В своей работе, мы используем пособие, разработанное педагогом Вячеславом Воскобовичем, игра «Кораблик Плюх-Плюх». Данная развивающая игра представляет собой яркий пятимачтовый кораблик с разноцветными флажками (парусами). Флажки можно надевать на деревянные рейки. На основании кораблика нанесены цифры от 1 до 5.

Игра изначально была разработана для развития логики, пространственного мышления и базовых математических представлений у детей. Однако, мы заметили, что некоторые аспекты этой игры могут быть полезны не только для математики, но и для других областей детского развития, таких как речь, поэтому адаптировали её под речевое пособие и совершили переход от математической направленности к развитию фонематического слуха, формированию навыков слогового чтения и составлению звукового анализа слов был обусловлен несколькими факторами:

Гибкость конструкции. Игровое поле «Кораблика Плюх-Плюх» представляет собой модульную систему, которая легко адаптируется под различные задачи. Это позволило добавлять новые элементы и модифицировать существующие, чтобы сделать акцент на развитии речевых навыков.

Интересная визуальная составляющая. Корабль, состоящий из различных частей, привлекает внимание детей и стимулирует их интерес к игре. Этот элемент оказался полезным и при обучении чтению, поскольку яркие детали помогают удерживать внимание ребенка и делают процесс обучения более увлекательным.

Интерактивность. Игра предполагает активное участие ребенка, что важно для развития моторики и координации движений. Эти же принципы были использованы для создания интерактивных упражнений на распознавание звуков и слогов.

Методические рекомендации. Мы дополнили данное пособие картотеками игр, которые направлены на различение звуков, соединение их в слоги и составление слов; проведение звукового анализа слов, физминуток и пальчиковых гимнастик, а также отработки чёткости речи при помощи скороговорок и чистоговорок.

Цели использования игры «Кораблик Плюх-Плюх»

- ✓ формирование предпосылок к слоговому чтению;
- ✓ развитие умения различать звуки речи;
- ✓ освоение принципа слияния звуков в слоги;
- ✓ тренировка навыка чтения по слогам.
- ✓ составление звукового анализа слов;
- ✓ развитие способности выделять отдельные звуки в словах;
- ✓ обучение анализу структуры слова (начало, середина, конец);
- ✓ закрепление знаний о гласных и согласных звуках

Рассмотрим основные изменения, которые были внесены в игру для адаптации ее под новые цели:

Добавление букв и слогов. Вместо чисел и геометрических фигур на деталях корабля стали размещаться буквы и слоги. Это позволило детям учиться читать, составляя слова из отдельных элементов.

Звуковые эффекты. В некоторых версиях игры добавлены звуковые сигналы, которые помогают детям различать звуки и понимать, как они сочетаются в слогах.

Упражнения на анализ слов. Специально разработаны задания, где ребенок должен выделить начальные, средние и конечные звуки в словах, а также составить слова из заданных слогов.

Варианты игр «Кораблик Плюх-Плюх»:

1 игра «Музыкальные паруса»

1 вариант: «МузЗвук»

Цель: автоматизация изолированного звука и его характеристика

Ход упражнения:

Перед ребёнком находится кораблик «Плюх-плюх» на котором размещаются флажки определённого цвета (красный – гласный звук, синий – согласный твёрдый звук, зелёный – мягкий согласный звук), задаём ребёнку определённый звук и просим его произнести звуковую дорожку из флажков, аргументируя тем, что это волшебный кораблик и флажки на нём необычные, музыкальные.

Пример: У – У – У – У – У, звук гласный, поётся, не имеет преград

Можно усложнить задание, и произносить звук громко-тихо, высоким-низким голосом (В этом случае флажки размещаем на разном расстоянии, сверху-внизу)

Пример: У – у – У – у – У

То же самое можно обыграть с согласными звуками.

2 вариант: «МузСлог»

Цель: автоматизация звука в слогах, звуковой разбор слога

Ход упражнения:

Перед ребёнком находится кораблик «Плюх-плюх» на котором размещены флажки.

Изначально с ребёнком обговариваем, какой флажок за какой звук отвечает

Пример: синий – С, красный – А

Синий – Красный – Синий – Красный

С – А – С – А

Флажки между собой связываем шнурком для связи звуков в слоги

3 вариант «МузСлово»

Цель: автоматизация звука в словах, звуковой разбор слова

Ход упражнения:

Перед ребёнком кораблик «Плюх-плюх» на котором размещены флажки разного цвета, на которых закреплены буквы

Синий – Зелёный – Красный – Зелёный – Красный

С – В – Е – Ч – А

Для усложнения задания, можно буквы разместить в разнорядной и между собой связать шнурком, первую букву из слова нужно будет выделить прищепкой, чтобы ребёнок знал откуда ему стоит начинать.

Не забываем с ребёнком проводить проверку на количество слогов в слове, проговаривая правило «сколько в слове гласных – столько и слогов»

2 игра «Расправь паруса»

Цель: чтение и звуковой анализ слова

Ход упражнения:

1 вариант:

Перед ребёнком находится кораблик «Плюх-плюх» и карточка со словом и изображением. Прежде всего ребёнку нужно прочесть слово, найти его изображение и поместить его на карточку, а затем составить звуковую схему слова, используя флажки и мачты у корабля.

2 вариант:

Перед ребёнком находится кораблик «Плюх-плюх», на мачтах которого размещены флажки с буквами и карточка со словом и изображением. Ребёнок прочитывает слово, соотносит его изображение и при помощи шнура соединяет буквы на мачтах в нужной последовательности.

3 игра «Морская история»

Цель: составление простого нераспространённого и распространённого предложений

Ход упражнения:

1 вариант:

Перед ребёнком кораблик «Плюх-плюх» на котором размещены флажки на мачтах и силуэты. Детям нужно прочесть эти флажки, составляя предложение.

Пример:

1 мачта: один флажок с изображением моряка

2 мачта: два флажка с изображениями моряка и блюда

3 мачта: три флажка с изображениями моряка, блюда и супной тарелки

4 мачта: четыре флажка с изображениями моряка, блюда, супной тарелки и луны

5 мачта: пять флажков с изображениями моряка, блюда, супной тарелки, луны и группы людей

Моряк. Моряк готовит. Моряк готовит суп. Моряк готовит суп на ужин. Моряк готовит суп на ужин для команды.

2 вариант:

Перед ребёнком кораблик «Плюх-плюх» на котором размещены флажки на мачтах и изображения. Детям нужно придумать предложения, используя каждое предложенное изображение.

Пример:

Матрос – швабра – верёвка – солнце – торт

Матросу с утра нужно было хорошо убраться на корабле. Он взял в руки швабру и начал тщательно намывать палубу. Вся палуба блестела от чистоты, только не убранная верёвка мешала виду. Солнце уже садилось и матрос поторопился убрать верёвку с палубы. Вся команда собралась на корабле, чтобы отметить день рождения капитана и вручить ему торт.

4 игра «По порядку рассчитайсь»

Цель: согласование числительного с существительным

Ход упражнения:

1 вариант:

Перед ребёнком кораблик «Плюх-плюх», на котором размещены флажки с изображениями.

Пример: 1 – 2 – 3 – 4 – 5 (мачты)

Помещаем флажок с изображением тарелки на 3 мачту

Ребёнок проговаривает три тарелки

Помещаем флажок с изображением стакана на 4 мачту

Ребёнок проговаривает четыре стакана

2 вариант:

Перед ребёнком кораблик «Плюх-плюх», на котором размещены флажки с изображениями.

Пример: 1 – 2 – 3 – 4 – 5 (мачты)

Помещаем флажок с изображением тарелки на 3 мачту

Ребёнок проговаривает одна тарелка, две тарелки, три тарелки

Помещаем флажок с изображением стакана на 4 мачту

Ребёнок проговаривает один стакан, два стакана, три стакана, четыре стакана

Можно усложнить тем, что добавим определение к слову

Пример: стеклянная тарелка

Одна стеклянная тарелка, две стеклянные тарелки, три стеклянные тарелки, четыре стеклянные тарелки и т. д. в зависимости от того, на какую мачту вы разместите флажок с изображением

5 игра «Сказочное путешествие»

Цель: актуализация знаний русско народных сказок и их пересказ.

Ход упражнения:

Перед ребёнком кораблик «Плюх-плюх» на котором имеются флажки с изображением героев сказок или предметов из сказок

Пример:

Репка – Дед – Бабка – Внучка – Кошка – Собака – Мышка (Сказка «Репка»)

Курочка – Дед – Бабка – Яйцо – Мышка (Сказка «Курочка Ряба»)

К кораблику прилагаются сюжетные картинки по сказкам, предлагаем ребёнку выложить сказку в нужной последовательности и пересказать.

Для проведения подгруппового занятия данный кораблик можно размножить для детей в плоской проекции и разнообразить занятие тем, что использовать карточки со скороговорками, чистоговорками, пальчиковыми гимнастками и физминутками на морскую тематику.

Пример методики проведения занятий:

Занятия с использованием игры «Кораблик Плюх-Плюх» могут проводиться как индивидуально, так и в подгруппе. Вот примерный план занятия:

Подготовка к занятию: Педагог объясняет детям, что они будут играть с корабликом, который умеет плавать и произносить разные звуки. Детям предлагается собрать корабль из предложенных деталей.

Основная часть:

Различие звуков: педагог предлагает детям послушать звуки, которые произносит кораблик, и определить, какие это звуки (гласные, согласные). Например, можно предложить ребенку хлопнуть в ладоши каждый раз, когда он услышит определенный звук.

Слияние звуков в слоги: после того как дети научатся различать звуки, педагог переходит к обучению слиянию звуков в слоги. Он показывает детям, как два звука могут соединяться в один слог, например, «ма», «па».

Чтение по слогам: когда дети освоят принцип слияния звуков, можно переходить к чтению простых слов по слогам. Например, слово «мама» можно разделить на две части: «ма-ма».

Заключительная часть: Педагог подводит итоги занятия, хвалит детей за успехи и предлагает им повторить пройденное дома с родителями.

Преимущества использования игры «Путешествие кораблика «Плюх-плюх» по морям букв и океанам звуков»:

Игровая форма обучения: Дети легче усваивают материал через игру, чем через традиционные учебные методы.

Активизация всех каналов восприятия: Игра задействует зрительное, слуховое и тактильное восприятие, что способствует более глубокому усвоению материала.

Индивидуальный подход: Игра позволяет адаптировать уровень сложности заданий под каждого ребенка, учитывая его индивидуальные особенности и темпы развития.

Таким образом, благодаря гибкости конструкции и творческому подходу, математическую игру «Кораблик Плюх-Плюх» удалось успешно преобразовать в инструмент для развития фонематического слуха, формирования навыков слогового чтения и составления звукового анализа слов. Игра помогает детям освоить базовые навыки чтения и письма в игровой форме, что делает процесс обучения увлекательным и интересным.

Литература:

1. Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ (Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича).- Воронеж, 2012.
2. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада. – Воронеж, 2009.
3. Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада.- Воронеж, 2009.
4. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. - СПб.,2000.
5. Столяр А.А. Давайте поиграем. - М., 1991.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПО РАЗДЕЛУ: «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ»

Барышева Татьяна Юрьевна, учитель-дефектолог

ГБОУ ООШ №18 СП/Д.С «Центр коррекции и развития детей» г. Новокуйбышевск

e-mail: tatyana.gorina77@mail.ru

Габдушева Елена Николаевна, учитель-дефектолог

ГБОУ ООШ №18 СП/Д.С «Центр коррекции и развития детей» г. Новокуйбышевск

В методике развития речи дошкольников, по мнению исследователей О. И. Соловьёвой, Ф. А. Сохина, Е. И. Тихеевой, **использованию картин** принадлежит ведущая роль. **Картина** в различных её видах (предметная, сюжетная, фотография, иллюстрация, репродукция, диафильм, рисунок), а сюжетная в особенности, при умелом **использовании** позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка.

Виды работы по **картинам** многочисленны. Одна и та же **картина** может служить материалом для ряда разнообразнейших видов занятий. Представленные на **картинке предметы**, объединены определенной логической ситуацией, определенным, за себя говорящим, взаимоотношением.

Большое внимание в своей работе с детьми с задержкой психического развития мы уделяем развитию связной речи. Известно, что речь ребенка с ограниченными возможностями здоровья характеризуется бедностью языкового оформления и нарушением логической связности. Цель нашей работы, научить ребенка с задержкой психического развития связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли. На занятиях с детьми по разделу «Ознакомления с окружающим миром и развитие речи» при составлении рассказов - описания по пейзажным картинам активно используем игровой набор «Дары Фребеля».

Наряду с общепринятыми приемами и принципами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик является наглядное моделирование. Оно позволяет ребенку зрительно представить абстрактные понятия, научиться работать с ними. В своей работе, по развитию связной речи, при составлении описательных рассказов по пейзажным картинам, мы используем игровой набор (Дары Фребеля), как эффективное средство для продуктивной деятельности детей с задержкой психического развития. Мы предлагаем детям схемы, разделенные на квадраты и наборы разных фигур для составления предложений. Среди набора фигур, те которые подходят для описания данной картины (наборы фигур подбирает педагог). Педагог предлагает детям рассмотреть данную картину. Ответить на ряд вопросов по содержанию картины, погрузиться в саму картину. Далее педагог задает вопросы детям по содержанию картины. Дети отвечают на вопросы и выкладывают в каждый квадрат схемы определенные фигуры, которые символизируют образ или слово, которое необходимо обозначить. Если дети затрудняются, то педагог помогает детям выложить предложение из игрового набора и проговорить его. Таким образом, проговаривается каждое предложение, и в заключении составляется рассказ.

Практика нашей работы выстроена и опирается на научные исследования таких ученых, педагогов как Ф. А. Сохин, Е. И. Тихеева.

В основу нашей работы положена методика Елизаветы Ивановны Тихеевой, которая адаптирована с учетом особенностей работы обучающихся с задержкой психического развития.

Методы и приемы работы с картиной.

В работе с картиной педагог придерживается примерно следующей последовательности:

1. Подготовка детей к восприятию **картины**.
2. Молчаливое рассматривание **картины**.
3. Свободное высказывание детей.
4. Анализ живописного полотна.
5. Словарно-стилистическая работа.
6. Коллективное составление описания картины с использованием набора «Дары Фребеля»

Фребеля»

Фрагмент занятия составления рассказа-описания по картине известного художника Алексея Саврасова «Грачи прилетели».

Сначала я задаю детям вопросы по картине.

- Какое время года наступило?
- Наступила весна.
- Весной ярко светит солнце.
- Выложим в первом прямоугольнике вашей таблицы символ, который наиболее

похож на солнце.

- Это желтый круг.
- Повторите первое предложение.

Наступила весна.

- Что происходит со снегом весной?
- Снег тает, появляется много луж.
- Выложите, пожалуйста, второе предложение во втором прямоугольнике

схемы.

- Какие символы наиболее напоминают тающий снег и лужи.
- Полукруги - серые, белые и овал- фиолетовый.
- Давайте, повторим второе предложение.

Снег тает, появляется много луж.

- Какое небо изобразил художник?
- Небо серое, мрачное.
- По какому небу плывут облака?
- По серому небу плывут облака.
- Какие символы напоминают серое небо, облака?
- Правильно, овалы бежевого, серого, фиолетово цвета.
- Выложите, пожалуйста, следующее предложение в третьем прямоугольнике

нашей таблицы.

- Повторите третье предложение: *По серому небу плывут облака.*
- Перед вами картина «Грачи прилетели».
- Какие птицы прилетают из теплых стран весной?
- Из теплых стран прилетают грачи.
- Давайте вспомним, какие части тела есть у птиц (голова-круг, туловище-овал, крылья-палочки, клюв-палочка, хвост-треугольник). Подберите необходимые детали.
- Выложите грачей из фигур мозаики.

Выкладывают следующее предложение в четвертом прямоугольнике таблицы.

- Повторите это предложение.

Грачи прилетели из теплых стран.

- Где сидят грачи и что они делают?
- Грачи сидят на деревьях и вьют гнезда.
- Какие деревья изобразил художник?
- Художник изобразил березы, в их ветвях хлопочут, и вьют гнезда птицы.
- Выложите следующее предложение подходящими символами в пятом прямоугольнике.

- Какая деталь нашего набора похожа на дерево, на ветви, что напоминает гнездо? (дерево - палочки длинные, ветки - короткие палочки, гнезда – полукруги).

- Повторите это предложение.

Грачи сидят на голых деревьях и вьют гнезда.

- Кто сидит возле березы?
- Грач сидит возле березы.
- Для чего грач держит веточку в клюве?
- Для того чтобы достроить себе гнездо.
- Выложите следующее предложение подходящими символами в шестом прямоугольнике.
- Подберите необходимые детали.
- Повторите составленное предложение.

Грач держит веточку в клюве, чтобы построить себе гнездо.

- Что вы видите на заднем плане картины?
- На заднем плане картины мы видим старые дома, церковь.
- Давайте попробуем подобрать фигуры, которые похожи на дома и церковь (квадраты, треугольники) и выложить их в седьмом прямоугольнике таблицы.

- Повторите седьмое предложение:

На заднем плане картины мы видим старые дома, церковь.

- Какие чувства у вас вызывает эта картина? Радостное или грустное.
- У вас есть смайлики, которыми вы можете обозначить свое отношение к картине.

- Выложите нужный смайлик в последнем прямоугольнике вашей таблицы.

А теперь давайте попробуем с опорой на получившуюся схему составить рассказ-описание по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели» все вместе по цепочке.

Затем прослушаем рассказы нескольких участников.

Наступила весна.

Тает снег, много луж.

По серому небу плывут облака.

Грачи вернулись из теплых стран.

Грачи сидят на голых деревьях и вьют гнезда.

Грач держит веточку в клюве, чтобы построить себе гнездо.

На заднем плане картины мы видим старые дома, церковь.

У меня картина вызвала радостное чувство.

-Молодцы, у вас получился замечательный рассказ.

- Скажите, пожалуйста, вам понравилась картина А.К.Саврасова «Грачи прилетели»?



А.К.Саврасов «Грачи прилетели»



Схема рассказа-описания по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»

При составлении рассказа-описания по картине известного художника И.И. Шишкина «Зима», можно предложить примерные вопросы:

- Какое время года изображено на картине?
- Где лежит снег?
- Кого вы видите на картине?
- Кто сидит на елке?
- В лесу шумно или тихо?
- Солнышко проникает сквозь деревья!
- Красиво в зимнем лесу?

Дети выкладывают совместно с педагогом элементы мозаики в квадраты таблицы. Проговаривая каждое предложение.

7. Устный рассказ по **картине**.

Наступила зима. Кругом лежит снег, он укрыл деревья, елочки, поваленные деревья своим теплым одеялом. На елке сидит птица, она затихла. Тихо в лесу! Дремлет лес под сказку сна. Сквозь стволы деревьев проникают солнечные лучи. Как красиво в волшебном зимнем лесу!



И.И.Шишкин «Зима»

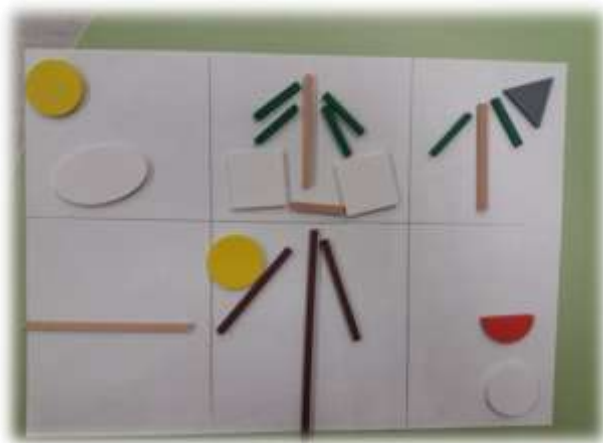


Схема «Рассказа-описания по картине И.И.Шишкина «Зима»

В своей работе по ознакомлению детей с задержкой психического развития с окружающим миром и развитию связной речи, мы планируем составления рассказов описания по пейзажным картинам таких художников, как:

А.К.Саврасов «Грачи прилетели»; И.С. Остроухов «Золотая осень», Шишкин И.И. «Утро в сосновом бору», Шишкин И.И. «Зима», «Дубы», И.И. Левитан «Цветущие яблони» И. Грабарь «Зимний вечер», «Март» и др.

Анализируя новый материал и графически его, обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий, тем самым развивает речевые навыки, которые необходимы для дальнейшего обучения ребенка.

Системное применение данной технологии в составлении рассказов - описания по пейзажным картинам с применением игрового «Дары Фребеля» позволило значительно повысить уровень монологической речи дошкольников с задержкой психического развития, что подтверждается результатами обследования.

С целью закрепления сформированных речевых навыков у детей по составлению рассказов по пейзажным картинам, нами разработан и успешно применяется родительский

навигатор «Учимся составлять рассказы по картинам художников». Он включает в себя ряд компонентов, с каждым из которых мы знакомим родителей.

- картины русских художников,
- планы бесед по картинам,
- схемы для составления рассказов,
- комплект фигур из набора «Дары Фребеля».
- примерные рассказы по пейзажным картинам.

Родительский навигатор «Учимся составлять рассказы по картинам художников»



Родительский навигатор

«Учимся составлять рассказы по картинам художников»

Картины русских художников	Планы бесед по картинам	Схемы для составления рассказов	Комплекты фигур для составления рассказов	Примерные рассказы по картинам

Данная работа приобрела особую значимость в рамках реализуемого в России года семьи. Представленная нами практика работы транслировалась на мероприятиях территориального, регионального уровня, всероссийского уровня. А также, была представлена на неделе института коррекционной педагогики в Самарской области «Детство равных возможностей».

Литература:

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - М., АРКТИ, 2019.
2. Коненкова И.Д. Рекомендации к организации и содержанию изучения речи дошкольников с задержкой развития. // Коррекционная педагогика, № 2. 2020.
3. Шевченко С.Г. Ознакомление с окружающим миром. Развитие мышления и речи. М.: Ника-Пресс, 2017.

СКАЗКА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ 4-К КОМПЕТЕНЦИЙ: ОТ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ К СВЯЗНОЙ РЕЧИ

*Бондаренко Екатерина Николаевна, учитель-логопед
МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки», г. Тольятти
e-mail: katy1801.bond@yandex.ru*

*Панова Екатерина Васильевна, педагог-психолог
МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки», г. Тольятти
e-mail: panka.1983@mail.ru*

Современные исследования в области дошкольного образования подчеркивают важность раннего развития речи и эмоционального интеллекта как базовых составляющих формирования личности ребенка. Речь является не только средством общения, но и основным инструментом познания окружающего мира. Эмоциональная сфера, в свою очередь, обеспечивает полноценное восприятие себя и других, способствует развитию социальной адаптации и гармонизации межличностных отношений.

Особую роль в развитии этих аспектов играет художественная литература. Знакомство с произведениями художественного слова помогает детям не только расширять словарный запас, но и учиться понимать и выражать эмоции, анализировать поступки героев и делать выводы.

В современном мире навыки критического мышления, креативности, коммуникации и кооперации (4-К компетенции) становятся необходимыми для успешной социализации и развития личности. Эти компетенции важны уже в дошкольном возрасте, когда формируются основы речи и эмоциональной сферы. Художественная литература, как мощный инструмент воздействия на ребенка, способна не только развивать речь, но и формировать эмоциональный интеллект, который является основой гармоничного взаимодействия с окружающими.

Художественная литература оказывает влияние на развитие этих навыков. Прослушивание и обсуждение текстов помогает детям осваивать грамматические конструкции, расширяет словарный запас, учит выражать мысли и понимать эмоциональное содержание речи.

Л.С. Выготский писал: «Чтение литературы способствует формированию внутреннего мира ребенка, обогащает его эмоциональный опыт и развивает воображение» [1, с. 45]. Именно через книги ребенок учится сопереживать, осмысливать сложные ситуации и выражать собственные чувства.

Д.Б. Эльконин отмечал: «Игровая деятельность и воображение, развиваемые через взаимодействие с литературой, являются основой формирования не только речевой, но и эмоциональной компетенции ребенка» [3, с. 98].

Работа с художественными текстами становится актуальной в условиях роста информационной нагрузки на детей, которая зачастую не учитывает их эмоциональных и речевых особенностей. Формирование у дошкольников навыков осмысленного восприятия текста, его анализа и выражения собственного мнения требует комплексного подхода, включающего как педагогические методики, так и создание соответствующей развивающей среды.

Таким образом, актуальность использования художественной литературы в развитии речи и эмоциональной сферы дошкольников обусловлена потребностью в формировании у детей базовых компетенций, обеспечивающих успешную социализацию и дальнейшее обучение. Книга, как источник эмоционального и речевого опыта, становится незаменимым инструментом в образовательной практике.

Цель данной статьи — раскрыть роль книги в развитии 4-К компетенций у дошкольников через совершенствование речевых навыков и эмоциональной сферы.

4-К компетенции включают в себя:

- Критическое мышление — способность анализировать, сравнивать и делать выводы.
- Креативность — развитие воображения и создание новых идей.
- Коммуникация — эффективное взаимодействие через речь.
- Кооперация — умение работать в команде.

Художественная литература оказывает мощное влияние на развитие этих навыков. Прослушивание и обсуждение текстов помогает детям осваивать грамматические конструкции, расширяет словарный запас, учит выражать мысли и понимать эмоциональное содержание речи.

Работа с художественной литературой помогает детям активизировать речевую деятельность. Некоторые методы:

1. Пересказ — помогает развивать связную речь и логическое мышление.
2. Драматизация — позволяет ребенку выразить эмоции через речь, расширяя его выразительные возможности.
3. Сочинение концовок — стимулирует воображение и учит четко излагать мысли.

Сюжетные линии и герои книг дают детям материал для освоения новых речевых конструкций.

Эмоциональный интеллект формируется через понимание переживаний героев, обсуждение моральных выборов и ситуаций, например: чтение и обсуждение сказки «Гадкий утенок» учит сопереживанию, а сказка «Колобок» позволяет осознать последствия необдуманных действий.

Игровые упражнения, например, «Стань героем сказки», позволяют ребенку прожить сюжет, выражая эмоции через мимику и жесты.

Чтение книг влияет на формирование 4-К компетенций следующим образом:

1. Критическое мышление развивается через анализ сюжета, обсуждение поступков героев, поиск логических связей.

2. Креативность стимулируется придумываем альтернативных концовок или новых героев.

3. Коммуникация укрепляется через пересказ, коллективные обсуждения и совместное чтение.

4. Кооперация развивается в процессе групповых игр и проектов, основанных на сюжетах книг.

Для успешного развития речевых навыков и эмоциональной сферы в образовательном процессе необходимо соблюдать следующие условия:

✓ Создание развивающей предметно-пространственной среды: наличие тематических уголков с книгами, театральных зон для драматизаций.

✓ Использование разнообразных методик: пересказ, инсценировка, обсуждение моральных и эмоциональных аспектов текста.

✓ Вовлечение родителей: организация совместных чтений и обсуждений дома, обмен впечатлениями.

✓ Регулярность и системность: постоянная работа с книгой, включение литературных произведений в ежедневный образовательный процесс.

✓ Индивидуальный подход: учет интересов и особенностей каждого ребенка, адаптация материала для детей с ОВЗ.

Таким образом, целенаправленное использование художественной литературы для развития у дошкольников речи и эмоциональной сферы, формирует основу их успешной социализации и дальнейшего обучения.

Приведем пример развития связной речи и эмоционального интеллекта на основе сказки «Красная Шапочка» (Шарль Перро)

1. Формы работы для развития связной речи:

Пересказ сюжета:

Ребенок пересказывает историю от лица Красной Шапочки, используя ключевые события (поход в лес, встреча с Волком, спасение бабушки). Это развивает умение структурировать рассказ и логически выстраивать повествование.

Составление описания:

Ребенок описывает внешность героев: Красной Шапочки, Волка, бабушки. Например: «Красная Шапочка носила красивую шапочку красного цвета». Это помогает развивать описательную речь и расширять словарный запас.

Создание диалога:

Ребенок придумывает разговор между Красной Шапочкой и Волком, акцентируя внимание на интонации и эмоциях.

Придумывание альтернативного финала:

Ребенок предлагает, как можно было бы изменить концовку сказки (например, что Красная Шапочка сразу позвала на помощь). Это развивает креативное мышление и связную речь.

2. Формы работы для развития эмоционального интеллекта:

Обсуждение эмоций героев:

Что чувствовала Красная Шапочка, когда встретила Волка? А когда узнала, что Волк притворился бабушкой? Какое настроение у бабушки в начале и в конце сказки? Анализ этих эмоций помогает ребенку развивать эмпатию.

Ролевая игра:

Ребенок изображает Волка, который пытается быть дружелюбным, или Красную Шапочку, которая выражает свои страхи и сомнения. Это помогает ребенку осознавать эмоции через телесное проживание.

Разбор моральных дилемм:

Нужно ли было Красной Шапочке останавливаться и разговаривать с Волком? Как она могла бы избежать опасности? Эти вопросы развивают умение анализировать ситуации и делать выводы.

Эмоциональная цветотерапия:

Ребенок выбирает цвета для изображения настроений героев: радости, страха, удивления, спокойствия. Например, Волк — серый (хитрость), Красная Шапочка — красный (внимание, тревога).

Дополнительное игровое задание:

Игра «Помоги Красной Шапочке». Ребенку предлагается придумать, как можно было бы предупредить Красную Шапочку об опасности (например, через письмо, знак на дороге). Это помогает развивать креативное мышление, связную речь и навык предвидения последствий.

Таким образом, герои сказок становятся проводниками в мир эмоций и речевого взаимодействия. Их поступки и переживания помогают детям осваивать сложные социальные навыки, анализировать поведение, выражать мысли и чувства. Художественная литература помогает формировать критическое мышление, творческое мышление, коммуникацию и кооперацию, что в совокупности развивает гармоничную и успешную личность.

Внедрение описанных подходов в образовательный процесс сделает знакомство дошкольников с миром литературы не только полезным, но и увлекательным.

Литература:

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».
2. Материалы ФГОС ДО: методические рекомендации.
3. Эльконин Д.Б. «Психология игры».

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Бочкарева Дарья Алексеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №110» г.о. Самара

e-mail: sdo.ds110@63edu.ru

Чадаева Валентина Юрьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №110» г.о. Самара

e-mail: sdo.ds110@63edu.ru

Вязание — это один из видов рукоделия, который влияет на развитие мелкой моторики рук, формирует положительные качества личности, которые необходимы для ребенка в старшем дошкольном возрасте.

Вязание крючком детям дошкольного возраста освоить проще, чем вязание спицами, так как в руке находится один инструмент. За нитью легче уследить и выполнить первую петлю, а затем и цепочку из воздушных петель.

Мелкая моторика рук — это двигательная деятельность, которая направлена на выполнение мелких движений кистей и пальцев рук.

Вязание крючком образуется вследствие поочередного провязывания петельных столбиков, которые закрепляются на столбиках предыдущего ряда. При вязании крючком полотно менее эластичное, чем при вязании спицами. При этом вязка получается толщиной условно говоря в 2 нити. То есть толщина полотна, которое связано спицами определенного диаметра из определенной пряжи будет меньше, чем толщина полотна, связанного плотной вязкой крючком, из той же пряжи и крючком того же номера. Потому вязка крючком из толстой пряжи смотрится несколько грубее, чем спицами.

Если вы допустили ошибку в схеме, хитрость как в вязании спицами, не работает, так как каждая петля получается закрытой. Необходимо, распустить полотно перед ошибкой полностью. Хотя есть несколько способов, чтобы исправить ситуацию.

В отличие от вязания спицами, петля, связанная крючком очень разнообразна: столбики без накида, воздушные петли, столбики с накидом и т.д

Узоров для вязания крючком огромное количество. Есть несколько подвидов вязания крючком, которые являются различными способами формирования вязаной ткани: безотрывное вязание, вязание и соединение мелких отдельных элементов и т. д.

Обучение дошкольников вязанию эффективнее всего организовывать в кружковой деятельности, это способствует освоению навыков вязания в полной мере. [4, с. 5]

Т. Б. Филичева отмечает, что у детей с общим недоразвитием речи (далее ОНР) мелкая моторика имеет некие несовершенства, которые влияют на точность движений, переключаемость. Дошкольники с общим недоразвитием речи имеют затруднения при дифференцировании движений кистей рук; чаще всего они не распознают мелкие предметы на ощупь.

У детей с ОНР помимо неловкой координации движений, отмечают чрезмерно двигательную активность, а также сильные размашистые движения.

Дети с ОНР часто не могут отобразить зеркально половину рисунка, или же скопировать полностью, это обусловлено нарушенной зрительно-моторной координацией.

М. М. Кольцова в книге «Ребенок учится говорить» подчеркивает важность развития мелкой моторики рук для развития речи ребенка. Проведя ряд наблюдений и исследований, она пришла к выводу, что если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норма), то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает – отстает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше. Проверка на большом количестве детей показывает закономерность.

Так же стоит сказать, что у детей нарушены навыки письма, они пишут буквы неправильно. [6.с. 15]

Для реализации комплекса занятий, для старших дошкольников предлагается использование различных методов: словесные, наглядные, практические: занятие-сказка, метод игры.

Очень важную особенность в подготовке к школьному обучению имеет развитие мелкой моторики. Развитие мелкой моторики тесно связано с развитием нервной системы,

зрением, памятью и восприятием ребенка. Исходя из этого необходимо, уделять большое количество времени развитию мелкой моторики для своевременного развития речи. На правильность и красоту подерка, на успешное обучение в школе большое влияние оказывает развитие мелкой моторики.

Из словесных методов используются беседа, объяснение, обсуждение. Этот метод важен при любом изучении какого-либо нового элемента вязания и движения кисти и пальцев рук. [5, с. 20]

Наглядный метод обучения, заключающийся в показе педагогом нового элемента вязания и движения пальцев рук при выполнении элемента. Поэтому, благодаря этому методу у детей на каждом занятии совершенствуются двигательные навыки кисти и пальцев рук.

Из практических методов более эффективно использовать метод игры. Это самый эффективный метод обучения. Он позволяет учащимся расширить знания, повысить интерес к изучаемому. Так же из практических методов используют метод сказкотерапия. Он используется для снижения агрессии, для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Комплекс занятий предлагает ведение занятий на основе таких форм как: фронтальная, групповая.

Фронтальная форма обучения позволяет добиться высокого уровня устойчивого и сосредоточенного внимания, трудолюбия и усидчивости.

Групповая форма обучения позволяет формировать умения коллективно и индивидуально выполнять задания воспитателя у детей старшего дошкольного возраста.

Основной задачей обучения является формирование у детей интереса и желания научиться вязать. В книге автором Ирина Васильевна Новикова «Вязание крючком в детском саду» предложено пять этапов работы, методические рекомендации и конспекты занятий с детьми.

На первом этапе два-три занятия отводятся знакомству детей с вязаными изделиями, материалами, инструментами, правилами техники безопасности и организацией рабочего места. Знакомство с изделиями и инструментами проводится в виде путешествия на выставку или в Сказочную страну вязания, чтения «Сказки о трех крючках». Заинтересует детей история появления рукоделия, описанная в «Сказке о богине Арахне».

Со второго этапа занятия — практические. На данном этапе обучения следует научить детей правильно держать в руке крючок, нить, подцеплять нить крючком, выполнять первую петлю и создавать небольшие панно, используя в изображении предметов вывязанные детьми петельки.

Но прежде всего следует научить ребенка правильно сидеть: прямо, касаясь корпусом спинки стула, слегка наклонившись вперед, держа работу на расстоянии 30–35 см от глаз. Перед началом и окончанием работы надо предложить детям вымыть руки, чтобы нить и изделия всегда были чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц шерсти.

Основной целью третьего этапа является обучение детей вязанию цепочки из воздушных петель и использованию связанных цепочек в аппликационных работах.

Все практические приемы вязания лучше всего давать детям в индивидуальной форме, заняв остальных детей срисовыванием цветных цепочек или дидактическими

настольными играми. Когда дети овладеют простейшими приемами вязания, можно использовать подгрупповую форму работы.

На четвертом этапе дети выполняют плоские и объемные игрушки, украшения интерьера.

Пятый этап подводит итоги работы кружка за первый год обучения. Они могут быть организованы в форме игры, развлечения, выставки детских работ и т. д. [1.с.15]

В заключение хочется отметить, что, уделяя должное внимание развитию мелкой моторики, можно решить сразу несколько задач: косвенным образом повлиять на общее интеллектуальное развитие ребёнка, подготовить к овладению навыками письма, развивать эстетическое восприятие окружающей действительности.

С анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

У детей дошкольного возраста моторные навыки должны становиться более разнообразными и сложными, ребенок должен быть готов к поступлению в школу.

В коре головного мозга есть центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук. Во время занятий развивающих мелкую моторику рук мы активизируем соответствующие отделы головного мозга. Замечено, что у детей, выполняющих задания на развитие мелкой моторики, речь развивается гораздо быстрее, чем у детей, не выполняющих такие задания [3. с. 140–141].

По итогам проведения комплекса занятий воспитанники овладели следующими знаниями и умениями:

- ✓ Обрести общие знания об истории вязания;
- ✓ Четко вывязывать цепочку из воздушных петель;
- ✓ Накопление ребенком двигательного и практического опыта, развитие мелких мышц кисти;
- ✓ Формирование устойчивого и сосредоточенного внимания, трудолюбия и усидчивости;
- ✓ Развития механизмов необходимых для овладения письмом.

Можно отметить, что по итогам проведения комплекса занятий у детей появился интерес к их выполнению, многие дети стали усидчивее, внимательнее. А также у детей ускорилось развитие мелкой моторики в процессе вязания пальцами рук, активизировались индивидуальные творческие возможности.

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, способен рассуждать логически, его память и внимание достаточно развиты. Способность выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, в основном в 5–6 лет заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц.

Литература:

1. Афонькина, Ю. А., Белотеллова, Т. Э., Борисова, О.Е. Психологическая диагностика готовности к обучению детей 5-7 лет. - М.: Диагностический журнал, 2011. - 62 с

2. Белова, Т. Н. «200 упражнений для развития общей и мелкой моторики. – М.: 2007 с.

3. Диброва, Т.Н. «Развитие мелкой моторики руки ребенка», статья, С. 15
4. Новикова, И. В. «Вязание крючком в детском саду». – М.: 2008 г. С. 4
5. Соколов, А. Г. Афоничева, Т. Е. Павлычева, Н. Н. «Большая книга развития мелкой моторики и быстрого обучения грамоте». – М.: 2011 г. С. 128
6. Филичева Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2ч. Ч. 2. Второй год обучения (подготовительная группа)/ Т. Б. Филичева, Г.В. Чиркина.-М.: Альфа, 1993.-87с.

ПРИМЕНЕНИЕ КОНСТРУКТОРА JUNIOR ENGINEER-GEAR UP ЮНЫЙ ИНЖЕНЕР - ВОЛШЕБНЫЕ ШЕСТЕРНИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

*Букреева Ольга Николаевна, учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаяевск- ДС №1
Антонова Светлана Юриевна, учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаяевск- ДС №1
e-mail: ol.bucreeva@yandex.ru*

Речь детей с ТНР характеризуется наличием аграмматизмов, звукопроизношение плохо дифференцировано, фонематические процессы отстают от нормы. При обследовании выявляются недостаточное знание частей предметов, неразличение лексических значений многих слов. Отмечается недостаточная сформированность навыка словообразования, так как дети затрудняются в образовании уменьшительно-ласкательных форм существительных, притяжательных прилагательных, приставочных глаголов. Страдает воспроизведение слов со сложным слоговым составом: слоги редуцируются, переставляются местами. Отстает формирование фонематических процессов: ребенок испытывает сложности при выделении первого и последнего звука в слове, при подборе слов на заданный звук. Поэтому всё более востребованным становится поиск эффективных методов и приёмов работы, которые помогут в преодолении недостатков устной речи детей с ОВЗ, повысят интерес к занятиям.

Конструктор GEAR UP / Юный инженер - волшебные шестерни - это образовательный набор, предназначенный для детей от 5 до 12 лет. Он является продолжением популярной серии «Юный инженер» и помогает развивать у детей интерес к науке, технике и инженерии, а также способствует развитию мелкой моторики, логики, внимания и пространственного мышления.

Детали конструктора выполнены из качественного пластика, безопасного для детей. Они имеют разные формы и размеры, что позволяет детям создавать разнообразные механизмы. Шестеренки, полусферы и другие элементы также изготовлены из качественных материалов и имеют разные размеры, что позволяет детям изучать принципы работы механизмов. В наборе представлены схемы сборки разных предметов (например, животные холодных и жарких стран, транспорт, армия). Это могут быть простые предметы, так и более сложные. Данный конструктор позволяет решать коррекционные задачи в работе с детьми с ТНР.

Технические характеристики конструктора: количество деталей- 110 штук, количество карточек со схемами- 67 штук, количество моделей- 72 штуки.

Целью применения конструктора JUNIOR ENGINEER- GEAR UP учителем-логопедом для детей с ТНР является развитие компонентов устной речи у детей с ОВЗ .

Применение данного конструктора позволяет добиться положительной динамики в речевом развитии детей с тяжелыми нарушениями речи. Реализация поставленной цели позволит педагогам ДООУ получить представления о возможностях расширять и обогащать словарный запас, проводить коррекционную работу по автоматизации звуков речи, совершенствовать грамматическую и синтаксическую стороны речи детей, совершенствовать навыки словообразования. Кроме того, данный конструктор дает большие возможности развивать интерес к науке, технике и инженерии, способствует развитию мелкой моторики, логики, внимания и пространственного мышления.

Категория детей для применения конструктора JUNIOR ENGINEER- GEAR UP – это дошкольники с ОВЗ старшего дошкольного возраста.

Во время занятий с детьми с ТНР применяются следующие материалы и оборудование: схема сборки различных предметов из деталей, набор деталей конструктора.

Рекомендуемые формы организации деятельности: по подгруппам или индивидуально.

На занятиях с детьми учителя-логопеды предлагают собрать по схеме простые модели из конструктора JUNIOR ENGINEER- GEAR UP.

Примеры игр и упражнений:

1. Упражнение «Отгадай и собери»

Педагог предлагает отгадать загадку про северного оленя. Дети отгадывают. Затем подбирают нужную схему. Педагог помогает отобрать нужные детали, дети говорят их название и считают, согласовывая с существительным. Например, для того, чтобы собрать оленя, нужны полусферы. Одна голубая полусфера, две голубые полусферы, одна розовая полусфера, две розовые полусферы. Нужны четыре полусферы.

2. Упражнение «Назови детали и раздели на слоги»

Педагог предлагает построить жирафа. Дети отбирают детали, говорят их названия и делят эти слова на слоги. Можно по завершению сбора деталей придумать предложения про жирафа. Данное задание можно усложнить. Можно каждому следующему ребенку добавлять по одному признаку про жирафа. Можно придумать предложения, чтобы они не повторялись и были не похожи друг на друга.

3. Упражнение «Определи звук и дай характеристику»

Для сбора изделия дети отбирают детали. Нужно по заданию учителя- логопеда назвать первый (последний) звук в названии данной детали и дать характеристику звуку.

4. Упражнение «Придумай слова»

Педагог предлагает из набора отобрать, например, только шестеренки. Ребенок с ОВЗ вынимает детали, а шестеренки кладет на стол и должен придумать слово на звук [Л] (на тот звук, который требует автоматизации у данного ребенка). Затем по заданию педагога можно придумать предложения с данными словами или подобрать признаки к каждому слову.

5. Упражнение «Собери и назови части»

По заданию педагога дети с ТНР отбирают детали и собирают изделие, например, самолет. Затем нужно назвать, из каких частей состоит самолет.

6. *Упражнение «Собери и образуй»*

По заданию учителя-логопеда дети с ТНР собирают изделие. Например, слона. Нужно назвать слона ласково, назвать всю его семью (папа-слон, мама-слониха, детеныш-слоненок)

7. *Упражнение «Составь рассказ»*

Дети по схеме собирают изделие. Например, танк. Затем с опорой на схему составляют рассказ-описание танка (цвет, размер, материал, для чего нужен).

8. *Упражнение «Показывай и придумывай»*

Учитель-логопед раскладывает разнообразные детали конструктора JUNIOR ENGINEER- GEAR UP на столе. Дети показывают на деталь и придумывают слова, например, относящиеся к предметам мебели или овощи(фрукты) и т.п. Можно придумывать слова на заданный звук, который нуждается в автоматизации. Например, ребенок с ОВЗ показывает на деталь и придумывает слово на звук [Ж]. На столе, например, 5 деталей. Дошкольник называет 5 слов: жук, жёлудь, живот, жаба, желток.

9. *Упражнение «Составь предложение»*

Педагог раскладывает детали конструктора JUNIOR ENGINEER- GEAR UP на столе. Дети считают количество деталей и придумывают предложение с таким же количеством слов. Затем педагог добавляет или убирает некоторое количество деталей и работа по составлению предложений продолжается.

10. *Упражнение «Что изменилось?»*

Учитель-логопед выкладывает на стол детали. Дети с ОВЗ их рассматривают, называют и запоминают. Затем дошкольники закрывают глаза. Педагог убирает одну деталь и предлагает назвать, какой детали не хватает. Аналогично можно поиграть, но поменять детали местами. Дети рассказывают, какие детали меняли местами и возвращают их на прежнее место.

11. *Упражнение «Придумай слова»*

Учитель-логопед выкладывает на стол детали конструктора JUNIOR ENGINEER- GEAR UP. Дети считают количество деталей и придумывают слова с таким же количеством слогов.

Таким образом, работа с конструктором JUNIOR ENGINEER- GEAR UP интересна, позволяет педагогам разнообразить занятия и добиться положительной динамики в коррекционной работе по развитию речи у детей с ТНР.

Литература:

1. <https://образовательная-робототехника.рф/products/robototehnika-i-konstruktory-dlya-shkoly-i-detskogo-sada/konstruktory-gigo/yunyj-inzhener/gear-up-yunyj-inzhener-volshebnye-shesterni-2/?ysclid=m4e18unnvn841413613>
2. <https://infourok.ru/master-klass-dlya-uchitelej-logopedov-ispolzovanie-konstruktorov-raznogo-vida-v-rabote-uchitelya-logopeda-s-detmi-s-ovz-5435387.html?ysclid=m4e1hpl987289289608>
3. <https://in-udaltsova-dolds25.edumsko.ru/articles/post/1706423>

4. «Как вырастить архитектора собственной жизни, или Конструирование, строительная и режиссёрская игра у дошкольников», Крылова Н.М., Издательство: Образовательные проекты, серия Большая энциклопедия маленького мира, 2020

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО ПОСОБИЯ «ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ» ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бурцева Вера Петровна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 399» г.о. Самара

e-mail: burtsevavera@gmail.com

Барская Светлана Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 399» г.о. Самара

e-mail: barsckaya163163@yandex.ru

Современный дошкольник во многом иной: более свободный, непосредственный, самостоятельный. В то же время специалисты отмечают снижение речевых навыков: маленький словарный запас, трудности связной речи (не спонтанной), низкая культура общения, не говоря о звуковом аспекте речи (произношении). Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте – одно из основных условий развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе.

Современное дошкольное образование ориентировано на развитие детской инициативы и гибких навыков: критического мышления, креативности, коммуникации, сотрудничества. Детская инициатива начинается с детской любознательности. Как же разбудить её и одновременно способствовать речевому развитию дошкольников?

Дети удивляются, когда делают самостоятельные открытия, задумываются, сомневаются, размышляют, сочиняют. Если дошкольникам интересен вид деятельности, они не замечают, как обучаются. Это, как известно, происходит через игру. Важно подобрать дидактический материал, который будет интересен дошкольникам, и который можно использовать по любой лексической теме.

Пособие «Парк развлечений» позволяет осуществлять речевое развитие дошкольников любого возраста.



Рис.1. Пособие «Парк развлечений»

Парк представляет собой несколько независимых зон-аттракционов: колесо обозрения, карусель, качели, пруд, озеро, мост-горка, автогородок, тир, кафе, сцена. Пособие сделано из дерева и картона, можно его собрать из конструктора, который есть в каждом детском саду в любой группе.

Аттракционы позволяют не только сделать дошкольникам выбор, но и разбиться на пары, ведь каждое игровое задание лучше выполнять индивидуально или в паре. Разнообразие аттракционов и зон позволяет брать любую лексическую тему и различные задачи, направленные на формирование словаря, совершенствование звуковой культуры речи, грамматического строя, связной речи, подготовку к обучению грамоте, развитие интереса к художественной литературе.

Рассмотрим некоторые варианты разных заданий для каждого аттракциона. Например, по теме «Дикие животные». На колесе обозрения можно использовать игру «Дружба», которая направлена на развитие фонематического слуха, запоминание букв. В кабинках игроки размещают животных, крутят колесо и последовательно определяют, с какой буквой дружит животное и почему. Например, моя белка дружит с буквой "Х", потому что у неё есть хвост; мой бобр дружит с буквой "Р", потому что живет в реке; мой ёжик дружит с буквой "И", потому что у него иголки. Важно, чтобы объяснения не повторялись. Можно сочинять свою «Путаницу», вспомнив одноименное произведение К.И. Чуковского.



Рис.2. Колесо обозрения и карусель

На карусели размещаем животных. К нижнему кругу прикреплены подставки для карточек, поэтому их легко менять. Игроки крутят карусель и поочередно подбирают прилагательные, составляя словосочетание, согласуя прилагательное с существительным. Данная игра развивает умение согласовывать прилагательное с существительным. Например, белка – запасливая, пушистая, шустрая и т.д.

На карусели можно разместить и фигурки, созданные дошкольниками в процессе продуктивной деятельности.

Играть с качелями лучше вдвоём. Игровая задача: совершенствовать фонематический слух. На сиденье качелей размещаем сюжетную картинку, на которой собрано множество предметов с заданным звуком, игроки по очереди называют слова, в которых есть данный звук, раскачивают качели. Вариант игры – уточнить место звука в слове.

Другая игра предполагает размещение качелей так, чтобы один игрок сидел перед ними, видел размещенную на сиденье картинку, другой нет. Задача: выделять признаки объекта. Игрок называет по одному признаку, например, изображенного животного, толкает сиденье игроку напротив, другой игрок, не заглядывая на картинку, пытается отгадать, о каком животном идёт речь. Как только объект определён, игроки меняются местами.

На пруду располагаются лодочки. На них можно разместить слоги и буквы, чтобы получились слова. Например, ли-са, за-яц, ка-бан и т.д. Задача игроков – собрать из слогов слова. Можно усложнить игру, разместив на лодочках только буквы. Можно на правом и левом краю пруда разместить цветные карты (синяя – твердый согласный, зелёная – мягкий) и дать задание: распределить лодки по берегам в зависимости первого твёрдого или мягкого звука. Игра позволяет формировать умение различать твёрдые и мягкие согласные звуки.



Рис.3. Качели и пруд

Озеро представляет собой коробочку с камнями. Игроки находят картинки под ними, чётко произносят слово, называют, например, первый и последний звук в слове. Другое задание – составить предложение. Задание можно усложнить, предложение нужно составлять, используя предыдущую и очередную картинку.

Наш мост содержит несколько заданий, которые размещены на каждой ступеньке и перед горкой. Варианты: назови слово на заданную букву, с определённым количеством слогов, подбери слово, заменяя твердый согласный звук на мягкий и наоборот, составь предложение по схеме, отгадай ребус и т.д.



Рис.4. Мост

Автогородок представляет собой дорогу без привычных знаков. Вместо них маршрут движения игроки определяют по речевым знакам: по первым буквам (буквы можно вписывать маркером) нужно составить слово, которое подскажет дальнейшие действия и путь (стоп, прямо, направо, налево, дом, стол, кот (предметы и объекты располагаются по маршруту)). Игра завершается, когда круг пройден.



Рис.5. Автогородок

Тир тоже речевой. Задача игрока - попасть по схеме, которая соответствует картинке.

Кафе (расположено с обратной стороны складной папки с тиром) можно использовать как для сюжетно-ролевой игры, так и дидактической: материал служит обогащению словарного запаса, формированию навыка образования относительных прилагательных, упражнения в составлении простых и сложных предложений. Сок с ананасом – ананасовый сок; принесите, пожалуйста, два стакана ананасового сока и т.д.



Рис.6. Кафе и тир

На сцене можно расположить сказочных героев и предложить определить, из какой они сказки, вспомнить сюжет, разыграть, сочинить свою сказку.

Пособие «Парк развлечений» обогащает словарь, формирует грамматический строй речи, развивает связную речь, помогает осуществлять подготовку детей к обучению грамоте, развивать мышление, креативность, творческие способности, способствуют проявлению инициативы, самостоятельности, взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

Литература:

1. Колесникова Е.В. Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6-7 лет. Учебно-методическое пособие, Просвещение, 2023.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «КУБИКА БЛУМА» В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Видманова Оксана Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 362» г.о. Самара, г.Самара
e-mail: oksana-vidmanova@yandex.ru*

*Гушленко Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 362» г.о. Самара, г.Самара*

Развитие речевой активности детей дошкольного возраста во многом зависит от полноценного общения, которое он должен получать в семье, но так как в современном мире дети большую часть своего времени проводят в образовательных учреждениях, важно грамотно содействовать речевому развитию в разных видах детской деятельности.

В статье описано, как можно использовать технологию «Кубиков Блума» для эффективного речевого развития дошкольников через сказки.

Ключевые слова: «Кубик Блума», речевое развитие, дошкольники, технология.

Дошкольный возраст является ключевым периодом для формирования основных речевых навыков и умений, которые будут иметь долгосрочное влияние на жизнь дошкольников.

В настоящее время у детей всё чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Образная, богатая речь у детей дошкольников - явление очень редкое. Овладение связной устной речью – важнейшее условие успешной подготовки детей к школе. Несомненно, педагоги дошкольного образования постоянно находятся в поиске эффективных методов для речевого развития своих воспитанников. Одна из эффективной технологии в данной области является использование кубиков Блума.

Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, или «таксономия», разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками «Знаю», «Творю» и «Умею». То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Актуальность использования кубиков Блума в речевом развитии детей дошкольного возраста обусловлена и необходимостью реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО). Кубики Блума позволяют решить все поставленные задачи в ФОП ДО во всех направлениях речевого развития.

Используя технологию «Кубики Блума» на занятиях по развитию речи и совместной деятельности с детьми, позволяет формулировать вопросы и задания самого разного характера. Вопрос должен начинаться со слова, обозначенного на грани кубика. Педагог или один воспитанник бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика — с него и должен начинаться вопрос. Классификации вопросов согласно теории Блума:

Назови. Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

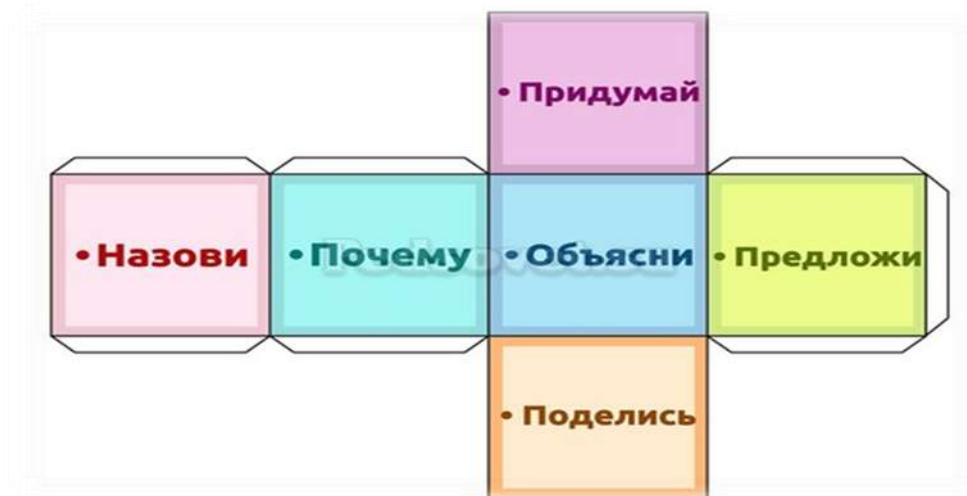
Почему. Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Объясни. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Предложи. То есть, ребенок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

Придумай — это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Поделись — вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности детей, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.



Процесс работы с кубиком ведется по определенному алгоритму. На первом этапе педагог формулирует тему, которая будет обсуждаться. Затем педагог сам бросает кубик, а ребенок отвечает на вопрос темы, который выпал на грани кубика. Когда дети усваивают правила игры, то кубик бросают сами. Однако, если при бросании кубика часто выпадает одна и та же грань, вводится правило: кубик можно перебросить или найти грань, которая еще не выпадала. Если ответ детей на вопрос темы является неполным, другие дети могут его дополнить и исправить. В конце игры педагог подводит итог: чему новому дети научились, чей ответ оказался самым интересным и познавательным, а также что еще они хотели бы узнать по данной теме.

Внедрение в образовательный процесс развивающих игр и упражнений, включая широкое использование приема «Кубика Блума», обеспечивает реальные и практические результаты. Одним из эффективных методов развития речи у дошкольников, это использование кубиков Блума по сказкам. При обсуждении художественного произведения с использованием данной технологии решается одна из самых важных задач, воспитание духовно – нравственных чувств у детей дошкольного возраста через образовательные области «Речевое развитие» и «Социально – коммуникативное развитие». При этом решение задач происходит в форме игры.



Грань «Назови» используется для проверки знаний детей. На этой грани дошкольникам предлагается назвать различные предметы или явления, связанные с темой. Дети могут назвать различных героев из сказок или персонажей.

Грань «Почему» помогает развивать навык видеть и объяснять причинно-следственные связи. Детям предлагается объяснить, почему в сказках герои делают определенные действия или на основе чего происходят события.

Грань «Объясни» помогает развивать мышление детей, а уточняющие вопросы помогают детям рассмотреть проблему с разных сторон. Обсуждают, почему сказки имеют важные моральные уроки или какие были идеи и мысли, переживания героев.

Грань «Придумай» активизируют мыслительную деятельность детей, позволяя им анализировать и оценивать полученные знания. В этом блоке детям задаются творческие задания, включающие предположения и вымысел. Дети могут придумывать свои версии окончаний сказок или продолжения историй.

Грань «Поделись» развивает эмоциональную сторону личности детей, позволяя им выражать свое личное отношение на основе личного опыта. Вопросы этого блока стимулируют детей высказывать ощущения и чувства, вызванные сказками.

Грань «Предложи» развивает умение применять полученные знания на практике, позволяя детям предлагать свои идеи и решать различные ситуации. Дети могут предлагать свои варианты развития событий в сказках или придумывать другие сказки, основанные на прочитанных.

Своевременное развитие связной речи дошкольника, является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития. Язык и речь выполняют психическую функцию в развитии мышления и общения, в планировании и организации деятельности ребенка, самоорганизации поведения, а также в формировании социальных связей.

Использование кубиков Блума в речевом развитии детей дошкольного возраста является эффективным методом. Это свидетельствует о позитивном влиянии использования этих кубиков на развитие речи у детей.

«Кубик Блума» - это действенный прием, позволяющий выполнить не только проверку усвоения знаний, но и выявить степень предметно-эмоционального погружения детей в тему.

С помощью кубиков Блума дети могут развивать навыки артикуляции, словарного запаса, грамматики, а также улучшать способность понимания и выражения мыслей.

Использование «Кубика Блума» только сначала кажется трудным и непонятным. На практике же стало понятно, что прием очень нравится детям, они быстро осваивают правила игры, а главное его быстро можно сделать своими руками.

Литература:

1. Нищеретная Е.В. Кубик Блума как прием педагогической технологии для развития речи дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 4 (66). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/66-1.pdf>
2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2016. –223 с.

3. Курьянов, М.А., Половцев, В.С. Активные методы обучения [Текст] / М.А. Курьянов, В.С. Половцев. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2016.– 78 с.
4. Таксономия Блума в ДОУ. Методические рекомендации - Казань, Информационно методический отдел Управления образования ИКМО г. Казани, 2019. - с.102.
5. Учимся думать вместе с детьми / Э.Э. Байрамова Т.А. Сидорчук -2018.

ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Глушенкова Наталья Валериевна, учитель-логопед
МАОУ детский сад №69 «Веточка» городского округа Тольятти
e-mail: nata.glushenkova.84@mail.ru*

Интернет-технологии прочно вошли в жизнь современных семей, и дети-дошкольники не являются исключением. Гаджеты предлагают огромный потенциал для развития, но одновременно несут в себе риски, которые могут негативно сказаться на речевом развитии ребенка. Влияние - это двойственно, и его необходимо рассматривать с разных сторон.

Современные мультфильмы часто отличаются богатым и разнообразным словарным запасом, включая не только простые, повседневные слова, но и более сложные термины, описательные прилагательные, идиоматические выражения. Это особенно актуально для мультфильмов, ориентированных на образовательную тематику. Контекстуальное освоение: Ребенок усваивает слова не в отрыве от контекста, а в ситуации, что способствует лучшему пониманию их значения и запоминанию. Визуальное сопровождение позволяет ассоциировать слова с образами, делая процесс обучения более эффективным. Мультфильмы представляют различные стили речи – от простого повествования до юмористических диалогов и песен, что обогащает речевой опыт ребенка.

Многие приложения используют игровые механики, что делает процесс обучения интересным и мотивирующим. Ребенок активно участвует в процессе усвоения новых слов, получая немедленную обратную связь. Развивающие приложения часто фокусируются на определенных аспектах речи, например, на расширении словаря по теме, улучшении фонематического слуха, или развитии грамматических навыков. Некоторые приложения адаптируются к индивидуальным особенностям ребенка, предлагая ему задания соответствующего уровня сложности.

Видеоролики часто используют наглядные материалы, такие как картинки, анимация, реальные кадры, что способствует лучшему запоминанию новых слов. Обучающие видео покрывают широкий спектр тем, от животных и растений до профессий и истории, что расширяет словарный запас ребенка в разных областях. Многие обучающие видео используют простой и понятный язык, что делает их доступными для детей дошкольного возраста.

В целом, мультфильмы, развивающие приложения и обучающие видео представляют собой ценный ресурс для расширения словарного запаса детей-дошкольников. Однако, важно помнить, что это должно быть сочетание с другими методами развития речи, и родители должны контролировать время, проводимое ребенком за гаджетами.

Онлайн-среда предоставляет уникальные возможности для развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста, но при условии взрослого

контроля и грамотного подхода. Многопользовательские игры, особенно те, которые требуют сотрудничества и общения, учат детей взаимодействовать с другими детьми, выражать свои идеи, согласовывать действия, договариваться и решать конфликты. Они учатся формулировать просьбы, давать инструкции, объяснять свои действия и понимать инструкции других игроков. Это развивает навыки как вербальной, так и невербальной коммуникации (например, использование эмодзи для выражения чувств). Важно выбирать игры с возрастным рейтингом и контролировать общение ребенка.

Некоторые платформы предлагают безопасную среду для общения детей с друзьями и сверстниками. Это дает возможность практиковать навыки письменной коммуникации, выражать свои мысли и мнения в письменной форме, учиться адекватно реагировать на сообщения других детей. Однако, родительский контроль здесь необходим для предотвращения негативного влияния и обеспечения безопасности ребенка.

Интернет-ресурсы предлагают интерактивные и занимательные способы для раннего знакомства с грамотой, что может значительно упростить дальнейшее обучение в школе. Многие приложения и игры предлагают упражнения на различение звуков, что необходимо для овладения навыками чтения и письма. Это можно сделать в игровой форме с помощью забавных персонажей и ярких изображений. Онлайн-ресурсы предлагают интерактивные методики обучения чтению, используя яркие иллюстрации и анимацию. Дети могут читать короткие истории, решать загадки, выполнять задания на сопоставление слов и картинок. Специальные приложения позволяют детям практиковаться в письме, используя виртуальную клавиатуру или специальные инструменты для рисования букв.

Важно помнить, что использование интернет-ресурсов для развития речи и знакомства с грамотой должно быть частью комплексного подхода. Родители должны контролировать время, проводимое ребенком за гаджетами, и выбирать качественные, безопасные и соответствующие возрасту ресурсы.

Также имеются отрицательные аспекты. Чрезмерное увлечение гаджетами может привести к снижению живого общения с окружающими. Это негативно сказывается на развитии речи, поскольку ребенок не получает достаточного опыта в построении диалога, адаптации речи к разным ситуациям, невербальной коммуникации. Простой просмотр видео без активного взаимодействия может привести к пассивности в усвоении информации. Ребенок может не развивать навыки активного слушания, анализа и синтеза информации. Неконтролируемый доступ к интернету может привести к усвоению сленга, жаргона и интернет-аббревиатур, что негативно сказывается на культуре речи.

Интернет-технологии могут быть мощным инструментом в развитии речи дошкольников, но только при условии разумного и контролируемого использования. Родители должны тщательно отбирать контент, ограничивать времяпрепровождение ребенка за гаджетами, и обязательно включать в его жизнь другие виды деятельности, способствующие развитию речи – чтение книг, игры, общение со взрослыми и сверстниками. Важно помнить, что гаджеты – всего лишь инструмент, а основная роль в развитии речи ребенка принадлежит родителям и педагогам.

Литература:

1. Андреева А.Д. Особенности развития дошкольников в современных цивилизационных условиях // Вестн. Минин. ун-та. - 2013. - № 2. - С. 3-18.

2. Андреева Г. М. Психология социального познания. - М.: Аспект Пресс, 1997. - 283 с.

«КРУГИ ЛУЛЛИЯ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Горбань Галина Степановна, воспитатель
МДОБУ «Детский сад «Радуга» с. Троицкое
e-mail: galina.dana@mail.ru*

Мы живем в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации и уже не представляем нашу жизнь без Интернета, спутникового телевидения, компьютеров и мобильной связи. Наше время отличается быстротой происходящих перемен и насыщенностью событий. Уделяется большое значение развивающим играм для детей дошкольного возраста. Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях – воспитание детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Главная проблема для современного педагога - научиться выбирать из того обилия и разнообразия игр, которое предлагает сейчас образовательный рынок, именно то, что нужно ему для его конкретной работы.

Создание эмоционально благоприятной ситуации, речевой среды, способствующей возникновению желания активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении, является важным условием совершенствования речевой деятельности дошкольников, а самая близкая, доступная и увлекательная деятельность для ребенка - это игра. Между игрой и речью существует связь: с одной стороны, речь ребёнка развивается и активизируется в игре, с другой стороны сама игра совершенствуется под влиянием и обогащением речи. В современном обществе наблюдается растущий интерес к использованию игровых методов в образовании и развитии детей, появляются новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно-коммуникативные средства, и традиционными наглядными средствами их сложно удивить. Поэтому, педагог должен искать несложные способы развития ребенка, которые будут им интересны. Одной из таких находок и являются «Круги Луллия». Несмотря на свой почтенный возраст, данное пособие сохраняет свою актуальность в речевом развитии.

«Круги Луллия» - эффективное дидактическое пособие для стимулирования речевой активности и развития различных аспектов речи у дошкольников, от обогащения словарного запаса до формирования грамматически правильной и связной речи. Возможность адаптации данного пособия под разные уровни развития и индивидуальные потребности детей делает его ценным инструментом в условиях индивидуализированного обучения. Сложность заданий можно регулировать в зависимости от возрастных особенностей детей, уровня речевого развития, что позволяет использовать «Круги Луллия» как с детьми младшего дошкольного возраста, так и с детьми подготовительной к школе группы. «Круги Луллия» – это уникальное дидактическое пособие, представляющее собой набор вращающихся дисков с разными картинками, символами или словами. Для работы с детьми 3-4 лет целесообразно использовать только два круга разного диаметра с 4

секторами на каждом. В работе с детьми 5- 6 лет беру 2-3-4 круга с 6-8-10 секторами на каждом.

Яркие картинки и вращающиеся диски привлекают внимание детей, превращая обучение в увлекательную игру.

В своей практике я использую пособие с двумя или тремя кругами по 4-6-8-10 секторов. Технология работы с кругами заключается в том, что ребёнок, раскручивая круги, мог объяснить сочетания картинок, которые попадают под стрелкой.

«Круги Луллия» мной адаптированы в соответствии с различными задачами по речевому развитию, что отражается в варьировании содержания дисков.

Варианты речевых игр:

1. Обогащение словарного запаса: На дисках можно разместить картинки с изображениями различных предметов, животных, действий. Ребенок вращает диски и составляет предложения, используя слова, которые получились в результате комбинации. Например, на одном диске – «животные», на другом – «действия»: «Лиса бежит», «Собака лает», «Кошка спит».

2. Формирование грамматически правильной речи: Можно использовать диски с различными грамматическими формами слов (существительные в разных падежах, глаголы в разных временах и т.д.). Ребенок, вращая диски, составляет предложения, используя правильные грамматические конструкции.

3. Развитие связной речи: «Круги Луллия» можно использовать для рассказывания сказок, составления рассказов. На дисках могут быть изображения, описывающие последовательность событий, персонажей и места действия. Ребенок, вращая диски, придумывает историю, опираясь на полученные комбинации.

4. Автоматизация звуков: На дисках можно разместить картинки, начинающиеся с одного и того же звука, который ребенок нуждается в автоматизации. Вращая круги и называя картинки, ребенок многократно повторяет проблемный звук.

5. Развитие фонематического слуха: Можно использовать диски с картинками, которые отличаются только одним звуком (например, дом – том). Ребенок должен определить, какой звук отличается и объяснить, чем отличаются слова.

Составление различных комбинаций картинок и слов стимулирует логическое мышление, умение анализировать и устанавливать связи между предметами и явлениями.

Варианты игр с использованием Кругов Луллия



Игра: «Кто где живет?»

Цель: расширение и активизация словаря.

1 вариант. На большом круге расположены картинки с изображением животных, насекомых, птиц (белка, пчела, паук, птичка и т.д.), на маленьком - их домики

Задание: найди, чей дом?

Ребенок по просьбе педагога называет животного, насекомое и т.д., изображенных на нижнем круге, затем отыскивает на верхнем круге изображение его домика и, поворачивая этот круг, совмещает их.

2 вариант. Взрослый раскручивает круги. Например, под стрелкой оказались изображения белки и скворечника.

Фантастическое задание: подумать и сказать, каким образом у белки оказался дом-скворечник, например: захотела белка поменяться с птичкой домами. Здесь необходимо обращать внимание на употребление прилагательных в правильной форме (беличий, птичий...)

Игра: «Чей малыш?»

Цель: расширение и активизация словаря.

1 вариант. На большом круге расположены картинки с изображением животных (собака, курица, лиса и т.д.), на малом - их детенышей

Задание: Найти маме детеныша.

Ребенок по просьбе взрослого называет одно из животных, изображенных на верхнем круге, затем отыскивает на нижнем круге изображение его детеныша, называет его и, поворачивая этот круг, совмещает их.

2 вариант. Взрослый раскручивает круги. Например, под стрелкой оказались изображения собаки и котенка.

Фантастическое задание: подумать и сказать, каким образом мама-собачка будет ухаживать за одиноким котенком (кормить, согревать, гулять и т.д.).



Игра «Символ звука и буквы»

Цель: автоматизация звуков.

Ход игры:

На центральном круге расположено изображение буквы, на втором - предметные картинки. Воспитатель предлагает детям соединить с буквой А те картинки, в названии которых слышится звук «а»

(например: буква А и предметная картинка АНАС, кукЛА и т.д)



Игра «Где спрятался звук?»

Цель: автоматизация звуков, развитие фонематического слуха и звукового анализа слова.

Ход игры:

На одном круге схемы расположения заданных звуков в слове, на другом -

предметные картинки. Педагог просит подобрать слово к схеме



Игра «Подбери слог»

Цель: подобрать двусложные слова с закрытым слогом к картинке

Ход игры: На малом круге расположен первый слог, на среднем – второй, на большом круге картинка. Воспитатель предлагает выложить на малом и среднем круге двусложное слово и подобрать его к соответствующей картинке. (например: 1-й слог ПА, 2-й слог УК и картинка ПАУК)



Игра «Чей хвостик, крыло?»

С какого дерева листочек, плод...?»

Цель: закрепление навыка словообразования и словоизменения.

Ход игры:

На одном круге картинка животного или птицы, на втором круге части его тела (например, хвост или крыло). Дети, раскручивая круги, подбирают пару, закрепляя знания о животном мире и лексико-грамматические категории.



Игра «Сосчитай-ка»

Цель: совершенствование лексико-грамматического строя речи.

Ход игры:

На одном круге разные цифры, на втором предметные картинки разные по количеству и цвету. Дети, раскручивая круги, называют количество предметов, не забывая про цвет.

Игра «Расскажи сказку»

Цель: закрепление навыка формирования самостоятельного рассказывания.

Ход игры:

В открытом окошке круга расположена сюжетная картинка из определенной сказки. Дети, раскручивая круг, подбирают первую, вторую, третью и т.д. картинку и рассказывают сказку.

По результатам использования кругов Луллия в работе с воспитанниками можно сделать следующие выводы:

Круги Луллия – это эффективное и увлекательное пособие для развития речи у дошкольников. Их многофункциональность и гибкость позволяют использовать их для решения широкого круга задач, способствуя всестороннему речевому развитию ребенка. Главное – подбирать содержание дисков с учетом индивидуальных особенностей каждого

ребенка и творчески подходить к организации игр и заданий. Применение кругов Луллия в комплексной работе по речевому развитию даст ощутимые положительные результаты.

Литература:

1. Методика работы с Кругами Луллия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ds1ishim.ru/sites/default/files/13_01_2014/seminar_na_temu_metodika_raboty_s_kolca_mi_lulliia.
2. Лелюх С., Сидорчук Т., Хоменко Н. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников. – Ульяновск, 2003.
3. Сидорчук Т. Я познаю мир. Методический комплекс для работы с дошкольниками. – Ульяновск, 2014.
4. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. «Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия». – М.; АРКТИ, 2019.
5. Тарасенко, Т.В., Казьмина, Э.В. Использование кругов Луллия в познавательном речевом развитии детей старшего дошкольного возраста. // Символ науки. – 2016. – №10.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ А.С. ПУШКИНА

*Груняхина Наталья Валентиновна, воспитатель
СП «Детский сад Журавушка» ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево
e-mail: mdouds-10@yandex.ru*

*Панько Полина Равшановна, воспитатель
СП «Детский сад Журавушка» ГБОУ СОШ №1 города Похвистнево
e-mail: mdouds-10@yandex.ru*

«Чтение - вот лучшее учение!» (А.С. Пушкин)

Прекрасные образцы русского литературного языка дает ребенку художественная литература. Когда мы говорим о России, ее культурном наследии, первое имя, которое вспоминается большинству - имя Александра Сергеевича Пушкина.

Одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве является овладение родным языком. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей.

Целью работы воспитателя по речевому развитию детей дошкольного возраста является формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком. Именно поэтому речевое развитие, занимает важное место в ФОП ДО.

В 2024 году в нашей стране отмечалось 225 -летие со дня рождения А.С Пушкина. В СП «Детский сад Журавушка» ГБОУ СОШ №1 г. Похвистнево проводилась огромная работа к празднованию 225-летия со дня рождения великого русского поэта: были организованы тематические выставки рисунков и поделок по сказкам А. С. Пушкина, проводились игры-драматизации по сказкам Пушкина, конкурс чтецов, в ходе которого дети с огромным воодушевлением читали стихи великого поэта. Педагогами ДОО были

созданы авторские дидактические игры. Одной из таких игр была авторская семейная дидактическая игра для совместной деятельности детей и родителей «Квест по сказкам А.С. Пушкина».

Особенно увлекательно и интересно было проведено занятие по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста на тему: «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...» по ознакомлению дошкольников с творчеством А.С. Пушкина.

При подготовке и проведении занятия педагог придерживалась поставленных задач:

1. Продолжать формировать у детей интерес к творчеству А. С. Пушкина, к восприятию художественной литературы. Активизировать словарь на материале знакомых сказок, стихотворений А. С. Пушкина, способствовать употреблению слов, характеризующих героев сказок, сложных предложений, предложений с однородными членами отвечать полными предложениями.

2. Развивать навыки речевого общения, логическое мышление, связную речь на материале произведений вырабатывать интонационную выразительность речи.

3. Способствовать развитию психических процессов дошкольников (память, речь, воображение и восприятие) через использование дидактических игр.

4. Воспитывать у детей любовь к родному языку, гордость за свою страну.

Сюрпризным моментом стало предложение педагога отправиться в путешествие по сказкам А.С. Пушкина на кораблике. Дети рассмотрели кораблик, назвали его части (парус, мачта, флажок) и отправились в плавание!

Кораблик «причалил» к первому «острову», здесь дошкольники увидели ноутбуки и наушники. Ребята разделились на две команды и приступили к просмотру видеосюжетов. Затем представители от каждой команды рассказали другой команде о том, что они узнали из видеороликов. Первая команда рассказала о том, что А.С. Пушкин- великий русский поэт. Он написал много стихов. Вторая команда сообщила, что А.С. Пушкин написал семь сказок для детей и перечислили сказки. Таким образом дошкольники научились работать в командах, действовать сообща, самостоятельно добывать знания и презентовать результат своей деятельности.

Затем путешествие продолжилось и кораблик приплыл к острову, который назывался «Времена года». Здесь дети узнали, что Пушкин любил родную природу и посвятил ей много красивых слов. Им было предложено задание: послушать отрывок из стихотворения, закрыть глаза и постараться представить себе картину. Воспитатель очень выразительно, с душой прочла детям строки из стихотворения:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса.....

Дети, затаив дыхание, слушали стихотворение и восхищенно представляли картину осенней природы. После прочтения стихотворения с дошкольниками была проведена беседа по его содержанию. Дошкольники отвечали на вопросы, используя строчки из стихотворения, находили и показывали картинки с изображением осенней природы. Ребята воодушевились выполнением задания и с большим интересом прослушали следующий отрывок:

Буря мглою небо кроет
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

В ходе выполнения данного задания дети прониклись красотой родной природы, проявили интерес к художественному слову, к языку творчества А.С. Пушкина.

На следующем «острове» детям было предложено задание на подбор прилагательных для описания сказочного персонажа. Для этого надо было самостоятельно достать картинку из волшебного «сундучка», называть героя и подобрать прилагательные, характеризующие его. (Кто это? (Золотая рыбка). Какая она? Золотая? Она могла выполнить любое желание, даже самое волшебное (волшебная). Ей всегда было жалко старика? (жалостливая). Она долго терпела все желания жадной старухи? Какая она? (терпеливая).

После выполнения данного задания воспитанники научились подбирать прилагательные, для описания характера и качеств героев сказки, отметили, что в сказке бывают положительные и отрицательные герои.

Далее ребята выполнили физминутку, используя строчки из сказки:

Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

Дети активно двигались и повторяли слова, выполняли движения. Положительный эмоциональный отклик у ребят вызвало следующее задание с элементами викторины. Здесь дети называли и отгадывали героев сказок, досказывали предложения, задавали друг другу вопросы. В ходе выполнения заданий викторины дошкольники внимательно слушали друг друга, учились делать выводы, работать в команде.

Очень интересное задание ожидало ребят на «острове», который назывался «Задумка». Воспитатель прочитала детям отрывок и предложила составить предложения по содержанию сюжета из сказки:

Ель растёт перед дворцом
А под ней хрустальный дом.
Белка там живёт ручная
Да, затейница какая!
Белка песенки поёт,
Да орешки все грызет.
А орешки не простые -
Все скорлупки золотые,
Ядра чистый изумруд!
Слуги белку стерегут.

Дети составляли предложения, используя вопросы. (Где живет белка? Какие орешки грызет белка?). В ходе выполнения заданий у дошкольников совершенствовался грамматический строй речи, связная речь, через выполнения речевых заданий активизировался словарь детей, они лучше запоминали содержание сказки.

На следующем «острове» дети очутились на выставке книг «Сказки А. С. Пушкина». Они рассмотрели книги и по иллюстрации на обложке угадывали, как называется сказка.

Таким образом у дошкольников формировался интерес к творчеству великого русского поэта А.С. Пушкина.

В ходе занятия большое внимание уделялось воспитательному компоненту, ведь художественная литература всегда признается важным средством воспитания и развития детей. Знакомство с литературными произведениями вызывает интерес и воспитывает любовь к родному языку, его богатству и красоте, обогащает образную лексику, способствует развитию выразительности речи дошкольников. У детей расширились представления о красоте родной природы через восприятие художественного слова великого поэта, сформировались нравственные понятия (добро-зло, щедрость - жадность.), ребята действовали сообща.

Таким образом, результатом целенаправленной работы педагогов по ознакомлению дошкольников с творчеством А. С. Пушкина стало повышение у детей интереса к книгам, познанию родного языка, стремления к изучению творчества других писателей. У детей расширился кругозор, повысился уровень познавательной активности, творческих способностей, у большинства детей сложилось устойчивое положительное отношение к книге, появился интерес к художественной литературе и творчеству А.С. Пушкина.

Литература:

1. Даль В.И. Воспоминания о Пушкине [Текст] / В.И. Даль // А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. - Т.2. - М.: Вече, 2004. - С. 224.
2. Т. А. Егорова «Комплексные занятия по сказкам для детей 4–6 лет» Волгоград: Издательство «Учитель» 2019.
3. Ушакова О.С. Воспитание у старших дошкольников интереса и любви к чтению художественной литературы: программа и методика. Дошкольный возраст 6-7 лет. Министерство просвещения Российской Федерации федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской Академии образования». Москва 2021.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ГРАМОТЕ

*Гущина Юлия Валериевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 362» г.о. Самара*

E-mail: julichka082@mail.ru

*Черникова Елена Гавриловна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 362» г.о. Самара*

E-mail: elenash.82@mail.ru

Так как овладение устной речью вызывает большие трудности у детей с нарушениями речи, то возникает необходимость предоставить им другую коммуникативную систему, которая поможет облегчить построение речевой конструкции. Эффективным способом, позволяющим удовлетворить потребность ребенка в общении, и помогающий ему выстроить правильно свой ответ, является метод наглядного моделирования. Когда дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но имеют возможность её видеть. Так мы даем ребенку зрительную опору, необходимую на этапах развития связной речи.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст) и учит работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Задачи:

- ✓ расширение индивидуального словаря;
- ✓ обучение навыку составления простых и предложных предложений;
- ✓ формирование умения подбирать однородные члены, а также качества и действия к объектам;
- ✓ обучение навыку расширения предложения путем добавления разных членов;
- ✓ развитие связной речи, умения строить диалог, отвечать и спрашивать развернуто и грамотно;
- ✓ обогащение лексики;

Цель игр: обучение детей в составлении предложений по опорным картинкам.

Образовательный конструктор, в составлении предложение по опорным картинкам, может быть использован на всех этапах коррекционной работы (от пополнения пассивного словаря простыми предложениями, готовыми конструкциями предлагаемые педагогом и до самостоятельного составления предложений и текстов).

Это помогает визуализировать (наглядно представить) предложения и поможет закрепить формулы построения предложений, то есть ребенок практически овладевает навыком составления простых конструкций с опорой на схемы и картинки, учится согласовывать слова в предложении, и опираясь на этот опыт он будет строить собственные предложения и тексты.

В процессе своей практической работы мы делили ее на 4 этапа по возрастанию сложности:

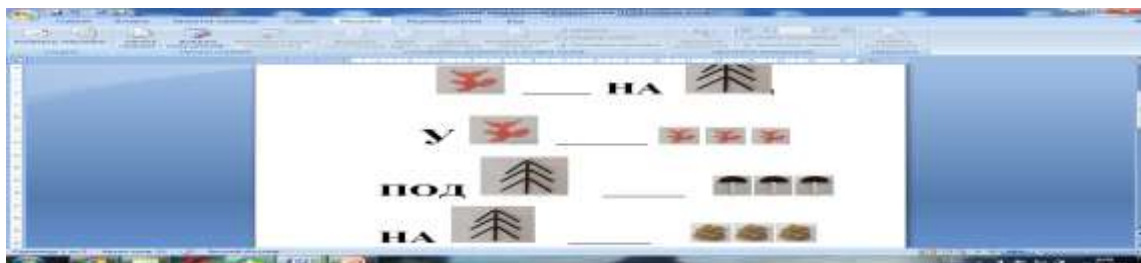
- ✓ подбор готового материала и выстраивание предложений исходя из лексической темы.
- ✓ подбор материала с неполным рядом картинок;
- ✓ с начальной частью предложения, но отсутствием конца;
- ✓ без вспомогательных картинок по заданной теме.

На первом этапе ребенку предлагаются готовые схемы, которые проговаривает педагог.

Инструкция: «разгадай зашифрованное предложение вместе со мной и повтори сам». Например:

Тема «Дикие животные»: В лесу живет белка. Белка живет на елке. У белки есть бельчата.





Тема «Птицы»: Ворона сидит на рябине. Ворона клюет рябину. Ворона летит над домом.



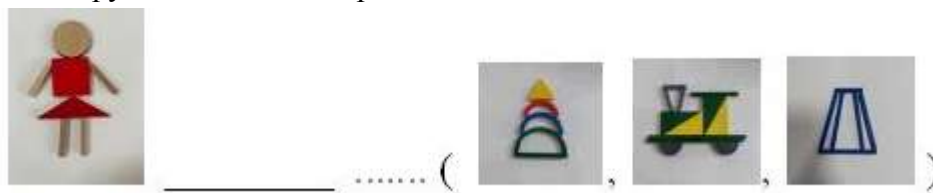
На втором этапе выкладываем не все карточки, а оставляем на самостоятельное «додумывание» подходящего слова место в предложении и ребенок должен догадаться сам, каких картинок не хватает. К примеру, есть «ежик» и «яблоко», но пропущено слово «ест» или «несет». Если дети затрудняются с ответом, помогайте им направляющими вопросами. Параллельно мы можем закреплять мн. ч., а так же признаки предметы, например, коричневый гриб, клиновидный лист, зеленое яблоко.

Инструкция: «Посмотри на схему, вставь пропущенное слово и прочитай предложение»



Третий этап: ребенку предлагается последовательность картинок, изображающие начало предложения. Задача ребенка – придумать конец.

Инструкция: «Закончи предложение»



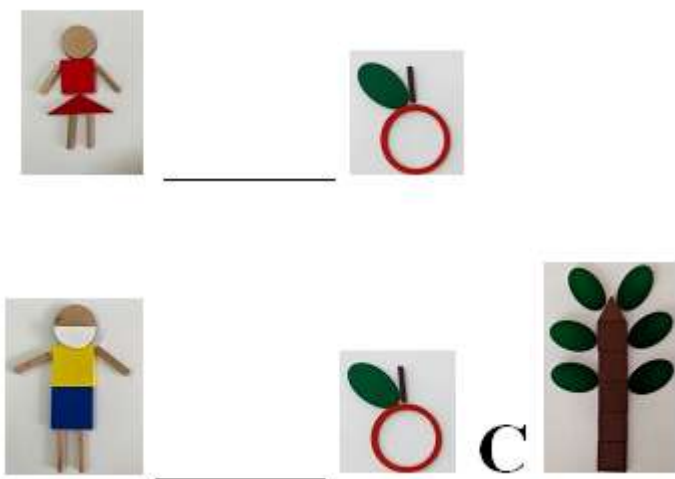
ДЕВОЧКЕ МАШЕ ПОДАРИЛИ



ДЕДУШКА КУПИЛ ...

На четвертом этапе игры нет картинок для помощи, дети пользуются только воображением и ранее полученными знаниями. Задайте тему или слово. Предложите составить предложение из двух, трех, четырех слов. Например, тема «Фрукты» или слово «яблоко». Дети сами составляют предложение: «Девочка ест яблоко» или «Дедушка срывает яблоко с дерева».

Такая форма работы с использованием речевого конструктора помогает педагогу обучить детей правильно, логически последовательно строить предложения, в том числе с однородными членами, с опорой на схему, побуждать к самостоятельному конструированию ребенком предложений и впоследствии к созданию описательных рассказов.



Таким образом, используя предложенный материал в работе с речевым конструктором, мы:

- ✓ обучаем навыку составления простых предложений;
- ✓ пополняем индивидуальный словарь;
- ✓ обучаем навыку расширения предложения путем добавления разных членов предложения;
- ✓ развиваем связную речь, умение отвечать развернуто, грамотно и обогащаем лексику.

Литература:

1. Волосовец Т.В., Карпока Ю.В., Ананьев И.Н. Мозаика игровая логопедическая на баз игрового набора «Дары Фрёбеля» с технологическим картами: учебное пособие. Самара: Вектор, 2018. 31 с.
2. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколов А.В.: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО». 2019
3. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В.: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Речевое развитие». 2019

РАЗВИТИЕ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Долгова Дарья Дмитриевна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара

e-mail: dariadolgova2002@mail.ru

Калюжина Елена Юрьевна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара

e-mail: k.elena.01@mail.ru

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребёнка. Но в настоящее время всё чаще у детей дошкольного возраста наблюдаются различные

нарушения речи. Это заставляет педагогов находиться в постоянном поиске актуальных, эффективных средств, методов и приемов работы с детьми, отвечающих современным требованиям.

Использование фольклора является эффективным средством не только в приобщении к культурному наследию народа, но и речевого развития. Работа с фольклорными произведениями расширяет словарный запас, обогащает детскую речь синонимами, образными выражениями, сравнениями, совершенствует умение согласовывать слова в предложении и т.д. Кроме этого, фольклорный материал является средством развития лексико-грамматического строя речи дошкольников.

Особенностью работы в нашем дошкольном учреждении является использование русского фольклора Самарской области. Работа с фольклорным материалом проходит при тесном взаимодействии всех педагогов и родителей. Так, например, музыкальные руководители знакомят детей с русскими песнями Самарской области. Учителя-логопеды помогают детям выучить тексты этих песен, проводят словарную работу, играют в различные речевые игры. Воспитатели с детьми могут изготовить предметы или персонажей разученных песен. Эти поделки дети могут использовать в свободной деятельности, в играх. Таким образом, происходит закрепление новых слов, дети используют их в свободной самостоятельной речи. Родители могут закрепить дома речевой материал. Также родители оказывают помощь в изготовлении игр, пособий.

Самарский фольклор может использоваться при проведении фронтальной и индивидуальной коррекционной работы. В качестве примера хотим показать работу со считалкой «Катилась торба с высокого горба...» (село Рождествено Волжского района Самарской области).

Текст считалки

Катилась торба с высокого горба.

В этой торбе хлеб, рожь, овёс, пшеница.

Кто с кем хочет поделиться?

С небом и с землёй, только не с тобой.

Сначала знакомим детей с текстом считалки. Затем проводим словарную работу. Торба - это сумка, мешок, который носили на плечах за спиной или через плечо. В тексте встречаются названия злаковых культур: рожь, овес, пшеница. Показываем детям колосья на картинке, сравниваем их. Затем рассматриваем зерна ржи, овса, пшеницы.

Проводим с детьми речевые игры:

Игра «Есть – нет»

Есть торба – нет торбы;

Есть хлеб – нет хлеба;

Есть рожь – нет ржи;

Есть овёс – нет овса;

Есть пшеница – нет пшеницы.

Игра «Посчитай»

Одна торба, две торбы, три, четыре, пять

Один колос, два, три, четыре, пять...

Одно зерно, два, три, четыре, пять...

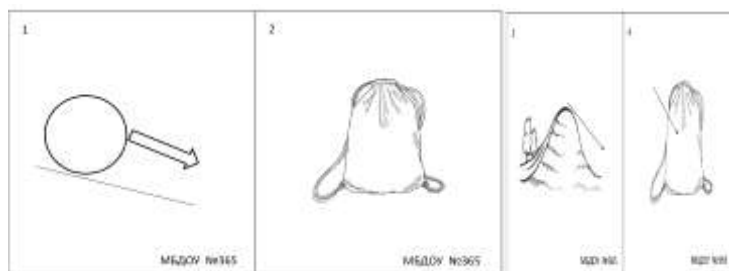
Игра «Какой? Какая? Какое?»

Поле, на котором выращивают рожь (какое?) – ржаное поле;
 Поле, на котором выращивают овёс (какое?) – овсяное поле;
 Поле, на котором выращивают пшеницу (какое?) – пшеничное поле;
 Мука из пшеницы (Какая?) – пшеничная мука;
 Печенье из пшеницы (Какое?) – пшеничное печенье;
 Хлеб из пшеницы (Какой?) – пшеничный хлеб;
 Мука из ржи (Какая?) – ржаная мука;
 Хлеб из ржи (Какой?) – ржаной хлеб;
 Печенье из ржи (Какое?) – ржаное печенье;
 Каша из овса (Какая?) – овсяная каша;
 Печенье из овса (Какое?) – овсяное печенье.

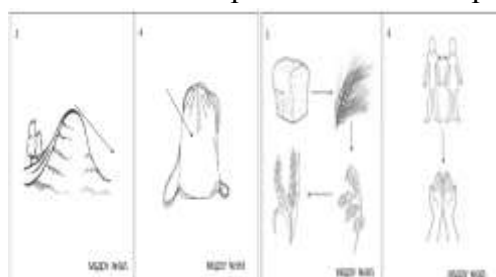
Игра «Назови ласково»

Торба – торбочка;
 Хлеб – хлебушек;
 Колос – колосок;
 Зерно – зёрнышко;
 Печенье – печеньице;
 Пшеница – пшеничка.

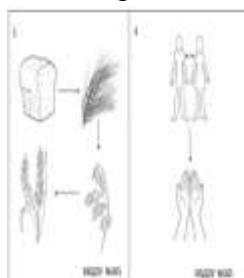
После проведенной работы разучиваем с детьми текст считалки. Помогает в этом метод наглядного моделирования. Моделирование основано на принципе замещения реальных предметов символами, схематичными изображенными или знаками.



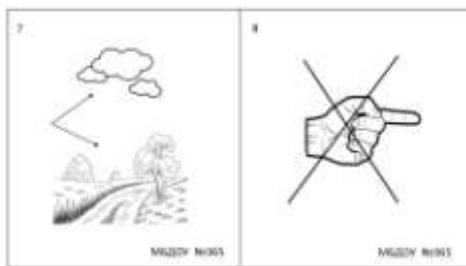
Катилась торба с высокого горба



В этой торбе хлеб, рожь, овес, пшеница



Кто с кем хочет поделиться?



С небом и с землей, только не с тобой!

Подобная работа проводится и с другим фольклорным материалом.

Литература:

1. Воробьева В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. -М., 2005.
2. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - М., 2004.
3. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т. С. Комаровой. -М.: Педагогическое общество в России, 2000.
4. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. / Под ред. Т. В. Волосовец. - М., 2007.
5. Смышляева Т. Н. Корчуганова Е. Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед 2005 № 1 с. 7–12.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР НА МАГНИТНОЙ ДОСКЕ

*Дорохова Елена Викторовна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ №3 СП «Детский сад №6», г. Сызрань
e-mail: elenadorokhova12@gmail.com*

*Платонова Оксана Валерьевна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ №3 СП «Детский сад №6», г. Сызрань
e-mail: Ok.bosenko@mail.ru*

Современные технологии, совещенные с опытом коррекционной работы, позволяют нам добиваться успешных коррекционных результатов, не теряя детской инициативы. Так в своей логопедической работе на индивидуальных коррекционных занятиях применение интерактивных игр на магнитной доске позволяет решать базовые коррекционные задачи, закладывая крепкий фундамент для всей коррекционной работы.

Роль игры в жизни ребенка переоценить невозможно, ведь именно в игре рождается личность. Играя со взрослым, ребенок учится взаимодействовать с окружающим миром, задача взрослого – направлять ребенка, давать правильные ориентиры, не теряя детской инициативы. Организация обучения детей с ОВЗ успешнее всего реализуется посредством игры, однако, самым действенным инструментом на мой взгляд является интерактивная игра. Интерактивность (от англ. interaction — «взаимодействие»). Интерактивная игра — это организованное взаимодействие взрослого и ребенка в игровой ситуации, направленное

на решение образовательных задач. Роль взрослого в такой игре остается ведущей, однако образовательные задачи реализует именно ребенок, задача взрослого правильно поставить задачи, подобрать инструментарий и дать правильную инструкцию.

Пространственные представления — это база формирования сознания ребенка, ориентации его в собственном теле, в окружающем пространстве, во взаимодействии с окружающими людьми. Пространственные представления – база, без которой любая логопедическая помощь будет лишь внешним воздействием, не переходя на уровень навыка.

Недостаток сформированности пространственных представлений будет проявляться трудностями при:

- ✓ выполнении артикуляционной гимнастики
- ✓ подготовке руки к письму на занятиях грамотой
- ✓ при формировании грамматического строя речи трудностями освоения предлогов, наречий
- ✓ в связной речи при пересказе текстов
- ✓ в освоении временных категорий и категорий последовательности

Кроме этого, может наблюдаться несформированность чувства ритма.

Проблема формирования у дошкольников представлений отражена в трудах Т.А. Мусейбовой, Ж. Пиаже, М.М. Семаго и Н.Н. Семаго.

В своих трудах Михаил Михайлович и Наталья Яковлевна Семаго выделяют четыре уровня пространственных представлений, которые последовательно осваивает ребенок.

Первый уровень предполагает овладение пространством собственного тела (схема тела), являющегося для ребенка «точкой отсчета». Сюда можно отнести ощущения, идущие от проприоцептивных рецепторов; ощущения, идущие от «внутреннего телесного мира» (ощущения голода, сытости, болевые ощущения); ощущения от взаимодействия тела с внешним физическим пространством.

Вторым уровнем выступают представления о физическом пространстве (пространстве окружающих объектов по отношению к телу ребенка). Эти представления делятся на топологические представления о нахождении какого-либо предмета; представления о дальности расстояния нахождения предмета; представления о пространственных связях между предметами и координатные представления о местонахождении объектов с использованием пространственных наречий.

«Вербализация представлений о пространстве» является третьим уровнем. У детей сначала в импрессивном, затем в экспрессивном плане проявляется возможность вербализации представлений второго уровня на уровне вербальности они учатся использовать предлоги, обозначающие представления о местонахождении предметов по отношению друг к другу и к телу: «под», «перед», «в», «за», «над» и др.

Самым сложным является четвертый уровень – «лингвистические представления» («пространство языка»), который формируется позже остальных и уходит своими «корнями» в пространственные представления низкого порядка, где непосредственно создается речевая деятельность человека, которая одновременно одной из важных частей когнитивного развития и мышления ребенка [3, с. 27-31].

В данной статье мы предлагаем наш опыт работы по формированию пространственных представлений у детей дошкольного возраста на индивидуальных -

логопедических занятиях, который осуществляется непосредственно с речевым развитием посредством использования интерактивных игр на магнитной доске.

Серия игр разработана с учетом онтогенетического принципа усвоения пространственных представлений по следующим этапам:

- на ориентировку «на себе», на другом объекте;
- на ориентировку «от себя», от других объектов;
- на ориентировку о местонахождении предметов по отношению друг к другу и к телу: «под», «перед», «в», «за», «над» и др.

Самый эффективный способ формирования навыка и перевода его в долговременную память — это включение в процесс наибольшего количества анализаторов и перевод нового навыка в непосредственное действие.

Самый эффективный способ взаимодействия с ребенком – это игровая ситуация, которую мы создаем при помощи использования на индивидуальных занятиях магнитной, магнитно-маркерной доски в интерактивной игре.

Приведем описание некоторых игровых приемов в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

Игра «Ловцы»

Цель: формирование пространственных представлений на ориентировку «на себе», на другом объекте; формирование фонематического слуха.

Задачи: закрепление умения различать правую и левую руку, закрепление умения различать оппозиционные звуки на слух, развитие слухоречевой памяти, развитие умения удерживать двухступенчатую инструкцию, развитие межполушарного взаимодействия (при выполнении задания двумя руками).

Описание игры: магнитная доска разделена на две части, слева нарисовано солнышко, справа тучка. Далее в зависимости от уровня актуального развития ребенку предлагаются следующие инструкции: если слышишь звук [с]-[ш], то рисуешь/стираешь /зачеркиваешь, если слышишь звук [с] – правой рукой, звук [ш] – левой. Далее ребенку на слух предъявляется речевой материал.

Игра «Назови соседей»

Цель: формирование пространственных представлений на ориентировку «от себя», от других объектов; совершенствование слухоречевой памяти, внимания.

Задачи: закрепление умения различать правую и левую сторону от других объектов, формирование умения удерживать двухступенчатую инструкцию, закрепление названий детенышей животных.

Предварительная работа: ознакомление со схемой три ряда, три столбца.

Описание игры: на магнитной доске рисуется трёхэтажный домик с окнами в три ряда (три ряда, три столбца). В некоторых окнах есть жильцы – котенок, щенок и др. в другие окна по инструкции педагога ребенку необходимо поселить жильцов и назвать его соседей.

Игра «Найди домик»

Цель: формирование пространственных представлений на ориентировку о местонахождении предметов по отношению друг к другу: «под», «перед», «в», «над», закрепление грамматических конструкций.

Задачи: закрепление умения различать правую и левую сторону, закрепление понимания предлогов, формирование удержания двухступенчатой инструкции, развитие внимания, памяти.

Описание игры: на магнитной доске прикрепляется картинка с изображением стола. Ребенку предлагается набор магнитной посуды (транспорта, животных и т.д.). По инструкции педагога, ребенку необходимо прикрепить заданный магнитик согласно инструкции. (вилка на столе слева и т. д.)

Вариация игр зависит от зоны актуального и ближайшего развития ребенка и доступна для усложнения и вариативности в зависимости от поставленных коррекционных задач. В процессе реализации коррекционных задач посредством интерактивных игр на магнитной доске мы получили высокие результаты освоения детьми пространственных представлений. Также мы выделили следующие педагогические условия успешного формирования пространственных представлений у детей дошкольного возраста посредством интерактивной игры: обеспечение активной позиции детей в решении задач на ориентировку в пространстве; обогащение развивающей предметно-пространственной среды соответствующими дидактическими средствами.

Литература:

1. Дыбина О.В., Пенькова Л.А. Моделирование развивающей предметно пространственной среды в детском саду. ФГОС / Под ред. О.В. Дыбиной. - М. : ТЦ Сфера, 2015. - 128 с.
2. Л.С. Набродова. Формирование пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством интерактивной игры // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2015. - №7. - 60 С. 149-151.
3. Семаго Н.Я. - Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста// практическое пособие – 2007. – М.: Айрис-пресс.
4. Сунцова А.В., Курдюкова С.В. Методы развития пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2015. - №2. - С. 34-43.

СОТРУДНИЧЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Дуболазова Светлана Юрьевна, учитель – логопед
СП «детский сад» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово
e-mail: dubolazova-s@mail.ru*

Понятие функциональной грамотности впервые было предложено ЮНЕСКО в 1957 году. «Функциональная грамотность, по определению Алексея Алексеевича Леонтьева, - это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». Универсальными составляющими функциональной грамотности выступают читательская, математическая и естественно-

научная. Начинать формировать функциональную грамотность необходимо уже с дошкольного возраста т. к. функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию ребенка во всех видах его деятельности, потребностью активной личности дошкольника, для формирования высокого уровня общения и социальных отношений.[5]

Читательская грамотность – это способность человека понимать, использовать и оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. В дошкольном детстве формируются предпосылки функциональной грамотности:

- формирование у детей интереса к чтению, мотивации к обучению чтению, воспитание будущего читателя;
- становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора и художественной литературы, процесса понимания на слух и интерпретацию информации из текстов различных жанров;
- стимулирование детской активности в применении извлеченной информации в самостоятельной, игровой, творческой и бытовой деятельности.

Обратившись к ФОП ДО и ФАОП ДО мы видим задачи, которые направлены на формирование предпосылок читательской грамотности:

ОО «Речевое развитие», 5-6 лет	Интерес к художественной литературе. ✓ Обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения). ✓ Развивать интерес к произведениям познавательного характера. ✓ Формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем). ✓ Формировать избирательное отношение к известным произведениям фольклора и художественной литературы, поддерживать инициативу детей в выборе произведений для совместного слушания (в том числе и повторное). ✓ Углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; ритм в поэтическом тексте; рассматривание иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению)
ОО «Речевое развитие», 6-7 лет	Подготовка детей к обучению грамоте. ✓ Упражнять в составлении предложений из 2-4 слов, членении простых предложений на слова с указанием их последовательности. ✓ Формировать у детей умение делить слова на слоги, составлять слова из слогов, делить на слоги трехсложные слова с открытыми слогами; ✓ знакомить детей с буквами; читать слоги, слова и простые предложения из 2-3 слов.

Все это подтверждает актуальность формирования предпосылок читательской грамотности на современном этапе развития дошкольного образования.

Кроме того, в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы перед нами, педагогами дошкольного образования, поставлены ориентиры, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями. Родители являются активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями. Сотрудничество педагогического коллектива и семьи предполагает наличие у родителей ответственности, а у воспитателей – педагогической активности. Основной путь налаживания такого сотрудничества – организация образовательного взаимодействия основанного на реализации целей и принципов личностно ориентированного образования дошкольников[2].

Я хочу поделиться с вами практическим опытом взаимодействия с семьями воспитанников в формировании предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста.

ТЕХНОЛОГИЯ «АЗБУКА ТЕМЫ»

Своеобразным маркером технологии «Говорящие стены», сутью которой является то, что ребёнок, получая необходимую информацию, имеет право выбора планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс, выступает «Азбука темы».

Азбука темы (проекта) – это лист бумаги с нанесённым на него вертикально алфавитом. Идея состоит в том, что, знакомясь с новой темой или проектом, дети фиксируют в азбуку слова, которые так или иначе связаны с ними. Слова могут быть как существительными, так прилагательными, глаголами и пр. конечно эти термины мы не употребляем, мы своим примером показываем, что слова могут быть абсолютно разными.

Правила работы с Азбукой:

- ✓ Азбука размещается в среде в начале темы и висит до тех пор, пока не потеряет свою актуальность.
- ✓ В азбуке нет «неправильных слов». Если вам покажется, что слово не подходит к теме, то спросите у ребёнка дружелюбно и с интересом, что он имел в виду, записывая это слово? Возможно, вы натолкнете ребёнка на размышления, которые станут открытием для него самого.
- ✓ Решать, где будет висеть азбука лучше вместе с детьми. Возможно, азбука появится в центре грамоты и речи, а может быть в месте общего сбора.
- ✓ Можно писать несколько слов на одну букву.
- ✓ Азбуку можно бесконечно расширять во все стороны, просто приклеивая дополнительно листы бумаги.
- ✓ Азбука висит вертикально и заполняется так же.
- ✓ Рядом с азбукой размещается предмет-партнёр (карандаш, фломастер, маркер).
- ✓ «Писарей» в группе нет, т.е. нет такого человека, чаще всего воспитателя, который будет за всеми записывать их идеи. Дети записывают слова сами. Детям, не знающим буквы, на помощь приходят карточки для копирования.

✓ Азбуку можно не заполнять до конца. Если захочется, можно устроить своеобразную игру-соревнование по придумыванию слов на определённые буквы и проверить самих себя, удастся ли вам это сделать. Но это не самоцель.

✓ Нельзя настаивать на участии ребёнка в заполнении Азбуки и, уж тем более, ругать за низкую активность. Всё только добровольно, через позитивное подкрепление активности.

✓ Азбука обнуляется. [4]

Дети заполняют азбуку насколько можно, а затем мы обращаемся к помощи родителей, которые помогают заполнить азбуку до конца.

САМОДЕЛЬНЫЕ КНИГИ И АЛЬБОМЫ.

Во время изучения темы «Новый год», детям было предложено составить сказку по иллюстрации. Когда ребята принесли свое творчество, оказалось, что сказки, хотя и составлены по 1 иллюстрации, получились совсем разные. Тогда родилась идея создания книги детских сказок. Особенностью «Книги новогодних сказок» стало то, что художественное оформление мы взяли на себя, а вот сказки ребята сочиняли дома с родителями. Так на свет появились тексты, составленные по 1 иллюстрации, но абсолютно разные.

Изучая лексическую тему «Животные жарких стран», мы с ребятами составляли сказки о приключениях животных, проживающих в теплом климате. Книга получилась очень яркая, дети с увлечением ее перелистывали и рассматривали.

Мы пополнили развивающую среду групп фотоальбомами «Мое любимое домашнее животное», книгами «Книга новогодних сказок», «Книга жарких сказок», «Цветы в нашем доме».

На бумаге вся работа по созданию альбомов и книг уложилась в 2 абзаца. На практике же это кропотливый труд и учителя – логопеда, который на занятиях обогащает и активизирует словарный запас детей и знакомит их с планом рассказа, и воспитателей, который автоматизирует все умения детей и берет на себя основную нагрузку по взаимодействию с родителями воспитанников.

Кроме того, мы создали флипбук «Дикие животные Самарского края».

ФЛИПБУК

Флипбук (буквально «книга для перелистывания») – это книга малого размера, в которую помещены материалы на одну тему. Как оказалось, это отличный способ смотивировать ребенка на исследовательскую работу: поиск, анализ и сортировку информации; способ, позволяющий закрепить определенную тему с дошкольниками[1].

Это пособие отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- ✓ информативен;
- ✓ функционален: способствует развитию творчества, воображения,
- ✓ обладает дидактическими свойствами, является средством художественно-эстетического и познавательного развития ребенка;
- ✓ вариативный (существует несколько вариантов его использования).

Работа с флипбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми, включенность воспитателя и родителя наравне с детьми, добровольное

присоединение детей к деятельности, свободное общение и перемещение детей во время деятельности, открытый временной конец деятельности

Через мессенджер мы обратились к родителям с предложением создать флипбук: для этого нужно нарисовать на формате А5 дикое животное и собрать о нем информацию, которая может быть интересна сверстникам. Ребята делились полученными материалами с детьми, а мы, взрослые записывали их рассказ и оформляли книгу.

Флипбук – это универсальное пособие, которое стало в нашем случае итогом тематической недели «Дикие животные». Так же это пособие эффективно при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

ПРОЕКТ «ДЕРЕВЬЯ НАШЕГО ПОСЕЛКА»

Идея проекта возникла спонтанно: во время прогулки воспитанники назвали ограниченное количество деревьев, и нам, учителю – логопеду и воспитателю, пришла идея: было бы здорово, если бы дети при помощи родителей изучили какое - нибудь дерево, нарисовали или сфотографировали его и составили рассказ. На родительском собрании я обратилась к родителям с этим предложением, обратив внимание на то, что нужно, чтобы деревья не повторялись. Около двух недель продолжался проект. За это время родители искали деревья, информацию о них, составляли и заучивали рассказ со своими детьми. На занятии по речевому развитию была организована презентация проекта: каждый ребенок показал свое фото и рассказал товарищам о своем дереве. В результате все фотографии и рассказы мы собрали в рукописную книгу «Деревья родного поселка».

Создание проекта позволило объединить родителей, детей, педагогов. За короткий период времени повысило информированность родителей в вопросах познавательной активности, сплотило детей и родителей в исследовательской деятельности.

МАРАФОН СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Важным подспорьем для формирования предпосылок читательской грамотности выступают литературные произведения, созданные писателями и поэтами для детей. Традиции семейного чтения – очень важная часть в системе семейного воспитания. И не надо думать, что она уйдёт в прошлое потому, то есть телевизор, компьютер и прочие источники информации. Семейное чтение – это не просто способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению у детей. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце. День матери, который отмечают в последнее воскресенье ноября, тоже не прошел незамеченным. Мы предложили семьям поучаствовать в Марафоне семейного чтения и предложили для прочтения 5 произведений, посвященных мам. После прочтения дети делали отметку в специальном бланке, обсуждали с педагогами и сверстниками рассказы и сказки.

Работа в этом направлении не закончена, но мы уже видим результаты: дети мотивированы на исследование, на созидание, а значит и на то, чтобы поделиться со взрослыми и сверстниками, ребята с гордостью и интересом относиться к продуктам труда, а родители благодаря взаимодействию с воспитателями и участием в жизни детского сада

приобретают опыт продуктивного сотрудничества, как со своим ребёнком, так и с коллективом педагогов и родителей ДОО. А кроме того, развивающая предметно – пространственная среда постоянно пополняется и развивается.

Литература:

1. Васина Е. Сидим дома с пользой. Краткосрочный проект «Флипбук «Я и моя семья» от идеи до воплощения» - Маам.ру <https://www.maam.ru/detskijsad/sidim-doma-s-polzoi-kratkosrochnyi-proekt-flipbuk-ja-i-moja-semja-ot-idei-do-voploschenija.html>
2. Макарова Н.Н. Современные формы работы педагогов с родителями в ДОО в условиях ФГОС ДО | Современные формы работы с родителями в ДОО | Педагог ДОО, - https://www.pdou.ru/conference_notes/322
3. Саприкова О.В. Развитие умений детей дошкольного возраста составлять рассказы из опыта в процессе видеосъемки | Развитие детей дошкольного возраста | Педагог ДОО, - https://www.pdou.ru/conference_notes/305
4. Шевердина Н.А. Использование «Азбуки темы» и опросников в работе с дошкольниками, - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2024/01/07/ispolzovanie-azbuki-temy-i-oprosnikov-v-rabote-s>
5. Шнайdt А.Е. Актуальные вопросы формирования функциональной грамотности у дошкольников. https://ds65-omskr52.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Metod.materialy_funktional_naya_gramotnost_.pdf

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ: ПРОДУКТИВНО, ВЕСЕЛО И АКТИВНО

*Евсеева Дарья Николаевна, учитель-логопед
МДОБУ детский сад «Теремок» п. Красногвардеец Оренбургской области
e-mail: logoEvseeva@yandex.ru*

Сегодня много вопросов и мнений о том, как обучать дошкольника грамоте, в соответствии задачами и методами школьного обучения. Чтобы предотвратить многие проблемы обучения в школе, мы начинаем готовить детей к обучению грамоте в детском саду. Мы должны помнить, что обучение начинается, когда ребенку скажут: «Послушай, как поют птички!», когда мы уже играем с малышами в игру «Молчанка», а не тогда, когда пытаются заставить ребенка запомнить букву.

Помимо этого сейчас остро стоит вопрос о речевых нарушениях у детей, которые стали встречаться значительно чаще и сложнее по своей структуре, чем несколько лет назад. И для грамотной подготовки к школе, это тоже следует учитывать. С детьми, имеющими нарушения, работа должна осуществляться комплексно, учитывать не только нарушения всех компонентов речи, но особенности ВПФ этих детей.

Я хочу предложить игры для основных компонентов обучения грамоты, которыми могут воспользоваться воспитатели, если в саду нет ставки логопеда. Все игры помогут сформировать нужные навыки с максимальной пользой для ребенка и заинтересовать его на протяжении всего этапа. При разработке игр учитывались формирования базовых для обучения функций: готовность к переработке слуховой, кинестетической, зрительной и зрительно-пространственной информации; зрелость серийной организации движений и

действий; уровень формирования программирования и контроля произвольных действий; возможности поддержания рабочего состояния.

Первый этап. Сформированность звуковой стороны речи

Ребенок должен владеть правильным, чётким произношением звуков всех фонематических групп (свистящих, шипящих, соноров). В норме к 6 годам должны полностью сформированы все звуки. На этом этапе воспитатели могут отрабатывать с воспитанниками артикуляционную гимнастику и вести работу над речевым дыханием.

«Волшебная сцена»

Задача каждого из игроков – на выдохе протянуть гласный звук дольше других участников. Ребенок делает глубокий вдох и «поет» гласный звук, до тех пор, пока хватит дыхания.

Инструкция: Сейчас мы будем с вами выступать на сцене. Выиграет тот, кто сможет пропеть дольше другого и не ошибиться с гласной. За каждым ортоковриком закреплен свой гласный, после того, как ты увидел цвет коврика, должен встать на него и «спеть» нужную гласную. Теперь делаем глубокий вдох через нос и начинаем «петь».

«Веселые дорожки»

Задача каждого ребенка пройти полосу препятствия и выполнить артикуляционное упражнение.

Инструкция: Посмотрите, перед нами полоса препятствия, вам нужно найти глазками упражнение, которое нужно выполнить и одновременно пройти препятствие.

Второй этап. Сформированность фонематических процессов.

На этом этапе нашей основной задачей будет развить умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка (фонематический слух).

«Веселые танцы»

Задача каждого ребенка, после звучания инструмента выполнить закрепленный за ним жест, движение.

Инструкция: Послушай музыкальные инструменты и запомни нужные движения. Например: если услышишь колокольчик, то прыгай на двух ногах, если услышишь трещотку беги по кругу.

Усложнение: Начинаем всегда с 2 звуков, не пряча инструмент, после, убираем инструменты за ширму, или используем проигрыватель. Далее добавляем инструмент и движения. На первых этапах движения должны быть разные, далее можно усложнить на похожие.

«Звук. Стоп»

Задача ребенка двигаться только, когда звучит музыка. Движения нужно выполнять не только в вертикальной плоскости, но и в вертикальной.

Инструкция: Ты должен пройти полосу препятствия, но внимание! Двигаться ты можешь, только если слышишь звук.

«Кочки»

Задача ребенка пропрыгать по кочкам, опираясь на силу голоса воспитателя.

Инструкция: Мы с вами должны пройти эту огромную лужу, по этим кочкам. Если я говорю звук громко, то прыгаем на большую кочку, если тихо на маленькую, если обычным голосом, то на среднюю.

«Помощники»

Задача ребенка перебрать мокрые и сухие меховые шарики, опираясь на звуки.

Инструкция: нам нужно помочь герою перебрать эти шарики, потрогайте их. Какие они, разные на ощупь? А теперь, когда услышите звук Б берете только мокрые шарики, а когда П только сухие.

«Озорные ушки»

Задача ребенка на каждого заданное слово совершить какое-то действие.

Инструкция: Перед вами лежат мышка, мишка, миска., сыр, малина и крупа. Когда вы услышите слово мышка, то кладете сыр мышке, если мишка, то ему даете малину, а если миска, то сыпете в миску крупу.

«Кто, где?»

Взрослый называет слово с одним гласным звуком (бак, конь, мышь, лёд), ребёнок называет только гласный звук, который есть в этом слове, и бросает мяч в нужный домик.

Инструкция: Послушай, какие звуки живут в этих словах, я буду называть слова, ты должен назвать только гласный и кинуть мяч в нужное окошко.

Третий этап: Сформированность звукового анализа и синтеза слов.

По опыту работы, могу уверенно сказать, что дети при обучении навыкам звукового анализа нуждаются в слуховой и зрительной опоре: в отличие от букв символы быстро и легко запоминаются детьми.

Для звуков я использую систему символов, разработанную Т. А. Ткаченко. У меня в начале моей работы были распечатанные и заламинированные карточки с этими символами. На данный момент я их использую на групповой работе совместно с магнитными символами, которые тоже сделала сама, распечатав на магнитной бумаге. Помимо этого, я использую в работе символы согласных на камнях и дереве. Каждый раз используя такие символы, из натурального материала дети и я получаем огромное удовольствие и сенсорное насыщение.

Кроме визуальной опоры, в работе всегда использую кинезиологическую опору, мы показываем нужный нам звук жестом. Каждый педагог может придумать свои жесты. Я использую фонетическую ритмику от «Территории речи».

Вот несколько игр в которые с удовольствием играют мои воспитанники.

«Бусы для мамы»

Перед детьми лежат картинки и под каждой из них пластилин. Педагог берет картинку, кладет на стол, называет ее, выделяя голосом последний **звук**: куб, отщипывает кусочек пластилина и по часовой стрелки катает шарик. Ребенок находит картинку, название которой начинается со **звука б**, и кладет рядом с первой картинкой, называя ее: бык, выделяя голосом последний **звук** и катает свой шарик и так до тех пор, пока не закончатся картинки.

Инструкция: Давайте сделаем бусы для мамы. Перед вами лежат картинки и кусочки пластилина, вам нужно найти картинку на последний звук слова, которое было до этого, отщипнуть пластилин, назвать слово и скатать шарик. Внимательно следите за тем, какое слово назвал ваш друг.

«Мячик»

Ребенок называет заданный **звук**, который встречается в названии каждой картинки и одновременно кидает на нее кинезио мяч.

Инструкция: Посмотри на картинки, тебе нужно найти с какого **звука** начинается название каждой картинки и при правильном ответе попасть в нее мячом.

Рекомендации. Если ребенку трудно назвать **звук**, предложите закрыть глаза и сами назовите картинки, утрировано выделяя **звук А** (ааапельсин).

«Ловец»

Ребёнок должен выполнить любое заданное действие, столько раз, сколько слов со звуком он услышишь в предложении.

Инструкция: Послушай, сколько раз звук «С» встречается в предложении и столько же раз дотронься до носа, стоя на балансире.

«Угадай»

Ребенок загадывает слово и используя кинезиологические жесты показывает его ребятам, они должны отгадать.

Инструкция: загадай любое слово и покажи его с помощью жестов друзьям.

«Веселый ксилофон»

С помощью ксилофона нужно сыграть схему слова.

Инструкция: перед тобой карточка с картинкой и ксилофон. Сыграй с помощью него песню этого слова.

Ребенок с неразвитыми фонематическими процессами испытывает большие трудности при обучении чтению и письму. Очень важно не упустить момент и помочь ребенку в формировании правильной речи. Нейроигры с дошкольниками объединяют в себе двигательные и когнитивные игровые упражнения, направленные на развитие основных психических функций.

Литература:

1. Т.В. Ахутина, Н. М. Пылаева, «Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход». СПб.: Питер, 2008
2. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. В. Власова - М: Лист, 1996 .
3. А.В. Семенович «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего генеза» Москва, Генезис 2011
4. А.Л. Сиротюк «Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения» ТЦ Сфера 2003
5. А.Е. Соболева «Как подготовить ребенка к обучению грамоте» СПб.: Детство – пресс 2014
6. А.В Сунцова, С.В. Курдюкова «Изучаем пространство» Москва, ЭКСМО 2009

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ «МЕТОДИКА «ГОВОРЯЩЕЙ СРЕДЫ» КАК СИСТЕМА ВИЗУАЛИЗАЦИИ ЗНАНИЙ И КАК ПРОЦЕСС ПОГРУЖЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ ДЕТЕЙ

*Елисеева Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №392» г.о. Самара, г. Самара
e-mail: lena.eliseeva.1975@mail.ru*

Актуальность: Развитие речи у дошкольников – сложный и многогранный процесс, тесно связанный с окружающим миром и социальным взаимодействием. Ключевую роль в этом процессе играет «Говорящая среда» – специально организованное пространство, насыщенное речевыми стимулами и возможностями для коммуникации. Данная статья рассматривает сущность «Говорящей среды», её компоненты, методические приемы создания и использования, а также эффективность её применения для развития различных аспектов речи у детей дошкольного возраста (фонематического слуха, лексического запаса, грамматического строя, связной речи). Особое внимание уделяется индивидуальному подходу и учету возрастных особенностей детей.

Развитие речи у дошкольников – это фундамент успешного обучения в школе и полноценной социализации в будущем. Качество речи ребенка напрямую влияет на его коммуникативные способности, способность к самовыражению, понимание окружающего мира и успешность в обучении. Важнейшим фактором, способствующим развитию речи, является «Говорящая среда» – специально организованное пространство, насыщенное речевыми стимулами и обеспечивающее максимальные возможности для речевой практики. Одно из требований ФГОС ДО – создать образовательное пространство в детском саду, способное обеспечить развитие самостоятельности ребенка. И для реализации этого требования должна осуществляться следующая цель: создание условий для поддержки уникальности каждого ребенка и предоставления возможности для развития детей по своим индивидуальным образовательным траекториям, посредством использования «Говорящей среды». Говорящая среда не ограничивается просто наличием книг и игрушек. Это комплексная система, включающая в себя несколько взаимосвязанных компонентов:

Речевая среда обитания: Это окружающая обстановка, насыщенная разнообразными звуками, словами, предложениями. В группе детского сада это могут быть яркие картинки с подписями, плакаты с изображениями животных и предметов с названиями, дидактические игры, книги с красочными иллюстрациями и интересными текстами, аудиозаписи сказок и песен. В домашней обстановке – семейные разговоры, чтение книг, прослушивание аудиосказок, совместные игры, комментирование повседневных действий.

Взаимодействие со взрослыми: Взрослые играют ключевую роль в создании говорящей среды. Их речь должна быть богатой, грамотной, эмоциональной и понятной для детей. Важно вести с детьми диалог, задавать вопросы, комментировать их действия, рассказывать истории, читать книги, петь песни, играть в речевые игры. Особое значение имеет положительная эмоциональная атмосфера, в которой ребенок чувствует себя уверенно и свободно.

Речевая активность: Говорящая среда должна стимулировать речевую активность детей. Для этого необходимо создавать ситуации, в которых дети будут мотивированы к говорению. Это могут быть речевые игры, упражнения, театрализованные постановки, рассказывание историй, рисование с комментированием и многое другое. Методические приемы создания и использования говорящей среды разнообразны и зависят от возрастных особенностей детей. Для младших дошкольников больше подходят наглядные пособия, простые игры и стимулирование подражания речи взрослых. В практике нашего детского сада используются технологии «говорящей стены». задача воспитателя - создать для малышей более комфортные условия пребывания в детском саду.

В результате работы с данной технологией устанавливается между детьми и воспитателем атмосфера доверия, задается тон для благоприятного общения в течение дня, а также помогает установить эмоциональный контакт. Это и «Утро улыбок», «Стена выбора» и другие. Старшие дошкольники способны к более сложным видам речевой деятельности, включая рассказывание историй, составление рассказов по картинкам, участие в дискуссиях и дебатах. И основными «помощниками» стали «Умный пол» и «Мозаичная осведомленность».

«Умный пол» выполняет главную функцию - потребность детей в двигательной активности. Ну и, конечно, дети учатся, играя. С помощью данного инструмента решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи, поддерживается инициатива и самостоятельность детей в различных видах деятельности, развиваются творческое и логическое мышление. Попадая на территорию пола, ребенок выполняет игровые действия и решает образовательные задачи во всех областях. Важная особенность «Умного пола» - находит большое применение с детьми ОВЗ и инвалидами.

Мозаичная осведомленность - методика моделирования проблемной ситуации, инновационный, современный прием организации занятия (Автор – Л.Ю. Круглова). Этот прием предполагает моделирование проблемно-развивающих ситуаций с использованием элементов мозаики, среди которых наиболее приемлем шестиугольник. Образовательная деятельность с использованием этого приема осуществляется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. Использование методики наглядного моделирования, приема «Мозаичная осведомленность» повысило познавательную и речевую активность детей. В процессе создания говорящей среды важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Эффективность говорящей среды оценивается по динамике развития различных аспектов речи у детей:

- ✓ Фонематический слух: способность дифференцировать звуки речи.
- ✓ Лексический запас: количество и качество слов в лексиконе ребенка.
- ✓ Грамматический строй: правильность построения предложений.
- ✓ Связная речь: способность строить логически связные высказывания.

Вывод: Говорящая среда – это не панацея, но неотъемлемый элемент в системе развития речи дошкольников. Её эффективность зависит от комплексного подхода, включающего в себя создание богатой речевой обстановки, активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками, использование разнообразных методических приемов и учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Только в таком случае говорящая среда будет действительно эффективным инструментом для формирования у детей богатой и разносторонней речи.

Литература:

1. Л.Ю. Круглова «Современные технологии дошкольного образования»
2. Ю.В. Илюхина «Говорящий дом» или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада, 2022 г.
3. Ю.В. Илюхина «Секреты интересного занятия», 2022 г.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «КНИЖКА – ГОВОРИЛКА» ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Иванова Евгения Николаевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка СП «Детский сад «Самоцветы»
e-mail: tdutybz1973@bk.ru*

*Кудряшова Наталья Владимировна, методист
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка СП «Детский сад «Самоцветы»
e-mail: nata.kudryashova.7080@mail.ru*

Как известно речь - является основной формой взаимодействия человека с окружающим миром. Поэтому, мы хотим поделиться с вами опытом по созданию методического пособия, для занятий с младшими дошкольниками.

Создавая методическое пособие, мы поставила себе цель, чтобы при помощи его: у детей формировалась связная речь.

Конечно, не маловажную роль играют и задачи поставленные нами:

- развивать связную речь, посредством развивающих игр и пособий;
- развивать слуховое восприятие, любознательность, память;
- развивать мелкую моторику, цветовосприятие, воображение;
- обогащать и расширять словарный запас;
- воспитывать умение взаимодействовать друг с другом.

Материалы, которые мы подбирали к пособию, подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей, которые несут развивающую и познавательную функцию.

Это книга, она состоит из трех частей.



На первой странице, история про зайчика. Дети рассматривают эту страницу,





обращают внимание, как красиво, светит солнышко, яблонька стоит с яблочками наливными (рассматриваем яблочки (форма, цвет), листочки (цвет)). Под яблоней стоят зайчата и медвежонок. И мы сочиняем историю, как зайчонок пошел в лес за яблоками для пирога и встретил там своих друзей (зайчика и медвежонка), которые ему помогли собрать яблоки в корзинку и зайчонок отнес их маме. Формируем понятие о форме, цвете, названиях животных, о количестве предметов (используя слова один, много), мерах длины (высокий-низкий), пространственных представлений (вверху-внизу), мерах величины (большой, маленький); определяем пространственное расположение предметов, используя предлоги на, под; тем самым мы развиваем речь. Не забываем мы и про мелкую моторику, т.к. она оказывает формирующее и развивающее воздействие на речь ребенка.

Мы перелистываем страницу нашей книги и оказываемся на домашнем дворе.

Здесь мы встречаемся с названием птиц, животных; звукоподражанием (на данном возрастном этапе звукоподражание не столько средство активизации речи детей, сколько удобный материал для воспитания звуковой культуры речи (игра «Кто как кричит»)); имитацией движений животных (игра «Кто как двигается»); названием геометрических фигур; явлением природы (дождь). Формируем понятие о цветах, в частности, какого цвета хвост у петушка? Для развития умения пользоваться предложениями с однородными членами, можно перечислить домашних животных, из каких частей они состоят (У петушка: клюв, крылья, гребешок). На этой странице, мы так же, не забываем про мелкую моторику (окно, калитка, тучка, цепочка у собачки).



Мы снова перелистываем страницу и оказываемся на лесной полянке. Игра «Чудесные мешочки». Ребенок выбирает понравившийся мешочек, развязывает его и на ощупь

пытается отгадать животное, которое находится в мешочке. Достает его, называет и описывает.



А чуть ниже, нас ждет гусеница Машенька. Она растеряла свое туловище и ей нужна помощь, чтобы собрать его. Здесь мы расширяем словарный запас детей, закрепляем пространственные направления впереди-сзади, повторяем названия основных цветов. И не забываем про мелкую моторику.



Все детали методического пособия пришиты и прикреплены крепко. Оно безопасно и многофункционально, сделано из экологически чистых материалов.

Дети могут его использовать для индивидуальной игры и для групповой.



МАСТЕР – КЛАСС **«ПРИМЕНЕНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ИГРОВОГО** **ПОСОБИЯ «ГОРОДОК ЧУДЕС» В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ** **ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Ильина Наталья Викторовна, воспитатель
ГБОУ лицей №16 СПДС «Красная Шапочка» г. Жигулевска
e-mal: natali.n0807@yandex.ru

Назарова Ольга Борисовна, старший воспитатель
ГБОУ лицей №16 СПДС «Красная Шапочка» г. Жигулевска
e-mal: krasnayashapochka21@yandex.ru

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОО имеет огромное значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Она включает в себя компоненты всех видов детской деятельности, развитие которых осуществляется только при условии, что она оснащена необходимыми для этого объектами и средствами, а у детей сформированы способы действия с ними. В качестве нетрадиционного пособия, способствующего решению задач по разным видам детской деятельности, в том числе и речевого развития детей дошкольного возраста, мы используем многофункциональное пособие «Городок чудес». Это пособие является одним из эффективных, нетрадиционных и многофункциональных средств развития всех компонентов речи детей в игровой форме, в том числе и воспитанников с тяжелыми нарушениями речи. Поэтому мы хотим представить вашему вниманию многофункциональное игровое пособие «Городок чудес»

Многофункциональное игровое пособие «Городок чудес» представлен в виде чемоданчика, внутри которого расположены 2 поля (плоскостное и рельефное), для проведения игр, практических заданий и игр – инсценировок, которое можно также использовать в качестве демонстрационного поля для показа плоскостных театрализованных постановок.

Открывающаяся часть чемоданчика оснащена велькролентой, на которую крепятся необходимые для решения речевых задач определенные полотна из плотного обивочного материала и фетра, имеющие вставки - крепления или отдельные варианты полотен для проведения дидактических игр или практических упражнений (в том числе и на развитие мелкой моторики).

Другая часть оснащена 5 деталями из мягких трубок - строительного поролона, темного цвета, которые используются в качестве удерживающего материала для демонстрационных материалов.

Пособие «Городок чудес» включает в себя набор игровых полотен, для проведения игр по речевому развитию детей, заламинированных сюжетных страниц, плоскостных предметных картинок и изготовленных из фетра фигурок людей, животных, природных объектов и игрового материала для полотен (прозрачные изображения предметов, тематические карточки по лексическим темам, палочки от мороженого).

Применение многофункционального игрового пособия «Городок чудес» можно использовать как часть занятия с детьми по коммуникативной деятельности, в том числе и при знакомстве дошкольников с художественной литературой. Во время проведения режимных моментов в группе данное пособие можно применять с целью закрепления ранее изученного материала, места для игровой деятельности (особенно - театрализованной), выполнения заданий при взаимодействии с учителем – логопедом (при работе в группе комбинированной направленности).

Все представленные игровые наборные полотна соответствуют тематическому планированию работы в группе детского сада.

Применение данного пособия помогает решать следующие задачи:

- ✓ Развивать все компоненты устной речи детей в коллективной игровой деятельности.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость детей, навыки доброжелательного общения, сотрудничества, сопереживания и взаимодействия со сверстниками в совместной игровой деятельности.
- ✓ Развивать психические процессы.
- ✓ Развивать мелкую моторику (движения пальцев и кистей рук), зрительное и тактильное восприятие.

Для более информативного ознакомления с пособием, мы выбрали примерные игры по речевому развитию детей дошкольного возраста.

Развитие связной речи.

На двухстороннем наборном полотне, на оборотах которого можно выложить материалы, относящиеся к разным временам года (бело – голубое и зеленое и голубым). Выбрав нужный вариант, мы можем показать детям любую сказку или из плоскостных изображений (заламинированные картинки), или объемных фигур, надетых на палочки (штоковый театр).

Для детей младшего дошкольного возраста мы можем показать любимые детьми сказки «Репка», «Колобок», «Теремок», зимнюю сказку - «Заюшкина избушка».

Детям старшего дошкольного возраста можно усложнить задания, типа: «Расскажи сказку по подбору героев» (творческое рассказывание).

Для этого нужно только выбрать вид материалов для выполнения задания (плоскостное или объемное) и отобрать героев, например, при помощи «чудесного мешочка». Затем надеть их на палочки и, по придуманному сюжету, постепенно располагать их на поле между поролоновых трубок.

Развитие грамматического строя речи.

Так же на основе поролоновых трубок можно провести игру «Что растет у нас на грядках» на умение детей образовывать множественное число имен существительных (много моркови, свеклы, лука, картофеля).

При проведении игры «Кто за кем» можно отработать с детьми навыки употребления предлога ЗА и образования существительных Творительного падежа (на основе сказки «Репка» - за дедкой, за бабкой, за кошкой и т.д.). На полотне с разноцветными кармашками при помощи прозрачных изображений можно провести игру «Разноцветные кармашки» на умение согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе падеже. В игре «Чего не стало» с дополнительными предметными тематическими картинками, можно отработать образование имен существительных Родительного падежа.

Звуковая культура речи.

На полотне с изображением малыша можно провести игру «Покорми Егорку» (можно подобрать имя в зависимости от звука, требующего автоматизацию, с целью автоматизации звука в словах, например звука [Р], путем добавления картинки с определенным звуком – картофель, кукуруза, арбуз и т.д. При усложнении игры ребенку старшего возраста предлагается набор картинок, но он уже самостоятельно выбирают картинку с заданным звуком в слове. Можно дать задание не только по отработки звукопроизношения, но и определения его местонахождения в слове (задание по обучению грамоте) – звук [Р] в начале слова, в середине.

Игры на развитие словаря.

На полотне с малышом можно провести игру для детей младшего возраста, по обогащению словаря существительными, обозначающими фрукты или овощи «Чем мы покормим малыша» и чем старше дети, тем больше становится и количество картинок, в том числе, с изображением экзотических фруктов и овощей. Как усложнение, можно добавить изображения других видов продуктов.

На полотне с кармашками можно познакомить или уточнить обобщающие понятия по разным лексическим темам, при помощи дополнительных предметных картинок.

На полотне с рубашками при помощи игры «Украсим рубашку пуговицами», дети младшего дошкольного возраста не только учатся располагать предметы по предложенной схеме, но и называть место их расположения при помощи наречий (сверху, снизу), предлога «между».

Хочется отметить, что на каждом полотне есть практические задания на развитие моторики рук детей, что тоже способствует развитию речи детей.

При проведении игры «Необыкновенная тучка» с несколькими цепочками из канцелярских скрепок, на которые можно прикрепить капельки или снежинки (в зависимости от времени года), можно предложить детям подуть на них, выполняя тем самым задание на развитие плавности или длительности выдоха.

«Вот и осень за окошком, поиграем мы немножко,

Ветер воет, дождь идет – всю полянку он польет»

И таких игр с пособием «Городок чудес» можно подобрать очень много.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что при проведении любой игры или задания с пособием «Городок чудес» дети не только развивают все компоненты устной речи, но и могут, используя свой жизненный опыт, участвовать в совместной коммуникативной деятельности. Они выполняют практические задания, направленные на развитие

тактильного и зрительного восприятия, общей и мелкой моторики, что также способствует развитию внимания, мышления, памяти, формированию сенсорных эталонов в разных возрастных группах ДОО.

Это пособие удобно тем, что дополняя или изменяя игровой материал, персонажей (в зависимости от поставленной задачи), у детей поддерживается постоянный интерес, имеется возможность неоднократного закрепления того или иного речевого материала. Удобный формат пособия в виде чемоданчика позволяет свободно перемещать его по всей игровой зоне, использовать в разных режимных моментах, в совместной и самостоятельной деятельности детей. Также это пособие является незаменимым помощником педагогу в театрализованной деятельности детей разного возраста.

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПРЕДПОСЫЛКИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ЧЕРЕЗ ИГРУ

*Калабаева Светлана Николаевна, воспитатель
МАДОУ «МАЯЧОК» СП ДС №195 комбинированного вида, г. Нижний Тагил
e-mail: mayachok195@yandex.ru*

Формирование предпосылок обучению грамоте у детей старшего дошкольного возраста является одним из направлений образовательной области «Речевое развитие».

Данный период развития характеризуется активным формированием речевых навыков, фонематического слуха и общего кругозора детей. Важно создать условия, способствующие интересу и мотивации к обучению, чтобы дети не только осваивали грамотность, но и развивали свои творческие способности.

Эльконин Д.Б. писал, что читающий оперирует со звуковой стороной языка, а чтение – это процесс воссоздания звуковой формы слова по его графической модели. Поэтому необходимо детей знакомить сначала со звуковой стороной языка.

Обучение грамоте у детей всегда вызывает большие трудности. Многие исследователи речевого развития объясняют это тем, что начало обучения не соотнесено с интересом ребенка к работе со звуковой действительностью языка.

Существует закономерность: чем лучше дети осознают звуковой состав слова, овладевают фонематическим анализом слова, тем легче они начинают читать и грамотно писать впоследствии. Поэтому прежде, чем начинать детей учить читать, надо научить дошкольников звуковому анализу языка.

Звуковой метод был предложен еще К.Л.Ушинским. Свою методику он формулировал в основных чертах так:

1. Приучить глаз и руку ребенка к письму элементов букв.
2. Приучить слух ребенка к нахождению отдельного звука в слове.
3. Учить отчетливо произносить звуки.
4. Научить останавливаться на словах и звуках, их составляющих.
5. Приучить и глаз, и руку, и слух, и язык, и внимание ребенка разлагать и складывать слова, представляемые в уме, произносимые, писанные и печатные.

Исследования лингвистов, психологов показали, что пятый год жизни ребенка является периодом наиболее высокой «языковой одаренности» ребенка, особой восприимчивости к звуковой стороне речи. Поэтому лучшим возрастом для овладения звуковой культурой речи является пятый год жизни.

Формирование наглядно-образного мышления заканчивается примерно к 5-6 годам, поэтому начинать учить буквы рекомендуется в старшей группе.

Для лучшего усвоения материала в своей работе использую игры на развитие фонетико-фонематического слуха у дошкольников. Игры даются с постепенным усложнением. Игры, цель которых – закрепление знаний, сложны для проведения, потому что они должны быть достаточно регламентированы, но при этом должны носить развлекательный и эмоциональный характер.

Игра «Определи первый звук в слове». Воспитатель предлагает назвать слова, начинающиеся на определенный звук. Так как словарный запас в этом возрасте еще не очень большой, есть слабые дети, то воспитателю необходимо подготовить слова на каждого ребенка в группе, чтобы помочь наводящими вопросами. Необходимо, чтобы каждый ребенок назвал слова на заданный звук. Когда дети уже достаточно освоят игру, можно придать игре тематическую направленность. Например, «Зоопарк». Назвать животных, которые начинаются со звука «м» или «мь».

Другой вариант игры. Раздать детям картинки и попросить найти картинку, начинающуюся с определенного звука.

Игра «Назови пару». Учить подбирать пару по твердости-мягкости. Сначала предлагаются картинки. Ребенок берет картинку на заданный звук, потом ищет пару. Например, ворона – велосипед. Потом задание усложняется, дети уже подбирают на слух, без опоры на наглядность.

Игра «Цепочки». На определение первого и последнего звука в слове. Называется слово, ребенок определяет, на какой звук заканчивается слово и подбирает слово, начинающееся с этого звука. Например, танк – кошка – ангел – лось и т.д. Можно предложить детям играть с помощью картинок, дать возможность каждому придумать свою цепочку.

Игра «Отгадай, какой звук». На определение звука в середине слова. Предлагается ряд картинок, надо определить, какой звук одинаковый в названии всех картинок.

При подборе материала к играм, необходимо подбирать слова, в которых звуки в начале и в конце слова стоят в сильной позиции.

Игра «Угадай-ка». Детям предлагается несколько картинок и схемы этих слов в разбивку. Необходимо соединить слово с его схемой.

Игра «Придумай слово по заданной модели». Предлагается модель слова, детям необходимо подобрать слова по заданной модели. Сначала модели состоят из трех звуков, постепенно слова удлиняются.

Игра-загадка. Эта игра вытекает из предыдущей. Воспитатель на доске выкладывает модель слова. Загадано определенное слово, чтобы его отгадать, дети задают наводящие вопросы. Например, это животное? Это фрукт? Это съедобное? И т.д. На вопросы можно отвечать только да или нет. Воспитатель подводит к отгадыванию слова, все время обращая внимание на модель слова, чтобы дети не перебирали просто слова.

Игра «Живые модели». Предлагается слово для звукового анализа. После того как будет сделан анализ фронтально, вызывается по одному ребенку: возьми мягкий согласный, второй гласный и т.д. Затем дети выстраиваются, чтобы получилось слово. Затем в обратном порядке, прикрепляют фишки к доске.

Игра «Ребусы». Воспитатель предлагает детям несколько картинок. Необходимо выделить первый звук в слове и из первых звуков составить слово. Например. Свет – трава – улитка – допата. Слово – стул.

Также в работе можно использовать игры: «Посчитай, сколько звуков в слове», затем усложнить: посчитать только гласные звуки, только согласные звуки, мягкие согласные, твердые согласные и т.д.

Когда дети уже познакомятся с буквами, предлагаются игры на закрепление букв и умение соотносить звук и букву.

Игра «Составь слово». Предлагается длинное слово. Из него составить как можно больше других слов. Эту игру можно проводить как соревнование.

Игра «Цепочка слов». Воспитатель выкладывает на доске слово и предлагает заменить одну букву, чтобы получилось новое слово. Например, мука – рука – река и т.д.

Игра «Назови слово». Воспитатель на доске вывешивает буквы и задает тему. Например, мебель. Ребенок подходит, берет букву и называет слово, начинающееся со звука, который обозначает данная буква.

Игра «Составь слово». Воспитатель называет четыре слова, ребенок определяет лишнее слово и выделяет в нем первый звук и выкладывает соответствующую букву. Таким образом, выкладывается слово.

Например. Февраль, утро, апрель, июнь.

Самолет, вертолет, трамвай, дирижабль.

Сапоги, ботинки, туфли, куртка.

Ананас, картошка, морковь, помидор.

Получилось слово – утка.

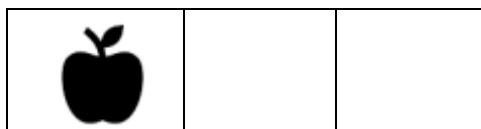
Другой вариант этой игры. Воспитатель называет слово и звук из этого слова.

Например, из слова икра взять первый звук, из слова тигр – второй согласный звук, из слова вор – последний звук, из слова мука – второй гласный звук. Слово – игра.

Игра «Домики». Эта игра представляет собой лото. Необходимо подобрать картинку по двум признакам. Слова должны начинаться с гласного или согласного звука и одновременно соответствовать одной из тем: транспорт, животные, фрукты, посуда, мебель и т.д. Таким образом, на первом «этаже» в первом «подъезде» расположить картинку лимон, во втором «подъезде» – ананас. (см. таблица 1).

Таблица 1



После того, как дети освоят этот вариант, игру можно усложнить. Подбирать картинки по количеству слогов. (см. таблица 2).

Таблица 2

		
/ _ _ _ /		
/ _ _ /		
/ _ /		

Игры на формирование фонетико-фонематических процессов способствуют не только успешному овладению предпосылками к обучению грамоте, но и развитию мышления, внимания и расширению словаря у детей. В процессе выполнения таких игровых упражнений у дошкольников активно формируются важные речевые навыки, такие как фонематический слух, речевое внимание и слуховое восприятие.

Игровые задания помогают им не только лучше понимать структуру языка, но и повышают их концентрацию и способность к анализу. Кроме того, в таких играх развиваются коммуникативные навыки, так как дети учатся взаимодействовать друг с другом, обсуждают свои решения и предлагать новые идеи.

Таким образом, использование игр как средства формирования фонетико-фонематических процессов является эффективной стратегией, которая одновременно развивает у детей важные когнитивные навыки и готовит их к дальнейшему обучению грамоте. Воспитание фонематического слуха и речевого внимания через игру помогает сделать процесс обучения более увлекательным и запоминающимся, а главное — успешным.

Литература:

1. Журова Л.Е., Дурова Н.В., Варенцова Н.С., Обучение дошкольников грамоте. – М.; Школьная Пресса,1998.
2. Дурова Н.В., Рычагова Е.С. Я читаю, я играю, я учусь. – М.; Школьная Пресса,1998.
3. Ушинский К.Д, Собр.соч. Т.6 – М., 1949.
4. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. – М., 1976.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО И РОДИТЕЛЕЙ

*Камалова Зульфия Ильгизовна, воспитатель
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный
СП «Детский сад «Лукоморье», Волжский район Самарская область*

e-mail: Kamalovazulfiaa@yandex.ru

Нигматулина Алия Шавкатовна, воспитатель
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный
СП «Детский сад «Лукоморье», Волжский район Самарская область
e-mail: aliya.nigmatulina.1987@mail.ru

Мы живем в цифровом мире, когда в каждом доме, у каждого члена семьи есть свой гаджет: телефон, планшет, компьютер, и т.д. Дети с ранних лет пользуются ими, зачастую играя в игры, не соответствующие своему возрасту и не развивающие у детей никаких полезных навыков, не дающие новых знаний.

Родители же, в свою очередь, не могут подобрать нужные игры и задания, зачастую даже не отслеживают просматриваемую детьми информацию. Для этого, с целью повышения педагогической компетенции родителей, в своей работе мы используем электронные образовательные маршруты (далее - ЭОМ).

ЭОМ - является одной из современных, актуальных и эффективных форм работы. Его можно включать в совместную деятельность педагога с детьми в группе, а также возможно включение родителей в педагогический процесс при помощи удаленного сотрудничества, использование электронных ресурсов, рекомендованных педагогами. ЭОМ становятся важным инструментом в образовательном процессе, позволяя родителям активно участвовать в обучении своих детей. Каждый маршрут разрабатывается с учетом возрастных особенностей и интересов детей, что делает обучение более увлекательным и адаптированным к потребностям. Благодаря простым и понятным инструкциям, родители легко могут следовать рекомендациям и направлять своего ребенка в изучении нового материала.

Структура электронного образовательного маршрута включает шаги (ссылки на электронные ресурсы) с необходимыми комментариями и рекомендациями педагога. К каждому шагу необходимо описать краткую цель, ход выполнения задания, речевые задачи (если таковые имеются). Все задания можно дополнять играми, упражнениями, речевым материалом, художественным словом по усмотрению педагога.

Кроме того, ЭОМ способствует развитию самостоятельности у детей, позволяя им осваивать информацию в удобном для них темпе. Взаимодействие через цифровые платформы создает возможность для обмена опытом между родителями и педагогами.

Такая форма работы дает возможность родителям заниматься с ребенком дома, у компьютера, используя сеть Интернет, не тратя время на поиски полезных ресурсов.

В ниже представленной таблице показан пример создания картотеки электронных образовательных маршрутов, который используется нами в работе с родителями на протяжении последних лет.

Таблица

№	Название ЭОМ	Цель	Ссылка
<i>Познавательное развитие</i>			
1.	Ознакомление с окружающим миром «Загадки обитателей морей и океанов»	Закрепить знания детей о морях и океанах, природных ландшафтах подводного мира, разнообразии флоры и фауны Мирового океана.	https://cloud.mail.ru/public/LtNx/AUhZQoatS

2.	Ознакомление с окружающим миром «Вода, вода кругом вода!»	Формирование и закрепление экологической грамотности дошкольников.	https://cloud.mail.ru/public/yWkr/d3FHQugEQ
3.	Ознакомление с окружающим миром «Волшебница вода»	Обогащение знаний детей о воде, ее свойствах, значении для человека и всех живых организмов.	https://cloud.mail.ru/public/JbLS/qvEvXBsTC
4.	Ознакомление с окружающим миром «Животные весной»	Закрепление знаний детей о лесных животных, переменах, происходящих в жизни животных с приходом весны.	https://cloud.mail.ru/public/NHn2/4cBjkq8hq
5.	Ознакомление с окружающим миром «Загадочный космос»	Обогащение знаний детей о космосе, космических телах, о планете Земля и Солнечной системе.	https://cloud.mail.ru/public/BjqM/RRV17Q6WQ
Художественно-эстетическое развитие			
6.	Весна	Обогащение словарного запаса ребёнка; расширение его речевых умений; расширение представлений о весне; развить умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы.	https://cloud.mail.ru/public/aQsX/P8dz8dN8P
7.	Конструирование «Наземные комплексы, стартовое оборудование, эксплуатация летательных аппаратов»	Расширение и обогащение знаний ребенка о профессии космонавт, и смежных профессиях связанных с космосом. Конструирование ракеты, наземных комплексов и летательных аппаратов.	https://cloud.mail.ru/public/5CvX/oSb4sfUQ4
8.	Как весело весной	Развитие интереса, желания и умения наблюдать за живой и неживой природой; эмоционального отклика на красоту природы.	https://cloud.mail.ru/public/RvEN/JesjAHP5R
9.	Лепка «Кто в лесу живет»	Закрепление умения детей анализировать особенности строения разных животных, соотносить части животного по величине и пропорции.	https://cloud.mail.ru/public/H1Yb/6EPAFMJy2
10	Лепка «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Закрепление умения самостоятельно выбрать луговые растения и насекомых, передать характерные особенности их строения и окраски; придать поделке устойчивость. Воспитание художественного вкуса, самостоятельности, творческой инициативности.	https://cloud.mail.ru/public/D8Et/4uup6UCCg
Речевое развитие			
11	Подготовка к	Закрепление умения детей производить	https://cloud.mail

	обучению грамоте «Волшебница вода»	звуковой анализ слов, закрепление правила написания гласных букв, научиться преобразовывать слова.	.ru/public/uV85/DKeskLYhy
12	Подготовка к обучению грамоте	Закрепление умения детей производить звуковой анализ слов, закрепление правила написания гласных букв, научиться преобразовывать слова.	https://cloud.mail.ru/public/zfYT/mNbMc5nuN
13	Развитие речи «Дикие животные весной»	Закрепление навыков связной речи, умения грамматически правильно оформлять предложения, логически мыслить и рассуждать.	https://cloud.mail.ru/public/FaT7/Fc9kCvpy6
14	Подготовка к обучению грамоте «День Победы»	Закрепление навыков связной речи, умения грамматически правильно оформлять предложения, логически мыслить и рассуждать.	https://cloud.mail.ru/public/RUhV/kmEzdPue8

Литература:

1. Белая К.Ю. Организация инновационной деятельности в ДОО: Методическое пособие. - М.: ТЦ «Сфера», 2017. – 128 с.
2. Микляева Н.В. Инновации в детском саду: пособие для воспитателей. – М.: «Айрис пресс», М., 2009. – 154 с.
3. Свирская Л. В. Расширение образовательных возможностей детей дошкольного возраста как организационно-педагогическая проблема поддержки процесса индивидуализации образования / Л. В. Свирская // Вестник Новгородского государственного университета. – 2012. – № 70. – С. 45-48.

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кантева Румия Арслановна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 9 СП «Детский сад № 16» г. Сызрань
e-mail: Rim-ori@yandex.ru*

Нет на земле гимна торжественнее, чем лепет детских уст.

Виктор Мари Гюго

Развитие речи - одна из ведущих и главных задач в дошкольном образовании. Что бы научить ребёнка правильно и точно излагать свои мысли, необходимо заинтересовать его, так что бы дошкольнику самому было интересно и увлекательно учиться красиво и правильно говорить.

Известный советский языковед и методист А. М. Пешковский считал сознательное пользование языковыми средствами основным отличием литературной речи от речи обыденной.

Мной, как педагогом с немалым стажем, было использовано множество способов для развития у детей именно инициативной речи; например, с помощью художественной литературы, знакомя детей с новыми произведениями, дети высказывали своё мнение о

прослушанной сказке или рассказе, тем самым формировалась инициативная речь дошкольника.

Так же необходимо беседовать с детьми как индивидуально, так и со всей группой, ведь именно в беседе развивается диалогическая речь, а значит и инициативная, так как дети, вступая в диалог, проявляют инициативу, интерес к данной теме беседы.

Всем известно, что дети даже без специального обучения с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой деятельности, создают новые слова, а в более старшем дошкольном возрасте уже ориентируются как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Инициативная речь, таким образом, может служить не только как показатель речевого развития ребёнка, но и характеристикой сферы его потребностей.

Конечно же инициативная речь более развита в старшем дошкольном возрасте нежели в младшем, так как дети уже имеют за плечами свой собственный, хоть и маленький жизненный опыт, но уже значительный для формирования речи употребляемой по своей инициативе.

Согласно ФГОС ДО - речевое развитие включает несколько компонентов, например, такие как:

- развитие речевого творчества (работа не простая, предполагает что, дети самостоятельно составляют простейшие короткие рассказы, принимают участие в сочинении стихотворных фрез, придумывают новые ходы в сюжете сказки и т. д. Всё это становится возможным, если мы создаём для этого условия);

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы (главная проблема состоит в том, что книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения – слушания, книга должна стать спутником детей).

Эти компоненты играют огромную роль в формировании инициативной речи дошкольников, априори, педагогам стоит их придерживаться.

Так же работа по формированию речи, не только инициативной должна касаться и родителей, так как именно с них ребёнок берёт пример, копируя их. Дошкольник должен видеть, слышать как правильно и красиво излагают мысли в его обществе, только после этого он начнёт стремиться высказывать своё мнение правильно поставленной речью.

Не каждый ребёнок появляется на свет что бы стать поэтом или писателем, но каждый под верным руководством взрослого сможет изящно и недурно разговаривать.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Под ред. Ф.А. Сохина. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1979- 223с, ил.,
3. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: - учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования – 4-е изд., перераб. И доп.
4. М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 448с. –(Сер.Бакалавриат).

ВЛИЯНИЕ ГЕРОЕВ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Корнилова Людмила Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 362» г.о. Самара

e-mail: ds362sa@mail.ru

Загирова Алия Апталахатовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №362» г.о. Самара

e-mail: ds362sa@mail.ru

Введение.

В современном образовательном процессе речевое развитие детей является одной из главных задач педагогов в дошкольных учреждениях. Эффективным способом достижения этой цели могут стать речевые дидактические игры и сказкотерапия. К этому возрасту у детей активно формируются навыки общения и навыки выражения своих мыслей и эмоций. Русские народные сказки представляют собой уникальный инструмент для содействия развитию речи на занятиях с детьми 6-7 лет. В данной статье мы рассмотрим, каким образом образы Василисы Премудрой, Ивана Царевича, Кощея Бессмертного, Змея Горыныча и других персонажей русских народных сказок, могут быть использованы для речевого развития, опираясь на научное обоснование и опыт практического внедрения. Использование этих образов в образовательной деятельности помогает не только обогатить словарный запас и развить речевые навыки, но и способствует формированию уверенности у детей в своих силах.

Так же поговорим о дифференциации звуков на занятиях по развитию речи для детей дошкольного старшего возраста. Дифференциация звуков — это важный аспект речевого развития детей в возрасте 5-6 лет. На этом этапе дошкольного обучения дети активно осваивают навыки фонематического слуха, что имеет критическое значение для их дальнейшего обучения в школе. Использование сказочных персонажей, таких как Василиса Премудрая, может значительно повысить интерес и мотивацию детей к занятиям. В данной статье мы так же рассмотрим научное обоснование важности этих упражнений и приведем конкретные примеры занятий с использованием того же образа Василисы Премудрой.

Научное обоснование

Сказка как жанр обладает высокими выразительными и обучающими возможностями. Согласно исследованиям Льва Выготского, сказка помогает развивать воображение детей, расширять их словарный запас и формировать эмоциональную отзывчивость. Сказки содержат много ритма и рифм, что также положительно влияет на фонематическое восприятие и артикуляцию.

Образы Василисы Премудрой, Змея Горыныча и других героев — это не просто персонажи, но и символы различных качеств и навыков. Василиса олицетворяет ум, мудрость и находчивость, а Змей Горыныч часто представляет собой сложные преграды и вызовы, которые необходимо преодолеть. Такой контраст делает взаимодействие с этими героями особенно полезным для детей, ведь они могут извлечь ценные уроки о смелости, дружбе и мудрости. Научные исследования показывают, что в дошкольном возрасте у детей формируется основа речевой активности, поэтому важно создавать условия для её стимуляции через игровые технологии и сказкотерапию. Согласно теории Л. Выготского,

игра является основным способом познания мира и способствует развитию когнитивных и коммуникативных навыков.

Одним из эффективных методов может стать интеграция сказок в образовательный процесс. Сказкотерапия позволяет не только развивать речевые навыки, но и формировать эмоциональную сферу ребенка, что немаловажно для устойчивого развития личности.

Фонематический слух и навыки дифференциации звуков основаны на способности слушать и различать звуки речи. Согласно исследованиям, проведенным в области психолингвистики и специальной педагогики (например, работа Алексея Усовича), правильно развитый фонематический слух является предшествующим фактором успеха в обучении чтению и письму.

Пример практики: «Приключения Василисы Премудрой и Змея Горыныча»

Одним из ярких примеров работы с речевым развитием является использование образов Василисы Премудрой и Змея Горыныча.

1. Знакомство с героями начинаем с чтения сказки о Василисе Премудрой. Педагог задает вопросы: «Кто такая Василиса?», «Что умеет делать Змей Горыныч?». Это позволяет детям активизировать речь и поработать над содержанием сказки.

2. Создание собственных сказок: Дети могут придумать свою сказку, где Змей Горыныч «съедает слова» (слова-действия, слова обозначающие признаки предметов), а ребята учатся подбирать необходимые глаголы и имена прилагательные, находить рифмы и строить предложения, что напрямую влияет на их речевое развитие.

3. Сказкотерапия с элементами театрализации:

- Организуйте занятия, где дети могут разыгрывать сцены из сказок, например, о том, как Иван Царевич преодолевает трудности, чтобы найти Василису Премудрую. Дети придумывают собственные диалоги, что способствует развитию речи и инициативы.

- Пример: предложение детям сыграть сцену, где Иван Царевич использует свои умения, чтобы перехитрить Кащея Бессмертного, одержать победу над ним и освободить Василису. Это вдохновляет детей на творчество и активность в речи.

4. Игра «Найди свои слова»

✓ Создайте карточки с фрагментами сказок, где дети должны найти подходящие слова, чтобы завершить предложение. Например: «Иван Царевич шел через лес и встретил_____» (Старичка-лесовичка, Бабу-Ягу и др.). Это упражнение помогает развивать словарный запас и навык построения логических связей.

✓ Пример обсуждения: после каждого завершенного предложения, дети делятся своими мыслями о важных качествах героев, обсуждают, как они могут применить эти качества в своей жизни.

5. Речевая игра «Змей Горыныч говорит»

✓ В этой игре педагог называет звуки, которые может произносить Змей Горыныч (например, гу, ба, уи) и дети должны придумать слова, начинающиеся на эти звуки, которые ленивый Змей мог бы съесть. Это помогает улучшить фонематическое восприятие и развивает творческое мышление.

✓ Пример: «Змей Горыныч съел букву «б», теперь у нас остались слова на «у»: ум, угощение и т.д.»

Речевые дидактические игры

6. Игра «Спасаем слова»: На столе находятся карточки со словами, которые Змей Горыныч «похитил». Дети по очереди вытаскивают карточку, аккуратно выговаривая слово и изображая его значение. Это упражнение помогает развивать артикуляцию и расширять словарный запас.

7. Змеиные звуки: Педагог предлагает детям имитировать звуки, которые издает Змей Горыныч, произнося отдельные звуки и сложные слоги. Эта игра помогает улучшить фонематическое восприятие и произношение

8. Василиса в поисках звуков

Цель: развить фонематический слух, различая звуки [в] и [ф].

Описание: расскажите детям историю о том, как Василиса Премудрая потеряла свои волшебные вещи и должна их найти. На каждом этапе поиска она сталкивается с разными звуками. Педагог называет слова с нужными звуками, а дети должны поднять карточку с изображением или со словом, относящимся к заданному звуку.

Пример: «Василиса ищет вещи с [в] или [ф]». Дети поднимают карточку с изображением «вилка» (ф) или «ваза» (в).

9. Сказочные звуковые коровки

Цель: укрепить навыки различения звуков [с] и [ш].

Описание: создайте группу с детьми, где каждый получит на грудь картинку с изображением коровы, которая пасет на лужайке. Педагог будет называть слова, а дети должны изобразить, как их коровки реагируют на соответствующие звуки. Если слово начинается на [с], дети делают «с-с-с» и машут руками, если на [ш] — «ш-ш-ш» и крутят головой.

Пример: педагог произносит «шишка», и дети произносят звук, делая соответствующее движение.

10. Василиса и волшебные звуки

Цель: развить навыки различения звуков [к] и [г].

Описание: расскажите детям, что в лесу, где живет Василиса, обитают волшебные существа, которые издают звуки [к] и [г]. Педагог называет слово, и дети должны хлопнуть в ладоши, если слышат звук [к], и стучать по столу, если это [г].

Пример: педагог называет «кот», дети хлопают, и «гусь», где они стучат.

Заключение:

Работа с речевым развитием через речевые дидактические игры и сказкотерапию, основанную на образах Василисы Премудрой, Змея Горыныча, Ивана Царевича и других персонажей, открывает множество возможностей для творческого подхода к обучению. Педагогам ДООУ стоит использовать эти яркие образы для создания увлекательных и познавательных занятий, что поможет развивать речевые навыки дошкольников и готовить их к школе.

Сказкотерапия и дидактические игры — это не только увлекательно, но и полезно для детей, создавая уютную и творческую атмосферу, где каждый ребенок почувствует себя участником удивительного мира сказок и слов.

Упражнения на дифференциацию звуков с использованием сказочных героев, являются важным компонентом речевого развития детей старшей группы. Они помогают не только развивать фонематический слух, но и делают процесс обучения интересным и увлекательным.

Сказочные истории и игровые методики позволяют создать комфортную и доверительную атмосферу, что в свою очередь значительно повышает мотивацию детей к обучению. Важно, чтобы педагоги внедряли эти упражнения в практику, поскольку это не только обогащает речевой опыт детей, но и подготавливает их к успешному обучению в школе. Стремление к осознанному изучению языка и звуковой дифференциации станет надежной основой для дальнейшего развития речевых навыков и обучения чтению и письму.

Литература:

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000. - 159 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. -- М.: Мозаика-Синтез, 2000. -- 272 с.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров, примеч. С. С. Аверинцев и С. Г. Бочаров. М.: Искусство, 2003. - 423 с.
4. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. - 2009. - №7. - С. 66-70.
5. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2002.
6. Двинянинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДОУ. - 2009. - №12. - С. 43-47.
7. Калягин В.А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Калягин, Т.С. Овчинникова. -- М.: Академия, 2006. -- 320 с.
8. Нищева Н.В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста - учебно-методическое пособие-конспект. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002 год. - 47 с.
9. Основные этапы нормального речевого развития ребенка// Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под общ. ред. д.п.н., проф. Г.В. Чиркиной. - 2-е изд., испр. - М.: АРКТИ, 2003. - 240 с.
10. Пичугина Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке // Воспитатель ДОУ. - 2008. - №6. - С. 52-54.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЦВЕТЫ ДРУЖБЫ» В ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСВЕДОМЛЁННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Круглякова Надежда Викторовна, учитель – логопед

МБОУ Истоки г.о. Самара

e-mail: roze63@mail.ru

Семагина Лилия Валентиновна, учитель – логопед

МБОУ Истоки г.о. Самара

e-mail: liliya.semagina@mail.ru

Цель: повысить уровень профессионального мастерства педагогов в развитии речи детей дошкольного возраста по ознакомлению с этнокультурным воспитанием через использование авторского дидактического пособия.

Требования к результатам: реализация поставленной цели мастер-класса позволит его участникам получить:

✓ **представления:** о возможности использования авторского дидактического пособия «Цветы дружбы» в работе с детьми по ознакомлению с национальной спецификой, по закреплению, уточнению, дифференциации знаний; по развитию грамматически правильной речи, наполнению эмоциональной сферы детей положительными моментами при встрече с элементами народной культуры.

✓ **практический опыт:** это пособие помогает педагогу обеспечить процессы простейшего и сопоставительного анализа, обобщающего сравнения элементов национальных культур, развития интереса к познанию культуры своего и других народов.

Материалы и оборудование:

1. Цветок с разноцветными лепестками, на каждом лепестке орнамент определенного народа, проживающего в Самарской области.

2. Дома, которые расположены между определенными деревьями, рядом табличка с указанием той национальности, которая здесь проживает.

3. За калитками, которые украшены цветы (садовыми, полевыми), люди в различных национальных костюмах.

4. Книга «Волшебные цветы-подсказки», которая состоит из набора цветов-схем по следующим темам:

- национальный дом
- национальная кухня
- посуда
- национальный костюм
- национальный орнамент
- наборы картинок по этим темам для составления описательных рассказов
- полотно (поляна) с цветами, на съёмных лепестках которых есть изображения:

1 *цветок* – дети, мужчина (папа) и женщина (мама), бабушка с дедушкой, семья, мама с детьми;

2 *цветок* – национальности, населяющие Самарскую область (русские, татары, чуваша, мордва и т.д.);

3 *цветок* – действие (идёт, летит, плывёт, бежит, едет);

4 *цветок* – место пребывания (дом, лес, побережье, поляна, парк);

5 *цветок* – одежда (сапоги, туфли, сарафан, рубашка, брюки);

6 *цветок* – различные национальные блюда;

7 *цветок* – игры, национальные блюда, посуда, книги, песни;

8 *цветок* – погода (солнце, гроза, облачность, снег, ветер)

Вместе с цветочной поляной предлагается цветочная ваза, в которую мы будем собирать наш «Букет историй», стебли цветов с сердцевинкой и смайлы с изображением эмоций.

Ход мастер-класса

Одним из наиболее актуальных направлений в развитии грамматически правильной связной речи является обучение составлению описательных рассказов. Ведь описательная речь является одним из базовых компонентов в составлении связных высказываний и текстов, и именно он оказывается наиболее несформированным (В.П. Глухов, Т.Б. Филичева, В.К. Воробьева и др.).

М.Р. Львов считал: «Связной речью считается такая речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную функцию (обычно коммуникативную), обладает относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более или менее значительные структурные компоненты».

Составление описательных рассказов с использованием нашего пособия оказывает разностороннее воздействие на познавательное развитие детей и формирование их речемыслительной деятельности, способствуют активизации зрительного, речеслухового и тактильного восприятия, памяти, внимания, наблюдательности. В процессе составления описательного рассказа дети учатся выделять и сопоставлять существенные признаки предмета, объединять отдельные высказывания в связное последовательное сообщение, что является предпосылкой к формированию цельного монологического высказывания.

Цель пособия: развитие грамматически правильной связной речи на основе культурного наследия представителей разных национальностей.

Задачи пособия:

«Речевое развитие»

- обогащать и активизировать словарь,
- формировать грамматически правильную речь: согласовывать числительные с существительными, употреблять падежные формы существительных с предлогами, образовывать слова с помощью уменьшительно – ласкательных суффиксов;
- совершенствовать речевой слух;
- формировать связное высказывание.

«Социально-коммуникативное развитие»

- развивать свободное общение воспитанников со взрослыми и сверстниками
- творческое мышление, воображение, уверенность в выступлениях на публике

«Познавательное развитие»

- формировать представления о временах года в разных частях света, расширять кругозор детей;
- воспитывать уважительное отношение к культуре разных народов.

Ход игры:

Предлагается рассмотреть необычный цветок. Педагог спрашивает воспитанников о том, какого цвета лепестки у этого цветочка? (белые, синие, красные, желтые, зеленые, оранжевый, коричневый, голубой, синий, фиолетовый), что дети видят на этих лепесточках? На лепестках представлены орнаменты разных национальностей, населяющих нашу область.

Педагог предлагает выбрать один лепесточек и определить какому народу принадлежит этот орнамент.

Для того, чтобы проверить правильность ответа или при затруднении надо перевернуть лепесточек. На нем изображены деревья и схема предлога МЕЖДУ. На

голубых карточках предлагается найти тот самый дом, который расположен между соответствующими деревьями. Дети находят соответствующий схеме дом.



Воспитанникам предлагается рассказать, из чего построен этот дом и сколько в нём этажей. А также назвать части дома и подобрать признаки к слову «дом», он какой? Составляется описательный рассказ по плану с опорой на схемы и картинки, представленные на съёмных лепестках цветка-подсказки (с одной стороны цветной лепесток, а с другой изображение:

- Что это? Сколько этажей?
- Какого цвета?
- Из какого материала сделан?
- Части дома?
- История дома?
- Люди какой национальности в нём живут?

На белых карточках за калитками ребят встречают хозяева этих домов. Надо найти элемент орнамента на калитке для того, чтобы попасть к ним. Вместо орнамента можно разместить садовые и полевые цветы и назвать, сколько и какие цветы украшают калитку? (3 пиона, 2 колокольчика). Открываем калитку и рассматриваем, какой костюм у представителей этого народа.



Детям предлагается подобрать как можно больше слов – признаков к слову костюм (яркий, красивый, нарядный, праздничный). На обратной стороне калитки изображён один из предметов. Это либо одежда, обувь или головной убор.

Составляется описательный рассказ по плану с опорой на схемы:

- Что это?
- Какого цвета?
- Из какого материала сделано?

- Части одежды?
- Людям какой национальности она принадлежит?
- Кто её носит?
- В какое время года?
- Что можно делать с одеждой?



Ребятам предлагается макет деревянного дома, в котором нужно расставить мебель. Дети берут по одному предмету, называют его, говорят, куда поставили. Либо педагог дает инструкцию: «Надо поставить круглый стол к окну, табурет около печки, корыто на лавку».

Затем составляется описательный рассказ о каком-либо предмете, находящемся в доме по плану с опорой на схемы и картинки:

- Что это?
- Цвет? Размер?
- Из какого материала сделана?
- Люди какой национальности пользуются такой посудой?
- Какие части есть у неё?
- Вид посуды?
- Применение.

Далее детям вспоминают, какое у этого народа есть традиционное блюдо, называют его. На карточке с изображён стол и навесные полки, на которых надо найти продукты, используемые в приготовлении этого блюда. Просим детей рассказать на какой полке и где что стоит. Из вырезанных тарелочек с различными орнаментами выбираем нужную национальную тарелку и ставим ее на стол.

Можно составить описательный рассказ о национальном блюде по схеме:

- Что это?
- Какого цвета?
- Какой формы?
- Какое блюдо на вкус?
- К какому виду продуктов оно относится?
- Люди какой национальности готовят его?
- Где и когда используется?

И, наконец, для формирования последовательного монологического высказывания мы используем пособие «Букет историй». Вместе с цветочной поляной предлагается цветочная ваза, в которую мы будем собирать наш «Букет историй», стебли цветов с сердцевинкой и смайлы с изображением эмоций.

Предлагается оторвать по одному лепестку от каждого цветка на поляне, внимательно рассмотреть изображения на них, разложить их в удобной для себя последовательности и придумать по ним рассказ. Затем, последовательно прикрепить лепестки к предложенному стеблю, чтобы получился цветок, рассказать свою историю и поставить цветок в вазу. Слушатели оценивают историю и выбирают смайлик с изображением той или иной эмоции, которую вызвал этот рассказ, вешают его на вазу около цветка.

Следующий человек по этой же схеме представляет свою историю. Можно собрать «Букет историй», состоящий из 3 – 5 цветков-историй. Работать с данным пособием рекомендуется путём усложнения: сначала детям предлагается составить свой цветок из 3х лепестков, затем их количество увеличивается.

Наполняемость картинного материала на лепестках может меняться.

Можно предложить детям примерный план повествования:

1. Вступление.

Начать рассказ нужно интересно, можно предложить детям вспомнить начало сказок.

- ✓ *Однажды, много лет назад...*
- ✓ *В некотором царстве, в некотором государстве...*
- ✓ *Когда-то давным-давно...*
- ✓ *Жили-были...*
- ✓ *Случилось это в одном городке...*

Затем «сказочники» описывают главного героя истории, где он живет, что делает?

2. Основная часть истории.

Описывается основная сюжетная линия.

- ✓ Что произошло с героем?
- ✓ Кого он встретил или что нашел?
- ✓ Что он планирует с этим делать или что он сделал?
- ✓ Появляется решение поставленной проблемы.
- ✓ Короткий вывод (итог рассказа).



Вывод:

Во время использования данного пособия на занятиях с детьми дошкольного возраста закрепляется название людей разных национальностей, запоминается, как выглядит дом снаружи и внутри, где живут люди разных национальностей, их внешний вид, происходит закрепление знаний о национальной кухне.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования данного пособия:

- повышение интереса к заданию и как следствие повышение концентрации внимания;

- расширение запаса знаний об окружающем мире;
- развитие всех речевых компонентов;
- развитие высших психических функций;
- развитие коммуникативных навыков детей.

А также: раскрепощает застенчивых; делает робких – смелыми, молчаливых – разговорчивыми; повышает настроение.

Литература:

1. Воробьева В.К. Методика формирования связной речи у детей с системным недоразвитием речи, АСТ, 2009 – 160 с.
2. Глухов В.П. Методика формирования связной речи детей дошкольного возраста с системным речевым недоразвитием: Учебно-методическое пособие, МПГУ, 2017 – 232 с.
3. Лашкова, Л.Л. Воспитание культуры речи у старших дошкольников средствами народной педагогики [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / Л.Л. Лашкова; Шадрин. гос. пед. ин-т. – Екатеринбург : [б.и.], 2000. – 187 с.
4. Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников, М: Школьная пресса, 2007-96 с.
5. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста. Под редакцией В. Н. Вершинина – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «СКАЗКИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ»

*Кудинова Елена Константиновна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 282» г.о. Самара, г. Самара
e-mail: gladilina-elena@mail.ru*

*Шаламова Антонина Александровна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 282» г.о. Самара, г. Самара
e-mail: shalamova.tosya@mail.ru*

Проект «Сказки народов Поволжья» для детей подготовительной группы.

Тип проекта: творческий, речевой, информационный

Продолжительность: долгосрочный (сентябрь 2024-май 2025)

Объект проекта: формирование творческих навыков у детей дошкольного возраста через словесное творчество.

Предмет проекта: благотворное воздействие сказок народов Поволжья на развитие доброжелательных взаимоотношений между детьми различных культур.

Аннотация проекта: Одной из важных задач проекта является интеграция сказок народов Поволжья в образовательный процесс для дошкольников.

Наиболее значимый аспект связан с формированием чувства идентичности и уважения к культуре народов Поволжья, посредством изучения сказок.

Сказки дают возможность детям открыть мир, который отличается уникальными традициями и нравственными ценностями.

Сказка не просто расширяет горизонты познания детей, но и развивает критическое мышление, помогает учитывать разные культурные контексты, тем самым формирует толерантное отношение к другим народам.

Актуальность:

Среднее Поволжье представляет собой особую этнографическую область, расположенную на стыке Европы и Азии. Самобытное население Поволжья включает более ста этносов, которые выделяются сплоченностью и веротерпимостью. Здесь, как и прежде, люди верны своим традициям и обычаям, сохраняют и передают историю своего народа. Слушая народные сказки, ребенок приобщается к культуре своего народа.

Народные сказки для детей, то же самое, что почва для молодых ростков. Чем лучше почва, тем крепче растение. Слушая сказки, ребенок приобретает не только знание фольклора, но и учится понимать разницу между добром и злом, ценить силу духа, предприимчивость, юмор, находить выход из сложной ситуации.

Цель проекта: Формирование гражданской самоидентификации детей дошкольного возраста посредством формирования интереса к сказкам народов Поволжья.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с разнообразием народов Поволжья, с героями сказок народов Поволжья, с видами сказок;
- Формировать представления о моделях взаимоотношения;

Развивающие:

- Развивать познавательные способности детей- любознательность, творчество, воображение, память;
- Формировать словотворчество: подбирать слова в рифму, умение придумывать окончание сказки;

Воспитательные:

- Воспитание дружеских отношений к людям разных национальностей; любви к своей Родине; интереса к сказкам народов Поволжья;

Области интеграции: «Художественно-эстетического развития», «Познавательного развития», «Речевого развития», «Физического развития»

Этапы работы над проектом

I. Подготовительный (разработка методической базы, выработка концепции проекта и направление работы) - пополнение наглядного, демонстрационного материала

II. Основной этап реализации проекта: погружение в проблему: формирование проблемы, создание условий для дальнейшей деятельности; расширение и закрепление представлений детей о сказках народов Поволжья.

III. Заключительный этап (практическая часть): совместная работа детей и родителей и педагогов; систематизация информации, выявление эффектов проекта, постепенное описание этапов проекта и презентация результатов проекта

Ожидаемые результаты проекта:

1. Формирование устойчивого интереса к эпосу народов Поволжья;
2. Повышение уровня знаний старших дошкольников в области устного народного творчества;

3. Создание атмосферы общности интересов детей, родителей и педагогов в процессе реализации проекта:

4. У воспитанников сформируется устойчивая тяга к познанию культуры народов Поволжья: интерес к национальному костюму, народным подвижным играм, традициям, фольклору и сказкам)

Реализация проекта:

1. Беседы по теме: «Сказки народов Поволжья»
2. Чтение книг, стихов о Волге, народах Поволжья;
3. Посещение виртуальной экскурсии «Легенды и были родного края»; просмотр презентации «Народы Поволжья»;
4. Продуктивная деятельность на тему «Сказки народов Поволжья»: рисование костюмов народов Поволжья, аппликация узоров Чувашии и Мордовии;
5. Физическое развитие: знакомство с играми народов Поволжья: «Ручеек», «Гори, гори ясно!», «Тюбетейка», «Карусель» ...
6. Выставка кукол в народных костюмах:
7. Знакомство с кухней народов Поволжья, организация и проведение районного конкурса «Национальное блюдо»;
8. Чтение стихов с заданием «Подскажи словечко в рифму»
9. Сочинение сказок и оформление книги «Сказки народов Поволжья»;
10. Составление конспекта НОД и выступление на фестивале педагогических инноваций «Иннофест 2024»

В ходе реализации проекта:

1. Повысился познавательный интерес дошкольников к сказкам народов Поволжья к обычаям и традициям других народностей.
2. Активное участие родителей в организованных мероприятиях, проявление инициативы, фантазии, творчества.
3. Получение участниками проекта положительных эмоций.

ВЫВОДЫ:

Мы считаем, что проект был реализован полностью. Активное участие в реализации проекта приняли родители. Дети узнали много нового о сказках народов Поволжья, познакомились с культурой, обычаями, традициями и народными подвижными играми.

Участие детей, родителей и педагогов в проекте позволило обогатить патриотический уголок книгами о народах Поволжья и дидактическим материалом, дети с родителями побывали на экскурсиях в музеях города Самара. У ребят проявилось доброжелательное отношение к людям других национальностей.

Изучение сказок народов Поволжья – это увлекательное путешествие в мир богатой культуры и традиций.

Проект продемонстрировал разнообразие сказочного наследия региона, его уникальность и важность для сохранения культурной идентичности. Дальнейшее изучение в этом направлении будет способствовать лучшему пониманию и популяризации сказок народов Поволжья, способствуя сохранению этого бесценного культурного наследия

Литература:

1. Русские народные сказки / под ред. О.Ф. Трифоновой. – М.: АСТ-АСТРЕЛЬ, 2002.

2. О русских сказках, песнях, пословицах, загадках народного языка: Очерки. – М: Детская литература, 1988г.
3. Сказки на ночь / под ред. С. Рублёва. – Ростов н/д: Издательский дом «Владис», 2007.
4. Сказки удмуртского народа. Литературная обработка Н.Кралиной, Ижевск, «Удмуртия», 1995.
5. Татарские народные сказки. Издательство: «Татарское книжное издательство», 1986
6. Марийские народные сказки / перевод с марийского А. Бакулевского Москва «Детская литература» 1985г.
7. Ресурсы Интернета:
 - ✓ Сайт «Детские сказки» онлайн
 - ✓ http://detskaya-skazka.ru/russkie_narodnye_skazki.php
 - ✓ <http://www.feowomen.com/t1088-topic>
 - ✓ <http://www.bayushki.ru/tales/therapy>

ЛЭПБУК «МОЯ СЕМЬЯ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Кузнецова Галина Петровна, воспитатель
СП ДС «Гнёздышко» ГБОУ СОШ № 1, г. Кинель
e-mail: andrey831ot@mail.ru*

Самое главное в жизни любого ребенка - его семья. Ребёнок должен осознать себя членом семьи. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений, сохраняет и развивает лучшие качества людей. Ознакомление детей с понятием «семья» невозможно без поддержки самой семьи. Это имеет большое значение для формирования личности ребёнка, укрепления и развития детско-родительских отношений. Родители должны дать понятие ребёнку, что он часть семьи, что это очень важно. Мы взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать детям чувство привязанности к семье и дому.

Поэтому у меня возникло желание создать такое пособие в помощь родителям - лэпбук «Моя семья».



Цель: формирование у детей первоначальных представлений о семье и вовлечение родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада.

Задачи:

- ✓ вызвать положительные эмоции в беседе о семье, развивать умение выражать свои чувства (радость, нежность);
- ✓ познакомить детей с понятиями «семья», «имя» и «фамилия»;
- ✓ учить называть членов своей семьи: мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка;
- ✓ развивать коммуникативные навыки детей (формировать умение играть совместно со сверстниками в сюжетно-ролевые игры по теме «Моя семья»;
- ✓ развивать крупную и мелкую моторику;
- ✓ воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях.

В моём пособии собрано достаточное количество дидактических игр и упражнений, которые направлены на решение разных задач: на развитие внимания, речи (обогащение словаря, связной речи, мышления), памяти, а самое главное на развитие познавательного интереса к деятельности.

На центральной части лэпбука представлен материал «Семейное дерево». С помощью изображений людей в различных возрастных категориях родители вместе с детьми могут проследить стадии роста человека.



Также я предлагаю родителям материал со стихами для чтения или заучивания наизусть, например:

У меня есть семья -
Мама, папа, брат и я.
Лучше всех мы живём,
Песни громко мы поём.
Никому не разрешу
Обижать семью свою.



Когда малыш учит стихи - развивается его речь, воображение, мышление, память, чувство прекрасного, эстетическое восприятие художественного слова, расширяется кругозор и словарный запас, формируется общий уровень культуры.

Ещё предлагаю родителям почитать детям сказки о семье. Цель чтения сказок о семье — формирование представлений о семейных ценностях у детей.



Обратите внимание, что данное пособие очень просто в изготовлении. Это большая возможность провести время вместе всей семьёй, пообщаться, поиграть, уделить больше внимания и времени своему ребёнку.

В моём лэпбуке подобраны загадки по теме «Семья», где по картинке ребёнок может найти отгадку сам или с помощью взрослого.



Дидактическая игра «Найди тень» учит находить заданные силуэты.



Ещё я предлагаю дидактическую игру «Кто что делает».

Цель игры - закрепить понимание того, что у каждого члена семьи есть свои обязанности, которые зависят от возраста, интересов и необходимости.



Цель пословиц о семье — помочь понять значимость семьи для каждого человека.

Пословицы учат уважению между всеми членами семьи, доброте, взаимопониманию. В них описаны нормы морали и этики, говорится о дружбе, верности, доверии друг к другу, любви и понимании.



Предлагаю ещё для детей узнать «Тайну моего имени».

Цель: расширить представление о значении имени ребенка.



Предметные сюжетные картинки «Семейные традиции» познакомят ребенка с традициями семьи, какие праздники они отмечают, как поздравляют членов семьи.



Хочу предложить ещё одну игру «Пазл о семье».

Цель его: развивать наглядно-образное мышление и закреплять умение составлять целое из частей.



В моём пособии есть интересные задания по теме, которые ребёнок будет выполнять с удовольствием.

Дидактическая игра «Профессии».

Цель: расширять и уточнять представления детей о труде (трудовых операциях) людей разных профессий.



Использование лэпбука в работе с детьми способствует тому, что

- ✓ дети приобретают новые знания;

- ✓ у детей пропадает тревожность, они успокаиваются и чувствуют себя комфортнее;
- ✓ развиваются коммуникативные навыки;
- ✓ формируются доверительные отношения между воспитателем, детьми и их родителями;
- ✓ родители с удовольствием поддерживают работу педагога по знакомству с понятием «Семья» и используют рекомендации дома.

От того, какую среду мы создаем у себя дома, в своей семье, зависит, каким вырастет ребёнок. Хотим, чтобы ребенок умел говорить - в семье должно присутствовать общение. Хотим, чтобы вырос читающий ребенок - книги в жизни семьи должны занимать важное место. Чем бы Вы ни занимались: играли, рисовали, смотрели кино - помните, что у ребенка высокая потребность в общении с родными людьми. Помогите ребенку удовлетворить эту потребность! Это будет основой для доверительных отношений в будущем.

Литература:

1. Буре Р.С. «Социально – коммуникативное развитие дошкольника», Ярославль, 2014.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», Москва-2016.

АВТОРСКАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Куклева Ольга Вячеславовна, учитель-логопед

МБУ д/с № 45 «Яблонька», г.о. Тольятти

e-mail: kukleva1980@mail.ru

Нефедова Наталья Александровна, воспитатель

МБУ д/с № 45 «Яблонька», г.о. Тольятти

e-mail: nna196@mail.ru

Специалисты отмечают, что наша страна находится в фазе взрывного роста автомобилизации, возросла интенсивность движения, а в то же время культура взаимоотношений участников дорожного движения не сформирована. Воспитание безопасного поведения у детей — одна из важнейших задач дошкольного учреждения. Ребёнок становится пешеходом значительно раньше, чем он по своим знаниям, усилиям, развитию бывает к этому подготовлен. [1, с.32] С первых дней пребывания ребёнка в детском саду следует так организовать его воспитание и обучение, чтобы к моменту перехода из детского сада в школу он легко ориентировался в ближайшем окружении, умел наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в этих ситуациях.

Нужно отметить, что в настоящее время увеличивается количество детей с тяжелыми нарушениями речи. У детей отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения, снижена вербальная память, страдает

продуктивность запоминания. Дети с речевым недоразвитием отличаются от сверстников менее сформированной мотивацией, низкой познавательной активностью. Таким детям особенно сложно усвоить правила дорожного движения. Поэтому, необходимо подобрать новые подходы обучения ПДД. [7, с.28 –37].

В целом в российском дошкольном образовании накоплен определённый опыт профилактики ДДТТ. Однако проводимые мероприятия часто сводятся к отдельным увеселительным праздникам, соревнованиям, викторинам, конкурсам, имеющим познавательный характер, но целенаправленно не решающие задач обучения дошкольников основам дорожной безопасности. На наш взгляд, требуется не столько обучение дошкольников с тяжелыми нарушениями речи ПДД, сколько формирование у них навыков безопасного поведения и развитие познавательных процессов, необходимых для правильной ориентации на улице (восприятие, память, внимание, воображение, мышление, речь), эмоционально-волевые качества. [3, с.21].

Новизной данной работы является развитие общения и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками через игровые технологии в рамках ознакомления с правилами дорожного движения у детей с ТНР. «Игра – генетическая основа, источник, корень всякого творчества, его подготовительная ступень» (Л. С. Выготский).

Касаясь вопроса о влиянии игры на формирование всех психических процессов у ребенка, психолог Д.Б.Эльконин совершенно определенно делает вывод: «Специальные экспериментальные исследования показывают, что игра влияет на формирование всех основных психических процессов, от самых элементарных до самых сложных». Поэтому работа педагога особенно нуждается в использовании игровых технологий. Под игровыми технологиями в педагогике понимается достаточно обширная группа методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр.

В своей работе с детьми с ТНР мы используем множество игровых технологий, направлены на развитие:

- ✓ Мелкой моторики рук.
- ✓ Общей моторики.
- ✓ Правильного речевого выдоха.
- ✓ Артикуляционной моторики.
- ✓ Фонематической стороны речи.
- ✓ Лексико-грамматического строя речи.
- ✓ Коррекции звукопроизношения.
- ✓ Связной речи.

Игровые технологии выступают средством мотивирования к деятельности, способствует развитию познавательных интересов, развивают логическое мышление, креативность мышления. Во время игры дети учатся разговаривать друг с другом, приходить к единому мнению, обобщать, рассуждать, сравнивать, развивать внимательность, воспитывать выдержку, терпение в достижении цели. [5, с.46]. Актуальность проекта заключается в создании нетрадиционной игровой среды, направленной на формирование представлений о правилах дорожного движения и профилактику ДДТ, обеспечивающей приоритет коррекционной работы в группе компенсирующей направленности.

Цель данного проекта: Формирование навыков безопасного поведения на улицах города через игровые технологии у детей с тяжелыми нарушениями речи. [8, с.12-19].

Новизной данной работы является развитие общения и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками через игры в рамках ознакомления с правилами дорожного движения детей с ТНР. Формирование и развитие умений и навыков безопасного поведения, превращение их в устойчивые привычки и стереотипы являются сложным, длительным развивающим, обучающим и воспитательным процессом, требующим активного взаимодействия педагогов, родителей и воспитанников. Д. Б. Эльконин подчеркивает, что игра - это сложное психологическое явление, которое дает эффект общего психического развития. По утверждению К.Д. Ушинского, в игре ребенок «живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни».

Все игры, созданы нами для эмоционального и эффективного взаимодействия с ребёнком, повышения мотивации на занятиях. С помощью игровых средств создается игровая ситуация, актуализируются знания детей, объясняются правила, формируется дополнительная стимуляция игровой и речевой активности, создаются условия для возникновения и усиления познавательных мотивов, развития интересов, формируется положительное отношение к занятиям, что немаловажно в процессе коррекции и развития речи детей. Взаимодействие с ребёнком становится действенным, партнёрским, позволяющим в непринуждённой игровой ситуации провести коррекционную работу как по подготовке к постановке звука, так и на этапах автоматизации и дифференциации, а так же на подгрупповых и фронтальных занятиях.

Для знакомства детей с правилами дорожного движения мы в детском саду используем игры с водой. («Собери дорожный знак», «Клетки », «Действуй по схеме», («Волшебные знаки», «Муха», «Кто я? Что я?» и др.). Это интересный и приятный способ обучения детей применять знания в различных ситуациях практически. Вода оказывает приятное, успокаивающее воздействие, дает эмоциональную разрядку. Играя в такие игры с водой, ребенок может сбросить отрицательные эмоции и получить положительный заряд энергии, а также развить чувство ответственности при соблюдении ПДД. Все игры ламинируются с двух сторон. Кисточкой, губкой или строительным роликом дети наносят небольшое количество воды на обратную сторону элемента и прикладывают к магнитной доске или к пластиковому экрану, расположенному в театре. Игры, таким образом, хорошо крепятся и держатся.

Авторская игра «Активити» (по тематическому содержанию «ПДД») позволяет ребенку развить много полезных навыков и узнать много нового в ходе увлекательной игры. Игровая задача — объяснить слова, записанные на карточках заданий. Каждое из них можно объяснять одним из заданных способов: пантомимой, через синонимы или рисунком. В игре используются все обычные формы общения: мимика, вербальные и графические описания. Атак же содействует развитию у детей общительности и решению задач нравственного воспитания - умения играть вместе, регулировать свое поведение, быть справедливым и честным, овладение нравственными нормами и правилами поведения, играющими решающую роль в формировании личности дошкольника.

Детям с ТНР свойственно быстро усваивать дорожную азбуку и также быстро ее забывать. Но если работу по предупреждению детского ДТТ вести систематически и регулярно, используя разнообразные виды деятельности, то дети, как «губка», будут

впитывать весь материал, и правильное поведение на улицах города будет доведено до автоматизма.

Таким образом, разработанные нами авторские дидактические игры, позволяют направлять обучающихся с ТНР на приобретение знаний, умений и навыков по своему поведению в каждодневных и экстренных ситуациях на проезжей части.

Литература:

1. Авдеева Н.Н.; Князева О.Л.; Стеркина Р.Б. «Безопасность». – ДЕТСТВО-ПРЕСС 2014.
2. Белая К.Ю. «Формирование основ безопасности у дошкольников» – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2022.
3. Гордиенко С.А. Азбука дорожного движения для детей и для родителей, для пешеходов и водителей. Ростов-н/Д: Феникс-Премьер, 2015. – 64 с
4. Добрая дорога детства: интернет портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dddgazeta.ru/>.
5. Киселёва, Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Л. С. Киселёва, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова // Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. — М.: Аркти, 2005–96 с.
6. Саулина Т.Ф. «Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения» – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 20209. Лопатина А., Скребцова М. Начала мудрости – М.: Амрита – Русь, 2004.
7. Нищева Н. В. Система коррекционной работы – СПб : Детство – пресс, 2003.
8. Петрикевич А. А. Метод проектов в образовании дошкольников – Мозырь, ООО ИД Белый ветер, 2008.
9. Шаламова Е.И. «Правила и безопасность дорожного движения» – М: СКРИПТОРИЙ 2019.

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Курганова Янина Владимировна, воспитатель
МБДОУ 110 «Мальвина», г.Ульяновск
e-mail: Kurganova160982@mail.ru*

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность. В настоящее время в связи с новыми задачами, выдвинутыми обществом перед системой народного образования, особую актуальность приобретает проблема развития речи детей дошкольного возраста.

В решении задач, связанных с развитием речи ребенка-дошкольника, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что знакомство с различными видами театра, а так же театральные постановки для детей и с их участием, играли важную роль в их развитии, приобщали детей к театральному искусству. Они не

только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, развивали речь, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир[3, с.15].

Дети - дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки, обогащая свой внутренний мир.

Ознакомление с различными видами театра и театрализованная деятельность, позволяет решать многие задачи программы детского сада: одной из самых важных для дошкольников является развитие речи, и повышение речевой активности. Разнообразие различных видов театра, тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности[1, с.24].

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, повышает речевую активность, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

Таким образом, можно сделать **ВЫВОД**: что все вышесказанное дает основание утверждать, что ознакомление детей с различными видами театра и непосредственное участие дошкольников в театрализованной деятельности ведет к повышению и эффективности речевого развития детей дошкольного возраста за счет комплексного аффективно-коммуникативного воздействия.

Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование его как личности в целом, так и всех психических процессов. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач.

Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Театральная деятельность очень важна в развитии речи детей. Она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе [4, с.12].

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки, чуда, ощущения беззаботного детства.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков, так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т. д.

Театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие различных сторон речи дошкольника в силу двух причин: в театрализованной деятельности используются лучшие образцы художественного слова; естественная ситуация речевого общения активизирует словарь, совершенствует связную речь и грамматический строй речи [5, с.16].

Психологи и педагоги отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (К. Д. Ушинский, Д. Б. Эльконин, Р. Е. Левина, А. П. Усова и др.).

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству [2, с.36].

Литература:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005-№. 4 – 24 с.
2. Антипова А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» ТЦ «Сфера» Москва 2006г.-36 с.
3. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003-15 с.
4. Ерофеева Т. И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994- 12с.
5. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.-16 с.

СПЛЕТАЯ НИТИ ПРОШЛОГО С БУДУЩИМ: ФОЛЬКЛОР КАК ВДОХНОВЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Лопатина Ольга Владимировна, воспитатель
СП «Детский сад №16» ГБОУ СОШ №9 г. Сызрани
e-mail: olya.lopatina.1980@mail.ru*

*Романова Светлана Фёдоровна, воспитатель
СП «Детский сад №16» ГБОУ СОШ №9 г.Сызрани
e-mail: sveta.romanova.1979@gmail.com*

В шумном калейдоскопе современного мира, где технологии сменяют друг друга с головокружительной скоростью, порой забывается мудрость, кроющаяся в простоте и аутентичности народных традиций. Испокон веков именно фольклор служил не только хранителем исторической памяти, но и тонким инструментом воспитания и развития подрастающего поколения. Сегодня, когда вопросы речевого развития детей вновь выходят на первый план, мы – педагоги, вновь обращаемся к этому неисчерпаемому источнику, дабы раскрыть весь потенциал каждого ребенка.

Почему именно связная речь? Дело в том, что она, подобно нити Ариадны, ведет ребенка через лабиринт познания к пониманию себя и окружающего мира. Это не просто набор слов, а выстроенная, логичная цепочка мыслей, облеченная в словесную форму. Связная речь – это мост, который соединяет внутренний мир ребенка с внешним, позволяя ему не только выражать свои эмоции и желания, но и устанавливать полноценные коммуникативные связи. Развитие связной речи, будь то диалог с другом или монолог перед аудиторией, является неотъемлемой частью процесса становления гармоничной личности. И именно в дошкольном возрасте, когда сознание ребенка наиболее восприимчиво к новым знаниям, закладываются основы этой важной компетенции.

Мы, как педагоги, осознаем всю важность этого процесса и стремимся использовать в своей работе наиболее эффективные методы. И вот здесь на помощь приходит фольклор – яркий, красочный мир, полный образов и метафор. Он позволяет не только обогатить речь ребенка новыми словами и выражениями, но и развить его фантазию, воображение, эмоциональный интеллект. Фольклор – это не просто забава, это глубокая педагогическая практика, опирающаяся на вековую мудрость наших предков. Не секрет, что речевое развитие – это многогранный процесс, включающий в себя различные аспекты, от пополнения словарного запаса до совершенствования интонационной выразительности. Именно связная речь, рассматриваемая ведущими психологами и педагогами (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.), является вершиной речемыслительной деятельности. Она не только демонстрирует уровень владения языком, но и свидетельствует о сформированности логического мышления, способности анализировать и структурировать информацию. По сути, связная речь – это развернутое, детальное описание какого-либо явления или события, где каждая мысль логически связана с предыдущей. Это словно архитектурный проект, где каждый блок – это слово или предложение, а итоговая конструкция – это полноценное, понятное сообщение. Именно поэтому развитие связной речи требует особого внимания и целенаправленного педагогического подхода.

Изучение психологических механизмов связной речи, проведенное такими именитыми исследователями, как Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев и С.Л. Рубинштейн, выявило сложную структуру этого процесса. Это не просто механическое воспроизведение набора слов, а комплексная деятельность, включающая в себя планирование, организацию и контроль за процессом говорения. Таким образом, развитие связной речи – это не только лингвистическая, но и когнитивная задача, требующая вовлечения различных психических функций.

В связи с этим возникает необходимость в целенаправленном речевом воспитании, которое должно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагоги (М.М. Алексеева, В.В. Краевский, А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба и др.) подчеркивают, что успешное

формирование связной речи невозможно без создания благоприятной образовательной среды, где ребенок чувствует себя комфортно и уверенно. Именно в такой атмосфере он может свободно выражать свои мысли, не боясь ошибок и критики.

Научно доказано, что средний дошкольный возраст (4-5 лет) является периодом особой сензитивности к развитию речи. В это время у ребенка активно развивается наглядно-образное мышление, воображение, способность воспринимать мир через призму образов. Именно поэтому так важно создать вокруг ребенка пространство, наполненное яркими, эмоциональными стимулами, которые бы подпитывали его природное любопытство и желание познавать мир. В этом контексте фольклор, со всей своей образностью и метафоричностью, становится просто незаменимым инструментом. Когда речь заходит о фольклоре, перед глазами сразу же всплывают картины красочных народных праздников, мелодичных песен и загадочных сказок. Но фольклор – это не просто развлекательное зрелище, это уникальное культурное наследие, передаваемое из поколения в поколение. Он, как живая нить, связывает нас с нашими предками, открывая нам их мировоззрение, идеалы и ценности. В переводе с английского “folklore” означает “народная мудрость”, что как нельзя лучше отражает суть этого понятия. Термин “фольклор” появился в научном обороте относительно недавно, в 1846 году благодаря английскому археологу У. Дж. Томсу. Однако сам феномен народного творчества существует с незапамятных времен, являясь неотъемлемой частью любой культуры. Как писал Э.В. Померанцева: “Собирайте фольклор!”. Фольклор объединяет в себе все виды народной художественной деятельности, начиная от устных рассказов и заканчивая декоративно-прикладным искусством. Он включает в себя:

- ✓ **Поэзию:** былины, сказки, песни, пословицы, поговорки, частушки, загадки – все то, что передается из уст в уста, сохраняя мудрость и красоту народного слова.

- ✓ **Музыку:** народные напевы, танцевальные мелодии, инструментальные наигрыши, которые не только радуют слух, но и несут в себе эмоциональный заряд.

- ✓ **Театр:** кукольные представления, обрядовые действия, драматические постановки, позволяющие примерить на себя различные роли и выразить свои чувства.

- ✓ **Танец:** ритмичные движения, передающие национальный колорит и эмоциональное состояние.

- ✓ **Архитектуру:** традиционные дома, храмы, общественные сооружения, которые демонстрируют уникальный стиль и мастерство народного строительства.

- ✓ **Декоративно-прикладное искусство:** вышивка, ткачество, резьба по дереву, роспись по керамике – все то, что создает красоту и уют в повседневной жизни.

Русский детский фольклор, с его безграничным разнообразием, представляет собой настоящее сокровище для педагогов и родителей. Он включает в себя героические былины, волшебные сказки, поучительные басни, забавные потешки, которые не только развлекают детей, но и помогают им познавать мир и формировать свою собственную систему ценностей. Фольклор – это живой диалог с прошлым, который помогает нам строить более гармоничное будущее.

Для того чтобы фольклор стал не просто предметом изучения, а живой частью образовательной практики, необходимо создать вокруг ребенка соответствующую развивающую среду. Речь идет не о формальном воспроизведении элементов народной

культуры, а о создании атмосферы, которая бы стимулировала интерес ребенка, пробуждала его фантазию и побуждала к творчеству.

В первую очередь необходимо продумать оформление помещения группы. В интерьере должны присутствовать элементы русского фольклора:

- ✓ **Уголок народного творчества:** с дидактическими пособиями, матрешками, свистульками, тряпичными куклами в национальных костюмах, самодельными игрушками из натуральных материалов.

- ✓ **Уголок ряжения:** с сарафанами, кокошниками, картузами, лаптями, другими предметами традиционной одежды, которые позволят детям перевоплощаться в различных персонажей.

- ✓ **Театральный уголок:** с ширмами, куклами-перчатками, пальчиковыми куклами, масками, что станет площадкой для разыгрывания фольклорных сюжетов.

- ✓ **Альбомы с потешками, пословицами, поговорками и сказками:** адаптированными к возрасту воспитанников, с яркими иллюстрациями, способствующими образному восприятию.

Предметы декоративно-прикладного искусства (дымковские игрушки, семеновские матрешки, городецкие лошадки) – не только украшения, но и важные элементы развивающей среды. Яркие узоры, необычные формы и колоритные образы привлекают внимание детей, способствуют развитию их эстетического восприятия и формированию эмоциональной связи с народной культурой. Народная игрушка – это не просто предмет для игры, это целый мир, который открывает перед ребенком дверь в прошлое и учит его ценить красоту и мудрость окружающего мира.

Помимо создания соответствующей предметно-развивающей среды необходимо регулярно разрабатывать и внедрять в образовательный процесс дидактические материалы на основе фольклора. Ширмы-загадки, сенсорные домики (тканевые альбомы с героями сказок), импровизированные “потешные телевизоры” для разыгрывания коротких сценок, дидактические игры, основанные на народных потешках и сказках, – все это поможет разнообразить занятия и стимулировать речевую активность детей.

Целесообразно также интегрировать фольклорные элементы в различные виды детской деятельности, будь то занятия по развитию речи, музыке, изобразительному искусству или театрализованной деятельности. Мини-спектакли, кукольные представления, музыкальные игры, танцы, импровизации, основанные на фольклорных сюжетах, станут не просто увлекательным времяпрепровождением, но и эффективным средством развития связной речи детей, обогащения их словарного запаса и формирования целостной картины мира.

Наконец, мы убеждены, что сотрудничество с родителями является неотъемлемой частью этого процесса. Только совместными усилиями мы сможем создать для ребенка единое образовательное пространство, где фольклор станет не просто красивым словом, а живой частью его жизни, способствующей полноценному развитию и формированию гармоничной личности.

Литература:

1. Зотова И.В. Значение загадки, как одного из малых фольклорных жанров, в развитии словесно-логического мышления детей старшего дошкольного возраста / И.В. Зотова, Э.И.

Гафарова // Проблемы современного педагогического образования. Ялта, 2017. № 55. С. 118-122.

2. Зотова И.В. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами наглядного моделирования / И.В. Зотова, С.Л. Литвиненко // Наука и образование сегодня. М.: «Проблемы науки», 2017. № 5 (16). С. 49–52.

3. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: учебное пособие. / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. 320 с.

4. Леушина А.М. О своеобразии образов в речи маленьких детей / А.М. Леушина // Психология дошкольника: Хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева. М., 2002. С. 81–90.

5. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. / М.Н. Мельников. Новосибирск, 1985. 243 с.

6. Померанцева Э.В. Собирайте фольклор. В кн Э.В. Померанцева. О русском фольклоре. М., 1977. 321 с.

7. Эльконин Д.Б. Этапы формирования действия чтения: Фонемный анализ слов / Д.Б. Эльконин. М.: Знание, 1976. 64 с.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ РЕБЕНКА С ТНР

Макарова Наталья Валерьевна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 153» городского округа Самара

e-mail: metod153@yandex.ru

Речевая активность рассматривается ФГОС дошкольного образования в качестве средства формирования личности ребенка. Инклюзивное образование предоставляет дошкольникам с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) возможность получения опыта общения с нормотипичными сверстниками, что способствует развитию у них речевой активности [3]. Однако наличие сложной структуры речевых нарушений и вторичных отклонений у данной категории детей затрудняет этот процесс. Требуется организация специальных условий, использование эффективных методов и приемов для успешной реализации содержания коррекционно-развивающей работы по развитию речевой активности дошкольников с ТНР в условиях инклюзии.

Сегодня, на этапе реформирования в сфере дошкольного образования, работа по развитию речевой активности у старших дошкольников с ТНР в условиях инклюзивного образования затрудняется из-за дефицита профессиональной и **родительской компетентности**, недостаточности методического и дидактического материала по данной проблеме.

Компетентный родитель – это человек, готовый видеть реальную ситуацию, в которой растет его ребенок, и готовый предпринять усилия (знания, умения, опыт) чтобы ее менять. Это человек, который знает, что если не помогает одно – надо попробовать другое.

В Законе РК «Об образовании» говорится, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем детстве.

Опыт работы нашего ДОУ с родителями показывает, что большинство проблем, возникающих в отношениях между родителями и детьми - это результат недостаточной

родительской компетентности, в том числе, и в области речевой активности дошкольников. Родители, будучи недостаточно осведомленными в вопросах речевой активности дошкольников, вынуждены строить предположения, пользоваться подсказками других людей, которые, иногда неправильно влияют на дальнейшее развитие и построение жизни ребенка. Этой задаче способствует психолого-педагогическое сопровождение, как важнейшее условие становления родительской компетентности в детском саду.

В ходе «Мониторинга уровня владения родителями информацией о степени развития речевой активности детей с ТНР» в ДОУ, мы выделили следующие уровни компетентности родителей в вопросах поддержки речевой активности у детей:

1. Видит реальную ситуацию развития ребенка, адекватно оценивает состояние и признает наличие проблемы.
2. Понимает свою роль в развитии речевой активности ребенка, понимает необходимость активного включения в процесс развития речевой активности.
3. Создает речевую среду для развития речевой активности ребенка, применяет адекватные уровню развития и возрасту ребенка приемы и методы, полученные знания реализует на практике.
4. Поддерживает инициативу ребенка, осуществляет продуктивное речевое взаимодействие.
5. Не принимает своего участия в развитии речевой активности ребенка, не видит своей роли в осуществлении данного процесса.

Выявлена проблематика включенности родителей в развитие речевой активности у детей.

Одна часть родителей: Не осознает актуальность развития речи ребенка, не понимает свою роль в данном вопросе и не создает соответствующие условия, что приводит к дефициту общения с ребенком, обедненности содержания общения.

Другая часть родителей: Проявляет высокую активность, что приводит к излишней концентрации на проблемах ребенка, озабоченности планирования его времени и деятельности, осуществлению длительного контроля над речью ребенка.

Способы решения проблем/обозначенных вопросов

Необходимо обеспечить полноценное общение со взрослыми в количественном отношении (в смысле уделяемого времени).

Необходимо обеспечить полноценное общение со взрослыми в качественном отношении (в интеллектуальном и эмоциональном смысле).

Вопросами семейного воспитания детей с проблемами в развитии речи занимались Г.А. Волкова, Ю.Ф. Гаркуша, Г.В. Гуровец, С.Т. Григорян, Л.Н. Ефименкова, Н.Л. Крылова, В.И. Лубовский, Е.М. Мастюкова, Э.В. Миронова, А.Г. Московкина, Н.В. Новоторцева, Л.П. Носкова, В.И. Селиверстов, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др. Они акцентировали внимание на роль ближайшего окружения (семьи) в процессе коррекционно-педагогического воздействия на дошкольников, имеющих речевые нарушения, и считают организацию правильного семейного воспитания таких детей одним из условий создания для них среды развития. Особое место в данном процессе отводят повышению психолого-педагогической компетентности родителей. Важнейшими предпосылками для повышения эффективности работы авторы называют формирование у родителей мотивированного отношения к коррекционной работе и активное включение в нее.

Таким образом, повышение компетентности родителей в вопросах речевой активности детей с ТНР является актуальной и значимой.

Интерактивные формы взаимодействия с родителями по развитию речевой активности

Интерактивные формы работы с родителями - это методы вовлечения родителей в качестве активного участника по вопросам развития речевой активности дошкольника, а не слушателя или наблюдателя [5].

Цель интерактивного взаимодействия

1. Создание среды: ощущения успешности, свободное, открытое общение, возможность для поиска идей в области развития речевой активности детей
2. Развитие самостоятельности и индивидуальности: конструирование нового, самостоятельное решение проблемы развития речевой активности детей
3. Обучение через действие: стимул к активным действиям, процесс активного усвоения знаний о речевой активности детей
4. Наличие обратной связи позволяет участникам меняться коммуникативными ролями, они проходят все этапы процесса обмена информацией, способствует значительному повышению эффективности обмена информацией, повышает уверенность в правильности ее интерпретации.

Интерактивные формы работы с родителями

№	Формы работы	Примерная тематика
1	<i>Родительские собрания</i>	«Развитие познавательно-речевой сферы дошкольников как гарантия успешного обучения в школе» «Речевое развитие дошкольников посредством театрально-игровой деятельности»
2	<i>Интерактивная игра</i>	Составление «Колеса баланса» на тему «Речь в жизни ребенка» «Семейные путешествия»
3	<i>Занятия тренингового характера</i>	«Вместе играем - речь ребенка развиваем» «Вопросики-ответики»
4	<i>Дни открытых дверей</i>	«В гости к Лесовичку» «В поисках сокровищ» Музыкально-речевой праздник «Хорошо в лесу зеленом!» «Литературная гостиная»
5	<i>Мастер-классы</i>	«Несклоняемые существительные» «Игра – дело серьезное!» Педагогическая игра КВН «Упражнения для тренировки техники речи педагога» «Игровые приемы работы со сказкой» «Составляем рассказы-фантазии»
6	<i>Дискуссии/Круглый стол</i>	«Проблемы развития речевой активности у детей с ТНР» «Активное общение» «Волшебный мир театра» (театр скороговорок) «Способы использования театральных игр,

		способствующих речевой активности детей» «Использование сюжетно-ролевой игры как средства развития речи детей дошкольного возраста»
7	Семейный клуб	«Секреты развития речевой активности дошкольника» «Как устроить презентацию семейного альбома»
8	Семинар-практикум	«Игры, развивающие воображение, фантазию и словесное творчество у детей дошкольного возраста» «Воспитание сказкой»/»Сказка на новый лад»
9	Детско-родительский проект	Издательство газеты «Детские вопросы-ответы», «Наши семейные делишки», «Детские новости», «Дети говорят...» Создание книжек-малышек Совместный детско-родительский проект «Сказка - ложь, да в ней намек...»

Успешная речевая подготовка детей – это компетентность родителей в области речевого и лингвистического развития, а так же, готовность развивать речевую активность ребенка [6].

Литература:

1. Бичева И. Б., Нарядчикова А. А., Бочкарева Ю. Ю. Коммуникативные умения и особенности их формирования у дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №77-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-umeniya-i-osobennosti-ih-formirovaniya-u-doshkolnikov>
2. Вахитова Г.Х., кандидат педагогических наук, доцент ТГПУ, - «Проблемы речевого развития детей в предшкольном образовании» // Дошкольное и инклюзивное образование. 2015
3. Воронич Е. А. Особенности развития речи детей в условиях инклюзивного образования // Вестник Череповецкого государственного университета. 2014. №4 (57). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-rechi-detey-v-usloviyah-inklyuzivnogo-obrazovaniya>
4. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации. М.: Наука, 1982.
5. Зубаилова П.Ф. Влияние театрализованных игр на развитие эмоциональной лексики у дошкольников с ОНР III уровня// Вестник СПИ. 2021. №1 (37). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-teatralizovannyh-igr-na-razvitie-emotsionalnoy-leksiki-u-doshkolnikov-s-onr-iii-urovnya>
6. Рахманова, Е.В. К проблеме формирования речевых умений у младших школьников с нарушением слуха / Е.В. Рахманова // Дефектология. – 2004. – № 2
7. Соловьева Л.Г., кандидат педагогических наук, доцент АОИОО, - «Диалогическое взаимодействие дошкольников с речевыми нарушениями» // Дефектология. – 2007. -№4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Манина Анна Викторовна, старший воспитатель
СП «Детский сад № 7 ГБОУ СОШ № 30 г.о. Сызрань»*

e-mail: 79manina.v@mail.ru

*Бурнаева Вера Михайловна, воспитатель
СП «Детский сад № 7 ГБОУ СОШ № 30 г.о. Сызрань»*

e-mail: tweestylove10@mail.ru

Развитие речи – один из важнейших аспектов становления личности ребенка. Именно речь позволяет малышу активно взаимодействовать с окружающим миром, выражать свои мысли, чувства и потребности, а также познавать и усваивать новую информацию. Период раннего детства (от 1 года до 3 лет) является сензитивным для речевого развития, когда закладываются основы будущей коммуникативной компетенции. В это время особенно эффективными оказываются методы, основанные на естественной игровой деятельности и эмоциональном вовлечении ребенка. Одним из таких мощных инструментов является использование малых форм фольклора.

Малые фольклорные формы – это короткие, ритмически организованные произведения устного народного творчества, такие как потешки, пестушки, прибаутки, колыбельные, считалки и загадки. Они передаются из поколения в поколение, несут в себе богатейший культурный опыт и обладают огромным потенциалом для развития речи, слухового внимания, памяти и эмоциональной сферы детей раннего возраста.

А.П. Усова, О. Ушакова считают, что потешки, поговорки и др. являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребёнка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи (Н.С. Карпинская, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко). Ребёнок не рождается со сложившейся речью. Постепенно, шаг за шагом, он учится говорить – овладевает умением выговаривать определенные звуко сочетания. По мере того как возрастают произносительные способности ребёнка, увеличивается и его умение понимать речь окружающих. И через некоторое время, произнося слова, а затем связывая их между собой в предложения и фразы. Ребёнок овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли. Детям требуется дополнительная помощь в развитии и формировании речи. И здесь невозможно переоценить роль малых фольклорных форм.

1. Значение малых фольклорных форм для развития речи

Малые формы фольклора оказывают комплексное воздействие на развитие речи ребенка. Рассмотрим основные аспекты этого влияния:

✓ **Развитие фонематического слуха:** Ритмичная структура фольклорных текстов, повторение звуков, интонационные переходы способствуют развитию фонематического слуха – способности различать и узнавать звуки речи. Малыш учится прислушиваться к звучанию слов, выделять отдельные звуки и соотносить их со смыслом. Например, многократное проговаривание звуков в потешках «Ладушки, ладушки» помогает ребенку осознать их различия.

✓ **Формирование артикуляционного аппарата:** Проговаривание потешек, прибауток, скороговорок тренирует мышцы языка, губ и щек, развивая их подвижность и точность. Это, в свою очередь, способствует правильному произношению звуков и слов. Малыш, повторяя за взрослым «Идет коза рогатая...», активно использует различные артикуляционные движения.

✓ **Обогащение словарного запаса:** Малые формы фольклора изобилуют словами, обозначающими предметы, действия, признаки и эмоциональные состояния. Ребенок, слушая и повторяя эти слова, расширяет свой лексикон и учится использовать их в собственной речи. Например, колыбельные знакомят малыша с названиями животных, предметов быта, а прибаутки – с действиями и признаками.

✓ **Развитие связной речи:** Малые фольклорные формы являются своеобразными «строительными блоками» для будущих связных высказываний. Запоминая и повторяя короткие тексты, ребенок учится последовательно выражать свои мысли. Постепенно он начинает использовать усвоенные фразы и обороты в собственном общении.

✓ **Развитие эмоциональной сферы и коммуникативных навыков:** Фольклорные тексты обычно сопровождаются эмоциональным выражением, мимикой, жестами. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости ребенка, а также его способности понимать и выражать свои эмоции. В процессе совместных игр, сопровождающихся потешками и прибаутками, ребенок учится взаимодействовать с другими людьми, слушать и понимать их, а также выражать себя.

2. Виды малых фольклорных форм и их применение в развитии речи

Рассмотрим конкретные виды малых фольклорных форм и примеры их использования в развитии речи детей раннего возраста.

✓ **Колыбельные** – это ласковые, мелодичные песенки, которые поются детям перед сном. Они обладают успокаивающим эффектом, помогают малышу расслабиться и заснуть. Помимо этого, колыбельные обогащают словарный запас ребенка, знакомят его с названиями животных, предметов, явлений природы. Примеры: «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю...», «Спи, мой малыш, засыпай...»

✓ **Пестушки** – это короткие, ритмичные стишки, сопровождаемые действиями, которые выполняются с ребенком. Они направлены на развитие сенсорных навыков, моторики и координации движений. Пестушки, как правило, просты по содержанию, но наполнены эмоциональным теплом и нежностью. Примеры: «Тяни, потяни, повытяни...», «По кочкам, по кочкам, в ямку – бух!».

✓ **Потешки** – это короткие стишки, сопровождаемые игровыми действиями. Они помогают ребенку не только развивать речь, но и познавать окружающий мир, формировать представления о себе и своем теле. Потешки часто содержат элементы игры, что делает их особенно привлекательными для детей. Примеры: «Сорока-белобока кашу варила...», «Ладушки, ладушки, где были? У бабушки!».

✓ **Прибаутки** – это короткие шуточные стишки, которые поднимают настроение и вызывают смех. Они развивают чувство юмора, воображение и способствуют формированию позитивного эмоционального фона. Примеры: «Тили-тили, тесто, жених и невеста...», «Зайка, зайка, где был? В огороде морковку ел!».

✓ **Загадки** – это короткие описания предмета или явления, которые нужно отгадать. Они развивают логическое мышление, воображение и умение анализировать

информацию. Загадки могут быть как простыми, так и более сложными, в зависимости от возраста ребенка. Примеры: «Сама не ест, а других кормит» (ложка), «Хвост пушистый, уши длинные» (заяц).

3. Методические рекомендации по использованию малых фольклорных форм

При использовании малых фольклорных форм важно придерживаться следующих методических рекомендаций:

- **Эмоциональная подача:** Читайте стишки и потешки с выражением, используя мимику, жесты и интонацию. Это поможет ребенку лучше понять смысл текста и эмоционально откликнуться на него.
- **Многократное повторение:** Не бойтесь повторять одни и те же тексты. Малышам нравится знакомая ритмика и мелодика, а повторение способствует лучшему запоминанию и усвоению материала.
- **Игровой характер:** Используйте фольклорные формы в игровых ситуациях. Например, играя в «ку-ку», можно использовать потешку «Где же наши глазки?».
- **Привлечение ребенка к действию:** Побуждайте ребенка к активному участию в процессе: хлопать в ладоши, топать ножками, повторять слова и фразы.
- **Индивидуальный подход:** Учитывайте возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Подбирайте тексты, которые будут понятны и интересны именно ему.
- **Использование иллюстративного материала:** Картинки, игрушки, предметы, связанные с содержанием фольклорного текста, помогут сделать процесс обучения более наглядным и увлекательным.
- **Создание благоприятной атмосферы:** Обеспечьте спокойную, доброжелательную обстановку, в которой ребенок будет чувствовать себя комфортно и безопасно.
- **Терпение и поощрение:** Будьте терпеливы, поощряйте даже самые маленькие успехи ребенка. Помните, что процесс обучения – это постепенный и индивидуальный путь.

Малые фольклорные формы – это бесценный источник для развития речи детей раннего возраста. Они позволяют не только обогатить словарный запас, но и развить фонематический слух, артикуляционный аппарат, грамматический строй речи, а также способствуют эмоциональному развитию и формированию коммуникативных навыков. Использование малых фольклорных форм – это не только эффективный, но и увлекательный способ обучения, который позволяет ребенку познавать мир через игру, общение и творчество. Применяя их в воспитании и развитии детей, мы не только помогаем им стать успешными коммуникаторами, но и прививаем любовь к родной культуре и народным традициям.

Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. 3-е изд., — М.: Академия, 2000.
2. Бахвалова Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор // Дошкольная педагогика, № 8, 2008.

3. Литвинова О.Э. Речевое развитие детей раннего возраста. Словарь. Звуковая культура речи. Грамматический строй речи. Связная речь. Конспекты занятий. Ч. 1. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020

МАКЕТ СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕМЕ: «СКАЗОЧНЫЙ ФРИ-ДАЙВИНГ ПО СКАЗКЕ «КОЛОБОК»

*Маслова Наталья Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ пос. Просвет СП «Детский сад «Мишутка»
e-mail: maslova.natalya.78@mail.ru*

*Рогачёва Ирина Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ пос. Просвет СП «Детский сад «Мишутка»
e-mail: ira.rogacheva.1981@mail.ru*

Цель: Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Задачи для детей раннего дошкольного возраста:

- ✓ Учить детей понимать чувства и переживания персонажей, проявлять сочувствие, лучше осознавать собственные переживания;
- ✓ Учить понимать коммуникативную значимость жестов, поворотов туловища и головы, выражения лиц персонажей;
- ✓ Обучать детей навыкам партнёрства в совместной деятельности;
- ✓ Развивать общую и мелкую моторику;
- ✓ Воспитывать у детей любовь и интерес к сказкам.

Задачи для детей старшего дошкольного возраста:

- ✓ Учить использовать интонационные, неречевые и речевые коммуникативные средства при создании игрового образа;
- ✓ Устанавливать смысловые связи между персонажами, ориентируясь на жесты, мимику, движения головы, конечностей, туловища;
- ✓ Обучать детей навыкам партнёрства в совместной деятельности;
- ✓ Развивать память, внимание, мышление;
- ✓ Воспитывать у детей любовь и интерес к сказкам, заботу о младших посредством театрализованной деятельности.

Действующие лица: Взрослые – ведущие в костюмах; дети – Колобок, Заяц, Волк, Медведь, Лиса.

Материалы и оборудование: Декорации к сказке «Колобок», костюмы сказочных героев, корзины, вязанные и сшитые морковки, музыкальные инструменты-шумелки, разноцветные пластмассовые шарики, гуашь красного цвета, влажные салфетки, тычки по количеству детей, шаблоны ягоды малина из бумаги 6 штук, соленое желтое тесто, тарелка для колобков, стол, мыльные пузыри, музыкальное сопровождение.

Предварительная работа для детей старшего дошкольного возраста:

Заучивание ролей, изготовление атрибутов и элементов костюмов и декораций, подготовка к развлечению.

Ход занятия

1. Ритуал «входа» в сказку

Под музыку ведущие в русских народных костюмах заходят в центр зала.

Ведущий 1:

Здравствуйтесь ребяташки, девчонки и мальчишки, а также взрослые друзья.

Упражнение «Давайте поздороваемся» (Детям предлагается поздороваться плечом, спиной, ушками, щекой, лбом, пятками)

-Давайте, в качестве приветствия, подарим улыбки друг другу и нашим гостям. И просим присесть вас на стулья.

2. Повторение

Ведущий 2:

В сказке может все случиться, наша сказка впереди!

Жили-были дед и баба, ели кашу с молоком.

И однажды дед задумал угоститься колобком.

Ведущий 1: Как называется эта сказка? Но что же было в сказке дальше? (Испекла бабушка колобок, получился он румяный, красивый. Положила она его на окошко).

Ведущий 2: Зачем бабушка положила колобок на окошко? Ведь они так хотели кушать, почему же медлили? Чему нас сказка учит? А дальше наш колобок в сказке ожил! Спрыгнул с окошка и покатился по лесной тропинке.

Ведущий 1: Колобок ожил, заскучал в одиночестве и покатился по дорожке. Кто так же может себя вести? (Дети, им так хочется узнать что-то новое, пойти куда-то одному, без папы, без мамы, показать всем, что он взрослый и самостоятельный!)

Ведущий 2: Кого же встречает Колобок на лесной тропинке? Сначала Зайца, потом Волка и Медведя. Все они хотят его съесть, а он поет им свою песенку: «Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел...» Чему же нас учит сказка? (в первую очередь, не пугаться сразу, если кто-то тебе угрожает. В жизни встречаются разные люди: есть доброжелательные, но есть и опасные. И если судьба свела тебя с опасным животным или человеком, это значит, что случилась ситуация, которая требует «преодолеть трудность»). Каким способом преодоления трудностей воспользовался колобок? (он поет песенку и убегает). Колобок учит нас не теряться в сложной ситуации, не пугаться, а придумать способ, как справиться с трудностью.

Ведущий 1: Как закончилась сказка? Как вы думаете, у сказки хороший конец или нет? (Нет, т.к. лиса съела колобка). Вы хотели бы, чтобы у сказки был другой конец? Тогда садитесь поудобнее и слушайте внимательно.

Ведущие расходятся в стороны. В домике дед и бабка у окошка.

3. Игра-драматизация сказки

Дед:

Бабка, печь я затоплю

Самовар поставлю

Испеки ты к чаю нам

Колобка румяного.

Бабка:

Что ты? Что ты?

Старый дед.

Аль забыл, муки – то нет.

Дед почесал затылок и строго бабке наказал.

Дед:

По амбару помети,
По сусекам поскреби,
Наберешь хоть горсть муки
Колобка ты испеки!

Бабка встает, начинает скрести по сусекам. Вместе с дедом месят тесто.

Вытирают пот со лба, и появляется Колобок.

Ведущий 1:

Положили на окошко
Остудить его немножко.
Прыг с окошка – и в лесок.
Покатился Колобок.

Звучит музыка и колобок бежит по кругу. Останавливается и говорит.

Колобок:

Колобок, я колобок
У меня румяный бок.
Я от бабушки ушел,
Я от дедушки ушел.
Посмотрите на меня,
Очень аппетитный я.

Ведущий 2:

Вдруг навстречу колобку
Серый зайчик – попрыгун.

Под музыку появляется Зайчик.

Заяц:

Прыг – да скок,
Прыг – да скок.
Съем – ка я тебя дружок.
Берет Колобка за руку.

Колобок:

Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою.

Заяц:

Вот удивил. Я песенки не люблю, я морковку люблю, а в лесу она не растет.

Говорит грустно.

Подходят ведущие.

Ведущий 1: Ну что ты Зайка, этому горю, мы поможем. Только не ешь нашего Колобка.
Где же наша волшебная корзина?

Ведущий 2: Несу, несу. *Из-за кулис выносит корзину с морковками и раскидывает их на полу.* Ой-ой, волшебная корзина раскидала все морковки. Помогите скорее мне их собрать.

Дети раннего дошкольного возраста помогают.

Ведущий 2: Вот Зайка тебе целая корзина морковки, а нам верни Колобка.

Заяц отпускает руку Колобка и ставит с ведущим корзину на пол.

Ведущий 1: Садимся детки на места и посмотрим дальше.

Под музыку Колобок бежит по залу.

Ведущий 1:

Вот навстречу Колобку

Повстречался Волк в лесу.

Волк:

Как ты кстати, Колобок!

Я голодный очень.

Съемка я тебя, дружок, —

Буду сыт до ночи!

Ведущий 2:

Что ты, что ты, Серый Волк!

Ты его не кушай!

Сядь-ка лучше на пенек,

Песенку послушай.

Ведущий 1: Где наши волшебные корзины?

Выносит 3 корзины, на дне которых лежат музыкальные инструменты-шумелки, а сверху разноцветные пластмассовые шарики. Дети ищут инструменты. После убираем инструменты обратно.

Ведущий 1: Ура! Волк не будет, есть Колобка! Покатился дальше Колобок, а навстречу ему Медведь.

Грустный Медведь с корзинкой в руках, в которой лежат шаблоны ягоды малина из бумаги.

Медведь: По лесу брожу, ягоды ищу. Целый день хожу ух, ух и спелых, красных ягод я не нахожу. Колобок я тебя съем.

Берет Колобка за руку.

Ведущий 1: Не ешь, Мишка, нашего Колобка. Неспелые ягоды — это не беда! Пойграй с нами пока.

Пальчиковая гимнастика.

Вот корзина - так корзина!

(разводим руки в сторону)

В ней крыжовник, в ней малина

И лесная земляника, и садовая клубника,

Там брусника и черника!

(Загибаем пальцы, начиная с большого, одновременно на двух руках)

К нам ты в гости приходи-ка!

(Делаем приглашающий жест)

Ягод, что найдём мы в ней,

Нет полезней и вкусней!

(Поочерёдно ритмично ударяем о кулак и ладонь)

Где наша волшебная корзинка?

В корзине гуашь красного цвета, влажные салфетки, тычки. Дети методом тычка закрашивают ягоды в красный цвет.

Медведь: Да, от ягод польза есть, я не буду тебя есть!

Отпускает руку Колобка.

Колобок:

Колобок, я Колобок,
У меня румяный бок.
Я сбежал от бабки с дедом,
Зайцу я не стал обедом.
Спрятался от злого Волка,
И с Медведем спорил ловко.
Посмотрите на меня,
Аппетитный я друзья!

Ведущий 2:

Покатился Колобок, Колобок – румяный бок.
А навстречу – вот краса! – идет рыжая Лиса!

У Лисы корзинка с мыльными пузырями, накрытая салфеткой.

Лиса:

Здравствуй, милый Колобок,
Колобок – румяный бок.
Ну, куда же ты, постой,
Ой, хорошенький какой!

Берет Колобка за руку.

Ведущий 1: Не ешь Лиса, нашего Колобка. Давай меняться. Мы налепим тебе много колобков, а ты нам нашего отдашь. Но сначала поиграй с нами.

Пальчиковая гимнастика:

Соль, сахар и яйцо
Мука, масло, молоко
(поочередно загибаем пальцы)
В чашку положили, тесто замесили
(имитируем замешивание теста)
Тесто мы месили, колобок лепили
(круговые движения лепки колобка)
Колобок слепили, в печку положили
(показываем ладошки)
Подрумянился бочок
(натираем щёчки)
Вот румяный колобок!
(соединяем пальцы обеих рук в кольцо).
Где же наша волшебная корзина?

Выносит корзину, в которой находится соленое желтое тесто, дощечки для лепки, тарелка для колобков.

Лиса: Хорошо, забирайте Колобка, у меня теперь их много. Что-то доброй стала я. Вот и вам подарочек от меня.

Снимает салфетку с корзинки, и достаем мыльные пузыри. Под музыку ведущие пускают пузыри, дети ловят.

Колобок:

Всех, кого в лесу я видел,
Никого ведь не обидел,
Будем вместе дружно жить,
Дружно жить и не тужить!

4. Интеграция

Ведущий 2: Чему учит нас эта сказка? (не теряться в сложной ситуации, не пугаться, а придумать способ, как справиться с трудностью). Какое правило вы извлекли из этой сказки, что поняли? (Что надо приходить на помощь тем, кто оказался в трудной ситуации).

5. Резюмирование

- Давайте вспомним, как мы помогли колобку? (Проговаривается последовательность всего, что происходило на НОД)

- Вы очень добрые и дружные ребята.

6. Ритуал «выхода» из сказки

«Речёвка»

Все мы добрые ребята.

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Очень радостно, светло!

Ведущий:

Вот и сказочке конец,

А кто слушал – молодец!

Скажем сказке на прощанье: До свиданья, до свиданья!

АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИВАЮЩЕЕ ПОСОБИЕ «КУБ»

*Михайлова Галина Александровна, учитель-логопед
СП ДС «Буратино» ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский
e-mail: calinka906090@mail.ru*

Пособие можно использовать для индивидуальной работы с детьми 3-7 лет.

Описание пособия: Развивающий куб состоит из поролона, размером 13 на 13 см. Куб обвязан пряжей - крючком, все грани куба разного цвета.. Первая сторона куба обшита фетровыми геометрическими фигурами основных цветов. Вторая сторона разноцветной пирамидой. Третья сторона колечками, которые можно зашнуровать шнурком. Четвертая сторона куба с застежкой на молнию с насекомыми. Молния открывается за ней животные. На пятой стороне куба связанные цветы застегивающиеся на пуговицы соответствующего цвета. На шестой стороне куба - пуговицы, пять рядов по пять пуговиц.

Благодаря необычной фактуре, которую дает пряжа, связанная крючком, многочисленными ленточкам и тесемкам, пуговичками и фетровыми элементами, дети учатся самостоятельно шнуровать, застегивать и расстегивать разные виды застежек. В

дальнейшем это поможет им самостоятельно и без проблем одеваться и раздеваться. Кроме этого, яркие рисунки обязательно привлекут и заинтересуют любую кроху. Связанный крючком развивающий кубик выигрывает за счет фактуры и экологичности материалов.

Дидактические задачи:

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Развивать навыки связной речи.
3. Развивать словарный запас.
4. Совершенствовать лексико-грамматические конструкции (согласование прилагательных и числительных с существительными).
5. Развивать умение использовать в речи качественные прилагательные, изменять существительные по родам.
6. Развивать умение согласовывать существительные с числительным.
7. Развивать пространственную ориентировку, сенсорное восприятие.
8. Совершенствовать психические процессы.
9. Развивать когнитивные процессы - собрать пирамидку по образцу.

«Кто как подает голос?»

Задачи: Развивать звукоподражание животных. Назови животное, как оно подает голос.



«Кого нет»

Задачи: Развивать внимание, память.

Назовите животных. После этого попросите ребенка отвернуться, а сами закройте картинку. Спросите: "Кого нет?"

- Поделить слова на слоги, назвать детенышей.

«Жадина»

Задачи: Упражнять в согласовании существительных по родам.

Представь, что это твои животные. Ответь на вопросы: Чья собака? Моя - собака. и т. д.

«Посчитай-ка»

Задачи: Упражнять в согласовании числительных с существительными. (Закреплять навыки количественного счета, в пределах 5-ти, для детей 4-5 лет).

Посчитай цыплят: один цыпленок, два цыпленка, три цыпленка, четыре цыпленка, пять цыплят и т. д.

- Составь предложение по образцу: Это цыпленок, а это цыплята.

«Загадки»

Задачи: Развивать умение слушать, слышать.

Расширение словаря прилагательными. Взрослый загадывает животное, перечисляя его признаки. Например: колючий, маленький;

«Назови форму и цвет» Назвать, какой формы предмет, какого цвета, соединить с соответствующей геометрической фигурой. Например: какой формы предмет - квадратной; какого цвета - красного.



«Подбери серединку для цветка»

Задачи: Развивать цветовосприятие.

Найди цветок красного цвета, застегни его на соответствующую серединку.

Назови, какой по цвету этот цветок?



«Собери пирамидку»

Задачи: Развивать цветовосприятие.

Собери пирамиду, начиная с самого большого колечка.

«Маленькие слова»

Задачи: Развивать умение употреблять в речи предлоги.

Взрослый сажает божью коровку на листок, под листок, справа от листа, слева, над листком. Ребенок отвечает полным предложением. Где сидит божья коровка? (Божья коровка сидит на листке.) Какие маленькие слова ты использовал?

Изменение глаголов по временам.

Задачи: Изменение глаголов по временам.

Что делает (бабочка, стрекоза, оса)? (летает). Что делала? Что будет делает? Что делают? Что делали? Что будут делать? Подобрать обобщающее слово.

Проявив фантазию, можно придумать еще множество игр с этим забавным кубом.

«Шнуровка»

Задачи: развивать мелкую моторику пальцев рук.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ «ЛАБИРИНТ ОТКРЫТИЙ» И «УМНОЕ ДЕРЕВО» В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Нуштаева Яна Андреевна, учитель-логопед

МАОУ ДС №80 «Песенка», г. Тольятти

e-mail: mitan201045@gmail.com

Квашенникова Виктория Андреевна, учитель-логопед

МАОУ ДС №80 «Песенка», г. Тольятти

e-mail: ya.shekochihinavika@gmail.com

По мнению многих специалистов, основным недостатком системы дошкольного образования является малоподвижность детей: они много занимаются сидя, мало двигаются, что плохо сказывается не только на физическом, но и на интеллектуальном развитии.

В связи с этим, возникла необходимость подобрать методические средства организации коррекционно-развивающей среды и обучения, которые обеспечили бы условия интеграции интеллектуального развития и двигательной активности.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность взаимодействия с окружающим миром.

Дети с речевыми нарушениями часто мало инициативны, неусидчивы, не могут довести до конца начатое дело, плохо ориентируются на листе бумаги, а порой вовсе отказываются принимать участие в деятельности, страдает произвольное внимание и низкая мотивация к образовательной деятельности из-за однообразия заданий.

Совместно с педагогами нашего детского сада мы разработали многофункциональные модули «Лабиринт открытий» и «Умное дерево» для работы учителя-логопеда с детьми с ТНР.

Напольный интерактивный образовательный модуль «Лабиринт открытий» создан по типу игры-ходилки. Он состоит из игрового поля в виде разноцветных пазл и представляет собой маршрут с набором развивающих игр. Многообразие игровых полей с разными вариантами маршрута и комплексами дидактического обеспечения к ним позволяют применять модуль для комплексного решения задач в работе учителя-логопеда.



Лабиринт имеет широкие возможности его использования для получения образовательного и социального опыта детей в инклюзии вместе со сверстниками.

За счет вариативности заданий, введения новых правил, смены видов деятельности, увеличения количества участников.

Мы представляем вам одно игровое поле. К нему прилагаются два кубика: первый разноцветный с цифрами и белый кубик с точками на гранях.

В игре «Угадай героя сказки» игроки подбрасывают цветной кубик и двигаются согласно выпавшему цвету на кубике. А на игровом поле располагаются картинки с героями, которых нужно отгадать.

В этой игре можем использовать и другие образовательные задачи:

- дать определение герою (добрый-злой, сильный-слабый).
- назвать первый или последний звук в названии героя.

Для игры «Расскажем сказку вместе» мы используем белый кубик с точками. На поле много разнообразных картинок для составления сказки. Первый игрок кидает кубик и делает свой ход согласно точкам на кубике. С изображением на картинке нужно составить небольшое предложение. А второму игроку предлагаем продолжить сказку уже с новой картинкой. И так по очереди игроки вместе сочиняют сказку, подключая всё новые и новые изображения.

Кубик можно использовать без цифр, просто по цветам, расположенным на игровом поле. Каждому цветовому сектору соответствуют папки с заданиями. Данные папки составлены по пяти образовательным областям и отмечены символами (речевое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие). Попадая на определенный сектор, игрок выбирает папку и отходит с поля выполнять задания в ней. Следующие игроки продолжают играть с кубиком и выбирать папки с заданиями.

Таким образом, использование полей Лабиринта как в отдельности, так и в комплексе позволяет педагогу обеспечить учет индивидуальных особенностей воспитанников, не снижая при этом интенсивности образовательной деятельности и удовлетворяя потребность дошкольников в движении.

Многомерный интерактивный образовательный *модуль «Умное дерево»* представляет собой макет дерева, основными преимуществами, которого являются мобильность и многофункциональность. Пособие может использоваться для демонстрации дидактических материалов на развитие всех компонентов речи детей, как тренажер для проведения дыхательной гимнастики, классификатор и систематизатор предметов по разным признакам.



Для игры «Радуга» детям предлагается распределить на каждый разноцветный круг картинки соответствующего цвета, прикрепив их прищепками.

На расположенный на дереве круг прикрепить прищепками картинки соответствующего цвета из предложенного набора. Назвать цвет, согласовывая прилагательное с названием изображения на картинке. Например: «Красная шапка», «Желтые бананы», «Зеленое кресло».

Можно усложнить игру: по вопросу-заданию педагога (например: «фиолетовые, шерстяные?») из набора картинок выбрать карточку подходящего цвета с картинкой соответствующей описанию. Закрепить выбранную картинку прищепкой на соответствующий по цвету круг, произнести полный ответ. Например: «Фиолетовые, шерстяные носки».

В игре «Укрась дерево листочками» педагог представляет детям «Умное дерево», где на одной стороне модуля находится изображение буквы Р, на другой стороне модуля изображение буквы Л.

Детям предлагается распределить и украсить дерево листочками с изображением предметов со звуком Р или Л.

На дереве размещены схемы позиций звука в слове, нужно определить место звука Р и Л: верхние ветки - это звук в начале слов, средние - звук в середине слов; нижние - звук в конце слов. Выбирать и прикрепить на дерево листочки с соответствующими изображениями предметов, согласно позиции звука в слове.

Далее даём задание на дифференциацию звуков Р-Л в словах. Для выполнения данного задания нужно распределить листочки с изображением предметов на дерево в соответствии с картой-схемой, учитывая позицию звука в слове.

Существует множество различных вариантов использования пособия «Умное дерево». Эта лишь небольшая часть упражнений, что мы применяем в работе с детьми по развитию речи.

Ценность представленных нами многофункциональных модулей «Лабиринт открытий» и «Умное дерево» в том, что с помощью него учителя-логопеды могут с успехом комплексно решать дидактические задачи по различным образовательным областям в разных видах детской деятельности: развитие всех компонентов речи, логического мышления, зрительного восприятия, обогащение сенсорного опыта, зрительно-моторной координации, что особенно актуально в работе с детьми с речевыми нарушениями.

Выполнение заданий на данных модулях способствует формированию у детей навыков общения и сотрудничества, что повышает их коммуникативную компетентность и делает процесс общения со сверстниками и взрослыми более качественным и привлекательным. Также экран имеет широкие возможности использования в коррекционном процессе.

Надеемся, что наше использование многофункциональных модулей «Лабиринт открытий» и «Умное дерево» в работе учителя-логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи будет вам интересно и найдет место в Вашей практической деятельности.

Литература:

1. Колмыченко А. И. «Актуальность проблемы развития речи ребёнка дошкольника».

2. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста – Владос – Москва, 2010.

3. Цыпоренко Д. В., Прилепских О. С. Современные проблемы развития речи дошкольников // Актуальные исследования. 2022. №24 (103). С. 119-121. URL: <https://apni.ru/article/4272-sovremennie-problemi-razvitiya-rechi-doshkoln>

ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

*Панова Елена Юрьевна, учитель-логопед
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. Сызрани
e-mail: panovae991@gmail.com*

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи - важнейшая задача в общей системе обучения детей в дошкольном возрасте. Хорошо подготовить ребенка к школе, создать основу для обучения грамоте можно только в процессе серьезной работы по развитию фонематических процессов.

Развитие фонематических процессов положительно влияет на становление речи в целом. Эффективная коррекция дефектов произношения возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия, которое взаимосвязано с фонетической и с лексико-грамматической сторонами речи. При планомерной работе по развитию фонематического слуха дети лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки, суффиксы, предлоги в предложении, что очень важно при формировании навыков чтения и письма.

Письменной речью называют то, что мы пишем, т.е. письмо.

Письмо - это сложный навык и вид графомоторной деятельности. И чтобы писать требуется согласованная работа многих анализаторов, а именно:

- ✓ речеслухового (с помощью которого можно отобрать нужный звук);
- ✓ речедвигательного (с его помощью проговаривают звуки);
- ✓ двигательного (с помощью которого мышцы кисти и всей руки двигаются).

Речеслуховой анализатор включает в себя три вида слуха:

- ✓ физический (когда мы различаем шум дождя, шум ветра, писк комара и т.д.),
- ✓ музыкальный (позволяет различать мелодии),
- ✓ речевой слух – это когда мы понимаем то, что сказали, отличаем один звук от другого (различаем гласные, гласные звуки отличаем от согласных, твердые согласные звуки отличаем от мягких, звонкие согласные от глухих), различаем похожие по звучанию, но разные по смыслу слова (почка - бочка, угол – уголь).

Способность к распознаванию звуков речи – это фонематический слух, без которого невозможно правильное звукопроизношение. Прежде чем, произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Когда нет четкого звука, соотнесение его с буквой затруднено.

В своей группе в детском саду формирование фонематической стороны речи я провожу в системе и поэтапно: ознакомление детей со звуками, буквами, развитие фонематического восприятия, навыков звуко-слогового анализа, синтеза, начальным этапам обучения чтению и письму. Все это проводится только на материале правильно произносимых детьми звуков и слов, иначе не будет точной и прочной связи между звуком и

буквой. Знакомство с буквами начинается по мере введения в речь детей соответствующих звуков, не дожидаясь коррекции дефектов произношения в целом.

Работа по формированию фонематического восприятия ведется по трем направлениям:

- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие простого фонематического анализа;
- развитие сложного фонематического анализа.

По развитию слухового внимания и памяти я использую на занятиях следующие методы и упражнения:

- на неречевых звуках: звонок будильника, телефонный звонок, стук палочек по барабану, шуршание бумагой. (Вопрос к детям: «Что слышите? Назовите действие предмета.»)

- на речевом материале: лай собаки, свист чайника, плач ребенка.

На занятиях по изучению звука и буквы, например А, начинаю с фиксирования на доске семи картинок в один ряд, начинающихся на этот звук (арбуз, апельсин, автобус, антенна, автомат, аист, альбом).

Отхлопываем вместе с детьми по слогам каждое слово. Играем в игры, с их помощью дополнительно отрабатываются грамматические категории:

«Один – много» (арбуз-арбузы), «Назови ласково», «Посчитай слова от 1 до 5», «Что изменилось?» - картинки меняются местами, «Чего не стало?» - убирается любая картинка, «Запомни – назови» - все картинки переворачиваются, а дети называют по памяти, т.о. развивается память.

Игра «Поймай звук» (хлопни, когда услышишь «А»). «Найди звук в слове», «Цепочка слогов (слов)», «Четвертый лишний», «Замени звук».

На карточках дается контур буквы и дети сами закрашивают ее красным карандашом, проговаривают, что буква А гласная, красим красным цветом.

Под буквой А ряд картинок. Дети выделяют и соединяют карандашом только те картинки, названия которых начинаются на звук А. Из ряда букв находят и выделяют только буквы А. Сразу берем простые карандаши и печатаем в тетрадях в крупную клетку букву А, выкладываем из палочек букву, рисуем в воздухе, лепим из пластилина и т.д. После изучения следующей гласной буквы, сразу анализ звукового ряда типа АУ, АУИ. (Какой звук первый? Какой второй звук? и т.д.)

Как только за изученными гласными буквами начинаем изучать первый согласный звук и букву, тут же знакомимся со слогами и учимся читать обратные слоги. Затем читаем прямые слоги. Тут же читаем короткие слова, но только из пройденных букв. (Например, выучили буквы У, А, О, Э, Ы, Т, М; слоги та, ты, то, ум, ам, мы; слова: тут, там, это. Начинается знакомство с предложением. Например, ЭТО МАМА. Здесь тоже вопрос: «Сколько слов? Какое слово первое? Второе слово?». Сразу учимся подчеркивать схему предложения, считать слова в предложении. Знакомимся с точкой в конце предложения. Учимся делить слова на слоги, подчеркивая их на схеме, а цветными карандашами под каждой буквой кружками рисуем звуковой анализ – согласный звук синим цветом, гласный звук красным цветом.

Каждую неделю по пятницам провожу маленький диктант. Я диктую, а дети печатают на слух в своих тетрадях маленькими буквами. Например: первой строчкой через клеточку

пишут только пройденные буквы, второй строчкой пишут слоги через две клеточки, а третьей строчкой пишутся короткие слова из пройденных букв.

Например: А, О, И, Э, У, Ы, М
АМ, ИМ, УМ, МА, МЫ
МАМА

Постепенно, по мере изучения новых букв, добавляются слова, а четвертой строчкой и короткое предложение.

Таким образом, развивается фонематический слух, дети учатся слышать и выполнять инструкцию, контролировать свои действия, быть внимательными, развивается мелкая моторика, память.

Добавляется работа с кассами букв. Закрепляется узнавание буквы, выкладывание из букв слогов, слов. Постепенно дети начинают играть в игры с буквами.

Очень нравится детям упражнение «Составь слова», это когда даются буквы и дети пытаются составить слово, а потом записать его. Например:

О, У, Х - УХО; М, А, У, К - МУКА;
Х, А, У - УХА; К, А, М - МАК.
О, Э, Х - ЭХО;

По мере обучения задания усложняются.

Например, упражнение по картинкам «Прочитай слово по первым звукам». В ряд выкладываются предметные картинки:

ЛИСА, ЕЛЬ, СОЛНЦЕ;
РАКЕТА, АРБУЗ, КРОКОДИЛ;
ЖИРАФ, УТКА, КЛОУН и т.д.

Упражнение на дифференциацию звуков: даются картинки на них изображено:

- два танка и санки;
- тапки и 2 шапки;
- миска и белый медведь.

Задание: «Назови слова. Какими звуками они отличаются?».

В своей работе я учу детей дифференцировать акустически близкие звуки (в- вь, б- п, з- ж и т.д.), уметь определить место звука в слове, подбирать слова на определенный звук или с определенным количеством слогов, определять количество и последовательность слов в предложении.

В процессе занятий дети знакомятся с правилами правописания: слова пишутся раздельно, в том числе и предлоги, в конце предложения ставится точка. Предложение пишется с большой буквы, как и собственное имя. Знакомятся с написанием буквы И после букв Ш и Ж.

В ходе обучения письму закрепляется навык предварительного анализа слова и последующего его чтения. Таким образом, каждое слово должно быть проанализировано, прежде чем написано, а затем прочитано ребенком. Только так дети усвоят навыки планирующей и контролирующей деятельности, которые при самостоятельном письме в школе позволят избежать ошибок и успешно обучаться грамоте.

Литература:

1. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. Учебно-методическое пособие/ Под общ. Ред. Т.В.Волосовец.-М.: «Институт общегуманитарных исследований, В.Секачев, 2002-256с.
2. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. З.Е.Агранович -СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015-160с.
3. Тетрадь логопедических заданий. Старшая группа.Т.Ю.Бардышева, Е.Н.Моносова М.: Издательство «Скрипторий» 2003, 2019-144с.

ИГРЫ С ФОНАРИКАМИ, КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧЕВОЙ ГРАМОТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Портнова Ольга Ивановна, воспитатель

ГБОУ ООШ №6 СП «Детский сад «Бабочка» г. Новокуйбышевска Самарской области

e-mail: lyolka_p@mail.ru

Глазунова Светлана Александровна, воспитатель

ГБОУ ООШ №6 СП «Детский сад «Бабочка» г. Новокуйбышевска Самарской области

e-mail: glazunovatim@mail.ru

Тарасова Вера Владимировна, учитель-логопед

ГБОУ ООШ №6 СП «Детский сад «Бабочка» г. Новокуйбышевска Самарской области

e-mail: vera-tarasova-2019@list.ru

Воспитание и обучение детей является очень сложным и в тоже время эмоциональным занятием. Не секрет, что с каждым годом в детских садах увеличивается количество детей с нарушениями речи и интеллекта. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день самая актуальная, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. [3, с. 6]

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком новых знаний, становление и развития всех сторон речи: фонетической, лексической и грамматической. Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Исходя из практических наблюдений, можно отметить снижение интереса детей к организованной образовательной деятельности. Все сложнее, становится организовывать какой - либо вид деятельности, чтобы увлечь всех воспитанников. Опыт работы с детьми показывает, что 90% детей имеют трудности в общении. Главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет только то, что услышал. Но и то, что услышано, воспроизводится со значительными изменениями. Рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал. При беседе воспитателя, логопеда или другого взрослого с детьми, приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Такой вид деятельности становится скучным и неинтересным. Дети отстраняются и перестают участвовать в деятельности детей и взрослых. Доказано, что чем

активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат в усвоении знаний, умений и навыков. [5, с. 35]

Современное время говорит об информационной загруженности детей, и поэтому очень трудно привлечь просто одной беседой, они требуют «зрелищ». Окружающий нас мир настолько заполнен разными эмоциональными всплесками, яркими плакатами и огнями, что просто беседу мозг пропускает мимо, не обрабатывая ее, считая не важной информацией. Мы запоминаем только яркое и красивое, эмоциональное и подвижное. Возникает необходимость в поиске и применении инновационных, эффективных методов в познавательно-речевом развитии дошкольников, способствующих достижению устойчивых, положительных результатов. Поэтому очень важно в работе с детьми использовать новые современные нетрадиционные формы обучения и воспитания. [1, с. 9]

Каждый ребенок любознателен и ненасытен в познании окружающего мира. И, конечно же, любой ребенок любит сюрпризы и волшебство.

Игры со светом – самый доступный и самый зрелищный вид занятий с малышами. Это настоящая магия и волшебство! Фонарик – это не игрушка, но любой ребенок будет рад появлению такого предмета. С помощью фонарика ребята чувствуют себя настоящими волшебниками. Ведь можно показать различных героев своими руками, запускать солнечных зайчиков, а также показывать сказки. Дети с восхищением ждут, кто же сегодня появится за ширмой!?

А что если им самим стать волшебниками, и посветив фонариком на картинку, узнать, кто спрятался за ней!? Если взять картинку с нарисованной травой, а сзади нее поставить зайца или ежика – это могут быть игрушки или нарисованные животные и направить луч света, то зрителям сразу станет видно « Кто же спрятался в траве?»

Идея использовать фонарик в качестве подсветки обратной стороны картинки оказалась просто волшебной!!! Ничего сложного, а эффект сногсшибательный. Дети с трепетом реагируют на волшебство у них в руках.

Когда впервые предложили детям поиграть в такую игру, то увидели восторг в глазах ребенка. И эта идея вдохновила разработать картотеку игр с дидактическими карточками и фонарика, которые можно использовать, как для развития всех сторон речи, так и во всех образовательных областях.

Представляемые игры можно использовать: на групповых, подгрупповых и индивидуальных занятиях: при изучении лексического материала; знакомством с окружающим миром; при решении математических задач; при работе над грамматическими категориями и т.д. Такие игры можно подобрать для всех возрастов и по всем темам, охватывающим образовательно-педагогический процесс. Педагог может сам выбрать тему игры, ее цель и задачи. [1, с. 27]

Предлагаем игры, которые используются в работе по познавательно-речевому развитию детей с ***использованием электрического фонарика.***

Цель этих игр: расширить словарный запас, сформировать связную речь, правильное звукопроизношение, умение правильно выражать свои мысли, закрепить навык построения предложений и другие.

Например, **Дидактическая игра «С какого дерева лист?».**

Цель игры: Учить образовывать относительные прилагательные из существительных или существительные в творительном падеже. (Ход игры: С какого дерева упал листок? (с березы, с рябины...) Лист какой? (березовый, дубовый...) и т.д.)

Дидактическая игра «С чем пирожок?».

Цель игры: Развитие связной речи; Обогащение словаря; Формирование умения согласовывать прилагательные и существительные, учить употреблять предлог «С», «СО»; Развивать логическое мышление, внимание, счет, сравнение.

Дидактическая игра: «Из чего варенье».

Цель игры: Продолжать учить детей согласовывать существительные и прилагательные в роде и числе; Развивать внимание, мышление, память, навыки и приемы самоконтроля; Обогащение словарного запаса детей; Закреплять счет, сравнение, понятия больше - меньше.

Дидактическая игра: «Кто прячется за кустом?».

Цель игры: Упражнять детей в подборе существительных к прилагательному; Развитие памяти, внимания, воображения. Закреплять правильное произнесение звуков. Формирование умения грамматическому и фонетическому построению фраз. [6]

Результат использования таких игр: повышение эмоционального, психологического, благополучия; улучшение запоминания нового материала; наличие потребностей в овладении новыми знаниями.

И так, как же сделать и преподнести «Игры с фонариком» детям?

Например: Дидактическая игра «Кто в банке?».

Делается эта игра с помощью программы Microsoft Word. Открываем в этой программе окно ВСТАВКА и вставляем таблицу. Число столбиков и строк зависит от размера карточек. Делаем две таких таблицы на разных листах. И в каждую ячейку в таблице ставим изображение, в нашем случае – это банка. После в каждую банку во второй таблице ставим изображение разных насекомых. Банку можно удалить или оставить. Распечатываем два листа. Совмещаем их таким образом, чтоб лист с пустыми банками был над насекомыми и проклеиваем клеем. Разрезаем и ламинируем. Карточки готовы!

Теперь можно экспериментировать со светом. Нужно включить фонарик и направить луч света на банку с тыльной стороны. Насекомого хорошо видно и дети с легкостью ответят на вопрос Кто в банке? Как только убирается фонарик, ребенку снова видна пустая банка.

Для детей дошкольного возраста можно сделать множество подобных игр, которые будут затрагивать все области познания: «С чем пирожок?», «Съедобное – несъедобное», «С какого дерева листик?», «Какое варенье сварили?», «Чей дом?», «Что лишнее в шкафу?», «Клетка с птичками», «Насекомые», «Что съел хомяк?», «Чей след?», «Кто спрятался в траве?», «Кто прячется за кустом?», «Полезная и вредная еда» «Больше или меньше» «Сколько стало» и множество-множество других.... [7]

Использование игр с фонариком в работе специалистов ДОУ, позволяет повысить качество коррекционной работы, замотивировать детей на совместную игру на занятиях, улучшить концентрацию внимания. Разнообразие и вариативность дидактического материала, использование продуктивной и игровой деятельности позволяет ненавязчиво, опосредованно развивать и обогащать знания детей. [5, с. 41]

Перспектива работы над данной темой – это поиск и разработка новых игр по развитию речи и коррекции звукопроизношения, привлечение родителей и детей к изготовлению игр дома.

Литература:

1. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загрибаева Е.В., Зарин А.П. В мире сказки: Театральные игры-занятия с детьми.- СПб., 2000. – стр. 1-40.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение. 1991. – стр. 45-112.
3. Маханев М.Д. Ребенок в детском саду. // Дошкольное воспитание 1999, №11, стр.6.
4. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет. – СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2017.
5. Фадеева Ю.А. Жилина И.И. Образовательные проекты в группе для детей с ОНР. М., 2012.
6. Сайт #занятия Коняхиной. Пособия для детей с особыми потребностями. Для бесплатного распространения. – Режим доступа: <https://vk.com/club152635295>
7. https://www.youtube.com/watch?v=6_HJ4ntA0mg

ФОРМИРОВАНИЕ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, В ТОМ ЧИСЛЕ С ОВЗ, ПО СРЕДСТВАМ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИИ И КРЕАТИВНОСТИ

*Птушко Елена Александровна, воспитатель
МАОУ детский сад №49 «Весёлые нотки» г.о.Тольятти
e-mail: ptucshko.elena@yandex.ru*

*Ляпина Елена Евгеньевна, учитель-логопед
МАОУ детский сад №49 «Весёлые нотки» г.о.Тольятти
e-mail: ptucshko.elena@yandex.ru*

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общеизвестно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности, возраст больших потенциальных возможностей, становления основ самосознания и ценностных ориентаций.

Субъектность – это способность человека осознавать себя, осознанно выбирать, отдавать отчет в своих действиях, быть стратегом собственного бытия, осмысливать связи своего «Я» с другими людьми.

Субъектность не появляется из ниоткуда, она имеет свою процессуальную сторону. Сначала – это свободное выражение своего «Я», затем соотнесение себя с правилами культуры и социальной жизни. Субъектность обогащается пониманием другого человека. А далее еще одно приобретение: способность предвидеть действия других, а значит, выбирать, ориентируясь на предполагаемый результат. Оценивая содеянное и корректируя производимое, ребенок учиться планировать свои действия.

Основными проявлениями субъектной позиции ребенка в разных видах деятельности являются:

- ✓ интерес к деятельности;
- ✓ избирательное отношение к разным видам деятельности;
- ✓ инициативность и желание заниматься тем или иным видом деятельности;
- ✓ самостоятельности выбора и осуществления деятельности,
- ✓ в творческих проявлениях способов действий и продуктов деятельности.

Наиболее эффективным является игровые формы, с целью формирования субъектной позиции детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ, на основе развития коммуникации, креативности. Таким образом, субъектная позиция будет проявляться в самостоятельности целеполагания и мотивации деятельности, нахождении путей и способов ее осуществления, самоконтроле и самооценке, способности получить результат.

В современном мире способность договариваться, налаживать социальные связи, слушать собеседника и объяснять свою точку зрения стала жизненно важным умением, позволяющим управлять отношениями между людьми. В 3–4 года — ребенок осознаёт и ясно говорит, что нужно сделать для того, чтобы был результат, пересказывает произошедшее в деталях, может объяснить правила игры кому-то еще и ввести в игру нового ребенка в коллективе, сочиняет песни и истории. В 5–7 лет — добавляет в разговор свой личный опыт, сопровождает пересказ рисунками, задает вопросы о конкретных деталях, умеет вычленить главное, может вводить свои собственные правила в игру и способен их изменять.

В детском саду мы развиваем креативность и коммуникативные навыки через игру и общение.

Игры на развитие коммуникации.

Игра «Дотронься»

Цель: развитие навыков общения, умения просить, снятие телесных зажимов.

Описание: количество играющих: 6–8 человек, необходимые приспособления: игрушки.

Ход игры: Дети становятся в круг, в центр складывают игрушки. Ведущий произносит: «Дотронься до... (глаза, колеса, правой ноги, хвоста и т. д.)». Кто не нашел необходимого предмета, водит.

Комментарий: игрушек должно быть меньше, чем детей. Если у детей коммуникативные навыки развиты плохо, на начальных этапах игры могут развиваться конфликты. Но в дальнейшем, при систематическом проведении бесед и обсуждении проблемных ситуаций с нравственным содержанием с включением этой и подобных игр, дети научатся делиться, находить общий язык.

Игра «Пересядьте, все кто ...»

Цель: сплочение, установление доверительного контакта между детьми.

Ход игры: Дети сидят в кругу. Ведущий говорит, что мы все очень разные и в то же время чем-то друг на друга похожи. Предлагает убедиться в этом. «Пересядьте все, кто любит мороженое (плавать в реке, ложиться спать вовремя, убирать игрушки, кататься с горки и т. п.)». Дети сначала просто играют, а затем делают вывод, что действительно у них есть много общего.

Игры на развитие креативного мышления.

Игра «Дорисуй фигуры»

Ход игры: Ребенку предлагается дорисовать символы на листе бумаги так, чтобы они стали похожи на разные предметы. Когда работа будет закончена, просим рассказать про каждый предмет, который получился, картинки подписываем.

Комментарий: С детьми более младшего возраста можно выполнять задания совместно, в формате соревнования-угадайки - одну картинку дорисовывает взрослый, а ребенок пытается угадать, что получилось, потом наоборот.

Очень важно, чтобы ребенок не просто слушал и смотрел, а все пробовал сделать самостоятельно. В игру должны быть вовлечены взрослые (педагоги, родители), потому что простого создания творческой атмосферы недостаточно: детей необходимо организовывать и направлять.

В заключении хотелось сказать, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью остаётся именно игровая. Она оказывает большое влияние на разностороннее развитие личности ребёнка, позволяя сформировать собственное «Я». Игра позволяет ребёнку уточнять и углублять знания из различных областей, развивать эстетическое восприятие, социализироваться в среде взрослых и сверстников. Игра оказывает разностороннее влияние на процесс личности ребёнка, охватывая весь его накопленный жизненный опыт и позволяя совершенствовать личностные характеристики.

Литература:

1. Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста / Под ред. О.В. Дыбиной. М.: ТЦ Сфера, 2010. 64 с.
2. Ступина Е.А. Интерактивные дидактические игры как средство повышения познавательной активности дошкольников / Е.А. Ступина // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сборник научных трудов IV международной конференции.— 2018.—С. 142–145.
3. Выготский Л.С. Детская психология [Текст] / под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984.
4. Дронова Т.Н. Игра в дошкольном возрасте [Текст]: пособие для воспитателей детских садов / Т.Н. Дронова, О.А. Карабанова, Е.В. Соловьева. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 128 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры [Текст]. 2-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 358с.

СЕНСОРНО-ТАКТИЛЬНОЕ ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ

«SOFT PLAY»- МЯГКАЯ ИГРА

*Пьянзина Дарья Владимировна, воспитатель
СП ДС «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №7, г. Кинель*

e-mail: daria.pianzina@yandex.ru

*Булычева Ольга Александровна, старший воспитатель
СП ДС «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №7, г. Кинель*

e-mail: olgf8727@yandex.ru

Чем больше развита моторика, тем более развит артикуляционный аппарат, который можно считать органом речи. Именно поэтому тонкие движения пальцев существенно

влияют на развитие и формирование речи у детей. Начиная с малого возраста, можно использовать вязанные игрушки для запуска речи у «молчунов» и коррекции в старшем возрасте. Дети намного быстрее усваивают и запоминают ту информацию, которую получили, трогая и познавая пальчиками. Вязанные продукты питания, используемые в детских играх, представляют собой не просто привлекательное и необычное средство развлечения, но и ценный инструмент для развития детей.

Представленные сенсорно-тактильные игровые пособия обладают обучающим, развивающим и воспитательным потенциалом. Они направлены на формирование всесторонне развитой личности и раскрытие потенциальных возможностей детей раннего и младшего дошкольного возраста, а также могут быть успешно использованы в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Для изготовления атрибутов понадобится следующий материал:

- ✓ нитки для вязания (разной текстуры и цветовой гаммы);
- ✓ синтепон (наполнитель);
- ✓ картон (для бортиков торта и рожка мороженого).



К Вашему рассмотрению предлагаются развивающие игры с использованием вязанных овощей и продуктов питания.

Данный игровой материал может быть использован как в образовательном процессе, во время режимных моментов, так и в домашней обстановке.

Дидактические игры

Возраст 2-4 года

1. Игра «Что в мешочке?»

Цель: закрепить названия овощей, и фруктов.

В мешочек складываем различные овощи и фрукты. Ребенок вынимает их и говорит, что это – овощ или фрукт, называет его цвет. Можно отгадывать и на ощупь.



2. Игра «Суп и компот»

Цель: развитие математических способностей, логики, мелкой моторики, внимательности и памяти.

Возьмите две кастрюли. Скажите ребенку, что в одной мы будем варить суп, а в другой компот. Раскладываем овощи и фрукты в кастрюли. Потом можно взять ложку, и все перемешивали. Также можно сварить все на игрушечной печке и угощать игрушки.

Игра подойдет для детей 2-3 лет.

Также игра «Варим компот» научит ребенка выполнять задания по образцу, поможет закрепить знания по теме фрукты и ягоды, развить речь.

3. Игра «Угадай, что это?»

Цель: развивать умение узнавать и называть цвет (зеленый, оранжевый, красный), форму (круглый, длинный), величину (большой – маленький)- для возраста 2-4 лет;

На столе разложите разные овощи и продукты питания. Опишите загаданный фрукт или продукт питания, ребенок должен угадать, что имеете в виду (Румяное, круглое, растет в саду — Мягкий, красный, растет на грядке — ... и т.д).



4. «Запоминаем названия овощей»

Попросите ребёнка показать вам один из них: помидор, картофель, лук и тд.

Игра подходит для самых маленьких, а также при изучении иностранных слов для детей постарше.

5. «Усложняем задачу»

Попросите ребёнка найти и показать вам красный/маленький/круглый/хрустящий овощ.

А овощ, который можно: сварить/порезать в салат/засолить? Тот, который растёт на кустике, или в земле?

Для детей 4-6 лет.

6. «Вредно и полезно»

Цель: закреплять полезность продуктов, закреплять звуки в словах, развивать логику, память у детей.

Вот как мы играем на занятиях и дома!

Ну и, конечно же, овощи и разная еда годится для сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Кафе», «Семья», «Варим компот» «Профессии» ну и др.

Ваш ребёнок с огромным удовольствием посадит и соберёт урожай, приготовит обед, накормит своих плюшевых зверюшек или маму сочными, яркими, разноцветными овощами и разнообразными продуктами питания!



7. Игра «Пицца» (4-6 лет)

Данное пособие позволит детям:

- познакомить детей с таким блюдом, как пицца, ее ингредиентами;
- дать представление детям о профессиях людей (повар, продавец, официант);
- развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослым и сверстниками во время игры, коммуникативные навыки;
- развивать мелкую моторику рук, логическое мышление, любознательность;
- активизировать речь детей (нарезка, кусочек, долька, помидор, перец, кетчуп, пицца);
- запуск и развитие речи, обогащение глагольного словаря;
- автоматизация звуков.



Литература:

1. Е.А. Янушко Сенсорное развитие детей раннего возраста / Е.А. Янушко – М. Владос 2018 – 351 с.
2. Файзуллаева Е. Д. Игровой нейропсихологический практикум: методическое пособие. /Е. Д. Файзуллаева, А. И. Сергеева — Томск: ООО «Академия счастливого детства», 2020 – 103 с.
3. Вергер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера.- М.: Просвещение, 2018.-144 с.
4. Андреева Т.А. Развитие сенсорных способностей у детей младшего дошкольного возраста через игровые технологии / Т.А. Андреева, О.В. Дмитриева, Л.К. Васильева // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии: сборник

материалов Всероссийской научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2023. - с.76

5. Мандыякова И.Н. Влияние сенсорного воспитания на развитие детей младшего дошкольного возраста / И.Н. Мандыякова // Наука и образование. – Белово: Кемеровский государственный университет, 2015. - с. 235.

6. Трошина А.В. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста / А.В. Трошина // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – с. 101.

МАСТЕР-КЛАСС

«ТЕХНОЛОГИЯ БУККРОССИНГ - СОВРЕМЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ К ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ»

*Рафикова Эльмира Тихфятовна, воспитатель
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» - Детский сад «Солнышко» с. Борское
e-mail: rafikova.elmira1968@yandex.ru*

*Каратаева Мария Валентиновна, воспитатель
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» - Детский сад «Солнышко» с. Борское
e-mail: mariakarataeva5@gmail.com*

Цель: способствовать формированию интереса к чтению, возрождению традиции семейного чтения.

Требования к результатам:

- ✓ Раскрыть значимость и актуальность технологии «Буккросинг» в процессе обучения связной речи детей дошкольного возраста.
- ✓ Обогащать опыт педагогов эффективными методами и приемами, направленных на реализацию технологии «Буккросинг».
- ✓ Вызвать интерес к использованию технологии «Буккросинг» в практику своей работы.

Материалы и оборудование: материалы для деятельности участников мастер-класса: книжки малышки сделанные детьми.

Ход мастер-класса

1. Вводная часть
2. Информационная часть
3. Практическая часть: Задание педагогам.

Вывод:

4. Заключительная часть

1. Вводная часть.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику работы ДОО.

Сегодня ни для кого не секрет: существует кризис библиотечного дела в целом, и значительная утрата его монополии в эру интернета на предоставление информации, источников образования и научной деятельности. Крайне опасный для состояния культуры общества фактор – сокращение чтения печатных книг под влиянием информационных и экономических процессов –требуется преодолевать всеми возможными средствами.

Интернет и цифровые технологии в целом породили стремительное переключение людей в более удобные каналы доступа к информации – не сказать, чтобы достоверной и дающей глубокие знания, но разнообразной, а главное – предельно оперативной и комфортной. Резко упала книжная торговля, количество книжных магазинов в России неуклонно сокращается. Одновременно средняя стоимость книги увеличилась за несколько лет на 40%, в то время как торговые площади сократились на 20-30%.

В итоге мы получили социально опасную деградацию книжной сферы, следовательно, и деградацию образования, культуры, науки. Поэтому любые общественные меры, направленные на поддержание и продвижение чтения, могут и должны использоваться, чтобы восстановить их социальный авторитет и привлекательность для всех поколений и разных слоев общества. Буккросинг – безусловно, в этом ряду.

Поэтому для решения этой проблемы мы в группе решили использовать технологию «Буккросинг», это поможет ребёнку быть более общительным, расширится его словарный запас, научит его связно говорить, рассказывать, выражать свои мысли

2. Информационная часть

Так что же такое буккросинг?

Буккроссинг (в переводе с английского — «перекрестный обмен книгами») — это международное общественное движение. Его предназначение — «отпускать тома на волю» и пропагандировать ответственное «книжное потребление».

Буккроссинг — это одна из экологических альтернатив покупкам книг. Суть движения проста — человек, прочитав книгу, оставляет ее в общественном месте (кафе, библиотеке, станции метро) для того, чтобы любой желающий мог забрать его себе. Этот человек позже запускает процесс заново. Зачем делиться книгами? «Поделиться книгами с друзьями и соседями — это естественный инстинкт.

С организацией «буккроссинга» для детей и родителей открывается огромная возможность ежедневно познакомиться с новым литературным произведением, провести со своим ребенком вечер – досуг с книгой, обсудить прочитанное.

- ✓ познакомить детей и родителей с современной технологией - буккроссинг;
- ✓ ввести в практику разнообразные формы и методы работы с литературными произведениями, способствующими приобщению детей к чтению книг для развития познавательной, творческой и эмоциональной активности детей;
- ✓ развивать коммуникативные, познавательные умения детей, умения слушать и понимать произведения разных жанров, выражать эмоции; умения вести диалог, выразительного рассказывания, умения импровизировать.
- ✓ повышения интереса у детей и родителей к чтению;
- ✓ расширения представления о художественной литературе;
- ✓ привлечения родителей к совместной деятельности;
- ✓ помощи родителям в подборе книги для дошкольников;
- ✓ воспитания у участников проекта бережного отношения к книге

Применение буккросинг разнообразно. Мы используем:

- при формулировке темы и цели занятия;
- при изучении нового материала;
- при закреплении и обобщении изученного материала;
- в индивидуальной работе;

- в качестве творческого домашнего задания.

3. Практическая часть: Задание педагогам

Технология организации буккроссинга предполагает:

1. Зарегистрировать в журнале книги, которые будут отпущены.
2. Наклеить на книгу логотип буккроссинга, подтверждающий ее участие в книговороте.
3. «Освободить» книгу в действительности, т. е. положить ее в специально отведенное место: на буккроссинговую полку для дальнейшего «путешествия».

Составлен список литературы, для дальнейшего отслеживания, движения: новых книг. На книги, которые приносили родители, наклеивался ярлычок "Буккроссинг", чтобы книга сама дала информацию о том, откуда она, кто ее подарил для книгообмена. Книга выставлялась на полку для свободного доступа. Первоначально в книговороте участвовали только книги, принесенные педагогами группы, но вскоре мы заметили, что полка с книгами начала пустеть. Книги только брали для чтения. Через некоторое время родители стали активно приносить свои книги тоже. Книги стали возвращаться обратно на полку с отзывами о прочитанном. К акции присоединились воспитанники и их родители из других групп, сотрудники детского сада.

Реализована акция «Буккроссинг» в нашей группе явились следующие мероприятия: создание поделок-сувениров по прочитанным книгам; маленький театр по одной из прочитанной книги; выставка рисунков по прочитанным книгам; рассказывание стихов и пение песен из прочитанных книг.

Заключительная часть.

Вывод: Идея пришлась по душе всем. С уверенностью могу сказать, что совместная работа объединила всех участников, свою активность проявили как дети, так и родители. Яркие эмоции, общие интересы и впечатления способствовали формированию интереса к книге. Таким образом, мы можем сказать, что «Буккроссинг» - это эффективное средство развития социального интеллекта дошкольников, а так же один из главных факторов, стимулирующих возрождения семейного чтения. В нашем дошкольном учреждении №53

Использование при реализации Практики ИКТ-технологий

Сеть Интернет. В группе СФЕРУМ родители и педагоги выкладывали аудиокниги для прослушивания.

Система контроля и оценки планируемых результатов Практики

Нами - воспитателями был разработан список книг. Этот список мы отправили родителям воспитанников для домашнего, семейного прочтения. Также в группе мы создали «Журнал прочитанных книг» (состоит из двух граф, в одной графе написан список литературы, а др.пустая, чтобы можно приклеить значок-символ с И.Ф ребенка прочитавшего ту или иную книгу): ребята и их родители могли отметить в журнале книгу, наклеив значок –символ (сердечко) напротив книги которую уже прочитали. С большим энтузиазмом отнеслись родители и ребята к заполнению журнала и быстро пустые графы стали заполняться разнообразными значками-символами, это говорит о том, что читать дома для детей родители стали чаще, что возрождает понятие «Семейное чтение».

Временные показатели реализации практики: практика реализуется менее одного года.

Изначально на нашей полке находилось 5 экземпляров книг.

Наш центр буккроссинга пользовался большой популярностью и за все время проведения акции было «отпущено» 32 книги. Воспитанники и их родители рассматривали книги, приносили свои, обменивались книгами, а взамен брали что-то, что интересно именно им. Весь обмен проходил под лозунгом: «Несгораемая полка».

Каждая книга и все что мы читаем наполняет нас новой информацией, которую можно применить в решении определенных жизненных задач; регулярное чтение запускает и тренирует такие мыслительные процессы, как моделирование, планирование, память, творческое мышление. Читающий человек самостоятельно режиссирует «полученный» из книги текст, который в его голове «конвертируется» в красочный живой кинофильм. А самое главное, на мой взгляд, что дает чтение литературы – это огромное удовольствие.

- Тем, кому понравился, и кто будет использовать в своей практике буккросинг возьмите зеленую карточку.

- Тем, кто будет применять данный метод, возьмите желтую карточку.

- Те, которые считают, что этот метод неэффективен, возьмите красную карточку.

Литература:

1. Суворова, В. Книгообмен, книговорот – что дальше? /Валерия Суворова // Вестник библиотек Москвы. – 2009. - № 3. – С. 14-16;
2. Никифоров, О. Н. Чтение как фактор конкуренции. / Олег Николаевич Никифоров // Независимая Газета. - 2009. - № 10. – С. 8 - 11
3. История развития буккроссинга [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. URL <http://wikipedia.org> ;
4. Буккроссинг по сайтам и регионам: российский сайт. URL [http:// www.bookcrossing.ru](http://www.bookcrossing.ru)

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ПО СРЕДСТВАМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Ромаданова Анастасия Александровна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» СП «Чудо-град», п. Придорожный
e-mail: [pomadanovaaa@osug.ru](mailto:pomadanovaana@osug.ru)*

*Елочкина София Андреевна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» СП «Чудо-град», п. Придорожный
e-mail: elson.28.00@mail.ru*

Речь является одним из видов коммуникативной деятельности человека, использующего язык для общения с другими людьми. Большое значение имеет связная речь в развитии детей дошкольного возраста, так как ребенок в этот момент обогащает свой словарный запас и усваивает языковые нормы. Также ребенок учится правильно пользоваться языковым материалом, точно и связно строить свою речь, свои высказывания [3].

Под связной речью понимается отрезок речи, обладающий значительной протяженностью и расчленяющийся на более или менее законченные (самостоятельные)

части; смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание [5].

Л.Н. Анисимова отмечает, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной монологической речи. У этих детей отмечаются трудности планирования развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, лексические затруднения, низкий уровень фразовой речи, большое число ошибок в построении предложений [1].

В исследованиях Р.Е. Левиной отмечается, что для детей с общим недоразвитием речи уровня речевого развития характерно:

- ✓ преобладание простых фраз;
- ✓ затруднения при построении предложений;
- ✓ трудности при построении распространенных и сложных предложений;
- ✓ малая доступность рассказа-описания, рассказа-повествования, пересказа [4].

Т.Б. Филичева, характеризуя речевой статус детей с неярко выраженным общим недоразвитием речи, отмечает своеобразие их связной речи, проявляющееся в нарушении логической последовательности, пропуске значимых для сюжета эпизодов, в застревании на второстепенных деталях, в использовании простых, малоинформативных предложений [5].

Используя интерактивный способ организации деятельности, мы сможем интересно и качественно донести необходимую информацию, услышать каждого ребенка в группе и помочь ему развить грамотную монологическую речь. Исходя из опыта использования технологии на занятиях с детьми дошкольного возраста, можно выделить некоторые методические рекомендации, своеобразные правила реализации технологии для воспитателей. Рассказывание педагогом историй должно происходить в понятной для детей форме и исполняться выразительно, ведь дошкольники должны чувствовать заинтересованность в истории ее рассказчика. Рассказы должны затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых жизненных проблем их возраста. Истории не должны затягиваться надолго, так как обязательно нужно учитывать физиологические особенности дошкольников, устойчивость их внимания и объем памяти. Сюжет истории должен быть оригинальным, необычным, непредсказуемым для детей, продуманным педагогом до мелочей. В истории важно продумать интересные и заметные подробности. Реализовать технологию и получить положительные результаты в работе с детьми по силам любому воспитателю и психологу. Возможности использования цифровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста очень широки, вариативность видов и форматов технологии позволяет вносить разнообразие в занятия и решать образовательные и воспитательные задачи с высокой эффективностью.

Копилка сервисов

№	Цифровые платформы	Ссылка
1.	Superkid	https://superkid.online/
2.	learningapps	https://learningapps.org/
3.	Sketchfab	https://sketchfab.com/
4.	wordwall	https://wordwall.net/

5.	storyjumper	https://www.storyjumper.com/

Опираясь на исследования Т. А. Ткаченко, В. П. Глухова, Е. М. Мастюковой, Н. С. Жуковой в области формирования связной речи у детей с ОНР [2], мы разработали методичку цифровых игр для формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Работа над связной речью включает в себя несколько этапов:

Этап №1

1.1 Формирование навыка пересказа

Задание №1. «Сказка «Колобок»».

Цель: научить пересказывать знакомый текст с опорой на вопросы и наглядный материал.

Логопед читает сказку. Затем задает детям вопросы:

— Как появился колобок?

— Кого встретил колобок в лесу первым? Что произошло при встрече? Что сказал герой? Что ответил колобок?

— Кого после зайца встретил колобок? Что произошло при встрече с волком? И так далее.

Отвечая на вопросы, дети должны попытаться вспомнить, чем отличались диалоги с разными героями в сказке. Проблемная ситуация для детей состоит в том, чтобы воспроизвести не только прямую речь героев, но и рассказ автора об их действиях. Если дети будут пропускать эти моменты, стоит задать вопрос (не подсказывая):

— А Лиса так просто взяла и съела колобка?

Далее идет закрепление сказки в игровой деятельности.

Цель: закрепить знания о сказке «Колобок»; развивать умение в правильной последовательности распределять иллюстрации на основе прочитанного текста.

Платформа: learningapps

Ссылка: <https://learningapps.org/view30043208>

Ход работы: на экране представлены иллюстрации по сказке «Колобок». Ребята распределяют картинки в правильной последовательности, согласно сказке.

Инструкция: «Собери сказку. Расставь картинки по порядку».

Этап №2

2.1. Формирование навыка составления описательного рассказа.

Цель: научить составлять описательный рассказ по лексической теме «Фрукты» на основе 3Д моделей.

Платформа: Sketchab

Ссылка:

Фрукт	Ссылка на 3Д модель
Яблоко	https://sketchfab.com/3d-models/apple-still-life-7306582923d5481bab4dd8844051e502
Лимон	https://sketchfab.com/3d-models/lemon-sliced-cartoon-bce6e58079fc4d35befba59ea5563e5c

Апельсин	https://sketchfab.com/3d-models/orange-fd16491415ae411b826777810104698c
Банан	https://sketchfab.com/3d-models/banana-dda3a1f707a94c52bed79578e120937c

Ход работы: на экране появляются 3Д модели фруктов. Ребенок двигает изображение со всех сторон, чтобы описать фрукты без опоры на схемы.

Инструкция: «Рассмотри фрукт со всех сторон. Вспомни схему, которую мы изучали и опиши фрукт».

2.2. Формирование навыка составления повествовательного рассказа по серии сюжетных картинок.

Цель: Формировать навык устанавливать логические связи между несколькими картинками, связанными одним сюжетом, и составлять по ним рассказ.

Платформа: learningapps

Ссылка: <https://learningapps.org/watch?v=p7rafp2z224>

Ход игры: На экране даны серия сюжетных картинок. Необходимо распределить картинки в правильной логической последовательности, составить рассказ и назвать его.

Инструкция: «Расставь картинки по порядку. Составь рассказ. Назови свой рассказ».

2.3. Формирование навыка составления рассказа по сюжетной картинке.

Цель: формировать навык составления рассказа по сюжетной картине.

Платформа: wordwall

Ссылка: <https://wordwall.net/ru/resource/83520832/%d1%81%d0%be%d1%81%d1%82%d0%b0%d0%b2%d1%8c-%d1%80%d0%b0%d1%81%d1%81%d0%ba%d0%b0%d0%b7>

Ход игры: На экране появляется колесо, которое нужно раскрутить. После раскрутки появляется сюжетная картинка. Картины представлены на разные лексические темы.

Инструкция: «Раскрути колесо. Составь рассказ по картине. Назови свой рассказ».

Этап №3

3.1. Формирование навыка составления рассказа на основе опыта детей.

Цель: развивать навык составления рассказа из личного опыта с опорой на графическую схему.

Платформа: superkid.

Ссылка: <https://lk.superkid.online/task/5fcf9685-9377-4b9d-88de-e4b4af262f48/watch>

Ход работы: *перед выполнением задания, педагог с детьми повторяют дни недели, части суток*. На экране представлены карточки с занятиями, которыми дети могут заниматься дома. Дети по очереди рассказывают рассказ, опираясь на карточки.

Инструкция: «Ребята, расскажите, как прошел ваш выходной день. На экране представлены карточки, которые помогут вам при рассказе».

Примерный рассказ ребенка:

Я проснулся рано утром. В окно мне светило солнце. Потом я пошел кушать кашу. Мама мне разрешила посмотреть мультики. Я смотрел «Три кота» - это мой любимый мультфильм. Когда я покушал суп, к нам приехала бабушка и мы поехали в магазин за игрушкой. Мне много гуляли и играли в торговом центре. Мы приехали домой, я почистил зубы и лег спать.

3.2. Формирование навыка составления творческих рассказов с элементами фантазирования.

Цель: формировать навык составлять творческий рассказ с элементами фантазирования.

Платформа: Superkid

Ссылка: <https://lk.superkid.online/task/bb178fe5-1496-468e-8a73-11a2276eb0f4/watch>

Ход игры: Запускаются кубики с изображениями. Опираясь на кубики, ребёнок рассказывает историю. Когда играет больше трёх человек, кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом историю. Педагог может начать историю, а дети будут продолжать её рассказывать, бросая кубики. Таким образом, дети плавно переходят от одной картинки к другой и сочиняют необычные истории.

Инструкция: «Посмотри, что изображено на кубиках! Расскажи историю».

Варианты вступления:

- ✓ Когда-то давным-давно....
- ✓ Садитесь поближе, я вам расскажу...
- ✓ Однажды...
- ✓ В некотором царстве, в некотором государстве...
- ✓ Жили-были....
- ✓ Это произошло темной и дождливой ночью...
- ✓ Наш герой понятия не имел, что его ждет...

Литература:

1. Анисимова, Л.Н. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР / Л.Н. Анисимова // Логопед. – 2009. – № 7. – С. 72-78.
2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей. Учебн. Пособие для студентов пед. инст-тов по спец. «Дошkol. педагогика и психология». - 2-е изд. [Текст] /А.М. Бородич/ - М.: Просвещение, 2001. - 225с.
3. Воробьева, В. К. Особенности смыслового восприятия и воспроизведения речевого сообщения учащимися, страдающими моторной алалией. Недоразвитие и утрата речи [Текст] / Л. И. Белякова, В. К. Воробьева. – М.: Изд-во МГПИ им. Ленина, 1985. – 88 с.
4. Левина, Р.Е. Нарушение речи и письма у детей [Текст]: / Р.Е.Левина. – М.: Изд-во Просвещение, 2000. – 224 с.
5. Сазонова, С.Н. Развитие речи у дошкольников с ОНР / С.Н. Сазонова. – М.: Просвещение, 2013. – 144 с.

ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «РЮКЗАЧОК «НЕЙРО» ИДЕЙ», КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Соболева Евгения Валерьевна, педагог - психолог

МБДОУ «Детский сад №2» г. Самара

e-mail: evgsoboleva13@gmail.com

Варданын Сирануш Саргисовна, педагог - психолог

МБДОУ «Детский сад №2» г. Самара

e-mail: wardanyan1989@mail.ru

В современном мире становится всё больше детей с отставанием в психическом развитии, а также с различными речевыми проблемами. Этим детям очень сложно осознать и выполнить сложные инструкции.

Сейчас появляется много современных прогрессивных методик в системе образования. Жизнь совершенствуется и нам нужно идти в ногу с современными практиками и результатами научных исследований.

Одним из актуальных направлений внедрения в коррекционный процесс является использование нейropsychологических технологий. В связи с этим, мы разработали игровое пособие «Рюкзачок «Нейро» идей».

Пособие предназначено для работы с детьми старшего дошкольного возраста 5-7 лет, с задержкой психического развития.

Оригинальность данного пособия заключается в том, что оно выполнено в виде рюкзака с различными дидактическими играми, которые помогут ребенку синхронизировать работу полушарий, улучшить мыслительную деятельность, повысят устойчивость внимания, способствуют улучшению запоминания и развития речи.

Основа пособия сделана из плотного картона. Игры расположены в отдельных папках, которые крепятся с помощью липучек. В случае необходимости элементы заменяются. Все детали дидактического пособия яркие, легкие, безопасны в использовании, носят информативный характер для детей, педагогов и родителей.

Эффективность пособия заключается в развитии у детей межполушарного взаимодействия, способствующее мыслительной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- учить последовательно выполнять действия, разбивая его на ряд задач;
- совершенствовать умение чувствовать свое тело и пространство вокруг;
- учить снимать стресс, нервное напряжение, усталость.

развивающие:

- развивать межполушарное взаимодействие, слуховое и зрительное восприятие, концентрацию внимания, мелкую моторику, ориентировку в пространстве, способствовать развитию речи.

воспитательные:

- воспитывать интерес к здоровому образу жизни, самостоятельной деятельности, воспитывать усидчивость.

коррекционно – развивающие:

- развивать познавательную деятельность, эмоционально – волевую сферу, произвольную регуляцию, зрительно – моторную координацию.

Пособие содержит:

- ✓ Набор дидактических игр на актуальную тематику («Лево право», «Собери по образцу»; «Веселые ладошки»);
- ✓ Набор карточек («Покажи одновременно», «Нейрогимнастика», «Нейрокарточки», «Проведи двумя руками»);
- ✓ Набор съемных QR – кодов для визуализации информации («10 упражнений для мозга», «Развиваем межполушарное взаимодействие»);

Варианты игры: Пособие используется в самостоятельной и совместной деятельности детей.

Дидактический материал:

Дидактическая игра «Лево - право»

Цель: развитие ориентировки в пространстве, различие понятий лево – право.

Ход игры: ребенок берет карточку с изображением и говорит, в какую сторону развернуто изображение, после кладет карточку на соответствующее игровое поле.

Дидактическая игра «Собери по образцу»

Цель: развитие зрительно – моторной координации, умение действовать по образцу.

Ход игры: ребенок раскладывает разноцветные фигуры в соответствии с представленным образцом.

Дидактическая игра «Веселые ладошки»

Цель: развитие мелкой моторики, регуляции деятельности, концентрации внимания.

Ход игры: ребенок прикладывает свои ладони к шаблону ладоней, ему необходимо называть что нарисовано на схеме и поднимать соответствующий палец.

Набор карточек:

«Покажи одновременно»

Цель: развитие концентрации внимания, усидчивости, речи.

Ход игры: набор карточек с изображением руки и предметов. Ребенок показывает одновременно жест руками и называет картинку.

«Нейрогимнастика»

Цель: согласование развития работы левого и правого полушария.

Ход игры: задача ребенка одновременно, двумя руками показать разные жесты в соответствии с образцом.

«Нейрокарточки»

Цель: развитие межполушарных связей, умения действовать по образцу, распределения внимания.

Ход игры: нарисовать по образцу символы двумя руками одновременно. Если сразу не получается, то сначала одной рукой, потом второй, а и потом двумя.

«Проведи двумя руками»

Цель: развитие чувства симметрии, снижение тревожности, ускорение процесса развития речи.

Ход игры: ребенок проводит пальцами одновременно, двигая обеими руками и кистями рук.

Перспективность использования другими педагогами заключается в том, что данное пособие может использоваться всеми участниками образовательного процесса (специалисты, педагоги, родители);

Методическая, практическая значимость работы для дошкольного образования. Одной из главных задач ФГОС ДО и ФАОП является сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитию его способностей и творческого потенциала. Самостоятельная творческая деятельность воспитанников возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды и взаимодействия с родителями.

Данное пособие мобильно, его можно расположить в приемной группы, где родители, с его помощью смогут получать не только информацию по играм, которые помогут ребенку

развивать межполушарное взаимодействие, но и совместно с детьми выполнить предложенные задания, тем самым решая поставленные образовательные задачи.

Очень удобно использовать пособие как форму организации совместной деятельности в группе, изготовленный в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста.

Пособие используется и в самостоятельной деятельности детей в группе для развития словарного запаса, слухового и зрительного восприятия, логического и мышления, концентрации внимания.

Литература:

1. Сенсорное воспитание в детском саду / / Под ред. Н.П. Сакулиной и Н.Н. Поддьяковой, Метод. Указание - М.: Просвещение, 2001. - 176 с.
2. Сенсорное воспитание в детском саду: метод. указание./ Под р Альтхауз, Д. Цвет, форма, количество: опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста / Рус. пер. с нем. под редакцией В.В. Юршайкина. - М.: Просвещение, 1994 - 64 с.
3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 480 с.
4. Любина, Г. Вербальные и невербальные средства коммуникации в Монтессори - группе/ Дошкольное воспитание / Г. Любина, М.:, 2000-№11.- 128 с.
5. Шульговский В. В. — Основы нейрофизиологии: Учебное пособие для студентов вузов. — М.: Аспект Пресс, 2000. с. 277.
6. Бушов Ю.В., Светлик М.В. — Нейрофизиология : учеб. пособие. — Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. — 124 с. ISBN 978-5-94621-976-1.
7. Нейронаука: наука о мозге, введение для студентов — Британская Нейронаучная Ассоциация — Европейский Альянс Мозга Дана.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Соболева Татьяна Валентиновна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 36» г.о. Самара

e-mail: sobol.alal@yandex.ru

Трунькина Елена Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 36» г.о. Самара

e-mail: sobol.alal@yandex.ru

Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи.

Л.С. Выготский

Проблема формирования связной речи дошкольников с нарушениями речи приобретает в современной коррекционной педагогике все большую актуальность. Это

обусловлено тем, что связная речь ребенка-дошкольника позволяет ему свободно общаться с окружающими людьми, тем самым «включая» его в активный процесс социализации. От уровня сформированности навыков речевой коммуникации, в свою очередь, зависит эффективность общения и всего процесса обучения.

В МБДОУ «Детский сад № 36» г.о. Самара коррекция нарушений речи воспитанников с ОНР осуществляется через совместную работу педагогов (учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя). Воспитанники с ОНР посещают группу компенсирующей направленности.

ОНР - это речевая патология у детей с сохранным слухом и интеллектом, при которой нарушаются все компоненты речи, а именно лексика, грамматика, звукопроизношение и фонематический слух. Помимо нарушения речи у таких детей может наблюдаться снижение работоспособности, повышенная психическая истощаемость, излишняя возбудимость и раздражительность, эмоциональная неустойчивость, низкая мотивация к какой-либо образовательной деятельности.

Опыт обучения детей с ОНР показывает, что умение составлять описательные рассказы оказывается наиболее несформированным (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Т.Б. Филичева). Для многих детей рассказ-описание вообще малодоступен, а большая часть из них способна лишь отвечать на вопросы взрослого. Описание нередко превращается в простое перечисление предметов и их частей, связь между предложениями отсутствует.

Описание - особый вид монологической речи, связанный с умением наблюдать, выделять признаки описываемого предмета, сравнивать, синтезировать свои наблюдения в своем высказывании. Рассказ-описание имеет большое значение для развития навыка связной монологической речи, способствует формированию наблюдательности, подводит детей к пониманию смысла слов-обобщений: от описания одного предмета к описанию множества разных, а затем однородных предметов и активному использованию их в речи.

Чтобы процесс обучения стал доступным и интересным, необходимы эффективные вспомогательные средства, облегчающие становление у ребенка развернутого смыслового высказывания. В своей работе мы используем метод наглядного моделирования или визуальной опоры.

Метод визуальной опоры - наглядно-практический метод обучения, который заключается в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

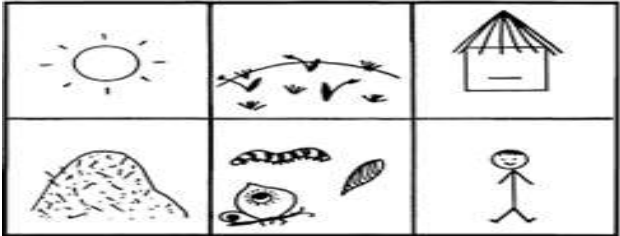
В коррекционной работе мы применяем современные разработки в области развития навыка составления описательных рассказов у старших дошкольников с ОНР:

- ✓ методику поэтапного развития навыков и умений связной речи с использованием картинно- графического плана В.К. Воробьевой,
- ✓ методику исследования описательной речи В.П. Глухова,
- ✓ систему формирования навыков описательного рассказа с использованием моделей и схем Т.А. Ткаченко.

Таблица 1

Схемы наглядного моделирования

№	Автор	Пример визуальной опоры (схема)

1.	В.К.Воробьева	
2.	В.П.Глухов	
3.	Т.А.Ткаченко	ИГРУШКИ 

Обучение рассказу-описанию предметов проводим поэтапно, включая следующие виды работы:

- ✓ подготовительные упражнения к описанию предметов;
- ✓ формирование первоначальных навыков самостоятельного описания;
- ✓ описание предметов по основным признакам;
- ✓ обучение развернутому описанию предмета (с включением различных признаков - микротем);
- ✓ закрепление полученных навыков составления рассказа-описания, в том числе при проведении игровых и предметно-практических занятий;
- ✓ усвоение первоначальных навыков сравнительного описания предметов.

При проведении подготовительных упражнений основное внимание уделяем развитию у детей сенсорного восприятия, навыков элементарного анализа воспринимаемого предмета, а также формированию установки на употребление ими фразовой речи при ответах на вопросы педагога.

Определяя последовательность логопедической работы при обучении навыкам описательной речи, исходим из того факта, что мыслительная работа всегда опережает речевую. Поэтому до формирования навыка описательной связной речи, уделяем особое внимание развитию исследовательской способности детей, привлекая их внимание к признакам предмета, учим не только слышать слова, характеризующие предмет, но и запоминать их. С этой целью в занятия по развитию речи включаем задания текстов-загадок.

Пример текста-загадки

Задание текста-загадки	Дети	Педагог
Тема «Игрушки» Хороший подарок прислал дедушка своему внуку Алику. Одна половинка подарка синяя-синяя. Другая половинка красная-красная. А посередине поясочек золотистый пробегает. И весь он такой блестящий, гладкий, величиной с маленький арбуз. Все подарком любят, гладят его. Отрывок из рассказа «Подарок» (по Е. Пермяку)	1.прослушивают, называют загаданный предмет (Мяч); 2.отвечают на вопросы.	Задаёт вопросы для побуждения исследовательской деятельности: - По каким признакам вы догадались, что это мяч? - Каким образом ребята узнали, что мяч разноцветный? - Как дети обнаружили, что мяч блестящий?
Тема «Зимующие птицы» Эти птицы бывают разные: зеленый, черный, пестрый. Живут они в дремучих лесах, держатся на деревьях и очень редко спускаются на землю. Пища этих птиц - различные насекомые, их личинки, которых можно добыть из-под коры длинным, мощным клювом. За день эта птица может осмотреть и очистить от вредителей до 100 деревьев. В народе эту полезную птицу называют <i>лесным доктором</i>. (по А.Э Брему)	1.прослушивают, называют загаданный предмет (Дятел); 2.отвечают на вопросы.	Задаёт вопросы для побуждения исследовательской деятельности: - По каким признакам вы догадались, что это дятел? - Почему эту птицу называют лесным доктором? - Сколько деревьев может «вылечить» дятел за один день?

Представляем пример использования метода наглядного моделирования на занятии по развитию речи в старшей группе компенсирующей направленности. Тема «Профессии».

Составление описательного рассказа профессия «Повар»



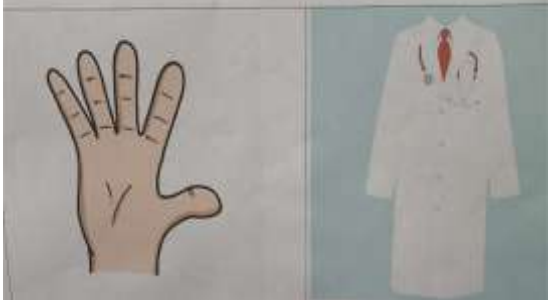
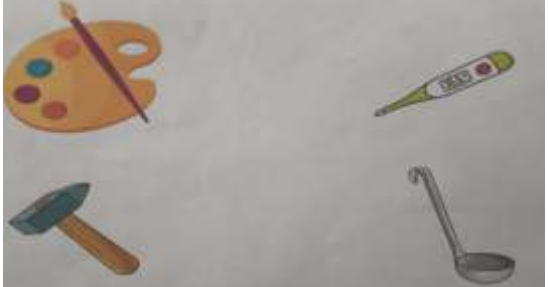
Рис.1 Демонстрация изображения.



Рис.2 Составление описательного рассказа

Таблица 3

Схема наглядного моделирования для описательного рассказа

№	Изображение	Описание
1.		✓ Название профессии ✓ Место работы
2.		✓ Что делает, чем занимается ✓ Наличие форменной одежды
3.		✓ Какие инструменты (предметы) использует в работе

Рассказ, составленный ребёнком по заданной схеме:

1. Это повар.
2. Он работает в детском саду.
3. Он готовит еду.
4. У повара есть форма: поварской колпак, костюм и фартук.
5. Он использует посуду: кастрюлю, сковороду, половник.

С помощью использования схемы наглядного моделирования дошкольники учатся составлять описательные рассказы, пополняют словарь, активизируют память, внимание, логическое мышление и творческие способности. Для формирования навыка составления описательного рассказа необходимо вести целенаправленную систематическую работу с использованием интересных, занимательных методов, приёмов и средств.

Литература:

1. Бабунова Т. М. Дошкольная педагогика. – М. : Сфера, 2007. –208 с.
2. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст] / В. К. Воробьева/ - М.: Астрель, 2006. - 158с.
3. Воробьева, В.К. Обучение детей с тяжелыми нарушениями речи первоначальному навыку описательно-повествовательной речи /В.К. Воробьева/ Дефектология. - 2000. - № 24. - С. 17-21.
4. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст] /Л.С. Выготский/- М.: Эксмо, 2005. - 1136с.
5. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - М.: АРКТИ, 2002. - 144 с.
6. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие описательной речи у дошкольников/Татьяна Ткаченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. -71с.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Степанова Ирина Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска СП «Детский сад «Ягодка»
e-mail: lady-Irina30.10.1978@yandex.ru*

Хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Важнейшим показателем подготовленности детей к обучению в школе является их уровень речевого развития. Ведь все-таки сначала ребенок осваивает звуковую речь. Исправить недостатки звукопроизношения в более старшем возрасте, значительно труднее, чем предупредить их на ранних стадиях развития ребенка.

Звуковая культура речи – это овладение речевым дыханием, правильное произношение всех **звуков родного языка**, четкое произнесение слов, умение пользоваться голосом, говорить не торопясь, интонационно выразительно.

Формированию правильного звукопроизношения способствует хорошо развитый фонематический (речевой) слух. Мы знакомим детей с понятиями «слово» и «звук», с тем, что слова состоят из **звуков**, которые произносятся в определённой последовательности, что слова звучат по-разному и одинаково. Обращаем внимание на длительность звучания слов, развиваем умение определять первый звук в слове, **подбирать слова с заданным звуком, подбирать слова, звучащие одинаково (рифмы).**

Педагог предлагает родителям поиграть в игру «Рифмочки».

Предлагаю подобрать рифмы к следующим словам

Оса - коса, роса, колбаса

Пол- кол, стол, укол

Кружка-пушка, мушка, сушка, ватрушка

Бочка- точка, кочка, мочка, ночка

Кошка-ложка, матрешка, мошка, лукошко

Спасибо!

Также важной стороной речи является ее **интонационная выразительность** – изменение темпа, силы голоса, тембра речи, интонации. Мы с детьми организуем игры и упражнения, в которых нужно изменить силу голоса (сказать шепотом, тихо, громко), темп речи (проговорить медленно, быстро, умеренно), изменить тембр (Скажи, как Михайло Иванович из сказки «Три медведя»). Любимые хороводные игры у наших детей «Водяной и «У дедушки Трифона». Мы побуждаем детей петь текст, меняя темп, тембр, силу голоса.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Для того чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое небо. Так как все речевые органы состоят из мышц, то, следовательно, они поддаются тренировке.

Гимнастика, направленная на развитие органов речи, называется артикуляционной. Такая гимнастика помогает укрепить речевые мышцы и подготавливает базу для чистого звукопроизношения.

Можно придумывать сказочные истории, которые помогут детям справиться с некоторыми речевыми трудностями. Обыгрывая их вместе с детьми, мы видим, что постановка звуков проходит быстрее, а дети проявляют живой интерес даже при выполнении очень трудных артикуляционных упражнений.

Мы с Вами будем говорить, и выполнять действия, смотреть в зеркало, для фиксации правильного движения.

1. Вытягиваем и растягиваем максимально губы вперед, при этом проговариваем: ПОНЯТНЕНЬКО – и так 8 раз.

2. Ползет мышка по стене: ПИ-ПИ-ПИ ———ЭЭЭЭЭ. Максимально вытягиваем губы вперед, произносим УУУУ, и максимально растягивая, обнажая губы, произносим ЭЭЭЭ.

3. Выполним упражнение «Футбол». Языком по очереди упираемся то в одну сторону щеки, то в другую, буквально распирая щеку. Действие сопровождаем голосом, похожим на звук У. Не забываем что при выполнении этого упражнения у нас острый язык, твёрдый кончик. И так 8 раз.

4. Говорят, что есть ген сворачивания языка трубочкой. Давайте мы с вами свернем язычок трубочкой и подуем на кончик язычка. Если же у вас трубочка не получается делаем вот такую «чашечку».

5. Упражнение «Часики». Дотрагиваемся языком до левого угла рта, и зафиксировать данное положение. То же самое с правым уголком рта.

6. Упражнение «Грибок». Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к нёбу (язык присасывается) и удержать в таком положении под счет от 1 до 8.

7. Упражнение «Вкусное варенье». Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, а затем нижнюю.

А теперь скажите, какие у вас ощущения? Чувствуется прилив крови? Покалывание? Это хорошо, мы заставили все наши 200 лицевых мышц работать!

Не переживайте у кого не совсем получается, через какое-то время это получается у всех!!!

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Залогом четкого произношения звуков и ясной дикции является хорошо поставленное речевое дыхание.

Дыхательная гимнастика – ритмичные шумные вдохи и выдохи способствуют насыщению организма кислородом, улучшают обменные процессы, психо – эмоциональное состояние, выводят из стресса, повышают иммунитет.

С детьми ежедневно проводятся упражнения для развития речевого дыхания. Потренируемся?

1. Воздух набирать через нос (плечи не поднимать, выдох должен быть длительным и плавным, необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками)

2. Сдуть снежинку (бабочку) с кончика носа.

3. Буря в стакане. Берем два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один наливаем много воды, почти до краев, а в другой наливаем чуть-чуть. Предлагаем ребенку поиграть в «бурю в стакане» с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды – можно дуть сильно. Задача ребенка так играть, чтобы не пролить воду.

«Назови первый звук своего имени» (в кругу с мячом)

Воспитатель предлагает ребенку, которому бросит мяч, назвать свое имя с выделением первого звука и этот же звук произнести изолированно. В игре принимают участие все дети.

«Забей мяч в ворота»

На каждый стол — на противоположный от детей край — ставится по два кубика (ворота) на расстоянии 10 см друг от друга. Дети дуют на ватные шарики-мячи так, чтобы попасть в ворота.

«**Строим башню**», для ее проведения вам понадобятся кубики или детали детского конструктора. Ребенок называет слова и строит башню, родители могут принять участие в игре и устроить соревнование – «Чья башня окажется выше».

«Звуковые часы-1»

Задачи:

1. Расширять представление о словах
2. Познакомить детей с протяженностью слов
3. Обучение умению делить слова на части (одно –двух -трехсложной слоговой структуры)

Правила: прохлопывать или прошагивать «длину» слова соответственно количеству слогов. Можно выставлять фишки в соответствии с количеством слогов.

Игровые действия: работая с пособием «Звуковые часы» дети переводят стрелки (короткую или длинную) определяя протяженность слова. Термин «слог» ведущий не употребляет.

Игровые атрибуты. Пособие «Звуковые часы» (с изображением предметных картинок слов (одно –двух -трехсложной слоговой структуры)

Сюжет игры: ведущий рассказывает, что слова бывают длинные и короткие, и все слова можно измерить хлопками или шагами. Предложить детям измерить слова и отметить протяженность слов стрелочкой.

«Звуковые часы-2»

Задачи:

1. Закрепление действия интонационного выделения звука в слове
2. Развитие умения подбирать слова на заданный звук
3. Развитие умения определять первый звук в слове

Правила: игра может проводиться как с одним ребёнком так и с подгруппой детей. Дети определяют первый звук в слове, произнося его с интонационным выделением этого звука. За правильно названное слово дети получают фишку.

Игровые действия: дети отмечают стрелкой найденное слово на заданный звук.

Игровые атрибуты: пособие «Звуковые часы», фишки.

Сюжет игры: предложить детям «отремонтировать» «Звуковые часы» - показать с помощью стрелки слово на заданный звук.

«Рыбалка»

Задачи:

1. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова с определенным звуком.
2. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Возраст: от 4 до 5 лет.

Материал: магнитные удочки 2-3 шт., карточки с изображением предметных картинок.

Правила:

1. В игру могут играть от одного до восьми детей.
2. Играть по очереди.
3. Побеждает тот ребенок, который правильно и быстро соберет необходимые карточки.

Игровые действия:

1. Ведущий предлагает рассмотреть рыбок, плавающих в озере.
2. Ведущий должен назвать какой-либо согласный звук (например [Щ], [Ш]).
3. Руководствуясь словесными указаниями, дети ищут «рыбку» с предметной картинкой на заданный звук.
4. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все «рыбки» с заданным звуком. В конце игры подводится итог.

«Отгадай загадку»

Воспитатель выставляет в ряд картинки: лодка, утка, кукла, лук (последняя обратной стороной).

Воспитатель. Какое слово получится, если произнести первые звуки слов-названий и сложить их? (Лук.)

Ребенок не только называет полученное слово, но и объясняет, как он его составил. После этого воспитатель показывает слово-отгадку.

Выставляется другой ряд: морковь, аист, курица, мак (последняя обратной стороной). Дети отгадывают слово и объясняют, как они это сделали.

На доске выставлены в ряд картинки: дыня, осы, машина; в стороне перевернутая картинка — дом. Дети отгадывают слово по первым звукам, объясняют, как они это сделали.

На доске в ряд картинки: ложка, утюг, носок, арбуз; в стороне перевернутая картинка — луна. Задание то же.

Рефлексия

Завершающее упражнение «Благодарю!»

А сейчас я предлагаю каждому участнику мастер-класса мысленно положить на левую руку все, то с чем он пришел сегодня, свой багаж настроения, мыслей, знаний, опыта, а на правую руку – то, что получил на этом занятии нового. Затем, все одновременно сильно хлопают в ладоши и говорят БЛАГОДАРИЮ! Психологический смысл упражнения позволяет завершить его красиво на положительной эмоциональной ноте.

Таким образом, приоритетным в работе с детьми по развитию речи являются здоровьесберегающие технологии, которые включают в себя не только комплекс мероприятий по сохранению и укреплению здоровья детей, но и дают ребёнку возможность обрести уверенность в себе, улучшить результаты коррекции речи.

Благодарю за сотрудничество! Творческих всем успехов!

Литература:

1. Бондаренко, А.К. Дидактическая игра в детском саду [Текст]: книга для воспитателей детского сада / А. К. Бондаренко. – Москва: Просвещение, 1991. - 160 с.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : АСТ, 2012. – 156 с.
3. Дидактическая игра как средство воспитания звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]: студенческий научный форум – Сочи: 2016. - Режим доступа <https://scienceforum.ru/2016/article/2016023025>
4. Дидактическая игра как средство обучения дошкольников [Электронный ресурс]: курсовая работа по дисциплине методика обучения в области дошкольного образования- Оренбург: 2015. - Режим доступа <https://infourok.ru/kurovaya-rabota-po-teme-didakticheskaya-igra-kak-sredstvo-obuchenie-doshkolnikov-611222.html>
5. Дидактическая игра, как средство воспитания звуковой культуры речи детей [Электронный ресурс]: Образовательная социальная сеть – 2019.- Режим доступа <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2019/09/04/didakticheskaya-igra-kak-sredstvo-vospitaniya-zvukovoy-kultury>
6. Консультация для воспитателей на тему: «особенности формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс]: Образовательная социальная сеть – Воскресенск: 2015. - Режим доступа <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2015/02/19/osobennosti-formirovaniya-zvukovoy-kultury-rechi-u-detey>
7. Фалёва, А. С. Развитие звуковой культуры речи: методические рекомендации для логопедов и воспитателей ДОО [Текст] / Дошкольная педагогика А. С. Фалёва // [Текст]: петербургский научно-практический журнал № 3 – Санкт-Петербург: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2019. – 72с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «КРОССЕНС» В РЕЧЕВОМ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тришина Юлия Юрьевна, воспитатель

МАОУ детский сад №49 «Веселые нотки» г.о. Тольятти, Самарская область

e-mail: trisha.iu@yandex.ru

Всем нам знакома китайская мудрость: «Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, дай мне действовать самому - и я научусь (пойму)». Как же она очень точно отражает идею системно-деятельностного подхода в образовании в рамках ФГОС, которое определяет формирование общей культуры и творческого воображения у детей, развитие интеллектуальных способностей и познавательной активности дошкольников, а также умения ставить перед собой цели, достигать их и оценивать результаты в разных видах деятельности и выражать их речью. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость обладать способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий гражданин, умеющий грамотно выражаться, но не секрет, что сейчас очень редкое явление, когда ребенок дошкольного возраста обладает хорошей речью. Поэтому мы видим и понимаем, что и в наше время проблема развития речи остается актуальной и очень значимой, так как речь является основой формирования социальных связей детей с окружающим миром. Развитие речи ребёнка в целом, подразумевает развитие артикуляционной моторики, развитие фонематического слуха, накопление и активация словарного запаса, работа над грамматическим строем речи, обучение навыкам словообразования и словоизменения, развитие связной речи, формирование навыков звукобуквенного анализа.

В дошкольной педагогике изучением вопроса познавательного и речевого развития занимались А.Г. Асмолов, Л.А. Венгер, А.Л. Венгер, А.З. Зак, А.М. Матюшкин, Н.Ф. Виноградова, С.Н. Николаева, Н.Н. Подьяков. К.Д. Ушинский сказал: «Детская природа требует наглядности». Возвращаясь к методу наглядного моделирования, хочу сказать, что научить ребенка проговаривать и учить запоминать неизвестные ему слова, составлять рассказ при помощи картинок и, связывая их по смыслу, ребенок усваивает их на лету. В арсенале современного педагога есть много различных образовательных технологий, направленных на развитие творческого потенциала, познавательного интереса и речи детей и многие из вас используют в своей работе. Эффективным средством решения таких проблем в моей педагогической деятельности всегда было использование метода наглядного моделирования. Но, узнав технологию «Кроссенс», я сразу же стала применять ее на практике.

В настоящее время значительно увеличился поток разнообразной информации и, соответственно, усложняются процессы восприятия и пересказа этой информации детьми. Метод развивающей технологии «Кроссенс» эффективно способствует формированию умений дошкольников не шаблонно размышлять и правильно выражать свои мысли. Слово «Кроссенс» в переводе с английского означает "пересечение слов" (пересечение смыслов). Технологию «Кроссенс» можно назвать инновационной развивающей технологией, так как это ассоциативная головоломка нового поколения, соединяющей в себе лучшие качества,

которые есть в головоломках, загадках и ребусах и вот именно в этом и заключена основная цель использования технологии «Кроссенс». Метод «Кроссенс» был разработан С. Фединым (писатель, педагог, кандидат физико-математических наук) и В. Бусленко (член союза литераторов России, доктор технических наук, художник, философ, автор работ в области моделирования ЭВМ). «Кроссенс» впервые был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Авторы технологии утверждают, что при применении данной технологии развиваются все аспекты мышления: анализ, синтез, ассоциации, поиск информации, а также неординарность критического и наглядно-образного мышления. Идея этой технологии - объединить понятия, слова и образы воедино.

Новизна данной технологии заключается в том, что ее можно в любых видах образовательной деятельности для разных степеней обучения и для детей с разным уровнем знаний, а также в ДОУ с детьми старшего дошкольного возраста. Возраст 5-7 лет особо важен в плане развития способности к логическому мышлению к осмыслению причинно-следственных связей, в этом возрасте у ребёнка практически нет ассоциативных связей, познавательные процессы находятся в стадии формирования и развития, развивается речь детей. Для нас, педагогов, важно научить детей думать, вникать в суть информации и уметь ее использовать на практике, а не просто запоминать. Поэтому применение в работе нетрадиционной технологии «Кроссенс» в ДОУ способствует развитию критического мышления, интеллектуальной способности, познавательной активности, любознательности, заинтересованности, повышению внимания у детей дошкольного возраста, формированию креативности дошкольников, вербальных коммуникативных навыков детей, а также навыков работы с информацией.

Использование в работе этой технологии позволяет организовать работу с текстом, рисунками, символами и поэтому его можно адаптировать и использовать в разных областях образовательной деятельности: формирование математических представлений, развитие речи, ознакомление с окружающим, познавательно-исследовательской деятельности, а в работе с логопедом, а также в качестве творческого задания для детей совместно с родителями. Применять ее можно в групповой, индивидуальной, подгрупповой работе. Я технологию «Кроссенс» применяю в работе по всем областям образовательной деятельности ДОУ согласно ФГОС: при формулировке темы и цели образовательной деятельности; для мотивации детей; при изучении нового материала; для закрепления и обобщения, изученного материала; во время рефлексии.

Главная задача данной технологии: объяснить карточку- кроссенса, то есть составить рассказ посредством видения взаимосвязи изображений из серии картинок, двигаясь по ассоциативной цепочке, связывая каждое изображение с предыдущим и последующим так, чтобы объединить по смыслу сразу несколько изображений и закончить рассказ в центральной карточке.

Кроссенс - отличное упражнение для развития речи, логического и творческого мышления, так как связи в цепочке описания картинок могут быть как поверхностными, так и глубинными. А педагог может создавать разноуровневые обучающие задачи, что дает возможность продвигаться от простого уровня к более сложному, а занятия с детьми проводить интересно и с пользой, развития умственных и речевых способностей дошкольников. Задумка, замысел, осмысление и решение любого кроссенса развивает и совершенствует креативные качества всех участников педагогического процесса (педагога,

воспитанника и родителей) и ведет к плодотворному общению. В режимных моментах, дети самостоятельно разгадывают «кроссенсы» и составляют ассоциативную цепочку из картинок и символов. Использование данной технологии дополняет привычные педагогические, коррекционные методы и технологии, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует ребенка, педагога и родителей; тем самым ускоряет процесс работы над речью, процесс творческого роста ребенка. Применение технологии «Кроссенсом» оптимизирует логопедическое взаимодействие и позволяет узнать, насколько развит словарный запас у ребенка, как он умеет строить фразы и может фантазировать, делать описательный рассказ по картинке. Вот поэтому, заинтересовавшись данной технологией, я изучила ее и внедрила в свою работу с детьми 5-7 лет, создавая собственные кроссенсы. Использование данной технологии дополняет привычные педагогические, коррекционные методы и технологии, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует ребёнка, педагога и родителей; тем самым ускоряет процесс работы над речью, процесс творческого роста.

Технология «Кроссенс» имеет множество вариантов применения на любом этапе работы с детьми, основываясь на идее метода, можно для начала предложить детям для разгадывания: кроссенс с полем из 2 квадратов, затем можно усложнить и сделать цепочку из трех карточек. Следующими можно предложить ребенку карты из 4 и 6 квадратов, используют три формы при составлении и для прочтения таких карт: «Улитка», «Крест», «Солнышко». Аналогично построены и читаются карты-кроссенс из 9 квадратов.

Читая кроссенс, нужно устанавливать связь между картинками по периметру: слева – направо, или сверху – вниз по столбикам, также можно прочитать начать с центральной картинки, тогда вместо карточки «Вопросительный знак» ставлю основную картинок. На начальном этапе я даю детям схемы со стрелочками и цифрами, которые помогают определять направление от одного квадрата к другому к другому. Когда дети приобретут навыки разгадывания кроссенсов, то тогда они сами выбирают направление для прочтения.



Алгоритм создания кроссенса:

1. определить тематику, общую идею;
2. поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы;
3. выделить 9 элементов - изображений, имеющих отношение к идее, теме;
4. найти связь между элементами, определить последовательность;
5. сконцентрировать смысл в одном элементе (центральный квадрат);

6. выделить отличительные черты, особенности каждого элемента, заменив прямые образы и ассоциации косвенными, символическими.

7. построение ассоциативной связи между образами элементов.

При оценке правильности создания кроссенсов учитываются следующие параметры:

- ✓ Образы должны быть простые и логичные, конкретные и менее абстрактные образы и нужно лишь знание фактов;
- ✓ Тематика кроссенса всегда должна быть конкретна.
- ✓ Связи в ассоциациях более очевидные или основанные на знаниях детей, тем лучше;
- ✓ Полнота решения заключается в том, все ли рядом стоящие картинки связаны ассоциативными рядами;
- ✓ Краткость - нужно стараться решить кроссенс, построив наиболее короткий ассоциативный ряд;
- ✓ красота решения — тонкие или неожиданные ассоциативные ходы.

Реализация технологии деятельностного метода приёма «Кроссенс преподавания» обеспечивается следующим принципом:

- ✓ Научность: имеет научное обоснование;
- ✓ Эффективность: даёт гарантированные результаты уже с первых дней их применения;
- ✓ Гуманность: улучшает качество образования и облегчает процесс учения;
- ✓ Универсальность: применим для преподавания разных учебных предметов, пригоден для разных ступеней обучения, а также для обучения детей с разным уровнем развития;
- ✓ Креативность: направлен на развитие неординарного творческого мышления.
- ✓ Целостность: позволяет повторить, обобщить и закрепить изучаемую тему и встроить её в общую систему знаний.

Я познакомила родителей воспитанников с технологией «Кроссенс» и предложила им составить карты - кроссенс, а также самим позаниматься дома с детьми, используя данную технологию «Кроссенс». Родители заинтересовались и с увлечением дома вместе с детьми составляли новые карты - кроссенс, которые я также использую с детьми в образовательной деятельности. Данная совместная деятельность родителей с детьми показывает, что повышает родительская компетентность и умение заниматься со своими детьми продуктивной и познавательной деятельностью, что они работают над формированием речи у детей. Они больше уделяют времени и внимания своему ребёнку. Их общение становится продуктивным, интересным, развивающим, творческим. Родители также могут увидеть трудности ребёнка в обучении, понять причины, помочь педагогу в своевременном их устранении, и тем самым они становятся полноправными участниками образовательного процесса.

Динамика познавательно-речевого развития по работе с детьми 5-7 лет показала положительные результаты так, как дети лучше стали разговаривать, научились составлять рассказы, анализировать, сопоставлять. Поэтому я с уверенностью могу сказать, что систематическое использование технологии «Кроссенс» в воспитательно-образовательном процессе позволяет согласно возрастным особенностям детей сформировать у них умения:

обобщать по ассоциативным связям; выделять существенные признаки и систематизировать предметы по основному и второстепенным признакам; анализировать, вычленять части, объединять в пары, в группы и целое; правильно употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, предложно-падежные конструкции; связно мыслить, составлять рассказы, перекодировать информацию; объяснить наглядное значение слов. А также, педагог может корректировать лексику – грамматический строй речи и автоматизацию поставленных звуков в свободной речи детей, выявлять творческие способности воспитанников. У детей формируются мелкая моторика и зрительно - пространственная ориентировка, повышаются знания по разным разделам программы и уровень подготовки детей к школе. Применяя в своей работе данную технологию, педагог создает ситуацию успеха у детей и интереса к процессу деятельности, условия для самостоятельного творческого поиска воспитывает у них такие качества, как уважение к своим товарищам, выдержку и умение работать в команде.

Таким образом, нужно отметить, что технология «Кроссенс» может быть использована в работе как воспитателей ДООУ, так и педагогами школы, а также логопедом, дефектологом, психологом, музыкальным руководителем и инструктором физической культуры. У детей развивают логическое и творческое мышление, формируется познавательная, информационная и коммуникативная деятельность, развивается речь. И еще нужно сказать, что технология «Кроссенс» не отрицает традиционные методы и приемы, наоборот дополняет и совершенствует их. Технологию можно использовать в разных областях образовательной деятельности в ДООУ.

Определение технологии «Кроссенс» зашифровано в каждой букве слова и прочитать можно по карте, которая рассказывает, что она креативная, развивающая, образовательная, современная, самообразовательная, естественнонаучная, новая, и системная в работе



Работа с использованием техники «Кроссенс» трудна, но достаточно увлекательна. Знание и умелое использование методов и технологий, а также технологии «Кроссенс», которые направлены и на познавательно- речевое развитие детей дошкольного возраста, придает большую эффективность, действенность и результативность в развитии ребенка. Используя данный вид работы у детей, появляется интерес, стимул к деятельности.

Современный педагог тот, кто профессионально владеет всеми современными инновационными педагогическими технологиями, уверенный в эффективности применения их в практике своей работы, умеющий импровизировать, творить, обучать и воспитывать. Какую бы программу или технологию мы ни выбрали, давайте помнить, что главное наше призвание - дети, наше будущее, а каким оно будет, во многом зависит от нас.

Литература:

1. Атемаскина Ю.В., Богословец Л.Г., Современные педагогические технологии в ДОУ, – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012г
2. Борохович Л.Ю. Способы развития инициативы и самостоятельности в культурных практиках детства // Воспитатель ДОУ. 2015. № 11.
3. Бусленко В., Федин С. «Семейный кроссворд, и новая интеллектуальная игра «Кроссенс»»// Наука и жизнь, №12, 2002, с.12
4. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 2. Челябинск, ЧГПУ, 2012 – 496 с.
5. Данилина Т.А., Зедгидзе В.Я., Сренина Н.М. В мире детских эмоций: пособие для работников ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2007.
6. Забордина Н.А. Особенности развития мыслительных операций детей старшего дошкольного возраста. – Культура и образование. 2014. № 11 – 63-67 с.
7. Исаева, И. Ю. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребенка в период дошкольного детства: дис. канд. пед. наук: 13.01.01 / И. Ю. Исаева. Ростов-на-Дону, 2011
8. Киселева Л.С., Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ, - М.: АРКТИ, 2003
9. Москвина Т.В. Психолого – педагогические основы проблемы развития мышления у детей старшего дошкольного возраста. Дошкольное воспитание. 2015. № 1-85-89 с.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Трофимова Юлия Руслановна, воспитатель
МБУ детский сад № 196 «Маячок» г. Тольятти
e-mail: youlyakrasnova@mail.ru*

*Швеглер Светлана Петровна, воспитатель
МБУ детский сад № 51 «Чиполлино» г. Тольятти
e-mail: shveglers@mail.ru*

Проблема развития речи детей дошкольного возраста всегда являлась и по сей день является актуальной, так как речевое развитие в дошкольном возрасте влечёт за собой развитие всех психических функций ребёнка. Именно поэтому многие исследователи посвящают свои труды изучению факторов, влияющих на речевое развитие и поиску эффективных средств по развитию детей дошкольного возраста в данной области.

А.Н. Леонтьев в своём исследовании установил четыре этапа в становлении речи детей, так вот старший дошкольный возраст относится к третьему этапу – дошкольный до 7 лет. На данном этапе речевое развитие старших дошкольников развивается по всем направлениям: увеличение словаря, совершенствование грамматического строя речи, развитие звуковой культуры речи и улучшение связной речи [4, с. 7].

Основная цель работы по развитию речи и обучению родному языку детей – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. На современном этапе выделяют шесть основных задач речевого развития дошкольников: развитие словаря, воспитание звуковой

культуры речи, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи, ознакомление с художественной литературой и формирование предпосылок к обучению грамоте.

Звуковая сторона речи дошкольников изучалась в разных аспектах — как развитие восприятия речи и как формирование речедвигательного аппарата. Многие исследователи подчеркивают роль развития осознания детьми фонетической стороны речи. Дети рано начинают замечать недостатки в своей и чужой речи (А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, М.Е. Хватцев, Д.Б. Эльконин, М.М. Алексеева). От понимания, особенностей звуковой стороны речи можно протянуть нить к осознанию речи в широком смысле слова — как осознание явлений языка и речи детьми дошкольного возраста, как условие формирования произвольности речи [4, с. 10]. Основной задачей работы с детьми старшего дошкольного возраста по усвоению фонетической стороны речи и правильному произнесению всех звуков родного языка является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, выразительной речи.

Многие исследователи подчёркивали важность формирования грамматического строя речи у детей. А.Н. Гвоздев постоянно фиксировал внимание на понимании ребенком слова, его грамматической формы, осознании неправильности в своей и чужой речи. Поэтому, при формировании грамматического строя речи старших дошкольников необходимо обучать их тем грамматическим формам, усвоение которых вызывает у них трудности: согласование имен прилагательных и имен существительных, образование трудных форм глагола (в повелительном и сослагательном наклонении) [4, с. 32].

Роль словарной работы в обучении родному языку старших дошкольников была раскрыта М.М. Кониной и ее учениками (В.И. Яшина, Н.П. Иванова, А.П. Иваненко и др.). Вычленив обогащение, закрепление и активизацию словаря как главные задачи словарной работы, Кониная писала: «Руководство развитием детского словаря начинается не с обучения детей новым словам и оборотам речи, а с активизации имеющегося у них словарного запаса, с привлечением систематизации опыта детей». Картинку она рассматривала как средство, способное вызвать у ребенка интерес к слову, который является необходимым условием развития связной речи; затем можно подводить ребенка к активному использованию словарного запаса и без наглядных средств [4, с. 36].

Связная речь старших дошкольников развивается в пересказывании литературных произведений (сказки или рассказа), где дети учатся связно, последовательно и выразительно излагать готовый текст без помощи взрослого, интонационно передавая диалог действующих лиц и характеристику персонажей, а так же в рассказывании по картине, по серии сюжетных картин, и конечно же из личного опыта [4, с. 71].

На основе ФГОС ДО речевое развитие выделено в самостоятельную образовательную область. В программе «От рождения до школы» речевое развитие детей старшего дошкольного возраста направлено на совершенствование всех сторон речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, формирование предпосылок обучения грамоте; овладение речью как средством общения, развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой [3, с. 237].

Для решения всех задач речевого развития детей старшего дошкольного возраста мной были изучены новые средства, методы и приёмы, такие как: «Использование мнемотехники в развитии связной речи детей», «Пальчиковая и дыхательная гимнастика и Су-Джок

терапия», «Нетрадиционные игры и игровые упражнения по речевому развитию детей дошкольного возраста», «Технология наглядного моделирования», «Технология синквейн», «Сторителлинг-инновационная технология». После изучения теоретического материала я внедрила данные методы в работу с детьми своей группы.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование мнемотехники позволяет формировать связную речь детей. Наглядные схемы помогают детям связно выстраивать рассказ [2, с. 102]. В своей работе я использовала мнемотаблицы по составлению описательных рассказов о предметном и природном мире. Мнемотаблицы для составления рассказов о предметном мире составляются по схеме: название предмета, цвет, форма, материал, размер, детали, применение. Благодаря такой схеме, дети последовательно и максимально точно описывают предлагаемый предмет. Мнемотаблица по описанию предмета представлена в цепочке картинок, которые указывают на то или иное свойство предмета. На начальном этапе изучаются сами схематичные изображения. И только тогда, когда дети запомнили условные обозначения свойств предмета, мы приступаем к составлению описательных рассказов по ним. Аналогично выстраивалась работа и по составлению описательных рассказов о природном мире, только содержание мнемотаблиц немного другое: название объекта природы, например животные, к какому виду относится, размер, цвет, части тела, чем покрыто тело, чем питается, как передвигается, где живёт.

На основе мнемотехники я так же вела работу по обучению пересказыванию литературных текстов. Только мнемотаблица, вместо символов, содержит иллюстрации сказки, выстроенные в последовательности событий, излагаемых в данном литературном произведении. После одного прочтения сказки, мы с детьми беседовали по её содержанию. По методике обучения пересказыванию необходимо второй раз прочитать текст, но мы опускали этот пункт и благодаря мнемотехнике дети могли пересказать сказку, максимально соблюдая последовательность изложения и связность рассказа.

Хочется отметить, что использование мнемотехники позволило улучшить развитие связной речи детей. Так как у детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление, использование мнемотаблиц является очень эффективным средством речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Как известно, мелкая моторика оказывает влияние на речевое развитие детей. Поэтому в своей работе я использую пальчиковую гимнастику и Су-Джок терапию. Данные методы работы применяются мной в каждом занятии по речевому развитию, в совместной деятельности с детьми в режиме дня и особенно в индивидуальной работе с детьми. Упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а так же способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия [1, с. 69].

Су-Джок терапия очень интересна детям и безопасна. Она представляет собой некий массаж кистей рук с помощью самого шарика и массаж каждого пальчика с помощью эластичных колец. Для начала я познакомила детей с этим интересным прибором, затем

рассказала и показала, как им пользоваться. Мы стали применять его перед началом каждого занятия, дети быстро освоили технику и с удовольствием применяли её. После использования Су-Джок шариков в совместной деятельности, я поместила их в центр речевого развития, где дети самостоятельно, в любое время, могут взять эти шарики и сделать себе массаж кистей и пальчиков.

Дыхательная гимнастика является неотъемлемой частью речевого развития детей. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное голосообразование, правильное усвоение звуков, способно изменять силу их звучания, помогает соблюдать паузы, сохранять плавность и музыкальность речи, менять громкость. Цель дыхательной гимнастики – увеличить объем дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный длительный выдох. Для достижения результатов большая часть занятий я провожу в игровой форме. Такие упражнения, как «Положи игрушку на животик и подними ее», «Мой животик – воздушный шарик», выполняемые в положении лежа, сидя и стоя способствуют формированию диафрагмального типа дыхания. При выполнении этих упражнений необходимо следить за тем, чтобы вдох ребенка не был форсированным, а плечи не поднимались. Дыхательная гимнастика незаменима при развитии у детей правильного звукопроизношения.

В качестве игрового приёма речевого развития детей старшего дошкольного возраста я применяю технологию Синквейн. Синквейн – это стихотворение из пяти строк, которое строится по следующим правилам: 1 строчка - одно существительное; 2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное; 3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного; 4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное; 5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному. Синквейн очень прост, его может освоить каждый. При составлении Синквейна каждый ребёнок реализовывает свои творческие, речевые и интеллектуальные возможности [1, с. 70].

Метод Синквейна я использую как заключительное задание по пройденному материалу, как рефлексию и анализ полученной информации. Благодаря ему дети учатся исключать лишнее и выделять главное, обобщать информацию и классифицировать её. Алгоритм Синквейна для детей, которые не умеют читать, похож на ёлочку, где части речи выделяются разными цветами. Темы Синквейнов могут быть самыми разнообразными, здесь нет ограничений, главное, чтобы тема была хорошо знакома детям. Данный приём очень нравится детям, потому что он преподносится детям в форме игры, в форме творческого задания, где каждый ребёнок имеет возможность проявить себя.

Как особый метод хочу выделить Сторителлинг. Он является инновационной технологией в речевом развитии детей. Сторителлинг – это игра, которая интересна не только взрослым, но и детям. Состоит она из девяти кубиков, на которые наклеены 54 картинки, которые погружают в мир фантазий и приключений. В оригинале кубики сложны для дошкольников, но мы педагоги, как творческие личности, способны адаптировать любое средство под детей [1, с. 71]. Правила этой игры просты и легко запоминаются детьми, суть её – «бросай» и «рассказывай». В начале игры совместно с детьми выбирается тема истории, определяется главный герой этой истории и конечно же жанр истории (что это будет: смешная история или грустная, сказочная или реалистичная). На стол бросаются девять кубиков и делятся на три части – начало истории, середина и развязка. Опираясь на

кубики, ребёнок рассказывает историю - дети плавно переходят от одной картинке к другой и сочиняют необычные истории. Таким образом, у детей развивается связная монологическая речь, грамматический строй речи, речевое творчество.

Эффективность применения описанных мною методов, приёмов и инновационных технологий подтверждается промежуточным мониторингом освоения детьми образовательной области «Речевое развитие». По сравнению с мониторингом на начала года, уровень речевого развития детей после первого полугодия увеличился на 32%. Таким образом, практическая значимость обобщения моего педагогического опыта заключается в том, что его содержание может быть использовано педагогами в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Литература:

1. Журнал Педагогика: традиции и инновации: материалы VI международной научной конференции - Челябинск: Два комсомольца, 2015- С.69-72 .
2. Омельченко Л.В. использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. Логопед № 4, 2008- С.102-105
3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336
4. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 — 288 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Тулупова Наталья Николаевна, воспитатель
СП «Детский сад № 30» ГБОУ СОШ № 29, г. Сызрань
e-mail: nata.tu77@yandex.ru**

*Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь-в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет «божий» выплзает, как будто неизвестно откуда взявшееся, плохое.
(В. А. Сухомлинский.)*

Приобщение ребёнка к художественной литературе является одной из главных проблем современности. У детей дошкольного возраста просмотр телевизора, мультипликационных фильмов, игра в компьютер вызывает больший интерес, чем чтение книги. Но только книга способствует размышлению над новой информацией, развивает воображение, креативность.

Проанализировав данные затруднения, мы поняли для себя, что необходимо целенаправленно, комплексно и системно заниматься вопросами приобщения дошкольников к художественной литературе. Я определила цель дальнейшей работы: научить ребенка общаться с книгой, ценить и полюбить ее. Передо мной стояли следующие задачи: обогащать опыт восприятия жанров фольклора и художественной литературы;

развивать интерес к произведениям познавательного характера; формировать положительное эмоциональное отношение к "чтению с продолжением" (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем); поддерживать инициативу детей в выборе произведений для совместного слушания (в том числе и повторное).

Для достижения положительных результатов я начала строить свою работу по трем направлениям:

1. Обогащение предметно-пространственной развивающей среды.
2. Организованная работа с детьми.
3. Взаимодействия с родителями.

В группе я оформила книжный центр. Красочно оформленный книжный уголок привлекает интерес и внимание детей. Здесь мы учимся обращаться с книгами. Уединившись в тишине, дети самостоятельно рассматривают книги, исследуют, раскрашивают раскраски. Разнообразие книжной среды стимулирует самостоятельную активность детей, развивает их кругозор.

Также мною был создан театральный уголок. Большую роль к приобщению к книге играет театрализованная деятельность. Вместе с детьми мы разыгрываем сказки, используя различные виды театров: настольный театр «Теремок», «Заюшкина избушка», би-ба-бо «Три поросенка», «Колобок», пальчиковый театр «Репка», «Кот, лиса и петух». Так же имеется большое разнообразие масок для игр-драматизации. Разыгрывание сюжетно-ролевых ситуаций развивает у детей интерес к художественной литературе. Дети очень любят играть в театр. Мы с ребятами сочиняем сказки, используя игрушки.

В группе находится уголок ряженья, где дошкольники примеряют различные роли. Различные атрибуты, костюмы позволяют перевоплотиться в выбранного персонажа любимой книги.

Таким образом, хорошо насыщенная предметно-пространственная развивающая среда помогает воспитывать интерес и любовь к художественной литературе.

Создание макетов сказок развивает интерес к художественной литературе. После прочтения книги мы с ребятами делаем поделки, собираем сказку своими руками. На основе готовых макетов мы проводим с детьми различные игры-путешествия, беседы, сюжетно-ролевые и режиссерские игры.

Много радости доставляет детям настольно-печатные игры. В играх «Красная шапочка», «Приключение Буратино» используется игровое поле, через которое проходит извилистый путь с числовыми обозначениями. Дети играют с помощью фишек и счетного кубика, который указывает, на какой отрезок пути может продвинуться фишка.

Играем с детьми в дидактическую игру «Книжки заболели». Цель игры научить детей видеть и исправлять неточности в тексте, определять последовательность высказывания. А помогают всем замечательные картинки, иллюстрации.

Дидактическая игра «Угадай героя по описанию» требует от детей припоминания и применения знаний, усвоенных на занятиях. Помогает закрепить знания детей о героях любимых сказок, развивает речь, воображение и способность анализировать поступки сказочных персонажей.

Проходим с детьми «Веселый тест», угадывая героя детских книг по описанию. Дети угадывают правильный ответ в вопросе с несколькими вариантами ответов. В таком виде

деятельности ребенок проявляет любознательность, активность, мыслительную деятельность.

Немаловажный момент в приобщении детей к книге играет совместное чтение с близким человеком. Чтение вместе с близкими - один из способов психологической защиты: книга приходит к детям через мамин и папин голос, а это всегда любовь и доброта, любовь и защита. Читать вместе - это огромный труд, во время чтения дети фантазируют, создают сказочный мир, в котором живут литературные герои.

В нашей группе была проведена фотосессия «Читаем всей семьей». Этот челлендж призван показать и поддержать важность чтения в семье. Такое мероприятие вызвало у детей положительные эмоции.

Привлечение родителей к созданию РППС, в частности, подборке детских книг; изготовление масок, дидактических игр, пошив одежды для игр-драматизации, книжек-малышек; изготовление рукописной книги все эти приемы помогают в совместной работе по приобщению детей к художественной литературе.

Итак, использование различных игровых приемов - залог успешной работы по приобщению детей к книге. Игра поддерживает активный интерес дошкольников к художественной литературе, но имеет и большое образовательное значение. Поэтому в каждом детском саду должны быть наборы самых разнообразных игр и созданы условия для свободного доступа детей к ним.

Литература:

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание: Воспитательная работа с дошкольниками / А.В. Бакушинский. – М.: Карапуз, 2009.
2. Градусова Л.В., Левшина Н.И. «Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС ДО» // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 1.;
3. Гриценко З.А. «Ты детям сказку Расскажи...» Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Умярова Флера Тавфиковна, воспитатель
СП «Детский сад №49 ГБОУ СОШ №21 г.о. Сызрань
e-mail: zu_doo49_szr@63edu.ru*

В настоящее время телевизор, телефон и компьютер – лучшие «друзья» ребёнка, они формируют совершенно определённого взрослого. В современной семье родители всё меньше общаются с детьми: не обсуждают их проблемы, не поют колыбельные песни, мало читают книг.

На современном этапе остро стоит проблема развития речи детей.

Конечно, перед каждым воспитателем стоит много задач, но прежде всего – это развитие речи ребенка. Главное - научить его четко излагать свои мысли.[1,с.10]

Развивать связную речь дошкольников, их творческое воображение, диалектическое мышление успешно помогает умелое использование приёмов и методов ТРИЗ.

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать её эффективность. Цели ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а сформировать умение мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, связно, грамматически правильно формулировать свои мысли. Кроме того, ТРИЗ представляет собой интеграцию всех видов детской деятельности.

Желая повысить эффективность усвоения программы, мной была выбрана технология ТРИЗ.

ТРИЗ, с одной стороны – занимательная игра, с другой – развитие умственной активности ребёнка через творчество. Что даёт творчество?

- ✓ Даёт возможность проявлять себя.
- ✓ Развивает потребность в познавательной деятельности.
- ✓ Формирует умение развивать и доказывать свою точку зрения.

Этому помогают приёмы и методы ТРИЗ, которые я применяю в сочетании с традиционными: беседу, сюжетно – ролевые и дидактические игры, прослушивание музыки, инсценирование и моделирование ситуаций.

Важную роль выполняют схемы, условные обозначения. В качестве иллюстрирующего материала использую сказки, загадки, пословицы, произведения детских писателей. Используя художественную литературу, стараюсь не рассказывать мораль произведения, не «выводить» её на передний план, а дать детям самим увидеть эту мораль и сделать соответствующий вывод.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ребёнком истину, мы должны учить её находить. Поэтому, когда ребёнок задаёт вопрос, я не даю готовый ответ. Наоборот, спрашиваю его, что он сам об этом думает, приглашаю ребёнка к рассуждению. И наводящими вопросами подвожу к тому, чтобы ребёнок сам нашёл ответ.

На первом этапе по ознакомлению с играми и методами ТРИЗ в повседневной жизни мы с детьми часто играли, а затем дети и сами стали играть друг с другом в игру «Да – нет» или «Угадай, что я загадала». Воспитатель или ребенок-ведущий загадывает слово, дети задают вопросы, а воспитатель(ребенок-ведущий) отвечает только «да» или «нет», пока дети не угадают задуманное. Эта игра дает возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, точно формулировать свои мысли. Игра «Добавь словечко» способствует развитию мышления, сообразительности, расширению словарного запаса. Предлагаю детям различные слова: существительные, определения, глаголы, дети называют, что или какое это может быть (Например, яркое, теплое (что это?)-солнце; снег, мороженое (что делают?)-тают).

На втором этапе детям предлагаю игры с противоречиями. Разрешение противоречий – это важный этап мыслительной деятельности ребёнка. Для этого существует целая система методов и приёмов, используемых мной в игровых и сказочных задачах. Интересно проходят игры «Хорошо – плохо», «Белое – чёрное», которые помогают детям увидеть в объекте положительные и отрицательные качества, например, лампочка - хорошо: она дает свет, плохо – лампочка перегорает, может разбиться...

На утреннем групповом сборе применяю тризовские игры для бодрого начала дня, для объединения детей совместной занимательной игрой. Детям понравились игры «Снежный ком», где называется слово, например, сладкий – что может быть сладким?-сахар, сахар какой?- белый, что может быть белым? – снег и т.д.; «Паровозик», в которой детям предлагаются карточки с изображением предметов в разных временных периодах. Например, зернышко, колосок, мука, тесто, пирог. Дети составляют «паровозик», в процессе данной игры у детей формируются понятия «объект в прошлом», «объект в настоящем», «объект в будущем».

Часто с детьми устраиваем вечера - загадок. Технология ТРИЗ предлагает метод составления загадок с использованием карточек-признаков, который стала использовать на таких увлекательных вечерах. Цель этого метода: сформировать навыки речевой творческой деятельности, умение составлять образное развёрнутое высказывание о предмете или явлении, закреплять умение подбирать слова, обозначающие признаки, действия. Предлагаю ребенку загадать какой-либо предмет, объект и с опорой на карточки рассказать о нём, дети отгадывают, что загадал рассказчик.

С большим интересом дети играют в игру «Объяснялки», которая помогает развить умение составлять объяснение, цепочку-рассказ, устанавливать ситуативные связи. С наступлением зимы все дети ждут прихода волшебного праздника Нового года. У нас с детьми получилась такая цепочка- рассказ «Переход от ёлочки к подаркам». На мольберте перед детьми вывешены картинки ёлочки и новогодних подарков:

- ✓ В лесу выросла ёлочка, которая...
- ✓ Которая была красивая и пушистая...
- ✓ Так как ёлочка была красивая и пушистая...
- ✓ То под Новый год ёлочка оказалась на детском празднике.
- ✓ Когда ёлочка оказалась на празднике...
- ✓ Вокруг неё собралось много детей.
- ✓ Дети на празднике веселились и получили подарки.

Применяя в работе с детьми игры и методы ТРИЗ, считаю метод мозгового штурма одним из интересных и эффективных для развития мышления детей, а также умения формулировать свои мысли. Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбора идеального решения.

Предлагаю рассмотреть использование методов ТРИЗ на примере непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию:

Конспект непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию «Поможем Алёнушке» с использованием ТРИЗ-технологии для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: продолжать использовать условия для развития речи детей посредством ТРИЗ-технологии, развивать умение делать умозаключения.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Задачи:

1. Совершенствовать умение детей активно участвовать в беседе, задавать вопросы, отвечать на них, слушать ответы сверстников. Закреплять умение детей различать русские народные и авторские сказки, узнавать сказочных героев. («Речевое развитие»)

2. Продолжать формировать умение пользоваться картинками - условными обозначениями. Развивать логическое мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи. («Познавательное развитие»)

3. Развивать умение детей общаться и взаимодействовать в игре. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание. Воспитывать доброжелательные взаимоотношения детей во время игры. («Социально-коммуникативное развитие»)

Методы, приёмы:

- ✓ практические: подбор картинок
- ✓ наглядные: рассматривание иллюстраций, картинок к игре, картинок - условных обозначений анализаторов (глаза, уши, нос, рот, руки);
- ✓ словесные: беседа, формулирование вопросов.

Материал и оборудование: иллюстрации к русским народным и авторским сказкам, иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди», модели «яблоньки», «речки», карточки с изображением предметов, сенсорный сундучок, магнитофон.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации детской деятельности
Двигательная	Игровое упражнение «В лес идём...»
Игровая	Игры «Хорошо-плохо», «Собери бусы из яблок», игровое задание «Волшебный сенсорный сундучок»
Познавательно-исследовательская	Решение проблемной ситуации при выполнении игровых заданий по методам: «противоречий», «мозгового штурма»
Речевая	Беседа о сказках, обсуждение игровой ситуации «Как помочь Алёнушке», вопросы и ответы детей

Логика образовательной деятельности:

	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Педагог организует беседу о сказках с использованием иллюстраций из русских народных и авторских сказок: -Дети, вы любите сказки? -Какие сказки вы знаете? -Какие бывают сказки? -В чем отличие народных сказок от авторских? Педагог предлагает поиграть в игру «Хорошо-плохо» -Дети, в любом предмете есть	Дети отвечают на вопросы о сказках, раскладывают иллюстрации на группы: русские народные и авторские сказки; высказывают свои предположения в игре	Созданы условия для развития умения составлять распространенные предложения; для положительного эмоционального настроя на игру

	что-то хорошее и плохое. -Скажите, чем сказка хороша, а чем плоха?		
2.	Педагог организует введение в игровую ситуацию: -Посмотрите, в какую сказку мы сегодня попадем? -По каким картинкам вы догадались, что речь идет об этой сказке? Педагог организует прослушивание аудиозаписи «голоса Алёнушки», которая просит о помощи	Дети рассматривают картинки с изображением персонажей русской народной сказки «Гуси-лебеди», отвечают на вопросы. Дети выражают сочувствие «Алёнушке» и желание ей помочь, выполнив задания	Дети мотивированы на включение в игровую деятельность, созданы условия для воспитания отзывчивости
3.	Педагог организует проведение игрового упражнения «В лес идем...»	Дети выполняют движения в соответствии с текстом: -Мы пришли в чудесный лес, В нем много сказок и чудес. Слева- сосны, справа- ели, сверху дятел тук, да тук. Ты глаза открой, закрой и скорей бегом за мной.	Созданы условия для двигательной активности
4.	Педагог организует игру «Собери бусы из яблок» (выполнение задания «яблоньки») (с использованием метода «мозговой штурм»)	Дети выполняют задание «яблоньки»: подбирают картинки так, чтобы следующая картинка была связана по смыслу с предыдущей(яблоня-яблоко, огонь-печка-пирожки, река - берега, гуси- «баба-Яга»-избушка...), объясняют, чем картинки связаны между собой	Созданы условия для развития логического мышления, речи
	Педагог организует	Дети задают	Созданы

5.	выполнение игрового задания «речки» «Волшебный сенсорный сундучок»: -Дети, внутри сундучка лежит сюрприз, а какой – отгадайте! В этом вам поможет сам сундучок. На нем изображены глаза, рот, ухо, нос, руки. Они будут служить вам подсказками. Например, выбираете картинку- глаз и задаёте мне вопрос о предмете,о его внешнем виде.	воспитателю вопросы, используя условные обозначения анализаторов на полях сундучка(картинка-глаз-зрение): -Какой он формы? -Какого он цвета? -Какого размера? (картинка-ухо-слух): -Предмет издаёт звук? (картинка-рука-осязание): -Какой предмет на ощупь? (картинка-нос-обоняние): -Он пахнет? (картинка-рот-вкус): Это что-то съедобное? -Это сладкое или горькое?	условия для закрепления умения задавать вопросы, используя условные обозначения
6.	Педагог организует обобщение ответов: Этот предмет круглый, красный, не большой и не очень маленький, не издаёт звуков, гладкий, пахнет, съедобный,сладкий по вкусу	Дети делают вывод: это яблоко	Созданы условия для развития умения делать элементарные умозаключения
7.	Педагог подводит итог деятельности детей, задавая вопросы: -Кому вы сегодня помогли? -Что было труднее всего? -Что вам понравилось?	Дети участвуют в диалоге, рассказывают о том, что вызвало затруднения, что понравилось, получают сюрприз - яблоки	Созданы условия для воспитания желания помогать, воспитание добрых чувств от совместно выполненных заданий

Для активного развития личности ребёнка на прогулке предлагаю детям пофантазировать, применяя такие приёмы: оживление, динамизация, изменение законов природы. Дети моей группы «оживляли» солнце с помощью вопросов: где живёт солнце?

Кто его родители? Есть ли у солнца друзья? Какой характер у солнца? В силу возраста детям оказался очень интересен метод эмпатии, когда дети легко могут вжиться в образ, представить себя цветком, ветерком, птичкой и рассказать о чувствах и переживаниях представляемого объекта. Этот метод позволяет не только развивать речь, воображение, фантазию, но и управлять своим мышлением.

Включая игры в педагогический процесс, у детей снимается чувство скованности, застенчивости, расширяется и активизируется словарный запас.

Использование ТРИЗ в дошкольном учреждении открывает следующие возможности:

- ✓ развития связной речи;
- ✓ формирования системного мышления;
- ✓ формирования произвольности и развития познавательных процессов;
- ✓ развития воображения;
- ✓ формирования умения оценивать ситуацию в различных аспектах.

Таким образом, использование ТРИЗ – технологии является эффективным инструментом развития речи дошкольников и обеспечивает успешное обучение в школе.

Литература:

1. Белоусова Л.Б. «Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста» - изд. «Детство-пресс», Санкт-Петербург», 2003г.128с.
2. Гин С.И. «Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений». Минск, 2007г. с.127
3. Сидорчук Т.А. «К вопросу об использовании элементов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста» - изд.2. Ульяновск, 1991г. с.52

ИГРОВОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «КОЛЕСО ВРАЩАЙ, ГОВОРИ, ИГРАЙ»

*Шитова Татьяна Петровна, воспитатель
ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Суходол СП-д/с «Сказка»*

e-mail: tatyana.semenovashitova@yandex.ru

*Захарова Светлана Валерьевна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Суходол СП-д/с «Сказка»*

e-mail: Telec163@yandex.ru

Речь – одна из центральных и важнейших психических функций, «зеркало» протекания мыслительных операций, эмоциональных состояний, средство самореализации и вхождения в социум.

Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. При этом особое значение имеет игровое общение детей - это тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

Объединение современных педагогических технологий, речевых игр в сочетании с конструктивной деятельностью детей позволяет улучшить качественные характеристики их речевого, интеллектуального развития, мелкой моторики, пополнения активного словарного запаса.

Представляем вашему вниманию игровое дидактическое пособие «Колесо вращай, говори, играй» для детей старшего дошкольного возраста.

Пособие представляет собой колесо со стрелкой, разделенное на 6 секторов и конверты с заданиями к каждому сектору.

1. Сектор – «Сравнилочка»
2. Сектор – «Конструкторское бюро»
3. Сектор - «Это интересно»
4. Сектор – «Проложи маршрут»
5. Сектор – «Собиралочка»
6. Сектор – «Карусель»



Игра начинается с вращения стрелки колеса, для выбора сектора с заданием. В зависимости от символа выбранного сектора открывается соответствующий конверт. За каждое выполненное задание игрок получает карточку с изображением транспорта.

Рассмотрим каждый сектор на примере лексической темы «Транспорт» и поиграем.

Сектор «Сравнилочка»

В конверте находятся карточки с изображением разного вида транспорта и карточки с изображением предметов или объектов живой и неживой природы.

Задание: выбрать карточку с изображением транспорта и подобрать к нему картинку, имеющие какие-либо сходства как скрытые, так и явные, (н-р, строение, функции). Объяснить выбор.

Задача ФОП в области речевого развития: активизация словаря, расширение запаса слов, обозначающих название предметов, действий, признаков



Сектор «Собиралочка»

Представим, что мы с вами оказались на станции ТО. Перед вами магнитные поля размера А4 с изображением разного вида транспорта, требующего «ремонта» и магнитные карточки-картинки с недостающими деталями.

Задание: произвести «ремонт» транспортного средства, поставив на место все его части.

Объяснить, «без чего?» ваш транспорт был в начале техобслуживания и «с чем?» стал после ремонта.

Задача ФОП в области речевого развития: развивать грамматический строй речи, совершенствовать умения согласовывать существительные в падеже.



При выборе **сектора «Проложи маршрут»**, находим конверт с соответствующим символом.

В конверте магнитные поля с изображением лабиринтов, предметные магнитные карточки и устройство, состоящее из маркера, который находится в середине картонного изображения с прикрепленными к нему веревочками.

Задание: работая в парах взять по одному полю-маршруту, устройству и проложить маршрут по лабиринту, называя все точки маршрута. (например, машина едет к парку, машина едет от парка к магазину, машина едет между лесом и полем и т.д.)

Задача ФОП в области речевого развития: продолжать совершенствовать у детей умение составлять простые и сложные предложения.

Вызвать интерес к прошлому, связанному с разными видами транспорта нам поможет **сектор «Это интересно»**.

В конверте карточки с современным транспортом и картинки с изображением транспорта старины.

Задание: взять карточку с изображением современного транспорта и подобрать к ней соответствующую картинку, как выглядел этот же транспорт в древности.

С помощью QR-кода, помещенного на картинки с изображением транспорта старины, вы узнаете о нем интересные факты.

Предложить детям порассуждать, как транспорт изменился, по их мнению, попробовать пофантазировать, как измениться в будущем.

Задача ФОП в области речевого развития: учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта, творческие рассказы без наглядного материала.

Сектор «Конструкторское бюро»

Находим нужный конверт и достаём игровое задание.

1 вариант. Схемы сборки разного вида транспорта.

Задание: используя схему, выбрать нужные детали и построить транспорт из логопедической мозаики «Светочка».

2 вариант. Карточки с определенным набором деталей конструктора.

Ваша задача: Из определенного набора деталей, указанного на карточке, построить свой транспорт.

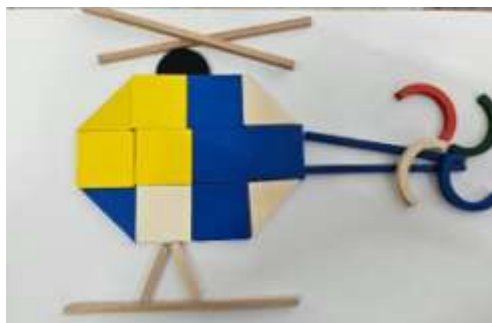
3 вариант. Свободное творчество.

Ваша задача: создать свою модель любого вида транспорта, используя любые детали логопедической мозаики «Светочка» в неограниченном количестве.

Предложить детям задать друг другу вопросы: к какому виду транспорта относится модель, из каких частей состоит постройка и т.д. (прием «Интервью»)

Задача ФОП в области речевого развития: закреплять умение отвечать на вопросы и задавать их

Задача ФОП в области художественно-эстетического развития: формировать умение у детей видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение; развивать у детей художественно-творческие способности и самостоятельную творческую конструктивную деятельность детей;



Последний сектор «Карусель»

В конверте планшеты с изображением транспорта, названия которых обозначаются сложными словами, состоящие посредством слияния основ двух слов.

Задание: используя интерактивный прием «Карусель», нужно разделить на пары, определить, кто в паре будет во внутреннем круге, а кто во внешнем. Внешний круг продвигаясь против часовой стрелки, отвечает на вопросы внутреннего круга по плану ответа: Какие два слова спрятались в названия транспорта? (вертолет: вертится и летит; самолет: сам летит; самосвал: сам сваливает и т.д.)

Задача ФОП в области речевого развития: развивает у детей умения образовывать сложные слова посредством слияния основ.

Таким образом, играя, мы обогащаем знания и расширяем словарный запас детей по лексической теме, способствуем формированию грамматического строя речи и конструктивных умений и навыков

Наполняемость разработанного пособия может варьироваться в зависимости от степени усвоенного детьми материала и поставленной цели.

«БУСОГРАД» КАК СОВРЕМЕННАЯ ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ТНР

Ярусова Ксения Евгеньевна, учитель-логопед

СП «Детский сад № 31» ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань

Самарской области

e-mail: ksyu.649.ykt@mail.ru

Маркелова Наталья Викторовна

СП «Детский сад № 31» ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань

Самарской области

e-mail: nataly.markelova2001@yandex.ru

Важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей является хорошая речь. Чем правильнее и богаче речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, шире его возможности в познании окружающей действительности, полноценнее и содержательнее его отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее психически развивается ребёнок. Именно поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, её правильности и чистоте, предупреждая и исправляя различные нарушения.

В последнее время наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей дошкольного возраста. Характер речевых патологий стал сложнее и имеет комбинированную форму: одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, эмоционально-волевая сфера, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, творческая активность. Дети с нарушениями речи становятся агрессивными или, наоборот, подавленными и замкнутыми. Такие дети быстро отвлекаются, утомляются, не могут удержать в памяти задания. Детям не всегда доступны логические и временные связи между предметами и явлениями.

Основную группу риска по неуспеваемости школьной программы составляют именно эти дети. Если не скорректировать нарушения всех компонентов речи, вовремя их не

устранить, то у детей возникнут трудности не только в общении с окружающими, но и затруднит обучение в школе. А правильная речь – один из показателей готовности ребёнка к обучению в школе и залог успешного развития в целом.

Дошкольников, имеющих различные патологии речи, становится всё больше. А значит проблема речевого развития – одна из самых актуальных в современном детском саду. И перед нами, как учителем-логопедом встала задача подобрать методы обучения детей с тяжёлыми нарушениями речи, которые целенаправленно будут стимулировать речевую активность, влиять на речевое развитие и эмоциональную сферу, развивать активный словарь детей. Но как оградить детей от скучных, неинтересных упражнений и заданий, которые необходимы для развития речи? Как заинтересовать их и, тем самым добиться хороших результатов?

Для успешной работы с дошкольниками необходимо подобрать эффективные методы коррекции речевых нарушений ТНР. Хорошим помощником в этой работе может стать игровая технология «Бусоград», предоставляет собой эффективный инструмент в работе учителя-логопеда с детьми с тяжёлыми нарушениями речи.

«Бусоград» – авторская необычная методика педагога Майи Ивановны Родиной, которая позволяет развивать речь ребёнка простым способом и открывает творческие способности детей.

Методика «Бусоград» в работе учителя-логопеда представляет собой инновационный способ коррекционной работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Суть методики заключается в использовании простых и наглядных элементов, которые можно представить в виде «бусинок», символизирующих различные речевые звуки и фонемы. Эта система комплексно воздействует на разные аспекты речи: фонетические, лексические, грамматические и коммуникативные.

На уровне фонетики «Бусоград» помогает детям работать над правильным произношением звуков, улучшая их фонематическое восприятие и артикуляцию. Например, при помощи игр с бусами, где различные звуки или слоги соответствуют различным цветам или бусинам, можно вовлечь ребенка в процесс формирования звуковых навыков. Это делает обучение более интересным и наглядным.

Лексическая сторона речи также активно развивается с помощью «Бусоград». Дети могут учить новые слова, связанные с разными цветами, формами или размерами бусин, что помогает обогатить их словарный запас. Можно проводить занятия, в которых дети составляют предложения с использованием слов, соответствующих выбранным бусинам, тем самым развивая не только лексику, но и грамматику.

Грамматическая сторона речи получает развитие через конструирование предложений с помощью бусин. Например, каждый цвет может представлять определенную часть речи — глаголы, существительные или прилагательные. Это помогает детям лучше понять структуру предложения и научиться правильно, использовать грамматические формы в своей речи.

Прагматическая сторона включает в себя использование «Бусоград» для обучения детей навыкам общения и взаимодействия. Здесь можно использовать ролевые игры, где бусины будут символизировать различные эмоции или действия, помогая детям учить, как правильно реагировать в различных социальных ситуациях.

Применение технологии «Бусоград» в коррекционной работе с детьми, с ТНР, используются на уровне всех сторон речи:

- Активизация речевой деятельности;
- Формирование способности к построению связного и логичного высказывания;
- Развитию лексико-грамматических средств речи в рамках определенных лексических тем;
- Автоматизации и дифференциации звуков в ходе игры;
- Формированию пространственной ориентации;
- Развитию сенсорных представлений;
- Развитие мелкой моторики;
- Развитие творчества (воображения, фантазии).

Бусы позволяют за более короткое время достичь устойчивых положительных результатов в коррекции нарушений речи.

Логопедическая работа с применением технологии «Бусоград» может быть применима на любом этапе коррекционного воздействия. Эта методика основывается на использовании специальных бусинок, которые выполняют не только роль игровых атрибутов, но и служат важным инструментом для развития речевых навыков. Формы организации работы - как в виде группового занятия с детьми, так и индивидуального. На занятиях с логопедом дети могут обмениваться бусинками, выполнять совместные задания, что способствует развитию не только речевых навыков, но и социального взаимодействия. Игровая форма работы делает процесс обучения более увлекательным и мотивирующим для детей, что в свою очередь способствует лучшему усвоению материала.

Рассмотрим варианты работы с игровой технологии «Бусоград»:

1. Использование бус для отработки навыков артикуляционной и пальчиковой гимнастики:

✓ Упражнение «Удержи бусы:

- Дети пытаются удержать бусы между носом и верхней губой.
- Дети берут бусы и зажимают между губами и удерживают бусы;



✓ Упражнение с логобусиной «Бусинка»:

- Натягиваем нитку с бусинкой горизонтально, языком передвигаем бусинку влево-вправо;
- Переворачиваем нитку с бусинкой вертикально. Поднимаем бусину вверх натягиваем горизонтально и крутим кончиком языка бусину, будто кошка молочко лакает;

✓ *Пальчиковая гимнастика «Поющие бусы».*

- Бусы в кучу соберём и ладошками сгребем.
- Пальчиками их помнем - дорожку длинную растянем.
- И пропоем Ш-Ш-Ш-Ш-Ш-Ш-Ш.



1. Отработка навыка звукового анализа и знакомство с буквой, автоматизация звука:

✓ *Упражнение «Место звука в слове».*

Игра на определение местоположение звука в слове (начало, середина и конец). Ищем позицию звука [Р] в словах по лексической теме «Транспорт».



✓ *Упражнение «Звуковая схема слов из бусин».*

Детям предлагаются карточки слов со схемами. С начало выкладывают бусы на карточку, затем берут нить проговаривают слово, нанизывают бусины и проверяют себя.



✓ *Автоматизация звуков [Ш] [Ж] [Л] [Ль] [Р] [Рь] «Магнитные бусинки».*

Ребенку предлагаются картинки на заданный звук. Называет слово, берет по очереди «магнитные бусинки», тем самым выкладывает бусы из магнитов.



2. Работа на уровне слога:

Упражнение: «Раздели слова на слоги с бусинами»

Для определения количества слогов в слове берем бусы и наматываем на палец. Сколько раз намотали на палец столько и слогов.



3. Работа над предложением с использованием магнитных бус:

В процессе составления предложения используем магнитные бусы одинакового размера. Выстраиваем цепочку из магнитных бус в соответствии с количеством слов предложения.



4. Выкладывание буквы

Для игры используются карточки, на которых напечатаны слова - паронимы с отсутствующей отличающейся буквой и картинки. На примере лексической темы «Космос», дети определяют в словах нужную букву и выкладывают её из бусин. Например, волк - голодный, Уран - холодный; свеча - горящая, Венера - горячая.



Предложенные задания и их модификация могут значительно разнообразить логопедическую работу, а так же повысить мотивацию для детей к выполнению заданий учителя-логопеда.

Использование игровой технологии «Бусоград» на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи на постоянной основе дает положительный результат, который может быть прослежен по итогу систематической работы с применением данной педагогической технологии.

Таким образом, работа по речевому развитию речи с применением технологии «Бусоград» делает коррекционно-развивающий процесс более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них негатива, а приучает детей к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению материала. Чем разнообразнее будут приемы логопедического воздействия на детей, тем более успешным будет формирование речи.

Литература:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 2018. – 159 с.
2. Вахитова Г.Х. Приемы активизации речетворческой деятельности старших дошкольников / Г.Х. Вахитова, С.И. Поздеева // Детский сад: теория и практика. – №3. – 2012. – С. 75-81.
3. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина –М.: Просвещение, 2018. – 223 с.
4. Родина М.И. Бусоград, или волшебные игры Феи Бусинки. – СПб.: 2016.
5. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение, 2019. – 176 с.

Секция

«Коррекционно-развивающее сопровождение дошкольников»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аленина Юлия Талгатовна, учитель - логопед

СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный д/с №11

e-mail: alenina.80@inbox.ru

Обухова Ольга Витальевна, старший воспитатель

СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный д/с №11

e-mail: o.obuhova@mail.ru

В соответствии с ФАОП ДО и ФГОС ДО коррекционная работа с дошкольниками должна учитывать особенности развития и специфических образовательных потребностей детей с нарушениями речи. Поэтому развитие речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребёнка к успешному обучению в школе. Все ученые подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для развития речи детей и оказывает большое влияние на развитие головного мозга [7, с.23].

Артикуляционная гимнастика является основным этапом работы над формированием правильного произношения у детей с речевой патологией.

Биоэнергопластика, которое мы используем, это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Биоэнергопластика включает в себя 3 базовых понятия: человек как биологический объект (Био, сила, необходимая для выполнения определенных действий (энерго, и пластичные движения (пластика) [4, с.263].

Совместные движения руки и артикуляционного аппарата помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме, активизируя интеллектуальную деятельность, координацию движений и мелкую моторику. Использование биоэнергопластики в сочетании с артикуляционными упражнениями поддерживает положительный эмоциональный настрой ребенка и педагога, помогает длительно удерживать интерес ребенка к артикуляционной гимнастике, помогает повысить мотивацию ребенка на логопедических занятиях, существенно экономит время индивидуального логопедического занятия, повышая при этом его эффективность.

Так же эффективно применяется **«Фразовый конструктор»**. Цель данной технологии - формирование и развитие связной стороны речи детей дошкольного возраста, имеющих речевое недоразвитие. Задачи вы видите на слайде.

Актуальность данной технологии в том, что оно помогает в речевом развитии детям: - развитие словарного запаса, -грамматического строя речи, -логически последовательно строить предложения, -структурировать высказывания.[5, с.28].

«Фразовый конструктор» - это наглядная опора для высказывания. «Опираясь на глаза» - ребенок формирует способность планировать и проговаривать последовательность слов. «Фразовый конструктор» - так же служит отличным помощником родителям. Таким образом, у детей дошкольного возраста идет не заучивание слов и предложений, а

направленное формирование языковой способности. Благодаря использованию этого пособия у детей ускорился процесс развития речи.

На сегодняшний день, учителя-логопеды считают, что всем требованиям ФГОС ДО помогает такая инновационная разработка, как конструктор **ТИКО «Грамматика»**. В его разработке учтены пожелания и советы педагогов, он идеально подходит для занятий с детьми с нарушениями речи [2, с. 102].

ТИКО развивает моторику, мышление, фонематическое восприятие, способность к звуковому анализу и синтезу, пространственную ориентацию.

Все мы знаем, сколько требуется раздаточного материала для проведения звукобуквенного анализа. И возможность заменить его единым конструктором, способным интегрировать все образовательные области в работе с детьми – большое достижение.

Новизна конструктора ТИКО «Грамматика» заключается в разработке игровых заданий для устранения пробелов фонетического, фонематического, грамматического строя речи, подготовки детей к овладению навыком чтения и письма, повышению мотивации ребёнка к обучению.

Отмечу, что работая над совершенствованием конструктивной деятельности, мы параллельно тренируем тонкие движения пальцев рук, что, в свою очередь, опосредованно влияет на развитие детской речи.

Работа с конструктором ТИКО «Грамматика» проводится поэтапно [3, с. 52].

Вначале дети выполняют все упражнения совместно с логопедом, проговаривая каждый звук, слог, слово. Затем дошкольники переходят к самостоятельному выполнению заданий по мере становления правильного звукопроизношения, увеличения объема знаний о звуках и буквах, правилах слитного чтения слогов и слов.

Конструктор ТИКО «Грамматика» позволит разнообразить занятия по изучению звуков и букв, превратить их в игру. В результате конструирования происходит увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение детей в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими отрабатываемого материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Для развития связной речи используем технологию **«Сторителлинг»**.

Детей увлекает сочинение **историй о веселом языке** [1, с.52]. Мы используем кубики, как на индивидуальных занятиях для развития артикуляционного аппарата и автоматизации звуков, так и на подгрупповых занятиях для развития сторон речи детей с ОВЗ

При работе с кубикам необходимо:

- ✓ Учитывать возраст и уровень развития речи детей.
- ✓ Соблюдать очередность действий рассказчика (*структура рассказа*).

При длительном использовании технологии **«Сторителлинг»** в коррекционной работе с детьми с ОВЗ, мы сделали следующие выводы:

- ✓ Детям стало легче придумывать предложения и сочинять короткие рассказы.
- ✓ Словарь стал пополняться более активно глаголами, антонимами, обобщенными понятиями и тд.
- ✓ В речь быстрее вводятся поставленные звуки.
- ✓ Деятельность детей стала более разнообразной;
- ✓ Повысился интерес ребят к деятельности;

✓ У детей отмечается положительная динамика развития психических процессов (*внимания, памяти, воображения, логического мышления*)

Для обеспечения оптимальных условий развития речи детей с общим недоразвитием речи в своей работе применяю технологию «Кластер».

Кластер - метод развития критического мышления и речи дошкольников.

Технология развития критического мышления - один из современных методов, направленных на развитие у ребёнка мыслительных умений, необходимых для жизни в современном мире: умения критически относиться к информации, самостоятельно принимать решения и делать выводы.

Применение данной технологии позволяет формировать у ребенка целостное восприятие мира. Иногда такой метод называют «Наглядным мозговым штурмом».

Развитие критического мышления состоит в том, что способствует формированию у детей целостной картины окружающей действительности, обобщению и систематизации знаний. Она позволяет добиться позитивных результатов при работе с большим объемом информации, которую необходимо освоить, выделить главное, систематизировать и определенным образом представить.

Используя все применимые перечисленные технологии, можно сделать вывод, что у воспитанников улучшилась мелкая и крупная моторика, научились логически последовательно строить предложения, структурировать высказывания. Сформировался грамматический строй речи, фонематические процессы, нормализовалась слоговая структура слова. Улучшилась фразовая речь и обогатился словарный запас.

Литература:

1. Дианова О.Н., Антипова Ж. В., Микляева Н. В. Логопедия. Методика и технологии развития речи дошкольников. Учебник. — М.: Инфра-М, 2023. — 313 с.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С. В.. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН. 2-й период. — М.: Гном-Пресс, 2022. — 120 с.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С. В.. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН. I период. — М.: Гном-Пресс, 2023. — 64 с.
4. Лопухина И.С. Логопедия. Упражнения для коррекции и развития речи: учебно-практическое пособие с аудиокурсом и наглядным интерактивным материалом для скачивания. — М.: Наука и техника, 2023. — 352 с.
5. Морозова В.В. Логопедическая работа с детьми с задержкой психологического развития. Учебно-методическое пособие. — М.: Инфра-М, 2023. — 48 с.
6. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. — М.: Юрайт, 2023. — 216 с.
7. Шашкина Г.Р. Логопедические технологии диагностики речевых нарушений у дошкольников. Учебное пособие. — М.: Инфра-М, 2024. — 238 с.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «СЕМИЦВЕТИК СКАЗОК»

*Анохина Марина Николаевна, педагог-психолог
структурного подразделения «Детский сад «Семицветик»
ГБОУ СОШ «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный
муниципального района Волжский Самарской области
e-mail: m.anohina@mail.ru*

*Шевчук Ольга Александровна, педагог-психолог
структурного подразделения «Детский сад «Семицветик»
ГБОУ СОШ «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный
муниципального района Волжский Самарской области
e-mail: olya.shevchuk.1975@mail.ru*

В условиях современных высоких стандартов воспитания и образования детей дошкольного возраста, особенно с особыми образовательными потребностями (далее – ООП), обществу важно искать инновационные подходы, которые будут способствовать развитию эмоционально-волевой сферы детей. Что же такое эмоционально-волевая сфера? Это совокупность характеристик, отражающих содержание, интенсивность и гибкость эмоций, а также способности управлять своими чувствами и поведением.

В современном обществе растет число детей, у которых наблюдаются расстройства эмоционально-волевой сферы и повышенный уровень тревожности. Мы заметили, что цветотерапия, несмотря на её большой потенциал, применяется педагогами-психологами в дошкольных учреждениях реже, чем хотелось бы. Однако стоит помнить, что детство — это период ярких эмоций, сильных впечатлений и радостного настроения. Наша цель — сделать детскую жизнь более яркой и насыщенной красками, используя для этого цветотерапию.

Ведущая деятельность детей дошкольного возраста — это игра, поэтому мы создали игровое пособие «Семицветик сказок». Эта игра помогает корректировать эмоциональное состояние ребенка, раскрывает его творческий потенциал и расширяет кругозор, позволяя погрузиться в мир цветов.

Известный русский психиатр В.А. Бехтерев утверждал: «Умело подобранная гамма цветов способна благотворно воздействовать на нервную систему, чем иные микстуры!». С самого рождения мы окружены цветом: дети любят цвет, реагируют на него, играют и увлекаются им.

Очень важно, что метод цветотерапии может применяться совместно с другими методами (в нашем случае со сказкотерапией), которые также оказывают положительное влияние на психику и здоровье ребенка.

Грамотно подобранное сочетание цветов стимулирует развитие ребенка, способствует формированию хорошего вкуса, а также создает атмосферу гармонии. В нашей игре «Семицветик сказок» за основу взят основной цветовой спектр. Так, красный цвет символизирует жизненную силу, способен устранять тоску и негативно окрашенные эмоции, вселяет чувство оптимизма и безопасности. Оранжевый способствует устранению

усталости, помогает освободиться от негативных эмоций. Желтый цвет олицетворяет веселье и радость жизни, улучшает настроение. Зеленый цвет эффективно успокаивает нервы, хорошо расслабляет. Голубой цвет способствует борьбе со стрессом и волнением. Синий цвет характеризуется духовностью и интеллектуальностью. Фиолетовый цвет является олицетворением высшей энергии, способствует уменьшению нервозности и успокоению.

С помощью нашей игры «Семицветик сказок» мы решаем сразу несколько задач: развиваем речь, закрепляем сенсорные эталоны, снимаем мышечные зажимы, развиваем фантазию и учим взаимодействовать друг с другом.

Практические рекомендации по использованию игры «Семицветик сказок» с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями:

- учитывать индивидуальные особенности ребенка;
- доступность развивающей среды;
- вариативность игровых ситуаций.

Алгоритм действий (таблица 1)

Таблица 1

Деятельность педагога-психолога	Деятельность детей
<u>Педагог-психолог подготавливает необходимые условия для реализации игры «Семицветик сказок».</u> Материалы и оборудование: ✓ Цветные коврики. ✓ Контейнеры с цветными предметами (игрушки, пуговицы, кубики, нитки, и т.д.). ✓ Цветок «Семицветик»	
<u>Игра "Приветствие «Кто сегодня к нам пришел»"</u> Педагог-психолог предлагает познакомиться, друг с другом задавая вопрос – «Кто сегодня к нам пришел?» ----- Педагог-психолог приглашает в разноцветную сказку. «Хотите попасть в сказку?» ----- <u>Игра «Семицветик сказок»</u> Лети, лети лепесток Через запад на восток Через север, через юг Лишь коснешься ты земли Быть, по-моему, вели: «Хочу в сказку!» ----- Педагог-психолог дает необходимую атрибутику: «Посмотрите на эти предметы». (Перед детьми в контейнерах находятся	Дети приветствуют друг друга, называя свои имена (хлопая в ладоши). ----- Дети отвечают на вопрос: «Да!» ----- Дети выбирают лепесток. -----

Арт-терапия как инновационный подход к психологическому сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья (включая ТНР) заключается в использовании различных форм искусства для стимуляции их интеллектуального, эмоционального и личностного роста. Благодаря уникальной способности детей выражать свои внутренние переживания через рисунок, музыку, танец и другие виды творчества, арт-терапевтические методы позволяют раскрыть их внутренний мир, опираясь на идеи К.Д. Ушинского, который утверждал, что ребёнок мыслит через образы, цвета, звуки и ощущения. В процессе занятий создаётся особая эмоциональная среда, способствующая более глубокому самопознанию и осознанию собственных чувств, что особенно актуально для детей с особыми потребностями. Арт-терапия охватывает широкий спектр диагнозов, включая аутизм, умственную отсталость, нарушения речи, слуха, зрения и моторных функций, предоставляя универсальный инструмент для поддержки их развития и адаптации.

В процессе работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ТНР), ключевые направления включают:

1. Формирование интеллектуального роста и эмоциональной стабильности через развитие креативных способностей.
2. Развитие умений налаживать межличностное взаимодействие на всех уровнях общения.
3. Коррекция личностных особенностей с целью их оптимизации.
4. Активация внутренних резервов и повышение работоспособности у детей.
5. Снижение эмоционального дискомфорта, тревожного состояния и агрессивности через терапевтические методы.

В арт-терапии создается безопасное пространство для самодискурсии, стимулирующего естественную активность. Применяемые техники адаптированы под индивидуальные особенности каждого ребенка с ОВЗ, делая процесс максимально привлекательным и комфортным. Детям предоставляется свобода выбора заданий в рамках творческой деятельности; они могут отказываться от неинтересных предложений или самостоятельно определять предпочтительные формы самовыражения. Важная роль психолога заключается в исключении оценок, сравнений и давления на ребенка.

Арт-терапия – это мощный инструмент психокоррекционной работы, особенно эффективный при работе с детьми, имеющими особенности развития. Ее главная цель – не научить ребенка технике рисования или лепки, а помочь ему выразить свои эмоции, переживания и внутренний мир через творческий процесс. Результат, конечно, важен, но фокус внимания арт-терапевта сосредоточен на самом процессе, на том, как ребенок взаимодействует с материалами, какие цвета выбирает, какие образы создает. Искусство в данном случае – это всего лишь катализатор, ключ к пониманию внутреннего состояния маленького человека. Мы используем разнообразные техники, включающие изотерапию, цветотерапию, музыкотерапию и сказкотерапию, подбирая подход индивидуально, в зависимости от потребностей ребенка и диагностированных проблем.

Изотерапия, как наиболее распространенный метод в нашей практике, предлагает широчайший спектр возможностей для самовыражения. Мы используем не только традиционные карандаши и краски, но и нестандартные материалы, стимулируя тактильную чувствительность и развивая креативное мышление. К примеру, рисование мятой бумагой позволяет ребенку экспериментировать с текстурой и получать

неожиданные эффекты, а использование кубиков, губок, зубных щеток открывает возможности для создания необычных фактур и штрихов. Рисование пальцами и ладошками развивает мелкую моторику и тактильное восприятие, а работа с сухими листьями, сыпучими материалами (крупам, песком, солью) и продуктами (какао, мукой) обогащает сенсорный опыт и стимулирует воображение.

Техники мараания, как спонтанное выражение эмоций через беспорядочные мазки, часто оказываются особенно эффективными для детей, испытывающих трудности с вербализацией своих чувств. Лепка из пластилина, глины, соленого теста – это трехмерное самовыражение, позволяющее ребенку создавать объемные формы и манипулировать материалом, освобождая напряжение и развивая мелкую моторику. Аппликация с использованием различных материалов (ткани, бумага, природные материалы) способствует развитию композиционных навыков и творческого мышления.

Особое место занимает *метод совместного рисования*. Он не только способствует установлению доверительных отношений между взрослым и ребенком, но и мотивирует маленького человека к активному участию в процессе. При этом взрослый не руководит ребенком, а создает основу для его творчества, предлагая простые наброски и направляя его в нужное русло.

Например, в занятии «Яблоня» взрослый рисует ствол и ветки, а ребенок дорисовывает яблоки, при этом мы можем усложнить задание, добавив другие фруктовые деревья – грушу, вишню – и разнообразить цвета яблок. Аналогично, в занятии «Дорога» взрослый рисует дорогу, а ребенок дорисовывает машинки, дома, деревья – все, что подсказывает его фантазия. Для занятия «Магазин» можно использовать наклейки с различными товарами, что ускоряет процесс создания картинки и позволяет ребенку быстро получить чувство удовлетворения от результата.

Техника «Ландшафты детской души», как метод активизации целительного потенциала ребенка, особенно эффективна для детей с задержкой психического развития, аутизмом или другими нарушениями. Здесь ребенок свободно выражает свои эмоции и переживания через цвет, форму и композицию своего рисованного мира, а взрослый играет роль наблюдателя и помощника, поддерживая его и помогая раскрыть скрытый потенциал.

Важно отметить, что *рисование на песке* – еще один эффективный метод арт-терапии. Песок обладает успокаивающим эффектом, а возможность легко изменять рисунок дает ребенку чувство контроля и свободы. Дети с трудностями в концентрации внимания часто находят этот метод особенно привлекательным. Создавая песочные мандалы, дети учатся концентрироваться, развивают мелкую моторику и гармонизируют свое внутреннее состояние. Можно также использовать различные инструменты для работы с песком: палочки, ракушки, камешки, что добавит интереса и разнообразия в процесс.

Цветотерапия играет важную роль в арт-терапевтических занятиях. Каждый цвет несет в себе определенную символическую нагрузку и влияет на эмоциональное состояние ребенка. Например, синий цвет спокойствия и гармонии, красный — активности и энергии, зеленый — баланса и роста. Наблюдая за выбором цветов ребенком, арт-терапевт может получить ценную информацию о его внутреннем мире.

Музыкальная терапия также может быть включена в арт-терапевтический процесс. Музыка способна пробудить эмоции, снять напряжение и помочь ребенку выразить свои чувства более свободно. Возможно совмещение рисования с прослушиванием музыки или импровизация на музыкальных инструментах.

Сказкотерапия, используя символы и метафоры, помогает ребенку понять свои проблемы, найти решения и развивать креативность. Совмещая различные методы арт-терапии, мы стремимся создать индивидуальную программу, которая будет максимально эффективна для каждого ребенка. Главное – создать атмосферу безопасности и доверия, где ребенок будет чувствовать себя свободно и раскрыто.

Литература:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии / – СПб.: Речь, 2000. – 310 с.;
2. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006.—160 с.;
3. Копытина А. И. Арт-терапия – новые горизонты – М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с.;
4. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с..

РАЗРАБОТКА И ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ, «ЧТО НА ГРЯДКЕ РАСТЁТ?»

*Анишаква Мария Викторовна, воспитатель
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1
«Образовательный центр» пгтСмышляевкам.р. Волжский
структурное подразделение «Детский сад «Янтарик»
e-mail: anshakovamv@gmail.com*

Паспорт методической разработки «Что на грядке растёт?»

Введение

Крупа - очень полезный и приятный материал для занятий с ребёнком, кроме того способствует развитию мелкой моторики рук, развивает познавательный интерес, усидчивость, концентрацию внимания. В процессе манипуляций сыпучим материалом, дети освобождаются от негативных эмоций, внутренних зажимов, стрессов.

Для игр с крупами подойдет все, что есть в доме: гречка, просо, фасоль, семечки, горох и даже обычная соль, ну и конечно различные емкости, ложечки и сито. Все эти занятия содержат не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Увлекательные работы получаются с использованием манки, пшена, гречки.

Актуальность

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста, в том числе и с детьми с ОВЗ, обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в раннем и

младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно – двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно – двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста.

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ним цели. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства даёт возможность для развития творческих способностей дошкольников, способствует развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, зрительного восприятия и глазомера.

На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание. Все подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка и для развития речи.

Побуждать пальчики работать - одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Поэтому необходимо использовать также нетрадиционные способы работы.

Особенности работы с детьми ОВЗ

Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом. Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ОВЗ рассматриваются как неотъемлемая часть федеральных государственных стандартов общего образования. Такой подход согласуется с Декларацией ООН о правах ребёнка и Конституцией РФ, гарантирующей всем детям право на обязательное и бесплатное среднее образование. Специальный образовательный стандарт должен стать базовым инструментом реализации конституционных прав на образование граждан с ОВЗ.

Этапы знакомства с сыпучим материалом для развития мелкой моторики рук:

1 упражнение: прячем ручки

Возьмите большую миску, высыпьте в неё крупу – гречку, опустите в нее руки и пошевелите пальцами. Ребёнок непременно захочет присоединиться. Можно играть в прятки с ручками: «Где мои ручки? Спрятались. Давай и твои ручки спрячем?!». Можно потереть ладошкой о ладошку: «Так приятно!».

2 упражнение: ищем секрет

Спрятать можно не только ручки, но и игрушки, различные предметы, крупную фасоль. Предложите ребенку отыскать их. А если мисок будет больше и в каждой будет свой секрет, то без сомнения интерес возрастет еще больше!

3 упражнение: пересыпаем крупу

Пересыпайте крупу при помощи стакана, ложки, совочка, а может даже ладошек из одной ёмкости в другую. Пересыпайте над миской крупу из руки в руку. Используйте разные крупы – гречка, горох, манку. Обратите внимания, что звук от каждой крупы свой, уникальный: от гороха - звонкий, от гречки – приглушенный, от манки – практически беззвучное шуршание.

Высыпьте крупу на поднос и предложите ребёнку собрать все в банку. Сначала банку можно взять с широким горлышком, затем со временем поменять ее на банку с более узким горлышком. Такое занятие позволяет овладеть таким важным движением, как «щепотка». Предварительно покажите, как соединять три пальца и как ими брать крупу.



Авторская методическое пособие «Что на грядке растёт?» для развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, в том числе и для работы с детьми с ОВЗ.

Цель: развитие мелкой моторики рук.

Задачи:

- Улучшить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
- Улучшить мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- Улучшить общую двигательную активность;
- Содействовать нормализации речевой функции;
- Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность.

Именно, потому что игры с крупой всегда очень увлекательные, предлагаю к вашему вниманию свою методическую разработку «*Что на грядке растёт?*»

Для этого мне потребовалась крупа (гречка), пустая коробка из - под яиц, мелкие фрукты и овощи, так же дополнительный декор для более разнообразных игр с детьми.

Ход создания

1. Берём пустую коробку из-под яиц, она очень напоминает по форме огород. Одна часть её состоит из отдельных ячеек, что послужит нам лунками для «посадки овощей». Вторая часть широкая и напоминает грядку.



2. Далее берём гречку, именно эта крупа наиболее напоминает землю в огороде и имеет средний размер приятный для маленьких ручек детей.



3. Совмещаем коробку и крупу и получаем уже удобное для игры поле огорода.



4. Оформляем наш огород для того что бы это было красиво и предоставляло больше простора для фантазий.

✓ изготавливаем забор (для этого подойдёт гофрированный или обычный картон) Я взяла гофрированный картон жёлтого цвета, что бы было более ярко и солнечно

✓ добавляем мелкие атрибуты для оформления: маленький зайчик, зелень, лукошко и сами овощи и фрукты для игры.



✓

Так выглядит готовое поле для игры в огород!

Каким же образом можно играть в эту игру?

Для раннего и младшего дошкольного возраста, в том числе и для детей с ОВЗ:

Во – первых, это можно использовать как наглядный материал для «Огорода на подоконнике» пока не появился «Живой»

Во – вторых, это отличная дидактическая игра так как в наборах идут и фрукты и овощи сразу, и детки сразу изучают, что растёт на грядке, а что нет. И разделяют в соответствии фигурки на Фрукты и Овощи.

В – третьих, развиваем мелкую моторику рук в процессе посадки овощей на грядке.

Так же развиваем глазомер (аккуратно и равномерно распределяя овощи по лункам и грядке)



Для старших и подготовительных (в том числе и с детьми ОВЗ) групп возможно модернизировать игру, добавив в неё дополнительные садовые инструменты. Так в игровой форме дети изучают все этапы подготовки земли к посадке семян и рассады. С помощью лопатки рыхлят крупу в разных направлениях – имитируя вскапывание почвы;



с помощью грабель разравнивают почву перед посадкой;



сажают семена (можно использовать сделанные самими детьми шарики из бумаги, что тоже послужит замечательным упражнением для развития мелкой моторики рук) и «поливают» из лейки для соблюдения всех этапов посадки.



Вывод:

Эта игра легка в исполнении и может быть изготовлена даже дома, но результаты работы показывают, что организация совместной деятельности взрослого с детьми по развитию мелкой моторики рук посредством игр через разные виды деятельности, через создание развивающей предметно-пространственной среды в группе и сотрудничество с родителями воспитанников, привела к значительному росту ручной умелости детей.

Также у детей с ОВЗ наблюдалось улучшение координации и точность движений и нормализации речевой функции.

Таким образом, разные виды деятельности, используемые в работе с детьми в детском саду, а родителями дома, при целенаправленном их применении способствуют развитию мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Упражнения по развитию мелкой моторики приносят тройную пользу ребенку: кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений руки, подготавливают к овладению письмом; формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте и, в-третьих, доказано, что развитие рук связано с развитием речи и мышления ребенка.

Проводимая работа над развитием мелкой моторики у детей способствует решению целевого ориентира на этапе завершения дошкольного образования «У ребенка развита мелкая моторика» «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».



LEARNINGAPPS.ORG – ЭФФЕКТИВНЫЙ ОНЛАЙН-СЕРВИС В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

*Арискина Ольга Валерьевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №96» г.о. Самара
e-mail: ariso@yandex.ru*

Современные компьютерные технологии в настоящее время предлагают широчайшие возможности для диагностики, обучения, коррекции и реабилитации детей с нарушениями речи. Их использование выходит далеко за рамки традиционных методов, предоставляя интерактивные и увлекательные инструменты, способствующие более эффективному и индивидуальному подходу к коррекции расстройств речи. В частности, интерактивные мультимедийные игры, созданные с использованием онлайн-платформ, таких как LearningApps.org, становятся все более распространенными и незаменимыми в арсенале логопеда.

LearningApps.org предоставляет удобный и интуитивно понятный интерфейс для создания разнообразных интерактивных упражнений. Рис 1. Логопед может легко разработать модули, направленные на коррекцию специфических речевых нарушений, учитывая индивидуальные потребности каждого ребенка. Это позволяет создавать персонализированные образовательные траектории, адаптированные к уровню развития и особенностям восприятия каждого ученика.

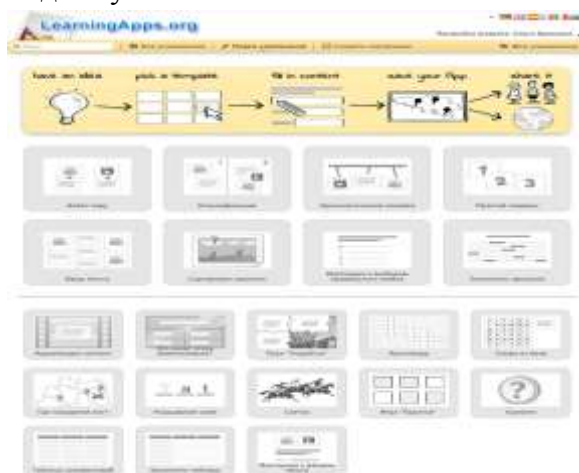


Рис 1. Интерфейс приложения LearningApps.org (создание интерактивного модуля)

Возможности платформы практически безграничны: от простых заданий на сопоставление картинок и слов до сложных игр, требующих решения логических задач и развития мелкой моторики. Например, для коррекции фонематического слуха можно создать игру, где ребенку предлагается выбирать картинки, соответствующие услышанному звуку. Для автоматизации звуков – игру, где нужно правильно произнести слово и поместить его в соответствующую категорию. Для развития лексического запаса – викторины, кроссворды, игры на составление предложений. При работе над грамматикой можно использовать интерактивные упражнения на согласование слов, построение фраз и предложений, а также игры с изменением форм слов.

Более того, LearningApps.org позволяет интегрировать аудио и видео материалы, что делает процесс обучения ещё более увлекательным и эффективным. Например, можно использовать короткие видеоролики с артикуляционной гимнастикой, озвученные задания, песни и рифмовки для закрепления пройденного материала.

В отличие от традиционных электронных учебников, интерактивные игры обладают существенными преимуществами. Они не только обучают, но и мотивируют ребенка к активному участию в процессе коррекции. Игровой формат делает занятия более

привлекательными, снижает уровень тревожности и напряжения, которые часто сопровождают детей с речевыми нарушениями. Увлекательный сюжет, яркая графика, звуковые эффекты – всё это способствует повышению эффективности логопедической работы. Более того, интерактивные игры позволяют отслеживать прогресс ребенка в режиме реального времени, предоставляя логопеду ценную информацию для корректировки образовательного процесса.

Важно отметить, что создание качественного интерактивного модуля требует от логопеда не только технических навыков, но и глубокого понимания психологии и особенностей развития детей с нарушениями речи. Необходимо тщательно продумывать дидактические задачи, подбирать соответствующий игровой материал, контролировать сложность заданий и обеспечивать комфортную обстановку для обучения. Правильно подобранная игра должна быть не просто развлечением, а эффективным инструментом коррекционной работы, способствующим достижению конкретных логопедических целей.

Преимущества использования интерактивных мультимедийных игр в логопедической практике многочисленны. Они обеспечивают:

- ✓ индивидуальный подход: возможность адаптации заданий к уровню развития и потребностям каждого ребёнка.
- ✓ повышение мотивации: игровой формат делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.
- ✓ немедленную обратную связь: ребенок сразу видит результаты своих действий, что стимулирует его к дальнейшей работе.
- ✓ развитие различных навыков: игры позволяют развивать не только речевые навыки, но и когнитивные, мелкую моторику, память и внимание.
- ✓ экономию времени и ресурсов: готовые шаблоны и инструменты позволяют создавать интерактивные модули быстро и легко.
- ✓ возможность дистанционного обучения: онлайн-платформы позволяют проводить занятия с детьми, находящимися на расстоянии.

Однако, необходимо помнить и об ограничениях. Чрезмерное использование компьютерных игр может привести к утомляемости, перегрузке зрительного аппарата и снижению мотивации. Поэтому важно соблюдать режим занятий, правильно подбирать игры и сочетать их с другими методами логопедической работы. Интерактивные игры – это лишь один из инструментов в арсенале логопеда, эффективность которого напрямую зависит от профессионализма и творческого подхода специалиста. Ключ к успеху – в гармоничном сочетании традиционных и инновационных методов коррекции речевых нарушений. И только комплексный подход, учитывающий все особенности каждого ребенка, гарантирует достижение положительных результатов.

Платформа LearningApps.org предлагает интерактивные обучающие модули и предлагает ряд шаблонов: «Найди пару», «Классификация», «Хронологическая линейка», «Простой порядок», «Ввод текста», «Сортировка картинок», «Викторина с выбором правильного ответа», «Заполнить пропуски». Также имеются шаблоны игровых модулей «Сетка приложений», «Аудио/видео контент», «Кто хочет стать миллионером?», «Пазл «Угадай-ка», «Кроссворд», «Найди на карте», «Слова из букв», «Где находится это?», «Виселица», «Скачки», «Парочки», «Оцените». Кроме того, в интерфейсе приложения

LearningApps.org используются инструменты «Голосование», «Чат», «Календарь», «Блокнот», «Доска объявлений».



Рис.2
Интерфейс личного кабинета LearningApps.org

Создание интерактивных обучающих модулей на платформе LearningApps.org – это увлекательный процесс, позволяющий педагогам и специалистам разрабатывать эффективные и engaging игры для обучения детей. Процесс начинается с выбора подходящего шаблона, который задает базовую структуру будущего упражнения. Выбор шаблона – это критически важный этап, определяющий не только внешний вид игры, но и её функциональные возможности.



Рис.3 Примеры логопедических интерактивных мультимедийных игр, созданных посредством LearningApps.org

LearningApps.org предлагает широкий спектр шаблонов, от простых карточных игр до сложных симуляций, что позволяет подобрать оптимальный вариант для решения конкретных педагогических задач. Например, для отработки навыков чтения можно выбрать шаблон «Соедини пары», а для тренировки грамматики – шаблон «Заполни пропуски». Каждый шаблон имеет свои особенности и ограничения, поэтому важно тщательно изучить их возможности перед началом работы. После выбора шаблона

начинается процесс наполнения его содержанием. Здесь необходимо уделить особое внимание нескольким ключевым аспектам:

- ✓ название приложения: название должно быть кратким, запоминающимся и точно отражать содержание игры. Хорошо подобранное название облегчит поиск игры как для самого разработчика, так и для других пользователей.

- ✓ постановка задачи: четкая и понятная формулировка задачи – залог успешного выполнения упражнения ребенком. Задача должна быть сформулирована на доступном для ребенка языке и не содержать двусмысленности.

- ✓ инструкции: подробные и понятные инструкции помогут ребенку разобраться в правилах игры и избежать недопонимания. Использование визуальных подсказок, таких как изображения или видеоролики, может значительно улучшить усвоение инструкций.

- ✓ элементы упражнения: это основной компонент игры, содержащий учебный материал. Это могут быть слова, картинки, аудиозаписи, видеофрагменты и т.д. Качество элементов упражнения напрямую влияет на эффективность обучения. Важно использовать яркие, качественные изображения и аудиозаписи, соответствующие возрасту ребенка

- ✓ обратная связь: немедленная и понятная обратная связь – ключевой элемент эффективного обучения. Игра должна сообщать ребенку о правильности или неправильности его ответов, поясняящим сообщением или визуальным сигналом. Позитивная обратная связь мотивирует ребенка к дальнейшему обучению, а конструктивная критика помогает исправлять ошибки.

- ✓ система помощи: система помощи должна быть доступна ребенку в случае затруднений. Это может быть подсказка, дополнительная информация или возможность повторить инструкцию. Важно, чтобы система помощи не была излишне навязчивой и не мешала ребенку самостоятельно решать задачи.

Количество настроек в LearningApps.org зависит от сложности выбранного шаблона и от индивидуальных потребностей пользователя. Более сложные шаблоны предоставляют больше возможностей для кастомизации, позволяя разработчику создавать уникальные и персонализированные игры. После создания интерактивного модуля, его можно предварительно просмотреть, чтобы убедиться в его корректной работе и удобстве использования. Затем игру можно сохранить в личном кабинете, где она будет доступна для последующего редактирования и использования.

Для обмена с коллегами или для публикации в открытом доступе в работе с родителями, можно воспользоваться персональной ссылкой или QR-кодом, которые LearningApps.org генерирует автоматически. Публикация в свободном доступе позволяет другим пользователям использовать и модифицировать созданный модуль, способствуя обмену опытом и распространению лучших практик в сфере интерактивного обучения.

Возможности LearningApps.org не ограничиваются созданием отдельных игр. Платформа позволяет создавать целые серии игр, объединенных общей тематикой или направленностью.

Организация игр в папки в личном кабинете обеспечивает удобство управления и поиска созданных материалов. Это особенно важно при работе с большим количеством игр, посвященных различным аспектам развития речи. Такая систематизация позволяет быстро найти нужную игру в зависимости от текущих задач и потребностей ребенка.

Также LearningApps.org предоставляет возможность импорта и экспорта данных, позволяя переносить созданные модули на другие платформы или интегрировать их в системы дистанционного обучения. Это существенно расширяет возможности использования созданных материалов. Кроме того, LearningApps.org постоянно обновляется и дополняется новыми функциями, что делает его еще более удобным и функциональным инструментом для создания интерактивных обучающих игр.

Встроенная статистика использования модулей позволяет отслеживать прогресс детей и корректировать подход к обучению в зависимости от полученных результатов. Эта функция особенно ценна для логопедов и других специалистов, работающих с детьми, имеющими речевые нарушения.

В заключение, можно сказать, что LearningApps.org представляет собой мощный и гибкий инструмент для создания интерактивных обучающих модулей, позволяющий педагогам и специалистам эффективно решать различные задачи в обучении и коррекции речи детей. Его многофункциональность, простота использования и широкие возможности делают его незаменимым помощником в работе с детьми разных возрастов и с различными потребностями. Возможность публикации игр и обмена опытом с другими пользователями способствует развитию сообщества и постоянному улучшению качества образовательных ресурсов.

Литература:

1. Бурачевская, О. В. Создание интерактивных мультимедийных логопедических игр посредством LearningApps.org / О. В. Бурачевская, Т. В. Бурачевская, Н. И. Бурачевская. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 4 (10). — С. 8-12. —
2. Бурачевская О. В., Бурачевская Т. В. Прогрессивные технологии в коррекционно-развивающей работе логопеда // Сб. мат. VI Междунар. научн.-практ. конф. «Информационные и коммуникационные технологии в образовании и науке» (24–28 апреля 2017 г.) / Бирск: ФГБОУ ВО БФ БашГУ, 2017.
3. Интерактивные обучающие модули // LearningApps — interactive learning modules. URL: <https://learningapps.org/>

ФОРМИРОВАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА С ОВЗ ЧЕРЕЗ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ ШАШКИ И ШАХМАТЫ

Артемова Наталия Владимировна, старший воспитатель, учитель-дефектолог

ГБОУ СОШ с. Утевка детский сад «Чайка», с. Утевка

e-mail: artyomova.74@yandex.ru

Кочурова Людмила Аркадьевна, воспитатель

ГБОУ СОШ с. Утевка детский сад «Чайка», с. Утевка

e-mail: kochurova.lyuda@yandex.ru

В процессе воспитания и развития гармоничной личности у дошкольников важное место занимают настольные игры. Они способствуют развитию социальных навыков, интеллекта и эмоциональной устойчивости. Однако в условиях современного мира традиционные развлечения постепенно вытесняются цифровыми технологиями. Всё

больше детей проводят время за экранами компьютеров и мобильных устройств, что значительно сокращает их взаимодействие со сверстниками и замедляет развитие важных когнитивных функций.

Тем не менее, в группе компенсирующей направленности «Светлячки» детского сада «Чайка» с. Утевка мы нашли способ вернуть ребятам интерес к классическим занятиям. Здесь дети активно включаются в мир шахмат и шашек, открывая для себя новое увлечение.

Эти древние игры помогают детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осваивать навыки взаимодействия, учатся уважению к сопернику и проявлению дружелюбия. Каждая партия в шахматы или шашки представляет собой своего рода сражение умов, которое требует высокой концентрации, стратегического мышления и умения делать осознанные выборы. Такие игры формируют эмоциональную стойкость и закладывают основы сильного характера, что особенно важно для детей с особыми потребностями.

Чтобы поддержать интерес к этим занятиям, в детском саду мы разработали специальную программу под названием «Шашки и шахматы с детьми ОВЗ», получили рецензию, а также организовали кружок «Играем в шашки и шахматы». Занятия проводятся в интересной и ненавязчивой форме, что способствует вовлечённости детей в этот удивительный мир. Дети с интересом изучают историю шашек и шахмат, узнают о выдающихся игроках прошлого и современности, разбирают известные партии.

Правила игр объясняются в доступной и увлекательной форме, чтобы сделать учебный процесс лёгким и приятным. Вместо сухих бесед воспитатели рассказывают сказки о храброй пешке, которая преодолевает преграды и превращается в ферзя, или устраивают охоту на ладью или коня. Благодаря такому подходу каждое занятие превращается в настоящее приключение, полное ярких эмоций и новых открытий.

Первому занятию придаётся особое значение, поскольку оно должно оставить сильное впечатление и мотивировать детей на дальнейшие исследования. С этой целью применяются различные методы, направленные на активизацию эмоциональной сферы и поощрение самостоятельности. *К таким методам относятся:*

- ✓ Беседы, обсуждения правил игры и рассказы о великих шахматистах.
- ✓ Дидактические игры, которые развивают логическое мышление и концентрацию внимания.
- ✓ Творческая деятельность: рисование шахматных фигур.
- ✓ Чтение сказок и книг о шахматах, знакомство с любопытными историческими фактами.
- ✓ Изучение энциклопедий о шахматном искусстве.
- ✓ Заучивание стихотворений о шахматных фигурах, помогающее лучше понимать их функции.
- ✓ Создание альбомов с портретами великих шахматистов.
- ✓ Консультации для родителей, чтобы поддерживать интерес к играм и дома.
- ✓ Папки-передвижки с методическими материалами для самостоятельного изучения.
- ✓ Домашние задания, которые позволяют родителям совместно с ребёнком совершенствовать игровые навыки.

Большое внимание уделено практической части занятий. Дети получают возможность соревноваться как с опытными соперниками, так и с теми, кто только начинает своё путешествие в мир шахмат и шашек. Это помогает каждому ребёнку адекватно оценивать собственные способности, анализировать достижения и ошибки, корректно реагировать на победы и поражения.

Кроме того, для закрепления знаний и тренировки внимательности используются *специальные дидактические игры*:

✓ **«Четвёртый лишний»**. Детям предлагают выбрать лишнюю фигуру среди ряда шахматных символов.

✓ **«Будь внимательным»**. Необходимо запомнить расположение фигур на демонстрационной доске и воспроизвести его на своей карточке.

✓ **«Правильно-неправильно»**. На шахматной доске фигуры расставлены неправильно. Задача детей — обнаружить ошибку.

✓ **«Что изменилось?»**. Воспитатель ставит несколько фигур, затем просит детей закрыть глаза, изменяет расстановку и предлагает им найти отличия.

✓ **«Узнай фигуру по описанию»**. Педагог описывает одну из фигур, а дети стараются угадать, какая именно имеется в виду.

✓ **«Чудесный мешочек»**. В непрозрачный мешочек помещены шахматные фигуры, и дети должны на ощупь определить, какая из них попала им в руки.

Обучение шахматам и шашкам в детском саду происходит в творческой и радостной атмосфере, предоставляя детям возможность развивать жизненно важные навыки и укреплять уверенность в себе.

Мы активно подключаем родителей к обучению дошкольников игре в шахматы и шашки, предлагая им в помощь консультации: «Как играть с ребёнком в шахматы и шашки», «Развитие логического мышления с помощью шахмат» и др. Организуем родительские собрания, встречи, шахматные турниры и соревнования. Результаты нашей совместной деятельности можно наблюдать в начальной школе, где наши воспитанники занимают призовые места в соревнованиях по шахматам и шашкам. Наш кружок всегда востребован. Родители очень благодарны и с удовольствием записывают детей в кружок с начала учебного года.

Приобщая детей с ОВЗ к игре в шахматы и шашки в дошкольном учреждении, мы организуем их интеллектуальный досуг, который помогает формировать у них предпосылки к учебной деятельности и развивает интегративные качества, обеспечивая им социальную успешность.

Литература:

1. Авербах Юрий Львович. Путешествие в шахматное королевство / Ю.Л. Авербах, М.А. Бейлин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Терра-Спорт, 2000. - 255 с.

2. Багдасарова Аида Арамовна. Учебник шахмат для самых маленьких / А.А. Багдасарова, Олег Андреевич Губенко. – Ессентуки, 1995. - 95 с.

3. Весела Инна. Шахматный букварь: доп. пособие для совмест. чтения детей и взрослых: [Пер. с чеш.] / И. Весела, Иржи Веселы. - Петрозаводск: Кругозор, 1994. - 109,

4. Гайнулина, В. М. О шахматах и педагогике - с любовью и надеждой / В. М. Гайнулина. // Педагогика. - 2007г. № 10. - С.98-109

5. Гришин В.Г «Малыши играют в шахматы»— СПб.: Литера, 1992. – 250 с.
6. Кулинчихин А.И. История развития русских шашек. – М.: Физкультура и спорт, 1982.
7. Сидорычев В.Н. «Русские шашки для дошкольников»: парциальная программа-2019г, 88 с.

КАК СДЕЛАТЬ ОБЫЧНОЕ ИНТЕРЕСНЫМ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

*Астрелина Ирина Николаевна, педагог-психолог
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с.Кинель-Черкасы СП детский сад «Василёк»*

e-mail: i.astrelina@yandex.ru

*Черепанова Анастасия Валеевна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с.Кинель-Черкасы СП детский сад «Василёк»*

e-mail: nastia0931@mail.ru

Работая долгое время с детьми с ОВЗ, в нашем случае это дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), всегда встает вопрос об организации для них учебного процесса, выбора форм и методов работы с этой категорией воспитанников. В работе с такими детьми мы должны опираться на индивидуальные особенности ребенка. Необходимость индивидуального подхода к детям признается всеми, но на практике – дело непростое. Задачей такого подхода является полное выявление способов развития, возможностей ребенка.

Дети с тяжелыми нарушениями речевого развития — это особая категория детей с отклонениями в развитии; у них сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики. Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей интеллектуальной, аффективно-волевой, сенсорной сферы.

Необходимость всесторонней и тщательной проработки организационно-содержательных аспектов логопедической помощи детям, усиление ее профилактические аспектов в настоящее время является актуальной потребностью и задачей дошкольного образования. Задачи логопедической работы сводятся к социальной адаптации и интеграции ребенка, имеющего речевое нарушение, в среду нормально развивающихся сверстников. Деятельность психолога включает комплексное психологическое сопровождение детей в образовательном процессе.

При работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, у нас возникла необходимость поиска единых основ взаимодействия педагога-психолога и учителя-логопеда для согласованности проводимых нами мероприятий. А именно: развитие и коррекция познавательной сферы, а также развитие и коррекция эмоциональной сферы и конечно речевое развитие. Реализация этой идеи возможна только при тесном взаимодействии учителя-логопеда и педагога-психолога как равноправных партнеров по коррекционно-речевому воздействию на детей. Целью нашего сотрудничества является построение системы комплексного педагогического воздействия, направленного на максимально возможное выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечения их всестороннего и гармоничного развития.

Тесная взаимосвязь учителя-логопеда и педагога-психолога возможна при условии совместного планирования работы и непосредственно проведения совместных занятий, которое позволяет, во-первых, учитывать не только речевые, но и индивидуально-типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности; во-вторых, четко сформулировать объективное заключение и, в-третьих, наметить индивидуальные и групповые программы коррекционной работы на долгосрочную перспективу.

В последние годы наблюдается такая тенденция, что дети не умеют слышать и слушать, входить в контакт со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли. Возможно это связано с большим количеством гаджетов в доступе детям с самого раннего возраста, и не понимая, что нужно двигаться вперёд, мы стали искать инструменты, которые помогли бы не просто повысить эффективность образовательного процесса, а сделать его интересным. И мы нашли их - это технологии интерактивного обучения.

Понятие «интерактивный» широко вошло в нашу жизнь. Однако, интерактивные технологии следует рассматриваться в двух значениях: технологии, построенные на взаимодействии с компьютером и организованное взаимодействие между детьми и педагогом без его использования. И обязательно учитывать возрастные особенности детей.

Рассмотрим второе направление интерактивного обучения, которое помогло нам улучшить полноценное речевое и общее психическое развития детей. Мы задали себе вопрос: «Как сделать обычное интересным?». И ответ на это вопрос, мы нашли в разработанном нами игровом пособии «Скажи и покажи», которое помогает заинтриговать дошколят, вовлечь в обучение и мотивировать их.

В основу нашего игрового пособия положены несколько популярных интерактивных технологий:

- ✓ «Хоровод», которая помогает педагогу с помощью предмета научить детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывая у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга.

- ✓ «Работа в парах», когда дети учатся взаимодействовать друг с другом, совершенствуют умение договариваться.

- ✓ «Большой круг», позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.

- ✓ «Интервью», у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

Мы предлагаем вам поработать в интерактиве. Обладателей символа радуга, как у нас на слайде прошу выйти к нам.

(Участники мастер-класса, предварительно получившие символ радуга, выходят)

Мы предлагаем вам вернуться в детство и стать детьми старшего дошкольного возраста. И не просто детей, а именно тех, которые испытывают речевые трудности. Представили? Молодцы. Мы предлагаем вам поучаствовать в небольшом фрагменте занятия с использованием нашего игрового пособия.

Психолог: Ребята послушайте загадку:

*Он и в поле, и на ферме,
Косит, пашет, засекает
Рожь комбайном убирает.*

Он корову подоит, кур, индюшек напоит.

Кто это? Давайте откроем прозрачный конверт и проверим. Правильно это фермер. Мы сегодня отправляемся на ферму. А какие животные там живут? Как их можно назвать одним словом?

Логопед: Давайте узнаем, что находится в красном конверте. *(Ребята открывают конверт и находят в нём карточки с артикуляционной гимнастикой)*. Кошечка предлагает вам выполнить артикуляционные упражнения. Для этого каждый из вас будет крутить стрелку, и на какую карточку она укажет, то упражнение мы и будем выполнять. Давайте я начну. *(На игровом поле по кругу разложены карточки с упражнениями. Педагог крутит стрелку, и все вместе выполняют упражнение)*

Психолог: Молодцы ребята. Нас ждёт следующий конверт. Какого он цвета? (Оранжевого). Верно, открываем его. *(дети открывают конверт и достают карточки с психогимнастикой)*. Вам нужно изобразить животных с помощью мимики и жестов. *(Ребёнок крутит стрелку выполняет задание с карточки и называет того, кто будет делать следующий ход)*

Логопед: А теперь откроем следующий конверт. Какого он цвета? *(Жёлтого)* Что в нём? *(Картинка с мячиком)*. Ребята, все любят ласку, и животные тоже, давайте назовем их ласково, чтобы им стало приятно. *(Участники встают в круг и играют в игру с мячом «Назови ласково»)*

Психолог: Молодцы. Следующий конверт какого цвета? *(Зелёного)* А в нём домашние животные и их корм. *(На игровом поле по кругу раскладываются картинки с изображением мам, а по игровому полю в свободном порядке раскладываются карточки с изображением детёнышей и тем, что они едят)*. Мама потеряли своих детёнышей, а те очень проголодались. Сейчас я предлагаю вам поделится на две команды. Каждая команда по очереди крутит стрелку. Затем одна команда находит детёныша выпавшего животного и называет его, а другая команда ищет карточку с их кормом.

Логопед: Молодцы! Все справились с заданием. Наше путешествие на ферму подошло к концу. Давайте ещё раз вспомним о том, кого мы называем домашними животными. *(Ответы детей)*

Обычные и простые, на первый взгляд, технологии позволяют разнообразить образовательный процесс, делают его современным, увлекательным и интересным. Ведь нынешние дошкольники — это будущее в сфере интерактивных технологий.

Таким образом, наше игровое пособие позволяют и логопеду, и психологу заниматься развитием речи и др. психических процессов одновременно, но с разными задачами. Основная задача логопеда — развитие речи, а коррекция высших психических функций этому способствует. Развитие речи для психолога — также одна из основных задач, но в контексте работы психолога речь является средством развития интеллекта.

Литература:

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы / Л.И. Акатов. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 368 с.
2. Большакова С.Е. Речевые нарушения и их преодоление: Сборник упражнений. - М.; 2005.

3. Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка. Вопросы психологии. – М.;2004.
4. Голиков, Н.А. Ребенок-инвалид. Обучение, развитие, оздоровление / Н.А. Голиков. – М.: Феникс, 2015. – 429 с.
5. Горшкова, Т.В. Развитие коммуникативных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья через игровую деятельность // Молодой ученый. 2016. №2. С. 783-785.
6. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. - М.;1993.
7. Серов, Н.В. Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета. - СПб.: Речь, 2001. - С. 64-108.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР

*Атутина Надежда Владимировна, педагог-психолог
СП «детский сад» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово
e-mail: nadya.atutina@mail.ru*

Количество детей с речевыми нарушениями растет в геометрической прогрессии. Согласно данным Всемирной организации здравоохранения, каждый двадцатый ребенок нуждается в помощи специалистов. По результатам ежегодного обследования выявлено, что у плохо говорящих детей слабо развита память, мышление, воображение (низкий словарный запас, особенности восприятия, преобладает наглядно-действенный тип мышления), нарушена ориентация на листе, в пространстве и собственном теле. Нарушение, которое наблюдается у большинства детей с тяжелыми нарушениями речи – это нарушение мелкой моторики: слабый тонус, гипертонус, неправильная постановка руки, неуверенная линия, утомляемость кисти.

А как известно, с помощью движения рук ребенок познает окружающий мир, и мелкая моторика является базой формирования таких психических процессов как память, мышление, внимание, речь. Для успешной манипуляции предметами и осуществления тонких движений рук должна быть согласована работа костно-мышечной, нервной и зрительной систем. Развитая моторика является также основанием для дальнейшего обучения в школе [4].

Расстройства мелкой моторики у детей чаще могут быть связаны с перинатальной патологией (повреждение ЦНС, гипоксия), имеют место родовые травмы, недоношенность, перенесенные инфекции, травмы головы и конечностей, имеющиеся наследственные заболевания и нарушение зрительного анализатора. Зачастую нарушение мелкой моторики встречается у детей с СДВГ, аутизмом, синдромом Аспергера, речевой патологией (заиканием, дизартрией, алалией) [3].

Как сказал один известнейший педагог В.А. Сухомлинский: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Это подтверждают исследования физиологов, которые пришли к выводу, что уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от степени тонкой моторики рук. Работы В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.В. Лурия, Н.С. Лейтеса, П.Н. Анохина доказали, что манипуляции рук оказывают влияние на функции

высшей нервной деятельности, в том числе и на речь. Таким образом, коррекционно-развивающая работа с детьми с ТНР должна идти не от слова к действию, а наоборот – от движения к мышлению [5]. В исследованиях М.М. Кольцовой, Е.И. Исениной, И.В. Антакова- Фомина и др., была обнаружена и подтверждена связь между речевой и пальцевой моторикой [1].

Как известно, телесные движения напрямую влияют на деятельность головного мозга. Движение правой стороны тела заставляют работать левое полушарие, и наоборот — левая часть тела включает в работу правое полушарие. Занятия по образовательной кинезиологии, в первую очередь, направлены на гармонизацию работы головного мозга. Основная идея проста — научить полушария работать синхронно путем одновременного выполнения движений обеими половинами тела [2].

Наука кинезиология изучает принципы, по которым происходит движение нашего тела. В этом слове содержится два греческих корня «кинезис» — движение, и «логос» — слово, мысль. Кинезиологические упражнения как раз позволяют перейти от движения к мысли. В этом и состоит основная цель образовательной кинезиологии — через простые и доступные упражнения добиться улучшения успеваемости у детей, имеющих какие-либо проблемы в когнитивной сфере [2].

Использование кинезиологических упражнений в коррекционно-развивающем процессе позволяет решить множество задач:

- ✓ развитие мелкой моторики;
- ✓ развитие психических процессов;
- ✓ развитие волевой сферы;
- ✓ физическое развитие;
- ✓ формируются новые нейронные связи;
- ✓ развитие пространственных представлений.

Коррекционно-развивающая работа педагога-психолога в СП «детский сад» с детьми с тяжелыми нарушениями речи начинается с зачисления детей в группы компенсирующей и комбинированной направленности, начиная со старшего дошкольного возраста.

В 2024-2025 учебному году в учреждении функционируют 4 компенсирующие группы. У всех детей имеются речевые нарушения различной степени. С ребятами проводятся фронтальные занятия в рамках учебного плана, а также индивидуальные занятия с учителем-логопедом и педагогом-психологом. Индивидуальные занятия с педагогом-психологом осуществляются 1 раз в неделю по 15-20 минут.

Индивидуальную работу с детьми я начинаю с игр на межполушарное развитие - кинезиологических упражнений, чтобы активировать работу обоих полушарий (3-5 минут). Затем приступаем к основной части занятия. Инструкция дается как словесно, так и наглядно. Дополнительно показываю сама что должен показать ребенок, если он испытывает затруднения. Примеры игр: «покажи столько же пальцев, сколько написано в таблице (либо вслух называю число: правой рукой – 1, левой – 3)», «покажи правой рукой так, а левой по-другому (демонстрирую карточки с изображениями жестов)».

Также для развития мелкой моторики в индивидуальной работе с детьми использую **игры на липучках** – они учат регулировать силу нажима и отрыва, также развивают точность координации рук. С этой же целью мной применяется **файл «пиши-стирай»** – ребенок сначала выполняет задание, а затем стирает его. Поначалу он делает это хаотично,

но затем понимает, что движения нужно совершать по определенной траектории, чтобы быстрее закончить стирать.

Технология выполнения **кинезиологических упражнений**. Начинаем с самых простых упражнений (ладонь-кулак, ладонь-ребро и др.). Если ребенок не понимает, как нужно показать жест, я демонстрирую его. Затем ребенок пробует и отрабатывает упражнение одной рукой, после – другой рукой. Выполнять упражнение нужно в медленном темпе, так как в самом начале важно, чтобы ребенок научился правильно выполнять упражнение. В противном случае у него пропадет всякий интерес и желание, он будет расстраиваться из-за собственной неудачи.

В заданиях чередуются упражнения для пальцев, кисти и рук. Упражнения использую как малоподвижные (повтори жест) так и подвижные (обведи/покажи одновременно, нейродорожки).

Когда ребенок научается выполнять упражнение достаточно хорошо обоими руками, мы просим сделать его, используя обе руки.

Поначалу ребятам очень трудно управлять своими кистями и пальцами. Если ребенок затрудняется, можно дать словесную инструкцию. Также важно ему напоминать, чтобы он зрительно контролировал выполнение упражнения.

Конечная цель упражнения – сделать заданное действие быстро руками одновременно, ориентируясь на слух или зрительную инструкцию, а затем по памяти (например, упражнение «кулак-ребро-ладонь» - дети поочередно показывают положение руки на столе, постепенно увеличивая темп). Когда ребенок научился быстро и точно выполнять упражнение, можно его модифицировать – поменять одно движение, либо порядок выполнения.

Следует помнить, что, выполняя кинезиологические упражнения, дети быстро утомляются, так как одновременно задействованы несколько структур мозга. Следите за состоянием ребенка и не перегружайте его нервную систему, особенно на начальных порах.

Благодаря двигательным упражнениям для пальцев происходит компенсация левого полушария и активизация межполушарного воздействия, что способствует повышению уровня стрессоустойчивости детей в ситуации школьного обучения.

Существует несколько видов кинезиологических упражнений, направленных на разные части тела: глазодвигательные, дыхательные, растяжки, телесные, упражнения на релаксацию, развитие мелкой моторики, массаж.

На просторах интернета находится много разных комплексов, которые можно использовать в работе. Для себя я выделила несколько наиболее интересных упражнений, которыми хочу поделиться. Их я распечатала и разложила по папкам-скоросшивателям в зависимости от направленности:

- *«Ловкие ручки»*. Сюда входят такие задания как: покажи такое же количество пальцев, покажи жест и назови цвет, покажи разные жесты двумя руками, покажи жест и назови что нарисовано над ним);

- *«Сделай одновременно»*. В этой папке содержатся карточки, поделенные на два поля, на которых нарисованы одинаковые картинки. Перед ребенком ставится задача сначала найти, назвать и показать одинаковые картинки; затем ребенок ищет картинки по заданию педагога-психолога. Здесь же содержатся карточки с разными фигурами и

линиями, которые ребенок должен обвести пальцем – сначала одной руки, потом другой, затем одновременно.

- «Быстрые пальчики». В этом комплексе подобраны упражнения на развитие ловкости пальцев – нейродорожки (1 палец-2 пальца; пальцы вместе-пальцы врозь, найди, покажи и назови одинаковый цвет на карточке).

Таким образом, применение в работе кинезиологических упражнений развивает у детей познавательную, волевую сферу, благоприятно сказывается на физическом развитии дошкольников. У воспитанников повышается познавательная активность, они быстрее усваивают материал.

Литература:

1. <https://heryomushkina-ds5lmr.edumsko.ru/articles/post/1413529>
2. <https://nadpo.ru/academy/blog/chto-takoe-kineziologicheskie-uprazhneniya/>
3. <https://volgograd.medsu.ru/spravochnik-zabolevaniy/narushenie-melkoy-motoriki-u-detey/>
4. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. Учеб. пособие. СПб.-М.: Питер, 2008.
5. Хафизова И.З. Нейропсихологические игры и упражнения в детском саду // Международный научный журнал «Инновационная наука». – 2022 - № 12-2. – С. 118-119.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «СТЕКЛЯРИУС», КАК СРЕДСТВО, БЛАГОТВОРНО ВЛИЯЮЩЕЕ НА ПСИХОФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

*Байщерякова Любовь Владимировна, воспитатель
ГБОУ ООШ с. Жигули СПДС «Колосок»
e-mail: lbayshcheryakova@mail.ru*

*Сметана Ольга Васильевна, воспитатель
ГБОУ ООШ с. Жигули СПДС «Колосок»
e-mail: leolik87@yandex.ru*

Данное игровое пособие разработано и применяется в работе с детьми по направлению «Коррекционно-развивающее сопровождение дошкольников».

Актуальность данной разработки. Современные дети пресыщены информацией, с раннего возраста их окружают высокотехнологичные игрушки, электронные игры. Привлечь внимание современного ребёнка, вызвать у него познавательный интерес, заинтересовать его изучением материала стоит большого труда, тут нужен особый подход. Но как говорил древнегреческий философ Аристотель: «Познание начинается с удивления», именно этим принципом мы руководствовались при разработке игрового пособия «Стекляриус». За основу данного игрового пособия взято использование камешков «Марблс». Камешки «Марблс» завораживают своей красотой настолько, что у детей возникает непреодолимое желание прикоснуться к ним, подержать их в руках, любоваться, и, конечно же, с ними поиграть. Так привлекательность камешков Марблс усиливает интерес детей к выполнению игровых заданий. Игры с камешками оказывают положительное влияние и на психику ребенка, ведь даже простое перебирание камешков,

рассматривание, поиск самого красивого делает ребёнка спокойным и уравновешенным, что является своего рода арт-терапией.

Цель использование данного пособия, как средство, благотворно влияющего на психофизическое развитие ребенка.

Задачи, реализуемые в процессе использования данного игрового пособия:

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, ловкость и координацию движений,
- развивать сенсорные способности
- развивать глазомер, зрительную память, внимание;
- развивать умение работать со схемами;
- развивать способность цветовосприятия;
- развивать речевую активность детей;
- развивать мыслительные процессы;
- развивать умение производить несколько действий одновременно;
- развивать творческое воображение, фантазию, логическое мышление.

Обучающие:

- формировать понятия о форме, размере, текстуре; о сходстве и различии используемых компонентов и деталей пособия;
- обогащать словарный запас существительных, прилагательных, синонимов и антонимов;
- учить правильно, по смыслу применять слова действия, слова признаки;
- учить сравнивать, соотносить, обобщать;
- учить использовать предлоги «над», «под», «между», а также наречия «слева» и «справа»

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, сосредоточенность, терпеливость, доброжелательность.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста – работа в подгруппах (3-5 человек) или индивидуально; дети 3-5 лет – индивидуальная работа.

Уникальность данного пособия в том, что камешки Марблс не используются как вспомогательный материал для привлечения внимания при обучении счёту или грамоте, а являются основным действующим, игровым элементом. Данное пособие предполагает своё пополнение и расширение.

Описание игрового пособия. Данное игровое пособие состоит из нескольких комплектов камешков «Марблс» фракции 14-30 мм, нескольких комплектов стеклянных и акриловых бусинок диаметром 14-16 мм, картотеки игровых заданий. Картотека игровых заданий включает в себя панно (из пенополистиролового материала) с высверленными отверстиями для выкладывания картинок, красочные фетровые панно для создания композиций, печатные схемы-задания и панели для воспроизведения заданий, каркасы из проволоки для создания объёмных композиций.

Варианты игры:



I вариант. Для игры используется фетровые панно с рисунками: «Морское дно», «Звёздное небо». На этом панно, помимо рисунка прорисованы контуры фигур: морские звёзды, ракушки, звёзды и так далее. Задача ребёнка, посмотрев на рисунок, выбрать камешки Марблс, подходящие к контурам. После индивидуальной работы, возможен соревновательный вариант внутри подгруппы детей.

II вариант. Работа с полиполистероловыми панно, на каждом из которых изображены Гусеница, Бабочка, Улитка, Завитушка. По рисунку вырезаны фигурные отверстия, в которые ребёнок выкладывает круглые и фигурные камешки Марблс, соизмеряя форму и размер.



III вариант. Работа с плоскими камешками Марблс. Для этой игры распечатаны цветные картинки с пустыми кружками, которые ребёнок должен закрыть, подбирая нужный цвет. После индивидуальной работы, возможен соревновательный вариант внутри подгруппы детей.

IV вариант Создание объёмной композиции. Для этого варианта игры используются акриловые и стеклянные бусинки с отверстием диаметром 6 мм, каркасы «Волшебное дерево», «Чудо цветок», «Пирамидка», сделанные из мягкой проволоки с закруглёнными концами. Ребёнок нанизывает бусинки на каркас, продвигает их к основанию, закрепляет кончик проволоки. После этого получается красочная, яркая композиция. Для усложнения задания, можно предложить бусинки с отверстием разных диаметров.



V вариант - «Змейка». Работа с камешками Марблс, которые имеют отверстие. Задача ребёнка нанизать камешки на шнурок, завязать его кончик. Змейка готова, можно с ней поиграть. Хорошо проводить эту игру в соревновательном варианте.



VI вариант – «Бусы для мамы». Используются круглые, разноцветные камешки Марблс с отверстием. Задача состоит в том, что бы нанизывать бусинки на шнурок по схеме, соблюдая последовательность цветов. После индивидуальной работы, возможен соревновательный вариант внутри подгруппы детей.



VII вариант «Что это?» Используются камешки различных форм и фигур. Перед ребёнком раскладываются камешки, он их рассматривает, ощупывает. Затем камешки помещают в непрозрачный мешочек, и ребенок должен на ощупь, отгадать какая это фигура у него в руке.

Литература:

1. Алимова С. В., Юдаева О. В. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016. — С. 18-20.
2. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст]: Кн. для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. — М.: Просвещение, 1988. — 144 с.
3. Выготский, Л. С. Психология [Текст] /Л. С. Выготский. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. — 1008 с..
4. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. - М.: Педагогика, 2007. - 108 с.
5. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера. — М.: Просвещение, 2008. —315 с
6. Энциклопедия развития и обучения дошкольника / О. С. Жукова, А. С. Герасимова, В. Г. Кузнецова. — СПб.: Издательский Дом «Нева», 2005. — 352 с.

ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Баринова Ирина Юрьевна, воспитатель
МБУ детский сад №5 «Филиппок» г. Тольятти
e-mail: chgard5@edu.tgl.ru*

*Ивлиева Наталья Владимировна, воспитатель
МБУ детский сад №5 «Филиппок» г. Тольятти
e-mail: chgard5@edu.tgl.ru*

Эмоции в жизни детей играют важную роль. Зачастую у детей с ОВЗ наблюдаются нарушения в эмоционально-волевой сфере, что ведет к трудностям во взаимоотношениях с окружающим миром.

Современная педагогика направлена на формирование эмоционально образованного, творческого человека, адекватно реагирующего на изменения в структуре и отвечающего современным требованиям жизни. Уровень эмоционального развития непосредственно влияет как на формирование личности, так и на её социальное и интеллектуальное развитие.

Развитие эмоциональной сферы человека проявляется в росте способности организма к саморегуляции эмоциональных состояний, в накоплении вербальных и невербальных выражений эмоций, в обогащении эмоционального опыта и словаря ребенка, в появлении новых социальных эмоций, в умении различать и дифференцировать эмоциональные состояния других людей.

Таким образом, эмоции являются важными в жизни человека. Благополучное эмоциональное развитие гарантирует успешное развитие всех сфер жизни ребенка. Очень важной задачей является развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, так как это гарантия того, что к младшему школьному возрасту, ребенок сможет адекватно реагировать на проблемы, с которыми будет сталкиваться. А воспитание в ребенке способности сопереживать, сочувствовать, выражать свои эмоции, распознавать эмоции других, поможет ему стать успешным, достойным членом общества. Эффективное решение

задачи вполне реально в рамках арт-педагогического подхода к организации занятий: музыкальных и изобразительных, танцевальных и театральных.

Один из интересных и доступных способов решения проблемы укрепления психоэмоциональной сферы у детей с ОВЗ – использование обыкновенного пластилина. Так как пластилин – это пластичный материал, способный принимать заданную форму, то несложно с помощью него изготовить фигурки различных сказочных героев. К процессу творчества можно привлекать и детей. Дети с большим удовольствием принимают участие в изготовлении фигурок. Мы в своей работе не стали ограничиваться только изготовлением пластилиновых фигурок, но и создали из них целый пластилиновый театр. Работа театра организуется по-разному. Это могут быть постановки сказок, обыгрывание потешек, песенок, дидактические упражнения, игры-импровизации, сочинение сказок.

Его создание помогло нам найти короткий путь к решению проблемы профилактики психоэмоциональных нарушений у детей с ОВЗ.

Впечатлительность, эмоциональная отзывчивость – наиболее характерная черта детей дошкольного возраста. Именно поэтому дети так бурно и быстро реагируют на все, что их затрагивает, вызывает яркий эмоциональный отклик. Большое влияние на эмоции и чувства детей оказывает игра. Игра представляет интерес для детей только тогда, когда они реализуются в эмоционально насыщенной форме.

В игре развиваются дружеские взаимоотношения, гуманные чувства, дети учатся уступать друг другу, договариваться, переживать, помогать, учитывать желания. Принимая на себя роль, выполняя игровые и ролевые действия, развивая и придумывая сюжет, ребенок может глубоко и осмысленно понимать причины своих поступков, так как все, что происходит в игре, ребенок пропускает через себя. Наш пластилиновый театр дает детям эту возможность.

Что представляет из себя пластилиновый театр? В него входят разборные ширмы, изготовленные из пластиковой панели и оформленные в технике пластилинографии, и фигурки героев, выполненные в той же технике.

Идея театра возникла в ходе совместной деятельности педагога с детьми, во время лепки. Как-то на одном из занятий дети создавали фигурку зайца в технике пластилинографии. Чтобы справиться с этой непростой задачей, нужно было уже владеть некоторыми навыками в технике пластилинографии, поэтому позади была большая подготовительная работа. Дети учились рисовать пластилином постепенно, начиная с простых приемов. И вот настал день, когда дети, побывав в роли художников, сделали хорошеньких зайчиков, и им сразу захотелось поиграть ими. Вспомнили «Сказку про зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост» и обыграли её. В сказке нашлось место для каждого зайца, да и роли оказались несложными, поэтому все дети остались довольными. После такой успешной импровизации решили сохранить поделки, а спустя несколько дней придумали приделать к фигуркам палочки, потом сделали ширму, и жизнь театра закипела.

Был создан набор для сказки «Теремок». Спустя некоторое время в него добавили фигурку Маши, получилась сказка «Маша и медведь». Сделали фигурки бабы, деда и колобка – вот и сказка «Колобок» готова. Так, добавляя сказочных персонажей, появлялась сказка за сказкой.

Известно, что занятия с пластилином не только раскрывают творческие возможности детей, но и способствуют снятию мышечного напряжения и расслаблению детей с

нарушением опорно-двигательного аппарата, помогают им учиться справляться с эмоциями. Массаж ладоней успокаивает, постоянная трансформация кусочка пластилина под нажимом рук завораживает и отвлекает, а физическая работа способствует выплеску негативных эмоций. И, конечно, работа с пластилином делает мир ребенка красочнее и жизнерадостнее.

Театрализованная деятельность, в свою очередь, является наиболее эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития у них коммуникативных навыков, а так же способствует раскрепощению, снятию зажатости. В театрализованной деятельности ребенок входит в этот мир, управляя своими эмоциями, чувствами, учится воспринимать действительность и реагировать на неё, распознавать эмоциональное состояние людей, у него формируется умение ставить себя на их место в различных ситуациях. А, значит, у него появляется возможность чувствовать себя таким же, как и все, быть уверенным в том, что у него все получится.

В своей работе тесно сотрудничаем с семьями воспитанников и стараемся убедить родителей в пользе занятий с пластилином. Стараемся, чтобы в погоне за новинками они не упустили из виду этот, казалось бы, обычный материал.

Идея театра может быть использована другими педагогами – практиками, так как процесс его изготовления прост и малозатратен. К тому же его создание существенным образом обогатит развивающую предметно-пространственную среду. Но самое главное, игры с пластилиновым театром способствуют укреплению у детей психоэмоционального здоровья и улучшению их взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Идея пластилинового театра откроет перед вами новые возможности в работе с детьми с нарушениями в психоэмоциональной сфере.

Литература:

1. Анисимов, В. П. Эмоциональная саморегуляция детей: механизмы и условия развития / В. П. Анисимов // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 3. – С. 13-17. 4
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л. С. Выготский. – Саб. : Союз, 1997. – 96

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА НАД ДОМИНАНТНЫМИ КОМПОНЕНТАМИ ФОНЕМАТИЧЕСКОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Белова Мария Владимировна, учитель-логопед
СП ДС «Тополек» ГБОУ СОШ № 8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель
e-mail: mvlom@yandex.ru*

*Скребкова Анастасия Викторовна, учитель-логопед
СП ДС «Тополек» ГБОУ СОШ № 8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель
e-mail: logopedav@inbox.ru*

Нарушения фонематических процессов играют ключевую роль у дошкольников, имеющих речевые нарушения различной степени выраженности. Проблемам преодоления нарушений фонематических процессов у дошкольников посвящены труды многих ученых.

Рассматривая патофизиологические механизмы фонематических нарушений, А. Р. Лурия связывает их с нарушением деятельности различных факторов мозга [5].

В нейропсихологической трактовке Т.Г. Визель механизм фонематической недостаточности заключается в том, что вторичные (гностико-практические) и третичные (языковые) поля коры мозга функционируют со сбоями или задержкой [1]. Т.Г. Визель говорит: «Мозговой механизм выработки фонематического слуха состоит в созревании проводниковых связей между вторичными полями неречевых анализаторов с третичными полями речевой левой височной коры» [1]. Левая височная доля обеспечивает восприятие речевой информации за счет способности к декодированию фонологического (фонематического) кода языка, а правый висок – в основном за счет расшифровки просодической (ритмико-интонационно-мелодической) стороны высказывания.

Исследователь Т.Н. Волковская отмечает, что «сенсорное развитие детей с ОНР имеет свои особенности: они затрудняются в обследовании предметов, выделении нужных свойств, а главное – в обозначении этих свойств словом...далеко не всегда используют те возможности восприятия, которыми обладают» [4].

Е.Н. Винарская выделяет два уровня восприятия речи:

- ✓ фонетический уровень (сенсомоторный). На этом уровне ребенок различает на слух звуки речи и генерирует их в артикуляционные образы при сохранности акустического и кинестетического анализа;

- ✓ фонологический уровень (языковой). Ребенком распознаются фонемы речи, определяется количество звуков и их последовательность в слове [2].

Исследования С.В. Волковой посвящены феноменологии фонематических процессов с позиции доминантных компонентов фонематической недостаточности: когнитивного, мнестического, перцептивного и регуляторного [3]. Проблемным в настоящее время остается вопрос разработанности для практического использования учета в логопедической работе с дошкольниками с ОНР доминантного перцептивного компонента фонематической недостаточности. Опыт работы с детьми с ОНР показывает, что наиболее частой причиной нарушений фонематических структур является дефицитарность перцептивного компонента фонематической недостаточности.

С целью повышения эффективности следует осуществлять коррекционную работу с позиции нейропсихологии и логопедии, учитывая доминантные компоненты фонематической недостаточности. Нами были составлены комплексы игровых заданий с опорой на нейропсихологический подход, которые включались в коррекционно-логопедическую работу. Задания были направлены на развитие доминантного перцептивного компонента фонематической недостаточности, способствующих эффективному преодолению фонематических нарушений. В основу коррекционной работы, направленной на преодоление недостаточности перцептивного компонента фонематической системы, положен принцип поэтапного включения игровых упражнений на формирование слухового гнозиса. В коррекционный комплекс были включены игровые упражнения на различение неречевых звуков, на дифференциацию слов, схожих по звуковому составу, различение слогов и фонем.

Для преодоления нарушений фонематического слуха, обусловленных перцептивной недостаточностью и формирования слухового восприятия мы модифицировали игровые упражнения, разработанные С.В. Волковой.

Игра «Похожие слова»

Цель: формировать фонематическое восприятие, учить различать слова, схожие по звучанию.

Речевой материал: А. Слова для сравнения – сетка, ком, бак, дом, клетка, рак. Б. Слова для сравнения – улитка, гном, платок, листок, ком, калитка. В. Слова для сравнения – дом, лимон, каток, бидон, лом, платок. Карточки с изображением картинок каждого блока слов для зрительной опоры.

Ход игры: Логопед показывает карточку с изображением слов. Ребенок должен произнести названия предметов, изображенных на этой карточке. Затем повторяет за логопедом слова для сравнения и находит похожие по звучанию. Игра может проводиться с усложнением – при повторе слов за логопедом можно убрать зрительную опору.

Игра «Звучащие коробочки»

Цель: формировать слуховой гнозис, учить различать звуки окружающего мира, совершенствовать мнестическую деятельность.

Материал: коробочки, заполненные различными материалами (песок, крупа, скрепки, крупный бисер и т.п.). Необходимо иметь два идентичных набора для себя и для ребенка.

Процедура проведения: ребенку предлагается поиграть с коробочками, заполненными различными материалами, потрясти их и послушать звучание. Логопед берет коробочку из своего набора, трясет ее, ребенок внимательно прислушивается к шуму, закрыв глаза. Затем он берет по одной коробочке из своего набора и, потряхивая, прислушиваясь, находит аналогичную шумящую коробочку. Игра продолжается до тех пор, пока для каждой коробочки из набора взрослого не будет найдена пара. Усложненный вариант: логопед трясет одну за другой несколько коробочек, ребенок должен запомнить звуки и повторить их в том же порядке.

Игра «Правильно-неправильно»

Цель: учить различать близкие по звучанию слова, повышать концентрацию внимания.

Материал: сигнальные знаки красного и зеленого цветов, картинный материал с изображением предметов, которые звучат правильно, речевой материал: А. «Вагон, вакон, фагон, вагон, факон, вагом». Б: «Клетка, тлетка, кетка, клетка, кветка, тлетка, клетка, кьетка, кветка, клетка». В: «Банан, баман, паман, банан, панам, даван, банан, баван, ваван, банан». Г: «альбом, альном, альпом, айбом, альбом, авьбом, альмом, аблём». Д: «Птичка, чичка, тпичка, пчичка, пчитка, птичка, тичка, пчитка».

Процедура проведения: Взрослый показывает ребенку картинку и громко, четко называет то, что на ней нарисовано, например: «вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно. А ты внимательно слушай. Если я ошибусь, то подними красный сигнал».

Либо ребенок может показывать зеленый сигнал, если логопед называет слово верно.

Игра «Узнай по звуку»

Цель: развивать слуховой гнозис.

Для выполнения данного задания предусмотрен обучающий этап, на котором формируется представление между звуком и картинкой.

На стол выкладывают игрушки (или картинки) и реальные предметы. Затем предъявляют в произвольном порядке образцы их звучания. После этого логопед

воспроизводит образцы за спиной ребенка. Ребенка спрашивают: «Ты узнал это? Покажи картинку, соответствующую звучанию».

Звучания: барабан, колокольчик, погремушка, паровозик, автомобиль, дудка, бубен, ксилофон, стук в дверь, шуршание бумаги, звук льющейся воды, пищащая резиновая уточка, свисток, металлофон, молоток, озвученная неваляшка, деревянные ложки, шарманка.

Игровое упражнение «Где позвонили?»

Цель: развивать слуховой гнозис, учить определять направление звука.

Ребенок закрывает глаза. Логопед встает от ребенка слева (справа, сзади, спереди) и звонит в колокольчик. Ребенок должен показать направление доносящегося звука.

Игровое упражнение «Прохлопай как я»

Цель: учить различать и воспроизводить ритмические последовательности по образцу и по речевой инструкции.

Логопед прохлопывает определенный ритм и предлагает ребенку повторить за ним. Можно постучать палочкой по столу, по барабану, по кастрюле. Потом ребенок и логопед меняются ролями. По мере освоения игры ритмы можно постепенно усложнять.

Так же можно задать ритм словесной инструкцией: «Постучи два раза. Постучи два раза слабо и три раза сильно. Повтори», «Хлопни два раза громко и три раза тихо» и т.д.

Игровое упражнение «Кто больше услышал разных звуков и шумов?»

Цель: формировать слуховой гнозис, учить различать звуки окружающего мира.

Дети закрывают глаза и слушают что происходит вокруг. Когда истекут две минуты, дети перечисляют что услышали и считают кто больше услышал звуков.

Об эффективности комплексного воздействия на процесс преодоления фонематических нарушений с включением нейропсихологических игровых упражнений, направленных на совершенствование перцептивного компонента фонематической недостаточности, свидетельствуют результаты коррекционной работы с детьми шести лет с ОНР: увеличилось количество детей со средним уровнем и снизилось количество детей с низким уровнем фонематических процессов.

Положительная динамика преодоления фонематических нарушений обусловленных дефицитностью перцептивного компонента фонематической недостаточности показывает вероятность совершенствования:

- ✓ проводниковых связей между вторичными полями неречевых анализаторов с третичными полями речевой левой височной коры (между височными (слуховыми) отделами полушарий мозга);
- ✓ проводниковых связей между первичными и вторичными полями в левой височной доле;
- ✓ височных долей правого полушария.

Таким образом, можно сделать вывод о важности интеграции логопедической и нейропсихологической коррекционной работы с учетом доминантных компонентов, обуславливающих нарушения фонематических процессов, в частности перцептивного. Наш опыт работы подтверждает эффективность подобной интеграции.

Литература:

1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика. 2-у изд. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 554с
2. Винарская Е.Н. Нейролингвистический анализ звуковой стороны речи. // Язык и человек. - М.: Изд-во МГУ, 1970. – С.55-62.
3. Волкова С.В. Феноменология фонематических нарушений при афазии у детей старшего дошкольного возраста на этапе восстановительного обучения, Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; Москва – 2017
4. Волковская Т.Н. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи / Т.Н. Волковская, Г.Х. Юсупова / Под ред. И.Ю. Левченко. – М.: Национальный книжный центр, 2014. – 96 с.
5. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека: монография. – СПб.: Питер, 2008. – 624 с.
6. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 6-7 лет с ОНР. Методические указания и картинный материал/Е.В. Мазанова. - М: Издательство ГНОМ, 2018 – 64с.
7. Скворцов И.А., Адашинская Г.А., Нефедова И.В. Модифицированная методика нейропсихологической диагностики и коррекции при нарушениях высших психических функций у детей. Учебно-методическое пособие. – М.: Тривола, 2000 – 50с. ил.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ И ПРИЕМОВ АЛГОРИТМИЗАЦИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

*Белокрылова Оксана Сергеевна, учитель – логопед
ГБОУ СОШ № 10 СПДС «Ягодка», г.о. Жигулевск
e-mail: oksana-belkrylva@rambler.ru*

Проблемы обучения дошкольников с различной речевой патологией учителю-логопеду невозможно решить без применения специальных средств и приемов, которые облегчают и систематизируют процесс усвоения детьми нового учебного материала. Одним из таких приемов является наглядное моделирование. Оно помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться действовать с ними. Это в особенности актуально для дошкольников, так как мыслительные задачи они решают с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается ими лучше и быстрее вербального (Т.В. Егорова, А.Н. Леонтьев).

Многие исследователи (Гаркуша И.Ф., Ветрова АМ., Агаева Л.М.) указывают на то, что моделирование в речевом развитии дошкольников оказывает позитивное воздействие на формирование их умственных способностей [4, с.51]. Также психологами было обосновано, что именно наглядные модели представляют собой такую форму обозначения и выделения связей, которая наиболее доступна детям дошкольного возраста. В пользу актуальности применения данного метода в работе с дошкольниками указывают следующие их особенности:

✓ Дети дошкольного возраста легко обучаемы, но им присуща быстрая утрата интереса к занятиям. Метод моделирования за счет своей наглядности позволяет сохранять и поддерживать интерес у ребенка.

✓ Использование символических аналогов помогает улучшить память ребенка, что благотворно влияет на усвоение и запоминание изучаемого материала.

✓ Применение графической аналогии позволяет детям увидеть главное, а значит, систематизировать полученные ими знания.

✓ Логопедическое моделирование способствует развитию мышления у детей.

Схематические изображения известных ребенку предметов, людей, животных, применение простых символов, которые заменяют настоящих персонажей по какому-то типичному признаку – все это приучает ребенка мыслить, усваивать и запоминать, а также соотносить сенсорные эталоны (величину, форму, цвет) и обогащает лексическую сторону речи.

В современной научной литературе моделирование рассматривается как процесс применения наглядных моделей (Дьяченко О. М., Венгер Л.А. и др.). Иными словами, наглядное моделирование — это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним [4, с.22].

Модель – это объект, который используется в качестве «заместителя» реального предмета и имеет его существенные признаки. Выделяют следующие виды моделей: образные, знаковые, смешанные, натуральные [1, с.19].

В дошкольной организации специалисты чаще всего применяют следующие модели:

1. Опорные схемы.
2. Мнемотаблицы.
3. Пиктограммы.
4. Картинки.

Таким образом, учителя-логопеды в работе используют наглядные методы, представляющие собой стилизованные изображения реальных предметов, схемы для описания свойств предметов, составления рассказов или заучивания стихотворений.

Следует отметить, что на использовании наглядных моделей основаны многие методы дошкольного обучения, к примеру, метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д.Б. Элькониным и Л.Е. Журовой, предполагает построение и использование наглядной схемы звукового состава слова [3, с.52]. Схемы и модели различных структур (слоги, слова, предложения, тексты) постепенно приучают детей к наблюдению за языком. Схематизация и моделирование позволяют ребенку увидеть абстрактные понятия, например, сколько и каких звуков в слове, последовательность их расположения, связь слов в предложении и тексте. Так у ребенка формируются операции анализа и синтеза на наглядно представленном материале. Активно применяются модели при изучении характеристики звука, представляющих собой абстрактные понятия: гласный, согласный, твердый, мягкий, звонкий, глухой.

В практике В.М.Акименко активно использует наглядные модели для формирования артикуляционных укладов. Т.А.Ткаченко использует наглядные модели для формирования фонетико-фонематических процессов, а также в обучении детей описательным рассказам. В своей книге «Развитие связной речи у детей с системным недоразвитием речи» В.К.Воробьева предлагает наглядное моделирование, как основной приём развития связной речи у данной категории детей. В.П.Глухов использует готовые наглядные модели при обучении детей с ОНР рассказыванию. Н.Е.Ильякова, Т.Ю.Бардышева и Е.Н.Моносова работают над формированием лексико-грамматических конструкций у детей с ОНР с

помощью наглядных моделей на уровне фразовой речи. Для формирования грамматического строя логопеды давно применяют наглядные графические модели предлогов [7, с.7].

С методом наглядного моделирования тесно связан прием алгоритмизации, основанный на применении алгоритмов. Под алгоритмом обычно понимают точное общепринятое указание о выполнении в определённой последовательности элементов операций для решения любой из задач, или выполнение по правилам, по плану. Алгоритмы помогают ребёнку объяснить сложные или абстрактные явления в доступной форме, воспроизводить необходимую информацию.

В коррекционной работе с целью качественного усвоения знаний и формирования необходимых речевых навыков следует сочетать прием алгоритмизации и наглядное моделирование. Модели помогают представить абстрактные понятия в доступном для детского понимания виде, а включение алгоритма помогает усваивать эти понятия в определенной последовательности, позволяя действовать по плану. Ярким примером такой взаимосвязи являются разработанные схемы для произношения тех или иных звуков по алгоритму. Они представляют собой таблицу с изображениями положения губ, языка, особенностей воздушной струи, состояния голосовых связок. К примеру, для произношения звука С:

1. Язык – «у нижних зубов».
2. Губы – «улыбка».
3. Зубы - «забор».
4. Воздушная струя – «снежинка (холодная)».
5. Голосовые связки – «колокольчик зачеркнут (не работают)».

На занятиях по формированию фонетико–фонематических представлений используется составленный алгоритм действий для выполнения звукового анализа:

1. Внимательно послушай слово (изображение уха).
2. Чётко проговори (повтори) это слово (изображение рта).
3. Выдели и назови первый звук и дай ему характеристику (то же сделай со 2-м, 3-м звуками) (изображение пустых квадратов с цифрами).
4. Найди гласные звуки в слове (изображение красных квадратов) и определи количество слогов (изображение хлопка ладоней).
5. Определи количество согласных в слове (изображение синих и красных квадратов).
6. Назови, сколько всего звуков в слове (изображение красных, синих, зеленых квадратов и символ «всего»).

На занятиях по подготовке к обучению грамоте используются разработанные алгоритмы для написания печатных букв. В данных алгоритмах указано направление движений при печатании букв, а также представлена схема печатания каждого элемента буквы.

Активно применяются алгоритмы и модели для формирования лексико–грамматических категорий и связной речи: схемы для составления описательных и сравнительных рассказов по разным лексическим темам, алгоритмы для составления дидактического синквейна, схемы для составления предложений, мнемотаблицы для заучивания текстов.

Опыт работы показывает, что систематическое использование в работе алгоритмов и наглядных моделей, помогает детям с речевыми нарушениями усваивать абстрактные понятия, помогает овладевать планом построения высказываний, развивает умение планировать свою деятельность, что положительно влияет на развитие не только речи, но и других психических процессов.

Литература:

1. Агаева Е.Л. Формирование у старших дошкольников представлений о логических отношениях на основе наглядного пространственного моделирования. - М., 2010.
2. Давыдова Т. Г. Ввозная В. М. Использование опорных схем в работе с детьми. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения 2008 № 1.
3. Кудрова Т. И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. // Логопед в детском саду 2007 № 4 с.51 -54.
4. Пилипенко, Т. В. Технология наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников / Т. В. Пилипенко. — Образование и воспитание. — 2018. — № 1 (16). — С. 22-25.
5. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. / Под ред. Т. В. Волосовец. — М., 2007.
6. Расторгуева Н. И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед 2002 № 2 с.50–53
7. Смышляева Т. Н. Корчуганова Е. Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед 2005 № 1 с. 7–12.
8. Ткаченко Т. А. Если дошкольник плохо говорит — СПб., 1997.
9. Филичева Т. Б., Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 224 с.

<https://content-watch.ru/text/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКТА МОЗАИКА ИГРОВАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ «СВЕТОЧКА» С ДЕТЬМИ ЗПР В КОРРЕКЦИОННО–РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Богданова Наталья Ивановна, педагог-психолог

СПДС «Перспектива», ГБОУ «Реабилитационная школа–интернат «Восхождение»

г.о. Чаневск

e-mail: bogdanova.natalya.1980@mail.ru

На сегодняшний день одной из актуальных проблем является осуществление психологического сопровождения детей с ЗПР в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Задержка психического развития – это нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических

норм для данного возраста. Категория детей с ЗПР характеризуется ограниченными возможностями здоровья и нуждаются в специализированной квалифицированной коррекционной помощи.

Проблема психолого-педагогического сопровождения детей с ЗПР в условиях детского сада недостаточно разработана. Трудности построения коррекционно-педагогического процесса в таком учреждении во многом обусловлены тем, что категория детей с ЗПР полиморфна (многообразна) и разнородна по составу. Цель сопровождения детей с ЗПР в дошкольной образовательной организации - создание психолого-педагогических условий для полноценного развития и воспитания личности ребенка в рамках его возрастных и индивидуальных возможностей.

Основным направлением психолого-педагогического сопровождения детей ЗПР в детском саду являются организация коррекционно – развивающей работы.

- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
- развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций.

В ФГОС ДО определено, что образовательная деятельность, осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности, а также в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей и во взаимодействии с семьями воспитанников ДОУ.

Одним из важнейших принципов ФГОС является принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями, что обеспечивает дошкольнику целостное восприятие окружающего мира.

Интегрированный подход к образовательной деятельности соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но емким.

Актуальность интегрированного подхода объясняется целым рядом причин:

1. Интегрированное обучение способствует формированию у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности.
2. В ходе интегрированной образовательной деятельности развивается потенциал самих воспитанников. Мы побуждаем их к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинноследственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.
3. Использование различных видов деятельности в течение занятия поддерживает внимание воспитанников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности занятий.
4. Сущностью интегрированного подхода является соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.
5. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, раскрытия его способностей.

Дети дошкольного возраста любят играть с мозаикой, строительным материалом, конструктором. Педагоги однозначно определяют этот вид деятельности как эффективный инструмент для гармоничного развития ребёнка на протяжении всего дошкольного детства.

В своей коррекционно-развивающей работе педагоги – психологи активно используют продуктивную деятельность для коррекции познавательной деятельности детей ЗПР.

В своей работе я использую мозаику игровую логопедическую «СветочКа» для проведения индивидуальных и подгрупповых развивающих занятий.

Авторы учебного пособия Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова и И.Н.Ананьева рекомендуют мозаику игровую логопедическую педагогам дошкольных образовательных организаций, работающих с детьми дошкольного возраста, в том числе с детьми с ОВЗ. В пособии представлен практический материал, рекомендуемый к использованию в образовательной деятельности в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В комплект входят: геометрические фигуры (12 цветов); технологические карты; рабочие поля с цветными и чёрно-белыми контурными схемами мозаичных построек; 2 пенала; учебное пособие с технологическими картами.

Игровая деятельность детей с предлагаемой мозаикой организуется с помощью дидактических игр и игровых упражнений, оформленных в виде технологических карт.

Технологические карты содержат описание совместной работы специалиста с ребёнком на занятии по 25 лексическим темам. К каждой теме прилагается качественный и количественный перечень деталей, необходимых для создания мозаичной постройки.

Работа с помощью предлагаемой мозаики решает коррекционно-развивающие задачи по всем направлениям эмоционально-личностной сферы и развитие познавательной деятельности.

Учёт особых образовательных возможностей ребёнка с ЗПР предполагает четыре уровня сложности как в выполнении коррекционно - развивающих упражнений, так и в выборе рабочего поля. Используется принцип «от простого к сложному»: от наложения фигур на цветной образец до самостоятельного выкладывания на листе пустого рабочего поля по образцу и без него.

Необходимость включения продуктивной деятельности в занятие педагога – психолога продиктовано требованиями ФГОС ДО по интеграции образовательных областей. Уникальность игровой логопедической мозаики состоит в том, что с ее помощью специалист получает реальную возможность повысить активность ребёнка, поддержать его познавательный интерес и положительный эмоциональный настрой на занятии.

Детали набора: геометрические фигуры, палочки, кольца, полукольца - максимально символичны и безгранично расширяют возможности педагога – психолога и ребёнка в их интерпретации. Специалист получает возможность использовать один и тот же материал для решения коррекционно - развивающих задач по разным направлениям работы с ребёнком с ЗПР. Так, например, фишки можно использовать и как элемент построения сюжетного изображения, и при выполнении ребёнком заданий развивается воображение и мышление. Такой же полифункциональной особенностью обладают и остальные детали набора. Это значительно сокращает время подготовки дидактического материала к занятиям, не снижая, а, наоборот, повышая эффективность его использования.

Ребёнок с ЗПР получает возможность в условиях индивидуального (подгруппового) занятия с педагогом – психологом одновременно с решением актуальных для него речевых

задач развивать навыки зрительно пространственной ориентировки на плоскости. Создание сюжетных картинок создаёт условия для развития у ребёнка воображения. Возможность быстро, в отличие от рисования и аппликации, получить практический результат самостоятельной продуктивной деятельности вызывает у ребёнка положительные эмоции, создаёт эффект успешности и тем самым повышает качество жизни ребёнка.

Эффективность применения комплекта мозаика игровая логопедическая «СветочКа» на занятиях педагога – психолога обуславливается следующими особенностями организации деятельности с ним:

- ✓ определение порядка прохождения лексических тем с целью предварительной подготовки комплектов из модулей игрового набора;

- ✓ количество тем и количество наборов по одной теме определяется специалистом в зависимости от категории детей (С этой целью технологическая карта содержит перечень, качественный и количественный, необходимый для создания конкретного мозаичного изображения. Для хранения комплектов в набор входят пеналы. К каждой теме педагогу – психологу необходимо выбрать рабочее поле и набор необходимых фигур из перечней, представленных в приложении);

- ✓ создание условий для индивидуального подхода к ребёнку в процессе продуктивной деятельности (С этой целью в набор входят цветной образец изображения и чёрные контурные изображения на белом фоне).

С их помощью специалист может организовать продуктивную деятельность ребёнка *по четырём уровням сложности:*

1. выкладывает элементы изображений с помощью взрослого;
2. выкладывает элементы изображений самостоятельно, путём наложения элементов на схему;
3. выкладывает элементы изображений самостоятельно путём зрительного соотнесения с образцом-схемой;
4. выкладывает элементы изображений самостоятельно по инструкции.

Рабочее поле с черными контурными образцами построек позволяет и специалисту, и ребёнку проявить фантазию в выборе цвета. Кроме того, копирование поля на цветной бумаге пастельных тонов (голубого, бледнозелёного, бежевого) даёт возможность создать картинку, более насыщенную по цвету. Обратная сторона рабочего поля может использоваться для создания построек по памяти и по самостоятельному замыслу ребёнка.

При работе с данным пособием используется дифференцированный подход в выборе заданий. Предлагаемые задания имеют разный уровень сложности. Поэтому в технологической карте выделена специальная графа, учитывающая уровень особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, - «Уровень сложности».

Рабочие поля мозаики позволяют дополнить рассказы и стихи, представленные в дидактическом комплекте дополнительной визуальной поддержкой. Ниже приведена таблица, отображающая перечень тем и рабочих полей при планировании коррекционно-развивающей работы по лексическим темам. Анализ таблицы показывает, что у ребёнка с проблемами вербальной коммуникации появляется возможность не только общаться с поддержкой в виде графических символов-пиктограмм, но и выполнять с разным уровнем сложности мозаичные постройки. В ходе систематической коррекционной работы с

использованием игрового набора мозаика игровая логопедическая «СветочКа» повышается эмоционально-личностная и познавательная сферы развития ребёнка с ЗПР.

Перечень тем и рабочих полей (фрагмент)

№	Лексическая тема	Рабочее поле
	«Фрукты. Труд в саду»	«В саду», «Фруктовая корзина»
	«Лес»	«За грибами», «Деревья»
	«Здоровье и личная гигиена»	«Мальчик Митя»
	«Огород. Труд в огороде»	«Огород», «Урожай овощей»
	«Мебель»	«Комната»
	«Домашние питомцы»	«Кошки»
	«Дикие животные»	«Белка и лиса»
	«Лето»	«На лугу», «На рыбалке»
	«Весна»	«Мимоза», «Весна»
	«Семья»	«Матрешки»

Включение набора мозаика игровая логопедическая «СветочКа» в перечень предметно-развивающей среды кабинета педагога - психолога, необходимой для организации коррекционно-развивающей работы, позволит обеспечить интеграцию всех образовательных областей, разнообразие видов детской деятельности, форм работы, комплексность решения коррекционных задач развития детей с ЗПР.

Литература:

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Ананьева И.Н. Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора «Дары Фребеля» с технологическими картами: учебное пособие. Самара: Вектор, 2018.
2. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии/ Т.А. Власова, М.С.Певзнер. – М: 1973. – 173.
3. Дробинская А.О. Ребенок с задержкой психического развития: понять, чтобы помочь/А.О. Дробинская. – М: 2005. – 95.
4. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО». Варсон, М., 2012.
5. Маркова В.А. Дидактическая система Фридриха Фёбеля. М.:БИНОМ, Лаборатория знаний, 2020.
6. Фрёбель Ф. Будем жить для своих детей, М., 2001.

7. Шевченко С.Г., Бабкина Н.В., Вильшанская А.Д. Дети с ЗПР: коррекционные занятия в общеобразовательной организации. Книга 1/ С.Г. Шевченко, Н.В. Бабкина, А.Д. Вильшанская. – М: 2005. – 93.

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

*Богданчикова Ирина Геннадьевна, старший воспитатель
СП Д/С «Перспектива» ГБОУ «Реабилитационная
школа-интернат «Восхождение», г.о. Чкаловск
e-mail: bogdanchikova.1974@mail.ru*

В настоящее время отмечается неуклонный рост числа детей с нарушениями речи, недоразвитием психических функций и процессов, поэтому, в современных социально – экономических условиях развития общества перед коррекционной педагогической наукой и практикой стоят задачи поиска наиболее оптимальных систем обучения и воспитания детей с особыми возможностями здоровья. В стенах дошкольного учреждения происходит первоначальное становление коммуникативных умений воспитанника, формирование правильного разговора и мышления.

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: познавательную, коммуникативную, регулирующую. Дошкольный период - это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря.

Игровая деятельность является ведущей для дошкольников. Поэтому, стремясь достичь высоких результатов, не стоит заставлять детей выполнять скучные и однообразные упражнения. Это отбивает интерес у воспитанников к дальнейшему обучению. Предоставив, эти же упражнения в игровой форме, мы заинтересуем ребенка. Театр - замечательная замена процесса монотонной работы над речью увлекательной и интересной игрой. По сути — театр и есть игра, но игра с речью, которой можно руководить.

Исполняя выбранную роль, ребенок находится в центре внимания, его никто не перебивает, дают возможность самореализоваться – отсюда появляется уверенность в себе, повышается самооценка. Ему интересно, он играет, благодаря чему, поставленные задачи решаются быстро и эффективно.

Развитие речи средствами театрализованной деятельности позволяет не только совершенствовать двигательную сферу ребенка, но и расширять его речевой потенциал, тем самым углубляя его знания об окружающей среде.

Принимая во внимание особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, их речевые нарушения, становится очевидным, что приобщение ребенка к театрализованной деятельности должно происходить поэтапно, с постепенным усложнением.

Легче всего ребенку справиться с «театром теней». Нет лишних движений – только речь. А главное, дети самостоятельно продолжают играть, используя звуки и слова,

предложенные педагогом в сценарии.

В театрализованной игре дети живут, в ней формируется эстетика человеческих отношений – поступков и поведения, проявляются и развиваются творческие способности, в том числе и эстетические. В своей работе мы используем несколько видов театра: настольный театр, плоскостной театр, пальчиковый театр, театр масок, театр би-ба-бо, варежковый, магнитный театр, театр теней. Эти виды хорошо использовать для развития диалогической речи. Работа пальцев и речи в комплексе с построением предложений дает очень хороший результат, учит ребенка вести монологи и диалоги.

А самый сложный и интересный для детей «сценический театр». Ребенок сам становится персонажем, он полностью сконцентрирован, двигается, создает образ при помощи мимики, пластики, ритмики и при этом говорит. Благодаря этому, формируется правильное дыхание, четкая дикция, артикуляция, интонация.

В группе есть ширмы и театральные уголки. Все это способствует развитию театральной деятельности детей, учит умению перевоплощаться, формирует способности к импровизации, способствует развитию коммуникативности и расширению словарного запаса.

Мною разработан цикл занятий по формированию связной речи у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья с элементами драматизации: «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три поросенка», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Петушок и бобовое зернышко».

Занятия направлены на формирование навыка самостоятельного связного пересказа. В ходе занятий дети учатся последовательному пересказу с опорой на серию сюжетных картинок, затем инсценируют сказку с предварительным выбором ролей. Инсценировка сказки реализует такие задачи, как:

- развитие диалогической речи, интонационной выразительности;
- формирование умения принимать самостоятельное решение;
- развитие способности работать в команде, сообща;
- воспитание артистизма.

Предварительная работа заключается в прочтении сказки, прослушивании аудиозаписи данного произведения, в подготовке настольного театра и кукол бибабо с героями данной сказки для самостоятельной режиссёрской игры дошкольников, просмотр одноименного мультфильма.

В ходе проведения образовательной деятельности используются элементы драматизации, так как для точной передачи текста героя, необходимо запомнить и показать его основные черты, все его действия, слова и переживания. Ребенок, задавшись данной целью, точно и верно передает сюжет произведения. Одним из основных моментов для начала занятия – это мотивационный компонент (сюрпризный момент). Например, «волшебный сундук», который привлекает внимание детей, в нем серия сюжетных картинок, благодаря которой дети повторяют сюжет произведения. Важным моментом в ходе занятия является выбор роли. Я использую разные приемы распределения ролей. Например, «Найдите следы зверей». Найдя след, ребенок определяет, какому животному он принадлежит и затем принимает на себя роль этого персонажа. Еще один вариант – это «Отгадай загадку». Ребенок играет роль персонажа, которого он отгадал.

Каждый год в нашем детском саду проходит неделя театра, где каждая возрастная

группа представляет зрителям свою театрализованную постановку.

Хочется сказать, что театр – это лучшее средство для общения детей, для понимания их сокровенных чувств. «Театральная неделя – это незабываемый праздник, который наполнен радостью, улыбками и прекрасным настроением.

Театрализованную деятельность можно использовать в процессе индивидуальной работы на этапе автоматизации звуков. Учим детей «рычать, как медведь», «жужжать, как пчела», «шипеть, как гусь» с использованием масок и костюмов.

Именно театральная деятельность решает многие педагогические задачи: это обусловлено тем, что ребенок, занимаясь ею, овладевает основными культурными способами деятельности, у него формируется выразительная речь, художественно-эстетическое восприятие действительности.

Участие в театрализованных действиях помогает детям дошкольного возраста формировать навыки социального поведения, потому что любая сказка, легенда или литературное произведение имеют нравственную направленность: рассказывают о дружбе, честности, доброте, смелости. Вследствие этого через театральную деятельность дети познают мир не только разумом, но и сердцем и высказывают собственное мнение о добром и злом деле. Через игры-драматизации, разнообразные виды театра, театрализации у детей с ОВЗ происходит создание алгоритмов поведения в различных жизненных ситуациях. Театрализованная деятельность может помочь ребятам справиться с застенчивостью, неуверенностью в себе, стеснительностью. Излюбленные герои становятся примерами для подражания.

Использование театрализованных игр с целью формирования жизненно необходимых навыков детей с ОНР и обогащения их общественного навыка, несомненно, помогает улучшать эмоционально-волевую сферу ребенка, а также сплотить группу, сформировать положительную атмосферу в детском коллективе. Совместная игра увеличивает социальную значимость ребенка с ОВЗ в глазах ровесников. Ребята учатся формулировать собственные эмоции и осознавать чувства других, взаимодействовать друг с другом.

В ходе театрализованной деятельности ребенок создает образ, подкрепляя его действиями, словом. Таким образом, театрализованная деятельность, с детьми ОВЗ положительное влияние на ряд показателей развития речи: грамматической правильности речи, словарный запас и диалогическая речь, связная речь. Учитывая все изложенное, можно утверждать, что неперенным условием эффективного речевого развития детей дошкольного возраста является обеспечение их положительной мотивации путем погружения в деятельность театра. Ведь театр доступен, понятен, интересен каждому ребенку. С его помощью намного быстрее и, что самое главное, без лишнего напряжения совершенствуется речь.

Литература:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2006.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников – М.: Просвещение, 2005. -126 с.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М., 2002 г. – 144 с.
4. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре – М.: АПН РСФСР, 1963. – 319 с.

5. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (5–6 лет). СПб. 2007.

6. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. – М.: Просвещение, 1987 г. – 144 с.

АКАДЕМИЯ ДЕТЕКТИВОВ

*Борман Анастасия Николаевна, учитель-логопед
СП «Детский сад № 32» ГБОУ СОШ № 19 г. Сызрани
e-mail: drink.drive@yandex.ru*

Все мы знаем, что игра в дошкольном возрасте имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка. Играя, малыш взаимодействует с миром, осваивает новые знания и навыки. При организации работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи главную роль мы отводим игре.

В логопедической работе есть моменты, которые требуют монотонной, длительной тренировки ребёнка – этап автоматизация звуков. Автоматизация звуков в речи является важным этапом в развитии речи ребенка. Однако это может быть сложным и утомительным процессом для детей. У него пропадает интерес к выполнению задания и к логопедическим занятиям в целом.

Дидактическая игра-детектив может помочь автоматизировать звуки через интересные и увлекательные занятия. Она позволяет сменить акцент с собственно произносительной стороны речи на решение более увлекательных задач: «придумай», «запомни», «найди» и т.д.

Игра-детектив – это множество игр, которые помогают детям развивать речь, логическое мышление, внимательность и память. Представляю вашему вниманию игру-детектив «Академия детективов» – это увлекательная игра, которая может помочь развить речь ребенка (автоматизировать и дифференцировать звуки в речи, совершенствовать лексико-грамматические представления).

Игра состоит из нескольких уровней, каждый из которых содержит задания на автоматизацию и дифференциацию различных звуков, согласованию существительных с числительными и прилагательными, совершенствованию притяжательных прилагательных.

Цель игры: развитие речи, мышления, внимания, воображения, формирование положительных эмоций от достижения результатов.

Задачи:

- ✓ закрепить правильное произношение звука в словах, словосочетаниях, предложениях; закрепить умение дифференцировать звуки;
- ✓ упражнять в согласовании существительных с числительными и прилагательными;
- ✓ закрепить умение определять количество слогов в слове.

Логопед: «Ребята, вы знаете, кто такие детективы? Предлагаю вам стать ими! Давайте найдем все предметы! Разгадаем это запутанное дело!»

Задание № 1 «Следы» На страницах изображены следы от обуви, под следами нарисованы изображения, со звуками [Л], [Р] в словах. Ребенку предлагается отгадать что спрятано под следом и назвать, четко произнося звук [Л] или [Р], затем найти соответствующее изображение.	
Задание № 2 «Собери все отпечатки пальцев» На страницах изображены отпечатки пальцев, под ними нарисованы изображения, со звуками [Л], [Р] в словах. Ребенку предлагается отгадать что спрятано под отпечатком и назвать, четко произнося звук [Л] или [Р], затем найти соответствующее изображение.	
Задание № 3 «Что под лупой?» На страницах изображены лупы, под лупами нарисованы изображения, со звуками [Л], [Р] в словах. Ребенку предлагается отгадать что спрятано под лупой и назвать, четко произнося звук [Л] или [Р], затем найти соответствующее изображение.	
Задание № 4 «Спрятанные предметы» На страницах изображены черно-белые картинки. Ребенку предлагается найти спрятанные рисунки (в цветном изображении), назвать их, правильно проговаривая звуки [С], [Ш].	
Задание № 5 «Следопыт» Следопыт исследует следы, которые остались на лесной тропинке. Давай поможем ему определить, кто пробежал по тропинке. Рассмотрим следы и назови, чьи они. Варианты игры: Камни можно крепить друг на друга для проверки, где животные будут за изображением следов (ребенок называет и проверяет). Также можно искать соответствующие пары камней (следы и кто оставил след) на разных листах.	

Задание №6 «Цветные лупы»

Для данного задания необходимы цветные лупы, карточки с заданиями, фломастеры.

1. Взрослый читает, что требуется найти на картинке, а ребенок находит и называет предмет.
2. Ребёнок ищет предмет с помощью цветной лупы, называет предмет и его цвет (Я отыскал синюю сумку, я нашёл жёлтую чашку и т.д.).
3. Предлагается найти несколько одинаковых предметов. В данном случае можно обозначить найденные предметы фишками, а когда все предметы будут обнаружены, посчитать их (Одна кошка, две кошки, три кошки, четыре кошки, пять кошек и т.д.).
4. Обведи по контурам предметы, которые нашёл.
5. Заштрихуй предметы, где определенный звук находится в начале (середине, в конце) слова.
6. Картинки с мягким звуком раскрась зеленым цветом, а с твёрдым звуком – синим.
7. Картинки, изображающие живые предметы, обведи в круг, а неживые – в квадрат.



Задание №7 «Детектив в поезде»

На картинках изображен поезд с четырьмя вагонами. Ребенку предлагается выбрать любое изображение, назвать его, правильно произнося звуки [Л], [Р]. Затем определить количество слогов в слове и отправить в нужный вагон.



Таким образом, использование дидактического пособия «Академия детективов» помогает детям развивать свои речевые навыки и улучшать свою речь, научиться произносить звуки более четко и правильно. Кроме того, эти игры могут помочь детям развить внимание, память и логическое мышление.

При помощи игры – детектива можно повысить эффективность логопедического воздействия, сформировать интерес к занятиям, создать положительную мотивацию у детей с речевыми нарушениями. Ведь только положительная мотивация будет способствовать эффективной работе, что приведет к желаемому результату. Именно этот факт ведёт к поиску новых приёмов работы, новых универсальных пособий, дающих возможность работать над формированием всех сторон речи ребёнка.

Литература:

1. Каравка А.А. Урок-квест как педагогическая информационная технология и дидактическая игра, направленная на овладение определёнными компетенциями // Мир науки. – 2015. – №3. – С. 20.
2. Лечкина Т.О. Технология «квест-проект» как инновационная форма воспитания // Наука и образование: новое время. 2015. – 1 (6). – С. 12-14.

3. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – Современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.;

Интернет ресурсы:

1. <https://www.labyrinth.ru/child-now/shkola-malenkih-detektivov>
2. <https://academy-of-curiosity.ru/tematicheskie-zadaniya/detektivnye-igry-dlya-detej-scenarij-detskogo-prazdnika/>

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА МАНДАЛЫ В АРТ-ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Братцева Ирина Александровна, педагог-психолог
МБОУ «Школа№ 24» г. о. Самара (дошкольные группы)
e-mail: i.brattseva@yandex.ru*

*Нефедова Оксана Александровна, музыкальный руководитель
МБОУ «Школа№ 24» г. о. Самара (дошкольные группы)
e-mail: miss.oksi.79@mail.ru*

В настоящее время в дошкольных учреждениях активно используется метод арт-терапии для создания благоприятных условий развития личности ребенка, а именно, метод мандалотерапии, который можно применять уже с малышами, постепенно усложняя и способы выполнения, и материалы, которые используются для их создания. Дети тем самым получают огромное удовольствие, совершенствуют свои навыки и умения, развивают художественные способности, стабилизируют свое внутреннее состояние, приобретают уверенность в свои силы.

Мандала (Mandala) – в переводе с санскрита означает «круг, диск, колесо, кольцо...».

Рис. 1 Мандала.



Мандалотерапия - это безопасный и естественный способ изменения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств и развития саморегуляции. Также создание мандал актуально для развития творческого мышления, произвольности поведения, снятия тревожности, страхов, развития мелкой моторики, источник релаксации.

Одним из методов арт-терапии для детей является раскрашивание мандалы. Мандала – это не простая раскраска, желательно, чтобы тот, кто будет ее раскрашивать, сам выбрал себе узор, который ему больше понравился, и который больше соответствует его состоянию и настроению в данный момент.

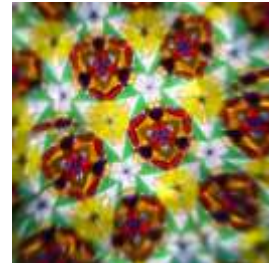
Рис.2 Образцы мандал для раскрашивания.



Следует отметить, что мандала для детей это дополнительный способ выразить свои эмоции.

К тому же, мандалы для детей способствуют развитию концентрации внимания и стабилизации эмоционального фона. Через рисование или разукрашивание сакральных рисунков человек проявляет себя и общается со своим бессознательным. Чтобы мотивировать детей на дальнейшие действия, непосредственно перед созданием мандалы, можно предложить рассмотреть узоры в калейдоскопе. Затем предлагается детям делать узор, еще лучше, чем в «волшебной трубе».

Рис. 3 Рассматривание узоров в калейдоскопе.



Заранее готовятся материалы для изготовления мандалы и сопровождающая музыка.

Музыкальное сопровождение присутствует на протяжении всей работы. При подборе музыкального репертуара необходимо обратить внимание на спокойный характер произведения. Музыка должна настраивать на созидание и творчество.

При знакомстве с мандалой узоры лучше выкладывать на заламинированные распечатки с изображением не цветных мандал с достаточным количеством крупных круглых элементов внутри (для того, чтобы на каждый круг можно было что то положить).

Рис. 4 Шаблон для выкладывания узора.



По мере освоения ребенком такой формы работы, на последующих занятиях можно предложить в качестве шаблона пустой круг. Варианты изображений, как и материалы, предлагаются ребенку на выбор. Педагог так же может выбрать изображение для себя, чтобы служить в качестве примерного образца действий для ребенка. Из всех возможных способов создания мандал дети предпочитают выкладывание мандал из различных материалов. В качестве которых могут выступать соленое тесто, пластилин, природный материал, камешки, макаронные изделия и другое.

Рис. 5 Варианты мандал



Хвалите за усердие и подбадривайте детей при выполнении работы («Какой ты молодец!», «Как красиво у тебя получилось!»), ведь в этом возрасте они особенно нуждаются в одобрении действий, что дает им чувство собственной компетентности и положительно влияет на формирование самооценки.

Используя мандалотерапию при взаимодействии с более взрослыми детьми, можно прибегать к групповым формам работы.

Рис. 6 Групповая форма работы



Создание насыпных мандал требует хорошей координации движений и высокой целенаправленности действий.

Занятия с применением мандал благоприятно сказываются на эмоциональном состоянии детей, что можно заметить сразу по окончании работы. Помимо этого, работа по созданию мандал помогает в развитии внимания, сенсорных представлений, мелкой моторики, воображения и волевой сферы детей.

С педагогами также проводятся тренинги с использованием мандал для снятия напряжения, релаксации.

Рис. 7 Тренинг с педагогами



Предлагаем совершить это увлекательное путешествие-приключение вглубь себя. Заранее приготовить необходимо соленое тесто, цветную соль, крупы (гречка, фасоль), ягоды (сушеная вишня, шиповник), пластиковые тарелки, макароны (спагетти). Взять кусок соленого теста, положив на середину тарелки, разровнять до края тарелки – это основа нашей будущей мандалы. А теперь с помощью спагетти разделим нашу основу на равные части, положив макаронины на тесто и слегка прижав. Теперь можно обозначить границы секторов теми материалами, которыми захочется. А можно просто заполнить сектора цветной солью, ягодами, крупами. По окончании своей работы, используемые материалы нужно слегка прижать к основе, как бы закрепив.

Рис.8 Выполнение мандал педагогами



Наша мандала готова.

Используя данные материалы, выполняются много задач по развитию личности ребенка, и что является немаловажным, достаточно бюджетным и простым способом.

Рекомендуем всем педагогам попробовать применить данный метод.

Рис.9 Итоговая работа



Литература:

1. Берзин А. Значение мандалы и ее использование. Изд. «Психотерапия». М., 2011 г.
2. Диагностика в арт-терапии. Метод мандала. / Под ред. А.И. Копытина – М. 2011 г.
3. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Изд. «Прометей» М. 2016 г.

4. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Изд. «Речь», Санкт-Петербург, 2018г.

НЕЙРОГИМНАСТИКА В РАБОТЕ ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Бубенцова Анна Сергеевна, учитель-дефектолог
ГБОУ лицей №16 СПДС «Красная Шапочка», г.Жигулёвск
e-mail: smsanna@bk.ru*

*Иохора Ольга Эммануиловна, учитель логопед
ГБОУ лицей №16 СПДС «Красная Шапочка», г.Жигулёвск
e-mail: smsanna@bk.ru*

Работая с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), мы на собственном опыте убедились в важности применения нейрогимнастики в коррекционной работе.

Нейрогимнастика – это комплекс специальных упражнений и методик, направленных на активизацию и развитие нейронных связей в головном мозге. Этот подход основывается на принципах нейропластичности, то есть способности мозга изменять свою структуру и функции в ответ на обучение и опыт. Такая гимнастика включает в себя элементы физической активности, дыхательных упражнений, а также сенсорных и когнитивных заданий, что позволяет комплексно воздействовать на различные аспекты развития ребенка.

Это особенно актуально для детей с ОВЗ, которые часто сталкиваются с трудностями в обучении, моторике и социальной адаптации.

В чем польза этих занятий для детей с ЗПР:

1. Развитие моторики: Упражнения способствуют улучшению как мелкой, так и крупной моторики. Это особенно важно для детей с ЗПР, поскольку моторные навыки напрямую влияют на общую физическую активность и способность к обучению.

2. Стимуляция когнитивных функций: Занятия нейрогимнастикой помогают развивать внимание, память, мышление и восприятие. Это критически важно для детей с задержкой психического развития, так как многие из них имеют трудности с усвоением новой информации.

3. Улучшение эмоционального состояния: Упражнения способствуют снижению уровня стресса и тревожности, а также помогают в формировании положительного эмоционального фона. Это особенно актуально для детей с ЗПР, которые могут часто испытывать фрустрацию и неуверенность.

4. Развитие социальных навыков: Гимнастика может проводиться как индивидуально, так и в группе, что создает возможности для взаимодействия между детьми. Это способствует развитию навыков коммуникации, сотрудничества и умения работать в команде.

5. Индивидуальный подход: упражнения могут быть адаптированы под индивидуальные потребности каждого ребенка. Это позволяет дефектологам разрабатывать персонализированные программы, учитывающие особенности и уровень развития каждого ученика.

Главный принцип нейрогимнастики – постоянно изменять простые шаблонные действия т.е. давать мозгу возможность решать привычные задачи непривычным образом.

Цель:

- ✓ Синхронизация развития полушарий
- ✓ Развитие мелкой моторики
- ✓ Развитие координации и ловкости
- ✓ Развитие памяти
- ✓ Развитие внимания
- ✓ Развитие речи и мышления.

Основные правила выполнения упражнений:

- ✓ Должны быть задействованы не менее двух органов чувств
- ✓ Нужно концентрировать внимание на тех объектах или параметрах среды, которые ранее оставались незамеченными
- ✓ Следует менять привычные маршруты выполнения движений
- ✓ Необходимо выполнять упражнения регулярно.

Далее мы приведём *пример упражнений*, которые можно использовать в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста.

1. Кулак, ладонь, ребро.

По просьбе взрослого малыш сжимает руку в кулак.

Затем поворачивает ее в кисти и разжимает кулак так, чтобы ладонь была повернута вверх. После этого еще раз поворачивает кисть, ставя ладонь на ребро.

Можно выполнять по памяти или с подсказками взрослого.

2. Веселая обезьянка.

Левая рука дотрагивается до кончика носа, а правая лежит на мочке левого уха. При этом руки держат крест-накрест. Затем по хлопку руки меняются. Старайтесь выполнять упражнения как можно быстрее.

3. Морячок.

Одной рукой вы стучите по голове, а второй гладите живот по часовой стрелке. Звучит проще, чем есть на самом деле. По команде взрослого руки меняются.

4. Крабик.

Ходим прямо/назад, влево/вправо на четвереньках, опираться на пол руками и ступнями.

5. Нарисуй солнце.

Детям предлагается взять в обе руки карандаши и одновременно нарисовать улыбающееся солнце.

6. Повтори за мной.

Взрослый в очень быстром темпе начинает изображать различные фигуры, ребенок должен их повторить. Следите за тем, чтобы малыши не уставали. Упражнения хоть и кажутся простыми, однако требуют предельной концентрации внимания, а значит расходуют огромное количество энергетического ресурса

7. Сова.

Нужно левой рукой взяться за правое плечо. После этого следует повернуть голову, чтобы посмотреть через плечо назад, сначала через правое, затем через левое. Затем повторяют движения, взявшись правой рукой за левое плечо.

8. Поймай баланс.

Предложите ребенку взять в руки карандаш, а затем сбалансировать его на одном пальце. Начать можно с того, чтобы карандаш лежал поперек пальца горизонтально. А затем поставить его кончиком на верхнюю подушечку пальца.

9. *Театр.*

На указательный палец малыша надевают пальчиковую куклу, с помощью которой он в воздухе рисует различные геометрические фигуры. Упражнение выполняется около 5 минут с указательными пальцами каждой руки.

10. *Ласточка.*

Всем известная ласточка, но на современный лад. Ребенок закрывает глаза, а затем принимает позу ласточки (стоя на одной ноге, тело наклоняется под 90 градусов, руки разведены в сторону).

11. *Колечко.*

Кончик большого пальца поочередно соединяем с кончиками всех остальных пальцев от указательного до мизинца и обратно. Выполняем упражнение сначала одной рукой, затем другой, и, наконец, обеими руками одновременно.

12. *Хлопок.*

Хлопаем в ладоши, затем стучим кулачками друг о друга, и по очереди щёлкаем пальцами обеих рук. Выполняем упражнение несколько раз.

13. *Мячик – счёт.*

Для выполнения этого упражнения понадобится мячик: его необходимо катать по столу круговыми движениями одной руки, при этом считая до пяти и разгибая соответствующее количество пальцев другой руки. Затем ребёнок повторяет упражнение, сменив руки.

14. *Крестики-нолики.*

Необходимо зацепить средний палец за указательный – крестик. Затем соединить подушечки указательного и большого пальца – нолик. Чередовать эти движения. Можно делать одной рукой крестик, другой нолик, чередуя попеременно.

Данные упражнения одинаково полезны как детям, так и взрослым любого возраста. Они могут использоваться в начале занятий, в середине, как физминутка или в конце в качестве отдыха для детей.

Огромный плюс приведенных мною упражнений состоит в том, что они не требуют специального оборудования и долгой подготовки. Они могут быть использованы любыми специалистами, в том числе и воспитателями в работе с детьми не только с ОВЗ, но и с нормой. Данные упражнения можно усложнять, видоизменять в зависимости от задач, которые преследует педагог. Например, логопед может добавить отработку необходимого звука.

Работа с детьми с ОВЗ требует особого подхода, и нейрогимнастика является одним из эффективных методов, который я активно использую в своей практике. Она не только помогает развивать физические навыки, но и способствует улучшению эмоционального состояния и социальной адаптации детей.

Каждый ребенок уникален, и нейрогимнастика может стать важным инструментом в их развитии, помогая им уверенно шагать в мир, полный возможностей.

Литература:

1. Ахмадуллин Ш.Т. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребенка. 4-6 лет: учебник/ СПб.: Нева, 2022. 160 с.
2. Гончарова К. Нейропсихологические игры: рабочая тетрадь / под ред. К. Гончаровой, А.В. Чертковой. Ростов н/Д.: Феникс, 2021. 55 с.
3. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учебник. М.: Академия, 2018. 672 с.
4. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми / В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова. М.: АЙРИС-пресс, 2015. 416 с.
5. Крупенчук О.И. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи: учебник / под ред Т. Кондаковой. СПб.: Литера, 2021. 48 с.
6. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения: учебник. М.: Айрис-пресс, 2018. 112 с.
7. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: рабочая тетрадь / под ред. Д. Волковой. Ростов н/Д.: Феникс, 2020. 60 с.
8. Чебыкина Н.Н. Нейрологопедические прописи для развития речи. М.: АСТ, 2021. 80 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Бугакова Ольга Владимировна, педагог-психолог
МАОУ ДС № 80 «Песенка», г. Тольятти
e-mail: olgabugako@mail.ru*

Что такое эмоциональное развитие дошкольников? Почему оно так важно, зачем вообще развивать эмоции и как это сделать? Как помочь ребенку научиться понимать свой внутренний мир? Поэтому актуальной становится проблема формирования эмоционального интеллекта, особенно у детей дошкольного возраста, т. к. именно в дошкольном возрасте формируются большинство эмоций. Важно научить детей пониманию языка чувств, который является проявлением многогранной эмоциональной жизни.

Эмоциональный интеллект — это способность человека к самомотивации, устойчивость к разочарованиям, контроль импульсивности, коммуникативные навыки, умение эффективно выстраивать взаимоотношения с другими людьми, регулирование настроения.

Эмоциональный интеллект для старшего дошкольного возраста, определяется, как готовность ребёнка ориентироваться на другого человека, учитывать его эмоциональное состояние и на основе этих знаний регулировать отношения с ним и находить пути решения возникающих проблем.

Поэтому в настоящее время перед педагогами стоят задачи создания наиболее эффективных условий для формирования личности ребенка с ТНР, его адаптации в современном мире, нахождения собственного «Я», умения занять положение в структуре

современного общества. «Пойми себя и ты поймёшь другого» – этот Сократовский наказ отвечает на вопрос как распознать, осознать, исправиться с возникшими отрицательными эмоциями.

Для детей дошкольного возраста с ТНР важной задачей является формирование эмоционального интеллекта. Ведь дети этой категории испытывают трудности в выражении эмоционально-смыслового высказывания, наблюдаются проявления гипомимии, речь малышей скудна на интонации, монотонна, лексически невыразительна, так как недостаточен словарный запас. Малышам с речевыми нарушениями тяжело не только мимически передать чувство страха, удивления, гнева, но и поведать о своих переживаниях. Связная речь у детей с ОНР также развита недостаточно. Ребята с трудом составляют рассказ об игрушке, предмете, из личного опыта. Их рассказы отличаются непоследовательностью, неточностью, зачастую просто перечисляя события или действия. Оценка действий, поступков героев в рассказах детей минимальна или вовсе отсутствует.

По результатам диагностического обследования, было выявлено, что у большинства детей эмоционально-волевая сфера нестабильна, и определенная часть ребят в различной степени испытывает трудности в проявлении и различении чувств и эмоциональных состояний. Чтобы изменить эту ситуацию, мы определили следующие задачи: обогащение внутреннего мира ребёнка, определение модели поведения и нахождения выхода из проблемной ситуации, отношения между сверстниками и взрослыми, коррекция психической и эмоционально-волевой сферы, развития речи.

Системная работа была построена на формирование и обогащение чувственной сферы ребенка, с этой целью мы используем следующие приемы взаимодействия:

- ✓ поддержка положительного фона взаимодействия детей;
- ✓ ориентировка на развитие понимания эмоционального состояния партнера, отзывчивости;
- ✓ беседы по обогащению, уточнению правил сотрудничества и дружбы;
- ✓ демонстрация моделей поведения и действий с использованием игровых персонажей;
- ✓ регулировка действия ребенка в случае конфликта со сверстниками (по просьбе самого ребенка или сверстников);
- ✓ включение в процесс общения и совместных действий детей в качестве посредника или партнера;
- ✓ моделирование ситуации разнообразного содержания для максимального проявления качеств эмоционального интеллекта;
- ✓ предоставление самостоятельности в выборе идей, высказывании, решении задач.

Особое место в процессе формирования эмоционального интеллекта старшего дошкольника занимает игровая деятельность. Общение детей со сверстниками в игре является необходимым условием развития эмоционально-волевой сферы старшего дошкольника. В игре дети учатся слышать друг друга, согласовывать свои действия, так как в игре необходимо подстраиваться под действия партнера. Игра – это действие, обучающее поведению в различных ситуациях, которые неизбежно произойдут в будущем, правильному выражению мыслей и чувств, принятию решений, несению ответственности за них. В то же время игра развивает воображение, творчество. И последнее, но не менее

важное: игра способствует развитию эмоционального интеллекта, поддержке уверенности в себе.

Для этого мы создали дидактическое пособие «Царство чувств и эмоций», с помощью которого дети смогут в интересном для них формате исследовать мир чувств, эмоций. Со сказочных историй начинается знакомство ребенка с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом.

При разработке дидактического пособия мы учитывали особенности развития детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Работа с пособием проводится, как индивидуально, так и с подгруппой детей. Пособие может быть использовано в коррекционной работе с агрессивными, тревожными и гиперактивными детьми.

Пособие включает в себя серию игр, направленных на формирование эмоционального интеллекта детей. Перспектива совместной игры с взрослым или возможность взаимодействия со сверстником являются доминирующими мотивами поведения, которые оказывают влияние на выполнение других видов деятельности.

Игровое упражнение «Банка эмоций».

- ✓ познакомить с названиями чувств, эмоциями;
- ✓ развивать мышление, воображение, внимание, память.

Игра состоит из двух плоскостных изображений банок со смайликами на крышках (веселый и грустный), и набора карточек, на которых представлены основные эмоции. Дети рассматривают и классифицируют положительные и отрицательные эмоции по банкам, объясняя, почему считают ту или иную эмоцию грустной или веселой.

Игровое упражнение «Настроение животных» (варианты с животными)

- ✓ формировать умение распознавать эмоции по выражению лиц животных;
- ✓ закреплять приобретенный словарь названий эмоций.

В комплекте игры игровые поля с изображением животных и карточки смайлики. Дети распознают настроение животных, подбирают к каждому животному нужный смайлик, описывают эмоции животных.

Игровое упражнение «Эмоции в картинках».

- ✓ совершенствовать навык распознавания эмоций;
- ✓ познакомить с названиями чувств;
- ✓ обогащения словарного запаса детей.

Игра состоит из 4 дисков в центре каждого диска изображение разных эмоций (веселье, грусть, страх, злость) а также подобраны карточки с изображением людей и животных в разных эмоциональных состояниях. Дети выбирают из предложенных карточек наиболее подходящие для своего диска с определенной эмоцией.

Игровое упражнение «Чувства и настроения»

- ✓ закрепить умения ребенка подбирать лицо человека в разных эмоциональных состояниях;
- ✓ развить умение выражать чувства словами

К этой игре прилагаются набор сюжетных картинок без лиц и шаблоны - основания для лиц, характеризующие эмоции - радость, печаль, злость, страх, удивление, пренебрежение. На каждой картинке изображено эмоциональное состояние персонажа, и его надо расшифровать. Чтобы оценить степень понимания эмоционального состояния

человека, детям предлагается подобрать соответствующее выражение лица. Карточки выкладываются последовательно по одной, и дети описывают чувства человека: «Расскажи, что чувствует человек на этой картинке, какое у него настроение? Почему?»

Игровое упражнение «Театр эмоций»

- ✓ формирование умения показывать эмоции;
- ✓ развитие мимических мышц;

Игра – планшет с открывающимися окнами, внутри которых изображены разные эмоции. Ребенок выбирает любое окно, а другие дети предлагают изобразить открытую эмоцию (покажи злого волка, испуганного зайчонка или грустного мишку). Предлагается детям по очереди изобразить базовые эмоции (радость, удивление, печаль, грусть, гнев, злость, отвращение, презрение, страх).

Игровое упражнение «Какое настроение прячется в сказке?»

- ✓ познакомить с основными эмоциями сказочных героев и способами их выражения;
- ✓ развить умение выражать чувства словами;
- ✓ расширить эмоциональный словарь.

Для этой игры подобраны сюжеты из знакомых сказок с ярко выраженными эмоциями, характерами сказочных героев. Предложить детям рассказать, как называется сказка, кто из героев сказки изображен. Необходимо подобрать эмоции - смайлики к каждому персонажу. Ребенок рассказывает о каждом герое сказки, почему он радуется, грустит, отчего ему страшно, почему он злится.

Игровое упражнение «Определи эмоции человека по ситуации»

- ✓ развивать понимание детей об эмоциональном состоянии человека,
- ✓ выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты, выразительные движения;
- ✓ развивать способность ребёнка к сопереживанию;
- ✓ формировать позитивное отношение к сверстникам.

Для этой игры подобраны сюжетные картинки с изображением поступков персонажей в различных жизненных ситуациях. К каждой картинке прилагаются карточки меньшего размера с разными вариантами разрешения заданной ситуации. Ситуация – девочка плачет. Как поступит проходящий мимо мальчик? Варианты ответов - даст конфету, будет дразнить, отнимет куклу.

Для развития понимания ситуаций, для проявления эмпатии к другим людям дети подбирают карточки и составляют рассказы. Героем всех рассказов является персонаж выбранной картинки, который попадает в разные ситуации, типичные для каждой из четырех базовых эмоций: радости, печали, страха, гнева. Воспитатель после каждого рассказа уточняет: «Как ты думаешь, что почувствовала девочка, какое у нее стало настроение?»

Игра-квест «Путешествие в царство чувств и эмоций»

- ✓ закрепление знаний об эмоциях,
- ✓ развитие эмоционального интеллекта, отзывчивости, коммуникативных навыков.

Игра состоит из ковриков – пазлов. Каждый пазл обозначает определённое место королевства (высокие горы, цветочная поляна, голубое озеро, зелёное болото, желтая

пустыня и т.д.) и имеет свою цифру. А также карточки –символы- палец большой вверх, палец большой вниз. Педагог предлагает помочь королю освободить царство от злых эмоций.

Дети по очереди бросают числовой кубик и выполняют задание под выпавшим номером. Например - выпало число 3 «Жёлтая пустыня». Ребенок берет конверт с игрой под номером 3 и выполняет задание.

В процессе игры дети накапливают положительные и отрицательные значки. В конце игры подсчитывают ответы. Если правильных ответов больше, это значит королевство спасено, а если большинство не справились, то нужно попытаться еще раз.

Игра - квест «Путешествие в царство чувств и эмоций» объединяет все представленные игры и является заключительным циклом по формированию эмоционального интеллекта старших дошкольников.

Очень важно оберегать эмоциональную сферу дошкольников. Вместе с тем остается актуальной и профилактика отклонений в эмоциональном развитии ребёнка. Этому способствуют и дидактические игры эмоциональной направленности, в которых происходит проигрывание различных ситуаций для обучения владению собственными эмоциями.

Литература:

1. Алябьева Е.А. Эмоциональные сказки. Беседы о чувствах и эмоциях. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 160 с.
2. Бекенева Н.В., Иванова Н.В., Шипошина Т.В. Сказки об эмоциях, качествах и чувствах. Беседы с детьми о человеческих взаимоотношениях. – М.: ТЦ Сфера, 2021. – 112 с.
3. Дружинина М. А. Кейс-технологии в образовательной деятельности детского сада: учебно-методическое пособие/ под науч. Рук. И.В. Руденко – Тольятти: ООО «Технокомплект», 2014. – 87 с.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. 208 с.
5. Шорыгина Т.А. Беседы с детьми о вежливости и культуре общения. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 80 с.
6. Экман П. Психология эмоций – СПб.: Питер, 2024. – 448 с.

ДЕТСКАЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА С ДЕТЬМИ С ОВЗ (ТНР) В ДОО: ПУТЬ К РАЗВИТИЮ РЕЧИ И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ

Бульбова Альбина Васильевна, учитель-логопед

ГБОУ СОШ с.Узюково СПДС «Буратино»

e-mail: bulbova1974@mail.ru

Минкова Оксана Валерьевна, старший воспитатель

ГБОУ СОШ с.Узюково СПДС «Буратино»

e-mail: oksana-minkova@mail.ru

Современный мир диктует новые формы качества образования. Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные технологии. Поиск новых форм и методических приемов, направленных на повышение эффективности

развития дошкольников, привел нас к пониманию того, что телевидение стало важной частью жизни детей и их образовательного процесса. Мы задумались над тем, что, с учетом особенностей развития детей с ОВЗ (ТНР), телевидение может стать мощным инструментом для стимулирования речевой активности, расширения словарного запаса и формирования коммуникативных навыков.

Мир информации требует от детей навыков анализа, критического мышления и способности четко излагать свои мысли. Введение тележурналистики в дошкольные образовательные организации становится актуальной практикой, позволяющей детям развивать не только творческие способности, но и коммуникативные навыки. Это предоставляет возможность маленьким журналистам погрузиться в мир медиапроизводства и научиться осознанно воспринимать информацию.

Этот подход позволяет формировать уверенность, креативность и активную позицию в обучении. Кроме того, работа в телестудии способствует социализации детей и формированию дружеских связей, что является неотъемлемой частью их развития.

Так в нашем детском саду стартовал **проект «Телестудия «НАШ канал»**

Целью нашего проекта - знакомство детей с основами журналистики, телевидения и фотоискусства.

Телестудия в нашем детском саду служит площадкой для развития у детей следующих навыков:

1. Коммуникация: Дети учатся подводить итоги и делиться своими мыслями.
2. Творчество: Здесь они могут создавать сценарии, разрабатывать идеи для программ и фильмов.
3. Работа в команде: Проект требует совместной работы, что развивает навыки сотрудничества.

В данной статье мы рассмотрим, как именно детская тележурналистика может помочь в работе с детьми с ОВЗ (ТНР).

Дети с нарушениями речи сталкиваются с трудностями в общении и восприятии информации. Создание тележурналистики в дошкольных образовательных учреждениях для этой группы детей становится важным инструментом, позволяющим развивать речевые навыки, уверенность в себе и социальные контакты. Тележурналистика открывает новые горизонты для самовыражения и помогает преодолеть барьеры в общении. Такая деятельность может являться мощным инструментом коррекционного обучения, т.к. предоставляет уникальные возможности для детей с ТНР. Она сочетает элементы игры, творчества и обучения, что делает процесс увлекательным и доступным. В ходе занятий дети имеют возможность:

- Развивать речевые навыки, учиться правильно формулировать свои мысли.
- Понимать и анализировать информацию, что способствует улучшению речевого восприятия.
- Участвовать в коллективной деятельности, что укрепляет уверенность в своих силах.

Основными направлениями детской тележурналистики являются:

- *Создание простых новостных сюжетов.* Дети могут рассказывать о событиях в детском саду, используя доступный язык и наглядные материалы, что помогает укрепить навыки слухового восприятия и речевой выразительности.

- *Интервьюирование.* Работа в качестве детского тележурналиста включает взаимодействие с другими детьми, взрослым и аудиторией. Это создает ситуацию реального общения, где дети учатся вести диалоги, задавать вопросы, работать в команде и принимать чужую точку зрения. Такие навыки важны для детей с ОВЗ, так как они помогают развивать уверенность и социальную адаптацию.

- *Репортажи о жизни детского сада.* Журналисты занимаются созданием сюжетов, что требует креативного подхода и умения мыслить нестандартно. Дети учатся придумывать интересные идеи для репортажей, проводить исследования и работать с различными источниками информации. Это развивает их аналитические способности и воображение, делая процесс обучения увлекательным и разнообразным.

Полезные навыки, развиваемые через тележурналистику:

- *Речевые навыки:* Процесс подготовки и создания телепередач помогает детям учиться грамотно говорить, расширять словарный запас, правильно строить предложения, развивать навыки рассказывания, повествования.

- *Коммуникативные способности:* Занятия в формате тележурналистики способствуют формированию социальных навыков, таких как слушание, взаимодействие и обмен опытом.

- *Творческое выражение:* Тележурналисты занимаются созданием сюжетов, что требует креативного подхода и умения мыслить нестандартно. Дети учатся придумывать интересные идеи для репортажей, проводить исследования и работать с различными источниками информации. Это развивает их аналитические способности и воображение, делая процесс обучения увлекательным и разнообразным.

- *Практическое обучение и приобретение жизненных навыков:* Работа тележурналиста требует сильных организаторских навыков, работы с техникой, публичных выступлений и критического мышления. Дети приобретают практические навыки, которые пригодятся им в будущем, создавая прочную базу для успешной социализации и профессионального развития.

Эффективность использования данного проекта зависит от создания студийной базы. В нашем дошкольном учреждении мы стараемся обеспечить детей всем необходимым оборудованием (камеры, микрофоны, компьютеры) и создать комфортную среду для творческой работы.

Важно интегрировать телестудию в образовательный процесс, поскольку это создаст уникальную возможность для детей не только осваивать различные навыки, но и непосредственно наблюдать, как они применяются в практической деятельности. Это не только обогатит их образовательный опыт, но и покажет, как знания и навыки можно использовать в реальных ситуациях, подготавливая их к дальнейшему обучению и жизни в обществе.

Вовлеченность родителей в процесс создания тележурналистики может значительно обогатить опыт детей. Совместные мероприятия, такие как интервью с родителями или экскурсии, помогают создать более полное представление о мире вокруг, а также позволяют родителям и воспитателям непосредственно взаимодействовать с детьми. Обсуждение увиденного, задавание вопросов помогает закрепить материал и развить навыки общения.

Наши первые передачи стали настоящим событием для всего детского сада! Одной из постоянных рубрик является «Наши новости», в которой могут освещаются интересные темы дня, недели. Также могут быть анонсированы различные предстоящие мероприятия детского сада. Например, «Погода сегодня», «Тема недели», «Интересное рядом», «Скоро!!!». Дети с удовольствием принимали участие в создании новостей, проводили интервью и охватывали различные темы, например, праздники, окружающий нас мир и советы по безопасности.

Хотя мы только начали, результаты уже впечатляют. Дети стали более уверенными в себе, повысили уровень своих коммуникативных навыков, научились слушать друг друга и выражать свои мысли. Важно отметить, что этот проект способствует и развитию творческого мышления, помогает детям думать нестандартно.

Создание детской тележурналистики с детьми с ТНР в детском саду — это не просто увлекательное занятие, но и важный инструмент, способствующий развитию речи, самовыражению и социальной адаптации. Деятельность, направленная на подготовку юных тележурналистов, может стать важным шагом в полной реализации их потенциала и интеграции в общество. Этот проект становится площадкой для развития ключевых навыков общения, уверенности и креативности, помогая детям находить свой голос и чувствовать себя неотъемлемой частью коллектива. Тележурналистика — это возможность не только для обучения, но и для радости, удовольствия и развития дружеских связей среди детей.

Литература:

1. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. – М., 2010.
2. Макаров А.В. Весёлая журналистика для детей и взрослых. Онлайн-книга 2018. litnet.com/ru/reader/...
3. Титов А. «Детское телевидение» iknigi.net/avtor-andr...



ИГРЫ-ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР

*Бутенко Елена Николаевна, учитель-логопед
МАОУ детский сад №49 «Весёлые нотки» (корпус 2) г.о.Тольятти
e-mail: butenko.lena2015@yandex.ru*

Сергеева Елена Александровна, учитель-логопед

При работе с детьми ТНР для преодоления трудностей в их обучении, нам приходится использовать современные технологии, помогающие облегчить и систематизировать усвоение знаний. Особенности современных детей также способствуют необходимости поиска эффективных форм и методов работы по коррекции речевых нарушений. Для повышения заинтересованности воспитанников на логопедических занятиях, необходимы различные креативные задания, современные методы к выполнению упражнений. Такой формой является игра – как основной вид деятельности дошкольника. Учебный материал, преподносимый детям в таком виде, усваивается намного легче и приносит лучшие результаты.

Одной из таких современных технологий являются игры-приключения. Принимая во внимание коррекционное направление логопедической группы, мы сделали вывод, что приключенческие игры являются самыми высокоэффективными. Ведь ни для кого не секрет, что многие, даже хорошо говорящие дошкольники, имеют низкий уровень развития словарного запаса, использования речевых конструкций, бедность речи, низкий уровень мотивации и коммуникативного развития. В целях развития заинтересованности, мотивирования и создания условий для углубленного развития речи и формирования новых знаний, логопедическая помощь осуществляется в контексте игры-приключений.

Игры-приключения - это увлекательный и эффективный способ развития речи обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. Эти игры позволяют педагогам создавать интересные и разнообразные задания, которые направлены на развитие навыков общения, слухового понимания, чтения и письма. В данной статье мы рассмотрим, как игры-приключения могут помочь учителям-логопедам в работе с дошкольниками.

Так что же такое - игры-приключения? Это игры, в которых обучающиеся ищут ответы на разнообразные вопросы, используя свои знания и умения. Они могут быть как индивидуальными, так и групповыми. Игры-приключения помогают детям совершенствовать логическое мышление, внимание, память и воображение.

Игры-приключения целесообразнее проводить как итоговое занятие по изученной лексической теме, это значительно повышает мотивацию детей в усвоении знаний в течение всего периода изучения той или иной темы. Обучающиеся имеют возможность обобщить и закрепить полученные на занятиях знания в игре, продемонстрировать свои навыки и умения. У воспитанников с недостаточно сформированной речевой активностью в игровом запале появляется желание ответить, проявить себя. В результате повышается их самооценка и словесное общение. Так, при изучении лексической темы «Наш город» была организована игра—приключение «Путешествие по городу Тольятти», при закреплении темы «Дом. Квартира» проведена игра-приключение «Строим дом для трёх поросят», а при закреплении темы «Дикие животные» - «Прогулка по волшебному лесу».

Также игры-приключения могут быть использованы для закрепления положительных результатов коррекции звукопроизношения и применяться на различных этапах логопедической работы. Чаще всего, используются индивидуальные или подгрупповые игры-приключения. Так, на подготовительном этапе задания включают в себя

артикуляционную гимнастику, игровые упражнения на выработку правильного речевого дыхания, различные игры на развитие фонематических процессов [6].

На этапе постановки звуков используются элементы предыдущего этапа и различные задания, способствующие постановке нужного звука.

На этапе автоматизации (для учителя-логопеда этот этап самый простой для организации игры) рекомендуется повторять слова с нужным звуком, отгадывать загадки, решить ребус и т.д.

Например, на этапе автоматизации звука Л нами была разработана электронная игра-приключение «Путешествие Колобка», а как итоговое занятие по обучению грамоте мы используем игру-приключение «Цветик-семицветик».

Таким образом, игры-приключения можно применять для развития разных сторон речи: игры-приключения по обучению грамоте, куда можно включать задания по развитию лексико-грамматических категорий, задания на звуко-буквенный анализ и другое; приключения, направленные на обогащения словаря по лексическим темам; приключенческие игры на развитие фонематических процессов и связной речи.

Еще одна важная задача, решаемая при помощи игр-приключений - помочь детям научиться общаться друг с другом. Игры-приключения позволяют учителю-логопеду создать условия, в которых дети могут общаться и решать задачи вместе. Например, можно предложить детям игру «Кто быстрее?», где они должны общаться друг с другом, чтобы решить задачу быстрее. Это поможет детям научиться работать в команде и улучшить свои коммуникативные навыки.

Содержание, задания, и условия проведения игры-приключения нужно организовать согласно возрасту, индивидуальным возможностям и особенностям воспитанников. В содержание приключений необходимо ввести различные виды деятельности, поскольку дети не могут выполнять однообразные задания из-за возрастных особенностей. Участие педагога заключается в том, чтобы направлять детей, «подталкивать» к правильному решению, но итоговые выводы воспитанникам следует делать собственными силами.

При разработке сценария приключенческой игры нами учитывались особенности психоречевого развития каждого воспитанника, что нашло отражение в индивидуализации вопросов, заданий игры. Для участия в игре-приключении мы формируем подгруппы детей с равными речевыми возможностями, чтобы каждый ребёнок принимал посильное участие. С учётом этого осуществляется подбор вопросов и заданий для каждой подгруппы.

Задания для детского приключения могут быть различными: загадки, ребусы, игры на развитие психических процессов («Что изменилось?», «Чего не стало?», «Найди отличия», «Четвёртый лишний», «Что перепутал художник?»), подвижные игры, творческие задания, конструирование, пазлы, игры с песком, лабиринты и другие упражнения. Кроме того, игры-приключения могут быть полезны для развития воображения детей. Например, учитель-логопед может предложить детям задание «Волшебная книга», где для его выполнения им необходимо придумать истории, используя определенные слова и фразы. Это поможет воспитанникам развивать свой творческий потенциал и фантазию.

Разработкой игр-приключений могут заниматься все специалисты дошкольного учреждения как единой командой (воспитатели, учитель-логопед, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель).

Приключенческую игру можно эмоционально украсить при помощи различных декораций, использования музыки, реквизитов, ТСО.

Подбираются игры-приключения, удовлетворяющие следующим условиям:

- ✓ соответствуют лексическо-тематическому планированию (особое внимание уделяется определению закрепляемого словаря, подбору слов-определений, закреплению антонимов);
- ✓ возможность выполнения задания каждым ребенком.

Игры-приключения привлекают и родителей на участие в образовательном процессе. Они становятся не сторонними наблюдателями, а активными участниками в организации процесса и часто и игроками, что способствует достижению наилучших результатов в обучении и воспитании обучающихся с ТНР.

Таким образом, игры-приключения являются эффективным инструментом для работы учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста. Они помогают развивать речь, общаться, решать задачи и улучшать творческие способности обучающихся. Логопед может использовать различные игры-приключения, чтобы помочь детям достичь свои цели и развить необходимые навыки.

Литература:

1. Авдеева, Ю.В. Коммуникативное развитие детей 5-7 лет: пособие для воспитателей, педагогов-психологов ДОУ, родителей / Ю. В. Авдеева, - М.: Сфера, 2012
2. Касаткина, Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ: //Управление ДОУ. - 2012
3. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста: пособие для воспитателей // Н. А. Короткова.- Линка-Пресс Москва, 2015
4. Осяк, С. А. Образовательный квест - современная интерактивная технология: / С.А. Осяк и др.//Современные проблемы науки и образования. - 2015
5. Полат, Е.С., Бухаркина, М. Ю., Моисеева, М. В., Петров, А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования:/учеб. пособие для студ. пед. вузов / под ред. Е.С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
6. metod-sbornik.ru/kor-obr-soz-ped-psih-logoped/1766-05781

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» В РЕЧЕВОМ И СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ОВЗ

*Власова Ирина Юрьевна, педагог-психолог
СП «Детский сад № 6», ГБОУ СОШ № 3 г. Сызрани
e-mail: ea.filimonova@mail.ru
Филимонова Елена Алексеевна, учитель-логопед
СП «Детский сад № 6», ГБОУ СОШ № 3 г. Сызрани
e-mail: 9179754743@mail.ru*

В соответствии с требованиями ФГОС ДО образовательная деятельность в детском саду должна строиться на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, в

сотрудничестве детей и взрослых, а также обеспечивать условия для поддержки инициатив полноценного развития ребенка в различных видах деятельности, с учётом реализации ведущей игровой деятельности.

Развитие речи детей существенно задерживается, если мелкая моторика развита недостаточно. Это связано с близким расположением отделов мозга, отвечающих за движение и речь. Методика Фребеля способствует речевому развитию ребенка благодаря возможности формирования нейронных связей между этими частями коры больших полушарий.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» - незаменимый помощник в развитии речи детей дошкольного возраста. Разнообразие материалов обеспечивает возможность составлять различные вопросы, формировать задания разной сложности, комбинировать содержимое с другими вариантами конструкторов, развивать детскую фантазию и способности к самостоятельной деятельности.

В своей деятельности мы, организуя работу с детьми старшего дошкольного возраста с использованием игрового набора «Дары Фребеля», учитываем индивидуальные особенности каждого ребенка, заинтересованность тем или иным предметом, явлением, ситуацией. Так же особое значение придаем цветовой гамме в окружающей ребенка обстановке, что является основой его комфортного существования, так как цвет воздействует на эмоциональный настрой ребенка независимо от того, ощущает ли он это сам.

Упражнения любого уровня мы начинаем с простой дыхательной разминки, дыхательная гимнастика для ребенка - приятное и полезное занятие.

Пример такой разминки:

Я ветер сильный, я лечу

Лечу куда хочу

Хочу направо повищу

Могу подуть направо, прямо, вверх

И в облака

Ну, а пока я тучи разгоняю

Затем происходит ознакомление с сюжетом игры и дальнейшая работа над задуманной постройкой.

Игра «Мосты г. Сызрани»

Цель игры: формирование познавательного интереса и развитие пространственного мышления у детей дошкольного возраста на основе игрового набора «Дары Фребеля», формировать навыки элементарной исследовательской деятельности.

Первоначально проводится предварительная беседа о том, как создавались мосты, что людям нужно было как-то преодолеть водные пространства с одного берега на другой, при этом использовались различные материалы; просмотр видео сюжетов какой был первый мост в Сызрани - это было просто бревно, перекинутое через небольшую речку, рассматривание иллюстраций как по истечению времени менялись мосты, как они были усовершенствованы, детям объяснялось что мосты были и веревочные, каменные, понтонные, разводные, большие и маленькие и т.д. Дошкольникам была представлена презентация на тему: «Достопримечательности г. Сызрани», «История мостов в Сызрани».

Затем дети выполняют различные постройки. Для игры понадобятся: карточки с изображениями разных видов мостов г. Сызрани, карточки с изображением реки и двух берегов, все объёмные фигуры из набора «Дары Фребеля».

1. Цель игры построить мост по заданному изображению.
2. Цель игры самостоятельно придумать различные конструкции мостов.
3. Цель игры придумать оформление для мостов.
4. Цель игры придумать и с конструировать где будет располагаться этот мост и что будет находиться рядом.

При выполнении таких заданий развиваем:

- ✓ умения детей правильно общаться друг с другом, учим взаимопониманию и правильной построению диалога в процессе совместной деятельности при выполнении постройки, дружной работе в команде;
- ✓ умения строить сложные и развернутые высказывания, повышать речевую активность;
- ✓ логическое мышление и устойчивое внимание.

Для педагогов нами были организованы мастер - классы по использованию игрового набора «Дары Фрёбеля», на которых им предлагалось из различных материалов построить мосты. Материал для этого выбирался самостоятельно. Дополнительно нужно было продумать оформление и территориальное расположение этого сооружения.

Педагогам предлагался материал: природные камни, канатные веревки различной длины, игровой материал «Дары Фребеля», конструктор деревянный.

При выполнении этого задания, педагогам можно было объединиться в пары или группу и создать заданный объект. Затем нужно было представить характеристику постройки, рассказать, с какими трудностями столкнулись при её выполнении.

Для воспитателей нами разработаны методические рекомендации и предложены варианты заданий для организации работы с детьми.

А также в нашем детском саду организуется взаимодействие с родителями в рамках годового плана работы педагога-психолога и учителя-логопеда, целью которого является педагогическое просвещение родителей (законных представителей) детей 5–7 лет в вопросах норм и этапов развития, применению в домашних условиях набора «Дары Фребеля» или аналогов, а именно: счетных палочек, массажных мячиков, деревянных конструкторов в совместной деятельности с ребёнком. Проходит ознакомление родителей (законных представителей) с различными видами детской деятельности в форме презентаций («Выложи букву», «Собери гусеницу», Дутибол»), просмотра видеороликов с участием детей («Играя - развиваемся!», «Мосты нашего города»), через ознакомительные буклеты и лифлеты (раздаточный материал). Для взаимодействия с родителями широко используем онлайн формат (различные мессенджеры).

Технология «Дары Фребеля» по нашему мнению является результативной технологией развития интеллектуальных, познавательных, игровых способностей через игровую деятельность. Таким образом, использование в практической деятельности с детьми пособия «Дары Фребеля» позволяет нам, педагогам, организовать совместную деятельность взрослого и ребенка, создает условия продуктивной познавательно-исследовательской и речевой деятельности.

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, но, однако, один из самых значимых. В этот период развитие идет как никогда бурно и живо. Из совершенно беспомощного, ничего не умеющего создания малыш превращается в относительно самостоятельную, активную личность. Вопрос полноценного развития познавательных и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста на сегодняшний день является актуальным. В соответствии с ФГОС ДО образовательного процесса должен строиться на эффективных формах работы с детьми дошкольного возраста. ФГОС ДО направлен на развитие разносторонней, интеллектуальной личности, на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разнообразных видах деятельности.

Литература:

1. Сергеева О. Е. Игровой набор «Дары Фрёбеля». Познавательное развитие. Методические рекомендации по использованию комплектов в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО.
2. Сергеева О. Е. Игровой набор «Дары Фрёбеля». Социально-коммуникативное развитие. Методические рекомендации по использованию комплектов в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО.
3. Сергеева О. Е. Игровой набор «Дары Фрёбеля». Речевое развитие. Методические рекомендации по использованию комплектов в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Гаврилова Людмила Олеговна, учитель-логопед

СПДС «Колобок» ГБОУ СОШ с.Пискалы

e-mail: gavrilova-1993liudmila@yandex.ru

Седых Екатерина Николаевна, старший воспитатель

СПДС «Колобок» ГБОУ СОШ с.Пискалы

e-mail: rodionova.katy@mail.ru

Актуальность.

Одним из перспективных средств коррекционно развивающей работы с детьми с речевыми нарушениями в деятельности учителя – логопеда является использование здоровьесберегающих технологий. Эти методы работы являются эффективными средствами коррекции, помогающими достижению максимально возможных успехов в преодолении не только речевых трудностей, но и общего оздоровления детей дошкольного возраста. Кроме того, использование этих методов и приемов помогает организовывать логопедические занятия интереснее и разнообразнее.

Информационная часть.

Основой разработки являются массажные коврики «ОРТО», балансировочная доска Бильгоу, которые возможно применять в различных разделах коррекционной работы. Упражнения, выполняемые на ковриках и на доске направлены на активизацию поверхности стопы, оказывают наибольший терапевтический эффект, активнее

стимулируют речевые области коры головного мозга, а также внимание и зрение. Упражнения, предложенные в статье рекомендованы в случаях, если у ребенка наблюдаются нарушения эмоционально-волевой сферы — гиперактивность, дефицит внимания, а также так называемые расстройства аутичного спектра, если ребенок медлителен и моторно неуклюж, трудно осваивает бег и прыжки, езду на велосипеде, неразборчиво пишет и испытывает трудности к обучению чтению и письму.

Цель: оптимизировать процесс коррекции речи детей, способствовать сохранению и укреплению здоровья ребенка.

Ортоковрики и балансировочные снаряды помогают решить следующие коррекционные задачи:

- развитие общей моторики, развитие координации движения с речью;
- совершенствование навыков ориентировки в пространстве и собственном теле;
- развитие памяти, внимания;
- развитие лексико-грамматического строя;
- развитие фонематических процессов;
- актуализация словаря;
- работа над слоговым анализом слова.

Здоровьесберегающие задачи:

- правильное формирование физиологических сводов стоп у детей;
- улучшение эластичности стопы и укрепление мышц стопы;
- стимуляцию кровообращения и улучшение обменных процессов в нижних конечностях;
- улучшение функционального состояния опорно-двигательного аппарата.

Ортоковрики и балансировочные снаряды могут использоваться с детьми дошкольного и начального школьного звена, как на групповых, так и на индивидуальных занятиях.

Варианты игр: все упражнения дети выполняют стоя, без обуви в носках. Начинать лучше с самых простых упражнений, постепенно переходя к более сложным.

Игра «Великан и гномик»

Цель: развитие уменьшительно-ласкательных форм существительных.

Ход игры: стоя на коврике, стопы параллельно, руки вверх ребенок называет на заданную лексическую тему, затем приседает на носках и называет это слово ласково.

Игра «Веселый лягушонок»

Цель: развитие грамматического строя речи. Изменение существительных по числам.

Ход игры: сидя на коврике, руки на поясе ребенок называет слово, затем подпрыгивает с разведенными руками и называет слово во множественном числе.

Игра «Веселый мячик»

Цель: координация речи с движением.

Ход игры: прыжки на носках с речевым сопровождением:

Раз, два, прыгай, мячик.

Раз, два, мы поскачем.



Девочки и мальчики
Прыгают как мячики.

Игра «Моряки»

Цель: координация речи с движением.

Ход игры: дети выполняют различные виды ходьбы по выпуклым поверхностям 2 – х волн, с речевым сопровождением:

Мы, ребята, любим море
По морям да по волнам
В боевом идем дозоре –
«Нынче здесь – а завтра там!»

Игра «Составь предложение»

Цель: развитие языкового анализа и синтеза.

Ход игры: уточняем сколько ковриков столько слов в предложении. Ребенок шагает по коврикам и проговаривает придуманное предложение.

Игра «Кочки»

Цель: развитие фонематических представлений.

Ход игры: Ребенок стоит, руки, на поясе, затем прыгает на кочку (полусферу) и называет слово на заданный звук.

Игра «Мягкий – твердый»

Цель: дифференциация звуков (по твердости – мягкости)

Ход игры: Перед ребенком выложены 2 балансировочные полусферы – синего и зелёного цвета. Логопед произносит слово с отрабатываемым звуком и просит ребенка определить мягкость или твёрдость заданного звука в слове. Ребёнок, услышав заданный звук, наступает на соответствующую полусферу.

Игра «Муха»

Цель: развитие пространственной ориентировки.

Ход игры: Ребенок стоит на поле из ковриков, руки на поясе. Логопед даёт инструкцию ребёнку, ребёнок выполняет.

Игра «Прошагай/протопай слово»

Цель: развитие слогового анализа слов.

Ход игры: Логопед называет слово, ребенок делает столько шагов по ортоковрикам, сколько слогов в слове.

Игра «Фламинго»

Цель: автоматизация звука в слогах.

Ход игры: стоя на одной ноге, вторая согнута в колене, руки на поясе ребенок 3 раза произносит заданный слог, затем меняет ногу и проговаривает следующие 3 слога.

Игра «Доберись до клада»

Цель: автоматизация звука в словах.



Ход игры: коврики расположены в ряд на небольшом расстоянии. Ребенку необходимо добраться до клада – картинки с автоматизированным звуком. Шагая по коврикам, ребенок произносит заданный слог, добравшись до картинки с изображением клада, переворачивает ее и четко произносит слово с автоматизируемым звуком, например, ла, ла, ла, ла – пила.

Игра «Цветные мешочки».

Цель: развитие сенсорного восприятия.

Ход игры: Стоя на доске, ощупываем мешочек (наполненный разными крупами), догадываясь что внутри. Затем перекладываем один мешочек с руки на руку, спереди под коленями.



Берем мешочек в левую руку, отводим сначала в одну сторону, произносим заданный слог, потом переложив мешочек в другую руку, поднимаем вверх и произносим следующий слог, далее, держим мешочек двумя руками, произносим слог и вытягиваем руки перед собой. Кидать мешочки в мишень на стене и на полу, произнося слог на заданный звук.

По окончании занятия рекомендуем для снятия мышечного напряжения провести релаксацию под классическую музыку на балансировочной доске с закрытыми глазами.

Использование ковриков «ОРТО» и балансировочных снарядов повышают эффективность коррекционно – образовательного процесса, сохраняют здоровье ребенка и «приумножают» его.

Литература:

1. Аверина, И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ: практическое пособие/ И.Е. Аверина. - М.: АЙРИСПРЕСС, 2007. 144 с.
2. Блыскина, И.В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж/ И.В. Блыскина. – М.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2006.
3. Гуськова, А.А. Развитие речедвигательной координации детей/ Гуськова А.А. - Изд. «ТЦ СФЕРА», 2014.
4. Коноваленко С.В. «Развитие психо-физиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушением развития» С.В. Коноваленко, М.И. Кременецкая – Спб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2012
5. Помазкова Н.А. Мозжечковая стимуляция как эффективный метод речевого развития (авторская разработка) / Н. А. Помазкова, О. В. Усманова. — Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 8.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» В.В.ВОСКОБОВИЧА НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Гарькина Анна Ивановна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г.о. Самара
e-mail: anya-qarkina@list.ru*

Грибова Елена Сергеевна, учитель-дефектолог

Игра для детей – это способ ориентации в окружающем его мире, пространстве и времени, способ его исследования. Игра способствует раскрепощению воображения, помогает овладеть традиционными культурными ценностями и выработать определенные практические навыки.

Развивающие игры – помогают стимулировать развитие познавательной сферы и выработку определенных умений и навыков. Очень важно, чтобы игры оставались интересными, оригинальными, предоставляли ребенку возможность творчества, не утрачивали своей привлекательности от игры к игре.

Одна из современных технологий, которая позволяет сделать процесс обучения и воспитания дошкольников с ОВЗ интересным и увлекательным, является технология «Сказочные лабиринты игры» Вячеслава Вадимовича Воскобовича.

Данная технология позволяет:

- обогатить формы взаимодействия детей с ОВЗ со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности
- обеспечить развитие личности ребенка с ОВЗ в различных видах деятельности;
- организовать совместную деятельность взрослого и ребенка с ОВЗ в игре.

Дошкольники с ОВЗ в процессе использования игрового материала по технологии В. В. Воскобовича совершенствуют познавательные умения, формируют способности использовать вариативные способы сравнения с опорой на систему сенсорных эталонов, а сказочность, присущая методическому инструментарию данной технологии, позволяющая дошкольникам совместно с героями побывать в различных ситуациях, способствует развитию познавательного интереса детей [2, с. 58].

Целью коррекционно – педагогической работы с детьми с ОВЗ в условиях ДОУ является формирование речевого, познавательного, эмоционально-личностного базиса для полноценного развития личности каждого ребёнка.

Для достижения поставленной цели специалисты и педагоги ДОУ используют технологию «Сказочные лабиринты игры В.В. Воскобовича, которая помогает постоянно создавать у детей заинтересованность, положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности. Данная технология используется в работе с детьми с задержкой психического развития.

Важно сформировать у дошкольника с ЗПР предпосылки для развития зрительного, слухового, тактильно-кинестетического восприятия, внимания, памяти, мышления, речи.

Необходимо развивать ориентировку в пространстве, рабочие навыки (усидчивость, понимание задания, готовность выполнять задание), совершенствовать моторные функции, межанализаторные связи, формировать личностные и социальные компетенции.

Особый интерес вызвала у дошкольников с ЗПР развивающая игра «Прозрачный квадрат», который способствует успешному освоению детьми эталонов формы и величины. Выполняя игровые задания, воспитанники закрепляют счёт, знакомятся с пространственными отношениями и величиной.

Составление одной фигуры из нескольких помогает понять ребёнку соотношение целого и части. Сказка «Нетающие Льдинки Озера Айс», входящая в методический инструментарий технологии, знакомит детей с новыми сказочными героями и способствует решению различных интеллектуальных задач.

Например, игра **«Волшебное превращение Нетающих льдинок озера «Айс»**.

Цель: развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, логического мышления, сенсорных эталонов и творческих способностей.

Игровая задача: построить из Нетающих льдинок озера Айс сказочного помощника.

«Отображалочки»

Цель: развитие зрительного восприятия, внимания, мышления.

Игровая задача: зеркально отобразить фигуру на пластине

Использование конструктора «Геоконт» позволяет закрепить знания детей об основных цветах, упрощает знакомство с координатной системой, способствует развитию творческой фантазии детей.

«Волшебные червячки»

Цель: формирование эталонов цвета, развитие мелкой моторики.

Игровая задача: зацепить за любой гвоздик резинку синего цвета, обводить ею гвоздики «двигаясь, как червячок», выполняя речевую инструкцию педагога.

Кораблики «Плюх-плюх» и «Брызг-брызг» - привлекательная игра для детей. Успех этих игр заключается в сочетании сказочного сюжета и наглядного дидактического материала. Судно отправляется в захватывающее морское путешествие. В пути ребята-пассажиры осваивают азы математики и развивают свои интеллектуальные способности.

Игры по методическому инструментарию технологии В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» вызывают у дошкольников с ОВЗ неподдельный интерес, помогают учиться видеть и определять проблему, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать различные гипотезы, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, делать определенные умозаключения и выводы.

Таким образом, внедрение развивающих игр В. В. Воскобовича в образовательное пространство ДОУ позволяет решать ряд образовательных задач, успешно формируя познавательную активность у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Литература:

1. Венгер, Л.А. Развитие способности к наглядно-пространственному моделированию [Текст] / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982 – № 9 – С. 24.
2. Воскобович В.В., Медова Н.А., Файзуллаева Е.Д. и др. «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» - Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО – 2018 – С.123.
3. Воскобович В.В., Вакуленко Л.С., Вотинова О.М. Методические рекомендации к игровому комплекту «Ларчик» и игровому комплекту «МиниЛарчик» [Текст] / В.В. Воскобович., Л.С. Вакуленко, О.М. Вотинова - Санкт-Петербург – 2016 – С. 93.

4. Мусейибова, Т.А. Генезис отражения пространства и пространственных ориентаций у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.А. Мусейибова //Теория и методика развития представлений у дошкольников: Хрестоматия в 6 частях. – Ч. IV-VI. – СПб., 1994. – С. 303.

5. Тугулева Г.В., Овсянникова Е.А., Ильина Г.В. Реализация технологий психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в дошкольном образовании. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tehnologiy-psihologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-detey-s-ovz-v-doshkolnom-obrazovanii> (дата обращения – 8.10.2022).

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

*Генералова Екатерина Владимировна, инструктор по ФК
СП ДС «Солнышко» ГБОУ СОШ г. Кинеля*

e-mail: Katushka141@mail.ru

*Воробьёва Любовь Алексеевна, учитель-логопед
СП ДС «Солнышко» ГБОУ СОШ г. Кинеля*

e-mail: Katushka141@mail.ru

Исходя из принципов интеграции образовательных областей специалисты детского сада применяют в практике технологию речедвигательной координации у детей с ОВЗ.

Данная технология позволяет осуществить интеграцию образовательных областей «Речевое развитие» и «Физическое развитие» для достижения наиболее эффективных результатов развития ребёнка с ОВЗ.

Цель: Развитие речевых умений и физических способностей у старших дошкольников в игровой форме в соответствии с новыми требованиями ФГОС ДО, ФОП ДО и ФАОП ДО.

Задачи:

- развивать память;
- развивать речь;
- развивать внимание;
- развивать умение быстро переключаться;
- развивать моторику;
- тренировать разные типы мышления (логическое, образное и другие);

В технологию входят активное использование таких инструментов, как: нейроскакалка, круги Эйлера (обручи), координационная лестница, сенсорный мешок и др.

Нейроскакалка – это интерактивная скакалка или, по-другому, нейроскакалка.

Если классическая скакалка знакома и взрослым, и детям, то современная скакалка (нейроскакалка) – **это новое поколение скакалок. Она представляет собой ось со светящимся колесом на конце и кольцом, которое нужно крутить на ноге, перепрыгивая через ось.**

Чем же отличается нейроскакалка от традиционной скакалки? Оказывается:

- Нейроскакалка крепится на одну из ног, а традиционную держим в руках;
- Когда прыгаешь на нейроскакалке, руки отдыхают;

- Нейроскакалка имеет кольцо с разноцветными лампочками, которые светятся при движении.

Когда мы первый раз увидели нейроскакалку, мы задали себе вопрос: Почему она так называется? И только, когда наши воспитанники попрыгали на ней, мы поняли, что она развивает не только физическую активность, тренирует мышцы ног, дыхание и работу сердца, но и высшие психические функции. При прыжках ноги выполняют различные движения (одна прыгает, другая делает вращательные движения). Это позволяет задействовать мозговые межполушарные связи. **При этом мозг насыщается кислородом, поднимается энергетический тонус, улучшается концентрация внимания и скорость переключения мыслительных процессов.**

Упражнение 1. «Веселые колесики» (катание колеса, держась за ручку, с проговариванием речевого материала на автоматизацию нарушенного звука)

Упражнение 2. «Заводное колесо» (правильное проговаривание речевого материала с увеличением темпа, добиваясь загорания колеса).

Круги Эйлера – это геометрическая схема, с помощью которой можно наглядно отобразить отношения между понятиями или множествами объектов. Они были изобретены Леонардом Эйлером в 18 веке.

Основной целью игр с обручами является освоение умения классифицировать множества по двум или нескольким свойствам. Используя круги Эйлера, ребенок учится сопоставлять, обобщать, группировать материал в целях запоминания.

Круги Эйлера чаще всего их используют в познавательном и речевом развитии.

Мы решили изменить направление и использовать круги Эйлера в физическом развитии с использованием речевого материала. Поэтому мы решили использовать обручи в виде кругов Эйлера.

С этой целью мы разработали комплекс игровых упражнений на развитие речевых навыков (*развитие артикуляционной моторики; формирование воздушной струи; формирование правильного звукопроизношения; формирование лексико-грамматических средств языка*) и двигательных умений (*ползание, прыжки, бег, метание*) [2,с.36]

Некоторые варианты упражнений:

Упражнение 1. Использование 1 круга (обруча)

Цель: учить определять первый (гласный или согласный) звук в слове, учить навыкам ведения шарика с помощью клюшки.

Описание: Взрослый называет различные слова, ребенок определяет первый звук в слове. Если первый звук гласный, то он с помощью клюшки катит красный шарик в обруч, а если первый звук согласный, то ребенок катит синий шарик и оставляет его за пределами обруча.

Упражнение 2. Использование 2 кругов (обручей): один большой, один малый.

Цель: учить дифференцировать диких и домашних животных по месту обитания, закреплять умение бегать разными способами и действовать по сигналу.

Описание: Перед ребенком 1 большой обруч, внутри которого один малый обруч. Большой обруч символизирует ЛЕС (здесь живут дикие животные), малый – ДОМ (здесь живут домашние животные). Под музыку дети бегут врассыпную (галопом, подскоками и т.д.). Музыка останавливается, звучит голос любого животного. Дети, узнав звук, должны встать либо в большой обруч, либо в малый (в соответствии с услышанным звуком).

Сенсорный мешок - это большой карман из специальной эластичной ткани, которая помогает ребёнку совершать любые превращения и тренироваться в разных сверхспособностях.

Важно понимать, что мешок - это инструмент, помогающий в развитии детей с ОВЗ.

Примеры упражнений:

«Зеркало»

Цель: учить детей фиксировать свое тело в разных позах.

Взрослый находится в мешке, показывает различные позы ребенку. Дошкольник максимально точно должен повторить ту или иную позу.

«Покажи часть тела»

Цель: учить ребенка ориентироваться в своем теле и в пространстве.

Ребенок полностью в мешке. Взрослый дает задание: «Подними правую руку, попрыгай на левой ноге и т.д.» ребенок выполняет соответствующее задание.

Координационная лестница - эта лестница универсальна с точки зрения взаимосвязи в работе учителя логопеда и инструктора по физической культуре, так как помогает решать различные педагогические и коррекционные задачи.

Ее можно использовать как с одним ребенком, так и с группой детей, для общего развития и при коррекционной работе, в помещении и на улице.

Так же можно отрабатывать пространство, давая голосовые команды, в каком направлении делать шаг – влево, вправо, вперед, назад. Таким образом, мы задействуем и «аудиальное внимание».

Упражнения с координационной лестницей

1) ДОРОЖКА ЗВУКОВ

Цель: Развитие речевого дыхания, звукопроизношения. Закрепление навыков различного вида ходьбы и бега.

Ребенок подходит к лестнице и произносит указанный педагогом звук, проходя по лестнице разными способами(боковым приставным шагом, с высоким подниманием колена, скрестным шагом и и т.д.)

2) ОБЕЗЬЯНКИ

Цель: Развить навыки звукопроизношения, дифференциация звуков. Закреплять навык ползания на высоких четвереньках.

Ребенок ползает на высоких четвереньках и называет первый звук на картинке, которая находится на лестнице

Вышеперечисленные упражнения особенно рекомендуются детям с диспраксией и дизартрией, которые испытывают трудности в движениях, переключении, допускают неточность в выполнении моторных программ, а также гиперактивным и утомляемым детям.

Таким образом, **технология развития речедвигательной координации у детей с ОВЗ включает в себя комплекс эффективных инструментов и компактных тренажеров** для выполнения упражнений на координацию, развитие ловкости, маневренности и выносливости, устойчивости вестибулярных реакций, самоконтроль действий, двигательных представлений и **коррекцию речевых и сенсорных нарушений.**

Литература:

1. Корвякова Н. Ф. Применение пиктограмм в работе с детьми с особыми потребностями // Проблемы патологии развития и распада речевой функции. – СПб., 1999.
2. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием ре-чи. – СПб., 2001.
3. Развитие координационных способностей у дошкольников. Лях. В. И. -ООО Издательство «Спорт», 2016.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ И МАТЕРИАЛЫ В ДОУ

Генкель Анастасия Румиловна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 108» г.о. Самара

e-mail: tar_get.7@mail.ru

Сухорукова Наталья Николаевна, педагог-психолог

МАДОУ «Детский сад № 108» г.о. Самара

e-mail: natali.sukhorukova.76@mail.ru

Сенсорное развитие — это фундаментальный процесс, обеспечивающий формирование у ребёнка целостной картины мира. Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) полноценное сенсорное развитие приобретает особую значимость, так как зачастую нарушения в одной сенсорной сфере приводят к вторичным отклонениям в других. Недостаток сенсорного опыта может существенно затруднять познавательную деятельность, общение, адаптацию к окружающему миру. В условиях детского сада (ДОУ) коррекционная работа по сенсорному развитию должна быть целенаправленной, системной и учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка. Интерактивные игры и современные сенсорные материалы становятся незаменимыми помощниками в этом процессе.

Традиционные методы сенсорного воспитания, безусловно, важны, но интерактивные технологии значительно расширяют возможности педагогов. Они позволяют сделать процесс обучения более увлекательным, доступным и эффективным. Интерактивные игры способствуют активному участию ребёнка, стимулируют его познавательную активность, развивают внимание, память, мышление, а также формируют коммуникативные навыки. Важно отметить, что «интерактивность» в данном контексте не подразумевает обязательное использование компьютеров и планшетов. Это, прежде всего, взаимодействие ребёнка с окружающей средой, с педагогом и другими детьми, активное участие в игровой деятельности.

Современные сенсорные материалы также играют огромную роль. Они разнообразны по текстуре, форме, цвету, звучанию, что позволяет стимулировать разные сенсорные каналы. Тактильные доски, кинетический песок, шумовые инструменты, световые панели, водные игры — это лишь малая часть того богатства, которое сегодня предлагается для работы с детьми. Правильно подобранные материалы позволяют компенсировать имеющиеся сенсорные нарушения и способствуют развитию сенсорной интеграции — способности мозга объединять информацию, поступающую от разных органов чувств.

Ключевым аспектом является индивидуальный подход. Программа сенсорного развития должна быть разработана с учетом диагноза ребенка, его индивидуальных особенностей, уровня развития и имеющихся проблем. Например, для детей с нарушениями зрения необходимо использовать яркие контрастные материалы, для детей с нарушениями слуха — тактильные и визуальные пособия, для детей с двигательными нарушениями — адаптированные игры и материалы.

Примеры интерактивных игр и материалов, эффективно используемых в ДОУ для сенсорного развития детей с ОВЗ:

✓ **Тактильные игры:** «Чудесный мешочек» (определение предметов на ощупь), «Угадай, что это?» (распознавание материалов по текстуре), создание тактильных дорожек из различных материалов (ткань, бумага, природные материалы), работа с тактильными книгами. Эти игры развивают осязание, дифференциацию тактильных ощущений, мелкую моторику.

✓ **Звуковые игры:** «Музыкальный оркестр» (игра на шумовых инструментах), «Угадай звук» (определение источника звука), создание звуковых карточек (записи различных звуков природы, бытовых звуков), игры с музыкальными инструментами. Эти игры развивают слуховое восприятие, дифференциацию звуков, чувство ритма.

✓ **Визуальные игры:** сортировка предметов по цвету и форме, мозаики, конструкторы, игры с цветными блоками, рассматривание картинок с яркими деталями и контрастными цветами. Для детей с нарушениями зрения важно использовать крупные, чётко очерченные предметы и изображения.

✓ **Игры с кинетическим песком:** лепка, рисование, создание различных фигур. Кинетический песок обладает уникальной текстурой, приятен на ощупь, способствует развитию мелкой моторики, снижает тревожность и напряжение.

✓ **Сенсорные коробки:** коробки, наполненные различными материалами (крупными, фасолью, бусинами, ракушками), в которых дети могут искать спрятанные предметы или просто исследовать содержимое. Это развивает тактильные ощущения, мелкую моторику, координацию движений.

✓ **Игры с водой:** игры с водой — это всегда увлекательное занятие, способствующее развитию тактильных ощущений и координации движений. Вода способствует расслаблению и снижению мышечного напряжения.

Выбор конкретных игр и материалов зависит от возраста ребёнка, его индивидуальных особенностей и имеющихся сенсорных нарушений. Важно помнить, что сенсорное развитие — это не просто накопление сенсорного опыта, но и формирование сенсорной интеграции.

Роль педагога в организации сенсорного развития детей с ОВЗ:

Педагог играет ключевую роль в организации и проведении занятий по сенсорному развитию. Он должен:

✓ **Проводить диагностику сенсорного развития:** определять уровень развития сенсорных функций каждого ребёнка, выявлять отклонения и проблемы.

✓ **Разрабатывать индивидуальные программы сенсорного развития:** с учётом диагноза ребёнка, его индивидуальных особенностей и уровня развития.

✓ **Подбирать подходящие игры и материалы:** обеспечивать доступность и безопасность используемых материалов.

- ✓ **Создавать стимулирующую среду:** обогащать предметно-пространственную среду ДОО сенсорными материалами и игрушками.
- ✓ **Использовать различные методические приёмы:** игровые техники, музыкальное сопровождение, стимулирующие речь и двигательную активность.
- ✓ **Обеспечивать положительную эмоциональную атмосферу:** создавать доверительные отношения с детьми, поощрять их усилия и достижения.
- ✓ **Взаимодействовать с родителями:** информировать родителей о ходе сенсорного развития ребенка, давать рекомендации по продолжению работы дома.

Успешное сенсорное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья — залог их полноценного развития и социализации. Использование интерактивных игр и современных сенсорных материалов в дошкольных учреждениях позволяет значительно повысить эффективность коррекционной работы и создать благоприятные условия для гармоничного развития каждого ребенка. Важно помнить, что главная цель — не просто научить ребенка распознавать цвета или формы, а помочь ему понять мир во всей его многогранности и красоте. И интерактивные игры, и богатое сенсорное окружение помогут ребенку на этом нелегком, но важном пути.

Литература:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. для воспитателя детского сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина - М.: Просвещение, 2000.- 267с.
2. А.Кудрявцева, Е. Сенсорное развитие детей 5-6 лет. Цвет. Форма. Размер. Дидактические игры и упражнения для организации совместной деятельности воспитателя и детей старшего возраста: 24 дидактические карты формата А4 на картоне и электронное пособие / Е. А.Кудрявцева, М.А. Пермякова. - Москва: Наука, 2016. - 712 с.
3. Кудрявцева, Е.А. Сенсорное развитие детей 3-4 лет. Цвет. Форма. Размер. Дидактические игры и упражнения для организации совместной деятельности воспитателя и детей младшего дошкольного возраста. Е.А. Кудрявцева. - М.: Учитель, 2018. - 856 с.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Глух Светлана Федоровна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Выселки СПДС «Чебурашка»
e-mail: dsberezovka@mail.ru
Желтякова Лилия Алексеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Выселки СПДС «Чебурашка»
e-mail: dsberezovka@mail.ru*

Дети с патологиями речи, все чаще встречаются в наше время. Некоторые светила нашего времени называют этот факт проблемой современности. Общими патологиями речи называют речевые расстройства у детей при нормальном слухе и здоровом интеллекте. Развитие детей с нарушением речи отличается от здоровых сверстников, и есть целый ряд четких характеристик, по которым можно заподозрить проблему.

Первые признаки патологии речи:

- позднее начало разговорной речи, чаще всего только к 4-5 годам;
- речь затруднительна, малопонятна, неразборчива, фонетически и грамматически неграмотна;
- дети с патологиями речи затрудняются сформулировать и озвучить ответ на простой вопрос, но при этом понимают все слова обращения.

Причин нарушений речи может быть множество - проблемы при беременности или родовые травмы, врожденные дефекты речевого аппарата или низкий социальный уровень и плохие условия жизни. Как правило, для детей 2-3 лет невнятная речь является нормой, но если такая ситуация наблюдается у ребёнка 4-5 лет, то следует обратиться к специалисту, чтобы определить причину. Развитие детей с нарушением речи, в зависимости от тяжести нарушения, может проводиться в обычных детских садах и школах, а при тяжёлых формах нарушения требует специализированного образовательного подхода. Главный признак тяжёлой формы нарушения речи - при нормальном слухе и умственном развитии явная проблема в речевом общении с окружающими.

Детям с патологиями речи также свойственны:

- ✓ тревожность. Дети эмоционально уязвимы, плаксивые, боятся общаться;
- ✓ замкнутость. Дети отстранены от сверстников и взрослых вследствие непонимания окружающими их речи;
- ✓ неуверенность в собственных силах. Дети переживают свою несостоятельность понять полноценно инструкцию и справиться с определенной задачей вследствие заниженной самооценки;
- ✓ негативизм, который проявляется неуравновешенностью, повышенной раздражительностью, упорством;
- ✓ детские страхи, которые возникают из-за психотравмирующую ситуацию. В некоторых случаях сильные или продолжительные переживания переходят в невроз страха.

Поэтому, при организации коррекционно-воспитательной работы с детьми с патологиями речи следует учитывать не только особенности проявлений речевого нарушения, но и вторичные отклонения в развитии ребёнка обусловлены таким пороком речи.

Развитие детей с нарушением речи должно проводиться под обязательным контролем логопедов. Некоторые формы нарушения речи могут устраниться с помощью специальных упражнений, а также комплексной терапии. Проблемные дети пассивны и не проявляют желания активно действовать с предметами и игрушками. Нарушение общей и речевой моторики приводит к быстрой утомляемости в игре. Педагогу необходимо создавать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности. С помощью игры можно научить ребёнка, освободить её от существующих комплексов и страхов. Иногда игра - единственный возможный путь помочь тем, кто еще не освоил мир слов. Игровая деятельность детей с патологиями речи формируется только при непосредственном воздействии и руководстве педагога. Сначала игровые действия происходят при очень ограниченном речевом общении, а это приводит к сокращению объема игр и их сюжетную ограниченность. Основные свои знания и впечатления такие дети получают в целенаправленной игровой деятельности, когда у них возникает потребность в словесном

общении. В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи, используются различные виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации.

Дидактическая игра - одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка. В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребёнок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственного действенного и чувственного опыта. Это чрезвычайно важно для детей с тяжелыми патологиями речи, в которых опыт действий с предметами очень беден, не зафиксирован и не обобщен. Ребёнку для усвоения способов ориентации в окружающем мире, для выделения и фиксирования свойств и отношений предметов, для понимания того или иного действия необходимы многократные повторения. Л.С. Выготский считал игру благоприятной средой для зарождения познавательных сил ребёнка и как основу для превращения игровых действий умственные, ведущим средством обучения и воспитания. Усвоение учебного материала требует многократных вариативных упражнений, но ребёнку для этого не хватает волевых усилий. Дидактическая игра позволяет обеспечить необходимое количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения к заданию. Играя, ребёнок незаметно для себя решает познавательную задачу. Дидактические и игровые задания обусловлены задачами учебно-воспитательной и коррекционной работы. Они могут быть различными: развитие слухового внимания и памяти, фонематического восприятия, артикуляционной моторики, закрепление произношения звука, развитие связной речи и т.п. Игровые задания позволяют детям проявлять активность, у них возникает желание и потребность решить их. Правила игры обусловлены содержанием игры и игровым замыслом. Они определяют характер и способы игровых действий ребёнка, организуют и направляют ее отношения с другими детьми, побуждают его управлять своим поведением. Соблюдение правил требует от ребёнка волевых усилий, умения взаимодействовать с другими детьми. Играя, дети осознают, что, придерживаясь правил, скорее достигнешь результатов. Правила игры дисциплинируют, формируют выдержку, терпение. Они также влияют на решение дидактической задачи - незаметно ограничивают действия детей, направляя их внимание на конкретную задачу. При подведении итога игры необходимо отметить достижения каждого ребёнка, подчеркнуть успехи отстающих детей, проявить деликатность и оптимистическое отношение к их возможностям.

В коррекционной работе используют игры с предметами. В таких играх используют дидактические игрушки (мозаику, кубики), реальные предметы, разнообразный природный материал. Такие игры направлены на закрепление знаний о свойствах и качества предметов, обогащения словаря ребёнка прилагательными, глаголами, развитие мелкой моторики пальцев рук и т.д.

Для детей с патологиями речевого развития важное значение имеют игры, требующие координации и точности движений пальцев рук. М.М. Кольцова установила, что уровень развития речи детей напрямую зависит от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие. Пальчиковые игры необходимо использовать в коррекционной работе с детьми, которые отстают в речевом развитии. Когда ребёнок делает ритмичные движения пальцами одновременно с произнесением стихотворного текста значительно повышается согласованность лобной и височной частей мозга, где находятся моторный и смысловой

языковые центры; стимулируется развитие речи; повышается речевая активность; развивается наблюдательность, внимание, память, воображение.

Средства обучения должны соответствовать принципам специального образования. В связи с этим ценность использования того или иного средства определяется тем, насколько оно делает обучение максимально доступным и посильным для учащихся, учитывает их познавательные возможности на различных возрастных этапах; обеспечивает необходимый уровень сознательности и прочности усвоения учебного материала; приводит к усвоению знаний в определенной системе, к формированию навыков систематической работы по самостоятельному приобретению знаний; предоставляет возможность для учета индивидуальных особенностей учащихся, рационального сочетания фронтальной и индивидуальной работы, дифференцированного подхода к обучению; содействует развитию речи, мышления; обеспечивает деятельностную, наглядно-практическую основу освоения материала; обеспечивает коррекционно-компенсирующую направленность обучения; содействует развитию знаний и навыков, необходимых для социальной адаптации; ведет не только к усвоению знаний и формированию способов действий, но и обеспечивает надлежащее воспитание, общее развитие личности.

В системе специального образования значимую роль играет достаточный уровень восприятия обучающимися учебного материала, который обеспечивается оптимальным выбором средств реализации коррекционно-образовательного процесса. Решая вопрос о средствах обучения, педагог должен исходить из содержания материала. Наличия у учащихся необходимого опыта и знаний, а также учитывать особенности детей, имеющих те или иные отклонения в развитии. В арсенале средств, используемых для обеспечения коррекционно-образовательного процесса в системе специального образования, имеется группа средств, значение которых трудно переоценить. Это разнообразная печатная продукция: книги, пособия, журналы, рабочие тетради, при этом особая роль принадлежит учебникам.

Наилучшим средством для реализации наглядно-практических методов обучения в специальном образовании является дидактический материал. Это средство обучения предназначено для практической деятельности ребенка с расчетом на максимально возможную степень самостоятельности. Его использование позволяет детям легче усваивать учебный материал, он может быть подобран в наиболее полном соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями каждого ребенка.

Дидактический материал, используемый в коррекционно-образовательном процессе, бывает предметным, изобразительным и словесным.

В режиме дня имеется ряд благоприятных моментов для организации правильного речевого общения, по поводу которых можно организовать разговор с детьми. Важное значение при этом имеет организация детей в момент общения. Детей целесообразно расположить так, чтобы они видели и слышали друг друга (каре, круг, полукруг). Чтобы дети могли участвовать в разговоре, необходима четкая организация всех моментов: умывания, одевания, раздевания, дежурства, экскурсий, наблюдений и т. д. Необходимо научить детей выполнять все действия без лишнего шума, вслушиваться в речь взрослых и ответы товарищей, отвечать организованно, когда спросят, и о том, о чем спросят, не перебивать товарищей.

Большое значение придается речи взрослых. Речь их должна быть спокойной, вопросы – четко сформулированы, с соблюдением пауз между вопросом и ответом ребенка. Следует дать время на обдумывание ответа, говорить в нормальном темпе.

Игра является наиболее эффективным средством для формирования развивающей среды. Поэтому в организации коррекционно-воспитательной с детьми, имеющими нарушения речевого развития, значительная роль принадлежит игре. Она должна занять важное место в логопедической работе. Сотрудники создают условия для развития речи детей: поддерживают речевую инициативу детей, знакомят детей с названиями различных предметов, играют с детьми в речевые игры, дают прослушать детские песенки, поддерживают звукоподражания. Читают детям книжки, показывают и называют картинки, рассказывают сказки и истории, вместе повторяют стишки и песенки. Поощряют словотворчество детей. Стимулируют запоминание детьми сказок, стихов, песенок. Поощряют узнавание детьми знакомых предметов, рисунков и пр.

Разговаривают о том, что видят и что делают дети, объясняют, что им предстоит сделать, готовя к переходу к следующему виду деятельности. Комментируют ответы и рассказы детей, расширяя их познания. Обсуждают события дня, задают вопросы, требующие развернутого ответа.

Литература:

1. «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» /Под ред. О.С.Ушаковой/
2. Методические рекомендации к программе «Детство» по обследованию уровня освоения программы, авторы разделов: Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, В.И. Логинова, О.Н. Сомкова, Л.М. Гурович, Н.А. Курочкина, З.А. Михайлова; пакет методик, разработанных педагогами АНО ДО «Планета детства «Лада».

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Гордиенко Елена Леонидовна, педагог – психолог
СП «Детский сад №49 ГБОУ СОШ №21 г.о. Сызрань
e-mail: elenka.gordienko2011@yandex.ru*

Важнейший этап в развитии личности – дошкольный возраст. Это наиболее благоприятный период для эмоционального развития детей. Формирование эмоциональной сферы ребенка должно рассматриваться в качестве одной из наиболее важных приоритетных задач воспитания.

С первых дней жизни ребенок сталкивается с многообразием окружающего мира. И неизбежно растёт в окружении других людей.

Поэтому человеку с малых лет очень важно умение понимать окружающих его людей. Предсказать поведение других и свое собственное в различных обстоятельствах и распознать эмоции и намерения в зависимости от вербального и невербального общения – все эти навыки определяют эмоциональный интеллект человека.

Эмоциональный интеллект — это способность отслеживать свои эмоции, а также эмоции и чувства других людей, различать их и использовать для руководства своим мышлением и действиями [2, 3].

Дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей. Ребенок осваивает высшие формы экспрессии – выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания другого человека, а также научиться управлять своими эмоциями в сложных ситуациях.

Эмоции заразительны, коллективное сопереживание усиливает их и позволяет получить более яркий опыт проживания эмоциональных ситуаций, осознание своих эмоциональных потребностей. Важно уже в дошкольном детстве получить уроки развития чувств и эмоций ребёнка, способностей находить согласия с самим собой и другими, понимать и принимать других, не в связи со своими представлениями, а такими, какие они.

С учётом актуальности развития эмоционального интеллекта как основы успешной жизни человека с ранних лет разработка и внедрение в практику различных методик развития эмоционального интеллекта представляются не просто желаемыми, а необходимым шагом. Повышение уровня эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте возможно путем использования различных технологий.

Позвольте познакомить Вас с одной из них – *это Кинезиология.*

Кинезиология – это один из самых интересных методов инновационных технологий [5, 5].

Кинезиология – это наука о развитии головного мозга через движение [5, 5]. Основоположниками являются американские педагоги – психологи, доктора наук Пол и Гейл Деннисоны. Кинезиологическими движениями пользовались Гиппократ и Аристотель. Научно доказана очень высокая эффективность этого метода при работе с детьми с нарушениями речи и низкой познавательной активностью, нарушениями в эмоциональной сфере.

Одним из результатов работы учёных в данной области стала разработка развивающих программ, в которые входят комплексы упражнений, стимулирующие активность головного мозга, что позволяет ребёнку дольше удерживать своё внимание, сосредотачиваться, наблюдать за предметами и явлениями и делать выводы из увиденного.

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. Обучая левое полушарие, вы обучаете только левое, а обучая правое – обучаете весь мозг.

Польза, которую приносят эти упражнения, колоссальная. Ребенок не только становится сообразительным, активным, энергичным, эмоциональным и контролирующим себя, но и улучшается его речь и координация пальцев.

Представленные мною игровые упражнения как раз способствуют развитию межполушарных взаимодействий.

1. «Сорви яблоко»
2. «Дерево»
3. «Снеговик»
4. «Свеча»

5. «Дышим носом»
6. «Нырятьщик»
7. «Надуй шарик»
8. «Глазки»
9. «Глаз - путешественник»
10. «Слоник»
11. «Марширование»
12. «Мельница»
13. «Паровозик»
14. «Дерево»
15. «Ковер - самолет» И многие другие...

Что включают в себя комплексы **кинезиологических** упражнений?

- ✓ Растяжки;
- ✓ Дыхательные упражнения;
- ✓ Глазодвигательные упражнения;
- ✓ Телесные упражнения;
- ✓ Упражнения для развития мелкой моторики;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Упражнения на релаксацию.

Растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорно-двигательного аппарата.

1. «Снеговик»

Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

2. «Дерево»

Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

3. «Сорви яблоки»

Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, вверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните.

Выпрямитесь и посмотрите налево вверх. Там висят два чудесных яблока. Сначала дотянитесь туда правой рукой, поднимитесь на цыпочки, вдохните и сорвите одно яблоко. Затем поднимите как можно выше левую руку и сорвите другое яблоко, которое там висит. Теперь наклонитесь вперед, положите оба яблока в стоящую перед тобой корзину и

выдохните. Теперь вы знаете, что вас нужно делать. Используйте обе руки попеременно, чтобы собирать висящие слева и справа от вас прекрасные большие яблоки и складывайте их в корзину.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Дыхательные упражнения проводятся со стихотворным и музыкальным сопровождением. Я предлагаю один из многих комплексов упражнений, который можно проводить с детьми дошкольного возраста:

1. «Свеча»

Исходное положение – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

2. «Дышим носом»

«Подыши одной ноздрей,

И придет к тебе покой».

Исходное положение – о. с.

1 - правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки, левой делать тихий, продолжительный вдох;

2 - как только вдох окончен, открыть правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным освобождением от воздуха легких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх.

3. «Ныряльщик»

Исходное положение – стоя. Сделайте глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

4. «Надуй шарик»

Исходное положение - лежа на спине. Детям расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза - задержка дыхания. Выдох - втянуть живот как можно сильнее. Пауза - вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

Гимнастика для глаз проводится с целью снятия статического напряжения мышц глаз, кровообращения, в любое свободное время.

Во время её проведения используется наглядный материал и показ педагога (*показ картин*).

1. «Глазки»

«Чтобы зоркость не терять,

Нужно глазками вращать».

Вращать глазами по кругу по 2-3 секунды (6 раз).

2. «Глазки»

«Нарисуем большой круг

И осмотрим все вокруг».

Глазами и выдвинутым языком делать совместные движения, вращая их по кругу (из стороны в сторону).

3. «Глазки»

«Чтобы зоркими нам стать,
Нужно на глаза нажать».

Тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхнее веко соответствующего глаза и держать 1-2 секунды.

4. «Глаз – путешественник»

Развесить в разных углах и по стенам группы различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет названный педагогом.

5. «Слон»

Для детей старшего дошкольного возраста.

Стоя. Встаньте в расслабленную позу. Колени слегка согнуты. Наклоните голову к плечу. От этого плеча вытяните руку вперёд, как хобот. Рука рисует «Ленивую восьмёрку», начиная от центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно от трёх до пяти раз левой рукой, прижатой к левому уху, и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху.

Телесные упражнения – развивают межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.

1. «Перекрестное марширование»

«Любим мы маршировать,
Руки, ноги поднимать».

Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

2. «Мельница»

Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперёд, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

3. «Паровозик»

Правую руку положить под левую ключицу, одновременно делая 10 кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой и плечом вперёд, затем столько же назад. Поменять положение рук и повторить упражнение.

4. «Колено – локоть»

Стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.

5. «Дерево»

- «Мы растем, растем, растем
И до неба достаем».

Сидя на корточках, стряхать голову в колени, колени обхватить руками. Это — семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно подняться на

ноги, затем распрямить туловище, вытянуть руки вверх. Подул ветер — раскачивать тело, имитируя дерево. (10 раз)

Упражнения на релаксацию – способствуют расслаблению, снятию напряжения

«Ковер-самолет»

Исходное положение - лежа на спине, глаза закрыть, при этом играет спокойная музыка.

«Мы ложимся на волшебный ковер-самолет. Он плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает. Ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашей группе (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся».

Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия.

Цель - развитие письма; улучшение межполушарного взаимодействия и координации движений; стимуляция творческих процессов; снятие напряжения.

Все эти упражнения направлены на взаимодействие в равной степени правой и левой и руки.

1.«Кольцо» — поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

Цель упражнений «Колечки», «Лезгинка», «Ухо - нос» (с хлопком) -развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела, произвольности и самоконтроля).

2. «Кошка» - последовательно менять два положения руки: кулак, ладонь (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

3. «Ладушки – оладушки»: правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в ладушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем»

4. «Лезгинка» - левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После одновременно сменить положение правой и левой рук.

5. «Ухо-нос» - левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

6. «Кулак - ребро – ладонь» — последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

7. «Заяц» - вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до 10.

8. «Коза» - вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижаты большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 2-3 раза под счет до 10.

9. «Вилка» - вытянуть вверх три пальца (указательный, средний, безымянный), расставленные врозь. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется 1 раз под счет до 10.

10. «Симметричные рисунки» - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку).

Самомассаж – воздействует на биологически активные точки.

1. Массаж ушных раковин.

Сделайте массаж мочки ушей, потом всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.

2. Массаж лица.

Двумя пальцами правой руки массировать круговыми движениями лоб, а двумя пальцами левой руки – подбородок. Считать до 30.

Упражнения на развитие мелкой моторики.

1. Вращайте карандаш сначала между пальцами правой руки, затем левой (между большим и указательным; указательным и средним; средним и безымянным; безымянным и мизинцем; затем в обратную сторону).

2. Бегущие пальцы. Перебирать всеми пальцами вдоль карандаша (палочки) от одного конца до другого вперед и назад.

3. Прижмите ладонь к поверхности стола. Сначала по порядку, а затем хаотично поднимайте пальцы по одному и называйте их.

4. Нанизывание бусин на шнурок.

5. Игры со шнуровками.

6. «Сухой бассейн».

7. Раскатывать на доске маленький комочек пластилина по очереди пальцами левой руки.

Массаж ладоней массажными шариками по методу Су – Джок терапии.

На занятиях по развитию речи совместно с учителем – логопедом мы используем игры и упражнения с Су – Джок мячами. Достоинствами Су – Джок являются: высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект; абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно; универсальность – Су – Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях; простота применения – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су – Джок шариков (они свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат).

Кончики пальцев и ладони необходимо массировать до стойкого ощущения тепла – это оказывает оздоравливающее влияние на весь организм.

Массаж пальцев рук «Су - Джок», он будет представлен в стихотворной форме. Данный массаж выполняется специальным массажным шариком.

Педагог: «Я буду проговаривать текст и показывать движения, а вы повторяйте за мной:

- «На поляне, на лужайке (*катать шарик между ладонями*)

Целый день скакали зайки (*прыгать по ладошке шаром*)

И катались по траве, от хвоста и к голове (*катать вперед - назад*)

Долго зайцы так скакали (*прыгать по ладони шаром*),

Но напрыгались, устали (*положить шарик на ладошку*)

Стала гладить и ласкать,

Всех зайчат зайчиха мать». (*Гладить шаром каждый палец*)

Итог

Данная инновационная технология – кинезиология оказывает положительное воздействие на здоровье детей во всех смыслах этого слова, у детей повышается работоспособность, улучшается качество образовательного процесса, они всегда в хорошем настроении, а это самое главное.

Кинезиологические упражнения благотворно влияют не только на работу мозга, но и всего организма в целом.

Они не требуют какой – то определенной подготовки, как от педагога, так и от детей.

Также известны следующие достигнутые результаты:

- ✓ снижается тревожность, дети становятся более спокойнее и увереннее;
- ✓ улучшаются навыки самообслуживания;
- ✓ развивается устная речь;
- ✓ формируется логическое мышление;
- ✓ улучшаются коммуникативные навыки;
- ✓ улучшаются внимание, память, воображение.

Литература:

1. Выготский Л.С. Учение об эмоциях / Собр. Соч. Т.4. М., 1984;
2. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1985;
3. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2008. – 60с.;
4. Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. – Рязань, 2000. – 48 с.;
5. Стальская Е. И., Корнеева Ю. С., Ромицына Е. Г. / Использование метода кинезиологии в работе с дошкольниками / Северная Двина;
6. Шанина Г.Е. / Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999;
7. Информация интернет-ресурсов.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ В АДАПТАЦИОННОМ КЛУБЕ «В ДЕТСКИЙ САД С РАДОСТЬЮ»

*Горюшина Наталья Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ с.Утевка Детский сад «Чайка» с. Утевка
e-mail: gorusinanatalia@gmail.ru*

*Пирожкова Светлана Борисовна, педагог-психолог
ГБОУ СОШ с.Утевка Детский сад «Чайка» с. Утевка
e-mail: lane.pirozhkova.84@mail.ru*

Организовать жизнь ребенка в детском саду так, чтобы он мог максимально правильно и практически безболезненно адаптироваться к новой среде, сформировать положительное отношение к детскому саду и навыки общения. Одна из задач детского сада «Чайка» в селе Утевка - создать благоприятную эмоциональную атмосферу в группе через

взаимодействие педагогов, родителей и детей, заложив тем самым основу для благоприятной адаптации малышей. Дети попадают в новую среду из привычного домашнего окружения. Адаптационный клуб «В детский сад с радостью» был создан на базе детского сада «Чайка» для подготовки детей дошкольного возраста к детскому саду и облегчения адаптации малышей к детскому саду.

Семья - это среда, в которой все люди растут, развиваются и формируются как человеческие существа. С момента поступления ребенка в детский сад начинается наблюдение за ходом его развития и индивидуальными симптомами. Именно этот метод наблюдения лег в основу работы по созданию **адаптивного клуба «В радость детский сад»**. Он располагается на базе детского сада «Чайка».

Основная цель клуба - обеспечение успешной адаптации к детскому саду.

Задачи клуба:

- ✓ Создание условий для развития компетенций детей раннего возраста.
- ✓ Социализация детей в группах со сверстниками одного возраста.
- ✓ Развитие творческого мышления, наблюдательности и познавательной

активности.

Предлагаемая модель адаптационного клуба «В детский сад радости» направлена на установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, максимальное раскрытие интеллектуального и личностного потенциала детей раннего возраста, формирование и развитие их социально-психологических навыков, развитие творческих способностей, а также формирование педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей. Диалог с психологами и педагогами позволяет родителям раскрыть и реализовать потенциал своего ребенка. Благодаря этому родители могут получить важную информацию о том, с чего начать, что делать и как помочь в случае необходимости. Педагоги также выбирают конкретные вопросы, связанные с уходом за ребенком, для рассмотрения на своих лекциях в зависимости от потребностей родителей. Консультации посвящены тому, чтобы помочь родителям понять закономерности развития ребенка, принципы раннего воспитания и обучения малышей, организацию предметно-развивающего пространства ребенка в доме. Безусловно, родители знают и любят своих детей лучше всех остальных взрослых.

Дети приходят в группу вместе с родителями. Здесь ребенок получает возможность играть, двигаться и общаться со сверстниками. В группе взрослые могут общаться со своими детьми, другими детьми и другими родителями и обсуждать схожие ситуации. Родители знакомятся с жизнью своих детей в детском саду, их питанием, режимом дня, образовательными программами, обучением детей культурно-гигиеническим навыкам и навыкам самообслуживания, особенностями адаптационного периода, показателями адаптации и т.д.

Деятельность адаптационных клубов предполагает различные формы взаимодействия с родителями, как традиционные, так и нетрадиционные. Занятия адаптационного клуба в детском саду «Чайка» проходят ежедневно в течение двух недель. На занятиях педагоги активно вовлекают родителей в образовательный процесс, тонко обучают их различным формам общения с детьми, таким как круглые столы, психологические тренинги, деловые игры, решение педагогических ситуаций, консультации.

На занятиях с детьми чередуются разнообразные интеллектуальные, музыкальные, художественно-эстетические, физические и речевые упражнения, направленные на развитие памяти и внимания, создание эмоциональной атмосферы, развитие мелкой и крупной моторики. Основным показателем эффективности работы клуба «В детский сад с радостью» является знакомство ребенка со структурой детского сада.

Не все мероприятия адаптационных клубов были успешными. Были проблемы с посещаемостью, что сказывалось на образовательном развитии детей и качестве адаптационных мероприятий. Однако дети, которые регулярно посещали занятия, постепенно «втягивались» в общение детского коллектива и начинали узнавать друг друга. Дети стали проявлять визуальный и тактильный интерес к своим сверстникам, хотя это еще не переросло в сюжетные игры с участием нескольких детей. Родители также стали нашими спутниками и помощниками.

Работа специалистов по совместному педагогическому мониторингу качества занятий в адаптивном клубе отражает положительные результаты деятельности клуба. Дети, занимающиеся в адаптационном клубе, легко адаптируются и имеют более низкую заболеваемость. Родители воспитанников адаптационного клуба больше доверяют педагогам, так как видели их работу и знают их отношение к своим детям. Такая форма работы с неорганизованными детьми востребована родителями. Главное, чтобы ребенок благополучно привык к сверстникам и педагогам в группе. В этот период родители выполняют рекомендации педагогов и медицинских работников и способствуют укреплению эмоционального и физического здоровья ребенка.

Модель адаптационного клуба «В детский сад с радостью!» основана на доверительных отношениях между детьми, родителями и педагогами. Открытое общение, взаимопонимание и совместная работа – залог успешной адаптации ребенка. Клуб предлагает индивидуальный подход к каждому малышу, что позволяет создать оптимальные условия для его комфортного и безболезненного вхождения в мир дошкольного образования. Постоянный мониторинг и коррекция программы в соответствии с индивидуальными нуждами детей гарантирует максимально эффективную помощь как малышу, так и его родителям. Таким образом, детский сад "Чайка" демонстрирует ответственный и профессиональный подход к решению задачи обеспечения комфортной и эффективной адаптации детей к дошкольному учреждению.

Литература:

1. Елецкая О.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем: Пособие по развитию детей раннего возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2020. (ранний возраст).
2. Заводчикова О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие ДООУ и семьи. - М.: Просвещение, 2019.
3. Крюкова С.В., Слободняк Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь: Тренинговая программа адаптации детей к условиям дошкольного учреждения. - М.: генезис, 2019. - 123с.
4. Севостьянова Е.О. Дружная семейка: Программа адаптации детей к ДООУ. - М.: Сфера, 2021.
5. Теплюк С. Улыбка малыша в период адаптации // Дошкольное воспитание. - 2018. - №4.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ – КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОНЯТИЙНОГО АППАРАТА У ДОШКОЛЬНИКОВ О ГОРОДЕ ТОЛЬЯТТИ, РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРАХ»

*Гринес Елена Александровна, воспитатель
МАОУ Д/С 120 «Сказочный», г.Тольятти
e-mail: mbIshka20@mail.ru*

*Наумова Елена Васильевна, воспитатель
МАОУ Д/С 120 «Сказочный», г.Тольятти*

«Зачем городу нужен Краеведческий музей?»

Добрый день, уважаемые коллеги! Представляем вашему вниманию исследовательский проект «Краеведческий музей - как центр, в котором можно узнать новое, получить возможность что - то создать или придумать»

Наш проект рассчитан на 1 учебный год. Участниками проекта являются педагоги, дети подготовительной к школе группы для детей с ТНР и родители (законные представители). Основанием для разработки проекта послужило то, что в марте 2024 года некоторые дети нашей группы со своими родителями посетили Тольяттинский краеведческий музей и позже ребята решили поделиться впечатлениями от экскурсии со всеми детьми. К сожалению, не многие разделили наши восхищение экспонатами и во время проведения опроса «Нужны ли нам музеи?» ответили так: 62% детей ответили положительно, 25 % сомневались и 13 % ответили «Нет» 29% детей отвечали, что им музей не интересен и не увлекателен на вопрос ПОЧЕМУ? отвечали, что им интереснее в развлекательных центрах.

Новизна нашего проекта заключается в том, что ребята смогут изучить историю «малой Родины» не только в детском саду, (родной уголок, где ты живешь, природа, люди, живущие с тобою рядом, улицы, дома) через игровые занятия с атрибутами музея, но и в краеведческом музее.

Гипотеза проекта: Музеи в нашей жизни играют немаловажную роль. Это наше прошлое, наша память. На самом ли деле музеи так значимы для каждого из нас? Может ли в краеведческом музее быть интересно и увлекательно, как в развлекательных центрах? Попробуем это узнать

В соответствии с поставленной целью проекта мы поставили перед собой следующие задачи:

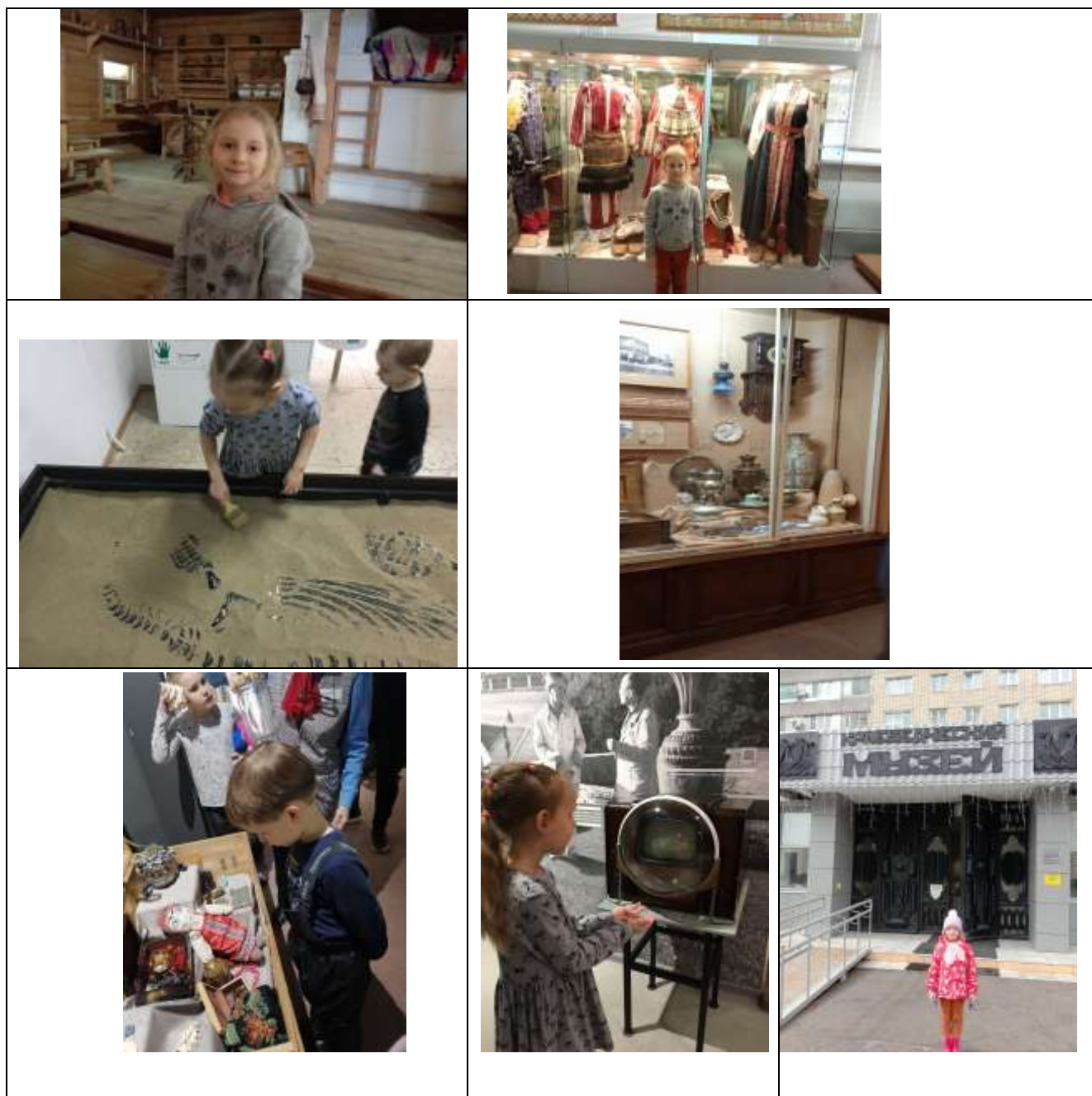
1. Познакомиться с историей создания Тольяттинского краеведческого музея, особенностями экспозиций и некоторыми экспонатами музея; составили план интересных мероприятий, проводимые в краеведческом музее, и которые воспитанники могут посетить.
2. Также запланировали подготовить мини фильм «Мы дружим с краеведческим музеем» и через виртуальную экскурсию рассказать детям других групп о музеях
3. Посетить тематические экскурсии «Детство Старополя - Тольятти», «Здравствуй, музей», дистанционные музейные занятия «Как жили люди в древности»;

«Бабушкины сказки»; «О чем рассказала лучина»; «Из бабушкиного сундука»; «Что мы знаем о народах России?»).

4. Принять участие в мастер - классах фестивале-конкурсе; литературно - исторической игре; конкурсе рисунка;

5. Пригласить детей других групп на виртуальную экскурсию и рассказать им о музее.

Музей это место, где меняются ценности, культура, пространство. Экспозиции музея побуждают жителей и гостей укрепить свои отношения с городом. В наше время музеи – это культурно - исторические центры, в которых собрано все ценное, что создано человечеством за его многовековую историю: рукописи, письма, дневники, награды, предметы быта выдающихся людей, изделия талантливых мастеров (украшения, посуда, игрушки, музыкальные инструменты, одежда)



В ходе исследования мы не только узнали много нового о краеведческом музее г. Тольятти но и испытали чувство гордости, от того, что в нашем городе есть такой замечательный музей с ценными экспонатами и имеющий такую интересную историю возникновения. Нам хочется, чтобы мы чаще заглядывали в музей, сотрудничали с работниками музея. Ведь только в музее можно получить не только знания, но и увидеть, вдохнуть, почувствовать и осознать исторические корни, свои народные истоки.

Закончить нашу исследовательскую работу, мы хотим с темы исследования: «Зачем городу нужен краеведческий музей?» Наша гипотеза подтвердилась. Музеи в нашей жизни играют немаловажную роль. Это наше прошлое, наша память.

Мы планируем продолжить работу в нашей группе, и создать свой мини – музей, а возможно и организовать музей в ДОУ для приобщения к культурному наследию подрастающее поколение, которые должны научиться чтить традиции народов нашей страны и любить свою Родину! И с нетерпением ждать заинтересованных посетителей!

В статье Использованы фото из личных архивов наших воспитанников.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ВЕСЕЛОЕ ОБУЧЕНИЕ «УМНЫЙ ДОМИК» КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ В ДОУ

*Данилкина Анна Викторовна, учитель-логопед
МБУ «Школа №3» сп Детский сад «Березка», Тольятти
e-mail: Annadan2008@mail.ru*

*Сафина Наталья Александровна, воспитатель
МБУ «Школа №3» сп Детский сад «Березка», Тольятти
e-mail: natashaseleve@gmail.com*

Авторское дидактическое пособие «Веселое обучение «Умный домик»» предназначено для детей среднего и старшего дошкольного возраста и разработано специально для коррекционной работы: развития речи, моторики, логики, внимания и творческих способностей.

Пособие включает в себя разнообразные игры, задания и упражнения, которые помогут детям с радостью изучать мир вокруг себя, развивать координацию движений и логическое мышление. Кроме того, в пособии представлены творческие задания, которые способствуют развитию воображения, художественного вкуса и мелкой моторики.

Яркий, многофункциональный наглядный материал подходит для подгрупповых и индивидуальных занятий с детьми, а совместное использование его в ходе занятий позволяют выстроить эффективную модель взаимодействия.

Актуальность его разработки определяется несколькими ключевыми аспектами:

Развитие познавательных способностей: В дошкольном возрасте формируются основы мышления и познавательных процессов ребенка. Дидактическое пособие «Веселое обучение «Умный домик» предлагает разнообразные задания и игры, которые стимулируют ребенка и развивают любознательность, внимание и память, способствуют формированию начальных представлений о мире.

Игровая форма обучения: Поскольку игра является ведущим видом деятельности для детей дошкольного и раннего возраста, пособие «Веселое обучение «Умный домик»» использует игровые элементы для обучения. Это обеспечивает высокий уровень вовлеченности и мотивации у детей, делает процесс обучения более естественным и увлекательным.

Социальное взаимодействие: В процессе работы с пособием дети учатся взаимодействовать друг с другом, развивают навыки социального общения и сотрудничества. Это особенно важно для формирования эмоционального интеллекта и навыков работы в группе.

Индивидуальный подход: Пособие также позволяет организовать индивидуальную и дифференцированную работу с детьми, что актуально в условиях разнородных групп. Дидактические задания могут быть адаптированы под уровень развития и интересы каждого ребенка.

Разностороннее развитие «Веселое обучение «Умный домик»» охватывает различные аспекты развития ребенка: познавательное, художественное, эмоциональное и социальное. Это создает условия для всестороннего развития личности.

Тематика и доступность: Содержимое пособия основано на тематических блоках, близких детям, что способствует глубокому усвоению материала. Представленный материал и ситуации, подобранные в соответствии с детскими интересами, делают обучение более интерактивным и эмоционально насыщенным.

Поддержка развития базовых навыков: Пособие включает задания, направленные на развитие базовых навыков, таких как счет, внимание к деталям, логическое мышление и мелкая моторика. Это обеспечивает подготовку детей к обучению в школе.

Современные образовательные требования: В условиях современных образовательных стандартов и подходов к воспитанию детей важно использовать дидактические материалы, которые соответствуют требованиям ФГОС. «Веселое обучение «Умный домик»» отвечает этим требованиям, предоставляя педагогам и специалистам комплексное средство для организации образовательного процесса.

Основной целью использования «Веселое обучение «Умный домик»» является комплексная коррекция дефицитов развития у детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Задачи, которые решаются с помощью данного пособия:

- ✓ стимуляция речевой активности;
- ✓ развитие фонематического слуха;
- ✓ активизация и обогащение словаря;
- ✓ формирование лексико-грамматической стороны речи;
- ✓ формирование связной речи;
- ✓ развитие мелкой моторики и сенсорных эталонов;
- ✓ расширение кругозора;
- ✓ формировать общую культуру личности ребенка, инициативности, самостоятельности, активной жизненной позиции ;
- ✓ воспитание организации социально ценных отношений и переживаний воспитанников.

Структура пособия «Веселое обучение «Умный домик»»: двухсторонние игровые панели собираются как конструктор, адаптируясь под коррекционные задачи.

Пособие состоит из набора панелей - элементов, каждый из которых направлен на решение конкретной задачи:

- ✓ **Панель-театр** представляет собой рабочую поверхность ширму театра, где можно показывать различные виды театров.

- ✓ **Панель на липучках**, на которой можно использовать игры на липучках

- ✓ **Сенсорная панель**, где собраны игры-упражнения на развитие моторики.

К каждой панели разработаны: картотеки игр, тематические комплекты заданий, наборы карточек, рабочих листов. Все элементы легко заменяются.

Дополнительные панели используем по мере необходимости:

Панель «Пиши-стирай»

Панель фланелеграф

Заключение

Использование пособия «Веселое обучение «Умный домик»» в коррекционной работе является эффективным способом, способствующим развитию детей.

Игровая форма занятий, разнообразие упражнений яркие меняющиеся сюжеты делают процесс обучения увлекательным и продуктивным.

Важно, чтобы специалисты адаптировали занятия под индивидуальные потребности каждого ребенка, что позволит достичь наилучших результатов в коррекции. Таким образом, авторское дидактическое пособие «Веселое обучение «Умный домик»» представляет собой актуальное и ценное средство для педагогов и специалистов, способствуя развитию детей и подготовке их к более углубленному обучению в будущем.



Литература:

1. Борисенко, Т.В. Организация коррекционно-развивающей среды в ДОУ посредством личностно-ориентированного подхода / Т.В. Борисенко.- // Дошкольная педагогика.-2022.-№3.-С.48-52
2. Бурцева, И.В. Дидактические игры и упражнения в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья [по направлениям воспитания, по темам] / И.В. Бурцева.-// Дошкольная педагогика.-2013.-№2.-С.63-68.
3. Плахова, Е.И. Формирование сенсомоторных навыков у детей 3-5 лет с нарушениями в развитии / Е.И. Плахова.- Текст: непосредственный // Дошкольная педагогика.-2016.-№6.-С.-44-47.
4. Семенихина, Н.И. Театрализованные игры-занятия с детьми раннего возраста / Н.И. Семенихина и др. // Дошкольная педагогика.-2013.-№6.- с.40-44.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ НА РЕЛАКСАЦИЮ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В ДЕТСКОМ САДУ

*Дементьева Наталья Владимировна, педагог-психолог
ГБОУ СОШ с.Утевка детский сад «Чайка», с.Утевка
e-mail: dementyeva.natasha@yandex.ru*

В книге «Гипноз: практическое руководство» Р. Коуплан писал: «Люди, умеющие расслабляться, обладают не только большей гибкостью мышления, но и лучше приспособлены к борьбе со стрессами».

Сегодня наши маленькие дети в современном мире загружены ни чуть не меньше, чем мы, взрослые. Они физически и психически истощены от получения всевозможной информации, посещением детских садов, различных кружков и секций. И это развивающееся современное общество стимулирует процесс возбуждения над процессом торможения, когда вся информация буквально наваливается на наших детей. Дети чаще становятся эмоционально возбудимыми, неугомонными. Интенсивная умственная деятельность и связанные с ней переживания вызывают сильное возбуждение нервной системы, которое накапливаясь, приводит к чрезмерному эмоциональному напряжению. В следствие этого, у детей дошкольного возраста возникают страхи, агрессивные реакции, тревожность и комплексы. Исходя из этого, очень важно применять в своей работе упражнения на релаксацию в работе с детьми.

Что мы понимаем под психическим здоровьем? Это состояние благополучия, при котором человек способен реализовать свой потенциал, противостоять жизненным трудностям и стрессу и заниматься осознанной деятельностью.

Согласно современным исследованиям, для психического здоровья ребенка желателен баланс между положительными и отрицательными эмоциями, внутреннее спокойствие и жизнерадостность. Если близкие люди ребенка и его окружение понимают и принимают ребенка, не ущемляют его права, он будет чувствовать себя эмоционально счастливым, уверенным и защищенным. Все это ведет к гармоничному развитию личности ребенка, формированию положительных качеств и доброжелательного отношения к окружающим. И наоборот, пренебрежение или недостаточное внимание к эмоциональной жизни ребенка может привести к нежелательным последствиям.

Чтобы стабилизировать эмоциональную жизнь ребенка, необходимо научить его прислушиваться к своему телу и владеть им. Успокоившись и расслабившись, дети смогут освободиться от тревоги, волнения и скованности, восстановить силы и набраться энергии.

Всем известно, что эмоции и чувства трудно регулировать усилием воли. Взрослые должны знать и помнить об этом, когда сталкиваются с неблагоприятными или неожиданными для ребенка эмоциями. В таких ситуациях лучше не оценивать поведение ребенка. Это приведет лишь к непониманию и отрицанию. Невозможно заставить ребенка не переживать того, что он переживает. Дети в силу своего возраста не могут сами справиться с напряжением и начинают злиться, что приводит к напряжению новых групп мышц. Миссия взрослых – не подавлять или искоренять эмоции, а показывать и учить детей переживать свои эмоции, управлять поведением и чувствовать свое тело. Детей следует научить чувствовать это напряжение, варьировать его интенсивность или полностью снимать его, расслабляя определенные группы мышц. Как только мышцы расслабляются, эмоциональное напряжение уменьшается или исчезает совсем.

Релаксация (от лат. relaxation – ослабление, расслабление) – общее состояние покоя, расслабление перед сном, после сильных переживаний или физических нагрузок, а также полное или частичное расслабление мышц в результате волевых усилий, например, при использовании методов аутогенной тренировки. Релаксация может быть как непроизвольной, так и произвольной, достигнутой в результате применения специальных психофизиологических техник.[3,с.422]

Техники релаксации — это лучший способ научиться распознавать и снимать существующие напряжение в мышцах. Релаксация - это метод, процедура или действие, которое помогает человеку расслабиться, успокоиться или уменьшить боль, тревогу, стресс или гнев.

Упражнения на релаксацию имеют игровой элемент, что делает их очень привлекательными для детей. В отличие от взрослых, дети быстро осваивают сложный навык расслабления.

Научившись расслабляться, дети получают то, чего раньше им не хватало. Это в равной степени относится к любому психическому процессу -когнитивному, эмоциональному или волевому. В процессе расслабления организм оптимально и равномерно распределить энергию и достичь физического равновесия и гармонии.

Упражнения на релаксацию для младших дошкольников длятся 2-3 минуты, для старших – 4-5 минут. Релаксация включает в себя три – четыре различных упражнения для определенных групп мышц. Релаксация выполняется в позитивной манере. Релаксационные упражнения можно выполнять на занятиях или самостоятельно. Ниже приведу примеры упражнений на релаксацию, которые я использую в своей работе с детьми.

✓ ***Релаксационные упражнения для концентрации внимания на дыхании:***

- «Воздушные шары». Дети встают в круг. «Представьте, что вы собираетесь надуть воздушный шар. Вдохните воздух, надуйте щеки. Поднесите воображаемый шарик к губам и медленно надуйте его через сомкнутые губы. Следите глазами за тем, как воздушный шар постепенно становится все больше и больше, а рисунок на нем – все крупнее и крупнее. Надувайте осторожно, чтобы шарик не лопнул. Затем покажите друг другу свои шарик».

✓ **Упражнения на расслабление мышц лица:**

- «Озорные щечки». Надуйте щеки воздухом, сильно надувая их. Задержите дыхание и медленно выдохните воздух, как будто задуваете свечу. Расслабьте щеки. Затем сомкните губы в трубочку, вдохните и втяните воздух. В этот момент щеки втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

- «Назойливая муха». Представьте, что вы лежите на пляже. Солнце греет вас, и двигаться вам не хочется. Вдруг прилетает муха и садится вам на лобик. Вы сдвигаете брови, чтобы отогнать муху. Муха кружится вокруг глаз - поморгайте ими, перелетает со щеки на щеку –надувайте по очереди каждую щеку, уселась на подбородок – подвигайте челюстью.

✓ **Упражнение на расслабление мышц шеи:**

- «Любопытная Варвара». И.п: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем в и.п, расслабить мышцы.

«Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо. А потом опять вперед – тут немного отдохнет».

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в и.п, расслабить мышцы:

«А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех! Возвращается обратно-расслабление приятно!»

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди.затем вернуться в и.п, расслабить мышцы:

«А теперь посмотрим вниз-мышцы шеи напряглись! Возвращаемся обратно-расслабление приятно!»

✓ **Упражнения на расслабление рук:**

- «Вибрация»

Какой сегодня замечательный день!

Давайте избавимся от скуки и лени!

Давайте помашем руками.

Вот мы здоровы и веселы!

✓ **Упражнения на расслабление мышц ног:**

- «Слон». Поставить ноги твердо и представить себя слоном. Медленно перенести вес тела на одну ногу, поднимите другую высоко и опустите ее на пол с «ударом». Попеременно поднимайте и опускайте каждую ногу, произносите на выдохе «УХ!».

✓ **Упражнение на расслабление всего тела:**

- «Снеговик». Каждый ребенок представляет, что он или она - снеговик. Большой, красивый, которого вылепили из снега. У него есть голова, туловище и руки, раскинутые в стороны. И он стоит крепко на ногах. Прекрасное утро, светит солнце. Становится жарко, и снеговик начинает таять. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно тело начинает таять. Снеговик превращается в лужу, растекающуюся по земле.

Литература:

1. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребенок. – М.: Издательство института психотерапии, 2002.
2. Коуплан Р. Гипноз: практическое руководство/ Р.Коуплан:пер.с англ.А.Полянская, - СПб. и др.: Питер,1998.
3. Кошелева А.Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М.: НИИ семьи, 1997.
4. Шмигель Н.Е. Релаксация – не просто расслабление, а путь ...к здоровью! // «РиТМ Психология для всех». - 2011. - № 9. - С.11 - 14.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

*Добролюбова Марина Владимировна, учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №60», г. Асбест
e-mail: dobrolyubova.marina@mail.ru*

*Михальченко Наталья Владимировна, педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №60», г. Асбест
e-mail: 1877-84@mail.ru*

О взаимодействии учителя – логопеда и педагога-психолога говорят и пишут многие, эта тема совсем не нова. Но на наш взгляд она не потеряла своей актуальности, а зазвучала по-новому в связи с введением ФГОС ДО.

Основу организации взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога определяют следующие **принципы**:

- ✓ Системная работа. Развитие ребенка должно быть комплексным, поэтому нельзя развивать только одну функцию;
- ✓ Взаимодополняемость. Развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других функций;
- ✓ Ориентированность на каждого конкретного ребенка. Работа с ребенком должна строиться на основании его возрастных и личностных особенностей;
- ✓ Правильный подход к нагрузкам и требованиям. Каждый ребенок индивидуален, поэтому важно адекватно оценить ту нагрузку, которая оказывается в процессе занятий.

Цель: взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога в процессе коррекционно-развивающей образовательной деятельности, стимулирующей речевое, познавательное и личностное развитие ребенка.

В своей образовательной деятельности ставим следующие **задачи**:

- создать модель коррекционно-развивающей деятельности психолога и логопеда и обозначить основные направления взаимодействия;
- разработать систему работы и формы взаимодействия логопеда и психолога в условиях дошкольной образовательной среды, способствующей повышению уровня

профессиональной компетентности специалистов и овладение интегрированными способами развития ребенка и коррекции речевых нарушений.

В соответствии с поставленными целями и задачами определили **модель взаимодействия** учителя-логопеда и педагога-психолога, в которой логопед выступает как организатор и координатор коррекционных влияний, оказывая необходимую логопедическую помощь, а деятельность психолога направлена на развитие когнитивных процессов, напрямую связанную с речью. Параллельно психолог работает над развитием личности в целом.

Основные **этапы** взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога:

1 этап - организационный (сентябрь – октябрь)

Психолого-педагогическая и логопедическая диагностика детей с речевыми нарушениями. Заполнение индивидуальных карт развития детей. Организация и проведение психолого-медико-педагогических консилиумов. Информирование родителей о результатах диагностики.

2 этап - основной (ноябрь - апрель)

Решение задач, заложенных в рабочих программах учителя-логопеда и педагога-психолога. Проведение коррекционно-развивающих занятий. Психолого-педагогическое просвещение и консультирование родителей и педагогов.

3 этап - заключительный (май)

Осуществление логопедического и психологического мониторинга. Оценка результативности коррекционной работы с детьми. Отчет по проделанной работе.

Совместные **направления** работы:

1 направление - проведение и обсуждение результатов диагностики в рамках психолого-медико-педагогического консилиума (учитель-логопед обследует речь, педагог-психолог – познавательные процессы и уровень развития познавательной сферы);

2 направление - коррекционно-развивающие занятия (на логопедических используются приёмы по активизации психические процессов, а на занятиях педагога-психолога активизируется речевое высказывание детей);

3 направление - консультирование родителей и педагогов по вопросам обучения и воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи.

В своей коррекционной деятельности используем как традиционные формы работы с детьми, так и инновационные - **бинарные занятия**. Бинарные занятия - одна из форм интеграции областей развития и реализации межпредметных связей. Это нетрадиционный вид занятия, в подготовке и проведении которого участвуют несколько педагогов. Педагоги совместно планируют формы и методы работы, как свои, так и воспитанников, но проводит каждый педагог свою часть занятия автономно. Цель бинарного занятия на группах компенсирующей направленности - создание единого коррекционно-развивающего пространства.

Нами разработан курс коррекционно-развивающих занятий для совместной работы психолога и логопеда с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи, который входит в вариативную часть рабочей программы педагога-психолога. Занятия представлены в доступной и увлекательной форме. Направлены на развитие произвольного внимания, образной и словесно-логической памяти, воображения, фонематического восприятия и автоматизации звуков. Курс состоит из 6 коррекционно-развивающих занятий,

составленных на основе лексических тем, таких как – «Времена года: Осень, Зима, Весна», «Животные и птицы», «Семья», «Мы и предметы вокруг нас». Занятия проводятся по основным лексическим темам и направлены на закрепление пройденного материала. На данных занятиях логопед имеет возможность контролировать произношение и оценивать качество произносимых детьми звуков, психолог отслеживает включение, творческий потенциал, эмоциональное состояние детей, уровень развития сотрудничества. Через речевые игры и упражнения закрепляется не только правильное употребление звука в словах и фразах, но и умение правильно использовать грамматические формы и конструкции, пользоваться точными выразительными словами для передачи своих эмоций.

Данный курс занятий способствует решению следующих задач:

- ✓ создание психологического комфорта;
- ✓ развитие слухового внимания и фонематического восприятия;
- ✓ автоматизация звуков;
- ✓ развитие воображения, фантазии;
- ✓ развитие кинестетической и тактильной чувствительности, образа тела, ориентировки в пространстве;
- ✓ развитие лексико-грамматического строя и связной речи;
- ✓ развитие детского сотрудничества;
- ✓ развитие моторики.

Плюсом этих занятий является возможность удерживать внимание воспитанников на протяжении всего занятия, что немаловажно для данной категории детей. Положительный результат проведения бинарных занятий виден нами очень четко: дети более восприимчивы к изучаемому материалу, запоминают его, могут применять на практике полученные навыки и знания.

В индивидуальной коррекционно-развивающей работе также можно проследить взаимодействие специалистов. Важным в этом направлении совместной работы является создание **единой картотеки заданий**, которую могли бы использовать как педагог-психолог, так и учитель-логопед. Мы разработали два таких варианта.

«Картотеки игр и заданий для совместной работы педагога-психолога и учителя-логопеда по развитию речи у детей 4-7 лет с тяжелыми нарушениями речи» по основным лексическим темам, согласно календарно-тематическому планированию: альбомы по разделам: «Осень», «Зима», «Весна», «Животные и птицы», «Семья», «Мы и предметы вокруг нас». В данных картотеках содержатся упражнения и задания, направленные на активизацию познавательной деятельности с помощью лексического материала той темы, которую дети проходят в группе. Все задания представлены в игровой форме, использован яркий наглядный материал.

«Картотеки игр и заданий на автоматизацию звуков»: Альбомы на автоматизацию свистящих, шипящих и сонорных звуков. Все задания и игры в данных картотеках подобраны таким образом, что развитие внимания, памяти и мышления сочетается с закреплением правильного произношения конкретного звука.

Таким образом, можно сделать вывод, что и логопед, и психолог занимаются развитием речи и высших психических процессов, но каждый со своей стороны. Основная задача логопеда - развивать речь с использованием приемов активизации внимания, памяти, мышления. Психолог, в свою очередь, воспринимает речь как средство развития

интеллекта, помогает ребенку закрепить лексический материал и навыки правильного произношения звуков, полученные у логопеда. Согласованность и взаимодействие психолога и учителя-логопеда способствует эффективным, качественным изменениям в речевом развитии детей, повышается уровень знаний педагогов, компетенций родителей в области дошкольной психологии и коррекционной педагогики. Данная система взаимодействия специалистов является результативной, так как мы четко определяем задачи каждого, соблюдаем единство требований к ребенку и реализуем преемственность в работе.

Литература:

1. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: Издательский центр ИЭТ, 2013.
2. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Коллективная монография. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
3. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМ-ИГР В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

*Дюжакина Мария Викторовна, учитель-логопед
СП детский сад «Василек», ГБОУ СОШ с.Васильевка
e-mail: mdou_vasilek@mail.ru*

«Основа всей жизни человека – ритм, данный каждому его природой, дыханием»

К. С. Станиславский.

Нельзя представить нашу жизнь без ритма: без ритма нет постукивание часов, нет смены суток, нет перехода от одного времени года к другому, нет сердцебиения, нет дыхания, нет жизни. Ритм - это основа жизни, движение, развитие!

Всем известно, что ребенок развивается в движении, в игре. Ученые коррекционной педагогики доказали связь между развитием движений и речи. Физические упражнения под музыку были известны еще со времен Древнего Египта. В 1912 г. впервые в России появилось ритмическое воспитание, а в 1930 г. В. А. Гиляровский ввел данные занятия в логопедическую практику, для детей дошкольного возраста, страдающих заиканием. Благодаря значительному вкладу Г.А. Волковой в 80-х годах XX века логоритмика выделилась как наука. Г.А. Волкова предложила конкретные методические рекомендации по применению логопедической ритмики для комплексной коррекции таких речевых нарушений, как алалия, дислалия, дизартрия, ринолалия, афазия, нарушения голоса. Сейчас, в наше время, данную практику используют различные специалисты. Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Ритмы – игры активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх. Основной принцип проведения игр, это взаимосвязь речи, музыки и движения. Музыка не только сопровождает движение и речь, она является организующим

началом, которая задает определённый ритм. Движение помогает осмыслить и запомнить слово.

Ритм – игры направлены на всестороннее развитие ребёнка, формирование и совершенствование речевых и двигательных навыков, умение ориентироваться в пространстве, понимать смысл предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности и развивать творческие способности в себе.

Ежегодно все больше выявляется детей со статусом ОВЗ, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Одним из главных факторов данной проблемы является недостаточное внимание родителей к своим детям. Взрослые нередко заменяют живое общение на просмотр телевизоров или гаджетов, а также увеличения числа заболеваемости и конечно наша экология тоже влияют на развитие. Поэтому, коррекционная работа учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с ТНР, по коррекции и развитию речи, должна быть эффективной и прочной, с этой целью решила разнообразить ее инновационными технологиями – логопедическими ритм-играми. Так как процесс постановки, автоматизации и дифференциации звуков достаточно сложный и длительный процесс, то нам – педагогам, необходимо сделать это занятие интересным, разнообразным и в то же время плодотворным. Детям легче усвоить задание, если процесс автоматизации и дифференциации звуков будет удивлять и вызывать положительные эмоции, а не просто многократно проговаривать материал. Целенаправленное системное логопедическое воздействие, направленное на коррекцию нарушений речевого развития у детей с тяжелыми нарушениями речи, с использованием инновационных технологий, позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса. Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

Представленные ритмы-игры на координацию речи с движением под музыку, способствуют не только эффективному воздействию на коррекцию звукопроизносительной стороны речи и развитию слогового анализа, но и на развитие познавательных процессов, общей и мелкой моторики, мыслительной деятельности, ритмичности речи, её интонационной выразительности, формированию правильного речевого дыхания.

Познакомившись на просторах интернета с Еленой, (Еленой MUSICWAY) - музыкальным педагогом, автором детских песенок-распевов, активно занимающаяся разработкой ритмических игр и упражнений, которые пользуются популярностью не только в России, но и в других странах, стала применять их в своей работе с детьми старшего дошкольного возраста. Ее разработки помогли мне разнообразить занятия с детьми и сделать их более интересными и эффективными. Представляю авторские игры на звуки «С, Ц, Ш, Ч, Щ, Л, Р», на каждый звук по 5 игр, всего их 35 в бумажном и электронном вариантах. Все права принадлежат автору <https://vk.com/musicwayspb>.

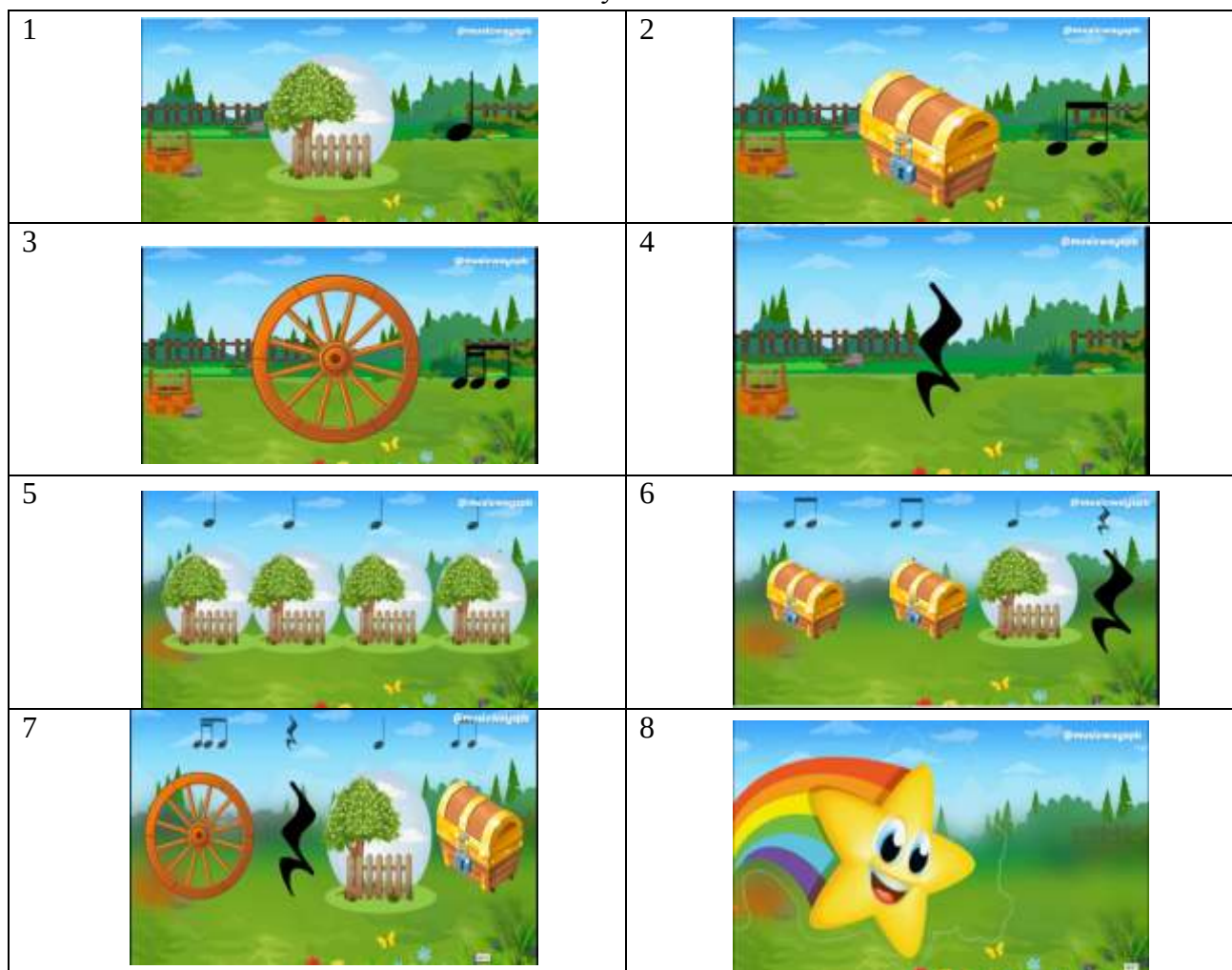
Взяв за основу данную методику, адаптировав и апробировав на воспитанниках, приняла решение в перспективе проложить ее на другие звуки.

Описание пособий.

Логопедические ритм-игры на автоматизацию звука «С», «Ц», «Ш», «Ч», «Щ», «Л», «Р».

Цель: автоматизация звукопроизношения, развитие слогового анализа, переключаемости, воспитание и развитие чувства ритма: способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

На каждый звук представлены по 5 игр, в бумажном и электронном варианте. На начальном этапе, при ознакомлении педагог предлагает игры в бумажном варианте, без сопровождения музыки. Предварительная работа построена на формирование умений слогового анализа слова и ознакомления с музыкальными знаками.



И так далее....

1. Картинка с изображением САДА и ОДНОЙ НОТЫ означает, что в слове САД один слог, а значит один хлопок в ладоши.

2. СУНДУК и ДВЕ НОТЫ – в слове два слога, а значит и два хлопка.

3. КОЛЕСО и ТРИ НОТЫ – в слове три слога, а значит три хлопка.

4. Знак ПАУЗА - произносим протяжный «ТСССС...» и показываем указательным пальцем вверх.

5. Произнести: САД + хлопок, САД + хлопок, САД + хлопок, САД + хлопок.

6. Произнести: СУН-ДУК + два хлопка, СУН-ДУК + два хлопка, САД + хлопок, ТССС.

7. Произнести: КО-ЛЕ-СО + три хлопка, ТСС, САД + хлопок, СУН-ДУК + два хлопка.

8. Получают поощрительную звезду.

Варианты расположения картинок разнообразные.

Литература:

1. Киселевская Н.А. «Использование логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми»- ТЦ СФЕРА-2004г.
2. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; СПб, КАРО-2006г. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» СПб.; Детство-пресс, 2014г.
3. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» СПб.; Детство-пресс, 2013г.
4. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» СПб.; Детство-пресс, 2014г.
5. Киселевская Н.А. «Использование логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми»- ТЦ СФЕРА-2004г.
6. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; СПб, КАРО-2006г. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» СПб.; Детство-пресс, 2014г.
7. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» СПб.; Детство-пресс, 2013г.
8. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» СПб.; Детство-пресс, 2014г.

Ссылки:

- <https://vk.com/musicwayspb>

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ИЗ ФЕТРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Егорова Виктория Викторовна, воспитатель
МБУ «Школа № 18» СП ДС «Альтаир», г. Тольятти
e-mail: viktoriya0975@mail.ru*

*Назарова-Селиваткина Надежда Александровна, воспитатель
МБУ «Школа № 18» СП ДС «Альтаир», г. Тольятти
e-mail: riddle_75@mail.ru*

Очень часто на педагогических порталах, на сайтах детских садов и в различных группах педагоги делятся умением реализовывать свои творческие способности и выставляют пособия, и дидактический материал сделанные своими руками. А для успешной работы творчество и умение делать что-то своими руками, пополнять предметно-пространственную среду пособиями, не купленными в специализированных магазинах, а изготовленные своими руками является обычным, неременным условием. Воспитатели нас поймут, сколько дидактического материала, дидактических игр и пособий приходится изготавливать, клеить, подбирать для качественной реализации учебного процесса. Работая воспитателем в детском саду, надо понимать, что дети с ограниченными возможностями здоровья должны получать улучшенные методы и техники подачи учебного материала для более благоприятного освоения образовательной программы, и поэтому в своей

каждодневной работе используем различные не традиционные дидактические игры и пособия, изготовленные своими руками. Осваивая новые нормы дошкольного образования, согласно которым мы должны обеспечить воспитанников, в том числе и воспитанников с ограниченными возможностями здоровья многообразием материалов и технологий обучения, педагоги делают всё возможное, чтобы наладить работу так, как того требуют стандарты и обеспечить познавательную, игровую, исследовательскую и творческую деятельность, создать условия для возможности самовыражения детей и развития моторики.

У ребенка с ограниченными возможностями здоровья наряду с нарушениями всех компонентов коммуникативной деятельности — фонетики, грамматики, лексики, связной речи — рассматривается и недостаточная адаптированность психических процессов внимания, логического мышления, памяти, восприятия. Таким воспитанникам очень трудно сконцентрироваться, они быстро устают и отвлекаются, перестают воспринимать предлагаемый учебный материал. И как же воспитателю удержать интерес ребенка, сосредоточить его внимание на предлагаемом материале, обеспечить при этом гармоничное развитие и коррекционную работу? Для этого существует разнообразие приёмов и множество методов. Один из них - [дидактическая игра](#). Поэтому главным вопросом в работе с такими детьми является использование с дошкольниками нетрадиционных игр и пособий.

Преимущественной популярностью среди таких материалов пользуются пособия, игры и даже книги, сшитые из фетра. Именно из этого материала получаются очень эстетичные, оригинальные и симпатичные дидактические игры, книжки-малышки и игрушки для детей. Такие книжки-малышки и дидактические игры можно применять в индивидуальной работе, в подгрупповой, так и в самостоятельной деятельности детей, а исключительность таких игр определяют их большие развивающие возможности, и конечно же привлекают внимание и интерес детей своей яркостью и красочностью.

Что такое фетр? Прежде всего — это сорт войлока, который получают из пуха и отходов меха кролика, зайца и других мелких пушных зверей посредством их сваливания. Структура фетра совершенно иная, чем структура тканых материалов.

Немного истории: этот материал появился почти 400 лет назад. Ткань фетр уже тогда отличалась легкостью, прочностью, носкостью, долговечностью и более привлекательным внешним видом. Благодаря современным технологиям в современном промышленном производстве есть возможность смешивать чистую шерсть с синтетическими волокнами, и это делает материал более гармоничным, мягким и гладким. Фетр - цветной, яркий и очень практичный материал, изделия из которого смотрятся просто великолепно.

Нам очень нравится фетр за его многогранность и универсальность. Когда мы увидела фетр, то даже не сомневались, что мы будем с ним работать, он нам нужен. Почему именно фетр? Фетр - благодатный материал. Пособия из фетра способны привлечь внимание не только ребенка, но и взрослого, удивить, насладиться и подарить радость от игры. Это прочный, безопасный, теплый и приятный на ощупь материал, который очень удобен в использовании при изготовлении дидактических игр, пособий, раздаточного материала, книжек-малышек, игрушек и т.д. Работать с ним очень удобно, не нужно специально обрабатывать края, фетр не сыпется на разрезе, его очень легко просто раскрыть по выкройке, и при необходимости сшить детали. Вы не любите шить?! Тогда

достаточно просто вырезать фигуры. И все! Ваше обучающее пособие готово, можно играть! Но самым важным в фетровых игрушках является огромные возможности для сенсорного развития ребенка. Окружающий мир входит в сознание ребенка лишь через дверь органов чувств – зрение, слух, осязание, вкус и обоняние. Дидактические игры, книжки - малышки из фетра способны одновременно стимулировать различные каналы восприятия ребенка, включенные в игровую деятельность различные типы восприятия:

- ✓ кинестетический - разнообразные тактильные ощущения от прикосновения с фактурой фетра (различная толщина, шероховатость, мягкость/жесткость);

- ✓ визуальный - изучение цвета, знакомство с формой и размером с помощью фетровой игрушки;

- ✓ аудиальный - сопровождение игровых действий с фетровой игрушкой речью и изменением голоса (громкость, паузы, интонации).

В нашем современном мире современных разработок, технологий, методик образования и большого разнообразия фабричных игр и игрушек на первом месте для развития ребёнка по-прежнему остаётся дидактическая игра. Дидактическая игра — это такая деятельность, которая даёт детям определённые представления, развивает способности. Дидактические игры используют для решения педагогических задач. Дидактические игры из фетра органически вписываются во все разделы воспитательно-образовательной работы с детьми. Чтобы получить хороший результат можно усложнять задания в игре менять игровую задачу, соединять различные съёмные элементы из разных игр или вносить новые элементы, а можно привлечь музыкальное сопровождение. Следует отметить, что на развитие познавательной активности детей, влияет не только постепенное усложнение игр с точки зрения познавательных задач, содержания, игровых действий, правил, но и то, какое разнообразие и количество наглядного материала используется. Правильно используемые дидактические игры в воспитательно-образовательном процессе - это, с одной стороны, эффективное средство умственного, эстетического и нравственного воспитания, а с другой - своеобразная практическая деятельность ребёнка по освоению окружающей действительности.

За время дистанционной работы, в которую были погружены все педагоги нами были изготовлены многофункциональные дидактические игры, книжка-малышка.

Актуальность: По последним исследованиям имеются данные, что слабым звеном у многих детей является- мелкая моторика, в следствии чего снижена речевая активность у современных детей. Игра - это вся жизнь ребёнка. И поэтому, процесс обучения не может проходить без неё. Мелкая моторика, тактильные ощущения, мыслительные операции развиваются в детской игре. Работа с ребёнком должна быть динамичной, игровой, эмоционально-приятной, разнообразной и неустойчивой. Всё это объективно подталкивает к поискам, как традиционных, так и нетрадиционных игровых приёмов и средств в работе с детьми. Предлагаемые нами детям дидактические игры способствуют улучшению нормализации мелкой моторики и как следствие улучшению речевой активности.

Цели: развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности; формирование представлений о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве); создание эмоционального положительного настроения; развитие познавательных процессов (памяти, мышления, внимания); развитие речевых навыков;

развитие зрительной, слуховой и тактильной памяти; умение ориентироваться в пространстве.

Задачи:

- ✓ Научить детей различать основные цвета и оттенки.
- ✓ Знакомить детей с величиной и формой предметов.
- ✓ Развивать мелкую моторику пальцев, совершенствовать координацию кистей рук и глаз.
- ✓ Развивать произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память, речь детей.
- ✓ Развивать грамматически правильную связную речь, обогащать и активизировать словарный запас. Развивать ориентирование на плоскости.
- ✓ Развивать ориентирование на плоскости.
- ✓ Развивать словесно - логическое мышление, воображение, фантазирование.
- ✓ Воспитывать познавательный интерес, усидчивость.
- ✓ Развивать любознательность и познавательную мотивацию.

Литература:

1. Зайцева А. Войлок и фетр. , Эксмо, 2021
2. Сафонова О.В. Изучение речевой активности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи — <http://www.dslib.net/korrekcion-pedagogika/aktivizacija-rechevogo-obwenija-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-obwim.html>
3. Соколова О. Этот удивительный фетр. Феникс, 2021
4. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва).
5. Интернет-ресурсы: <http://logoportal.ru/statya-16919/>. Html; <https://infourok.ru/didakticheskoe-posobie-chudesas-iz-fetra-prezentaciya-chudesas-iz-fetra-1645348.html>

ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ, КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Епимахова Татьяна Александровна, учитель-дефектолог
АНО ДО Планета детства «Лада» – Д/С №173 «Василёк» г. Тольятти
e-mail: yepimahova@list.ru*

*Мердеева Джамиля Загидулловна, учитель-дефектолог
АНО ДО Планета детства «Лада» – Д/С №173 «Василек» г. Тольятти
e-mail: merdeeva.aiqul@yandex.ru*

Современное общество предъявляет новые требования к системе дошкольного образования, одним из них введение новых вариативных организационных форм образования. Где целью является реализация права каждого ребёнка на качественное и доступное образование, как с нормой развития, так и с ограниченными возможностями здоровья. Каждый ребёнок талантлив - один склонен к изобразительному творчеству,

другой – к конструированию, третий – к ещё к чему-либо. Анимация – это вид экранного искусства, которая даёт особенному ребёнку возможность развивать свои навыки и умения в различных областях и реализовать свои творческие способности.

В детской анимации применяется много техник:

- ✓ рисованная анимация;
- ✓ перекладная анимация;
- ✓ пластилиновая анимация;
- ✓ песочная анимация, где рисунок меняется на сыпучей поверхности, можно использовать песок, крупу, подкрашенное зерно, сахарный песок, кофе и т.д..
- ✓ техника «остановленное движение» (стоп-моушен), которая позволяет сделать «героем» мультфильма любой предмет: камень, листья, шишки, любимые игрушки и т.д.;
- ✓ предметная (или кукольная) анимация, это оживление объёмных предметов, например, моделирование из конструктора.

На сегодняшний день цифровые технологии меняются быстрее всего и поэтому с каждым годом появляются новые и в мире мультипликации, которые педагоги могут с успехом адаптировать в работе с дошкольниками. Например: 3Д-ручка, с помощью, которой можно рисовать, создавая объёмные и двухмерные конструкции, соединять рисунок и предметность в кадре. Такую технологию активно используют в дизайне, а в анимации только начинает применяться. Анимация светового луча, где на экране «оживает» обыкновенное световое пятно - «солнечный зайчик» и мн.др..

Представляем вашему вниманию наш опыт работы в мультстудии «МультКадрики» детского сада №173 «Василёк», с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. В рамках проекта вместе с воспитанниками создали серию репродуктивных мультфильмов, в технике «остановленное движение», по теме: «Вокруг света. Путешествие в Экопарк», используя наборы тематических ярких и красочных конструкторов, где можно было реализовать с помощью тематических наборов сюжетные сцены - экопарк, зоопарк, сафари и др.. Моделирование ситуации сюжета легко решалось дополнением детских авторских декораций. В работе мультстудии «МультКадрики» образовательная деятельность проводилась с учётом медико-эргономических условий для работы с детьми с нарушениями зрения.

Цель создания серии мультфильмов «Вокруг света. Путешествие в Экопарк» это вызвать у детей с ОВЗ потребность в познавательной, творческой и речевой активности, развитие свойств зрительного восприятия, навыков пространственной ориентировки.

На предварительном I этапе проекта детям были предложены наборы конструкторов «Зоопарк», «Универсальный» для исследования и экспериментирования с функциональными возможностями деталей, видами их соединений. В процессе у детей с нарушениями зрения развивались навыки конструирования и моделирования по схеме, по образцу, по замыслу. Обыгрывались игровые сюжеты «На машине по сафари», «Зоопарк» с игрушками на макете, что способствовало у детей с нарушениями зрения закреплению навыков ориентировки в микропространстве, коммуникации.

Содержание встреч в мультстудии выбиралось в зависимости от задач образовательной деятельности: рассматривание иллюстраций в книгах и энциклопедиях, просмотр фрагментов видеофильмов, прослушивание звуков природы. Активно использовались коррекционно-развивающие игры, направленные на развитие навыков

ориентировки, формирования нестереоскопических способов восприятия глубины пространства, развитие осязания, мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

На II этапе проекта «Вокруг света. Путешествие в Экопарк», деятельностно-ориентированном, решались задачи по развитию творческих способностей детей с ОВЗ. Вначале совместно с детьми, в процессе разработки мульт-истории, схематично выстраивался план-сценарий мультфильма в виде самодельных карточек. В ходе работы предусматривались различные формы: индивидуального творчества, сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми.

Образовательная деятельность с детьми с ОВЗ строилась в форме игры, «путешествия» или арт-лаборатории, что способствовало создавать и поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности. Дошкольники конструировали, создавали декорации к мультфильму на «манеже» съёмочной площадки, большое внимание оказывалось на развитие их сенсомоторных качеств, обеспечивающих быстрое и точное усвоение технических приёмов во время съёмки: восприятие пропорций, особенностей объёмной и плоской формы, пространственных отношений, цвета, ритма, движения, а также на развитие грамматической стороны речи, связной речи - всё это способствовало более быстрому и качественному выполнению заданий.

Во время предварительной работы над выразительностью озвучивания персонажей, с детьми проигрывались этюды «Скажи по-другому», «Говорим разными голосами», «Интервью», далее подготовленные аудиоматериалы использовались уже на следующем шаге создания мультфильма. Во время съёмок детям было предложено распределиться по ролям (актёр, режиссер, оператор, художник-постановщик) и совместно с педагогом провести фотосъёмку с опорой на план-сценарий. В заключительной части формирования мультфильма дети наблюдали за «соединением» отснятых ими кадров в специальной компьютерной программе.

На III этапе проекта, демонстрационно-рефлексивном, решались задачи по развитию навыков у детей с ОВЗ презентации серии развивающих детских мультфильмов «Вокруг света. Путешествие в Экопарк», для развития самооценки, поддержания и закрепления ценностного отношения к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

Серии таких мультфильмов специалисты могут применять как компоненты в коррекционно-развивающей деятельности, тем самым решая задачи по закреплению навыков ориентировки в пространстве, употреблении в речи детей с нарушениями зрения пространственной терминологии. Наборы детских журналов «Вокруг света» можно использовать воспитателям в группе для индивидуальной работы с детьми, в виде альбома с «велькро» (текстильными застёжками), магнитного панно с фотографиями и алгоритмами или в форме электронного ресурса для просмотра и закрепления навыков ориентировки в пространстве, развития речи в условиях дома вместе с родителями.

Широкое применение анимационного творчества позволяет развивать креативные, коммуникативные способности современного ребёнка, что позитивным образом сказывается на его социализации; формируются навыки планирования деятельности, развивается процесс освоения современных технологий. Мультстудия в детском саду, в группе это отличное решение для реализации дополнительного образования, развития культурной практики для детей с ОВЗ и с нормативным развитием.

Литература:

1. Возчиков В.А., Арутюнян А.Ю., Манузина Е.Б., Немирич А.А. Медиаграмотность в педагогической интерпретации//Алтайская государственная академия образования им
2. Шукшина В.М. Медиаобразование теория медиаобразования - 2014- №2
3. Немирич А.А. Медиаграмотность как результат медиаобразования детей дошкольного возраста//Российский журнал истории теории и практики медиапедагогики - 2011.
4. Нагибина М.И, «Волшебная азбука. Анимация от А до Я».Методические рекомендации. Ярославль, 2011. – 47 с.
5. Ремезова Л. А. Ознакомление дошкольников с нарушением зрения с предметным и природным миром: учебно – методическое пособие. Самара. Изд-во СГПУ,2008.
6. Трубайчук Л.В. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста//Вестник челябинского государственного педагогического университета – 2015- №6- с 85-91.
7. ФАОП ДО для обучающихся с нарушениями зрения (слепых, слабовидящих, с амблиопией и косоглазием) 2023 г..

АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

*Ермилова Татьяна Николаевна, учитель – логопед
ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Суходол СП-д/с «Сказка»
e-mail: erm.ermilova@yandex.ru*

В наше время выросло число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), особенно с речевыми нарушениями. Самое часто встречаемое, среди речевых дефектов, является нарушение фонематического восприятия. Данное нарушение связано с неспособностью дифференцировать на слух звуки родной речи.

Чтобы получить положительный результат коррекция нарушения должна проходить целостно и последовательно. Для себя в работе выделила следующие подходы: индивидуализация образовательного процесса, вариативность и системность. Эти принципы нашли свое отражение в авторском дидактическом пособии «Логопедический калейдоскоп»



Хотелось бы начать знакомство с пособием с вопроса. Что такое фонематическое восприятие?

Фонематическое восприятие – это способность воспринимать и различать звуки речи. Сформированное фонематическое восприятие является залогом чёткого произнесения звуков, усвоения правильной слоговой структуры слова и основой овладения грамматическим строем языка, а значит успешного освоения учащимся чтения и письма.

«Логопедический калейдоскоп» позволяет

осуществлять процесс коррекции фонематического восприятия у детей дошкольного возраста в интересной для них форме.

Прежде чем пособие приобрело свой окончательный облик деревянного планшета, разделенного на 25 клеток и деревянных квадратов красного, зеленого и синего цветов, это были фишки и квадрат из цветной бумаги.

Мы выкладывали на квадрат фишки на определенно услышанный звук.

Так как такой вариант был не долговечен мной было принято решение сделать планшет из дерева и разнообразить варианты его использования.

Работа с пособием

На первом этапе дети учатся на слух различать гласные звуки от согласных.

Учитель-логопед диктует звуки из тех что уже прошли по программе, а дети выкладывают фишки на планшете. На первых занятиях заполняются 2 строчки, учитывая возраст и концентрацию внимания детей старшего дошкольного возраста.

Далее на планшетах могут получаться изображения букв при заполнении всего поля.

Практическая часть.

Предлагаю перейти к практической части мастер-класса. Прошу фокус-группу занять места за столом.

Игра «Внимательные ушки».

Цель игры. Совершенствовать умение различать гласные звуки от согласных на слух, опираясь на артикуляцию.

Ход игры. Педагог диктует звуки: гласные и согласные твердые. Задача ребенка услышать звук и определить гласный или согласный твердый и выложить фишку на планшете. В данную игру педагог не берет согласные мягкие звуки.

Пример: Педагог диктует звуки: [п], [у], [м], [а], [н], [о], [п], [м], [и], [н], [п], [у], [а], [м], [о], [и], [н], [у], [п], [а], [н].

Игра «Загадочные звуки»

Цель игры. Совершенствовать умение различать гласные звуки от согласных на слух, опираясь на артикуляцию.

Ход игры. Педагог диктует звуки: гласные и согласные твердые и мягкие. Задача ребенка услышать звук и определить он гласный или согласный твердый или мягкий звук и выложить фишку на планшете. В результате на планшете появляется буква.

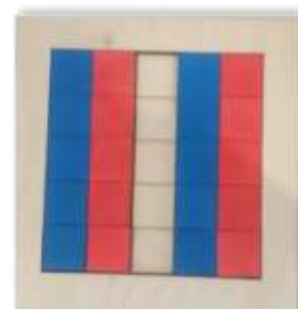
Данную игру можно брать для первого знакомства с буквой, для закрепления образа буквы на занятиях. Можно получить на планшете 12 букв: Е, О, А, П, Г, Н, К, Р, Л, С, Ш, Ц.

Так же можно выкладывать слоги на слух. Например: ны-ни, пы-пи,

Игра «Простые слоги»

Цель игры. Развивать умение слышать слияние согласного звука с гласным.

Ход игры. Педагог диктует звуки: гласные и согласные твердые. Задача ребенка услышать звук и определить гласный или согласный твердый звук и соединить два звука в слог.

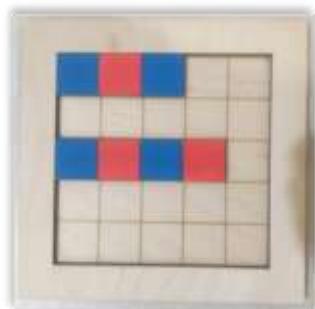


Примечание. Педагог в этой игре использует только твердые согласные звуки и гласные.

2й вариант игры.

Цель игры. Совершенствовать умение дифференцировать твердые и мягкие звуки в слоге.

Ход игры. В этой игре задействованы все фишки, педагог называет знакомые (изученные по программе) детям звуки во время игры. В результате получаются слоги с твердыми и мягкими согласными. Например: НЫ-НИ, МЫ-МИ. После выполнения одной строки педагог с детьми проводит сравнительный анализ чем слоги похожи, чем отличаются.



3й вариант игры.

Цель игры. Совершенствовать умение дифференциация звонких и глухих согласных.

Ход игры

Педагог диктует звуки: гласные и согласные твердые. Слоги: КА-ГА, КО-ГО, КЫ-ГЫ, КУ-ГУ, КЭ-ГЭ. После выполнения одной строки педагог с детьми проводит сравнительный анализ

чем слоги похожи, чем отличаются.

Игра «Горка»

Цель игры. Развивать умение слышать слияние звуков в слове.

Ход игры. Педагог диктует звуки в соответствии со словами для игры. Например: СОМ, МОСТ, ХАЛАТ, КАНАТ. Задача ребенка после каждого выложенного слова все звуки соединить в слово. Посчитать количество звуком в слове, посчитать сколько гласных звуков в слове, сколько согласных.



Примечание. Педагог в этой игре может брать любые слова.

Игра «Шифровка»

Цель игры. Совершенствование фонематического восприятия.

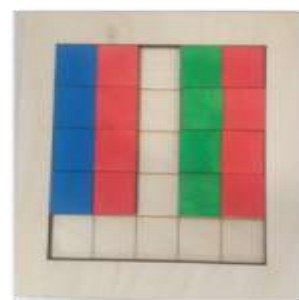
Ход игры. Ребенок называет любые звуки и выкладывает фишку на планшете.

Упражнение «Звуковой анализ»

Цель игры. Совершенствование звукового анализа слов.

Ход игры. Педагог вместе с детьми выполняет звуковой анализ слов, на выбор педагога.

Таким образом, авторское дидактическое пособие «Логопедический калейдоскоп» позволяет учителю-логопеду системно и качественно решать задачи развития фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста, что показывают результаты обследования речи детей при переходе на следующий уровень образования.



НЕЙРОБИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОЗГА РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ершова Елена Николаевна, педагог-психолог

МБОУ Школа № 12 г.о. Самара

e-mail: lena.ershova.1975@mail.ru

Валеева Наталья Валерьевна, учитель-логопед

МБОУ Школа № 12 г.о. Самара

e-mail: valna63@mail.ru

В современной педагогике существует множество технологий, методик, программ развития ребёнка, его творческих и интеллектуальных способностей. Следует отметить, что развитие способностей и успешность ребёнка зависит от его психологического и физического здоровья. Успешность обучения детей во многом зависит от своевременного развития межполушарных связей, а продуктивный период для развития приходится на дошкольный возраст, когда кора больших полушарий головного мозга еще окончательно не сформирована.

Всем известно о пользе утренней гимнастики для организма человека, однако не только тело человека нуждается в упражнениях, но и мозг.

Нейробика или Нейрогимнастика - состоит из ряда несложных для выполнения упражнений, поэтому ее могут смело включать в свой режим дня и дети, и взрослые. Удобно и то, что проводить тренировки можно практически в любое время без привязки к месту.

Нейрогимнастика – это комплекс физических упражнений, сочетающий в себе и определенным образом подобранных дыхательные и двигательные техники, благодаря которым происходит активация различных мозговых структур (подкорковых, а затем и корковых). Этот комплекс упражнений направлен на усиление взаимодействия полушарий головного мозга. Развитие интеллектуальных способностей и творческого начала ребенка происходит при помощи выполнения определенных движений, именно в этом и состоит суть гимнастики для мозга. В результате исполнения комплекса упражнений улучшается мозговое кровообращение, клетки мозга получают больше питания, следовательно, улучшается память, внимание, ребенок становится более активным и ловким.

Как известно головной мозг состоит из двух полушарий. Правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие – аналитико – математическое мышление, знаковое, речевое, логическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Каждое полушарие регулирует выполнение определенных действий и операций, но максимальная продуктивность достигается только тогда, когда они оба работают слаженно. И именно этой цели и позволяет добиться гимнастика для мозга.

Чем лучше развито межполушарное взаимодействие у детей, тем проще им будет даваться выполнение заданий учителя, тем лучше у них будет успеваемость.

Сам комплекс появился в 70-х годах XX века, идея принадлежит Полу Денисону – американскому исследователю, который 20 лет занимался выявлением причин неуспеваемости в процессе обучения.

Сензитивный возраст для выполнения гимнастики для мозга 4-5 лет, но возможно и с 3х летнего возраста. Чем раньше начнёте заниматься, тем быстрее увидите результат.

В 5-6 лет ребенку можно предложить более сложные упражнения, которые учитывают специфику его возрастного развития. Это станет важнейшей частью подготовки детей к школе, ведь для успешной учебной деятельности необходимо нормальное развитие мозолистого тела, чего и позволяет добиться нейродинамическая гимнастика.

Специалисты советуют придерживаться следующих несложных правил:

- ✓ Заниматься каждый день, не пропуская, но без принуждения.
- ✓ Лучше сделать меньше, но качественнее.
- ✓ Продолжительность гимнастики – не более 5-7 минут.
- ✓ Ребенку будет гораздо интереснее, если сегодня упражнения будут выполнены на улице, а завтра, например, во время помощи маме.
- ✓ В зависимости от индивидуальных способностей ребенка следует постепенно усложнять задание – например, ускорить темп выполнения. Важно, чтобы каждое упражнение выполнялось точно и правильно.
- ✓ Чтобы дети не утрачивали интерес, упражнения можно комбинировать и менять местами.
- ✓ В одну тренировку не надо включать «все и сразу», 5-6 качественно выполненных заданий вполне достаточно.

Нейрогимнастика включает 4 группы упражнений.

Классификация упражнений

1. Пересекающие среднюю линию тела.
2. Энергетические упражнения
3. Растягивающие упражнения (психогимнастика)
4. Повышающие позитивное отношение (эмоциональный настрой)

1. Пересекающие среднюю линию тела.

Направлены на одновременную работу двух рук, ног, глаз, то есть на интеграцию деятельности сразу двух полушарий. Наблюдаются улучшение координации движений, навыков чтения, письма. При постоянных занятиях человек развивает навык пространственного ориентирования. Пример таких игр.

Упражнение «Кулак – ребро – ладонь».

Ребенку показывают три положения руки, последовательно сменяющих друг друга: ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь. Ребенок выполняет движение вместе с взрослым, затем по памяти в течение 8-10 повторений. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками.

Упражнение «Начинаем рисовать»

Обеими руками в воздухе рисуем фигуры, которые проговариваем в стихе.

Мы восьмерки рисовали,

А они у нас упали.

Нарисуем мы волну,

Очень длинную струну,

Нарисуем мы зигзаг,

Нарисуем так и так.

Упражнение «Перекрестное марширование»

Любим мы маршировать,

Руки, ноги поднимать.

Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем, шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

Упражнение «Капитан»

Дети его очень любят и делают с удовольствием. Одной рукой отдаем честь, поднося ее ко лбу внутренним ребром ладони, как бы прикрываясь от солнца. Другой рукой показываем «лайк», все пальцы собраны в кулак кроме большого, который оттопырен вертикально вверх. Руку можно держать перед грудью, согнутой в локте, но веселее – выпрямить, вытягивая вперед. Меняем руки. Ускоряем темп.

Упражнение «Лягушка»

Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладошка). Одновременно и однонаправленно менять положение рук.

Упражнение «Ухо – нос»

Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно опустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук с «точностью до наоборот».

Упражнение «Блинчики»

Попеременно меняем руки: правая ладонью вниз перевёрнута к столу, левая ладонью вверх, попеременно по сигналу меняем положение ладоней (как бы переворачиваем блинчики).

Упражнение «Гриб-Полянка»

Одна рука символизирует гриб: располагаем предплечье вертикально вверх, кисть собрана в кулак. Гриб стоит на полянке. Полянку делаем из второй руки горизонтально расположенной под первой выпрямленной ровной ладонью вниз, как за партой. Затем пеняем руки. Увеличиваем темп. Его так же делаем в ритм стиха:

Под осиной, у ворот

Подосиновик растет.

И горит-горит на нем

Шапка красная огнем.

Упражнение «Голуби летели».

Руками делаем волнообразные движения, имитируя движение крыльев птиц. Затем сгибаем руки в локтях, приближая кисти к плечам, касаясь их пальцами. Потом перекрещиваем руки, прикладывая ладони к противоположным плечам. И поднимаем руки вверх. Затем повторяем тоже упражнение, но руки ставим на пояс, потом на бедра.

Голуби летели,

На плечики сели,

Местами поменялись,

В небо поднялись.

Голуби летели,

И на пояс сели,

Местами поменялись,
В небо поднялись.
Голуби летели,
На коленки сели,
Местами поменялись,
В небо поднялись.

Упражнение «Дом-ёжик-замок»

Ребенку показывают три положения рук, последовательно сменяющих друг друга:

- соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажимать на пальцы левой, затем - наоборот, отработать эти движения для каждой пары пальцев отдельно;
- поставить ладони под углом друг к другу, расположить пальцы одной руки между пальцами другой;
- ладони прижать друг к другу, пальцы переплести.

Упражнение «Лиса и Заяц»

На одной руке складываем пальцы в «Лису». Большой, средний и безымянный пальцы прижаты к ладони, указательный и мизинец выпрямлены и направлены вверх. Другая рука в знаке «виктория». Указательный и средний пальцы вверх, остальные прижаты к ладони. Попеременно меняем руки.

2. Энергетические упражнения

Направлены на обеспечение определенной скорости нервных процессов. Улучшают эмоции и саморегуляцию. Регулярные тренировки помогают улучшить мышление, способствует повышению скорости осознанного чтения, улучшают внимание. Пример таких упражнений: дыхательные упражнения, которые улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность

Упражнение «Задуть свечу»

Ребенок представляет, что перед ним стоит 5 свечек. Ему нужно задуть сначала большой струей воздуха одну свечу, затем этот же объем воздуха распределить на 5 равных частей, чтобы задуть все.

Упражнение «Качание головой»

Исходное положение: сидя или стоя расправить плечи, голову опустить вперед и закрыть глаза. Затем ребенок начинает покачивать головой в разные стороны и глубоко, как только может, дышать.

Упражнение «Дыхание носом»

Упражнение заключается в том, что дети дышат только одной ноздрей. При этом важно правильно располагать пальцы рук: правая ноздря закрывается правым большим пальцем, левая - мизинцем левой руки. Остальные пальцы всегда направлены вверх. Важно глубоко и неторопливо дышать.

Упражнение «Пловец»

Дети стоя делают глубокий вдох, закрывают нос пальцами и приседают. В таком положении они мысленно считают до 5, затем встают и выпускают воздух. Упражнение напоминает действия ныряющего пловца.

Упражнение «Надуй шарик»

Исходное положение - лежа на спине. Детям расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза - задержка дыхания. Выдох - втянуть живот как можно сильнее. Пауза - вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

3. Растягивающие упражнения (психогимнастика)

Помогают избавиться от мышечного напряжения и расслабить сухожилия. Снимают стресс. Способствуют улучшению внимания, концентрации, полезны для письменной работы.

Упражнение «Снеговик»

Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

Упражнение «Дерево»

Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

Упражнение «Кошечка»

Исходное положение: стоя на четвереньках. Имитировать потягивание кошки: на вдохе прогибать спину, поднимая голову вверх, на выдохе выгибать спину, опуская голову. Выполняется 6—8 раз.

Упражнение «Слепые шаги»

Ребенок с завязанными глазами стоит спиной. Инструкция: «Если я дотронусь до головы, сделай шаг вперед, если дотронусь до правого плеча – шаг вправо, если до левого плеча – шаг влево, если дотронусь до спины – сделай шаг назад». Данное упражнение отлично развивает быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, опираясь на слух.

Упражнение «Слон»

Это упражнение поможет улучшить гибкость шеи, слух, стимулирует одновременную работу обоих полушарий. Выполняется так: нужно встать, слегка согнув ноги в коленях; одну руку вытянуть вперед, голова кладется на плечо этой руки, глаза смотрят вдаль; теперь необходимо совершать вращательные движения верхней частью тела таким образом, будто ребенок желает нарисовать «ленивую восьмерку» от центра; затем упражнение повторяется с другой рукой в другую сторону. Если ребенку сложно, то в первое время можно визуализировать образ восьмерки, нарисовав ее в натуральную величину на ватмане и поместив на стене.

4. Повышающие позитивное отношение (эмоциональный настрой)

Направлены на стабилизацию нервных процессов. Позволяют в стрессовой ситуации сохранять спокойствие. Перед важными событиями (публичными выступлениями, контрольными) ребенок перестанет нервничать, его память и внимание будут активны.

Упражнение «Позитивные точки»

Упражнение помогает школьникам избежать ситуации «Учил, знаю ответ, но не могу вспомнить». Можно выполнять стоя или сидя. Суть упражнения в том, чтобы положить указательный и средний пальцы обеих рук на точки «На лоб, между линией бровей и волос» Массирующими движениями нажимать на точки до появления тепла и пульсации. При этом представлять что - то хорошее. Другой вариант помассировать уши.

Упражнение «Энергизатор»

Повышает концентрацию внимания, улучшает восприятие новой информации и творческих способностей, снимают стресс статической позы.

Выполнять сидя за столом. Положить руки на стол, так чтобы пальцы смотрели друг на друга и опустить голову лбом на стол. На вдохе медленно поднимаем лоб, голову, шею и верхнюю часть спины. Грудь и плечи развёрнуты. Подняв голову сделать несколько круговых движений головой от плеча к плечу. Затем опустить голову на стол. Повторить 3 раза.

Таковы некоторые наиболее эффективные упражнения гимнастики для мозга, которые можно выполнять вместе с дошкольниками. Такие тренировки при грамотном подходе родителей не только будут полезными для стимулирования мышления, памяти, умения думать, но и улучшат настроение, подарят уверенность в себе, зарядят малыша энергией.

Следует ещё раз отметить пользу упражнений нейрогимнастики:

- ✓ стимулирует развитие памяти и мыслительной деятельности; снижает утомляемость;
- ✓ улучшает моторику, как мелкую, так и крупную;
- ✓ благоприятно сказывается на процессе письма и чтения;
- ✓ повышает продуктивную работоспособность;
- ✓ формирует уверенность в себе при публичных выступлениях, что непременно потребуется в школе.

Литература:

1. Нейропсихологическое учебно-развивающее пособие «Нейроцветик»
<https://vk.com/market/product/nejropsikhologicheskoe-uchebno-razvivayuschee-posobie-nejrotsvetik-175743298-4787172>
2. Е. Тимошенко «Нейропсихологические упражнения для подготовки к школе»
https://www.litres.ru/book/elena-timoschenko/neyropsihologicheskie-uprazhneniya-dlya-podgotovki-k-shk-67310886/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=mixed_web_books_dsa_drr_feed+607619718%7C47441382&utm_content=13971846829&utm_termutm_term=&yclid=17292020557807615999&lfrom_processed=607619718
3. А.В. Семенович «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза», Генезис, 2015 г.

УЧЕБНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ЗВУКОВОЙ ЛЭПБУК «В ГОСТЯХ У ШИПЕЛОЧКИ»

Желнова Наталья Леонидовна, учитель-логопед

Детский сад «Солнышко» г. Нефтегорска

e-mail: nzhelnova@yandex.ru

Методические рекомендации к учебно-дидактическому пособию

Пояснительная записка

Звуковой лэпбук «В гостях у Шипелочки» - это учебно-дидактическое пособие, которое является интересным материалом для автоматизации звука [Ш] у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Лэпбук содержит игры и упражнения по автоматизации звука [Ш]. Материал можно использовать как во время индивидуальной деятельности, так и в подгрупповых упражнениях.

Пособие предназначено для логопедов, воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Целевая аудитория: дети 5-7 лет.

Лэпбук – это современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса, отвечающее требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- ✓ информативен (в одной папке можно разместить достаточно много информации по определенной теме, а не подбирать различный дидактический материал);
- ✓ полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально;
- ✓ обладает дидактическими свойствами, является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- ✓ вариативный (существует несколько вариантов использования каждой его части);
- ✓ его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Использование таких ярких красочных пособий, позволяет решать сразу несколько задач:

- ✓ пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
- ✓ повысить познавательную активность и работоспособность детей;
- ✓ активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
- ✓ плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;
- ✓ увеличить объем коррекционного воздействия.

Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми: включенность педагога наравне с детьми, добровольное присоединение детей к деятельности.

Описание пособия.

Данное пособие предназначено для работы с детьми 5-7 лет и может быть использовано в разных вариантах:

- как наглядный материал для коррекционной работы учителя – логопеда в процессе индивидуальной коррекционной деятельности;
- в ходе индивидуальной работы воспитателя с детьми по закреплению изучаемого звука (по заданию логопеда).

Цель: в игровой форме автоматизировать звук [Ш] изолированно, в прямых и обратных слогах, начале, середине и конце слов, чистоговорках, стихах, предложениях, связной речи.

Задачи, реализуемые в процессе использования учебно-дидактического пособия «Лэпбук «В гостях у Шипелочки»:

- способствовать речевому развитию детей: закрепить правильное произношение звука [Ш] в слогах, словах, фразах;
- расширить, обогатить и активизировать словарь детей;
- развивать навыки грамматически правильной речи, фонематический слух, навыки звукового анализа, творческие способности дошкольников;
- развивать сотрудничество между детьми, учителем-логопедом и воспитателями детского сада.

В лэпбуке представлены игры и речевой материал по автоматизации звука [Ш], игры и упражнения, нацеленные не только на автоматизацию звука [Ш], но и задания для развития фонематического слуха, звукового анализа и синтеза, просодической стороны речи, грамматики. Вся работа с лэпбуком способствует обогащению словарного запаса, развитию мышления, зрительного восприятия, памяти, внимания, мелкой моторики.

Параллельно продолжается работа по развитию навыков звукового анализа: умения определять позицию звука в слове, подбирать слова с заданным звуком. Работа идет последовательно и постепенно, от простого к сложному.

При тяжелых речевых нарушениях этап автоматизации затягивается, ребенку долго не удается правильно произносить поставленный звук в слогах и словах, не говоря уже о фразах. Многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребенка. Логопедические занятия по автоматизации звуков бывают зачастую трудны, однообразны, а к тому же у детей с нарушениями речи внимание неустойчиво. Возникает необходимость разнообразить приёмы своей работы и удерживать внимание детей в процессе занятия.

Исходя из вышеизложенного, данное учебно-дидактическое пособие позволяет логопеду совместно с воспитателями и детьми творчески подойти к автоматизации поставленных звуков.

Содержание

Содержание пособия включает задания на автоматизацию звука [Ш]. Обеспечивается постепенное усложнение материала от простого к сложному.

Артикуляционная гимнастика в картинках.

Упражнения: «Маляр», «Чашечка», «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Качели», «Грибок», «Лошадка».

Игры со звуком Ш.

«Помоги Мишке собрать предметы, в названии которых есть звук Ш». Ребенку нужно найти предметы, в словах которых есть звук [Ш].

«Помоги Наташе найти слова со звуком [Ш]». Ребенку нужно найти слова со звуком Ш.

«Выбери картинки, в словах которых есть звук [Ш]». Ребенку предлагается показать картинки, в которых есть звук [Ш].

Игры со словами.

Игра «Раздели слова на слоги»

Цель: Закрепить умение делить слова на слоги. Дать понятия односложного, двухсложного и трехсложного слов. Обогащать словарный запас. Развивать фонематический слух, память, внимание.

«Логопедическое домино»

Цель игры – развитие мыслительных операций обобщение, исключение, развитие фонематических процессов, дифференциация звуков в словах.

«Логопедическое лото»

Цель: автоматизация звуков в словах, развитие навыков языкового анализа и синтеза (выделение позиции звуков в словах), развитие мелкой моторики, внимания, мышления.

Игры-бродилки. В игре принимают участие два игрока. Игра начинается со слова старт, заканчивается словом финиш. Для игры понадобится кубик, фишки (машинки). Первый игрок бросает кубик и отсчитывает то количество квадратов, сколько выпадет, при этом называя предмет, который изображен на картинке. Далее вступает в игру второй игрок.

«Что Миша спрятал в мешке»

«Что у Наташи в шапке»

«Что у Миши и Маши в машине»

Цель игры: автоматизация звуков в словах, развитие навыков языкового анализа и синтеза (выделение позиции звуков в словах),

«Найди тень»

Цель: закреплять умение находить заданные силуэты. Развитие зрительного восприятия детей, внимания, логического мышления. Развитие памяти, наблюдательности и усидчивости

«Один – много»

Цель: закрепление умения различать количество предметов («один- много»), развитие умения образовывать существительные множественного и единственного числа и сравнивать две различные группы предметов.

«Помоги змейке добраться до домика» (Игра с камешками Марблс)

Цель: автоматизация звуков в словах, развитие навыков языкового анализа и синтеза, развитие мелкой моторики.

Чистоговорки и стихи.

Цель: Формирование правильного звукопроизношения, темпа, выразительности речи, учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы, вырабатывать интонационную речь.

Игры с предложениями.

«Рассмотри картинку и составь предложение»

Цель: автоматизировать звук [Ш] в предложениях.

«Если ты подумаешь, то рассказ придумаешь»

Цель: автоматизировать звук [Ш] в связной речи.

Заключение

Лэпбук привлекает интерес детей своим ярким внешним видом и является прекрасным способом подачи всей имеющейся информации в компактной форме.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что проведённая работа с лэпбуком, внесет много положительных моментов в общее и речевое развитие детей:

✓ У детей будет успешнее происходить процесс автоматизации звука. Они научатся находить информацию самостоятельно.

✓ У детей развивается творческое мышление, любознательность, находчивость, воображение, мелкая моторика, пространственная ориентировка, что тесно связано с развитием речи.

✓ Все игры в лэпбуке способствуют обогащению словарного запаса, расширению представлений детей об окружающем мире, развитию фразовой речи, закреплению поставленных звуков в речи.

Литература:

1. Козырева Л.М. Автоматизация трудных звуков. – Ярославль, 2007
2. Комарова Л.А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. М.: Издательство «Гном и Д». 2009.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация шипящих звуков у детей. – М., 2006.
4. Перегудова Т.С. Османова Т.А. «Вводим звуки в речь. Картотека задания для автоматизации звуков «Ш», «Ж», Санкт-Петербург. 2008
5. Спивак Е.Н. Звуки Ш, Ж, Ч, Ц. – М., 2007

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ДЕФЕКТОЛОГА И УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Желтова Елена Геннадьевна, учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №384», г.о. Самара
e-mail: elena.zheltova.79@mail.ru*

*Литинская Лидия Александровна, учитель – логопед
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №384», г.о. Самара
e-mail: liti.80@mail.ru*

Аннотация: в статье показаны приемы использования игровых технологий для развития познавательной и речевой активности дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

В развитии дошкольников с ограниченными возможностями здоровья отмечается парциальность развития высших психических функций.

В познавательной деятельности это выражено в низкой познавательной активности, в недоразвитии процессов восприятия, внимания и памяти. Дети затрудняются в узнавании предметов и изображений, наблюдается ограниченность и фрагментарность представлений

об окружающем мире. Недостаточная концентрация внимания. Отставание в формировании у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья пространственных представлений, недостаточная ориентировка в частях собственного тела.

В речевой деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается: бедность, ограниченность словаря предметов, признаков, действий. А также нарушение грамматического строя речи, слоговой структуры слова, фонетико – фонематические нарушения. Со стороны связной речи у дошкольников наблюдается затрудненность составления рассказов – описаний, рассказов по мнемостическому плану.

Данные особенности в развитии дошкольников с ограниченными возможностями здоровья связаны с нарушением межполушарного развития головного мозга

Итак, известно, что у нашего мозга два полушария

Основными талантами правого полушария являются:

- восприятие своего «телесного» я, различные ощущения (вплоть до интуиции) и схема тела;
- пространственные представления;
- способность воспринимать информацию целостно, вместе с носителем,
- способность оценивать важность информации на основе ее эмоциональной окраски, комфорта для человека;
- правое полушарие – чувства, интуиция, музыкальные способности.

Основными талантами левого полушария являются:

- логика
- речевые функции (устная и письменная речь)
- аналитические способности
- умение планировать и контролировать свою деятельность

Таким образом, при несогласованности работы двух полушарий, можно наблюдать такие особенности поведения как:

- сложности произвольной саморегуляции, расторможенность,
- отсутствие учебной познавательной мотивации
- бедность интересов,
- инфантильность, сложности формирования собственной активной позиции.

Таким образом, дошкольники с ограниченными возможностями здоровья могут повышать свой потенциал развития при условии вовремя начатого грамотно организованного коррекционно-педагогического сопровождения со стороны учителя – дефектолога и учителя – логопеда в дошкольном учреждении.

В нашей работе мы используем современные образовательные приемы по развитию межполушарного взаимодействия, которые позволят достичь значительных успехов в познавательной и речевой деятельности детей с особыми образовательными потребностями.

В коррекционно – развивающем сопровождении дошкольников с ограниченными возможностями здоровья мы используем кинезиологические упражнения с **нейроклавесами и терабанд.**

Рассмотрим примеры работы с нейроклавесами. Нейроклавесы – две цветные деревянные палочки, у каждой два цвета. Первая палочка – желтая и зеленая, вторая палочка – синяя и красная.

К ним предусмотрены карточки с разными вариантами заданий:

<i>Вариант 1</i> Инструкция для ребенка: «Каждый прямоугольник должен быть раскрашен так же, как один из клавиесов. Но один из цветов спрятан за вопросительным знаком. Нажми на каждый «?» той стороной клавиеса, цвет которой скрывается за белыми прямоугольниками».	
<i>Вариант 2</i> Инструкция для ребенка: «Возьми по клавиесу в каждую руку. Нажимай на половинки фигуры в центре подходящими сторонами клавиесов. После этого найди справа и слева такую же фигуру такого же цвета и также нажми на них. Повтори с каждой фигурой в центре».	
<i>Вариант 3</i> Инструкция для ребенка: «Возьми по клавиесу в каждую руку. Веди клавиесами по спирали двумя руками одновременно. Переворачивай клавиесы, чтобы вести по каждому отрезку подходящим цветом».	

При регулярном использовании с детьми клавиесов - развивается межполушарное взаимодействие, внимание, память, сенсорные представления, пространственную ориентировку, развитие речи, математические представления, развивается – зрительно – моторная координация, внимание и самоконтроль.

Упражнения с терабандами.

Терабанд (в переводе с английского «tera- длинный, «band - лента») – длинная, эластичная лента. Терабанд применяется в работе по развитию звукопроизношения и слоговой структуры слова, а также грамматического строя речи дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Использовать терабанд в своей практической коррекционной деятельности могут учителя – логопеды, учителя – дефектологи.



Варианты использования терабанд.

Вариант 1: ребенок держит в руках терабанд с поднятыми вверх руками. Растягивает терабанд в стороны, при этом отрабатывается речевой материал.

Вариант 2: ребенок встает на терабанд ногами, в руках держит концы терабанд. При этом ребенок произносит речевой материал, тянет терабанд вверх.

Приемы использования терабанд в развитии звукопроизношения у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Приведем примеры использования терабанд в звукопроизношении на различных этапах автоматизации звука, а именно: изолированно, в слогах, в словах.

Ребенок тянет терабанд (вариант 1 или вариант 2) при этом одновременно произносит:

- изолированно: с – с – с;
- в прямых и обратных слогах:
 - с – а а – с
 - с – о о – с
 - с – у у – с
 - с – ы ы – с
- в словах:
 - санки, сальто, самолет
 - косы, бусы, весы, носок
 - лес, нос, вкус, автобус

Прием использования терабанд в развитии слоговой структуры слова у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья

Приведем примеры использования терабанд в развитии навыка правильного произношения слов различной слоговой структуры.

Ребенок тянет терабанд (вариант 1 или вариант 2) при этом одновременно произносит слова различной слоговой структуры по слогам. Терабанд растягивается на каждый слог.

Например:

ва – та
 бан – ка
 ма – ли – на
 пи – а – ни – но

Прием использования терабанд в развитии грамматического строя речи у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья

Приведем примеры использования терабанд при образовании относительных и притяжательных прилагательных.

Ребенок тянет терабанд (вариант 1 или вариант 2) при этом отвечает на вопрос педагога.

Образование относительных прилагательных:

1.Педагог: «Сок из апельсинов какой?»

Ребенок: « Апельсиновый»

2.Педагог: « Сок из персиков какой?»

Ребенок: « Персиковый»

Образование притяжательных прилагательных.

Педагог: «У лисы хвост чей?»

Ребенок: «Лисий»

Педагог: «У волка хвост чей?»

Ребенок: « Волчий»

Таким образом, использование терабанда в коррекционной деятельности помогает дошкольникам с ограниченными возможностями здоровья наиболее эффективно автоматизировать звуки, улучшается произношение слов разной слоговой структуры, лучше усваиваются грамматические категории.

В процессе систематических занятий с использованием кинезиологических упражнений дошкольники с ограниченными возможностями здоровья достигают значительной динамики в познавательной и речевой деятельности.

Литература:

1. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития. - М., 2000.
2. Визель, Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов. — М.: АСТ, 2005.

ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, КАК ОСНОВА ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С ЗПР

*Загуменнова Ксения Сергеевна, учитель-дефектолог
СП «Детский сад № 31» ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань
Самарской области
e-mail: ksusha2513@mail.ru*

*Золина Оксана Александровна, педагог-психолог
СП «Детский сад № 31» ГБОУ СОШ №14 «Центр образования»
г.о. Сызрань Самарской области
e-mail: oksana-5000@yandex.ru*

Развитие конструирования у дошкольников с ЗПР актуально, так как в педагогике происходит поиск новых методов и средств формирования конструктивной деятельности. На современном этапе конструирование выделяется как одно из главных направлений в дошкольном образовании.

У детей с ЗПР, в отличие от нормально развивающихся дошкольников, конструктивные навыки развиваются немного позже. Это, в свою очередь, оказывает влияние на развитие двигательных навыков и на ориентировку в пространстве.

Конструирование тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей с ЗПР, через которые можно совершенствовать их умственные и

творческие способности. В процессе целенаправленного обучения у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, развивается самостоятельность мышления, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели). Все это позволяет рассматривать конструирование, как эффективное средство развития детского технического творчества и подготовки к школе.

Конструктивное творчество, как и любой вид творчества, направлено на развитие у детей с ЗПР мышления (особенного образного) и воображения, а также овладение детьми произвольностью (умением ставить цель и добиваться ее), самостоятельностью и свободой поведения (выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определение собственной задачи и способов ее решения и т. п.).

Термин «конструирование» (от латинского слова *construere* – построение) обозначает построение вообще, приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов. По своему характеру оно более всего сходно с изобразительной деятельностью и игрой – в нем также отражается окружающая действительность.

Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного продукта, соответствующего его функциональному назначению. Конструктивное творчество детей может успешно развиваться в том случае, если у них имеются ясные представления о сооружениях, в которых четко отражены пространственные признаки предметов и их взаимоотношения. Такие представления формируются в условиях активного познания ребенком окружающего и углубляются в процессе представления. В основе детских представлений лежит анализ и синтез предметов и построек.

Один из эффективных видов деятельности, применяемый для развития детей с задержкой психического развития, — это конструирование из бумаги.

Из бумаги можно сделать массу всего интересного, начиная от простых елочных украшений, самодельных открыток, аппликаций, и заканчивая сложнейшими объемными моделями автомобилей, зданий и животных.

Занятия по моделированию и конструированию из бумаги не требуют особых приспособлений, специального оборудованного рабочего места. Достаточно листов бумаги и минимума инструментов, которые есть у каждого ребенка (ножницы, линейка, карандаш, клей). А фигурки оригами и вовсе можно складывать где угодно, в любой ситуации - ведь необходимы лишь руки да лист бумаги.

Для детского творчества бумага — это самый доступный материал. Работа с бумагой способствует становлению полноценного общения между сверстниками и взрослыми, снятию нервного напряжения, преодолению страхов. В ходе деятельности дети получают положительные эмоции, у них улучшается настроение. В ходе занятий дети могут самостоятельно проводить эксперименты с бумагой. Занятия по конструированию из бумаги вызывают у детей интерес, так как они тесно связаны с игрой, и дети видят результат, т. е. поделку, с которой можно продолжить игру и после занятия. На этих занятиях происходит

закрепление материала, пройденного на уроках по окружающему миру, математическому развитию, развитию речи, художественно-эстетическому развитию, но и помимо этого, дети получают новые знания, умения и навыки.

Конструирование из бумаги — трудоемкий процесс, требующий длительной концентрации внимания. Это нужно учитывать при работе с детьми с ЗПР, поэтому занятие должно быть организовано так, чтобы в его основе была игра и, как следствие, получение какой-либо поделки или игрушки.

На самых первых занятиях мы начинали знакомить детей с ЗПР с таким материалом, как бумага, ее свойствами, с изучения правил работы с ней. Чтобы поддерживать интерес к занятиям у детей с задержкой психического развития, мы использовали различные игровые приемы и упражнения и включали в занятия опытно-экспериментальную деятельность.

Большая часть детей с ЗПР зачастую не знают, как держать и вырезать ножницами, как сложить бумагу определенным образом, как оторвать часть бумаги и т. д.

Сначала мы учили детей с задержкой психического развития конструировать по образцу, применяя наглядные методы и объясняли последовательность изготовления поделки. Конструировать начинали из заранее заготовленных нами форм. Детям предлагали правильно сложить заготовки и приклеить их. Педагог оказывает необходимую помощь и дополняет недостающими деталями.

Структура занятия:

1. Организационный этап – приветствие, упражнение для выяснения настроения обучающихся, настрой на работу.
2. Основной этап – работа над проблемой.
3. Заключительный этап – рефлексия, подведение итогов.

Все упражнения разработаны с учетом возраста, уровня развития и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Приведем пример нескольких заданий, которые мы проводили с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития методом бумагопластики.

Упражнение «Львенок»

Обучающимся было предложено вырезать по шаблону мордочку львенка и разноцветные сердечки. После чего на белый лист необходимо приклеить сердечки по кругу, а затем поверх них приклеить мордочку львенка.

Упражнение «Солнце»

Обучающимся необходимо нарезать 20 полос цветной бумаги размером 16*1 см, затем склеить концы полос между собой. Далее необходимо получившиеся фигуры приклеить плоским концом к листу бумаги.

Следующим этапом необходимо вырезать из цветной бумаги «туловище» солнышка и приклеить его сверху плоских концов.

В завершении необходимо нарисовать глазки, носик, ротик.

Упражнение «Теремок»

Каждому обучающемуся необходимо изготовить героя сказки «Теремок». Для этого необходимо взять квадратный лист цветной бумаги, перегнуть его по диагонали. Далее необходимо согнуть к диагонали правую нижнюю сторону. После чего необходимо отогнуть назад треугольник (угол ложиться на диагональ). Затем необходимо правый треугольник

загнуть налево, левый треугольник отогнуть направо и заправить угол в кармашек. Вот и готово туловище.

После чего необходимо нарисовать мордочку героя и приклеить ее к туловищу.

Формирование конструктивных умений и навыков у детей с ЗПР является сложной, но важной задачей, способствующей их всестороннему развитию. Техническое творчество может не только улучшить интеллектуальные способности, но и помочь в социальной адаптации, самооценке и уверенности в своих силах.

Для достижения наилучших результатов необходимо использовать индивидуальный подход, систематически оценивать и корректировать программу, создавая безопасную и поддерживающую атмосферу. Таким образом, каждый ребенок сможет раскрыть свой потенциал и развить необходимые навыки для успешного будущего.

Литература:

1. Валеева В. М. Конструирование в системе комплексного сопровождения детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Молодой ученый. — 2019. — № 20 (258). — С. 495–497. — URL: <https://moluch.ru/archive/258/59105/>
2. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества — М.: Просвещение, 2021. - 79 с.
3. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 2022. 159 с.
4. Козлина А. В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. М.: Мозаика-Синтез, 2021. 64 с.
5. Лилов А. Природа художественного творчества. М.: Искусство, 2023. 479 с.
6. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников. //Вопросы психологии -2022
7. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование – М.2020

Упражнение «Теремок»



Упражнение «Солнце»



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАГНИТНЫХ ИГРУШЕК В РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Захарова Елена Владимировна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 65», г. Самара

e-mail: zakharova.elena0987@gmail.com

Алимова Наталья Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 65», г. Самара;

e-mail: natalimova@bk.ru

Логопед и воспитатель детского сада в практике чаще всего встречаются с нарушениями развития звуковой стороны речи у детей. При этом у одних детей оказывается не полностью сформирована система звуков языка (фонем): такие дети в своей речи или пропускают отсутствующие звуки или заменяют их уже сформировавшимися звуками. У других детей все звуки (или большинство из них) оказываются сформированными, но в речи смешиваются. В ряде случаев оказываются неправильно сформированными у ребенка отдельные звуки, которые звучат искаженно [1, стр. 3].

Звукопроизношение – процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голосообразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы [3, стр. 149].

Процесс становления звукопроизношения сложный, длительный, часто требующий педагогического воздействия. Из отдельных звуков складываются слоги, слова, фразы, связные высказывания. Четкое произношение звуков, корректная артикуляция необходимы для нормального развития личности ребенка, его социальной адаптации, поэтому формирование правильного звукопроизношения - одна из приоритетных задач педагогов ДОУ.

Методы и приёмы педагогического воздействия при коррекции звукопроизношения должны соответствовать интересам детей, их потребности в игре. Видный отечественный психолог Д.Б. Эльконин отмечал, что игра – ведущая деятельность дошкольного возраста. С ребёнком надо все делать через игру [5]. Мы заметили, что игры на магнитах всегда вызывают живой интерес у детей и стали применять их в своей коррекционной практике.

В настоящее время ассортимент магнитных игрушек достаточно широк. Все игрушки объединяет наличие магнитных и металлических элементов, взаимодействие которых и составляет суть игры. Самым функциональным с точки зрения решения логопедических задач является, пожалуй, «Магнитный жезл». Игрушка состоит из пластикового жезла, внутри которого мощный магнит. В комплекте с жезлом пластиковые фишки четырёх цветов с металлическим ободком из проволоки.

В нашем распоряжении всевозможные игрушки-рыбалки, которые состоят из «рыбок» и «удочек». Рыбки выполнены в виде разных фигурок с металлическими вставками, а на конце удочек размещается магнит. Кроме того мы располагаем играми «Мышки и сыр», «Дятел и червячки», изготовленными по тому же принципу. Вместе с этими игрушками мы используем символы звуков и буквы на магнитах. Любую картинку или фигурку можно приспособить для магнитной игры, прикрепив к ней металлическую канцелярскую скрепку.

Игры и упражнения для автоматизации звуков в речи

«Гусеница»

Цель: Автоматизация изолированного звука.

Оборудование: Картинка-гусеница, магнитный жезл, фишки с металлическим ободком.

Методика проведения: На картинке с изображением гусеницы разложены фишки. Ребенок собирает фишки жезлом. Примагнитив фишку ребенок должен правильно произнести автоматизируемый звук.

«Найди звук»

Цель: Автоматизация изолированного звука.

Оборудование: Магнитный жезл, фишки с металлическим ободком, контейнер с сыпучим материалом.

Методика проведения: Фишки смешаны с сыпучим материалом в контейнере. Ребенок погружает магнитный жезл в контейнер и собирает фишки. Затем произносит автоматизируемый звук столько раз, сколько фишек ему удалось собрать.

«Собери слоги»

Цель: Автоматизация звука в слогах.

Оборудование: Мышонок с магнитным носиком, символы гласных звуков на магнитах.

Методика проведения: Педагог предлагает ребенку собрать прямые слоги с заданным звуком, примагничивая символы гласных звуков. Например, при автоматизации звука Ш мышонок собирает и называет слоги ША, ШИ, ШЕ, ШО, ШУ.

«Рыбалка»

Цель: Автоматизация звука в слогах.

Оборудование: Игровое поле формата А4 с изображением озера, по углам которого расположены кувшинки. На кувшинках напечатаны гласные буквы А (красным цветом), О (синим цветом), У (зеленым цветом), Ы (желтым цветом); магнитный жезл, фишки четырех цветов.

Методика проведения: В центре озера рассыпаны фишки четырех цветов. Ребенок ловит фишку удочкой и кладёт на кувшинку с буквой, соответствующего цвета, при этом произносит слог с соответствующей гласной и автоматизируемым звуком. Можно автоматизировать звук в прямых или обратных слогах, в слогах со стечением согласных.

«Найди словечко»

Цель: Автоматизация звука в словах.

Оборудование: Картинки с изображением слов на автоматизируемый звук, магнитный жезл, фишки с металлическим ободком.

Методика проведения: Картинки с изображениями слов на автоматизируемый звук спрятаны под фишками. Ребенку нужно собрать фишки с помощью жезла и назвать найденную картинку.

«Помоги дятлу охотиться»

Цель: Автоматизация звука в словах.

Оборудование: Дятел с магнитным носиком, картинки с изображением слов на автоматизируемый звук.

Методика проведения: К картинкам с изображениями слов на автоматизируемый звук нужно прикрепить канцелярские скрепки. Попросить ребенка собирать картинки, примагничивая их к носику дятла и называть слова на картинках.

«Говори красиво»

Цель: Автоматизация звука во фразе.

Вариант 1

Оборудование: Картинки с изображением слов на автоматизируемый звук, магнитный жезл, фишки с металлическим ободком.

Методика проведения: Картинки с изображениями слов на автоматизируемый звук спрятаны под фишками. Ребенку нужно собрать фишки с помощью жезла. Увидев картинку, ребенок произносит её название во фразе. Например. Для автоматизации звука Ш подойдет фраза: «Под фиШками наШёл... (Шапку, миШку, мыШь и т.п.)».

Вариант 2

Оборудование: Картинки с изображением слов на автоматизируемый звук, магнитный жезл, фишки с металлическим ободком, фигурка мальчика Миши.

Методика проведения: та же, что и в первом варианте, но фраза удлиняется: «МиШа под фиШками наШёл... (Шапку, миШку, мыШь т.п.)».

«Кот Рома на рыбалке»

Цель: Автоматизация звука во фразе.

Вариант 1

Оборудование: Игровое поле в форме кота, деревянные фигурки с металлическими вставками, удочка с магнитным наконечником.

Методика проведения: Ребенок ловит удочкой фигурки и складывает в корзину, проговаривая фразы: «Рыба (Ракушка, Рак, кРаб) для Ромы».

Вариант 2

Оборудование: Игровое поле в форме кота, деревянные фигурки с металлическими вставками, удочка с магнитным наконечником, корзина.

Методика проведения: Ребенок ловит удочкой фигурки и складывает в корзину, проговаривая фразы: «У Ромы в коРзине Рыба (Ракушка, Рак, кРаб)».

Подобные игры и упражнения можно применять и для дифференциации смешиваемых звуков в речи. Например, используя два жезла разного цвета, за каждым из которых закреплен один из смешиваемых звуков.

Педагогам важно максимально использовать потенциальные возможности современных игрушек, находить эффективные способы их применения в развитии детей с логопедическими отклонениями, в решения коррекционных задач.

Литература:

1. Игры в логопедической работе с детьми. / Под редакцией Селиверстова В.И. М.: Просвещение, 2002.
2. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя. Игры и упражнения со звучащим словом: пособие для педагогов ДОУ. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Понятийно-терминологический словарь логопеда. / Под редакцией Селиверстова В.И. – М.: Гуманитарное Издательство Центр ВЛАДОС, 1997.
4. Ткаченко Т.А. Логопедическая энциклопедия. - М.: Мир книги, 2010.

5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: Гуманитарное Изд. Центр ВЛАДОС, 1999.

ПОРТФОЛИО КАК МЕТОД ЗАКРЕПЛЕНИЯ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Зорина Ирина Борисовна, учитель-дефектолог

МБУ детский сад №5 «Филиппок» г.Тольятти

e-mail: a89061297102.zorina@yandex.ru

Ермакова Елена Евгеньевна, учитель-дефектолог

МБУ детский сад №5 «Филиппок» г.Тольятти

e-mail: elena.ermakova69@mail.ru

В данной статье рассматривается вопрос о целесообразности использования технологии портфолио в работе с семьями воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: портфолио; тематическое планирование; развитие ребенка; взаимодействие; дети дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

На сегодняшний день отмечается большое количество детей с различными отклонениями в развитии, которые нуждаются в специализированной педагогической помощи.

Уровень интеллектуального развития ребенка зависит от сформированных знаний о предметах и явлениях окружающей действительности. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при ознакомлении с окружающим миром испытывают затруднения в запоминании названий изучаемых объектов, затруднения в сохранении и воспроизведении полученной информации, касающиеся характеристики объекта. Для данной категории детей отмечается нарушение целостности восприятия: малый объем восприятия, неумение анализировать, сравнивать, что затрудняет процесс ознакомления с окружающим миром.

От слаженности в работе педагогического коллектива, особенно от взаимосвязи работы специалистов и родителей зависит качество коррекционной работы с детьми дошкольного возраста в условиях специализированного детского сада или группы. В основу работы дошкольного учреждения положено тематическое планирование, которое включает в себя темы по ознакомлению ребенка с окружающим миром.

По созданию портфолио, его структуре и содержанию не существует определенных правил, но есть несколько авторов, которые предлагают собственные варианты: И. Руденко, В.Дмитриева, Е.Егорова, Л.И. Адаменко.

Коллективом детского сада была разработана форма работы педагогов и родителей, направленная на закрепление полученных знаний детьми в домашних условиях. Работа над детским портфолио «способствует налаживанию более теплых взаимоотношений в семье» [1].

В соответствии с п.1.4 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования одним из принципов дошкольного образования является «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей

каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования». Кроме того, дошкольное образование предусматривает «содействие и сотрудничество детей и взрослых», сотрудничество дошкольного образовательного учреждения с семьей, «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности» [5]. Перечисленные принципы находят отражение в технологии работы с портфолио дошкольника.

Новые образовательные стандарты вводят современные требования оценочной деятельности – это оценка личностных достижений каждого ребенка. Становлению ребенка, как личности уделяется значительное внимание, учитываются его личностные качества и особенности развития. Чтобы помочь детям с ОВЗ раскрыть себя, проявить свои способности, предлагаем использовать технологию «портфолио». Портфолио составляется детьми и родителями. В данном случае портфолио – это не копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, а накопительный информационный материал по каждой лексической теме с графическим сопровождением. Создается портфолио в виде папки со страницами, оформленными ребенком совместно с родителями, содержит рубрики, в которых дошкольник самостоятельно раскрашивает, украшает, но записи выполняются взрослым.

Данная технология является эффективным способом сотрудничества с родителями. Портфолио дает возможность родителям увидеть, каких результатов достиг ребенок в учебной деятельности, стать ближе к своему ребенку.

Вариант портфолио, собранное по теме «Домашние животные» на примере собаки. Портфолио имеет свою структуру:

1. Титульный лист (имя, фамилия ребенка, дополненная картинкой по выбору ребенка, его аватарка).

2. Название темы (ребенок совместно с родителями подбирают условные символы и иллюстрации по заданной теме).

3. Внешний вид выбранного объекта, способ питания.

В этот раздел можно включить такие информативные признаки, как форма частей тела животного; его окрас; величина объекта. Способ питания может быть представлен как в виде текста, так и в виде картинок. Ребенок подбирает сначала картинки самостоятельно по данному разделу, затем обговаривает с родителями.

4. Литературные произведения, в которых упоминается объект (загадки, потешки, сказки, рассказы).

5. Рубрика «Я знаю!» (в этом разделе подбирается дополнительная информация об объекте, например, информация о том, что собака охраняет дом человека, носит ошейник, знает команды и т.д.)

6. Творчество ребенка (рисунки, аппликации, раскраски).

Самую главную роль при составлении портфолио играют родители. Они становятся источником помощи собирания информации, реальными помощниками и поддержкой ребёнку, а так же непосредственными участниками. Родители становятся единомышленниками при составлении портфолио. Для родителей проводятся необходимые консультации, практикумы, семинары по оформлению и заполнению страничек портфолио.

На таких мероприятиях педагоги учат родителей наблюдать, замечать все новое и интересное, происходящее в учебной деятельности ребенка.

Таким образом, при собирании портфолио детьми закрепляется пройденный на занятиях материал по каждой лексической теме. Также метод собирания портфолио подойдет для часто болеющих детей, которые в домашних условиях могут с родителями пройти пропущенную тему, ориентируясь на известные им разделы. Использовать портфолио можно как на занятиях, так и в совместной деятельности педагога с детьми.

Достоинства собирания портфолио:

- совместная деятельность ребенка с родителями;
- индивидуальность оформления страниц ребенком и взрослыми;
- доступность портфолио прежде всего для ребенка.

Недостатки:

- нежелание родителей участвовать в собирании портфолио.

Вывод: при помощи технологии портфолио строится воспитательно-образовательный процесс, который помогает развивать, формировать личностные качества, способности, необходимые детям. Это способ фиксирования и накопления необходимой информации.

Литература:

1. Кочкина, Н.А., Чернышова, А.Н. Портфолио в ДОУ [Текст]: сборник /авт.-сост. Н. А. Кочкина. - М.: 2012. - 72 с.
2. Орлова, Л. Портфолио дошкольника/Л.Орлова. Детский портал «Солнышко» [Электронный ресурс]: http://www.solnet.ee/parents/portfolio_4.html
3. Пинская, М.А. Место Портфолио в современном образовании [Электронный ресурс]. URL: <http://aneks.spb.ru/obrazovatelnye-tekhnologii/mesto-portfolio-v-sovremennom-obrazovanii.html>
4. Руденко И. Портфолио дошкольника//Обруч.-2005.-№6
5. Юркова, С.Г. Портфолио воспитанника ДОУ [Текст] / С.Г.Юркова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2015. - №12 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.resobr.ru/article/37252-portfolio-vospitannika-dou>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. N 1155) [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_13/m1155.pdf

ИГРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Зубкова Ирина Александровна, воспитатель
СП д/с «Теремок» ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с.Кинель-Черкассы
e-mail: irinka-zubkova@mail.ru*

Проблема агрессивности детей старшего дошкольного возраста является крайне актуальной для современного общества. Рост агрессивных тенденций, распространение насилия и жестокости, отмечаемые в детской среде, вызывают озабоченность педагогов и родителей. Решающее значение в становлении агрессивного поведения ребенка имеют

неправильные методы воспитания в семье и ДООУ, социальная среда, в которой происходит демонстрация моделей агрессивного поведения и обеспечивается его подкрепление: агрессия проявляется при взаимодействии со сверстниками, во время игр. Особое беспокойство вызывает культ насилия на экране, демонстрация моделей агрессивного поведения в средствах массовой информации, а также увлеченность современных детей и подростков видео и компьютерными играми агрессивного содержания. Агрессивность детей вполне реальна и следует обращать на нее внимание уже в дошкольный период, во избежание проблем в подростковом возрасте. Важно донести до понимания старших дошкольников, что агрессия не способствует установлению понимания друг друга в процессе общения, необходимо научиться взаимодействовать позитивно, уметь договариваться. Самостоятельно дошкольники не могут справиться с проявлением агрессии.

Агрессивное поведение необходимо корректировать, и сделать это могут только взрослые [3, 22].

Коррекция агрессивного поведения старших дошкольников является важной задачей воспитателя детского сада и предполагает использование различных психолого-педагогических средств, но самым результативным средством развития и психологического воздействия в работе с детьми является игра, которая, по мнению С. Л. Рубинштейна является для всех детей лучшей «практикой развития», независимо от умственных и физических возможностей [1, 48]. Для коррекции агрессивного поведения старших дошкольников наиболее эффективны следующие виды игр: психотехнические освобождающие игры, игры с правилами, игры-соревнования и др. Однако в педагогической практике игры, направленные на коррекцию агрессивного поведения дошкольников не систематизированы, часто используются произвольно, интуитивно.

Изучив агрессивное поведение старших дошкольников с помощью методик, взаимодополняющих друг друга (анкета для воспитателя «Критерии агрессивности у ребенка, наблюдение в процессе самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности воспитателя с детьми, методика «Кактус», методика «Рука» (адаптирован Н.Я. Семаго), методика «Несуществующее животное, модифицированный опросник на основе опросника Басса – Дарки (анкета для родителей)), мною был разработан комплекс игр, направленный на выход отрицательных эмоций, снятие напряжения, на саморегуляцию поведения, формирование сознательного контроля агрессии, социально одобряемых способов выражения агрессии и гнева. Игры подобраны с учётом следующих принципов: принцип индивидуального подхода, который предполагает учёт индивидуально-типологических особенностей, уровня агрессивности ребенка; принцип наглядности (демонстрация упражнений, моделирование ситуаций, игр подтверждает объяснение и помогает ребенку их правильно выполнять); принцип систематичности и последовательности, который заключается в регулярности, планомерности коррекционной работы.

Существует большое разнообразие игр, которые могут быть использованы в коррекции детской агрессии. При разработке данного комплекса игр были использованы материалы известных психологов: Е.К. Лютовой, Г.Б. Мониной, Н.В. Ключевой, Ю.В. Касаткиной, Н.Л. Кряжевой, М.А. Панфиловой, М.И. Чистяковой, Н.В. Самоукиной, С.А. Шамова; игры немецкого психолога Клауса Фоппеля, а так же сборников подвижных игр.

Систематизация игр осуществлялась в соответствии с показателями компонентов коррекции агрессивного поведения, таких как:

- желание изменить агрессивное поведение, стремление поступать в соответствии с нормами и правилами поведения, стремление к установлению или поддержанию позитивных отношений с другими людьми, стремление к контакту и общению с ними;
- знание социальных норм и правил поведения;
- анализ своего поведения в коллективе; понимание необходимости позитивного отношения к миру, к себе, к окружающим; построение новых образов себя, своего «я», в результате общения с другими людьми;
- умение контролировать свои эмоции; умение регулировать поведение в коллективе; использование позитивных способов общения.

Для того, чтобы сформировать показатели коррекции агрессивного поведения, *игры распределены в 3 группы:*

1. Игры, способствующие выходу отрицательных эмоций, снятию напряжения. («Обзывалки», «Два барана», «Тух-тиби-дух», «Жужа», «Воробьиные драки», «Каратист», «Маленькое привидение», «Да и нет»)

2. Игры, направленные на саморегуляцию поведения и формирование сознательного контроля агрессии. («Головомяч», «Аэробус», «Король», «Ласковые лапки», «Цветик-семицветик», «Угадай настроение», «Хорошо-плохо», «По кочкам»)

3. Игры, способствующие формированию социально одобряемых способов выражения агрессии и гнева. («Сказка наоборот», «Тень», «Негаданная радость», «Мышь и мышеловка», «Сердитая старуха», «Рисуем море», «Взаимоотношения», «Отдать приказ»)

Для целостного формирования показателей коррекции агрессивного поведения при проведении игр в комплекс включаются игры из каждой группы, так например:

Комплекс 1

Игра «Обзывалки». Цель: снять вербальную агрессию, помочь детям выплеснуть гнев в приемлемой форме.

Игра «Головомяч». Цель: развивать навыки сотрудничества в парах и тройках, научить детей доверять друг другу.

Игра «Сказка наоборот». Цель: познакомить детей с правилами доброжелательного поведения. Материал: узбекская народная сказка «Упрямые козы».

Комплекс 2

Игра «Два барана» (Н.Л. Кряжева). Цель: снять вербальную агрессию, предоставить ребенку возможность «легальным образом» выплеснуть гнев, снять излишнее эмоциональное и мышечное напряжение направить энергию детей в нужное русло.

Игра «Аэробус». Цель: научить детей согласованно действовать в небольшой группе, показать, что взаимное доброжелательное отношение товарищей по «команде» дает уверенность и спокойствие

Игра «Тень». Цель: закреплять знание правил доброжелательного поведения.

Данный комплекс был апробирован в течении двух месяцев и успешно применяется в работе нашего детского сада. Игры с детьми проводятся во второй половине дня, во время, отведенное для игр. Работа организуется фронтально с небольшой подгруппой детей с

периодичностью 3 раза в неделю (через день). Инициатором игровой активности, ее источником и ведущим является воспитатель.

В процессе детям напоминают, что выполнение правил помогает им лучше наладить игры, более успешно достигать результата в труде, на занятиях. При соблюдении правил реже возникают ссоры, разногласия между детьми. Общий эмоциональный настрой создается с помощью обращения к личному опыту детей. Вопросы воспитателя помогают дошкольникам задуматься и осознать значимость социальных норм и правил поведения. Постепенно многие дети начинают контролировать свое поведение в различных ситуациях, объясняя это существующими правилами.

Во время игр воспитанники учатся проявлять внимание к сверстникам, замечать и учитывать в игровой ситуации их индивидуальные особенности, а также позитивному взаимоотношению со сверстниками, совместному достижению успешных результатов в общей деятельности.

Наиболее типичной трудностью является неумение длительное время подчиняться групповым правилам, выслушивать и выполнять инструкции, в игре детям трудно дожидаться своей очереди и считаться с интересами других. По мере приближения игры к концу дети слабо контролируют свое поведение: возрастает число агрессивных реакций, направленных на других детей (они чаще толкаются, активнее борются за победу, при этом нарушая правила, причиняя ущерб окружающим, сверстникам). Главная стратегия с такими детьми направляется на повышение субъективной значимости правила и осознание собственных действий. Чтобы правило стало действительно осознанным, оно должно стать личностно значимым и эмоционально привлекательным. Поэтому воспитатели принимают активное участие в играх, создавая субъективную значимость правил, демонстрируя правильные действия, помогая удерживать их, оценивая и контролируя действия детей.

При неудаче в игре некоторые дети, не умеющие анализировать свое поведение и поступки чужих людей, ищут кругом виноватых и постоянно жалуются на сверстников. Здесь задачей воспитателя является объяснение ребенку логики поступков других детей.

Игры позволили нам снять агрессию детей, переключить ее на другие объекты. А присутствие в игре воспитателя в качестве играющего, формирует у дошкольников с агрессивным поведением, отношение к взрослому, как к союзнику, а не подавляющему и наказывающему. В ходе игр дети очень веселятся, сотрудничают с другими детьми, учатся видеть себя со стороны.

Таким образом, при помощи комплекса игр, направленного на коррекцию агрессивного поведения, удастся не только снизить уровень агрессии дошкольников, но и изменить направленность агрессии. Также данный комплекс полезен и как общая оздоравливающая психотерапия. Например, дети без ярко выраженной агрессии с удовольствием участвовали в играх. У них изменилось отношение к агрессивным детям.

Комплекс игр позволяет корректировать агрессивное поведение старших дошкольников, дети начинают понимать, что выполнение правил помогает лучше наладить игры, начинают анализировать свое и чужое агрессивное поведение, учатся взаимодействовать с другими.

Литература:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск: АПИ «Момент истины», 1994.-143 с.
2. Берковиц Л. Агрессия: Причины, последствия и контроль. – М., 2002.
3. Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности. Учебное пособие для специалистов и дилетантов. – СПб.: Речь, 2004.
4. Бютнер К. Как жить с агрессивными детьми. – М., 1991.
5. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось- 89, 2007. -144 с.
6. Гуггенбюль А. Зловещее очарование насилия. Профилактика детской агрессивности и жестокости и борьба с ними. – СПб., 2000.
7. Памфилова М. Графическая методика «Кактус» // Журнал «Обруч» - 2000. - №5. – с. 12-13.
8. Паренс Г. Агрессия наших детей. – М., 1997.
9. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие // Ред. состав Д.Я. Райгородский. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ», 1998.
10. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка. - СПб.: Речь, 2007. – 296 с.
11. Романов А.А. Игровые задачи коррекции нарушений поведения у детей дошкольного и младшего школьного возраста: альбом коррекционных методик.- М: «Принт», 1998.
12. Сазонова Н.П., Новикова Н.В. Преодоление агрессивного поведения старших дошкольников в детском саду и семье.: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС».2010.с.128.
13. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. Серия «Психологический практикум». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
14. Фурманов И.А. Агрессивность и ее проявление в детском возрасте. – Минск, 1996.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990.
16. Шмаков С.А., Безбородова Н.Я. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций.- М.: Новая школа, 1993.
17. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция / Под ред. В.В. Лебединского, О.Е. Никольской, Е.Р. Баенской, М.М. Либлинг. – М., 1990.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЕНКА ОВЗ

Исаева Елена Викторовна, учитель-логопед, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад №401» г.о. Самара

e-mail: tetka-1@yandex.ru

Аглиуллина Римма Рафаэлевна, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад №401» г.о. Самара

e-mail: tetka-1@yandex.ru

Количество детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) продолжает расти, а это значит, что тысячи семей, воспитывающих детей с ОВЗ нуждаются в поддержке. Родители ребенка с ОВЗ, столкнувшись с проблемой, испытывают множество

трудностей в процессе развития и воспитания, поэтому значимость проблемы тесного взаимодействия с семьями воспитанников является одной из приоритетных.

В большинстве случаев родителям, не получившим специальную подготовку, очень трудно оценить возможности ребенка и ситуацию, в которой находится их ребенок.

Сотрудничество со специалистами необходимо не только для получения конкретных навыков и умений, но и для личностного роста самих родителей, которые становятся равноправными партнерами специалистов.

В связи с этим необходимо разрабатывать и использовать такие формы работы, с помощью которых могли бы быть успешно преодолены внутриличностные конфликты, проблемы детей и родителей.

Когда рождается в семье ребенок с ОВЗ, часто слышишь вопросы от родителей: «Почему у нас?», «Как и что делать?». Для родителей известие о том, что у ребенка есть проблемы в развитии – это всегда стресс и шок. Ведь именно семья принимает первый удар. От того, как дальше поведут себя родители, будет зависеть и развитие ребенка, и судьба самой семьи.

Обзор литературы показал, что по типу реакции на проблему, семьи можно условно разделить на две группы. Родители первой группы приняли особенности своего ребенка и психологически адаптировались к этому. Отношение к трудностям носит конструктивный характер, что позволяет им формировать у ребенка навыки, необходимые для успешного освоения образовательных программ. В большей части семей отношение носит деструктивный характер, проблемы игнорируются, им свойственно эмоциональное отвержение. Вот такие неконструктивные родительские стили воспитания ребенка с ОВЗ могут стать причиной возникновения вторичных отклонений. Поэтому адекватная оценка ребенка со стороны родителей способствует более позитивному становлению личности.

Чтобы помочь семье, воспитывающего ребенка с ОВЗ нами и было разработано представленное родительское собрание.

Планирование осуществлялось в соответствии с потребностями родителей, которые были выявлены в ходе анкетирования в начале учебного года. Были использованы разнообразные методы активизации родителей, которые способствовали возникновению интереса к теме встречи (пригласительные билеты). Предложенный формат проведения родительского собрания – это уникальный шанс для родителей узнать своего ребенка, укрепить семью, гармонизировать внутрисемейные отношения, сформировать семейные ценности.

Цель: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах воспитания и образования.

Задачи:

- способствовать умению создавать благоприятный психоэмоциональный климат в семье ребенка с ОВЗ;
- способствовать формированию положительных установок в сознании родителей;
- создать условия для благоприятного климата взаимодействия педагогов, родителей и детей;
- познакомить родителей с некоторыми приемами регуляции эмоционального состояния и нейтрализации эмоциональных переживаний;

- сформировать в сознании родителей положительные установки для взаимоотношения с детьми;
- научить родителей эмоционально выражать свое отношение к событиям и передавать его детям.

Формы работы с родителями:

- Наглядно-информационные (пригласительные билеты, изготовление буклетов, памяток, просмотр видеороликов, оформление семейного вернисажа).
- Коллективные (беседа, тренинг, семейный досуг).
- Практические (психогимнастические упражнения с музыкальным сопровождением).
- Интерактивные формы работы: тренинг-диспут: «Счастливая семья» (просмотр и обсуждение видеофильма «Притча о счастливой семье»), «Семья глазами ребенка» (просмотр и обсуждение видеофильма, созданного педагогами), диспут «Гимн семьи», интерактивные игры «Пословицы о семье», «Узнай свою семью», аукцион полезных советов.

Предлагаемый сценарий родительского собрания может быть использован в качестве основы для практических занятий с родителями воспитывающих детей с ОВЗ. Содержит весь необходимый материал для проведения собрания.

Предлагаем Вашему вниманию сценарный план родительского собрания «Моя семья – мое богатство».

1. Вводный этап.

Цель: подготовка участников собрания к работе в группе, создание условий для благоприятного климата взаимодействия.

✓ Упражнение «Мы вместе»

Все готово, так чего ж мы ждем? Мы хорошей песней семейный вечер и начнем. Звучит «Гимн семье» [1]. Родители под музыку все вместе выполняют танцевальные движения.

✓ Упражнение «Апельсин».

Родители встают в круг, под музыкальное сопровождение передают друг другу апельсин, при остановке музыки тот человек, у которого в руках оказывается апельсин, говорит комплимент рядом стоящему человеку.

✓ Упражнение «Традиции».

Родители остаются в круге. Предлагается ситуация: В одном красивом городе, в полдень, люди приходили на старую площадь и прогуливались там. Если они слышали один хлопок в ладоши, то здоровались за руку с рядом находящимся человеком, если два хлопка – то кивали друг другу, если три хлопка – то протягивали друг другу обе руки.

Звучит мелодия, включается презентация с изображением старинной площади, родители выполняют движения в соответствии с услышанными хлопками.

2. Основной этап.

Цель: гармонизация взаимоотношений между ребенком и родителем, гармонизация внутрисемейных отношений.

✓ Тренинг-диспут «Счастливая семья» (просмотр и обсуждение видеофильма «Притча о счастливой семье») [2]. Педагог предлагает посмотреть видеофильм, далее проводит беседу: Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на нашей встрече? (о семье, о

взаимоотношениях в семье); семья – самое главное в жизни для каждого из нас, именно в семье мы учимся любить, заботиться и уважать других людей.

✓ Тренинг-диспут «Счастливая семья».

«Сегодня мы с вами попробуем вывести формулу доброго отношения в семье. Предлагаю вам сделать один шаг к познанию своего ребенка. Существует китайская поговорка: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я пойму и чему-то научусь». Надеемся, что сегодняшняя встреча поможет кому – то из вас понять что-то и чему-то научиться».

✓ Интерактивная игра «Пословицы о семье».

Педагог предлагает интерактивную игру: родители делятся на 2 команды, им предлагаются карточки-пазлы, на которых написана часть пословицы. Родители должны объединиться, найти свою пару, так, чтобы получилась целая пословица. Чья команда выполнит быстрее задание (у каждой команды должно получиться по 5 пословиц).

Вся семья вместе, ... (так и душа на месте).

Семья без детей, что... (часы без гирьки).

Где любовь да совет,... (там и горя нет).

Муж без жены - ... (что гусь без воды).

На что и клад, коли... (в семье лад).

В каждой избушке... (свои погребушки).

Семья сильна, когда... (над ней крыша одна).

Гни дерево, пока гнётся, учи дитя,... (пока слушается).

Семейный горшок... (всегда кипит).

✓ Тренинг-диспут «Семья глазами ребенка».

Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. Что такое семья? Посмотрим, как ответили на этот вопрос наши ребята.

Просмотр и обсуждение видеоролика «Семья глазами ребенка». (Педагоги предлагают смонтированное видео из детских рисунков и мини-рассказов детей на тему "Что такое семья?").

✓ Интерактив «Узнай свою семью».

Родителям предлагаются рисунки их детей, необходимо каждому найти рисунок своей семьи и объяснить свой выбор.

✓ Упражнение «Пирамида любви».

Родители встают в круг и по очереди вытягивают вперед руку и называют свою семейную ценность, что самое главное для него, таким образом получается пирамида из рук. Подведение итога: почему получилась такая высокая пирамида (родители высказываются), почему тепло? Итог: семья – наша опора, наша сила, наши корни, которые поддерживают нас.

3. Заключительный этап.

Цель: сформировать в сознании родителей положительные установки для взаимоотношения с детьми.

✓ Семейный досуг. Домашнее задание: совместное изготовление работы «Герб моей семьи». Предлагается создать герб своей семьи, в котором должны быть отражены основные особенности каждой семьи. Родителям предлагаются памятки «Мастер-класс по изготовлению семейного герба». Дома родители вместе с детьми разрабатывают герб, по

итогах выполнения работ в холле группы оформляется выставка семейных работ, дети представляют друг другу герб с рассказом о своей семье.

Литература:

1. Электронный ресурс. Гимн семьи.
<https://yandex.ru/video/touch/preview/15915960510306474821>
2. Электронный ресурс. Видеофильм «Притча о счастливой семье»)
<https://yandex.ru/video/touch/preview/5322579754408618697>

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА АКТУАЛИЗАЦИИ СЛОВАРЯ НАРЕЧИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Исаева Елена Викторовна, учитель-логопед, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №401» г.о.Самара
e-mail: tetka-1@yandex.ru*

*Вишнякова Елена Геннадьевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №401» г.о.Самара
e-mail: tetka-1@yandex.ru*

В русском языке наречия являются частью речи, обозначающей признак действия, предмета или другого признака - качества либо свойства. Это одна из знаменательных частей речи, которая является важной составляющей детской речи. Изучение специфики образования и употребления наречий в речи детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является открытым вопросом в современной логопедической науке. Глубокое изучение данного направления является важным этапом в дальнейшем развитии научных и практических вопросов логопедии, а также создании адекватных и эффективных средств коррекционно-развивающей работы с детьми с ОНР, что представляется актуальной проблемой на современном этапе.

В современном мире речевое развитие ребенка имеет огромное значение для его социальной адаптации и успешной интеграции в обществе. Особую актуальность приобретает проблема формирования речи у детей с общим недоразвитием речи (далее - ОНР). ОНР характеризуется задержкой или отклонением в формировании разных сторон речи - фонетики, лексики, грамматики, связной речи.

Особую сложность представляет формирование лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР. Среди грамматических категорий, вызывающих затруднения у детей с ОНР, особое место занимают наречия. Недостаточное владение словарём наречий препятствует развитию связной речи и способности выражать свои мысли чётко и логично, что затрудняет общение и обучение ребёнка.

Проблема формирования лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР широко изучается в отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе. В своих трудах проблему развития речи у детей с ОНР исследовали такие ученые, как Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, Н.А. Нищева, Г.В. Чиркина, Т.Б. Фирсова, Л.Ф. Тихомирова, В.П. Глухов, О.Е. Громова.

Проведенные исследования доказывают важность формирования лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР и предлагают различные методики его

коррекции. Однако специальных исследований, посвященных особенностям формирования навыка актуализации словаря наречий у детей с ОНР, проведено не так много.

Из опыта работы с детьми с ОНР выявлено, что формирование навыка актуализации словаря наречий у дошкольников с общим недоразвитием речи может быть значительно улучшено при использовании интегрированного подхода, который сочетает в себе игровые, творческие и практические методы обучения, а также активное вовлечение родителей в процесс коррекции речи, что позволяет создать более благоприятные условия для речевого развития детей.

Наречия являются одной из грамматических категорий, которые играют важную роль в развитии речи ребенка. Наречия позволяют более точно и полно выражать мысли, передавать оттенки значения, эмоциональную окраску и другие нюансы языка. Актуализация словаря наречий у дошкольников с ОНР поможет им более точно и полно выражать свои мысли, расширить возможности коммуникации, а также облегчит процесс понимания и восприятия информации [1].

Коррекционная работа по актуализации словаря наречий у дошкольников с общим недоразвитием речи преследует следующие основные задачи:

1. Развить понимание и использование наречий в речи:

Во-первых, необходимо помочь детям понять значение наречий, их грамматические и лексические особенности. Для этого можно использовать наглядные пособия (картинки, схемы, таблицы), которые помогут детям соотнести наречие с конкретным действием, состоянием или признаком.

Во-вторых, важно научить детей использовать наречия в своей речи, чтобы они могли более точно и полно выражать свои мысли, а также обогатили собственную речь. Для этого можно использовать различные упражнения и игры, например, составление предложений с данными наречиями, подбор синонимов и антонимов, ролевые игры и т.д.

В-третьих, необходимо стимулировать детей к самостоятельному использованию наречий в речи, создавая ситуации, в которых необходима более точная и полная передача информации.

2. Увеличить активный и пассивный словарь наречий:

Детям нужно помогать увеличивать свой словарный запас, особенно когда речь идет о наречиях. Наречия - это слова, которые описывают, как что-то происходит (например, быстро, медленно, тихо, громко).

Мультфильмы, книги, совместные игры и, конечно же, совместное времяпровождение с ребенком помогают ему лучше понимать значение наречий и правильно применять их в повседневной жизни.

Можно составить различные задания, в ходе которых ребенку необходимо будет придумать предложение, содержащее в себе наречие, это поможет использовать данную часть речи в разговоре без контроля и помощи взрослого в будущем. Можно попросить ребенка придумать историю, подобрать подходящее к картинке наречие и т.д.

И, конечно же, важно следить за тем, как дети произносят и в каком контексте используют наречия, чтобы, во-первых, они правильно использовали наречия относительно ситуации и, во-вторых, могли говорить правильно, без ошибок, не обращая за помощью к взрослым [2].

3. Улучшить грамматическую правильность и связность речи:

Занятия, направленные на использование наречий, помогают детям с нарушением речи улучшить свои речевые навыки, обогатить свой словарный запас и подготовиться к школе. При этом нужно помнить о том, что каждый ребенок уникален, как уникальны и его особенности речи, и поэтому занятия нужно строить с учетом его особенностей и интересов, чтобы они были полезными и интересными [1].

Работа с детьми, у которых есть трудности с речью и общее недоразвитие речи в том числе, должна быть индивидуальной. Важно помнить, что каждый ребёнок уникален, и у каждого свои сложности с усвоением материала. У них могут быть разные проблемы с речью, разные способности и разные особенности в развитии, а значит, индивидуальный темп усвоения предлагаемых ему знаний.

Поэтому занятия должны быть подобраны именно под нужды каждого ребёнка. Это значит:

- Сначала нужно внимательно посмотреть, какие именно у ребёнка проблемы с речью с помощью специальной диагностики.
- На основе результатов диагностики должен быть составлен специальный план работы, в котором учитывается всё: характер проблем, особенности развития, скорость, с которой ребёнок учится, т.е. его индивидуальные особенности.
- Важный момент – следить за тем, как ребёнок учится. Если что-то не идёт так, как планировалось, план работы меняют, чтобы помочь ему лучше.

Принцип систематичности и последовательности в коррекционной работе предполагает планомерное, систематическое и последовательное проведение занятий. Это означает, что занятия должны быть регулярными, проводиться в определённое время и в определённом порядке, что позволяет детям постепенно и уверенно преодолевать свои речевые трудности по уже знакомой и понятной им схеме.

Следование принципу систематичности и последовательности способствует эффективной коррекционной работе, обеспечивая постепенное и устойчивое развитие речевых навыков у детей.

Работа с детьми, имеющими общее недоразвитие речи (ОНР), должна учитывать их возраст и особенности психики. Ведь дети разные, и к каждому нужно подходить индивидуально.

Вот что это значит.

Для малышей (например, младшего дошкольного возраста) занятия должны быть похожи на игру, ведь игра все еще является одним из ведущих видов деятельности. Игры, наглядные пособия – всё, чтобы поддерживать у ребенка стойкий интерес и способствовать запоминанию новой информации.

Некоторые дети нуждаются в одобрении и поощрении больше других, так как от этого зависит их мотивация. Если у ребёнка низкая мотивация, нужно создать ситуации, где он почувствует себя успешным.

Дети по-разному запоминают и думают. Кому-то нужно, чтобы занятие было кратким и структурированным, а кому-то необходимо больше времени, несколько повторений и разные способы запоминания. В итоге, с учетом всех особенностей, можно создать уроки, которые будут интересными и эффективными для каждого ребенка.

Чтобы занятия были полезными, важно, чтобы дети не просто слушали и запоминали, а сами активно участвовали в процессе. Они должны понимать, что происходит, сами находить решения и замечать свои успехи и ошибки.

Если дети активно участвуют в занятиях, они лучше понимают материал и быстрее развивают свою речь. Это помогает занятиям быть более интересными и полезными.

Детям с ОНР бывает сложно запоминать новые слова. Чтобы им было легче, можно использовать яркие картинки, различные дидактические игры, игрушки и другие наглядные пособия. Это называется «наглядно-действенными методами».

Вербальные методы позволяют детям лучше понять и запомнить значение наречий, а также развить навыки коммуникации, внимания и памяти.

Метод моделирования помогает детям с общим недоразвитием речи (ОНР) лучше понять и запомнить необходимую часть речи. Он основан на создании ситуаций, где дети должны сами использовать эти слова.

Эти методы не только помогают запомнить слова, но и развивают фантазию, умение общаться и мыслить, что в будущем сыграет немаловажную роль в коммуникации со сверстниками, взрослыми и при обучении в школе. Важно подбирать правильные методы, учитывая особенности каждого ребенка, чтобы всё было интересно и помогало ему лучше говорить.

Коррекционная работа с детьми с ОНР направлена на решение задач, связанных с развитием речевых навыков, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, что позволяет создать эффективную и интересную программу обучения. Таким образом, коррекционная работа с детьми дошкольного возраста, у которых диагностировано общее недоразвитие речи (ОНР), имеет несколько ключевых задач, принципов и методов, направленных на развитие речевых навыков и успешную социализацию детей.

Литература:

1. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М., 1961. – 224 с.
2. Филичева, Т. Б. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М., 1991. – 44 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ГОВОРЯЩЕГО ПАННО» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР

*Калмыкова Юлия Валерьевна, учитель-логопед
СП «Детский сад №9» ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
e-mail: yvkalm.okt@yandex.ru*

*Петрунина Надежда Петровна, педагог-психолог
СП «Детский сад №9» ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
e-mail: n.petrunina2015@yandex.ru*

Взаимодействие педагогов специалистов в решении коррекционно-развивающих, обучающих задач подталкивает на поиски новых средств обучения. Для дошкольников эти средства должны быть познавательными, красочными, увлекательными и давать

возможность развития игры в процессе обучения. Так возникла идея создания многофункционального «Говорящего панно», с помощью которого специалисты СП «Детский сад №9» ГБОУ СОШ №9 г.о.Октябрьск, работающие с детьми с ТНР могут охватить все лексические темы адаптированной образовательной программы и решать задачи Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования.

Многофункциональное «Говорящее панно» изготовлено педагогами из фетра, подобраны и изготовлены материалы по всем лексическим темам («Семья», «Овощи», «Фрукты», «Транспорт» и другие). На панно расположена река Волга, часть Александровского моста, холмы, как часть города Октябрьск. Все материалы съемные, красочные, позволяют решать следующие задачи образовательных областей:

Речевое развитие:

✓ овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты.

Познавательное развитие:

✓ знакомство и закрепление понятий, предметов, свойств по разным лексическим темам.

Физическое развитие:

✓ развитие мелкой моторики рук, способности к пространственной организации движений, слухо-зрительно-моторной координации и чувства ритма, способность к импровизации.

Социально-коммуникативное развитие:

✓ создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, результатам их деятельности, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

Художественно-эстетическое развитие:

✓ освоение основных культурных способов художественной деятельности, развитие инициативы и самостоятельности [1].

С помощью «Говорящего панно» процесс построения образовательной деятельности открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает интересы, мотивы, способности и психофизические особенности детей с ТНР. Занятия с использованием панно строятся по принципу развивающего вариативного образования, так как подбор содержания игровых приемов мы осуществляем с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка. Познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально- коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым, предполагает интеграцию отдельных образовательных областей.

В процессе коррекционно-развивающей работы мы используем комплексный подход, и используем «Говорящее панно» на подгрупповых занятиях совместных с учителем-логопедом, педагогом-психологом и музыкальным руководителем.

Например, по лексической теме «Семья» на игровом занятии «Кто живет в доме» мы используем игровые методы и приемы, такие как «Выбери, кем будешь в игре», «Придумай имя герою», «Назови роль в семье, кто чем занимается?». В ходе занятия проводится артикуляционное упражнение «Жила-была семья». В занятия включаем игровые упражнения на развитие эмоционально-волевой сферы, такие, как «Какое настроение у героев?». Такое упражнение как «Продолжи предложение», когда дети по очереди заканчивают предложение: «Я грущу, когда...», «Я веселюсь, когда...» Далее проводится игровое задание «Волшебная рамка», в ходе которого ребенку предлагается зафиксировать рамку на панно и рассказать другу рассказ.

На игровых занятиях по лексической теме «Домашние животные» вариантами игровых упражнений могут быть, например, «Назови животных», «Мама-детеныш», «Кто чем питается», «Кто где стоит?», «Один-много», «Кто лишний?», «Большой-маленький» и т.д. Мы используем игровые упражнения на развитие эмоционально-волевой сферы, такие, как «Покажи на какого зверя похоже твое настроение?».

Игровые упражнения «Сколько предметов», «Какого цвета?», «Назови и расставь по порядку», «Назови место звука в слове», «Придумай рассказ», «Волшебная фоторамка» и другие можно использовать на лексических темах, таких как «Сад-огород», «Овощи», «Фрукты», «Мебель», «Транспорт» и другие.

Например, на занятии по лексической теме «Дикие животные» детям даем задание на развитие фонематического восприятия «Кто как кричит?», на развитие умения образовывать существительные с помощью суффиксов с уменьшительно-ласкательным значением, такие, как «Назови ласково», «Большой-маленький», «Мама с детенышем» и другие.

Надев на пальцы фигурки по лексическим темам, дети припевают логоритмические песенки, закрепляя звукопроизношение. Перемещая в разные места панно по заданию педагогов героев и фигурки, дети закрепляют пространственные отношения.

Перед началом и окончанием занятия можно отслеживать как меняется эмоциональное состояние ребенка при помощи фигур (облака, солнце, тучи, капельки) «показать свое настроение», прикрепив их на панно.

В нижней части панно расположен паровоз с вагончиками, все части съемные. В вагончиках по два окошка для гласных и согласных звуков. На занятиях дети выполняют упражнения «Назови слова на заданный звук», «Пропой гласный звук», «Найди место звука в слове», «Прохлопай и назови количество слогов в слове» и другие.

Благодаря «Говорящему панно» дошкольник с ТНР в ходе коррекционно-развивающей работы:

- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- правильно употребляет основные грамматические формы слова;
- составляет различные виды описательных рассказов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;

- владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа (с постепенным переводом речевых умений во внутренний план), осуществляет операции фонематического синтеза;
- осознает слоговое строение слова, осуществляет слоговой анализ и синтез слов (двухсложных с открытыми, закрытыми слогами, трехсложных с открытыми слогами, односложных);
- участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
- определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры;
- владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1-9, соотносит их с количеством предметов, решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;
- определяет времена года, части суток;
- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- пересказывает литературные произведения, составляет рассказ по иллюстративному материалу, содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт обучающихся;
- составляет рассказы по сюжетным картинкам, используя графические схемы, наглядные опоры;
- составляет с помощью педагогического работника небольшие сообщения, рассказы из личного опыта;
- владеет предпосылками овладения грамотой [2].

Многофункциональное, переносное «Говорящее панно» помогает нашим ребятам развиваться: формирует умение ориентироваться в пространстве, развивает память, мышление, внимание, мелкую моторику, обогащает словарный запас, способствует коррекции речевых нарушений, а также развитию речи и творческого воображения, является украшением группы и кабинета специалистов.

Литература:

1. 1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
2. 2.Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022, зарегистрировано в Минюсте России 27 января 2023 г., регистрационный № 72149).

МЕЖПОЛУШАРНЫЕ ТЕХНИКИ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Кобелева Елена Александровна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад №108» г.о.Самара

e-mail: dou_121@mail.ru

Светлышева Светлана Игоревна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад №108» г.о.Самара

e-mail: dou_121@mail.ru

Группа детей с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это объясняется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая ранний детский аутизм; с задержкой и комплексными нарушениями развития [8; 14]. В связи с часто встречающейся сложной картиной структуры дефекта и пониманием того, что в коррекционной работе необходимы дополнительные инструменты для оказания эффективной помощи воспитанникам и законным представителям (и их родителям), считаем возможным применять нейропсихологический подход.

«Нейропсихологический подход – это комплексная методика, основанная на современных научных исследованиях в области нейропсихологии и психолингвистики. Нейропсихология, как его основа, позволяет изучить мозговые механизмы различных нарушений развития, проанализировать структуру дефекта пострадавших функций, определить первичные и вторичные нарушения. Все это необходимо для понимания того, в каких компенсаторных перестройках и методах коррекционного воздействия нуждаются высшие психические функции человека» [10, 42с.].

Современные методы нейропсихологической коррекции базируются на теориях Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, а так же разработках современных специальных психологов и нейропсихологов (В.И. Лубовский, Ж.М. Глозман, Т.В. Ахутина и т.д. В настоящее время нейропсихологическая коррекция пользуется большим спросом, поскольку является очень эффективным методом, восстановления естественного хода развития ребенка и помощи ему в подготовке к предстоящему обучению в школе [1, 5, 6, 9].

По исследованиям физиологов и нейропсихологов (Р.Сперри, Бехтерева Н.П., Лурия А.Н., Спрингер С., Дейч Г., правое полушарие головного мозга-гуманитарное, образное, творческое - отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга - математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое - отвечает за восприятие - слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело) [10,15].

Нарушение мозолистого тела, свойственно детям с ОВЗ, искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее

полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами [7, 8, 14, 15,16].

«В норме развитие межполушарных связей должно формироваться у девочек до семи лет, у мальчиков до восьми с половиной лет (Сиротюк А.Л., Силина Е.А., Евтух Т.В.). Так же в этот период формируется доминантность полушарий мозга по руке и речи» [17, с.84].

Полноценную нейропсихологическую коррекцию может провести только нейропсихолог. Однако у специалистов и воспитателей ДООУ есть возможность применять элементы нейропсихологической коррекции. Применение нейропсихологического подхода дает положительную динамику в коррекционно-развивающей работе [16, 17].

Педагоги в ДООУ могут использовать во время занятий для развития межполушарного взаимодействия межполушарное рисование, правополушарное рисование и нейрорелупку.

Межполушарное рисование. Рисование одновременно двумя руками снимает стресс - оно не воспринимается как учеба, а воспринимается как развлечение, поэтому оно убирает нервное напряжение. Причем, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее изменения. Кроме того, происходит тренировка периферического поля зрения, необходимого для быстрого чтения. При правильном выполнении этих упражнений расслабляются мышцы глаз, что способствует укреплению зрения ребенка [1, 13, 17].

Существуют основные принципы рисования двумя руками: регулярность рисования, от простого к сложному, начинать с зеркального рисования, одна картинка за один раз («занятие в радость»), ребенку не должно быть слишком просто (получается, не идеально). Существуют разные виды межполушарного рисования.

- Зеркальное рисование - один из приемов правополушарного рисования (например: квадрат, солнышко, ёлочка, сердечко).
- Обведение двумя руками простого рисунка нарисованного штриховой линией (обводилки).
- Рисование двумя руками с опорой на часть рисунка (левой дорисовываем, правой обводим уже нарисованный рисунок).
- Вольное симметричное рисование двух рисунков одновременно (Например левой рукой солнце и правой рукой солнце, можно начинать с каракуль).
- Поочередное рисование то правой, то левой рукой.
- Одновременное «рисование» каждой рукой, но разных по форме фигур (например, правая рука «рисует» квадрат, а левая - круг).

Правополушарное рисование. Правополушарное рисование - современный метод обучения основам художественного видения, а так же техника рисования. Метод интуитивного рисования заключается в том, чтобы временно отключить работу левого полушария мозга, при этом максимально задействовать рабочие ресурсы правого. Основатель этой методики, Бетти Эдвардс. При интуитивном (правополушарном) рисовании снимаются внутренние зажимы, напряжение, снижается уровень стресса, а главное, выключается «внутренний критик», пропадает страх перед чистым листом - рисование превращается в терапию.

Для ребят с ОВЗ отлично подходят некоторые техники правополушарного рисования:

✓ Вверх ногами. Рисование перевернутых изображений активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы. Можно выбрать любой рисунок, где есть только контуры, как в детской раскраске, переверните изображение и перерисуйте его вверх ногами последовательно - линию за линией. Отнеситесь к рисованию как к собиранию пазла.

✓ Видоискатель. Возьмите рамку с прозрачным пластиком или стеклом. Это будет ваш «видоискатель». Нацельтесь им на какой-нибудь объект, например на свою ладонь. Примите удобную позу, чтобы рука под «видоискателем» не тряслась. Перманентным маркером, прямо по стеклу, обведите контур и все линии ладони. Затем перенесите изображения со стекла на бумагу — строго по линиям, как в предыдущем упражнении техники правополушарного рисования.

✓ Рисование воображаемых предметов. Оно заключается в том, что прежде, чем что-то нарисовать, детям необходимо пофантазировать. После того, как воображение «разыграется», пробуем нарисовать воображаемую вещь [3].

Нейролепка - уникальная методика, способствует активизации развития мозга у детей, улучшению памяти, концентрации, развивает мелкую моторику, и силу пальцев. Также, игра с нейролепкой позволяет детям создавать собственные истории и ролевые ситуации, что развивает их способность к социализации и коммуникации. Особые требования предъявляются к цветам и текстуре материала, так как они также влияют на развитие чувствительности и тактильных ощущений у детей.

Нейроконструирование. Синхронное конструирование левой и правой рукой из мелкого и крупного конструктора, разного по форме и материалу, в том числе и мозаики, блочного (геометрические фигуры разного размера и формы), контурного конструктора и плоских (магнитных) деталей.

Литература:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии: нейропсихологический подход // *Вопр. психол.* 2002. № 4. С. 101—110.
2. Балашова Е.Ю., Казакова Е.А. Развитие произвольных движений в дошкольном возрасте // *Журн. приклад. психол.* 2004. № 6. С. 14—20.
3. Бетти Эдвардс. Ты - художник! - М.: Попурри, 2012 - 256 с.
4. Вальдес М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии, Одриосола, 2009 – 183с.
5. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста. -М.: Академия, 2009 – 163с.
6. Глозман Ж.М. Нейропсихологическое обследование: качественная и количественная оценка данных.-М: Смысл, 2012 – 205с.
7. Ковязина М.С., Шапиро М.С. Пилотажное нейропсихологическое исследование детей с синдромом Дауна // *Особый ребенок: исследования и опыт помощи.* 1999. Вып. 2. С. 5—20.
8. Лебединская К.С. Клинические варианты задержки психического развития // *Журн. невропат. и психиат. им. С.С. Корсакова.* 1980. № 3. С. 407—412.

9. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии - СПб.: Питер, 2006 – 116с.
10. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. - М.: Академия, 2006 – 382с.
11. Микадзе Ю.В. Дифференциальная нейропсихология детского возраста // Вопр. психол. 2002. № 4. С. 111—119.
12. Михейшина М. Уроки рисования для младших школьников, 2005 – 93с.
13. Плаксина Е.П. Кинезиологические упражнения как здоровьесберегающая технология работы с детьми ОВЗ// Психологические науки: теория и практика: материалы III Международной научной конференции – М.: Буки-Веди, 2015 – 227с.
14. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. – М.: АРКТИ, 2000 – 356с.
15. Семенович А.В. Актуальные проблемы нейропсихологической квалификации отклоняющегося развития // Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / Под ред. Л.С. Цветковой. М.; Воронеж, 2001. С. 84—137.
16. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. - М.: Генезис, 2007 – 203с.
17. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. - М.: Сфера, 2003 – 167с.
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства – М.: Агар, 2000 – 201с.
19. Хомская Е.Д., Привалова Н.Н., Ениколопова Е.В., Ефимова И.В., Будыка Е.В., Степанова О.Б., Горина И.С. Методы оценки межполушарной асимметрии и межполушарного взаимодействия. М., 1995 – 96с.

СЕНСОРНО-ТАКТИЛЬНОЕ ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «SOFT PLAY»

*Ковалева Татьяна Викторовна, педагог-психолог
СП ДС «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ № 7 г. Кинеля
e-mail: tatyana.kovaleva91@yandex.ru*

*Морозкина Татьяна Андреевна, учитель-дефектолог
СП ДС «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ № 7 г. Кинеля
e-mail: mozertanya@mail.ru*

Игра - одно из важнейших занятий для ребенка, позволяющее ему самовыражаться и развиваться. В процессе игры дети развивают внимание, память, воображение, приобретают навыки и привычки, а также приобретают социальный опыт.

Предлагаемые игровые упражнения способствуют развитию межполушарных связей, расширению зрительного восприятия, развитию пространственных представлений, мелкой моторики и способности к произвольному самоконтролю. Опыт коррекционно-педагогической работы с дошкольниками показывает эффективность использования сенсорно-тактильных вязаных игровых материалов.

Вязание игрушек для ребенка - особый способ познания мира и развития умственных способностей. Они постоянно участвуют в играх и мероприятиях, помогая ребенку развивать свои навыки и умения. В отличие от пластиковых игрушек, вязаные игрушки помогают преодолеть психологический барьер между ребенком и окружающим миром, воспитывая в нем доброе и доверительное отношение к действительности.

Сжимая в руках вязаный мячик или мягкую и теплую зверушку, ребенок массирует пальчики и тренирует руки, что очень важно для формирования правильной речи и мышления.

Давайте рассмотрим преимущества игрушек ручной работы:

Главным преимуществом вязаных игрушек является их уникальность и функциональность. Ребенок может выполнять с ними различные действия: собирать и разбирать, бросать, соединять детали, дергать за шнурки, крутить, складывать и т.д. Чем больше различных действий вы сможете выполнять с игрушкой, тем дольше ребенок будет с ней играть.

Все игрушки ручной работы уникальны. Они сделаны из экологически чистых материалов с любовью и заботой.

Различные стили вязания создают необычную структуру и ребристую поверхность игрушек, что позволяет детям развивать свои тактильные ощущения. Это, в свою очередь, прекрасно влияет на мелкую моторику ребенка и его восприятие окружающего мира.

Игрушки ручной работы обычно напоминают настоящих кукол, животных, фрукты, овощи и так далее. Это помогает ребенку составить правильное представление об окружающих его людях, животных и предметах.

Вязаные игрушки выполняют образовательную функцию. Они могут быть частью интегрированного урока, использоваться в совместной и самостоятельной деятельности детей в форме игр и упражнений.

Ежедневные тренировки на тренажере и меняющаяся мотивация игровой деятельности помогают ребенку эффективно выполнять задания и бережно относиться к пособию. Сенсорные тренажеры могут быть частью интегрированного занятия, в совместной и самостоятельной деятельности детей, такой как игры и упражнения.

Ежедневные занятия на тренажере плюс меняющаяся мотивация игровой деятельности приводят ребенка к качественному выполнению заданий и бережному отношению к пособию.

Представленные пособия по сенсорно-тактильным играм носят образовательный, развивающий и воспитательный характер. Они направлены на формирование всесторонне развитой личности и раскрытие потенциальных возможностей детей дошкольного возраста, а также на их использование в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Цель - воспитание сенсорной культуры и развитие мелкой моторики рук ребенка. Развитие мелкой моторики рук напрямую влияет на развитие двигательных (двигательных) центров речи.

Задачи: Создать эмоционально позитивное настроение. Вызвать интерес и мотивацию к действию. Сформировать представление о предметах. Научить сравнивать по свойствам и атрибутам (развивать зрение). Научить считать. Развивайте мелкую моторику. Формируйте и активизируйте словарный запас вашего ребенка. Развивайте восприятие (зрительное, тактильное, слуховое, осязательное). Развивать наглядно-действенное, образное мышление, внимание, память, фантазию и т.д. Учить понимать количественные характеристики совокупностей отдельных объектов (один, много, ни одного).

Можно предположить, что сенсорные игры могут способствовать переживанию приятных эмоций, что положительно скажется на настроении и поведении ребенка. Также

этот метод откроет новые возможности для коррекционной работы, что повлияет на ход дальнейшего развития ребенка. Это достигается созданием эмоционального контакта со взрослым во время сенсорных игр.

Инновационной направленностью сенсорно-тактильных игровых пособий является их использование в работе психолога, дефектолога, логопеда, воспитателя и родителей в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Предлагаю следующие игры и упражнения с уникальными игрушками ручной работы:



«Тактильные цифры» — это вязанные игрушки в виде цифр, которые помогают детям запоминать их внешний вид и значение. Игра с тактильными цифрами способствует развитию начальных навыков счёта, формированию и активизации словаря ребёнка, а также развитию мелкой моторики.

Как играть:

1. Покажите ребёнку тактильную цифру и назовите её. Например: «Это цифра один».
2. Попросите ребёнка найти предметы, количество которых соответствует этой цифре. Например, можно использовать игрушки, картинки или реальные предметы.
3. После того как ребёнок найдёт нужное количество предметов, попросите его положить их рядом с соответствующей цифрой.



«Цветные ёжики»

Игры с прищепками в виде цветных ёжиков способствуют развитию мелкой моторики рук. Ребёнку нужно научиться нажимать на прищепку, чтобы она открылась, используя силу пальцев. Игры с прищепками помогают установить контакт с детьми, вызвать доверительные отношения к взрослым и сверстникам. В ходе игры развивается эмоционально-волевая сфера детей.

Как играть:

1. Покажите ребёнку ёжика и расскажите о нём сказку или историю. Например, можно рассказать, что ёжик любит кататься с горки из прищепок или собирать цветные шарики.
2. Предложите ребёнку помочь ёжику собрать цветные шарики или построить горку из прищепок. Ребёнок должен использовать прищепки нужного цвета, чтобы «одеть» иголки для ежика того же цвета. Это поможет развить мелкую моторику и координацию движений.



«Разложи фрукты по цвету»

Цель: формировать навык согласования существительных с прилагательными, умение группировать предметы по цвету.

Задачи:

- учить детей различать и называть основные цвета;
- развивать пространственную ориентацию;
- развивать внимание, цветовое восприятие;
- развивать мелкую моторику;
- развивать сенсорные способности;
- развивать творческое воображение.

Как играть:

1. Разложите перед ребёнком фрукты разных цветов.
2. Попросите ребёнка назвать цвета фруктов.
3. Попросите ребёнка разложить фрукты по цветам: красные фрукты в одну тарелочку, зелёные — в другую, жёлтые — в третью.
4. После того как ребёнок разложит фрукты, попросите его назвать цвета тарелочек.

Эти игры помогут детям развить мелкую моторику, сенсорные способности, а также научиться различать и называть цвета, считать и группировать предметы по признакам. Они также способствуют установлению контакта с детьми и развитию эмоционально-волевой сферы.



«Цветная полянка»

Цель: развитие мелкой моторики и сенсорных навыков детей дошкольного возраста.

Описание: для изготовления этого пособия использовали фетр, заколочки для волос в виде цветочков, грибочков и земляничек и резиночки для волос. Дети могут использовать заколочки для создания различных композиций на полянке, развивая тем самым мелкую моторику и сенсорные навыки.

«Зайки знайки»

Цель: формировать навык группировки предметов по форме.

Задачи:

- создавать эмоционально положительное настроение;
- развивать восприятие (зрительное, осязательное, слуховое, тактильное);
- развивать наглядно-действенное, образное мышление, внимание, память, воображение;
- формировать представление о предметах и активизировать словарь ребёнка;
- развивать начальные навыки счёта;
- развивать мелкую моторику.

Описание: в игре используются предметы разной формы, которые дети должны правильно распределить по группам. Это помогает развивать навыки группировки предметов по форме, а также способствует развитию внимания, памяти и воображения.



«Кто что ест»

Цель: развитие пространственных представлений, развитие воображения и мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Описание: игра представляет собой набор картинок с изображением животных и их еды. Дети должны правильно соединить картинки, развивая тем самым пространственные представления, воображение и мелкую моторику.



«Разноцветная вязанная пирамидка»

Цель: закреплять представления основных цветов и их оттенков. Уметь соотносить колечки по цвету и размеру.

Задачи:

- развивает тактильные способности;
- способствует формированию представлений о цветах и их оттенках;
- развивает умение соотносить колечки по цвету и размеру.

Описание: дети собирают пирамидку из разноцветных колечек, развивая тем самым тактильные способности, представления о цветах и их оттенках, а также умение соотносить колечки по цвету и размеру.

В заключение, сенсорные игры играют важную роль в развитии детей с ОВЗ, способствуя их сенсорному, социальному и эмоциональному развитию. Они расширяют представления об окружающем мире, развивают координацию движений, улучшают восприятие и внимание, а также помогают преодолеть различные нарушения. Индивидуальный подход к организации игр позволяет учитывать потребности каждого ребенка, делая процесс обучения и развития максимально эффективным и комфортным. Сенсорные игры открывают перед детьми с ОВЗ уникальный опыт и возможности для успешной адаптации в обществе, способствуя их полноценному развитию и интеграции.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ТНР

*Козлова Марина Фёдоровна, учитель-логопед
МБУ детский сад № 84 «Пингвин», г.о.Тольятти
e-mail: cntqjxfcsyjr@mail.ru*

*Макарова Ольга Вячеславовна, учитель-логопед
МБУ детский сад № 84 «Пингвин», г.о.Тольятти
e-mail: cntqjxfcsyjr@mail.ru*

Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с нарушением речи является весьма острой и актуальной.

Вся жизнь ребенка – игра. Потому весь процесс обучения ребенка не может проходить без неё. В детской игре развиваются мыслительные операции, тактильные ощущения, мелкая моторика. Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребенка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, - необходимый элемент в системе логопедического воздействия.

Ни для кого не секрет, что дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) являются особой категорией. Из-за этого практически у всех детей слабо развита крупная и мелкая моторика, неустойчивый эмоциональный фон, у многих детей слабо развиты практически все основные психические процессы.

Анализируя возможности нетрадиционных методов и технологий, нас заинтересовал такой инновационный материал, который будет способствовать не только развитию мелкой моторики, а также развитию речи, познавательной активности детей, играя с которым, дети будут увлечены процессом.

В своей работе с данной категорией детей мы стали использовать нетрадиционные формы работы: Орбиз и камушки Марблс.

Что такое Орбиз? Крошечные разноцветные шарики, которые увеличиваются в несколько десятков раз в воде – это гидрогель.

Детям нравится даже просто ощупывать, перебирать их. Гладкая, скользкая, но невероятно нежная поверхность просто притягивает, манит и дает очень приятные ощущения.

В логопедической работе с детьми, используя шарики Орбиз, можно придумать множество увлекательных и полезных игр и упражнений.

Учитывая разноцветность шариков их можно использовать для определения звука – мягкий, твёрдый, гласный или согласный.

При составление слога или слова.

Закреплять зрительный образ изучаемой буквы.

Для развития мелкой моторики шарики сортируем по разным стаканчикам, при раскладывании использовать пинцет, пересыпать ложкой из одного контейнера в другой. Ещё лучше пересыпать одновременно двумя руками, что развивает межполушарное взаимодействие головного мозга.

Сделать сенсорную коробку – в пластиковый контейнер насыпаем гидрогель, добавляем мелкие игрушки, другие маленькие предметы. Пусть ребенок на ощупь достает игрушки, называет их, придумывает им имена, прилагательные, глаголы и так далее.

Детям нравится игра с Орбиз, они с удовольствием опускают руки в яркие разноцветные шарики, а логопедические упражнения становятся для них намного интереснее и приятнее, вызывая радость, улыбку, положительные эмоции.

На занятиях их можно использовать в разных видах работ, в зависимости от поставленных целей и задач, а также от возраста и речевого дефекта.

Их можно использовать для дифференциации звуков: в синий стаканчик сложи слова со звуком Р, в желтый стаканчик слова со звуком Л;

В синий стаканчик слова с твердым звуком С, в желтый стаканчик с мягким звуком Сь.

Следующая игра «Найди и назови» на автоматизацию звука в слове. Ребёнок ищет картинку, перебирая пальчиками Орбиз, находит картинку и называет её. В дальнейшем, когда ребёнок найдет несколько картинок он составляет предложение, используя картинки.

Данный материал позволяет:

- ✓ Формировать и закреплять правильный захват шарика кистью руки;
- ✓ Обогащать словарный запас;
- ✓ Развивать фразовую речь;
- ✓ Работать над звукопроизношением;
- ✓ Автоматизация звуков;
- ✓ Работать над дифференциацией;
- ✓ Развивать тактильные ощущения, воображение, память, внимание.

Камешки Марблс материал который отвечает требованиям ФГОС, и может быть успешно использован в работе. Камешки Марблс являются замечательным средством развития мышления, речи, общения, воображения.

Красота камешков завораживает настолько, что и взрослым и детям хочется к ним прикоснуться, подержать их в руках, поиграть с ними. А главное их предназначение это веселые, полезные и простые игры. Имеется богатый и разнообразный практический материал – картотека игр с использованием камешков Марблс.

Мы предлагаем использовать камешки Марблс для организации следующих игр:

Детям младшего дошкольного возраста очень нравится выкладывать рисунок камушками Марблс. Упражнение «Раскрась картинку камешками» развивает мелкую моторику руки, умение различать цвета, развивать речь. Приятные на ощупь, эстетически красивые камешки вызывают бурю эмоций и взрыв творческой энергии.

Игры для детей старшего дошкольного возраста: «Выложи звуковую дорожку, повторяя поставленный звук», «Заполни слоговую дорожку с поставленным звуком», «Пройди лабиринт и проговори слова на закрепляемый звук».

Игра «Зеркало» - детям рассказывается история о букве-моднице, которая любит смотреться в зеркало, что в конце концов запуталась: где она и где её отражение. Ребёнку предлагается помочь букве, убрать её неправильное отражение.

Все игры и упражнения могут варьироваться: в зависимости от возраста ребёнка; в зависимости от индивидуальных особенностей; в зависимости от поставленной педагогом цели.

Все игры мы используем на разных занятиях: на индивидуальных, в микрогруппах и на фронтальных (подгрупповых) занятиях.

Логопедическая работа с детьми, имеющими речевые нарушения, в которой используются нетрадиционные средства обучения, более динамичная, эмоциональная, разнообразная, а занятия становятся для детей интересными, увлекательными, неустойчивыми.

Камушки Марблс и Орбиз обладают и расслабляющим эффектом. С этим материалом дети работают с большим удовольствием. Благодаря этому в своей работе нам удалось добиться очень хороших, а главное быстрых успехов в постановке звуков, значительно сократились сроки постановки и введения звуков в свободную речь.

Литература:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. М., 2010
2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. Сфера. М.2005
3. Киселева Л.С. проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Арти. М., 2005
4. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. -М. 2007.

АВТОРСКАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ИГРА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ПРОСТОКВАШИНО» В КОРРЕКЦИИ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колчанова Екатерина Владимировна, учитель-логопед

СПСД «Ягодка» ГБОУ СОШ №10 г. Жигулевск

e-mail: katyakolchanova@gmail.com

Вахрина Елена Юрьевна, учитель-логопед

СПСД «Ягодка» ГБОУ СОШ №10 г. Жигулевск

e-mail: vilen4.v@yandex.ru

Использование авторской интерактивной логопедической игры «Приключения в Простоквашино» позволит внести в логопедические занятия по коррекции звукопроизношения разнообразие, повысит интерес дошкольника к процессу закрепления ранее сформированного артикуляционного уклада звука, а также увлечет ребенка в мультипликационную страну с разнообразными сюжетными линиями и неожиданными приключениями вместе с героями игры. Для автоматизации звука [Р] с целью разнообразия дидактических материалов и повышения интереса дошкольников были созданы вариативные игры, которые не имели аналогов от этапа к этапу. Данные интерактивные

игры мы включаем в индивидуальные коррекционные занятия на заключительном этапе работы в соответствии с рекомендациями СанПин по продолжительности не более 5-7 минут.

Интерактивная логопедическая игра «Приключения в Простоквашино» ставит своей целью закрепление произношения звука [Р].

Интерфейс игры соответствует мультфильму «Приключения в Простоквашино», имеет титульную страницу с названием и главное меню: интерактивное меню с рабочими кнопками (содержание игры; цель и задачи игры; педагогам; об игре; список используемой литературы). При клике на кнопку «Содержание игры», мы переходим во внутреннее меню игры, где можно увидеть рабочие кнопки с названием этапов автоматизации звука. Для каждого этапа автоматизации создано от 10 интерактивных игр. Всего 64 игры. На каждом этапе закрепления звука [Р] ребёнок встречается с сюжетными героями мультфильма «Простоквашино» и попадает вместе с ними в увлекательные приключения. Мы отобрали среди них самые интересные интерактивные игры. Перейдем к их рассмотрению.

Закрепляя звук [Р] изолированно, дошкольник вместе с дядей Фёдором, Матроскиным и Шариком отправляется на поиски коровы Мурки и её телёнка. Рассмотрим игру «Покоси траву». С целью экономии места на слайде инструкции к играм свернуты во вкладках и появляются при нажатии на «звездочку» в левом верхнем углу. Ребенку предлагается следующая инструкция: «Кликай на газонокосилку и коси газон, следуя по стрелочкам. Изображай звук мотора, пока косишь: рrrr...». Далее ребенок самостоятельно выполняет необходимые действия. Перемещение картинки таким образом возможно благодаря макросам, которые встроены в игру [1].

В процессе автоматизации звука на уровне слогов, воспитанник получает приглашение от островитянина Ромы посетить остров «Крым» вместе с друзьями и найти сокровища пиратов. Здесь хотелось бы рассмотреть игру «Мыльные пузыри». Дошкольник погружается в игровую ситуацию, где путь друзьям из «Простоквашино» преграждают крабы, и, чтобы отвлечь их, на помощь приходят мыльные пузыри. Ребенку дается следующая инструкция: «Кликай на пузыри и лопай их вместе с крабами! Каждый раз, когда лопаешь пузырь, произноси слог: ЭР». Далее, при клике на пузыри, они лопаются с характерным звуком, в то время как ребенок закрепляет звук в обратном слоге [эр]. Мыльные пузыри в данном случае созданы путем создания сложного триггера [1].

На этапе закрепления звука [Р] в словах ребёнок уходит с головой в путешествие по стране сказок, где помогает сказочным героям спастись от злодеев и учится отличать добро от зла. К просмотру предлагается интерактивная игра-ходилка, в которой три богатыря и их жёны хотят посоревноваться и выяснить, кто быстрее дойдет до финиша. На слайде находится кубик-кости, при первом клике количество точек начинает меняться, при повторном клике появляется то количество, которое нужно пройти по игровому полю. Отсчитав нужное количество ходов, в зависимости от того, на какое поле ребенок попал, предлагаются следующие задания: назови, что изображено; скажи, чего не стало; назови один предмет и, когда их много; назови картинку ласково [3, стр. 88].

Автоматизация звука в словосочетаниях начинается с приглашения Матроскина в путешествие по нашей великой стране - России. На этом этапе рассмотрим игру «Найди пару». В игровой ситуации ребенок оказывается на виртуальной экскурсии в музее запертым в пирамиде. Чтобы выбраться, ему предлагается разгадать головоломку.

Дошкольнику дается следующая инструкция: «Кликай на две понравившиеся карточки. Если картинки на них совпадают, то выбирай следующие две понравившиеся. Если картинки оказались разными, кликай на них и выбирай снова две понравившиеся. Твоя задача – отыскать все одинаковые картинки. Каждый раз, когда открываешь карточку, называй, что быстрое, например, быстрый катер.» [3, стр.85].

Закрепляя звук в предложениях, воспитанник вместе и Матроскиным, дядей Фёдором и Шариком отправляются в Ростов-на-Дону расследовать дело в качестве детективов. Здесь мы хотели бы рассмотреть игру «Поиск улик». Матроскин предлагает ребенку воспользоваться лупой и осмотреть комнату, где маленький детектив находит чьи-то следы, ведущие в огород. При осмотре огорода на предмет улик ребенку дается следующая инструкция: «Воспользуйся лупой, рассмотри и расскажи, что растет на огороде у Марка, например: «На огороде у Марка растёт морковь». При клике на «лупу» изображение в её пределах увеличивается. Данная анимация возможна благодаря встроенным в игру макросам и триггерам в тесном взаимодействии [1].

На заключительном этапе автоматизации звука [Р] дошкольник попадет в незабываемые и увлекательные сны Матроскина. Рассмотрим игру «Расскажи Марсианину о Дяде Фёдоре». Дошкольник погружается в игровую ситуацию, где Матроскин, оказавшись в космосе вместе с друзьями, предлагает познакомиться с марсианином и рассказать ему о дяде Фёдоре. Ребенку предлагается кликнуть на Матроскина и послушать внимательно его рассказ. Далее, дошкольник отвечает на вопросы Матроскина и раскрашивает дядю Фёдора в соответствии с прослушанной информацией при помощи палитры слева на рабочем поле. В заключении игры ребенку предлагается прослушать рассказ еще раз и пересказать самому. Данная игра основывается на макросах и нейросети по изменению голоса [4].

Таким образом, интерактивная логопедическая игра «Приключения в Простоквашино» — это удобный и эффективный способ коррекции произносительной стороны речи у детей дошкольного возраста. Она сочетает в себе динамичность, звук и изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка.

Практика подтверждает, что использование данной интерактивной игры в работе учителя-логопеда позволяет значительно повысить эффективность коррекционной работы, активизировать динамику развития произносительной стороны речи и всего коррекционно-образовательного процесса в целом.

Литература:

1. Намятова А.Н. «PowerPoint может всё» [Электронный ресурс]: https://vk.com/only_for_teachers
2. Филичева Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина.— М.: Просвещение, 1989.—223 с.: ил.
3. Нищева Н. В. Будем говорить правильно. Дидактический материал для коррекции нарушений звукопроизношения.— СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. — 112 с. + цв. вкл. 40 с
4. Как создать интерактивную книжку-раскраску в Power Point [Электронный ресурс]: <https://pptvba.com/interactive-colouring-book-game-in-powerpoint/>

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ И ТРАДИЦИЯХ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ-ХОДИЛКИ «МОЯ СЕМЬЯ»

Королева Анастасия Георгиевна, учитель-логопед

СП детский сад №10 «Планета детства» ГБОУ СОШ №9 г.о. Чапаевск Самарской об.

e-mail: a.g.koroleeva@mail.ru

Ниськова Юлия Валерьевна, учитель-логопед

СП детский сад №10 «Планета детства» ГБОУ СОШ №9 г.о. Чапаевск Самарской об.

e-mail: juliya-niskova@yandex.ru



Психолого-педагогические исследования в области коррекционной педагогики и логопедии указывают на стабильную устойчивую тенденцию к увеличению численности дошкольников со сложными нарушениями речевого развития. У детей с тяжелыми нарушениями речи, наблюдаются различные сложные речевые расстройства, при которых у дошкольников нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне. В соответствии с

требованиями ФГОС ДО, наиболее целесообразно сочетать в коррекционной работе различные виды продуктивной деятельности и использовать наиболее современные, новые, эффективные методы и приёмы преодоления нарушений в языковой системе, которые будут способствовать повышению учебной мотивации и познавательному интересу. Такими функциями обладает многофункциональное дидактическое пособие «Моя семья», в основе которого лежит известная педагогам и детям игра-ходилка.

Используя данное многофункциональное, дидактическое пособие в коррекционной работе выделяем следующую цель и задачи:

Цель: формирование представлений о семейных ценностях и традициях у детей 5-7 лет с ТНР.

Задачи:

- раскрыть понятие «семейный бюджет», его источники дохода и расхода, воспитывать бережное отношение к деньгам (секция «Семейный бюджет»);
- учить детей заботиться о близких, воспитывать чувство взаимопомощи, развивать высшие психические функции на примере игр из секции «Помощь и забота»;
- совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, связную речь по теме «Семейные традиции»;
- воспитывать желание узнать историю своей семьи, представителей своего рода, систематизировать информацию о родственных связях (секция «Семейное древо»);

- учить детей вести здоровый образ жизни и активный отдых (секция «Семейные увлечения и отдых»);
- формировать навык ориентирования на плоскости и в пространстве, навык составления алгоритмов (секция основы программирования «Робот Болик»).

Данная игра может быть использована на занятиях воспитателя, учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога. Лексический материал картотеки подбирается с учетом смысловой доступности и отвечает требованиям СанПин. Пособие применяется как на индивидуальном, так и на подгрупповом занятии.

Описание

Многофункциональное дидактическое пособие содержит в себе 7 областей: «Семейное древо», «Семейный бюджет», «Семейные увлечения и отдых», «Помощь и забота», «Семейные традиции» и основы программирования «Робот Болик».

Настольная развивающая игра-ходилка «Моя семья» состоит из игрового поля, игрального кубика, 6 фигурок, картотеки дидактических игр, робота «Болика» и фонарика. Игровое поле представляет собой дом, на котором находятся фишки с эмблемой секции. На каждом шаге есть свое задание, предложенное из 7 областей выше, а также фишки перехода и пропуска хода. В игре могут принимать участие от 2 до 6 игроков или команд.

Каждая область содержит в себе 5 игровых заданий по теме на 2 уровня сложности. 1-ый уровень сложности рассчитан для дошкольников 5-6 лет, 2-ой уровень сложности предназначен для детей 6-7 лет.

Ход игры

Игровое поле представляет собой дом, на котором находятся кнопки, выполненные в виде кругов. На каждом шаге есть свое задание, предложенное из 7 областей выше, а также фишки перехода и пропуска хода. В игре могут принимать участие от 2 до 6 игроков или команд. Игроки выбирают себе фишки и ставят их на стартовую позицию. Чтобы определить очередность хода каждого игрока, все участники бросают кубик. Первым ходит тот, у кого выпало наибольшее количество очков. И так далее по убыванию. Игроки, по очереди бросают кубик, выполняют задания соответствующее значку и передвигают свою фишку на выпавшее на нём количество ходов. Если игрок останавливается на черном поле, игрок пропускает ход. Остановившись на жёлтом поле, игрок переходит вперед по пунктирной линии.

Литература:

1. Арнаутова Е.П.. Педагог и семья – М: Карапуз, 2002. – 242с.
2. Зверева О.Л. Формирование готовности педагогов к взаимодействию с родителями. Электронный ресурс
3. URL: <http://www.twirpx.com/file/1197212/>
4. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Серия: Библиотека руководителя ДОУ М.: Сфера, 2005, 94с.
5. Шевченко О.В. Нетрадиционные формы работы с родителями / О.В. Шевченко, И.А. Рунева //Дошкольная педагогика – 2014. — № 1(96). – С.73-81.

ТЕХНОЛОГИЯ «КНИГА «ВИММЕЛЬБУХ», КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

*Корчагина Наталья Ивановна, старший воспитатель
СП д/с кв «Теремок» ГБОУ СОШ с. Кошки Самарской области
e-mail: korchagina.natalia.2016@mail.ru*

Обучение детей в любом возрасте носит непростой и подчас новаторско-предприимчивый характер. Особенно следует проявлять фантазию с дошкольниками, у которых еще не сформирована речь, необходимо развивать логику, сенсорику и банальный интерес к новым знаниям. Вопросы формирования связной речи и логического мышления, затруднения детей в обучении рассказыванию, непоследовательность в изложении текста, развития сюжета, у детей дошкольного возраста можно отнести к разряду вечных [1, с.6]. Применение игровых технологий позволяет повысить эффективность обучения дошкольников и детей с ОВЗ. Игры и игровые приемы позволяют превратить скучные занятия, в интересные и занимательные. Помогают активизировать внимание детей, речь, восприятие, память, сократить продолжительность коррекционного обучения и достигнуть хороших результатов. Необходимо только создать мотивацию, заинтересовать ребенка, а сделать это можно не чем иным, как увлекательной, захватывающей игрой. Одна из современных игровых образовательных технологий - это «книга Виммельбух».

Отвечая на вопрос «почему именно книга жанра «Виммельбух»?», - потому что «Виммельбух», своей особенностью жанра позволяет увлечь любого современного ребенка процессом познания. Так как это книга, чаще всего без текста, ребенок - дошкольник «читает» ее по картинкам. А значит, в процессе работы с книгой он может быть ведущим, «главным». Подбором книг педагог создает условия для самостоятельной, познавательной деятельности ребёнка и поддерживает инициативу детей, что является основополагающим принципом ФГОС ДО. Ребёнок сам может находить моменты под невидимым руководством воспитателя, становится исследователем и первооткрывателем[1, с.7].

«Виммельбух» – что это? Немного из истории. Впервые виммельбух проиллюстрировал около сорока лет тому назад немецкий художник Али Митгуш. Идея создать подобную книгу посетила его после кругосветного путешествия. Пытаясь собрать все впечатления в одну книгу, он вдохновился творчеством немецких гравёров XVII века и понял, что максимально точно можно сделать это не словами, а множеством зарисовок. А потом, глядя на эти картинки, любой сможет истолковать их по-своему. Вышли такие виммельбухи, как «В деревне», «Пиратская книга», «Корабли», «Колесо» и другие. Книги сразу понравились немецким детишкам и их родителям. А потом они распространились по Европе, а далее и всему миру. Название происходит от немецкого словосочетания *Wimmelbuch*, которое дословно переводится как «книга с мельтешащими картинками».

А название такое дано, потому что на страницах виммельбуха невообразимо много героев, каждый из которых занят чем-то своим, и поначалу от такого разнообразия просто мельтешит в глазах. Сейчас очень популярны «Виммельбухи» для детей, этот необычный книжный жанр. Отличительной особенностью этих книг, является отсутствие (полное или частичное) текста и обилие всевозможных рисунков и деталей по различным темам. «Виммельбухи» развивают внимательность, воображение и тренируют память ребёнка. Большой плюс этих книг в том, что они дают возможность ребёнку придумать сюжет и

истории героев самостоятельно, а в процессе обсуждения, происходит пополнение словарного запаса. Сначала в нашей стране были лишь виммельбухи, привезённые из-за границы, но затем русские художники тоже подхватили это веяние. Багин Петр Иванович создал виммельбух «В лесу», «Следы», «Русские сказки» - художника Тамары Александровны Саввушкиной, «Увлекательные истории в картинках» Елены Алексеевны Запесочной и другие. [1, с.10,11].

В 2024 году издательством «Просвещение-Союз» были предложены развивающие методические пособия серии «Виммельбух для малышей» авторов: Е.А.Мохиревой, Е.Л.Назаровой, И.В.Тимошенко, Москва, «Просвещение» 2024; серия «Я расту» и «Я иду в детский сад» виммельбух с окошками Оксаны Ивановой, которые очень понравились ребятам, педагогам и родителям. Эти методические пособия авторы представили на вебинаре «Как социализировать малыша: виммельбухи как один из инструментов адаптации» на канале Телеграмм «В союзе с детством» от 04.09.2024 года.



Что даёт использование виммельбухов для детей дошкольного возраста и для детей с ОВЗ?

- ✓ развитие памяти, мышления, воображения, внимания;
- ✓ развитие речи;
- ✓ формирование причинно-следственных связей;
- ✓ расширение общего кругозора представлений об окружающем мире;
- ✓ актуализация имеющегося опыта социальной коммуникации и накопление нового;
- ✓ развитие умения ориентироваться в пространстве и во времени.

На какой возраст рассчитаны эти занимательные книги?

Ребенок практически любого возраста откроет в них что-то для себя. Виммельбухи можно использовать в работе с детьми уже с 1,5 лет.

Один разворот можно рассматривать на протяжении недели и составлять по нему истории целую неделю, изучать новые предметы, слова. Потом переходить к новым картинкам и снова придумывать новые истории и расширять словарный запас.

К 4 годам можно увеличивать объём рассказа, искать на картинке более мелкие детали, считать предметы или, например, находить слова, начинающие с определённой буквы или в которых есть буква «р».

К 5-7 годам ребёнок научится сам составлять рассказы. Для расширения словарного запаса в этом возрасте необходимо подсказывать ребёнку слова-синонимы, задавать вопросы «зачем?», «почему так произошло?», «что было бы если?». Также можно, рассмотрев картинку, найти похожие предметы в окружении, комнате, детском саду. Можно попросить ребёнка найти какой-то предмет, запомнить, что нарисовано в правом нижнем углу, к примеру, а потом, закрыв эту часть страницы, вспомнить и назвать нарисованные предметы.

Не все малыши сразу проявляют интерес к подобному роду книг. Но, если при первом знакомстве ребенок не заинтересовался, не стоит спешить с выводами. Периодически нужно пробовать ещё, возможно, ребенок «дорастет». Купить их сейчас - не проблема, так как их популярность зашкаливает. А можно и сделать самим. За основу берётся заламинированный фон и к нему прилагаются множество тематических наклеек – будь то растения, насекомые, транспорт и многое другое. [1, с.12].

Советы по организации работы с виммельбухом для детей с ОВЗ:

- ✓ составлять истории с персонажем: кто он, откуда и куда идет, кого встретил, что делает;
- ✓ сравнивать изображения в книге с реальным пространством, окружающим ребенка (парк, улица, дом), искать похожие предметы;
- ✓ закрыть разворот после рассматривания и предложить малышу назвать то, что там было изображено. Если ребенок еще не говорит, пусть выберет нужные карточки из заранее подготовленных вами;
- ✓ ищите повторяющихся героев и предметы на каждом развороте;
- ✓ устройте соревнование - кто быстрее найдет;
- ✓ загадайте предмет на картинке и попросите ребенка найти его;
- ✓ посчитайте, сколько на картинке тех или иных предметов

По мере становления речи ребёнка начните использовать виммельбух для расширения словарного запаса и формирования основ эмоционального интеллекта:

- ✓ учите счёт, цвета и формы;
- ✓ проговаривайте эмоции персонажей;
- ✓ просите ребёнка называть не только предметы и людей, но и действия;
- ✓ используйте прилагательные для описания погоды, объектов, персонажей;
- ✓ запоминайте профессии, виды транспорта и время суток;
- ✓ попросите ребёнка проследить перемещения персонажа по страницам виммельбуха и рассказать о его приключениях;

- ✓ просите назвать все предметы определённой категории: хищные/травоядные животные, пассажирский транспорт и т.д.;
- ✓ задавайте сложные вопросы, например, почему грустит зайка или куда торопится почтальон; рассуждайте вместе с детьми над ответами;
- ✓ предложите ребёнку пофантазировать, что будет дальше с персонажами виммельбуха;
- ✓ играйте в «угадайку»: вы выбираете любую деталь иллюстрации, а ребёнок задаёт наводящие вопросы, чтобы угадать, что это;
- ✓ тренируйте память: дайте ребёнку пару минут на то, чтобы внимательно изучить разворот книги. После этого закройте книгу и задавайте ему вопросы обо всём, что изображено на картинке;
- ✓ поработайте над произношением отдельных звуков: предложите ребёнку найти на странице все предметы или персонажей, в названии которых есть определённый звук.

Игры по картинкам Виммельбух «Найди домашние животные» (возраст 3 – 5 лет)

Цель: продолжить детей знакомить с домашними животными и их детенышами.

Ход игры: Воспитатель предлагает рассмотреть детям картину, и определить где находятся домашние животные и их детеныши.

Игра «Узнай зверя по описанию» (возраст 3 – 5 лет)

Цель: учить детей узнавать животных по описанию; развивать мышление и речь детей.

Ход игры: - Проворная, запасливая, рыжая или серая. (Белка.) - Трусливый, длинноухий, серый или белый. (Заяц.) - Хитрая, рыжая, ловкая. (Лиса.)

Игра «Что или кто пропал» (возраст 3 – 5 лет)

Цель: развивать зрительную память и внимание.

Ход игры: Воспитатель предлагает посмотреть на картину и запомнить. Затем ребята закрывают глаза, пока воспитатель убирает элементы картины на липучках (например, кошку). Задача детей найти что или кто пропал на картине виммельбуха.

Игра «Найди клумбу» (возраст 3 – 5 лет)

Цель: развитие зрительного восприятия, знакомство с различными цветами.

Ход игры: Поможем садовнику рассадить цветы правильно. Повторить с детьми название цветов.

Игра «Тепло или холодно» (возраст 3 – 4 года)

Цель: расширить представление о летних изменениях в природе: солнце, гроза, пасмурно.

Ход игры: Детям предлагаем посмотреть на картину и определить, какая погода изображена. Почему холодно? Почему жарко?

Игра «Дорога в детский сад» (возраст 5 – 7 лет)

Цель: учить различать проезжую часть дороги, тротуар, понимать значение зеленого, желтого и красного сигналов светофора.

Ход игры: Покажи безопасный маршрут до детского сада. На какой свет светофора можно переходить дорогу? Для чего предназначен тротуар?

В результате применения технологии работы с книгами Виммельбухами у детей с ОВЗ:

- изменилась частота самостоятельного использования книг детьми;

- сформировано отношение к книге, как к способу познания мира, устройства общества, человеческих эмоций, взаимосвязей.

- появилась положительная динамика в развитии фантазии, мыслительных процессов, аналитических функций, в умении строить логические, причинно-следственные связи, в развитии внимания, усидчивости, самоконтроля.

Технология «Виммельбух» адресована педагогам и родителям. Она проста, но требует дополнительной подготовки в плане подбора дополнительного материала. Главное условие - творческий подход. Иначе книга может просто остаться «книгой для рассматривания картинок».

Литература:

1. «От первых слов до первых фраз». Технология Виммельбух – современный подход к организации речевого развития дошкольника (методический и практический материал для педагогов ДОО)/сост.: Л.П. Пронина, О.С.Чера, И.В.Полонская — Новороссийск: МБДОУ ЦРР детский сад №4 м.о. г. Новороссийск, 2022. – 44 с.

2. Методическое пособие серия «Виммельбух для малышей» авторы: Е.А.Мохирева, Е.Л.Назарова, И.В.Тимошенко, Москва, «Просвещение» 2024

3. Детская энциклопедия «Я иду в детский сад/ виммельбух с окошками. О.Иванова, издательство БимБиМон, 2022 г.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Косолапова Екатерина Николаевна, педагог-психолог
МБУ детский сад №23 «Волжские капельки», г.о.Тольятти
e-mail: katykosolapova1986@gmail.com*

*Хорева Александра Юрьевна, воспитатель
МБУ детский сад №23 «Волжские капельки», г.о.Тольятти
e-mail: horeva.sasha@yandex.ru*

Нейропсихология детского возраста изучает процессы не только формирования, но и развития психических функций ребёнка. По данным нейропсихологии в последнее время число детей с проблемами развития неуклонно растёт. Чаще всего причины этих проблем заключаются в возникновении повреждений центральной нервной системы, которые возникли во время перинатального периода, при патологии родов, а также во время развития патологий нервной системы в течение трех месяцев жизни ребёнка. Так же в современном обществе дети зачастую развиваются неравномерно. Например: взрослые активно развивают у дошкольников речь, а развитию зрительно-моторных или графических, психомоторных навыков не уделяют особого внимания. Или напротив, активно развивают интеллектуальные способности, но редко беседуют о прочитанном. Все это, совместно с генетическим фактором, ведет к неравномерности развития ВПФ у детей дошкольного возраста.

Чтобы преодолеть возникающие трудности в обучении, найти оптимальный путь для развития потенциала ребенка, каждый ребенок требует индивидуального подхода,

учитывающего именно его силу и слабости. Анализ сильных и слабых сторон психических функций ребенка более всего разработан в нейропсихологии, и в частности, в отечественной нейропсихологии, основанной на идеях Л.С. Выготского и построенной А.Р. Лурия. [с.117,4]

Нейропсихология сегодня (отечественная и мировая) более подготовлена к анализу психического развития в норме и при отклонениях от нее. В настоящее время получили широкое развитие исследования нейропсихологии нормы и дифференциальной детской нейропсихологии, ставшие основой применения нейропсихологических методов в школе (Ахутина, Пылаева, 2008; Корсакова и др., 1997; Микадзе, 2008; Полонская, 2007; Шамликашвили, Семенова, 2010; Hale, Fiorello, 2004; Handbook..., 2006; Waber, 2010). В частности, в нейропсихологии сформировано представление о неравномерности развития психических функций и их отдельных компонентов. Наряду с гетерохронией развития, определяемой видовой генетической программой и задающей «расписание» развития психических функций, выделяется еще неравномерность развития, задаваемая индивидуальной генетической программой и средовыми влияниями и определяющая индивидуальные особенности состояния ВПФ (Ахутина, Пылаева, 2008). Нейропсихологическое исследование детей, как группы нормы, так и групп с отклонениями в развитии (ЗПР, ОНР) позволяет выявлять индивидуальные «профили» состояния ВПФ, которые могут служить основой развивающих и коррекционно-развивающих занятий. [с. 120,4]

В детском саду № 23 «Волжские капельки» города Тольятти в 2023 г. была создана рабочая группа педагогов, в составе: логопедов, дефектолога, педагогов-психологов, воспитателей групп компенсирующей направленности для детей с ТНР. Основная задача рабочей группы: изучить литературу по нейропсихологии; разработать план коррекционной работы; апробировать нейропсихологический подход по развитию высших психических функций у детей с ограниченными возможностями здоровья.

С целью развития ВПФ у детей с ОВЗ, была разработана цепочка действий: входная тестовая диагностика, отслеживающая диагностика, коррекционная работа. Тестовая диагностика включает ряд диагностических методик, направленных на выявление уровня высших психических функций. Отслеживающая диагностика позволяет наблюдать и своевременно корректировать коррекционные задания (упрощать или усложнять). Такая диагностика ведется на протяжении всего коррекционного периода, где педагог фиксирует как справился воспитанник с заданием и наглядно отслеживает динамику.

Коррекционная работа выстраивается исходя из входной тестовой диагностики и включает блоки, направленные на межполушарное развитие головного мозга, что способствует развитию высших психических функций: внимание, память, мышление, воображение, восприятие.

Межполушарное взаимодействие — особый механизм объединения левого полушария и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов. Межполушарное взаимодействие необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга (левое и правое) обеспечивает оптимальную работу всех психических процессов (мышление, память, внимание и т.д.).

Методы развития межполушарных связей можно разделить на блоки:

- кинезеологический;
- мануальный;
- психомоторный;
- психографика.

Под влиянием **кинезиологических** тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом чем более интенсивна нагрузка (в допустимых пределах, тем значительнее эти изменения). Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Пример: колечко, ухо-нос, поза Наполеона, Час другой руки, Перекрестные шаги, Лезгинка, зеркальные упражнения в парах. Упражнения выполняются в воздухе или на плоской поверхности.

Мануальный (ручной) блок – это специальные игры и упражнения, позволяющие повысить способность мозга ребенка к интегративной работе.

Пример: предложить ребенку раскатать на доске небольшой комочек пластилина по очереди пальцами левой руки, затем правой. Разложить поочередно меняя руки (правая, левая) бусины различных цветов опираясь на визуальную (речевую) инструкцию; достать сначала левой рукой все крышки красного цвета, а затем все крышки зеленого цвета правой рукой при помощи пинцета (палочки); надеть на палочки трубочки в определенной последовательности одновременно двумя руками с опорой на речевую инструкцию.

Психомоторный блок направлен на укрепление между полушариями функциональной взаимосвязи, имеющую сложную психическую организацию. Упражнения данного блока позволяют улучшить сенсомоторную и пространственную координацию, повысить возможности произвольного внимания, усидчивости, развить зрительно-моторную координацию, а также расширить взаимосвязи и баланс активности между правым и левым полушариями.

Пример: вычеркнуть правой рукой все квадраты, а левой рукой все круги; поставить точки красного цвета левой рукой внутри треугольника, а правой рукой точки желтого цвета в квадратах, поочередно меняя руки, при смене руки хлопнуть в ладоши 1 раз и др. Отбивать ритм кулачком или ладошками с ориентацией на зрительную инструкцию, способствует развитию навыка делить слова на слоги, развивает восприятие слухо-речевой инструкции.

Психографика обеспечивает включенность в работу правого и левого полушарий. Под влиянием выполняемых заданий происходят положительные изменения, формируются межполушарные связи, улучшается сенсомоторная и пространственная координация, повышаются возможности произвольного внимания, самоконтроля, улучшается усидчивость, развивается зрительно-моторная координированность, расширяются возможности координации обеих рук, укрепляются кисти и пальчики, появляется большая согласованность, точность, плавность мелкомоторных движений.

Пример: ребенку предлагается задание на листе и дается речевая инструкция: сначала правой рукой провести линию по направлению, затем левой рукой провести такую же

линию, т.е. ребенок поэтапно выполняет ряд графических заданий только левой, только правой, а затем двумя руками одновременно. Постепенно степень сложности предъявляемого задания увеличивается, что носит развивающий характер.

Условия успеха:

- ✓ Выполнять упражнения каждый день, по 5-10 минут. Эти упражнения являются «гимнастикой для мозга».
- ✓ Занятия должны выполняться последовательно, нужно идти от простого к сложному.
- ✓ Желательно закрепить пройденный материал, т.е. периодически повторять пройденные упражнения, игры, задания.
- ✓ Предложить детям начинать выполнять задания с «удобной» руки – ведущей (правой или левой).

Использование рекомендуемых заданий, игр и упражнений положительно повлияет на структурные изменения в организме и позволит расширить границы межполушарного взаимодействия. Благодаря данным упражнениям можно выявить скрытые способности ребенка, расширить деятельность мозга и его возможности. Игры и упражнения используются воспитателями групп детей с ОВЗ и могут быть включены в занятие, свободную деятельность, а так же рекомендованы для совместной деятельности с родителями дома.

Литература:

1. А.Л. Сиротюк. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М., 2003.
2. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учеб. пособие / Л. С. Цветкова, А. В. Семенович, С. Н. Котягина, Е. Г. Гришина, Т. Ю. Гогберашвили; Под ред. Л. С. Цветковой. — 2-е изд., испр. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006 — 296 с. — (Серия «Библиотека психолога»).
3. Коррекция нарушений речи. Программа для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида. М., 2010.
4. Пылаева Н.М., Ахутина Т.В. Нейропсихология и школа // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология - 2012. - №2 - с. 116-123.
5. Хотылева Т.Ю. Пед. Условия преодоления трудностей в образовательной работе с дошкольниками 5-7 лет: Дис.канд.пед.наук. – М., 2006.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Кудряшова Оксана Анатольевна, учитель-логопед

СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14

«Центр образования» г.о Сызрань

e-mail: koa190178@mail.ru

Нейротехнологии стремительно внедряются в различные сферы жизни, и логопедия не является исключением. Одним из самых перспективных направлений в этой области

стали нейроигры - инновационные методики, использующие телесно-ориентированные упражнения для воздействия на мозговые структуры и, как следствие, на развитие речевых навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Актуальность применения нейроигр обусловлена их высокой эффективностью и способностью решать ряд сложных проблем, которые традиционные методы логопедии преодолевают с трудом. Их отличие от традиционных логопедических занятий заключается в их комплексном подходе. Вместо изолированного оттачивания артикуляции или запоминания слов, нейроигры задействуют весь организм ребенка. Это объясняется тем, что развитие речи - это сложный процесс, в который вовлечены не только речевые центры мозга, но и моторные, сенсорные, когнитивные зоны. Поэтому упражнения в рамках нейроигр часто включают в себя проприоцептивные упражнения. Они направлены на развитие осознания положения тела в пространстве. Это могут быть различные позы, имитация движений животных, упражнения на равновесие. Такие упражнения помогают улучшить межполушарное взаимодействие, что критически важно для развития речи, так как левое полушарие отвечает за вербальные функции, а правое - за невербальные аспекты коммуникации. Развитие проприоцепции способствует лучшей координации движений, что непосредственно влияет на артикуляционную гимнастику. Например, упражнение "змея" - ползание на животе, активизирует мышцы шеи и языка, готовя их к более тонким движениям, необходимым для правильного произношения звуков.

Вестибулярные: стимулируют вестибулярный аппарат, отвечающий за равновесие и координацию. Это могут быть вращения, качания, упражнения на балансирующей доске.

Стимуляция вестибулярного аппарата улучшает кровоснабжение мозга, повышает внимание и концентрацию, что крайне необходимо для успешного проведения логопедических занятий. Например, качание на фитболе во время чтения стихов способствует лучшему запоминанию и произношению. Визуально-моторные упражнения: сочетают зрительную и моторную активность. Это могут быть игры с мячом, рисование, лепка, конструирование. Такие упражнения улучшают координацию "глаз-рука" развивают мелкую моторику, что тесно связано с развитием речи. Например, лепка из пластилина букв и слогов помогает лучше усвоить их зрительный образ и соотнести его с звучанием. Игры с использованием биологической обратной связи (БОС): в некоторых нейроиграх применяются технологии БОС, которые позволяют ребенку видеть в реальном времени результаты своих усилий. Например, изменение частоты сердечных сокращений или активности мышц лица может отображаться на экране, что мотивирует ребёнка к более точной работе над артикуляцией. Это особенно важно для детей с низкой мотивацией к занятиям. Важно отметить, что нейроигры - это не просто набор физических упражнений. Они тщательно продумываются логопедом, который выбирает упражнения, соответствующие индивидуальным особенностям ребенка и целям коррекционной работы. Они интегрируются в игровую форму, что делает процесс обучения увлекательным и мотивирующим. Успех «нейроше» во многом зависит от создания позитивной и поддерживающей атмосферы на занятии. Детям с ОВЗ, особенно с ТНР, часто сложно сосредоточиться, им не хватает мотивации, они испытывают трудности в общении. Нейроигры помогают преодолеть эти барьеры. Игровая форма занятий снимает напряжение, повышает самооценку, способствует социализации ребенка.

Занятия проводятся в игровой форме, что способствует повышению мотивации и снижению уровня тревожности у детей. Упражнения подбираются индивидуально с учетом специфики нарушений речи и особенностей развития ребенка. Результаты применения данного типа игры в логопедической практике впечатляют. Они показывают значительный прогресс в развитии речи у детей с ТНР: улучшается артикуляция, расширяется словарный запас, развиваются навыки связной речи. Кроме того, ещё способствуют развитию когнитивных функций: внимания, памяти, мышления.

В целом, применение нейроигр в логопедической практике является инновационным и эффективным методом, позволяющим добиться значительных успехов в коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ, улучшая их качество жизни и способствуя успешной социализации. Дальнейшие исследования в этой области необходимы для оптимизации методик и расширения их применения.

Ниже мной представлены упражнения, которые демонстрируют комплекс артикуляционной гимнастики, направленный на развитие мелкой моторики, координации движений и артикуляционного аппарата. Они особенно полезны для детей, страдающих от речевых нарушений, таких как дизартрия, дислалия, а также для коррекции неправильного произношения звуков.

Рассмотрим каждое упражнение подробнее, которые применяются мной в коррекционной работе.

Упражнение «Месим тесто - Блинчик». Это упражнение направлено на развитие подвижности языка и губ, а также координации движений рук.

Три варианта упражнения различаются по положению языка и звукам, которые необходимо произносить.

Вариант 1 («Пя - ня - ня»): Улыбка способствует расслаблению лицевых мышц. Язык, помещенный между губами, стимулирует их активность. Звук «пя» требует достаточно точной артикуляции, задействуя мышцы языка и губ. Сочетанное похлопывание тыльной стороны кисти одной руки ладонью другой руки развивает мелкую моторику рук, создавая кинестетическую связь с артикуляцией. Для повышения эффективности можно варьировать силу похлопывания и темп произношения звука.

Вариант 2 («Та - та - та»): Положение языка между зубами создает сопротивление, что заставляет мышцы языка работать активнее. Звук «та» отличается от «пя» по месту образования и требует иной работы языка. Похлопывание кисти остается, обеспечивая межполушарную координацию. Можно попробовать добавлять в упражнение изменение силы ударов кистью по ладони - от легкого постукивания до более сильных хлопков.

Вариант 3 (язык на нижней губе): Расслабленное положение широкого языка на нижней губе способствует тренировке его расслабления и растяжения. Соединение пальцев в кольцо с большим пальцем последовательно, от указательного к мизинцу, требует точности и координации движений. Можно усложнить упражнение, выполняя его сначала одной рукой, потом другой, а затем одновременно двумя руками, следя за синхронностью движений.

Упражнение «Лошадка». Это упражнение прекрасно развивает подвижность языка и координацию «рука-язык». Щелканье языком - это упражнение на развитие подвижности кончика языка и его боковых краев. Ритмичное смыкание пальцев, соединенных с большим

пальцем, развивает мелкую моторику и чувство ритма. Для усложнения можно попробовать изменить темп щелканья и скорость смыкания пальцев.

Можно также попробовать выполнять это упражнение с закрытыми глазами, что потребует большей концентрации и развития кинестетической чувствительности.

Упражнение «Индюк». Упражнение развивает силу и выносливость мышц языка.

Звукоподражание «бл - бл - бл» требует вибрации губ и языка, что стимулирует их работу. Попеременные круговые движения кулаками развивают координацию движений рук. Изменение громкости произношения звука добавляет элемент контроля над силой и выносливостью мышц. Можно добавить элементы игры - представить себя настоящим индюком, меняя темп и громкость в соответствии с "настроением" птицы.

Упражнение «Парус». Это упражнение направлено на развитие подвижности языка и координацию движений рук. Положение языка на альвеолах (бугорки за верхними зубами) способствует укреплению мышц языка. Соединение ладоней и поочерёдное соединение пальцев - это упражнение на мелкую моторику и координацию движений. Для повышения эффективности можно попробовать менять темп выполнения упражнения, а также выполнять его с закрытыми глазами.

Упражнение «Чистим зубы». Это упражнение развивает подвижность языка и координацию движений рук. Движения языка за верхними и нижними резцами улучшают подвижность языка и подготовку к произношению звуков. Движения указательных пальцев рук повторяют движения языка, создавая кинестетическую связь. Можно добавлять в это упражнение элементы игры - например, представить, что вы чистите зубы очень большой и очень маленькой зубной щеткой, изменяя амплитуду движений пальцев и языка.

Упражнение «Гармошка». Это упражнение способствует развитию подвижности языка и нижней челюсти, а также координации движений рук. Присасывание языка к небу развивает силу мышц языка. Движения нижней челюстью вверх-вниз тренируют подвижность нижней челюсти. Движения рук имитируют работу "гармошки" и развивают координацию. Усложнить упражнение можно, выполняя его в разном темпе - медленно и быстро, а также добавляя ритмичное произношение слогов или коротких слов. Важно!

При выполнении всех упражнений необходимо следить за правильным положением тела и расслаблением мышц. Упражнения следует выполнять регулярно, постепенно увеличивая количество повторений и сложность выполнения. Не стоит ожидать мгновенных результатов; регулярность и терпение - залог успеха. Использование зеркала поможет контролировать правильность выполнения упражнений. Для детей дошкольного возраста занятия превращаются в игру, используя игрушки, стишки и песенки. В целом, артикуляционная гимнастика с использованием нейроупражнений, нейроигр — это эффективный и доступный метод профилактики и коррекции речевых нарушений, который помогут улучшить дикцию, речь и общее развитие детей с ОВЗ.

Литература:

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие/ Л. С. Цветкова, А. В. Семенович, С. Н. Котягина, Е. Г. Гришина, Т. Ю. Гогберашвили. – М. : 2010
2. Нейропсихология детского возраста / Ю.В. Микадзе. – СПб.: Питер, 2021
3. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. А. В. Семенович -М. : Генезис, 2019

4. Нейропсихологические игры. 10 волшебных занятий на развитие речи, мышления, воображения, самоконтроля / К.Н. Гончарова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020
5. Развитие межполушарного взаимодействия у детей нейропсихологические игры / Т.П. Трясорукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОБОТОТЕХНИЧЕСКОГО НАБОРА MATATALAB TALE-BOT PRO В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

*Кузнецова Лилия Рафаиловна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №85», ГО Каменск-Уральский
e-mail: kuznecova.liliya@mail.ru*

Динамично развивающиеся технологии внедряются во все сферы жизнедеятельности человека. В скором будущем повысится спрос на молодых специалистов, которые разбираются в робототехнике, биотехнологиях, наноинженерии, работают над искусственным интеллектом. Одним из новых направлений развития детей дошкольного возраста является профорientационная работа, поскольку детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования.

В современном мире актуальна проблема становления творческой личности, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни. Этого можно достичь посредством познавательно-исследовательской деятельности, так как потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской активности, направленной на познание окружающего мира. Одним из значимых направлений познавательно-исследовательской деятельности является детское научно-техническое творчество, а одной из инновационных областей в этой сфере является образовательная робототехника. Игры дошкольников с программируемыми игрушками – это первая ступенька для развития у них навыков моделирования, программирования, инженерного мышления.

Исследуя речь детей, было выявлено, что помимо собственно речевых нарушений на первый план выходит снижение речевой активности и мотивации к деятельности. Работа по коррекции речи – это трудоёмкий, длительный и сложный процесс для ребёнка. В коррекционной работе учителю-логопеду приходится прибегать к самым разнообразным методам, приёмам и технологиям для создания у детей с нарушениями речи стабильной мотивации к речевой деятельности. Именно поэтому необходимость проведения серьёзных коррекционных замыслов логопеда в работе с дошкольниками через игру очевидна. Создавая игровые ситуации, преследуется цель приучать детей самостоятельно думать, проявлять поисковую смекалку, повышенные умственные усилия. Игра делает сам процесс обучения эмоциональным, интересным, познавательным и развивающим.

Исходя из этого использование робототехнического набора MATATALAB TALE-BOT PRO стало неотъемлемой частью педагогического процесса (в частности – коррекционного) в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. Апробировав данного робота, были разработаны авторские игровые упражнения по коррекции всех компонентов языковой системы (фонетика, лексика, грамматика, связная речь).

Сборник игровых упражнений по коррекции речи с использованием робототехнического набора MATATALAB TALE-BOT PRO – это инновационный образовательный инструмент, который сочетает в себе элементы игры и обучения, способствуя развитию познавательных-речевых процессов и базовых концепций программирования.

Игровые упражнения предназначены для детей с общим недоразвитием речи 5-7 лет.

Цель упражнений – организация эффективных условий по преодолению общего недоразвития речи посредством программирования.

Актуальность применяемых упражнений:

- ✓ современный способ коррекции в условиях стремительного развития инженерно-технических и информационно-компьютерных технологий;
- ✓ активизация познавательной деятельности и повышение мотивации детей к обучению;
- ✓ воспитание социально-активной личности, формирование навыков общения и сотрудничества;
- ✓ сочетание коррекции речевых нарушений с познавательно-исследовательской деятельностью в режиме игры;
- ✓ полисенсорный подход к коррекции речевых нарушений путём активизации у детей компенсаторных механизмов на основе сохранных анализаторных систем (слуховой, двигательной и зрительной);
- ✓ эффективное средство для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие);
- ✓ обучаясь через игру с роботом Matatalab Tale-Bot Pro, дети развивают навыки XXI века:
 - Critical thinking (Критическое мышление),
 - Communication (Коммуникация),
 - Creativity (Креативность),
 - Collaboration (Совместная работа).

Новизна опыта заключается в адаптации и интеграции интерактивного робототехнического набора MATATALAB TALE-BOT PRO в коррекционно-образовательный процесс ДОО с детьми старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Если ребёнок не пассивно поглощает поток информации, а динамично с ним взаимодействует, т. е. интерактивен, тактильно связан с этой культурной средой, то мы можем предположить иной результат, а значит и иную перспективу.

Каждое упражнение решает дидактическую и игровую цель, имеет несколько вариантов применения в зависимости от индивидуальных возможностей ребёнка и решаемых коррекционно-образовательных потребностей.

Робот – рассказчик Tale-Bot PRO знакомит детей с основами программирования и построением логических взаимосвязей. Создавая программы, проговаривая сюжет и последовательность действий, ребёнок учится ориентироваться в пространстве, знакомится с базовыми понятиями окружающего мира, развивает речь, творческие способности и навыки рассказывания историй, учится общаться со сверстниками.

Tale-Bot PRO программируется клавишами команд на корпусе робота (кнопки «вперёд», «назад», «поворот направо», «поворот налево», «воспроизвести» кнопка «случайный танец», «повтор», «запись», «очистить», индикатор включения).

Для применения Робота в логопедической работе необходимо было разработать особое поле, по которому он будет двигаться. Для его создания было использовано гибкое стекло прозрачного цвета, которое с помощью цветного скотча было поделено на сектора размером с шаг Робота. Поле получилось многофункциональным, трансформируемым, безопасным.

Внедрение Робота в коррекционно-развивающую работу проходило поэтапно:

- ✓ 1 этап. Формирование навыков пространственного ориентирования.
- ✓ 2 этап. Знакомство с роботом и его функционалом. Демонстрация логополя, карточек, инструкция по работе с роботом.
- ✓ 3 этап. Введение в алгоритмизацию и программирование. Обучение программированию.
- ✓ 4 этап. Закрепление умений и навыков работы с интерактивной игрушкой в процессе выполнения логопедических упражнений.

Примеры игровых упражнений.

1. УПРАЖНЕНИЕ «ВОЗДУШНЫЙ БОЙ» - автоматизация поставленного звука, выстраивание тактики хода. Игровая цель – сбить противника.

Ход игры: на игровом поле разложены картинки, на двух Роботов прикреплены вставки «Крыло». Роботы располагаются по диагональным углам. Участники по очереди кидают игральный кубик и передвигают роботов, проговаривая название картинок.

2. УПРАЖНЕНИЕ «СОСТАВЬ СЛОВО» - развитие навыков фонематического анализа и синтеза.

Ход игры: на игровом поле разложены карточки с буквами. Дается исходное слово. Запрограммировать Робота, чтобы он сначала добрался до первой буквы в заданном слове и озвучил её (используется функция голосовой команды), потом до второй и т.д.

3. УПРАЖНЕНИЕ «ДОРОЖКИ» - автоматизация поставленного звука.

Ход игры: на игровом поле разложены картинки, нарисованы стрелки движения, раздаются цветные жетоны. Участники по очереди кидают игральный кубик и передвигают робота на соответствующее количество картинок по направлению движения. Проходя картинку, игрок проговаривает слово и кладёт на картинку свой жетон. Кто больше жетонов собрал, тот и выиграл.

4. УПРАЖНЕНИЕ «ЗВУКОВОЙ АНАЛИЗ».

Ход игры: на игровом поле разложены LEGO-кирпичики в случайном порядке, на Робота устанавливается вставка для удерживания предметов. Игрок должен задать маршрут роботу, чтобы по ходу движения выполнить звуковой анализ заданного слова, собрав на поле и прикрепив к роботу нужного цвета LEGO.

5. УПРАЖНЕНИЕ «ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ» - совершенствование лексико-грамматических категорий, развитие словесно-логического мышления.

Ход игры: на игровом поле разложены картинки, игрок должен соединить пары логически связанных предметов. На Робота устанавливается вставка для рисования с маркером. Игрок находит связанные между собой картинки, объясняет их и задаёт программу. По заданному алгоритму Робот рисует логические связи.

6. «КВЕСТ». На логополе располагаются зоны с заданиями. По запрограммированной программе игрок передвигает Робота от задания к заданию, получая при этом карточки – подсказки, и выполняет задания. В конце прохождения квеста, ребёнок собирает все карточки и выстраивает отгадку по заданной теме.

Таким образом, использование в логопедической практике программируемых игрушек предотвращает у детей утомление, поддерживает познавательную активность, вызывает интерес к предстоящей деятельности, позволяет сократить сроки коррекции речевых нарушений, повышает результативность логопедической работы по совершенствованию всех сторон речи детей. Включение робота в коррекционно-развивающие занятия с детьми с ОВЗ старшего возраста открывает возможности для реализации современных концепций дошкольного образования, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

Литература:

1. Корнеев С.К. «STEM», Яндекс Учебник, 2024.
2. Литвинова С.Н., Чельшева Ю. В., Прохорова А. В.. STEAMS-практики в образовании: сборник лучших STEAMS-практик в образовании: в 2-х частях/ ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет». – Москва: Перо, 2021.
3. Таринская Т. А., Чекулова С. В. STEAM-технологии в работе учителя-логопеда// Педагогическое мастерство: материалы XIII Международной научной конференции. — Казань: Молодой ученый, 2021.
4. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. СПб: Наука, 2013, 319 с., ЭОР (электронный образовательный ресурс).

ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Кузовова Кадрия Мокадэсовна, воспитатель

МАОУ д/с № 210 «Ладушки» г. Тольятти

e-mail: ramazanova111@yandex.ru

Решетникова Лейсян Нурысламовна, воспитатель

МАОУ д/с № 210 «Ладушки» г. Тольятти

e-mail: lisenoc23@mail.ru

Аннотация: В статье отмечается, что в дошкольном возрасте с детьми с ТНР необходимо вести работу по развитию мыслительных операций, потому, что у детей с ТНР отмечают трудности в овладении мыслительными операциями. Роль педагога – направлять и координировать усилия детей, через грамотную организацию образовательной и игровой деятельности.

Ключевые слова: дошкольники, тяжелое нарушение речи, диагностика развития (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение).

Нет никакого сомнения, что мышление является одним из самых важных процессов в жизни человека. Мышление отличает человека от иных живых существ на нашей планете. От возможности человека наиболее быстро и результативно решать установленные задачи зависит благополучие его дальнейшего обучения, получения образования, карьерного роста и положения в обществе.

При изучении мышления обращают внимание на развитие процесса мышления; на возраст испытуемых; на наличие основных заболеваний; на личностные особенности развития мышления.

Мышление – это наивысший процесс познания, особый вид отражения реальности и творческой реорганизации человеком окружающего мира. Разграничение мышления от иных процессов познания заключается в том, что мышление, чаще всего, связано с присутствием проблемной ситуации к которой нужно найти решение, и инициативным изменением обстоятельств, в которых данные вопросы заданы.

В дошкольном возрасте, с детьми с ТНР обязательно нужно вести работу по развитию мышления, потому, что у детей с ТНР имеются проблемы в развитии мыслительных операций.

Тяжелые нарушения речи (ТНР) – это устойчивые характерные отклонения в развитии различных элементов речевой системы (лексики, грамматики, общего строя речи, фонематического развития речи, развития звукопроизношения, развития просодической речи и т.д.), имеющих у детей при нормальном развитии слуха и интеллекта [6].

К тяжелым нарушениям речи можно отнести такие нарушения: фонетико-фонематическое недоразвитие речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; общее недоразвитие речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т. д. [4]

Следовательно, у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи недостаточно сформированы важнейшие познавательные функции мышления: классификация, синтез, сравнение, анализ, обобщение. У этих детей присутствуют проблемы в нахождении связи между предметами, их местоположения в отношении друг к другу, так же, можно наблюдать у детей с ТНР нарушение координации движений и мелкой моторики рук [8].

Филичева Т. Б. и Чиркина Г. В. отмечают: «Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными возрасту, дети, однако, отстают в развитии мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих из них характерна ригидность мышления» [9].

Артищева Л. В. говорит о том, что «у детей с алалией выделяют следующие характерные особенности мыслительных операций: при осуществлении операций невербального образного и понятийного мышления со знакомыми предметами детям требуется большее, по сравнению с нормой, число попыток при выполнении мыслительных операций; характерно нарушение функционально-операционной стороны мышления (анализа, синтеза, обобщения, сравнения, классификации, исключения лишнего понятия и другое): бедность логических операций, снижение способности к символизации, низкий уровень обобщения, замедленный темп усвоения причинно-следственных связей и закономерностей; замедленность мыслительных процессов» [1].

Общение со взрослыми и ровесниками детей с ТНР обладает своими характерными чертами: дети или безразлично, или негативно относятся к влиянию педагога на себя; у детей с ТНР низкий уровень самокритики, плохо сформировано понимание о дистанции с оппонентом в процессе общения. Следовательно, у детей с ТНР дошкольного возраста плохо сформирована мотивационно-потребностная сфера. При этом, дошкольники если и выражают заинтересованность в общении со взрослыми и ровесниками, то тема,

предложенная взрослыми, чаще всего им не интересна и они начинают говорить о том, что интересно [3].

Без специального обучения детям с ТНР непросто использовать различные мыслительные операции и процессы. У них плохо просматривается динамика развития процессов мышления.

Таким образом, проблемы развития речи у детей с ТНР и развитие у них мышления обладают прямой связью. Нарушения речевого развития негативно сказывается на коммуникации с ровесниками и взрослыми. Задержка любого из психологических процессов, например, те же, мышление и речь, влечет за собой проблемы общего развития детей.

Было проведено исследование, целью которого являлось выявление уровня развития мышления старших дошкольников с ТНР. Исследование проводилось на базе группы № 194/4, (ТНР) «Ромашка». В проведении эксперимента приняли участие дети старшего дошкольного возраста в составе 13 человек. Для определения уровня развития мышления у детей с ТНР были подобраны следующие методики:

- ✓ «Складывание разрезных картинок. Автор: Семаго Н. Я., Семаго М. М. Цель: исследование аналитико-синтетической характеристик мышления, способности соотнесения частей и целого и их пространственной координации, то есть синтез на предметном уровне (конструктивный праксис).

- ✓ Невербальная классификация. Автор: Марцинковская Т. Д. Цель: изучение словесно-логического мышления и операции классификации.

- ✓ Самое непохожее. Автор: Венгер Л. А. Цель: выявить уровень развития операций анализа и сравнения.

- ✓ Исключение предметов (выявление уровня обобщения). Автор: Белополюская Н. Л.

Цель: исследование категориального мышления; выявление уровня обобщения» [5].

Проанализировав результаты диагностики, определили, что только у 11 % обследуемых высокий уровень развития мышления, 18 % детей показали средний уровень и у 71 % был отмечен низкий уровень.

Для развития мышления у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) можно использовать **следующие методы и приёмы:**

Дидактические игры. Например, Принеси такие же, Сделай целое, Угадай, о чём я рассказала, Сделаем книжку, Найди общий признак.

Моделирование. Этот метод помогает формировать представление о структуре объектов и связи отдельных элементов между собой.

Загадывание и отгадывание загадок. Приём направлен на развитие мыслительных операций, расширение словарного запаса, овладение выразительными средствами языка, углубление и уточнение знаний о предметах и явлениях.

Лови ошибку. Цель приёма — сформировать умение анализировать и критически оценивать полученную информацию. Педагог намеренно допускает ошибку в каком-либо задании или при изучении темы, детей предупреждают о наличии ошибки, просят найти её и исправить, объяснив свои действия.

Вопросы к детям. Метод направлен на активизацию мышления, осмысление изучаемой темы и развитие речи.

Также для развития логического мышления с дошкольного возраста детей учат слушать рассказы и сказки, овладевать умением пересказа текста в той последовательности, в которой он был изложен, не выпуская важных эпизодов» [7].

Литература:

1. Артищева, Л. В. Логопсихология: учебно-методическое пособие [Текст] / Л. В. Артищева. – Казань: Издательство Казанского университета, 2021. – 260 с.
2. Белополюская, Н. Л. Исключение предметов (Четвертый лишний): Модифицированная психодиагностическая методика: Руководство по использованию [Текст] / Н. Л. Белополюская. – М. : Когито-центр, 2022. – 53 с.
3. Жмуров, В. А. Большая энциклопедия по психиатрии [Текст] / В. А. Жмуров. – М. : Джангар, 2022. – 864 с.
4. Зефирова, Т. Л. Физиологические основы мышления: учебно-методическое пособие [Текст] / Т. Л. Зефирова, Н. И. Зиятдинова, А. М. Купцова. – Казань: КФУ, 2021. – 242 с.
5. Коваль, В. Г. Особенности мыслительных операций у старших дошкольников с ТНР [Текст] / В. Г. Коваль // Молодой ученый. – 2023. – № 22. – С. 404-406.
6. Марцинковская, Т. Д. Диагностика психического развития детей: пособие по практической психологии [Текст] / Т. Д. Марцинковская. – М. : ЛИНКА- ПРЕСС, 2022. – 176 с.
7. Пханаева, С. Н. Психолого-педагогический аспект работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи в условиях инклюзивного образования [Текст] / С. Н. Пханаева, Б. Х. Хамукова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2021. – № 5/3. – С. 30–35.
8. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб : Питер, 2020. – 712 с.
9. Филичева, Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М. : Айрис-пресс, 2021. – 224 с.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Кулахмедова Ирина Михайловна, педагог-психолог

МБУ детский сад №196 «Маячок» г. Тольятти

e-mail: risha_3121@mail.ru

Башева Анна Николаевна, воспитатель

МБУ детский сад №196 «Маячок» г. Тольятти

e-mail: basheva.anna@yandex.ru

Работая с детьми с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР), мы отметили у них общую моторную неловкость и неустойчивость нервных процессов. У большинства детей 5 – 7 лет, снижен уровень развития внимания и памяти. Воспитатели групп говорят о сложности формирования у детей пространственных представлений и двигательной расторможенности. Так же диагностируя детей выпускных групп по методике зрительно-

моторный гештальт-тест Л.Бендера и методике Тулуз-Пьерона, предназначенной для изучения особенностей нейродинамики, внимания и работоспособности, нами ежегодно выявлялись довольно невысокие показатели.

Как известно, дети с низким уровнем развития графомоторных навыков очень быстро устают, что отрицательно сказывается на развитии познавательной деятельности ребенка. Изучив теоретический материал по данной теме, мы пришли к выводу, что одна из причин сложившейся ситуации – это нарушение межполушарного взаимодействия, то есть нестабильная работа механизма объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему.

Исходя из вышесказанного мы задались **целью:** *создать условия для развития графомоторных навыков и зрительно-моторной координации старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи посредством нейропсихологических упражнений.* Достижение цели реализовывали путем решения **задач:**

- ✓ развитие умения удерживать в поле зрения зрительный стимул при выполнении зрительной задачи;
- ✓ развитие осязания и мелкой моторики;
- ✓ развитие межполушарных связей;
- ✓ развитие умения проводить линии (прямые, косые, изогнутые) от заданного начала к заданному концу, между границами и по образцу.
- ✓ повышение психолого-педагогических знаний педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников о возможностях развития зрительно-моторной координации дошкольников.

Предполагаемым результатом нашей работы было то, что системность проведения занятий с использованием нейропсихологических упражнений способствует развитию зрительно-моторной координации и, как следствие, графомоторного навыка у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Мозговая основа письма, согласно концепции А. Р. Лурии и Л. С. Цветковой, требует совместной слаженной работы ряда участков мозга. *Психологический уровень* реализуется за счет работы лобных отделов мозга, которые контролируют серийную организацию графических движений и регулируют контроль письма. *Психофизиологический уровень* обеспечивается совместной работой заднелобных, нижнетеменных, височных, задневисочных, передне-затылочных отделов (так называемая зона ТРО). Зона ТРО отвечает за зрительно-пространственный гнозис, то есть восприятие и переработку пространственных характеристик и отношений между предметами, символами и элементами из которых они состоят. *Лингвистический уровень*, на котором происходит выбор языковых средств (нужные звуки и слова), обеспечивается совместной работой передней и задней речевых зон, так называемой областью Вернике, которая участвует в процессе понимания письменной и устной речи.

Развитие межполушарных связей у детей старшего дошкольного возраста возможно в процессе упражнений, где участвуют оба полушария мозга и, как следствие, формируется согласованность движений рук и глаз. Так мы пришли к выводу, что нейропсихологические упражнения – это одно из наиболее актуальных направлений инновационных технологий, которое мы включили в свою коррекционно-развивающую работу с детьми с ТНР, с целью развития графомоторных навыков.

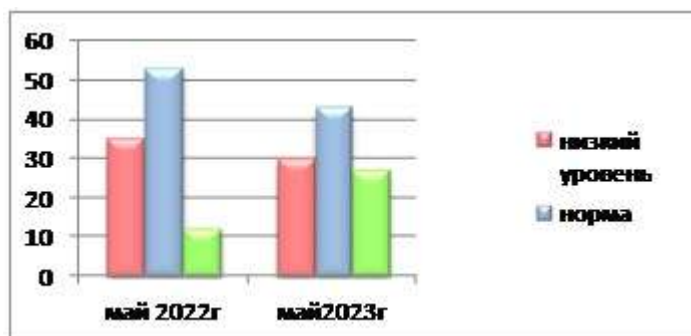
Нейропсихологические упражнения – это комплекс приемов, которые помогают восстановить и нормализовать процессы, управляющие вниманием, восприятием, памятью, умением концентрироваться, способностью ориентироваться в пространстве, а так же моторикой и речью.

По мнению М.М.Безруких, графомоторный навык – это определенные положения и движения пишущей руки, позволяющие копировать простые узоры, рисовать, соединять точки, раскрашивать и т.д., при этом правильно удерживая карандаш или ручку.

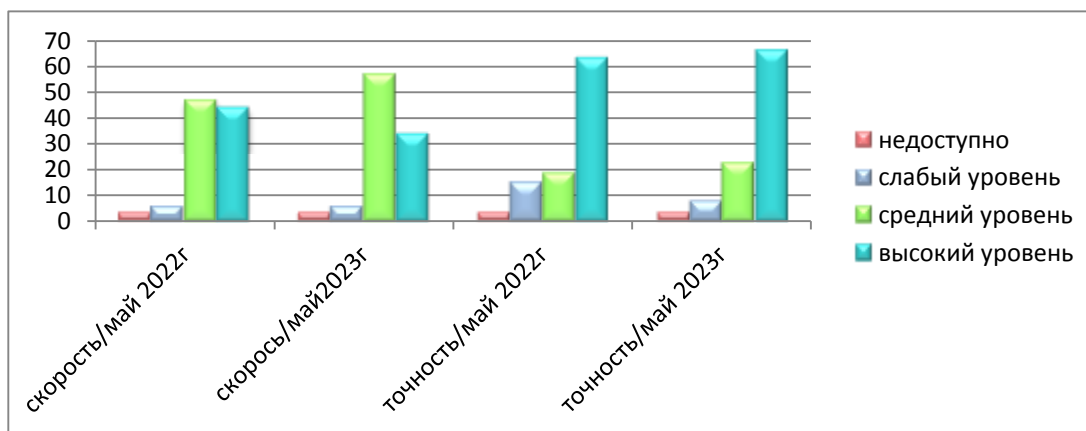
Развитие графомоторного навыка – один из показателей подготовки руки ребенка к письму, которая так же включает в себя: развитие мелкой моторики (один из показателей интеллектуальной готовности к обучению в школе), ориентировку в пространстве (в том числе на листе бумаги) и чувство ритма, согласование темпа и ритма.

Систематически применяя в своей коррекционно-развивающей работе с детьми 5-7 лет с ТНР перечисленные нейропсихологические упражнения, мы добились более высоких результатов при диагностике детей выпускных групп по методике зрительно-моторный гештальт-тест Л.Бендера и методике Тулуз-Пьерона, предназначенной для изучения особенностей нейродинамики, внимания и работоспособности.

Для наглядности представим сравнительный результат выполнения методики зрительно-моторный гештальт-тест Л.Бендер за 2021-2022 и 2022-2023 учебный год в виде диаграммы. Отсюда видно, что доля детей с низким уровнем снизилась с 35% до 30%; так же снизилась и доля детей с нормой развития зрительно-моторной координации с 53% до 43%, а доля детей с высоким уровнем увеличилась с 12% до 27%.



Следующая диаграмма дает возможность сравнить результаты выполнения методики теста Тулуз-Пьерона в 2021-2022 и 2022-2023 учебном году.



Сравнительный результат диагностики показывает тенденцию к росту доли детей со средним уровнем сформированности показателя скорости и снижению высокого уровня, что говорит о более осознанном подходе к выполнению задания. На это же указывает и рост доли детей с высокой и средней точностью выполнения. Так же в силу особенностей развития детей с ТНР, ежегодно остается доля детей со слабым уровнем и те, которым выполнение данного задания недоступно.

Таких результатов нам удалось добиться, включив в свою коррекционно-развивающую работу с детьми старшего дошкольного возраста систему разнообразных нейроупражнений. Расскажем о наиболее любившихся детям:

I. Нейроупражнения на развитие мелкой моторики.

Сюда вошли занятия по сортировке фасоли, пуговиц (по цветам, размеру) и природного материала (каштаны и желуди). Например, из чашки с фасолью детям необходимо было одновременно двумя руками разложить красную фасоль в белую чашку, а белую фасоль – в красную чашку.

Ежедневно в режимных моментах нами использовались пальчиковые нейроупражнения, например:

✓ *Я в лесу нашел грибок, а сорвать его не смог* – ладонь одной руки лежит на кулаке другой

Дождь грибочек поливал, – пальцы ласково гладят по щеки

И грибочек подрастал – руки сцепляем пальцами и, называя грибы, постепенно увеличиваем круг.

✓ *Ягодка росла в лесу, я домой ее несу* – ладонь одной руки лежит на кулаке другой

Солнце ягодку согрело, – пальцы ласково гладят по щеки

Наша ягодка поспела – делаем колечки, соединяя по очереди все пальцы с большим одновременно на двух руках, и перечисляем ягоды.

✓ Левую руку сжать в кулак, отставив в сторону большой палец, кулак развернуть пальцами к себе. Ладонью правой руки прикоснуться к мизинцу левой. Менять положение рук, добиваясь высокой скорости смены положений.

Так же в данную группу нейроупражнений вошли авторские игры «Веселые пальчики» и нейрогимнастика «Камень. Ножницы. Бумага», изготовленные и апробированные педагогом-психологом Кулахмедовой И.М. и воспитателем старшей группы Башевой А.Н. На первых порах мы предлагали воспитанникам надевать на руки цветные резиночки, которые помогали различать правую и левую руку (например, синяя резинка – правая рука, розовая – левая). К середине учебного года игра передавалась в самостоятельную игровую деятельность детей, а к концу года – большинство выпускников уже обходились без резинок. Нейрогимнастика «Камень. Ножницы. Бумага» заставляет следить не только за правильным повторением жеста, но и за тем, какой рукой этот жест необходимо изобразить.

II. Нейроупражнения на развитие концентрации внимания.

В настоящее время данные упражнения вызывают положительный эмоциональный отклик воспитанников, работа с которыми ведется второй год. Однако на начальном этапе



приступая к ним с интересом, дети начинали нервничать и отказывались от выполнения в связи со сложностью выполнения.

Упражнение «Класс - заяц». Детям необходимо одновременно показать левой рукой «класс», а правой – зайчика (выставить указательный и средний пальцы, а остальные – сжать в кулачок). Затем необходимо менять одновременно положение рук, постепенно наращивая скорость.

Упражнение «Ухо - нос». Взяться левой рукой за кончик носа, а правой – за противоположное (левое) ухо. Одновременно отпустить руки, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук.

Упражнение «Пила - молоток». Упражнение выполняется за столом или на коленях. Одновременно – левой рукой изображаем, как будто бы пилим, а правой – забиваем молотком гвозди. Затем руки меняются.

III. Нейроупражнения на развитие чувства ритма, согласование темпа и ритма.

С упражнением «Хлопай – шлепай» мы познакомили детей в старшей группе. В данном упражнении воспитанники учатся переключаться с одного действия на другое и чувствовать свое тело. Каждому цвету шарика присваивается «сигнал». Например, голубой шарик – хлопнуть в ладоши, красный – шлепнуть ладошками по полу (столу, коленям). Это упражнение мы видоизменяли сменой цвета шариков, заменой шариков на кубики; так же периодически меняли и сигналы: подпрыгивать, топать ногами, хлопать над головой и многое другое. И в конечном результате, каждый раз получался новый ритм.

Еще один вариант – это упражнение «Повтори – не ошибись». На столе (или экране проектора) демонстрируются карточки с изображением жестов, издающих звук: удар кулачками по столу, щелчок пальцами, хлопок в ладоши и другие. Меняя количество карточек с различными изображениями, меняется и ритм. Так же детям предлагалось выполнять упражнение и с разной скоростью – сначала медленно, затем постепенно ускоряясь.



А воспитанникам подготовительных групп данное упражнение мы несколько изменили, заменив картинки на цифры. Если работа велась индивидуально, то на стол выкладывались карточки с цифрами от 1 до 3, а в случае групповых занятий для демонстрации карточек с цифрами использовался экран проектора. Детям давалось объяснение: 1 – отстукиваем ритм ладошкой о стол (или делаем прыжок), 2 – хлопок по коленям, 3 – щелчок пальцами. Чередую карточки с цифрами, всегда получается интересный ритм.



IV. Нейроупражнения на ориентировку в пространстве.

Наиболее любимейшее упражнение – это «Веселая зарядка». На начальном этапе мы использовали готовые распечатанные и заламинированные карточки-схемы. Далее мы предлагали детям самостоятельно нарисовать схематичное изображение человечка в какой-либо позе и крепили их к спинкам стоящих по кругу стульев. Под музыку дети двигались вокруг стульчиков, а как только музыка останавливалась, должны были принять позу человечка, который изображен на карточке перед ним.

Еще одно упражнение – «Скульптор и глина». Из детей выбиралась пара, в которой один был скульптором, другой – глиной (каждый ребенок обязательно должен был побывать и в той, и в другой роли). В первом варианте упражнения задача «глины» - изобразить фигуру, руководствуясь инструкцией «скульптора». Во втором варианте – расслабиться, чтобы скульптор «слепил» все что хочет, после чего ребенок – «глина» расскажет о том, как расположены его части тела: правая рука, левая нога и т.д. Когда ребенок сам становился скульптором, ему было необходимо проверять правильность расположения частей тела в соответствии с задуманной им «скульптурой».

Упражнение «Зеркало» так же проводится в парах, либо в группе (один ведущий, остальные - участники). Задача детей – как можно точнее скопировать позу ведущего, стоящего напротив. Однако в подготовительной группе необходимо соблюдать то условие, что если ведущий что-то делает правой рукой, то и участники повторяют его действие так же правой рукой. От детей старшей группы требуется лишь как можно точнее повторить движения и позы ведущего.

V. Упражнения на развитие графомоторного навыка.

Работа началась с простого обведения фигур по точкам одной рукой и дорисовывания второй части симметричного рисунка. Следующий этап – это одновременное обведение одинаковых геометрических фигур правой и левой рукой, обведение по контуру симметричной фигуры (например, одновременно двумя руками ребенок обводит правую и левую сторону контура гриба или домика). Так же симметричное рисование нами активно использовалось на занятиях при работе с песком. А песочная терапия, как известно, не только положительно влияет на развитие фантазии и эмоциональной сферы (что очень важно для детей с ТНР), но и способствует развитию мелкой моторики и тактильного восприятия. Во втором полугодии детям подготовительной группы давались задания обвести одновременно двумя руками разные фигуры (левой рукой – круг, правой - квадрат). Такие задания вызвали большую сложность, но в то же время, интерес и положительный отклик детей.

Так же сюда вошли штриховка контуров сначала одной рукой, потом одновременно двумя руками, цветные нейродорожки, корректурные пробы и работа с деревянным тренажерами и лекалами.

Таким образом, мы сделали вывод, что систематическое использование в работе со старшими дошкольниками с ТНР нейропсихологических упражнений способствует развитию зрительно-моторной координации.

Литература:

1. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. М.: ТЦ Сфера, 2009. 64 с.

2. Домагала А. Типология нарушений графомоторики и ее использования в дифференциальной диагностике. // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. М.: Изд-во ООО «Школьная Пресса». 2015. № 6. С. 57-63.
3. Иншакова О. Б. Формирование элементарного графического навыка. М.: Владос, 2003. 111 с. 70
4. Лопатина Л. В. Нарушения ручной и речевой моторики // Практическая психология и логопедия - 2003. №3.
5. Лурия А. Р. Письмо и речь: Нейролингвистическое исследование - М.: Академия, 2002. 346 с.
6. Нейропрописи для тренировки мозга. Универсальный развивающий тренажер / сост. В.Г. Дмитриева. М.: Издательство АСТ, 2020.
7. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. / под ред. С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова. Ярославль : Академия развития. 2007. 192с.
8. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием. Пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей. М.: Альфа, 1994. 103с.
9. Филиппова Е. Н. Формирование моторного праксиса в структуре преодоления общего недоразвития речи у детей с дизартрией // Актуальные вопросы современной педагогики. Уфа: Лето, 2013. с. 127-129.
10. Цветкова Л.С., Цветков А.В. Нейропсихологическое консультирование в практике психолога образования. — 2-е изд. — М.: «Издание книг ком», 2021. — 120 с.
11. Интернет ресурс <https://dzen.ru/a/ZEouxvW3yHmuZvsA>
12. Интернет ресурс <https://komarkina-uu-lends27bobrenok.edumsko.ru/articles/post/3508771>
13. Интернет ресурс https://yandex.ru/video/preview/5750841853571680914?text=игра%20на%20развитие%20чувств%20ритма%20повтори%20жесты&path=yandex_search&parent-reqid=1733983752185923-15994911853430051125-balancer-17leveler-kubr-yp-klg-166-BAL&from_type=vast

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Лукоянова Ирина Леонидовна, учитель-логопед
Филиал МАДОУ «Детский сад № 70»-«Детский сад № 38», г. Первоуральск
e-mail: Irgluchkova2014@yandex.ru*

В современных условиях заметно увеличилось число детей с тяжелыми нарушениями речи, в частности с общим недоразвитием речи (далее - ОНР). Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением. «Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики» [5, с. 5] У детей с ОНР наблюдается «значительное отставание в появлении активной речи, ограниченный словарный запас, аграмматизм, недостаточность звукопроизношения и фонематического восприятия» [5, с. 6] Кроме этого,

для этих детей свойственно – недостаточная сформированность психических процессов, неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, снижение мотивации к деятельности. Жукова Н.С. отмечала, что «в отечественной логопедии нарушения речи никогда не рассматривались вне связи с умственным развитием ребенка, поэтому взаимосвязь речевой деятельности со всеми сторонами их психического развития должна быть в центре внимания логопеда» [1, с. 4] Исходя из этого, преодоление общего недоразвития речи у детей требует значительного количества времени, оптимизации коррекционно-развивающего процесса, многостороннего подхода.

Логопедическое сопровождение детей с ОНР осуществляется в рамках оказания логопедической помощи в группах общеразвивающей направленности. На логопедические занятия зачисляются воспитанники на основании заключения территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). В своей работе по коррекции речевых нарушений у детей основной акцент делаю на индивидуальное сопровождение, так как оно позволяет эффективней реализовать коррекционно-развивающую направленность педагогического процесса, индивидуализировать работу по содержанию, темпам, технологиям, способам взаимодействия с ребенком, что способствует достижению положительных результатов в коррекции речи дошкольников.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОНР основывается на результатах комплексного всестороннего логопедического обследования каждого ребенка, предусматривающего определение состояния всех компонентов языковой системы: понимание речи, словарного запаса, грамматического строя языка, связной речи, фонетических и фонематических процессов, операций звукового анализа и синтеза, а также неречевых психических процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления. [4, п. 43.9]

Логопедическое обследование проводится в первые две недели сентября, его результаты отмечаются в речевой карте ребёнка. Данные диагностического обследования позволяют определить задачи и содержание коррекционно-образовательной работы с ребенком. На диагностической основе строится весь процесс коррекционно-развивающей работы, в котором реализуется индивидуально-дифференцированный и личностно-ориентированный подходы. По окончании обследования составляется индивидуальный перспективный план, который включает основные направления работы по коррекции выявленных нарушений в развитии речи. На детей с ОНР разрабатывается адаптированная образовательная программа на основании ФАОП. Специалисты детского сада – музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, в свою очередь планируют и впоследствии реализуют индивидуальный образовательный маршрут на ребенка с ОНР.

Содержание коррекционной работы направленно на обеспечение коррекции общего недоразвития речи воспитанников: совершенствование понимания речи, формирование правильного звукопроизношения, развитие фонематического слуха и восприятия, формирование навыков звуко-слового анализа и синтеза, обучение элементам грамоты, развитие лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи. Помимо развития речи особое внимание уделяется развитию психологической базы речи: памяти, внимания, восприятия, мышления. Необходимость развития психических процессов параллельно с логопедической работой подчеркивали Жукова Н.С., Мастюкова Е.М. Филичева Т.Б. [1, с. 4].

В коррекционно-развивающей работе с детьми использую следующие методы и приемы: специфические методы - двигательно-кинестетический (установление связи между движением артикуляционных мышц и ощущений) и слухо-зрительно-кинестетический (установление связи между воспроизведением звука на слух, зрительным образом, артикуляционным укладом и двигательным ощущением при его произнесении); дидактические методы - наглядные (наблюдения, рассматривание картинок), словесные, практические (упражнения, игры, моделирование); приемы – наглядные (показ игрушек, картинок, показ образца задания, памяток-символов), словесные (словесный образец, одновременное произнесение звука ребенком и логопедом; повторение, объяснение слов, упражнения, вопрос, оценка детской деятельности, указание).

Ввиду недостатков познавательной сферы детей с ОНР, как уже отмечалось ранее, чтобы их заинтересовать, мотивировать к деятельности нужны особые подходы, инновационные технологии. В своей деятельности использую следующие **современные педагогические технологии**:

✓ **здоровьесберегающие технологии:** артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой, дыхательную гимнастику, пальчиковую и зрительную гимнастику, Су-Джок терапию, элементы кинезотерапии, помогающие в преодолении трудностей в произносительной стороне речи и развитии мелкой моторики, а также в общем оздоровлении детей. «Артикуляционная гимнастика нормализует речевую моторику, а дыхательная гимнастика стимулирует работу мозга, формирует правильное речевое дыхание.» [2, с. 3-4] На логопедических занятиях с детьми уделяю особое внимание дыхательным упражнениям с использованием разнообразных дыхательных тренажеров, которые вызывают у детей неподдельный интерес и восторг. Использование дыхательных тренажеров способствует формированию сильного плавного ротового выдоха, развитию направленной воздушной струи. В своей практике применяю массаж пальцев и кистей рук Су-Джок шариками и кольцами с одновременным произнесением чистоговорок, стихов, потешек для автоматизации звуков; пальчиковую гимнастику; кинезиологические физкультминутки и упражнения. Ведь «целенаправленная работа по развитию мелкой моторики пальцев рук ускоряет созревание речевых областей и стимулирует развитие речи ребенка...» [3, с. 5]

✓ **игровые технологии:** развивающие игры «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича, ТИКО - конструирование, LEGO - конструирование, Кубик Блума, палочки Кюизенера и блоки Дьенеша, а также дидактические игры – игры на липучках и прищепках, настольно-печатные игры и игры с мячом, использование которых способствует оптимизации коррекционно-развивающей работы, развитию у детей интеллектуальных и творческих способностей, коррекции всех сторон речи воспитанников.



LEGO - конструирование является великолепным средством для интеллектуального и речевого развития дошкольников. В ходе действий с конструктором LEGO повышается коммуникативная и познавательная активность детей, развиваются творческие способности, мелкая моторика. Мною было разработано авторское игровое пособие с LEGO -конструктором по различным направлениям речевого развития: звукопроизношению и дифференциации звуков, развитию навыков звукового анализа и синтеза, формированию обобщающих понятий, развитию лексико-грамматического строя речи. Элементы LEGO – конструктора использую при составлении звуковых и звуко-слоговых схем слов, опираясь на их цветовую гамму, а также при моделировании букв.

Использование конструктора ТИКО «Грамматика» способствует развитию фонематического слуха, формированию навыков звуко-слогового и звуко-буквенного анализа и синтеза, в игровой и доступной форме помогает детям овладеть элементами грамоты.

В своей практике широко использую разработанные мною игры на липучках, которые можно интегрировать с развивающей предметно-пространственной средой «Фиолетовый лес»

В.В.Воскобовича и коврографом «Ларчик»: «Прицепи вагончики», «Кто в каком домике живет», «Рассади пассажиров по вагонам», «Кто поедет в грузовике?», «Логопедическая ромашка», «Разложи цветы по вазам», «Подари картинки», «Приготовь угощения для Лопушка», «Подарки для медвежонка Мишика», «Магазин игрушек», «Кто чей детеныш?», «Кому что нужно», «Кто чем питается», «Кто где живет?», «С какого дерева листок», «Вкусный сок», «Рыбалка» и т.п.

Данные игры способствуют закреплению правильного произношения звуков, развитию фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза, формированию и развитию лексико-грамматической стороны речи детей;



✓ **информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)**, способствующие оптимизации педагогического процесса, повышению речевой и познавательной активности воспитанников. Разработала и внедрила в работу с детьми компьютерные логопедические игры по закреплению правильного

звукопроизношения, развитию фонематического слуха, коррекции лексико-грамматической стороны речи; создала медиатеку игр, включающую в себя - компьютерные игры и мультимедийные презентации по лексическим темам, автоматизируемым и дифференцируемым звукам;

✓ **технология Лэпбукинг**, как одно из эффективных средств в коррекции всех сторон речи воспитанников, активизации у детей интереса к познавательной деятельности.

В течение года осуществляется мониторинг динамики речевого развития детей. Он позволяет выявить особенности продвижения ребенка в коррекционно-развивающем процессе и скорректировать логопедическую работу с ним. В январе проводится диагностика по освоению детьми основных компонентов программы. В конце учебного года в мае осуществляется итоговая диагностика уровня речевого развития детей.

В процессе реализации программы педагоги активно сотрудничают с родителями детей. Родители знакомятся с программой, получают консультативную помощь. Для создания единого образовательного пространства «Детский сад – семья» с родителями воспитанников организовывала различные мероприятия: разработала и реализовала информационные листы, буклеты, картотеки домашних заданий; индивидуальные беседы и консультации-практикумы; консультации и мастер-классы в рамках родительских собраний и открытых дней; онлайн-консультации через группу «Говоруша» в WhatsApp; получение информации на электронных носителях для занятий в домашних условиях: презентации, интерактивные логопедические игры. Данные мероприятия способствуют повышению компетентности родителей в вопросах речевого развития детей и эффективности коррекционного процесса.

Таким образом, логопедическое сопровождение детей с ОНР способствует эффективности коррекционно-развивающего процесса, успешной социализации и самореализации детей в различных видах деятельности.

Литература:

1. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Основы теории и практики. – М.: Эксмо, 2011 г.
2. Кучмезова Н.В., Лигостаева И.А. «Формирование элементарных навыков звукопроизношения у ребенка с ОВЗ. – М.: ТЦ Сфера, 2015 г.
3. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии – Екатеринбург: Литур, 1999 г.
4. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования.
5. Филичева Т.Б, Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – Москва: Айрис-Пресс, 2007 г.

КОРРЕКЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЯХ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Лысенко Ксения Юрьевна, педагог-психолог
СП «Детский сад «Чудо-Град» ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»
пос. Придорожный м.р. Волжский Самарской области
e-mail: ks.yu.stepanova@mail.ru*

Кузнецова Татьяна Викторовна, педагог-психолог

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетентности педагогов в области организации взаимодействия с семьями, воспитывающими детей с особыми образовательными потребностями.

Реализация поставленной цели мастер-класса позволит его участникам получить:

представления:

- о формировании навыков позитивного взаимодействия педагога с родителями;
- об оказании помощи родителям детей с ОВЗ по адаптации и интеграции детей в обществе;
- об оптимизации детско-родительских отношений.

практический опыт:

- использования психологических приемов и форм работы, которые эффективно влияют на процесс коррекции детско-родительских отношений в семьях с детьми с особыми образовательными потребностями.

Материалы и оборудование:

- техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран.
- материалы для деятельности участников мастер-класса: карточки с овощами и фруктами, карандаши, бумага А4, шаблон круга, опросник по стратегии воспитания (приложение 1)

Ход мастер класса:

1. Вводная часть.

С каждым годом в дошкольных учреждениях увеличивается количество воспитанников с различными нарушениями в развитии это, как и тяжелые нарушения речи, так и задержка психического развития и расстройства аутистического спектра. Специалисты дошкольного учреждения оказывают профессиональную коррекционную помощь в сопровождении семьи воспитывающей детей с особыми образовательными потребностями. В процессе сопровождения семьи специалисты сталкиваются с неготовностью родителей включаться в коррекционно-развивающую работу и адекватно воспринимать информацию о развитии своих детей. Причина этого - личностные особенности родителей, которые не позволяют им правильно оценить ситуацию и установить эффективные взаимоотношения со своим ребенком.

Коррекционная работа, организуемая педагогами-психологами, направлена на формирование у родителей позиции принятия детства как значимой сензитивной поры в жизни человека, оптимизацию взаимодействия с детьми и разрешения проблем психологического развития на разных этапах дошкольного детства.

2. Информационная часть.

Родители ребенка с ограниченными возможностями здоровья, это особый объект внимания всех специалистов, которые оказывают помощь семье. Оптимально организованные условия жизни в семье создадут особенному ребенку предпосылки для его успешного развития, обучения и дальнейшей социальной адаптации.

Оказание психологической помощи семьям направленной на снижение личностных проблем родителей, возникающих вследствие их эмоциональных переживаний, связанных с нарушениями когнитивной, эмоционально-волевой сфер у детей, помогает развитию этих сфер и интеграции ребенка в социум.

Этапы и содержание работы с родителями.

Подготовительный этап: знакомство со специалистами, анкетирование.

Основной этап:

1. Осознание трудностей и необходимости коррекционной работы
2. Повышение мотивации к преодолению нарушений, формирование установки на успешную коррекционную работу
3. Овладение приемами эффективного взаимодействия с детьми

Заключительный этап: индивидуальные консультации специалистов (создание алгоритма действий при поведенческих и эмоциональных трудностях).

3. Практическая часть.

Овладение приемами эффективного взаимодействия с детьми

1) Упражнение «Ярлыки»

Цель - снятие шаблонности при восприятии другого человека.

Ход упражнения: Выбирается три педагога (родителя). Каждому дается карточка с надписью, так, чтобы участники не видели, что на ней написано: «Говори, что я ничего не знаю и ничего не умею», «Жалей меня», «Указывай мне, что нужно делать».

После этого группе дается задача нарисовать несуществующее животное, но обращаться во время работы к участникам своей группы нужно так, как написано на его карточке.

Анализ: взрослые анализируют совместную деятельность: - понравилось ли вам, когда с вами общались таким образом? Как вы думаете, что написано на ваших карточках? После того, как все высказались, предлагается выйти из своих ролей и посмотреть на свои карточки.

Задача для обсуждения: как влияет наличие подобных ярлыков на общение? как ребенок реагирует на ярлык?

2) Упражнение «Мой ребенок может...»

Цель – позволяет акцентировать внимание не на проблемы развития ребенка, а на его личностные ресурсы.

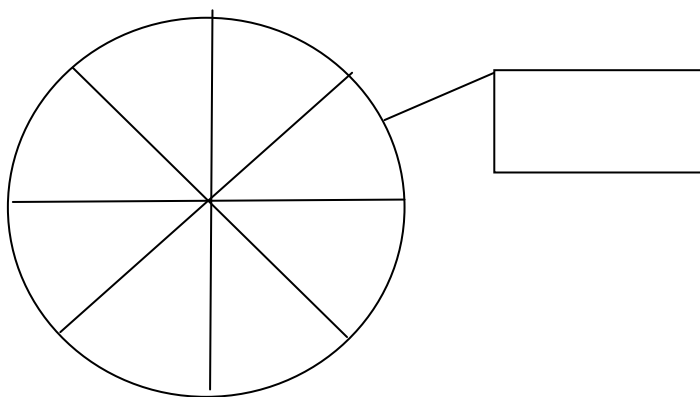
Ход упражнения: Участникам предлагается бланк, на котором изображен круг, поделенный на несколько секторов.

Этап 1. Задача участников заполнить все сектора, продолжая фразу «Мой ребенок может, умеет, знает, делает и прочее». Чем больше будет таких секторов, тем лучше.

Этап 2. От каждого заполненного сектора необходимо заполнить продолжение «В будущем это может ему помочь в ...» (например, «Мой ребенок умеет собирать вокруг себя друзей и подолгу с ними общаться, в будущем он сможет легко налаживать контакты» и т. д.) Полезно прописывать все достижения и умения ребенка, касающиеся его личностных интересов и увлечений.

Анализ: данное упражнение позволяет изменить оценочный взгляд на своего ребенка и увидеть в нем дополнительные возможности и ресурсы. Такое упражнение рекомендуется

проводить с родителями детей с ОВЗ, оно расширяет личностные ресурсы ребенка и показывает дополнительные варианты его развития.



3) Упражнение «Послушай меня, взрослый» (педагогам предлагается раздаточный материал в виде опросника по стратегиям воспитания)

Цель – осознание эффективности применения одинаковых правил и методов воспитания в семье.

Ход упражнения: Выбирается три педагога (родителя), которые будут исполнять роли ребенка, отца, матери. Предлагается следующая ситуация: «Вы с ребенком возвращаетесь из садика домой, и ребенок закатывает истерику, кричит: «Не пойду я больше в садик! Там Ваня у меня игрушку отнимает, а воспитатель меня наказывает!».

Педагогам (родителям) даются следующие установки к исполнению ролей:

- ✓ «ребенок» злится, дерзит, очень эмоционально протестует, приводит различные аргументы своей правоты
- ✓ «отец» демонстрирует авторитарный стиль поведения (давление на ребенка, крик, угрозы и т.п.)
- ✓ «мать» принимает роль гиперопекающего родителя (постоянно оправдывает ребенка, ругается из-за него с мужем; обвиняет воспитателей в несправедливости и т.п.)

Анализ: Зрителям (остальным педагогам) дается задание наблюдать за всем происходящим, отслеживать плюсы и минусы в разговоре родителей со своим ребенком, отметить наиболее распространенные ошибки в общении с детьми. Обсуждение ситуации начинается с обращения к «актерам»: Что вы чувствуете сейчас? Что вы чувствовали, исполняя свою роль? Какие выводы вы для себя сделали?

4) Упражнение «Фрукты и овощи»

Цель – возможность подготовить родителя к тому, что их замыслы и ожидания могут не осуществляться.

Ход упражнения:

Этап 1. Понадобится набор карточек на которых написаны разные названия фруктов и овощей (набор карточек чуть больше, чем количество участников).

Перед тем, как раздать карточки. Каждому участнику задается вопрос: «Какой овощ или фрукт хотел бы сейчас попробовать?» Выслушав ответы. Настроив участников на ощущения от воображаемого вкуса, в случайном порядке, в закрытую раздаются карточки записью вниз. По команде ведущего участникам предлагается открыть карточку и посмотреть, что им досталось. Как правило, очень редко желаемое совпадает с действительным и человек чувствует разочарование, обиду и даже злость от этого несоответствия. Необходимо проговорить чувства и ощущения в данный момент и подвести участника к тому, что похожие чувства мы испытываем очень часто и в жизни.

Этап 2. Участникам предлагается проговорить фразу: «Я получил(а) не то что хотел(а), зато...».

Анализ: данное упражнение позволяет подготовить родителя и ребенка к тому, что возможно их замыслы и ожидания могут не осуществиться, а также позволяет смягчить уровень переживаний и разочарований и увидеть компенсирующие личностные ресурсы в сложные периоды жизни.

Вывод: психологами оказывается целенаправленная помощь родителям в построении эффективных поведенческих стратегий, изменения стиля воспитания на более благоприятный для ребенка с особыми потребностями. Это, в свою очередь, в перспективе обеспечивает оптимальный вариант социальной адаптации ребенка.

4. Заключительная часть.

Педагоги смогли на себе попрактиковать психологические приемы и формы работы, которые эффективно влияют на процесс коррекции детско-родительских отношений в семьях с детьми с особыми образовательными потребностями. Повысили профессиональную компетентность в области организации взаимодействия с родителями воспитанников.

Приложение 1

Ф.И.О. _____

Дата заполнения _____

ТЕСТ «СТРАТЕГИЯ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ»

С.С. Степановой в модификации И.И. Махониной

Инструкция: родителям предлагается выбрать из четырех вариантов самый предпочитаемый.

Вопросы	Автор.	Дем.	Либер.	Инд.
1. Чем определяется характер человека: наследственностью или воспитанием? А. Воспитанием. Б. Сочетание врожденных задатков и условий среды. В. Врожденными задатками. Г. Жизненным опытом.	А	Б	В	Г
2. Как вы относитесь к мысли о том, что дети воспитывают своих родителей? А. Это игра слов. Б. Абсолютно с этим согласен (а). В. Готов (а) с этим согласиться, но нельзя забывать о роли родителей как воспитателей своих детей. Г. Затрудняюсь ответить.	А	В	Б	Г
3. Какое из суждений о воспитании вы находите наиболее удачным? А. Если вам больше нечего сказать ребенку, скажите ему, чтобы он пошел умываться. Б. Цель воспитания – научиться детей обходиться без нас. В. Детям нужны не поучения, а примеры. Г. Научи сына послушанию, тогда сможешь научить и всему остальному.	Г	В	Б	А

4. Считаете ли вы, что родители должны просвещать детей в вопросах пола? А. Меня никто этому не учил, и их сама жизнь научит. Б. В доступной форме. В. Когда дети достаточно повзрослеют. А в школьном возрасте- позаботиться о том, чтобы оградить их от проявления безнравственности. Г. Конечно, в первую очередь, это должны сделать родители.	В	Г	Б	А
5. Как вы обычно поступаете, когда ребенку требуется дать деньги на карманные расходы? А. Если просит, можно и дать. Б. Лучше регулярно выдавать определенные суммы и контролировать расходы. В. Выдавать некоторую сумму на определенный срок, чтобы ребенок сам учился планировать свои расходы. Г. Некоторую сумму выделять на определенный срок, а потом расходы обсуждать в доверительной беседе.	Б	В	А	Г
6. Как вы поступите, если узнаете, что вашего ребенка обидел другой ребенок? А. Огорчусь, постараюсь утешать ребенка. Б. Выясню отношения с родителями обидчика. В. Дети сами разберутся в своих отношениях, их обиды не долгие. Г. Посоветую ребенку, как ему лучше себя вести в таких ситуациях.	Б	Г	А	В
7. Как вы отнесетесь к сквернословию вашего ребенка? А. Доведу до его понимания, что в нашей семье это не принято. Б. Наказание необходимо. Своего ребёнка надо ограждать от общения с невоспитанными детьми. В. Не надо придавать этому значение, пока это не выходит за пределы. Г. Ребенок вправе выражать свои чувства, даже таким способом.	Б	А	Г	В
8. Ваш ребенок хочет провести время со сверстниками дома в отсутствие взрослых. Оставили бы вы его? А. Ни в коем случае. Б. Да, если знаю его товарищей как порядочных и надежных ребят. В. Он вполне разумный человек, чтобы сам принять решение. Хотя буду немного беспокоиться. Г. Не вижу причины запрещать.	А	Б	В	Г
9. Как вы отреагируете, если узнаете, что ребенок вам солгал? А. Постараюсь вывести его на чистую воду и пристыдить.	А	Г	В	Б

Б. Если повод не слишком серьезный, не стану придавать значения. В. Расстроюсь. Г. Попробую разобраться, что его побудило солгать.				
10. Считаете ли вы, что подаете ребенку достойный пример? А. Безусловно. Б. Стараюсь. В. Надеюсь. Г. Не знаю.	А	Б	В	Г

Итог, подсчет ответов:

А(авторитарный) - количество

Б (демократический) – количество;

В (либеральный) – количество;

Г(индефферентный) – количество.

Наибольшая сумма определяет стиль семейного воспитания.

Расшифровка четырех стилей воспитания:

1. **Демократичный** (теплые отношения, высокий уровень контроля). Родители осознают свою важную роль в становлении личности ребенка. Также они признают и право самого ребенка на саморазвитие. Родители понимают, какие требования необходимо диктовать, а какие обсуждать, и в разумных пределах готовы пересматривать свои позиции.

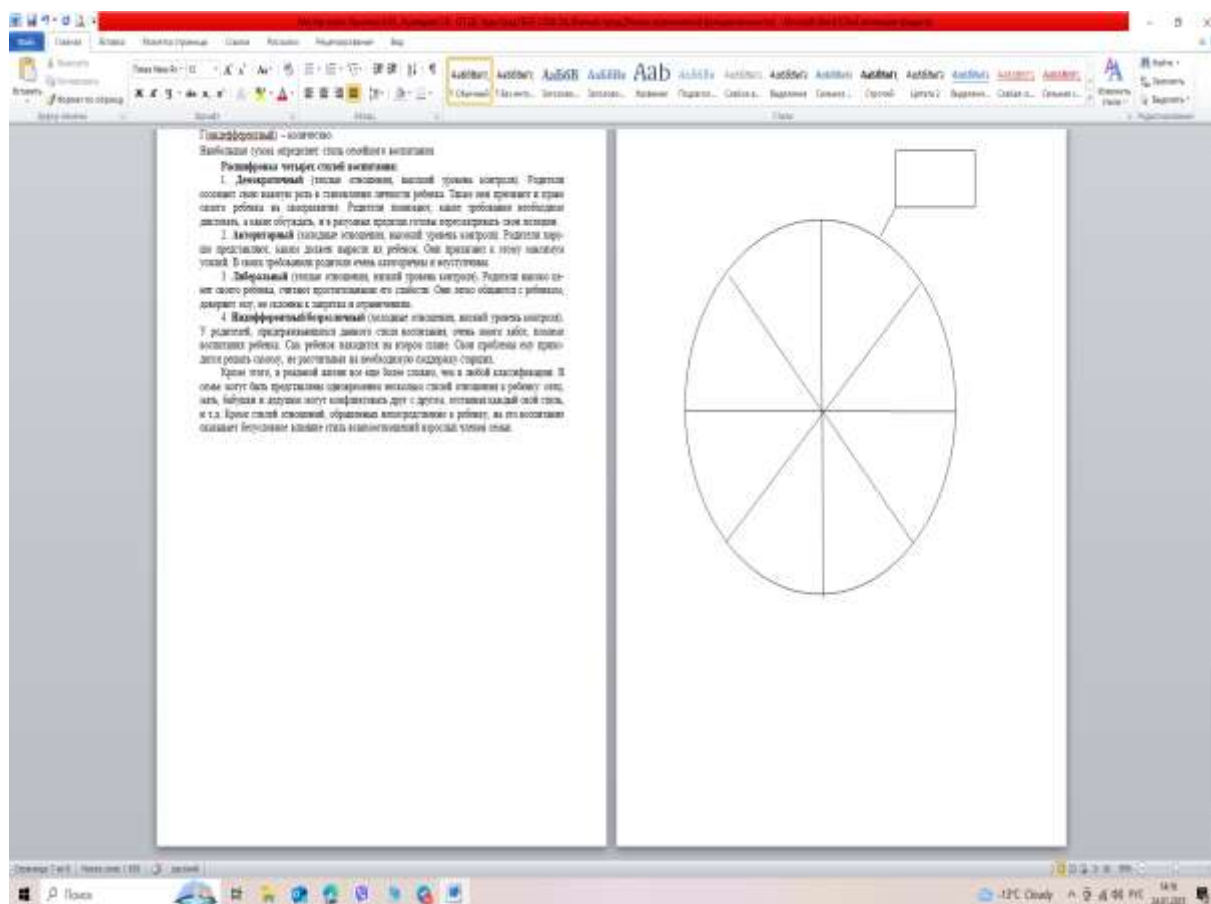
2. **Авторитарный** (холодные отношения, высокий уровень контроля). Родители хорошо представляют, каким должен вырасти их ребенок. Они прилагают к этому максимум усилий. В своих требованиях родители очень категоричны и неуступчивы.

3. **Либеральный** (теплые отношения, низкий уровень контроля). Родители высоко ценят своего ребенка, считают простительными его слабости. Они легко общаются с ребенком, доверяют ему, не склонны к запретам и ограничениям.

4. **Индифферентный/безразличный** (холодные отношения, низкий уровень контроля). У родителей, придерживающихся данного стиля воспитания, очень много забот, помимо воспитания ребенка. Сам ребенок находится на втором плане. Свои проблемы ему приходится решать самому, не рассчитывая на необходимую поддержку старших.

Кроме этого, в реальной жизни все еще более сложно, чем в любой классификации. В семье могут быть представлены одновременно несколько стилей отношения к ребенку: отец, мать, бабушки и дедушки могут конфликтовать друг с другом, отстаивая каждый свой стиль, и т.д. Кроме стилей отношений, обращенных непосредственно к ребенку, на его воспитание оказывает безусловное влияние стиль взаимоотношений взрослых членов семьи.

Шаблон к упражнению №2



ВЛИЯНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ РЕБЕНКА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Макарова Юлия Михайловна, педагог-психолог
ГБОУ СОШ №10 СП «Детский сад №17» г. Сызрани
e-mail: sankova1987@mail.ru*

В отечественной психолого-педагогической науке проблемами взаимоотношений в группе детского сада изучались в трудах Я.Л. Коломенского, А. В. Киричука, Л.В. Артемовой, а также ряд исследований, выполненных под руководством Л.И. Уманского, А.А. Бодалева, А.В. Петровского и др. Межличностные отношения напрямую связаны с процессом общения: они реализуются, проявляются и формируются в нем. Общение играет исключительно важную роль в развитии личности ребенка.

Ребенок живет, растет и развивается в переплетении различного рода связей и отношений. Опыт этих ранних отношений служит основой для дальнейшего развития его

личности и во многом определяет особенности поведения, мировоззрения, эмпатию по отношению к окружающим людям.

Для эмоционального благополучия детей дошкольного возраста большое значение имеет их общение со сверстниками. В дошкольном возрасте сверстники становятся важной составляющей в жизни ребенка: к 4-5 годам сверстник является более предпочитаемым партнером по общению, чем взрослый. [2; С. 78].

Проблемой эмоционального благополучия занимались многие ученые: А.Д. Кошелева, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Г.Г. Филиппова, В.М. Бехтерев, А. Рояк, Т.А. Репина, В.С. Мухина и другие.

Каждый ребенок занимает в группе определенное положение, которое зависит от многих факторов. Оценка со стороны значимых участников группы представляет собой огромное значение для дошкольников; они стараются не совершать что-либо, что может вызвать негативную оценку сверстников, и различными способами стремятся заслужить их положительное отношение. Обычно из значимых, выделяются два-три ребенка, пользующиеся наибольшей популярностью, которые становятся лидерами: многие хотят сидеть рядом с ними во время какой-либо совместной деятельности, дружить, подражать, выполнять просьбы, уступают им свои игрушки.

В тоже время есть и такие, которые не пользуются популярностью среди сверстников и считаются отверженными: с ними почти не общаются, их не приглашают в игры и не желают делиться игрушками. Остальные дети занимают промежуточное положение между этими двумя группами.

Положение ребенка в группе показывает насколько принят ребенок сверстниками, насколько реализованы или ущемлены его притязания на признание среди сверстников [3; С. 161].

Эмоциональное благополучие ребенка целиком и полностью связано с формированием личности. При наличии эмоциональных трудностей у ребенка могут возникать значительные проблемы как в психическом, так и в физическом развитии. Одной из главных причин таких трудностей является неудачные взаимодействия со сверстниками.

Исследуя этот вопрос, мы пришли к выводу, что эффективность межличностных отношений среди дошкольников в группе зависит от их эмоционального состояния.

Исследование мы проводили в старшей группе на базе нашего детского сада. В исследовании участвовало 15 воспитанников.

Цель исследования: выявить влияние межличностных отношений на эмоциональное благополучие дошкольника.

Для решения поставленной цели в работе формулировались *следующие задачи:*

1. Изучить эмоциональное благополучие детей старшего дошкольного возраста;
2. Изучить межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста в группе сверстников.

Карта диагностических методик представлена в Таблице 1.

Таблица 1 – Карта диагностических методик

Показатели	Диагностические методики
Уровень развития самооценки	Диагностическая методика №1 «Лесенка» (В. Щур и С. Якобсон).
Удовлетворенность или неудовлетворенность своим статусом	Диагностическая методика №2 «Маски» (по Н. Л. Белопольской).
Характер отношений со сверстниками	Диагностическая методика №3 «Два домика» (по Т. Д. Марцинковской).

Для изучения эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста были подобраны такие методики, как «Лесенка» (В. Щура и С. Якобсона) и «Маски» (по Н. Л. Белопольской).

После проведения методики мы выявили следующую картину:

- неадекватно заниженную самооценку имеют 13,3% детей, то есть 2 ребенка;
- адекватный уровень развития самооценки показали 33,3% детей – это: 5 детей;
- неадекватно завышенная самооценка у 8 детей (53,4%).

У 8 детей, как уже было отмечено, наблюдается завышенная самооценка, это говорит о том, что они переоценивают себя, свои способности, результаты своей деятельности и личные качества. Эти дети с самоуверенностью принимают за задачи, превышающие их реальные возможности, что в случае неудачи может привести к разочарованию и стремлению переложить ответственность за это на внешние обстоятельства или других людей. Своих ошибок такие дети не видят, либо стараются не замечать, они считают, что все делают правильно.

У 5 детей – адекватная самооценка, это говорит о том, что эти дети оценивают себя реально. То есть достаточно объективно оценивают собственные способности, возможности и умения.

У 2 детей – заниженная самооценка, что характеризует их как неуверенных, закрытых в себе личностей. Они не идут на контакт первыми, вступают в деятельность по приглашению.

Методика «Маски» показала следующие результаты:

✓ своим статусным положением в группе удовлетворенно 9 детей, что составляет 60 % всей группы;

✓ остальные 6 детей, что составляет 40% группы, своим личностным статусом в группе не удовлетворены.

Дети довольные своим местом в группе, проявляют щедрость, делясь игрушками, не обижая сверстников. Они стремятся дружить и играть со всеми, а также уверенно и спокойно общаются со взрослыми. Такие дети часто становятся приглашенными к совместным играм.

В отличие от них, дети, испытывающие неудовлетворенность своим положением, дружат лишь время от времени, то есть «по случаю».

В процессе исследования не было выявлено выраженных половых предпочтений, что свидетельствует о том, что детям данной группы не важно, с кем играть лишь бы играть.

Для выявления характера отношений со сверстниками, их симпатии и антипатии к членам группы мы провели методику «Два домика» (по Т. Д. Марцинковской).

После проведения методики «Два домика» мы получили следующие результаты:

- ✓ в группе выявлено 2 лидера;
- ✓ также 2 ребенка являются отверженными;
- ✓ 4 ребенка отмечены как изолированные;
- ✓ остальные 7 детей в группе считаются принятыми.

Результаты дальнейшего обследования показали, что 2 ребенка, имеющие неадекватно заниженную самооценку, также являются изгоями или отверженными в группе своими сверстниками. Эти дети играют поодиночке, при самостоятельной просьбе принять их в игру, с последующим для них отказом, отходят в сторону и больше не стараются включаться в игру с другими сверстниками.

На основе проведенной нами работы можно сделать вывод, что эмоциональное благополучие детей напрямую зависит от занимаемого ими статуса в группе сверстников. Дети отверженные, как правило, имеют заниженную самооценку, а лидеры – завышенную.

Дети, обладающие высоким статусом среди сверстников, обладают рядом характерных черт, включая успешное участие в совместной деятельности, высокую социальную активность (как инициативу, так и исполнительность), выдающиеся игровые навыки, а также ярко выраженную потребность в общении и признании. Дошкольники, находящиеся на низком социальном уровне среди своих сверстников, часто проявляют такие черты, как социальная пассивность, замкнутость, эгоцентризм, увлеченность собственными переживаниями, а также нарушение общественных норм, включая агрессивное поведение, грубость и склонность к конфликтам. Они могут быть капризными, плаксивыми и часто жаловаться на других детей, а также демонстрировать ограниченный круг интересов и другие подобные особенности.

Следовательно, можно утверждать, что группа сверстников является для ребенка важным источником эмоций. В рамках этой группы дети получают уникальный опыт взаимодействия друг с другом. Данная среда способствует формированию взглядов и поведения ребенка, а также предоставляет ему примеры для подражания, включая модели, соответствующие его полу.

Литература:

1. Горянина, В.А. Психология общения [Текст] / В.А. Горянина. – М. : Изд. центр «Академия», 2004. – 416 с.
2. Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика [Текст] / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. - М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. – М. : Изд. Центр Академия, 1999. – 456 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ ИЗ СЕМЕЙ УЧАСТНИКОВ СВО В РАМКАХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Маколова Наталья Александровна, педагог-психолог, старший воспитатель
ГБОУ ООШ №9 СПДС №10 «Снежок», г. Жигулёвск
e-mail: natashazolotenkova@mail.ru*

В последнее время мы всё чаще сталкиваемся с запросами на психолого-педагогическую помощь, которые поступают от детей участников и ветеранов специальной военной операции.

Особенно остро стоит вопрос о психологическом состоянии подрастающего поколения, ведь дети, не обладая достаточным жизненным опытом и эмоциональной устойчивостью, могут испытывать трудности с адаптацией к новым условиям. Они, как правило, более впечатлительны и подвержены эмоциональным переживаниям, что может усложнять их понимание происходящего.

У любого ребёнка дошкольного возраста, чьи родители или близкие были мобилизованы, есть риск проявления признаков стресса, начиная от лёгкой тревоги и заканчивая паническим страхом.

Психотравмирующим обстоятельством является мобилизация родных и близких людей, за которую ребёнок не несёт никакой ответственности. Он не может повлиять на это событие или предотвратить его, что делает его переживания особенно мучительными.

Основные проблемы таких детей включают повышенную тревожность, ранимость, плаксивость, неуверенность в себе, а также различные негативные поведенческие реакции, такие как агрессивность и конфликтность. Дома ребёнок может часто плакать, у него нарушается сон и аппетит [3].

Всё это, безусловно, оказывает значительное влияние на когнитивные процессы ребёнка: он испытывает трудности с концентрацией внимания, быстро утомляется, отвлекается и боится любых перемен.

Разлука с одним из родителей всегда является психологически травматическим событием для детей любого возраста, поэтому крайне важно оказать им психологическую поддержку.

Особенно важно уделять внимание поддержке таких детей в дошкольных учреждениях. Педагог-психолог играет ключевую роль в обеспечении эмоционального комфорта и помощи детям в преодолении психологических трудностей.

В нашем детском саду была разработана программа психолого-педагогического сопровождения детей из семей участников специальной военной операции (СВО), которая основана на рекомендациях Министерства просвещения Российской Федерации совместно с Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, разработавших алгоритм сопровождения детей ветеранов (участников) СВО с целью оказания психолого-педагогической помощи данной категории детей (письмо от 11 августа 2023 года № АБ-3386/07) [1].

Коррекционно-развивающая программа для детей участников СВО в детском саду должна быть гибкой и адаптированной к потребностям детей.

Вот основные составляющие такой программы:

1. Цели программы:

- Развитие эмоциональной устойчивости и социально-эмоциональных навыков.
- Поддержка адаптации детей в условиях детского сада.
- Выявление и коррекция поведенческих и эмоциональных нарушений.

2. Структура занятий

1. Игровые методы:

- Игры с элементами ролевого взаимодействия для формирования социальных

навыков.

- Применение театрализованных постановок для выразительности эмоций.

2. Арт-терапия:

- Занятия, основанные на рисовании и лепке, помогают детям выразить свои чувства и переживания.
- Использование художественных материалов для создания коллажей "Мои эмоции".

3. Двигательная активность

- Интеграция движений с игровыми элементами (танцы, подвижные игры) для снятия напряжения.
- Проведение групповых занятий по динамической терапии.

3. Темы занятий

1. Эмоциональная грамотность

- Обсуждение различных эмоций и способов их выражения.
- Игры на внимание к эмоциям других и к собственным чувствам.

2. Социальные навыки

- Упражнения на взаимодействие, обмен играми и материалами.
- Групповые проекты, требующие сотрудничества.

3. Справление со стрессом

- Техники дыхательных упражнений и расслабляющих практик.
- Обсуждение ситуаций, вызывающих стресс, и поиск способов их решения.

4. Самоощущение и самопринятие

- Упражнения на формирование позитивной самооценки.
- Индивидуальные беседы по важным для ребенка темам.

5. Мониторинг и оценка

- Регулярная оценка динамики изменений эмоционального и поведенческого состояния детей.
- Взаимодействие с родителями, проведение совместных встреч, на которых обсуждаются успехи и трудности.

Коррекционно-развивающая программа должна быть направлена на создание безопасного и поддерживающего пространства для детей, что позволит им более успешно адаптироваться к условиям детского сада и справляться с эмоциональными вызовами, с которыми они могут столкнуться. Необходимо наличие согласия родителей (законных представителей воспитанников на проведение психолого-диагностической, коррекционной и развивающей работы (всего комплекса работ, включенных в психолого-педагогическое сопровождение). Кроме того, важным фактором эффективности всей работы является тесное взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

Дети дошкольного возраста особенно уязвимы к изменениям в семейной системе, и отсутствие одного из родителей, связанное с его участием в военных действиях, может стать причиной возникновения психологического стресса. Последствия этого могут проявляться в изменениях поведения, эмоциональной нестабильности и трудностях в общении с окружающими [4].

Дети дошкольного возраста участников и ветеранов СВО, могут проявлять различные эмоциональные реакции. Важно понимать и поддерживать их в это непростое время. Вот основные эмоциональные реакции, которые могут наблюдаться:

а. Страх и тревога.

Дети могут испытывать чувство страха из-за неопределенности окружающей среды или возможных угроз. Тревога может проявляться в:

- Непосредственных вопросах о безопасности.
- Избегании определенных мест или ситуаций.
- Частых ночных беспокойствах или кошмарах.

б. Грусть и печаль.

Потеря (родственников, знакомых, привычной обстановки) может приводить к чувству грусти:

- Дети могут проявлять апатию или нежелание играть.
- Наблюдается снижение интереса к ранее любимым занятиям.

с. Агрессия и раздражительность.

Некоторые дети могут выражать свои эмоции через агрессию:

- Частые вспышки гнева или раздражения.
- Конфликты с другими детьми, разрушение игрушек.

д. Удивление и недоумение.

Реакция на новые и неожиданные события может проявляться в:

- Путанице и замешательстве в отношении происходящих изменений.
- Потребности в объяснении и понимании ситуации.

е. Потребность в безопасности и стабильности

Дети будут искать поддержку и стабильность:

- Привязанность к любимым игрушкам или родителям.
- Сложности с разделением от родителей.

Важно, чтобы взрослые поддерживали детей, предоставляя пространство для выражения их чувств и обеспечивая эмоциональную безопасность. Психологическая поддержка и внимание к потребностям детей станут ключевыми факторами в их адаптации к текущим обстоятельствам.

Дети, чьи родители участвуют в СВО, могут демонстрировать **различные модели поведения, основанные на их эмоциях и восприятии текущей ситуации. Вот некоторые из них:**

1. **Избегающее поведение.** Дети могут стремиться избегать обсуждения темы, связанной с конфликтом или военной обстановкой. Они могут закрываться в себе, теряя интерес к общению с окружающими.

2. **Агрессивное поведение.** Проявление агрессии может быть ответом на стресс: дети могут быть более капризными или проявлять злость в играх. Частое участие в конфликтах с другими детьми.

3. **Подкрепляющее поведение.** Стремление быть рядом со взрослыми, особенно с теми, кто может предложить защиту и поддержку. Необходимость в постоянном внимании и подтверждении, что с родителями всё в порядке.

4. *Модель копирования.* Дети могут имитировать поведение взрослых, включая как позитивные, так и негативные аспекты. Это может проявляться в играх, где они воспроизводят сцены, связанные с военной тематикой.

5. *Привязанность к рутине.* Дети могут стремиться к соблюдению рутинных действий, чтобы создать ощущение стабильности. Поведение может включать привычные игры и занятия, несмотря на окружающие изменения.

6. *Творческая самовыражение.* Некоторые дети могут использовать творчество (рисование, рассказы, игры) для выражения своих эмоций и страхов. Это может быть способом справиться с негативными чувствами и переживаниями.

7. *Жажда информации.* Дети могут задавать много вопросов о происходящем, стремятся понять происходящее в мире вокруг них. Это показывает их потребность в стабильности и безопасности.

Понимание различных моделей поведения детей крайне важно для их поддержки. Взрослые могут помочь, предоставляя необходимую эмоциональную поддержку, информацию и возможность для безопасного самовыражения [2].

В нашем детском саду педагог-психолог играет важнейшую роль в создании комфортной атмосферы для детей, чьи близкие участвуют в специальной военной операции или являются её ветеранами [2].

Основная задача специалиста — выявить психологические трудности, с которыми сталкиваются дети, поддержать их эмоционально и помочь адаптироваться к новым условиям.

В детском саду раннее выявление эмоциональных и поведенческих нарушений у детей участников СВО имеет особое значение. ***Вот несколько ключевых аспектов, которые помогут в этом процессе:***

1. *Наблюдение в группе.* Педагог-психолог и воспитатели должны внимательно наблюдать за поведением детей в группе, обращая внимание на их взаимодействие с другими детьми и взрослыми. Изменения в поведении, такие как агрессия, страхи или замкнутость, могут сигнализировать о наличии проблем.

2. *Обсуждения и активные методы.* Использование игровых и арт-терапевтических методов может помочь выявить внутренние переживания детей. Создание пространства для открытого обсуждения эмоций и чувств может снизить стресс и улучшить эмоциональную грамотность. Очень эффективными являются «техники заземления» с детьми участников СВО.

Заземление — это полезная практика, которая помогает детям справляться с эмоциональным напряжением и стрессом.

Представим *несколько техник заземления*, которые используются педагогами-психологами в детском саду:

✓ *Дыхательные упражнения.*

Дыхание — один из самых простых и эффективных способов заземления. Предложите ребенку:

1. Сесть удобно или лечь.

2. Закрыть глаза и сконцентрироваться на дыхании.

3. Сделать глубокий вдох через нос на счет "4", задержать дыхание на счет "4", затем выдохнуть через рот на счет "4".

✓ *Визуализация.*

Визуализация — это отличный инструмент для детей:

1. Попросите ребенка представить, что он находится на уютном и спокойном месте (например, на пляже или в лесу).

2. Поговорите о том, что он видит, слышит и чувствует в этом месте.

- Сенсорные техники.

Сенсорные техники помогают детям заземлиться через ощущения:

1. Используйте предметы с разными текстурами (гладкий шарик, шершавая ткань и т.д.) и предложите ребенку их трогать.

2. Попросите ребенка закрыть глаза и описать, что он ощущает.

✓ *Физические упражнения.*

Физическая активность помогает снять напряжение:

1. Разминка — легкие растяжки или движения с руками и ногами.

2. Играйте в активные игры, которые требуют движения, например, «Светофор» или «Замри».

✓ *Музыка и ритм.*

Музыка может помочь в процессе заземления:

1. Включите спокойную музыку и предложите ребенку двигаться в такт или просто расслабиться, слушая её.

2. Попробуйте совместное создание ритма с помощью простых инструментов.

Каждая из этих техник может быть адаптирована в зависимости от возраста и потребностей детей. Важно помнить о создании безопасной эмоциональной атмосферы, где дети могут открыто выражать свои чувства.

3. Оценка эмоционального состояния. Регулярные беседы с детьми об их чувствах могут помочь в понимании их эмоций и выявлении возможных нарушений. Важно задавать открытые вопросы и дать детям возможность свободно выражать свои мысли и эмоции. В СПДС № 10 «Снежок» педагог-психолог использует методику «Облако чувств».

4. Работа с родителями. Сотрудничество с родителями играет важную роль; их информация о поведении ребенка дома может быть полезной для выявления проблем. Организация встреч и тренингов для родителей по вопросам эмоционального развития детей может повысить осведомленность и вовлеченность.

5. Психологический мониторинг. Введение программы мониторинга эмоционального состояния и поведения детей с использованием опросников и тестов, разработанных для возрастной группы. Психолог проводит регулярно оценку и предлагает стратегии поддержки.

6. Поддержка и интервенция. Важно предоставлять необходимую поддержку детям, у которых выявлены нарушения, включая индивидуальные занятия с психологом. Использование методов адаптивного обучения может помочь детям более эффективно справляться с трудностями.

Раннее выявление и вмешательство являются ключом к успешной адаптации детей и их эмоциональному благополучию в условиях детского сада, особенно для тех, кто участвует в СВО. Это позволит создать поддерживающую и безопасную среду для развития и обучения.

В заключение можно отметить, что психологическая помощь детям участников (ветеранов) СВО в условиях дошкольного учреждения является важным элементом работы педагога-психолога. Эти дети нуждаются в особой поддержке, так как сталкиваются с уникальными эмоциональными трудностями, связанными с разлукой с родителями и изменениями в семье.

Литература:

1. Алгоритм сопровождение детей ветеранов (участников) СВО, в целях оказания психолого- педагогической помощи данной категорий детей (письмо от 11.08.2023 г. № АБ-3386/07) Доступ свободный: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minprosvescheniya-Rossii-ot-11.08.2023-N-AB-3386_07/ Дата обращения 16.01.2025
2. Быков, А. В. Психологическая служба в учреждениях социально-педагогической поддержки детей и подростков : учебное пособие для вузов / А. В. Быков, Т. И. Шульга. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024.
3. Подольский, А. И. Психология развития. Психоэмоциональное благополучие детей и подростков: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Подольский, О. А. Идобаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024.
4. Шульга, Т. И. Психологическое сопровождение семьи : учебное пособие для вузов / Т. И. Шульга. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024.

ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

*Макшанова Ирина Александровна, воспитатель
СПДС «Колосок» ГБОУ с. Ташелка
e-mail: stashelka@yandex.ru*

*Фролова Марина Геннадьевна, воспитатель
СПДС «Колосок» ГБОУ с. Ташелка
e-mail: stashelka@yandex.ru*

Игра является важным инструментом в воспитании и обучении дошкольников, способствуя их познанию мира. Интерес к игре у ребенка возрастает, когда они видят поддержку и участие родителей. К сожалению, многие родители не уделяют достаточного времени совместным играм. Задача воспитателей в детских садах — активно вовлекать родителей в игровой процесс с детьми.

Родители должны осознать, что игра — это основная деятельность дошкольного возраста. Важно, чтобы они понимали, что участвуют в педагогическом процессе наряду с детьми и учителями. Игра формирует личность ребенка и развивает его познавательные способности. Она со временем становится ключом к физическому и умственному развитию, улучшая такие навыки, как память, речь и воображение.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья игры должны занимать важное место в их деятельности. Они должны иметь возможность свободно играть, получая поддержку от педагогов. Упражнения для развития мелкой моторики можно начинать с

простых игр с пальчиками, используя ритмичные стишки, которые увлекают детей и способствуют их развитию.

Отличным средством для развития мелкой моторики является Су-джок. Они свободно продаются в аптеках, не требуют больших затрат и обладают высокой эффективностью, безопасностью и простотой. Использование данных массажёров создаёт функциональную базу для сравнительно быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц руки. Например, упражнение «Мячик»

Я мячом круги катаю,
Взад-вперёд его гоняю,
Им поглажу я ладошку,
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка.

Дидактическая игра имеет значительное значение при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Этот метод обучения включает в себя все ключевые компоненты, присущие детской игровой деятельности, такие как замысел, содержание, игровые действия и правила, а также конечный результат. Наличие обучающей задачи подчеркивает образовательный аспект игры и ее цель — стимулировать познавательную активность детей.

Игра «Собери целое»

Цель: развивать целостное восприятие, мышление, внимание, память. Закрепить знания о строении тела домашних животных.

Ход: предложить ребенку рассмотреть книжку (домашние и дикие животные в разрезной книжке). Найти половинки от одного животного, назвать его, закрепив понятия «дикие», «домашние».

Дидактическая игра крайне важна для развития детей с ОВЗ, так как способствует формированию их самостоятельности и активности в мышлении и речи. При использовании подобных игр следует принимать во внимание специфику зрительной патологии, уровень развития зрительного восприятия и координации движений, а также индивидуальные психологические черты ребенка. Коррекционные задачи, которые будут рассмотрены в следующих дидактических играх, направлены на усиление зрительно-двигательной активности и улучшение зрительных функций. Формирование познавательных процессов, включая зрительное внимание, память, мышление, речь и воображение, также имеет первостепенное значение для детей с ОВЗ.

Подвижные игры играют ключевую роль в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Они не только активизируют все системы организма, такие как кровообращение, дыхание, зрение и слух, но и способствуют формированию положительных эмоций у детей. Этот аспект особенно важен, поскольку положительные эмоции помогают детям чувствовать себя более уверенно и комфортно в процессе обучения и взаимодействия с окружающим миром. Оздоровительный эффект подвижных игр невозможно переоценить, так как они способствуют улучшению физического состояния и общего самочувствия ребенка.

Однако следует понимать, что дети с различными отклонениями в состоянии здоровья, такими как патологии зрения или слуха, последствия детского церебрального паралича, а

также проблемы с интеллектуальным развитием, имеют разные физические возможности. Это разнообразие требует индивидуального подхода к организации подвижных игр. Важно учитывать, какие двигательные действия включает игра, какова ее интенсивность и как организм ребенка реагирует на физическую нагрузку. Например, для ребенка с нарушениями в развитии может быть полезно выбирать игры, которые включают простые движения, такие как ходьба или легкие броски, чтобы не перегружать его.

Игра «Самолет»

Цель: развивать ориентировку в пространстве группы; закреплять понятия: лево, право, поворот, разворот; навыки направленного взгляда.

Ход: предложить детям превратиться в самолеты и выполнить движения по тексту.

Пролетает самолет (смотрят вверх и водят пальцем за пролетающим самолетом)

С ним собрался я в полет.

Правое крыло отвел - посмотрел

Левое крыло отвел - поглядел (отводят руки попеременно и прослеживают взглядом)

Я моторы завожу и внимательно гляжу

Как пропеллеры: жу-жу (вращают руки в локтевых суставах, поворачивают голову влево-вправо, взгляда пропеллеры (вращение рук))

Над лесами я кружусь,

Знаю скоро приземлюсь. (кружение)

Вижу свой аэродром (руками изображают бинокль, выбирают место посадки)

Отдохну-ка я на нем (приседание).

Игра «Что слышат наши ушки?»

Цель: учить детей безопасному движению в пространстве с опорой на зрение и сохранные анализаторы.

Ход: предложить детям услышать в где звучит негромкая мелодия, приблизиться к этому месту и по инструкции взрослого: «Наши ушки слышат, где играет музыка, там мы будем танцевать!» пофантазировать свой танец.

При подборе подвижных игр необходимо учитывать характер и степень дефекта, а также реальные двигательные возможности ребенка. Индивидуальная реакция на физическую нагрузку также играет важную роль. Например, некоторые дети могут быстро уставать, в то время как другие могут справляться с более высокими нагрузками. Поэтому важно, чтобы величина нагрузки была доступной и не вызывала у ребенка перенапряжения или дискомфорта.

Содержание и дозировка нагрузки должны предусматривать постепенность усложнения игр. Это может включать в себя чередование игр по направленности, интенсивности и продолжительности. Такой подход помогает поддерживать постоянный интерес к игровой деятельности и способствует развитию у детей навыков координации, реакции и социальной активности.

Кроме того, стоит отметить, что подвижные игры могут быть отличной основой для социализации детей с ОВЗ. Они предоставляют возможность взаимодействовать с другими детьми, что способствует формированию дружеских отношений и улучшению навыков общения. Важно, чтобы взрослые, организующие такие игры, создавали поддерживающую и дружелюбную атмосферу, в которой каждый ребенок чувствует себя ценным и важным участником.

Таким образом, подвижные игры становятся не только средством физического развития, но и важным инструментом для формирования социальной адаптации и эмоционального благополучия детей с ограниченными возможностями здоровья.

Влияние игровой деятельности на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является значимым и многогранным аспектом, который заслуживает внимания как со стороны специалистов, так и родителей. Игровая деятельность, будучи естественной и мотивирующей формой обучения, способствует не только развитию физических навыков, но и когнитивных, социально-эмоциональных и коммуникативных умений детей.

Игры помогают детям с ОВЗ преодолевать трудности, развивать уверенность в себе и улучшать навыки взаимодействия с окружающими, что является особенно важным для их социальной интеграции. Участие в игровой деятельности может служить мощным инструментом для повышения уровня адаптации ребенка, позволяя ему развивать свои таланты и интересы в безопасной и поддерживающей среде.

Несмотря на все преимущества, важно учитывать, что каждая игра должна быть адаптирована с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ребенка. Это обеспечит максимальную эффективность игровой деятельности и позволит каждому ребенку раскрыть свой потенциал, что является задачей родителей и педагогов.

Таким образом, игровая деятельность оказывает положительное влияние на развитие детей с ОВЗ, становясь важным компонентом их обучения и социальной реабилитации. Интеграция игровой активности в повседневную жизнь детей с ограниченными возможностями здоровья открывает новые возможности для их всестороннего развития, что, в конечном итоге, способствует формированию самостоятельных и уверенных в себе личностей.

Литература:

1. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. - М., 2010.
2. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ. - 2012. - №5.
3. Плутаева Е., Лосев П. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет // Дошкольное воспитание. 2011. № 6.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В КОНТЕКСТЕ НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Маликова Елена Андреевна, педагог-психолог

Детский сад «Солнышко» с. Борское

e-mail: sumer1987@mail.ru

Колесникова Елена Петровна, учитель-логопед

Детский сад «Солнышко» с. Борское

e-mail: elenamavrinskaya.1@yandex.ru

Для воспитания патриотизма у детей с особыми возможностями здоровья (задержкой психического развития), у которых ослаблено здоровье и отмечается сниженный уровень психофизического развития, не сформирована эмоционально-волевая, мотивационная сфера и высшие психические функции, затруднены осознание себя, окружающего мира, социальная адаптация, необходимо создание особых педагогических условий.

Данное направление работы для такой категории детей является крайне сложным. Это связано с особенностями восприятия детей с ОВЗ, а также многоаспектностью и абстрактностью самого понятия «патриотизм».

В нашем дошкольном учреждении, имеются группы компенсирующей и комбинированной направленности.

В настоящий момент современное общество уже невозможно представить без компьютера. Все большую популярность компьютер занимает в учебном процессе.

Компьютерные технологии представляют для нас, большой интерес и являются не частью содержания коррекционного обучения, а дополнительным набором возможностей коррекции отклонений в развитии ребёнка [1, с. 46].

В течении нескольких лет мы проводим коррекционные занятия с использованием ИКТ.

У каждого человека есть свой родной город, свое село. Именно от того, каким предстанет он перед дошкольником, какие эмоции, чувства вызовет, насколько обогатит детскую фантазию, зависит становление его гражданской позиции, патриотизма.

Задача педагогов – как можно раньше пробудить в ребёнке любовь к родной земле.

Воспитание любви к своей стране, родному краю начинается непосредственно со знакомства с ним, его природными особенностями, достопримечательностями, архитектурой, памятными местами. Наиболее полные представления о родном крае и стране может дать специально организованная экскурсия [2, с.58].

Пред нами возникла проблема «Как закрепить знания, рассказать детям о значимых местах родного края?» (т.к. во время повседневной жизни родители не всегда обращают внимание на значимые объекты). Какая форма работы с дошкольниками более эффективная?». Мы остановились на такой, как «виртуальная экскурсия».

Виртуальная экскурсия – это новый эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места.

Виртуальная экскурсия – это новый эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места.

Виды виртуальных экскурсий бывают:

- Тематические (культурно – художественные, историко – географические);
- Обзорные;
- Биографические;
- Краеведческие.

По форме и содержанию виртуальные экскурсии могут быть нескольких видов:

- Фотопутешествие: мультимедийные презентации с помощью программы Power Point.

- Видеоэкскурсия: запись и создание видеоролика самостоятельно или использование уже готовых обучающих видеосюжетов.

Наиболее важными этапами при создании виртуальной экскурсии являются:

- 1 этап - погружение ребёнка в сюжет предполагаемой экскурсии;
- 2 этап - проведение виртуальной экскурсии;
- 3 этап - повторный просмотр виртуальной экскурсии по желанию и интересам детей;
- 4 этап - завершение виртуальной экскурсии, рефлексия.

Основными преимуществами виртуальной экскурсии является:

- доступность, наглядность;
- возможность повторного просмотра;
- наличие интерактивных заданий;
- создание различных методических приемов;
- разнообразие видов деятельности.

При разработке виртуальной экскурсии выявлен определенный алгоритм действий, позволяющий педагогам добиться успешного результата.

Алгоритм проведения виртуальной экскурсии:

1. Выбор темы экскурсии.
2. Определение целей и задач виртуальной экскурсии.
3. Отбор объектов, по которым будет проходить экскурсия.
4. Отбор литературы, составление библиографии и определение других источников экскурсионного материала.
5. Составить маршрут экскурсии на основе видеоряда, который будет состоять из нескольких основных объектов (остановок):
6. Подготовка текста экскурсии.
7. Показ экскурсии.

Алгоритм проведения виртуальной экскурсии представлен флипчарте.

Остановимся на каждом из них более подробно, на примере темы из календарно тематического планирования «Моя малая Родина - село Борское».

1. Выбор темы экскурсии.

Выбор темы диктуется, предпочтениями педагогов, календарным планом или конкретной ситуацией. Тема является стержнем, который объединяет все объекты подтемы экскурсии в единое целое.

2. Определение целей и задач виртуальной экскурсии.

Работа над любой новой экскурсией начинается с четкого определения ее цели, задач. Это помогает авторам экскурсии более организованно вести работу в дальнейшем.

3. Отбор объектов, по которым будет проходить экскурсия.

Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество представляемого материала.

В процессе подготовки «виртуальной экскурсии» при отборе объектов проводится их оценка по следующим показателям (критериям):

- познавательная ценность;
- известность (популярность) объекта;
- необычность (экзотичность) объекта;

- выразительность;
- сохранность объекта;
- месторасположение.

4. *Отбор литературы, составление библиографии и определение других источников экскурсионного материала.*

Выбирая литературу, активно проводим предварительную работу, подключаем в работу и родителей. В результате создается видеотека из фотографий и видеозаписей.

Для создания экскурсии из возникшего перечня источников, создатель экскурсии, как скульптор, отсекает всё лишнее. При многократном просмотре материала, исследователь, постоянно держа в голове тему, цель и задачи, оставляет самые необходимые, важные и интересные источники. Изучение материалов по теме, прежде всего иллюстративных, позволяет сделать работу наиболее профессионально. Экскурсоводы подбирают материалы в виде фотографий, схем, карт, репродукций произведений изобразительного искусства и так далее.

5. *Составить маршрут экскурсии на основе видеоряда, который будет состоять из нескольких основных объектов (остановок).*

Маршрут виртуальной экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов и цели экскурсии. Одна из задач маршрута – способствовать наиболее полному раскрытию темы.

Основные требования, которые должны быть учтены составителями маршрута, – это организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

6. *Подготовка текста экскурсии.*

Каждая экскурсия состоит из трех главных частей: вступления, основной части и заключения.

Вступление и заключение отличаются от основной части тем, что они, как правило, не связаны с экскурсионным объектом. Вступление помогает установить контакт с аудиторией, привлечь ее внимание к теме.

Основная часть экскурсии – строится на сочетании показа с рассказом. Ее содержание состоит из отдельных подтем, которые раскрываются на объектах и объединены главной темой [3,с.97].

В ходе ее применяются разнообразные методические приемы. Освещение каждой экскурсионной подтемы в экскурсии целесообразно завершать обобщением материала – выводом.

В заключении экскурсовод подводит итоги экскурсии, делает общие выводы по теме и отвечает на вопросы экскурсантов. Заключение закрепляет смысл и значение увиденного, и услышанного экскурсантами на экскурсии.

7. *Показ экскурсии.*

Заключительный этап – проведение (показ) виртуальной экскурсии.

Подводя итог, можно сказать, что использование виртуальной экскурсии делает образовательный процесс в детском саду более интересным, результативным.

Теперь у нас есть возможность, создавать экскурсию шаг за шагом, приближаясь к заветной цели!

Литература:

1. Брыксина О. Ф. О подготовке будущих педагогов к культурно-просветительской деятельности: организации взаимодействия родителей с детьми в сети Интернет/Журнал Самарский научный вестник, Выпуск 4(5)/2013 Электронный ресурс // <https://cyberleninka.ru/article/n/o-podgotovke-buduschih-pedagogov-k-kulturno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-organizatsiya-vzaimodeystviya-roditeley-s-detmi-v-seti>
2. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект. О. Л. Зверева, Т. В. Кротова, М.: Творческий центр «Сфера», 2021.
3. Пантелеева Н. Г. Знакомим детей с малой родиной: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
4. Современные подходы к сотрудничеству детского сада и семьи [Электронный ресурс] // https://tmntpk.ucoz.ru/publ/robota_s_roditeljami/formy_raboty_s_roditeljami/sovremennye_podkhody_k_sotrudnichestvu_detskogo_sada_i_semi/50-1-0-105
5. Современные формы работы с детьми в дошкольном учреждении: методические рекомендации к 2012-2013 учебному году / сост. Е. В. Пляскина. – с. Троицкое: РМК, 2020.

РЕБЕНОК С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА: СТИМУЛЯЦИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНОЙ СРЕДЫ ТЕМНОЙ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ

*Мареш Светлана Владимировна, педагог-психолог
МБУ детский сад № 43 «Гнездышко» г.о. Тольятти
e-mail: s89372340053@yandex.ru*

*Горбенко Наталья Анатольевна, воспитатель
МБУ детский сад № 43 «Гнездышко» г.о. Тольятти
e-mail: natascha.gorbenko2015@yandex.ru*

Специфика развития детей в дошкольном возрасте заключается не столько в овладении ребенком знаний, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки, эмоционально-личностной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально-коммуникативных навыков, необходимых для успешного взаимодействия другими людьми в социуме.

Большую часть знаний об окружающем мире ребенок получает через слуховое восприятие. Потеря слуха лишает ребенка важного источника информации и ограничивает тем самым процесс его интеллектуального, социально-коммуникативного и эмоционально-личностного развития [1, с.3].

Поэтому так важно уделять внимание слухо-речевому развитию детей с нарушением слуха. Даже незначительные сдвиги в этом направлении – огромный шаг вперед к успешному нахождению в социуме.

Перед педагогами, работающими с детьми с нарушением слуха, стоят важные задачи:

- ✓ Социальная адаптация детей на базе развития речевого слуха и повышения уровня воспроизведения словесной речи.
- ✓ Развитие способности концентрации слухового внимания, слуховой памяти.

✓ Увеличение объема слуховых представлений, повышение уровня слухового восприятия.

✓ Формирование и развитие умений и навыков устного общения на словесной основе.

В МБУ детский сад № 43 «Гнёздышко» г.о. Тольятти функционируют две группы с детьми с нарушением слуха. Педагогом-психологом разработана и успешно реализуется для работы с детьми с нарушением слуха «Волшебная страна» с использованием интерактивного оборудования темной сенсорной комнаты.

Темная сенсорная комната – это особым образом организованная окружающая среда, наполненная различного рода визуальными и тактильными стимуляторами.

Темная сенсорная комната позволяет решать следующие психологические задачи:

- ✓ снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- ✓ стимулирование сенсорной чувствительности и двигательной активности; развитие и коррекция зрительно-моторной координации и сенсорно-перцептивной чувствительности;
- ✓ фиксирование зрительного внимания и развитие умения управлять им, поддержание интереса и познавательной активности;
- ✓ повышение психической активности за счет стимулирования положительных эмоциональных реакций;
- ✓ коррекция психоэмоциональных состояний [4, с.13].

Использование оборудования темной сенсорной комнаты, как показывает многолетняя практика, может являться действенным средством стимуляции речевой активности в работе с детьми с нарушением слуха и кохлеарно имплантированными детьми.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование темной сенсорной комнаты:

1. Зеркальный уголок с пузырьковой колонной.
2. Зеркальный шар с профессиональным источником света.
3. Проектор Меркурий (жидкое колесо, диск с изображением животных).
4. Волшебная нить с котроллером.
5. Пучок фоброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь».
6. Флюоресцентная лампа.
7. Различные светильники «Фонтан света», «Звезда», «Ёлка», «Бубочка» и др.

Цель данной программы: оптимизация нервно-психического, эмоционально-личностного и социально-коммуникативного развития детей с нарушением слуха.

В соответствии с поставленной целью данная программа решает **следующие задачи:**

1. Способствовать снижению эмоционального и мышечного напряжения; формировать эмоциональную стабильность и положительную самооценку.
2. Снизить проявление негативных психоэмоциональных состояний и поведенческих реакций: тревожность, страхи, агрессивность.
3. Развивать произвольное поведение и двигательный контроль.
4. Повысить познавательную активность, развивать дефицитарные психические функции познавательного процесса (внимание, восприятие, память, мышление).
5. Стимулировать слухо-речевую активность.
6. Стимулировать сенсорно-перцептивную чувствительность.

Каждое занятие включает в себя вводную, основную и заключительную часть. Стимуляция речевой активности проходит в процессе всего занятия. Использование оборудования темной сенсорной комнаты вызывает положительный эмоциональный отклик у детей, тем самым усиливая эффект стимуляции речи. При этом занятия составлены таким образом, что не исключается возможность использования оборудования не только в основной части занятия, но в вводной и заключительной части.

Использование оборудования темной сенсорной комнаты:

1. Работа с флюоресцентной лампой.

Флюоресцентная (ультрафиолетовая) лампа используется для игр, направленных на развитие зрительного восприятия, внимания, умения ориентироваться в цветах и оттенках. Для игр и упражнений с использованием данного оборудования можно использовать пособия изготовленные из флюоресцентной бумаги, картона. Для стимуляции слухоречевой активности используются следующие игры и упражнения:

- ✓ «Угощение» (назвать угощение словом)
- ✓ «Сортировка по признаку» (назвать цвет, форму или величину)
- ✓ «Сколько брать» (назвать нужное количество предметов)
- ✓ «Кто это любит» (назвать персонажа, для кого собираем)
- ✓ «Геометрические фигуры» (назвать геометрическую фигуру)

Так же ультрафиолетовая лампа помогает оживлять работы детей, выполненные с использованием флюоресцентной бумаги, неоновой пластины или нарисованные флюоресцентными красками, маркерами.

2. Пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь».

«Звездный дождь» развивает зрительное внимание, стимулирует тактильные ощущения, развивает мелкую моторику, формирует представления о цвете, нормализуют эмоциональный фон.

Для стимуляции речевой активности в процессе упражнений с фиброоптическими волокнами используются задания:

- ✓ «Дождик кап, кап, кап» (светим на ладошку)
- ✓ «Какого цвета» (проговариваем каждый следующий меняющийся цвет)
- ✓ «Дай один» (игра в паре: у одного ребенка пучок волокон, второй просит, озвучивая количество: один, два... много)
- ✓ «Салют, ура!» (пучок в руке над головой, ребенок приводит волокна в движение)

3. Волшебная нить с контроллером.

Нить абсолютно безопасна в использовании, ее можно сгибать в любом направлении. Стимулирует зрительное и тактильное восприятие, развивает координационные способности, мышечную чувствительность, позволяет активизировать внимание, снимает эмоциональное напряжение.

Помогает сплотить детей, выполнять совместно задания взрослого.

Игры на речевую стимуляцию:

- ✓ «Беги!» (взрослый контролирует скорость движения света в нити, дети дают словесную инструкцию взрослому)
- ✓ «Гори!» (по словесной инструкции детей взрослый включает/выключает нить).

4. *Зеркальный шар с профессиональным источником света.*

Активно используется в процессе проведения релаксации. Способствует развитию зрительного внимания и сосредоточения. В ходе реализации программы чаще всего используется в конце занятия с целью стабилизации эмоционального фона.

Для стимуляции речевой активности во время использования зеркального шара применяются речевые задания:

- ✓ «Какого цвета?» (закрепление знаний о цвете)
- ✓ «Обними» (снятие мышечного напряжения)
- ✓ «Кто с тобой рядом?»
- ✓ «Назови животное» (при использовании мягких игрушек)

5. *Проектор Меркурий*

Проецировать изображение проектора можно на любую поверхность: стена, потолок. Можно регулировать скорость движения диска. Для работы проектора можно использовать диск с изображением диких животных. Для стимуляции речевой активности во время работы проектора используются упражнения: «Кто это?», «Как говорит», «Привет, друг».

6. *Зеркальный уголок с пузырьковой колонной.*

Эффективен для стимуляции зрительных и тактильных ощущений. Имеет терапевтическое воздействие на нервную систему, позволяет успокоиться и расслабиться.

Игры для стимуляции речевой активности: «Поймай рыбку», «Найди шарик» (медузу, морского конька), «Кто плавает», «Сколько рыб», «Привет-пока», «Найди медузу», «Какого цвета» и т.д.

В процессе использования пузырьковой колонны также формируется слуховое и зрительное сосредоточение, в том числе на инструкции взрослого.

7. *Светильники «Фонтан света», «Ёлка», «Звезда», «Мороженое» и др.*

Светильники используются при дыхательной гимнастике: «Сильный и слабый ветерок», «Задуй огонёк». Взрослый регулирует включение и выключение света.

Занятия построены таким образом, что воздействие световых источников чередуется с развивающими играми и упражнениями, направленными на стимуляцию познавательной активности и развитие психических функций познавательного процесса.

Любое воздействие со стороны взрослого должно сопровождаться словом, инструкцией, объяснением с учетом возраста ребенка, с учетом уровня развития социально-коммуникативной сферы (в особенности речевого развития), а также с учетом уровня интеллектуального развития.

Эффективность реализации программы подтверждена сравнительным анализом первичной и итоговой диагностики. Результатом программы является:

- ✓ благоприятный эмоциональный фон, минимизация мышечного и эмоционального напряжения;
- ✓ повышение познавательного интереса и активности, сенсорной чувствительности;
- ✓ повышение уровня развития психических функций познавательного процесса (в том числе речевого развития);
- ✓ обогащение чувственного мира детей.

Нарушение слуха – не приговор. Задача педагогов, работающих с детьми с нарушением слуха, воспитать уверенных в себе детей, активных и максимально адаптированных к условиям социума.

Литература:

1. Головчиц Л.А. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с недостатками слуха, имеющих комплексные нарушения развития // Дефектология. – 2008. - № 1.
2. Головчиц Л.А., Шматко Н.Д. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушениями слуха // Специальная дошкольная педагогика / Под. ред. Е.А. Стребелевой. – М.: АКАДЕМИА, 2001.
3. Игры и занятия с детьми дошкольного возраста, имеющими отклонения в психофизическом развитии: Книга для педагогов / Под. ред. Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной. М.: «Полиграф сервис», 2002.
4. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: учебно-методическое пособие / Под ред. В.Л. Жевнерова, Л.Б. Баряевой, Ю.С. Галлямовой. – СПб.: ХОКА, 2007.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Матлыгина Наталья Аркадьевна, учитель-дефектолог
МАДОУ детский сад «Детство», СП д/с № 185, г. Нижний Тагил
e-mail: nmatlygina@list.ru*

Категория детей с нарушениями зрения весьма разнообразна и неоднородна. Всех детей с патологией зрения с учётом состояния зрительных функций (остроты зрения, поля зрения), а также по органическим и функциональным причинам его нарушения принято делить на три группы: слепые, слабовидящие, дети с функциональными нарушениями зрения, в том числе с амблиопией и косоглазием. [1, 3]

В структурном подразделении № 185 МАДОУ детский сад «Детство» сформировано шесть групп, в трёх из которых воспитываются и обучаются дошкольники с нарушенным зрением.

Согласно целям Федерального государственного стандарта дошкольного образования, необходимо обеспечить равенство возможностей каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования. [2, 3]

Для обучения дошкольников с особыми возможностями здоровья в детском саду созданы специальные условия: соответствующее образовательное пространство; программно-методическое и дидактическое обеспечение; предметно-развивающая образовательная среда.

Образовательное пространство для детей с нарушениями зрения предполагает создание безопасной среды жизнедеятельности, наличие функциональных помещений для обеспечения коррекции, активное взаимодействие с окружающим социумом.

В детском саду созданы необходимые условия для воспитания и обучения детей с нарушениями зрения. В групповых комнатах установлено дополнительное освещение; мебель соответствует росту детей; имеются столы-трансформеры, которые при необходимости, учитывая офтальмологический диагноз ребёнка, могут менять своё положение; края ступеней на лестничных маршах окрашены в жёлтый цвет, что помогает слабовидящим детям более уверенно подниматься и спускаться по ним.

Имеется музыкально-спортивный зал, где с детьми занимаются: музыкальный руководитель, учитель-логопед (проведение логоритмики), инструктор по физической культуре. Коррекционно-развивающие занятия с детьми проходят в кабинетах: учителей-дефектологов (тифлопедагогов), педагога-психолога, учителя-логопеда.

В детском саду оборудован лечебно-коррекционный кабинет, в котором по назначению врача-офтальмолога сестра-ортоптистка проводит лечение детей на аппаратах.

Одним из условий образования дошкольников с особыми образовательными потребностями является программно-методическое и дидактическое обеспечение. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», ФАОП ДО объединением МАДОУ д/с «Детство» комбинированного вида разработана Адаптированная образовательная программа дошкольного образования детей с нарушениями зрения. Данная программа разработана для групп компенсирующей направленности с учётом специфики дошкольного образования как фундамента всего последующего общего образования.

Комплексное сопровождение детей с нарушением зрения обеспечивается системой профессиональной деятельности «команды» специалистов, направленной на создание психолого-педагогических и медико-социальных условий для успешного обучения и развития каждого ребёнка.

В детском саду работает психолого-педагогический консилиум, обеспечивающий взаимодействие воспитателей, родителей и специалистов детского сада: учителя-дефектолога (тифлопедагога), учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре. В рамках работы ППк выявляются дошкольники с особыми образовательными потребностями, определяются пути психолого-педагогического сопровождения, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты для детей.

В условиях детского сада происходит слияние коррекционно-педагогической и лечебно-восстановительной работы. Для подготовки ребёнка к аппаратному лечению, проводятся специальные коррекционные игры, обучающие приёму наложения и совмещения картинки. Полученные навыки дети используют при лечении на аппарате «Синоптофор».

Специалисты и воспитатели групп компенсирующей направленности, выстраивая коррекционно-развивающую работу с дошкольниками, имеющими различные нарушения зрения, учитывают особенности детей данной нозологии.

Для воспитанников с функциональными нарушениями зрения, созданы специальные офтальмо-гигиенические условия: освещение (естественное, искусственное, комбинированное); мебель, соответствующую росту ребёнка; столы с наклонной столешницей либо мольберты настольные (для детей со сходящимся косоглазием); посадка

детей за столы с учётом зрительной патологии; соблюдение статико-динамического режима и зрительных нагрузок в ходе занятия; обязательное проведение гимнастики для глаз.

Предъявляются определённые требования к наглядным пособиям: используются реальные предметы, окружающие ребёнка в повседневной жизни; игрушки с чётко выраженными характерными признаками предмета; простые изображения, без лишних деталей с чётким контуром, контрастные по отношению к фону, без бликов; картины с чётким выделением ближнего, среднего и заднего планов; демонстрационный материал красного, жёлтого, оранжевого и зелёного цвета, плоскостной и объёмный.

Рекомендации по организации образовательного процесса с дошкольниками, имеющими нарушения зрения: сниженный темп занятия; учёт требований к наглядности; расположение объектов на доске так, чтобы они не сливались в единую линию, а хорошо выделялись по отдельности; чередование умственной, речевой и зрительной нагрузки с двигательной; проведение гимнастики для глаз, игр и упражнений, направленных на развитие зрительных функций; использование зрительных тренажёров в разных местах помещения (на стенах, потолке, полу).

Гимнастика для глаз – является обязательным атрибутом образовательного процесса, она способствует: общему оздоровлению зрительного аппарата; укреплению глазных мышц; улучшению циркуляции крови и внутриглазной жидкости; снятию напряжения; предупреждает утомление; повышает работоспособность; развивает зрительную координацию.

Занимаясь с дошкольниками, имеющими нарушения зрения, специалисты используют многофункциональные приёмы коррекционной работы. Например, совмещение артикуляционной и зрительной гимнастики. Артикуляционные и дыхательные упражнения для развития физиологического дыхания и формирования воздушной струи проводятся с учётом вида косоглазия: упражнение «Загони мяч в ворота» (на горизонтальной поверхности проводится с ребёнком, имеющим расходящееся косоглазие); упражнение «Бабочки», при котором взор направлен «вдаль – вверх» применяется во время работы с ребёнком со сходящимся косоглазием.

«Слоговые дорожки» используются для автоматизации звуков, а также как зрительный тренажёр. «Выкладывание букв из цветных камешков» - закрепление изученных букв, развитие осязания и мелкой моторики, а также развитие зрительного восприятия, пространственных представлений и зрительной памяти. Игры на совмещение контура или силуэта с предметом направлены на развитие зрительного внимания, активизацию пассивного словаря. Кроме того, они являются тренажёром и готовят ребёнка к лечению на аппарате «Синоптофор».

Помощником для педагогов, работающих с детьми с низкой остротой зрения, являются Тифлоприборы.

Прибор «Светлячок» активно развивает прослеживающую функцию глаз, способствует формированию бинокулярного зрения, упражняет ребёнка в зрительно-двигательной координации, хорошо влияет на развитие логического мышления, памяти, внимания, речи, совершенствует графические навыки.

Прибор «Графика» способствует развитию зрительных функций и может быть использован для выполнения заданий по ориентировке, формированию не

стереоскопических способов изображения пространства, математических представлений и по обучению грамоте.

Учёт особенностей воспитанников, имеющих различные нарушения зрения, позволяет педагогам обеспечить более качественное психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации.

Немаловажное значение в решении проблемы интеграции ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в условия дошкольного образовательного учреждения, имеет организация предметно-развивающей среды в детском саду. Авторы сборника «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» утверждают: «В соответствии со стандартом дошкольного образования предметная среда должна обеспечивать и гарантировать создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольных образованиях для детей, имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья». [3, 6]

При построении предметно-развивающей среды в детском саду для детей с нарушениями зрения на первое место встаёт соблюдение офтальмологических требований: достаточная освещённость; соответствие игрового и наглядного материала тифлопедагогическим требованиям по размеру, окраске, контрастности, объёмности.

Предметно-развивающая среда в нашем детском саду помогает решать коррекционные задачи: она не только развивает детей, но и лечит.

В своей работе педагоги детского сада широко применяют элементы здоровьесберегающих технологий Базарного В.Ф. Используются зрительные ориентиры, расположенные в разных местах помещения (на стенах, полу, потолке) и схемы зрительных траекторий. Все упражнения носят игровой характер, они расширяют зрительно-двигательную активность, способствуют повышению функциональных резервов зрения у детей, предотвращают возникновение близорукости. В каждой группе имеются офтальмологические тренажёры, которыми с удовольствием пользуются как здоровые дети, так и дети с нарушенным зрением. Это различные «Лабиринты», развивающие зрительно-моторную координацию, прослеживающую функцию глаз; зрительные тренажёры (настольные, напольные и настенные) для снятия зрительного напряжения.

В детском саду созданы различные макеты: «Домашние животные на ферме», «Животные в лесу», «Африка», «Морские обитатели», «Огород», «Участок детского сада» и др. Игры с макетами способствуют развитию восприятия глубины пространства.

Особое внимание уделяется развитию у детей с нарушениями зрения тактильной и осязательной чувствительности, которая компенсирует слабовидение. С этой целью используются игры с песком и крупой.

Двигательная активность является важнейшим компонентом образа жизни детей. В процессе физического воспитания детей с нарушением зрения мы используем нестандартные пособия и инвентарь. Физкультурное оборудование для общеразвивающих упражнений (гимнастические палки, мячи, обручи) имеет специальные ярко окрашенные метки для сосредоточения взгляда на предмете, прослеживания действий, зрительного анализа и контроля. В зале имеется разметка на полу и стенах, облегчающая детям ориентировку, определение направления движения. Для задействования сохранных

анализаторов используются озвученные мячи; разнообразные мягкие дорожки и полосы. Мягкие модули позволяют педагогам быстро создать «полосу препятствий» с перешагиванием через предметы, что развивает ловкость. Преодоление препятствий чередуется с упражнениями на профилактику плоскостопия, формирование правильной осанки. Параллельно развиваются зрительные функции – глазомер, цветовосприятие.

В детском саду созданы условия для организации совместной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья и нормативно-развивающимися сверстниками – это совместные праздники, прогулки, различные конкурсы и фестивали. Уже более пяти лет под руководством тифлопедагогов в ДОО работает инклюзивная театральная студия, которую посещают ребята с нарушением зрения и дети, не имеющие данной патологии. Учёные – тифлологи обратили внимание на значимую роль театрализованной деятельности в развитии детей с нарушением зрения. Она способствует творческому развитию личности ребенка с ограниченными зрительными возможностями, навыков общения, интеллекта и речи, формированию его вкуса, становлению различных видов деятельности дошкольников данной категории и их социальной адаптации. [4, 4] В течение учебного года театральная студия представляет пять спектаклей. Наши воспитанники являются ежегодными участниками инклюзивных фестивалей «Мы разные – мы вместе», «Наши дети», театральных конкурсов «Живи, театр!» и «Золотой ключик».

Детский сад расширяет возможности образовательного пространства, осуществляя социальное партнёрство с различными учреждениями города: МАОУ СОШ № 9, МБОУ СОШ № 7, ЦГБ филиал № 6, ЦГБ филиал № 10, ГКУСО СО «Социально реабилитационный центр для несовершеннолетних «Антоновский», Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Нижнетагильский театр кукол», МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2».

Взаимодействие семьи и детского сада является очень важным звеном в воспитании ребенка, так как главное место в воспитании детей отводится именно семье. Воспитание «особого» ребёнка требует ещё более тесного взаимодействия между родителями и специалистами детского сада. Задача тифлопедагога – помочь родителям понять особенности развития зрительного восприятия своего ребёнка, обучить специфическим приёмам, обеспечивающим нормальное психофизическое и психомоторное развитие дошкольника.

Безусловно, только при соблюдении всех условий инклюзивного образования детей с особыми возможностями здоровья в детском саду будет обеспечено равенство возможностей каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования. А это в свою очередь позволит нашим воспитанникам быть успешными и в школе.

Литература:

1. Буцук Т.В. Театрализованная деятельность в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения зрения: практическое пособие для педагогов/Т.В. Буцук, Л.Б. Осипова. – Челябинск: Цицеро, 2013. – 55 с.
2. Денискина В.З. Образовательные потребности детей с нарушением зрения/В.З. Денискина//Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2013. - № 6. – С.3 – 14.

3. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

4. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. 13 с.

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА С ПОМОЩЬЮ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Михайлова Анна Константиновна, учитель – логопед
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №325 «Незабудка»» г.о. Самара
e-mail: mihailova-83@bk.ru*

За последние 10 лет произошло изменение роли и места информационных технологий в жизни общества. Компьютеры уже давно стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Даже в детском учреждении представить себе образовательный процесс без них невозможно.

Компьютер – специфическое «интеллектуальное орудие» человека, позволяющее выйти на новый информационный уровень. В настоящее время он является современным средством образовательной деятельности дошкольника. Ребёнок в старшем дошкольном возрасте уже способен осознанно выбирать способ действия, принимать особые условия, предлагаемые компьютерной технологией. Принять эти условия он может потому, что к пяти годам у детей в полной мере развивается символическая функция наглядно-образного мышления, что становится основной характеристикой достижений умственного развития в этом возрасте.

Но жизнь не стоит на месте. И учитель-логопед вынужден идти в ногу со временем, а значит использовать все средства на благо обучения и развития детей.

Сочетание классических, традиционных методов обучения и современных технологий, в том числе компьютерных, позволяет сделать коррекционно-образовательный процесс в дошкольном учреждении более разнообразным, нестандартным, познавательным, занимательным, мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным, что особенно важно для логопедической работы.[1]

Что же представляют из себя процессы фонематического анализа и синтеза?

Фонематический анализ – это умение разделить слово на составляющие его звуки, четко представлять себе его звуковую структуру.

Фонематический синтез – это умение соединять отдельные звуки в целое слово с последующим узнаванием этого слова, мысленно составленного из звуков.

Практически у всех детей с тяжелыми нарушениями речи оказываются недостаточно сформированы фонематические процессы. Дети с ошибками выделяют заданный звук среди

других звуков, из слога, в слове, испытывают значительные трудности при определении первого и последнего звука в слове. Иногда эта мыслительная операция детям вовсе недоступна. Очень часто дети не «слышат» звук, если он стоит в середине слова.

Исходя из потребностей обучающихся, была определена цель последующей работы: изучение и оптимальное использование компьютерных программ и технологий в коррекционно-образовательной деятельности на занятиях для повышения эффективности логопедической работы. В соответствии с целью были разработаны и впоследствии реализованы следующие задачи:

- Формировать умение выделять заданный звук среди других звуков
- Формировать умение определять наличие и отсутствие заданного звука в слове
- Формировать умение определять место заданного звука в слове: начало, середина, конец слова
- Формировать умение определять количество звуков в слове и их последовательность
- Формировать умение соотносить заданный звук с буквой
- Разнообразить наглядный материал
- Оптимизировать запоминание дидактического материала
- Создать ситуацию занимательности, заинтересованности

В процессе реализации поставленных задач использовалось следующее оборудование: ноутбук, интерактивная доска, интерактивный стол. Ноутбук использовался, в основном, на индивидуальных занятиях, интерактивный стол и доска – на подгрупповых.

На протяжении нескольких лет мною использовались компьютерные технологии на логопедических занятиях. В начале своей работы я использовала мультимедийные игры сайта «Мерсибо». В дальнейшем я разработала собственные игры для детей старшего дошкольного возраста по развитию фонематического анализа и синтеза с помощью программы Microsoft Power Point.

На первоначальном этапе работы по развитию фонематического анализ и синтеза я использую игры, направленные на определение наличия или отсутствия заданного звука в слове и соотнесение его с соответствующей буквой. В качестве примера расскажу об игре «Где спрятался звук?»

Ребенку предлагается инструкция: найди картинку с заданным звуком. Например со звуком Ш. Ребенок выбирает картинку и нажимает на неё кнопкой мыши. При верном выборе звучит звук аплодисментов. При неверном выборе раздается щелчок. Аналогично проводится игра со звуками Ж, Ч, Щ.

Для разработки интерактивных игр я также использую программу Smart Notebook.

На продвинутых этапах дети учатся определять место звука в слове: первый, середина слова, последний; последовательность звуков в слове, количество звуков в слове. С этой целью я использую игру «Корзинки». Ребенок в игре выбирает картинку, определяет место звука К в слове и помещает картинку в соответствующую корзинку. При правильном выборе корзинки картинка исчезает.

Занятия с применением интерактивных игр имеют некоторые преимущества по сравнению с традиционными формами обучения:

- Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности с ним. Постановка проблемных задач, похвала

ребенка при их правильном решении самим компьютером, является стимулом познавательной и речевой активности детей;

- Компьютер преподносит информацию в виде образов, понятных дошкольникам, которые пока не умеют читать и писать. Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребёнка и вызывают интерес.

- Компьютер может моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (ледоход, полёт ракеты или спутника, превращение куколки в бабочку, неожиданные и необычные эффекты).

- Компьютер очень "терпелив" во взаимоотношениях с ребенком, никогда не ругает его за ошибки, а ждет, пока ребенок сам исправит свои недочеты, что создает в процессе обучения необходимую "ситуацию успеха".

- Компьютер предоставляет возможность индивидуализации обучения. Дети сами определяют темп и количество решаемых задач. В процессе своей деятельности за компьютером обучающийся приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может.[2]

В результате проведенной работы были сделаны выводы о том, что использование интерактивных игр в большинстве случаев повышает мотивацию ребенка к логопедическим занятиям, способствует повышению речевой и познавательной активности. Дети быстрее усваивают заданный материал и активно его используют в речевой практике. Это значит, что компьютер становится необходимым средством обучения детей с нарушениями речи.

Литература:

1. Батаева С.А. Использование ИКТ на занятиях по подготовке к обучению грамоте. //Дефектология Проф, 2020. №22673 <https://www.defectologiya.pro/articles/>
2. Лизунова Л.Р. Использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической работе. //Вестник Мининского университета, 2014. №3 https://www.minin-vestnik.ru/jour/article/view/504?locale=ru_RU

СКАЗОЧНАЯ СХЕМА ПРОППА В.Я. В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Мордвинова Ирина Борисовна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ № 9 СП Детский сад № 16, г.Сызрани
e-mail: sadn16@mail.ru*

Уважаемые коллеги! В последнее время работы мы столкнулись с тем, что дети с общим недоразвитием речи (далее ОНР) старшего дошкольного возраста страдают рядом нарушений. Им очень сложно запомнить образ предмета, с которым в быту они практически не сталкиваются, заметно снижена память и продуктивность запоминания, согласование слов в предложениях, выстраивая логический рассказ по картинкам. Поэтому важной задачей преодоления ОНР является логопедическое воздействие, цель которого научить детей связно и конечно последовательно излагать свои мысли. Эффективным коррекционным средством для обогащения лексического словарного запаса детей в нашей практике используется ведущая деятельность – игра.

Л. И. Божович высказала интересную мысль, что начиная с младенческого возраста у человека проявляется «инстинкт достижения» - инстинктивная потребность познания, новых впечатлений; эта потребность ненасытаема, поэтому она стимулирует и определяет внутреннее содержание процесса психического развития (развития остроты ощущений, становления интеллекта, облагораживание эмоций, оптимизация воли). И для достижения этих целей я обратилась к картам Проппа. Ведь с помощью этой методики используется ведущая деятельность ребенка – игра, да еще и с помощью сказочных героев.

Введение данной методики в процесс позволяет более вовлеченно развивать и обогащать активную устную речь детей, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать грамматический строй речи, уметь описывать главных героев, составлять рассказы.

Карты Проппа – это своего рода конструктор используемый в сказках. Пазлами, деталями конструктора служат сказочные ситуации (изображаем схемы элементов сказки). Роль сказки в жизни ребенка.

Сказки раскрывают пред детьми мир чувств, вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. Если ребенок сопереживает герою сказки, соответственно он будет сопереживать близким людям.

Путешествия в мир сказки развивает воображение и фантазию детей. Они сами начинают сочинять. Разыгрывание сказки должно происходить в легкой форме, чтобы дети не потеряли и не утратили всякую прелесть.

Знаменитый советский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп в своей книге «Морфология сказки» проанализировал структуру русских народных сказок и выделил в них набор постоянных структурных элементов, или функций.

Использование карт Проппа помогают решать следующие задачи:

- Развивают связную речь, лексико-грамматические навыки, навыки словообразования, артикуляционный аппарат, общую моторику, координацию речи с движением.
- Развивает интерес к художественной литературе, как образцу речи.
- Способствует повышению поисковой активности.
- Воспитывает человечность: способность переживать судьбу сказочных героев как свою.

Помогают соблюдать последовательность при пересказе сказок, и проявлять самостоятельность в сочинении своих.

На этапе ознакомления детей с картами можно сделать их яркими и красочными. Так же можно использовать игры с картами, такие как:

Чудеса в решете. В процессе этой игры выявляют происходящие в сказках различные чудеса: как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство. Уточняют волшебные слова, предметы и их действие.

Кто на свете злее всех (добрее всех)? Выявление злых и коварных героев (добрых), описание их облика, характера, образа жизни, привычек, жилища. Затем анализируют, может ли существовать сказка без таких героев, какова их роль в развитии сюжете. Для кого эти персонажи являются добрыми, для кого злыми и почему (наверное для Кощея Баба-Яга очень даже добрая и хорошая женщина, верный друг).

Заветные слова. В процессе этой игры ребята делают попытку вычлениить самые действенные, значимые слова (волшебные, приговоры).

Что в дороге пригодится? На основе анализа волшебных сказочных предметов, которые помогают преодолеть врага (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, аленький цветочек, двенадцать месяцев т.д.), придумывают новые предметы-помощники. Волшебным может стать самый заурядный предмет (ручка, ботинок), а может быть он начнет выполнять не свойственные ему функции — котелок как гнездо, сумка, зеркало. Что общего. Игра предполагает сравнительный анализ различных сюжетов с точки зрения сходства и различия («Теремок» и «Варежка», «Морозко» и «Двенадцать месяцев»).

Карты необходимо вводить постепенно, от сказки к сказке (ведь не в каждой сказке присутствуют все функции). Но чтобы легче было запомнить, детей нужно делать активными участниками создания карт. Каждая карта обсуждается и рисуется как схематические изображения. При помощи карт Проппа пересказ сказки дается ребятам намного легче. Если есть возможность то можно использовать костюмы, чтобы усилить впечатление.

Фольклорист Пропп Владимир Яковлевич изучал сказки народов мира, анализировал сюжеты и выделил 31 постоянную функцию, без которых не обходится ни одно сказочное произведение. Не обязательно, что они все вместе будут присутствовать в сказке, иногда нарушается их последовательность, но идея, содержание сказки при этом не страдают.

Дж. Родари сократил число этих функций до 20:

1. Запрет или предписание
2. Нарушение
3. Вредительство
4. Отъезд героя
5. Задача;
6. Встреча с дарителем
7. Волшебные дары
8. Появление героя
9. Сверхъестественные свойства антигероя
10. Борьба
11. Победа
12. Возвращение домой
13. Прибытие домой
14. Ложный герой
15. Трудные испытания
16. Ликвидация беды
17. Узнавание героя
18. Изобличение ложного героя
19. Наказание ложного героя
20. Свадьба или счастливый конец.

Рассмотрим сказку «Двенадцать месяцев»:

1. Карта - Жили — были.

Жила – была скупая, злая женщина с дочерью и падчерицей

2. Карта - Вредничество

Мачеха посылает девочку в лес за подснежниками для своей сестры

3. Карта - Запрет.

Девочка понимает, что среди сугробов в январе месяце она не найдет подснежников.

4. Карта - Задача

Но девочка понимает, что у нее нет выхода и она не может послушаться мачеху.

5. Карта - Появление героев (12 месяцев)

Идя по лесу девочка встречает двенадцать месяцев

7. Карта - Встреча с дарителем

В процессе разговора братец Март уговаривает других братьев уступить место ему

8. Карта - Сверхъестественные свойства героя

Происходит волшебство и наступает Март месяц

9. Карта - Возвращение домой.

Девочка вернулась с полной корзиной подснежников.

10. Карта - Изобличение ложного героя

Мачеха и ее дочка пошли в лес.

11. Карта - Наказание злого героя

Поплатились злые герои за свою злость и скупердяйство.

В комбинированных группах нашего Детского сада, используются карты Проппа не только для пересказа сказок. Ребята в этом возрасте сами могут сочинять сказки. Придумывают сюжет, могут выбрать главного героя, антигероя, дают каждому герою характеристику.

Таким образом, помогая детям овладеть языком художественного произведения, учитель-логопед выполняет поставленные задачи.

Литература:

1. 1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - Екб.: Издательский дом «Ажур», 2014. - 23с.
2. Большева Т.Б. «Учимся по сказке», Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» Санкт Петербург, 2005г. - 112с.
3. Михайлова А. Попробуем сочинять сказки. // Дошкольное воспитание, 1993 №6
4. Пропп В.Я. Морфология «Волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки, Изд. «Лабиринт», М., 1988г.
5. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй, Прогресс, М., 1990г.
6. Сидорчук Т. «Программа формирования творческих способностей детей». Обнинск. 1998г.
7. Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. Лебедев Ю.А. – Владос, 2001г.
8. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. - Харьков: Фолио, 1996. - 464с.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

*Морозова Римма Фатьтиховна, воспитатель
СП «Детский сад № 11» ГБОУ СОШ № 38 г.о.Сызрань*

Все дети и многие взрослые любят мультики. А что же такое мультики? Мультипликация — это искусство создания движущихся изображений, которое может быть использовано в образовательных целях. Она позволяет детям не только наблюдать за происходящим, но и активно участвовать в создании собственных мультфильмов. Это способствует развитию творческих способностей, мелкой моторики, координации движений и других навыков [2, с.56].

Реализация задач ФОП через использование мультипликации может включать в себя следующие аспекты:

1. Развитие творческих способностей. Создание мультфильмов позволяет детям проявить свою фантазию и воображение, а также научиться работать в команде. Это помогает развивать творческие способности и уверенность в себе.

2. Обучение коммуникации. Работа над мультфильмами требует общения и взаимодействия между детьми. Они учатся слушать друг друга, выражать свои мысли и чувства, а также решать конфликты мирным путём.

3. Коррекция речевых нарушений. Создание мультфильмов может помочь детям с речевыми нарушениями улучшить свои навыки говорения и понимания речи. Они могут использовать мультфильмы для практики произношения звуков и слов, а также для расширения словарного запаса.

4. Развитие мелкой моторики. Работа с материалами для создания мультфильмов (например, пластилин, бумага, краски) помогает развивать мелкую моторику рук. Это особенно полезно для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

5. Формирование пространственных представлений. Создание мультфильмов требует от детей понимания пространства и перспективы. Они учатся располагать объекты на экране, создавать композиции и передавать движение [3, с.139].

6. Воспитание эмоциональной сферы. Мультфильмы могут вызывать у детей различные эмоции, которые они могут выразить через творчество. Это помогает им лучше понимать свои чувства и эмоции других людей.

7. Интеграция различных областей знаний. Создание мультфильмов объединяет различные области знаний, такие как математика, окружающий мир, искусство и т. д. Это позволяет детям увидеть связь между различными областями и понять, как они взаимодействуют друг с другом.

8. Повышение мотивации к обучению. Использование мультипликации делает процесс обучения более интересным и увлекательным для детей. Они с большей охотой участвуют в занятиях и проявляют интерес к новым знаниям.

9. Создание условий для самореализации. Дети могут реализовать свои творческие способности и потенциал через создание мультфильмов. Это помогает им чувствовать себя уверенными и успешными.

Для успешной реализации этих аспектов необходимо создать условия, при которых дети смогут свободно выражать свои идеи и фантазии, а также получать поддержку и помощь от взрослых. Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка и адаптировать задания под его потребности и возможности.

В кружке «Мульт студия Луч» мы создали уже не один мультфильм и работаем не один год над ними. Каждый мультфильм разный по своему характеру, содержанию. Наши мультфильмы помогают ребёнку посмотреть на ситуацию, поступки героев и оценить это всё со стороны. Прийти к правильным выводам. Вызвать положительные эмоции и оставить в памяти яркие образы.

Материалы, используемые для создания мультфильмов в детском саду, зависят от выбранного типа анимации и технических возможностей учреждения. Вот самые используемые нами варианты материалов.

1. Пластилиновые мультфильмы:

- Пластилин различных цветов
- Картон или фанера для фона
- Камера или смартфон для съемки кадров
- Программное обеспечение для монтажа видео (например, Stop Motion Studio, Inshot)

2. Бумажная анимация:

- Цветная бумага
- Ножницы
- Карандаши, маркеры, фломастеры
- Клеевой пистолет или клей-карандаш
- Фоновый картон или ткань
- Смартфон или камера для съемки

Перед созданием мультфильма мы сначала всё обговариваем. Выбираем с какой темой будем работать. Какие материалы нам нужны. Продумываем героев, пишем сценарий, изготавливаем персонажей и декорации. После у нас проходит съёмка кадров, монтаж и озвучивание [1, с.19]. Когда мультфильм готов: мы уже вместе с детьми его просматриваем, можем что-то переделать, добавить или наоборот убрать. Делаем выводы, обращаем внимание детей, на то, чему они научились, с какими трудностями столкнулись и как они их преодолели.

Когда организуем показ мультфильма, то по их лицам видим, как дети гордятся за свою работу, а особенно когда мы с мультфильмами занимаем призовые места в конкурсах.

Таким образом, применение мультипликационного инструментария в коррекционно-развивающем сопровождении детей в ДООУ представляет собой эффективный и инновационный метод, который полностью соответствует требованиям ФОП. Он позволяет интегрировать образовательные и развивающие задачи, делая процесс обучения более увлекательным и продуктивным. Внедрение таких подходов в повседневную практику дошкольных учреждений способствует комплексному развитию детей, укреплению их социальных навыков и подготовке к дальнейшему обучению в школе.

Литература:

1. Асенин С. «Мир мультфильма: идеи и вопросы». М: Искусство, 1986-288с.
2. Бартон К. «Как снимают мультфильмы» М: Искусство, 1971-88с.
3. Бурачевская О.В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием

речи / О. В. Бурачевская // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. - Казань: Бук, 2015. - 139-142с.

4. Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова «Мультфильм руками детей», М: Просвещение, 1990-176с.



К ВОПРОСУ О МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТКАХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ СЛОВАРЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Мохова Юлия Сергеевна, учитель-логопед

МКДОУ № 88 г. Кирова, г. Киров

e-mail: yu.mohova2015@yandex.ru

На сегодняшний день в научно-практической сфере логопедии главное место занимает проблема исследования лексического строя речи, в свою очередь, актуальным становится вопрос о механизмах развития лексических закономерностей языка у детей с речевыми нарушениями.

Н. В. Нетяго и М. В. Дюзенли [11] определяют лексический строй речи как совокупность слов языка, его словарный состав, а слово – как единицу языка, выражающую

понятие. Слово определяется смысловой нагрузкой, а также определенным звуковым оформлением и характерной ему грамматической формой. Конкретизируя содержание основных понятий, А. Н. Бородич [3] считает, что в лексикологии принято выделять пассивный словарь, когда речь понятна конкретному ребенку, но является лишь внутренней, и активный словарь, когда речь понятна конкретному ребенку и свободно употребляется им в повседневной жизни. Развитие данных компонентов словаря представляет процесс и результат количественных и качественных изменений словарного запаса.

А. Н. Гвоздев [6] выявил, что в ходе нормального речевого развития дети постепенно овладевают языковыми средствами общения: накапливают и актуализируют словарный запас, минуя этап словотворчества.

Согласно Л. С. Волковой и С. Н. Шаховской [5], при речевых нарушениях, а именно при общем недоразвитии речи, для детей характерно специфическое проявление речевой патологии при нормальном слухе и сохранном интеллекте, что характеризуется отставанием от нормы в формировании лексико-грамматического и фонетико-фонематического компонентов речи. Наибольшие различия между детьми с нормальным и отклоняющимся от нормы развитием речи наблюдаются в процессе перевода слов из пассивного словаря прилагательных в активный – у вторых труднее усваиваются и актуализируются слова, обозначающие признаки и качества предметов. Не соотношение объема пассивного и активного словаря – главная особенность речи детей с общим недоразвитием речи.

О. Caglar-ryeng, К. Eklund и Т. Nergård-nilssen [17] считают, что бедность словаря прилагательных затрудняет полноценное общение и общее развитие речи ребенка. Своевременное его развитие обеспечивает успешную подготовку к школьному обучению. Поэтому в дошкольной образовательной организации словарная работа, как структурный компонент коррекционно-развивающей работы, направлена на обогащение лексического строя речи, в нашем случае – на развитие словаря прилагательных.

М. М. Алексеева и В. И. Яшина [1] выделяют четыре основные задачи развития словаря: введение в пассивный словарь новых слов, закрепление новых слов и уточнение их значения, перевод слов в активную позицию и устранение из речи детей нелитературных слов. Описанная ими модель развития словаря через многократное повторение однотипных упражнений в различных наглядных ситуациях позволяет детям понимать значение слов и условия их употребления. Используя основные педагогические приемы развития словаря, авторы предлагают изучать новые слова через включение их в дидактические игры, так как игра, являясь ведущим видом деятельности в старшем дошкольном возрасте, решает две задачи: учебную и игровую.

П. И. Пидкасистый [13] определяет дидактическую игру как активную учебную деятельность по подражанию и имитации изучаемым системам, явлениям и процессам, когда педагог выстраивает совместную учебную деятельность с ребенком, соединяя дидактическую задачу обучения с правилами дидактической игры. С помощью дидактических игр как пополняется и актуализируется словарь прилагательных, так и формируется правильное звукопроизношение, усваиваются нормы грамматического оформления речи и развивается фразовая речь.

Таким образом, у дидактической игры две цели: обучающая, достигаемая педагогом, и игровая, работу по достижению которой выполняет ребенок. При организующей и целенаправленной работе педагога две цели дополняют друг друга и обеспечивают усвоение программного материала.

Нами было проведено теоретическое исследование, посвященное изучению методических разработок по вопросам использования дидактических игр в развитии словаря прилагательных дошкольников с общим недоразвитием речи. Методами указанного исследования стали анализ и обобщение теоретических данных.

В педагогической науке разработаны различные методики развития словаря, одним из направлений которых является развитие словаря прилагательных.

О. С. Ушакова и Е. М. Струнина [15] считают, что в словарной работе нужно учитывать:

- 1) пополнение словарного запаса согласно лексическим темам;
- 2) объяснение ребенку значения слова;
- 3) разделение в сознании слов с помощью метода ассоциаций.

В старшем дошкольном возрасте должна продолжаться работа по обогащению, закреплению и активизации словаря, включающая усвоение значения уже изученных, близких или противоположных слов и многозначных слов в прямом и переносном смысле.

М. М. Алексеева и В. И. Яшина [1] выделяют четыре основные задачи развития словаря: знакомство ребенка с новыми словами, закрепление и уточнение изученных слов, активизация словарного запаса, т.е. ввод этих слов в активный словарь, и исключение из речи детей слов, не соответствующих литературным.

Авторы предлагают выделить также работу над смысловой стороной речи, семантикой слова, т.е. обращать внимание на значение слова.

В качестве метода закрепления и активизации словаря авторы рекомендуют использовать дидактические игры. Главная отличительная черта словарных дидактических игр состоит в том, что параллельно с пополнением лексического строя речи они решают задачи формирования и развития основных грамматических категорий: категорий согласования слов, категорий словообразования и словоизменения.

А. М. Бородич [3] в работе «Методика развития речи детей» описала логопедическую работу по развитию словаря, которая аналогична методике развития речи М. М. Алексеевой и В. И. Яшиной. Отличием ее методики является активизация и закрепление изученных прилагательных в различных видах продуктивной деятельности детей.

В логопедической науке разработаны методики развития словаря дошкольников с общим недоразвитием речи, одним из направлений которых является развитие словаря прилагательных.

Например, в формировании лексики Р. И. Лалаева и Н. В. Серебрякова [8] выделяют следующие направления:

- 1) расширение объема словаря;
- 2) усвоение значений слов;
- 3) работа над семантикой слова совместно с его компонентами;
- 4) усвоение семантических полей, лексической системности;
- 5) активизация словаря путем ввода слов в активную речь.

Учитывая тесную связь процессов развития лексического строя и словообразовательных категорий, авторы включили в методику задания на словообразование с целью усвоения значений слов, морфем и системы грамматических категорий, межсловарных связей. Основным способом понимания и закрепления в речи словообразовательных форм они предлагают использовать сравнение слов с одинаковой морфемой и последующее закрепление в речи усвоенного образца.

Л. Н. Ефименкова [7] предлагает развивать лексический строй исходя из уровней речевого развития.

Словарная работа с детьми с первым уровнем речевого развития направлена на уточнение и расширение словаря и формирование понимания простых грамматических форм прилагательных. Работа с детьми со вторым уровнем речевого заключается в уточнении, расширении и активизации словаря прилагательных, ознакомлении с основными словоизменительными и словообразовательными категориями прилагательных, обогащения антонимами. С детьми с третьим уровнем речевого развития продолжается работа над расширением, активизацией и закреплением словаря прилагательных и его грамматическим оформлением, что способствует развитию связной речи.

Н. В. Нищева [12] предлагает модель образовательного процесса, реализуемую в группах комбинированной и компенсирующей направленности дошкольной образовательной организации для каждой возрастной группы. Так, в старшем дошкольном возрасте развитие словаря включает следующие направления:

- 1) расширение, уточнение и активизация словаря на основе уточнения смысла слова;
- 2) введение в активный словарь сложных слов, антонимов и синонимов;
- 3) расширение представлений о многозначности слов и введение их в активную фразовую речь;
- 4) обогащение внешней речи прилагательными с уменьшительно-ласкательным значением, относительными и притяжательными прилагательными;
- 5) формирование умения образовывать и использовать в активной речи прилагательных сравнительной степени.

Основу методики коррекционно-развивающего воздействия при общем недоразвитии речи Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной [16] составляют основные этапы логопедической работы с детьми 4-6 лет в группах с общим недоразвитием речи.

В первый год обучения детей учат понимать речь окружающих, связывать названия предметов и действий с конкретными звуко сочетаниями и словами, после этого начинается овладение экспрессивной речью. Используются для занятий режимные и игровые моменты. Изучив простые существительные и глаголы, дети изучают простые качественные прилагательные.

Многократное повторение однотипных упражнений в различных наглядных ситуациях позволяет детям достаточно точно понимать не только значение слов, но и условия их употребления. Для этого используются такие приемы, как: совместное проговаривание, отраженное проговаривание, договаривание прилагательных в различных ситуациях, подсказывающих нужное слово, комментирование действий с предметами. Данные приемы включаются в дидактические игры, так как игра – ведущий вид деятельности старшего дошкольного возраста, а дидактическая игра предполагает обучение через игру, когда дети воспринимают интеллектуальную задачу как игровую.

Рассмотрим подробнее структуру дидактической игры.

О. С. Ушакова и Е. М. Струнина [15] определяют дидактическую игру как спланированную по определенной схеме активную учебную деятельность для изучения систем, процессов и явлений, когда предметом игры является человеческая деятельность. Учебная деятельность – это основной тип деятельности в дидактической игре. Таким образом, дидактическая игра – это учебная деятельность внутри коллектива для достижения определенной цели для победы.

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Игровая задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности, определяется игровыми действиями, формируя желание решить поставленную задачу, активизируя игровые действия. Эти задачи реализуют совместно обучение и игру. Дидактическая игра станет обучающей лишь при реализации игровой задачи, игровых действий и итога в финале, что организует и контролирует педагог.

А. И. Сорокина [14] процесс дидактической игры предлагает рассматривать как этапную постоянную последовательность учебных действий при решении задач:

- 1) подготовка к самостоятельным занятиям;
- 2) постановка главной задачи;
- 3) выбор имитационного образа объекта;
- 4) решение этой задачи;
- 5) проверка, исправление и коррекция;
- 6) реализация запланированного решения;
- 7) оценка результатов;
- 8) анализ полученных результатов и соотнесение их с новым опытом;
- 9) подведение итогов, обратная связь.

По мнению С. А. Мироновой [10] дидактические игры в работе с детьми с речевыми нарушениями развивают у них познавательные процессы, расширяют общий кругозор детей, выделяя свойства предметов, анализировать их сходства и различия.

Автор предлагает проводить дидактические игры на различение, называние цвета, формы и величины предметов, формирование числовых представлений и на дифференциацию неречевых звуков с самого начала обучения.

Дидактические игры следует проводить в групповой (вместо фронтального занятия), подгрупповой и индивидуальной форме. Среди основных дидактических игр она выделила следующие: «Угадай, что в мешочке», «Назови предметы синего (красного, желтого) цвета» и другие.

Э. З. Минебаева и Е. Г. Кряжевских [9] так же считают, что выстраивая коррекционно-развивающую словарную работу с использованием дидактических игр, усвоение нового материала детьми происходит эффективнее, так как данный процесс ставит перед воспитанником цель практического применения новых речевых навыков.

В исследовании J. T. Tang [18] указывается на то, что в процессе усвоения дошкольниками словарного запаса английского языка на Тайване с помощью игр с «карточками» с целью изучения 2 или 3 слов в день было выявлено, что такие игры способствуют обучению детей новым словам, и именно предъявление в игровой форме не более 2 или 3 слов способствует быстрому запоминанию этих слов, развивая долговременную память.

Т. С. Алексютина, К. О. Жогло и Г. Е. Воробьева [2] предлагают начинать работу по обогащению словаря прилагательными через закрепление связи имеющихся прилагательных с их значением, затем пополнять и расширять словарь по основным лексическим группам. Авторы обращают внимание на то, что в процессе словарной работы должно уделяться внимание закреплению прилагательных в контексте, а именно: в простых словосочетаниях, предложениях и развернутом тексте.

В системе коррекционно-развивающей словарной работы по развитию атрибутивной лексики дошкольников с общим недоразвитием речи они представляют два этапа: 1 этап – подготовительный, 2 этап – расширение объема атрибутивного словаря.

Среди дидактических игр они выделяют следующие: «Угадай, о ком я говорю», «Учимся отгадывать и загадывать загадки», «Чем отличаются?», «Сравни», «Какой? Какая? Какое? Какие?», «Лишнее слово», «Подбери картинки к словам», «Назови правильно листья», «Что из чего сделано?».

Т. В. Бутримова [4] разделяет точку зрения авторов, представленную выше, предлагает следующие дидактические игры: «Чего не стало?», «Куда что положить», «Лото», «Чудесный мешочек», «Чьи детки», «Кукла Катя обедает».

Таким образом, многочисленные исследования подтверждают положительный результат от использования дидактических игр в развитии словаря прилагательных дошкольников с общим недоразвитием речи.

Исходя из вышесказанного, одной из актуальных в настоящее время проблем, решаемых дефектологической наукой, является организация целенаправленной коррекционно-развивающей работы по развитию словаря прилагательных дошкольников с общим недоразвитием речи. Деятельность по развитию словаря прилагательных должна способствовать не только собственно речевому развитию, но и углублению знаний и представлений об окружающей действительности.

Таким образом, проведенное теоретическое изучение методических разработок по вопросам использования дидактических игр в развитии словаря прилагательных дошкольников с общим недоразвитием речи, позволяет сделать вывод о том, что дидактическая игра является оптимальным методом организации коррекционно-развивающей работы по развитию словаря прилагательных дошкольников с общим недоразвитием речи, т.к. в процессе данной деятельности у детей повышается познавательная активность, развивается речевое внимание и память, а также формируется умение актуализировать словарь прилагательных в парадигматическом отношении и различных словообразовательных категориях прилагательных.

Литература:

1. Алексеева, М. М. Яшина, В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2013. – 400 с.
2. Алексютина, Т. С., Жогло, К. О., Воробьева, Г. Е. Методы и приемы работы по обогащению прилагательными словаря старших дошкольников с общим недоразвитием речи. – Развитие инструментов управления научной деятельностью: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф.: в 4 ч. 2017. – С. 76-78.
3. Бородич, А. Н. Методика развития речи детей. – Изд-во: М.: Альянс. – 2020. – 255 с.

4. Бутримова, Т. В. Развитие словаря у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня средствами дидактической игры. – Научные Записки ОрелГИЭТ. 2017. – № 5(23). С. 71-75.
5. Волкова, Л. С. Логопедия: учебник для вузов под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
6. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи. – СПб., 2007. – 165 с.
7. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников (Дети с общим недоразвитием речи): Кн. для логопеда. – М.: Просвещение, 1985. – 112 с.
8. Лалаева, Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 160 с.
9. Минебаева, Э. З., Кряжевских Е. Г. Дидактическая игра как средство развития словаря дошкольников 5-6 лет с общим недоразвитием речи третьего уровня. – Альманах научно-исследовательских работ студентов и молодых ученых. – 2016. – С. 209-212.
10. Миронова, С. А. Логопедическая работа в дошкольных учреждениях и группах для детей с нарушениями речи. – Изд-во М.: «Проф.образование», 1993. – 136 с.
11. Нетяго, Н. В. Лексикология современного русского языка: Краткий курс для иностранных учащихся. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 100 с.
12. Нищева, Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019. – 200 с.
13. Пидкасистый, П. И. Педагогика. – М.: Академия, 2014 – 624 с.
14. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 98 с.
15. Ушакова, О. С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
16. Филичева, Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.
17. Caglar-ryeng, O., Eklund, K., Nergård-nilssen, T. Lexical and grammatical development in children at family risk of dyslexia from early childhood to school entry: a cross-lagged analysis. – Journal of Child Language. Cambridge University Press. – 2019. – No. 46(6). – Pp. 1-25.
18. Tang, J. T. Comparative study of game-based learning on preschoolers' English vocabulary acquisition in Taiwan. – Interactive Learning Environments – 2020. – Volume 31, Issue 4. – Pp. 1958-1973.

МЕТОД «SAND-ART» В ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Муханова Надежда Владимировна, педагог-психолог

МБДОУ Детский сад №257 г.о. Самара

e-mail: muhanova.1984@mail.ru

В каждой семье, где растут дети, однажды наступает радостный момент – ребенок идет в школу. Безусловно, поступление ребенка в школу – это событие, но не стоит забывать, что это и серьезное испытание как для самого ребенка, так и для родителей. Родители, приходя на консультации, часто задают вопросы: «Готов ли их ребенок к

школьному обучению?», «Посильны ли для него будут нагрузки?», «Как подготовить ребенка к школьному обучению, чтобы период адаптации прошел для него максимально комфортно?»

На сегодняшний день проблема школьной готовности для психологии не новая. В понятии «готовность к обучению в школе» выделяют три тесно взаимосвязанных аспекта: физиологический, личностный, психологический. Физиологическая готовность к школьному обучению определяется уровнем развития основных и функциональных систем организма ребенка и состоянием его здоровья. Физиологическое развитие ребенка непосредственно влияет на школьную успеваемость и является основой для формирования психологической и личностной готовности. Если под личностной готовностью подразумевают потребность ребенка в общении со сверстниками, умении подчинять своё поведение законам детских групп, способность принимать роль ученика, умение слушать и выполнять инструкции учителя, а так же навыки коммуникативной инициативы и само презентации. То под психологической готовностью понимается необходимый и достаточный уровень психологического развития ребенка для усвоения школьной программы при определенных условиях обучения. Психологическая готовность является важнейшим итогом психологического развития в период дошкольного детства. Большинство учителей согласятся, что научить ребенка в первом классе всему, что требует программа ФГОС, не составляет труда, если ребенок физиологически и психологически готов. Переход из детского сада в школу важная ступень в жизни каждого ребенка. В периодизации критических возрастов этот этап перехода ребенка в новые социальные условия называют этапом социализации. И как показывает практика, часто к этим новым условиям дети бывают, не готовы, особенно дети с ограниченными возможностями здоровья.

Несформированность психологической готовности к школьному обучению сказывается, прежде всего, на эмоциональной сфере дошкольников. Вот почему так важно, чтобы дети имели представление о школе еще до того, как переступят ее порог. Работая в детском саду, считаю, одним из приоритетных направлений своей работы - психологическая подготовка ребенка к школьному обучению. И в этом мне помогает метод «Sand-art».

Метод «Sand-art» - систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специализированных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу, дает большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Данные занятия позволяют подготовить ребенка к школе в ходе игровых, коррекционно-развивающих занятий, учитывая особенности его психического развития, полученные данные в результате диагностик изучения психологической готовности детей к школьному обучению, а также психоэмоционального состояния.

На своих занятиях я использую метод Sand-art, с применением кинезиологического и нейропсихологического подходов.

Нейро-кинезиологические упражнения предполагают дополнительную коррекцию психических процессов: внимания, памяти, мышления, речи, а также эмоционально-волевой сферы ребенка через движение. Кинезиологическая и нейропсихологическая

коррекция является отличным дополнением к основной коррекционной программе, и реализуется не вместо нее, а вместе с ней.

Занятия (подгрупповые и индивидуальные) проходят 1 раз в неделю по 30 минут, в течение трех месяцев.

Структура занятий:

- постоянный ритуал начала занятий;
- коррекционные, развивающие игры;
- рефлексия;
- ритуал прощания.

Цель: формирование психологической готовности детей с ОВЗ к школе; предупреждение у детей дезадаптации к школе.

Задачи:

- Развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, пространственное воображение);
- Развитие речи, мелкой моторики, координации движений, развитие художественно-графических навыков;
- Совершенствовать восприятие цвета, формы, величины пространства и времени;
- Гармонизация эмоционального состояния;
- Формирование коммуникативных навыков.

Оборудование: световой планшет, цветной песок, раздаточный материал, карандаши простые, цветные, кисти, наборы мелких предметов (крупы, бусинка, значки, пуговицы, камушки, ракушки...), трафареты цифр.

Занятие «Песочная математика»

Цель: Развитие элементарных математических представлений, развитие мелкой моторики, расширение словарного запаса,

1. Вводная часть.

Приветствие. Ритуал «Цвет вашего настроения»

Психолог: «Здравствуйтесь ребята! Я рада вас видеть. У меня хорошее настроение.

- Ребята выберите цвет песка, который отражает ваше сегодняшнее настроение. Какое оно? (Ответы детей).

Психолог: «Высыпайте на световой стол песок, сегодня вы с ним будете работать».

2. Основная часть.

1. Упражнение «Пальцы - силачи»

Пальчиковая гимнастика

Психолог: «Ребята положите руки на световой стол.

- Какой песок? (теплый, холодный, гладкий, шершавый...)
- Поверните руки ладонями вверх, а теперь какой?...
- Возьмите немного песка в руки и сожмите его сильно, а теперь расслабьте руки пусть песочек высыпается (повторить 2-3 раза)
- А теперь давайте положим руки на стол и будем по очереди поднимать пальчики, стараясь, другие не отрывать от стола. С начало на одной руке, затем на другой, а потом на двух одновременно.

- Какие вы все молодцы! Теперь ваши пальчики стали сильными и могут приступать к следующему заданию.

2. Упражнение «Посмотри, назови, повтори».

Цель: Развитие художественно-графических навыков.

Психолог: «Ребята сейчас я нарисую на песке что-то, а вы, посмотрев внимательно, должны будете сказать, что это, а потом у себя на столах нарисовать. Попробуем?»

Ответы детей «...(Да)»

Психолог: Рисую прямую линию, волнистую, кривую, круг, квадрат и т.д.

Усложняя задачу, рисуем пальцем, кисточкой, кулаком, сравниваем (узкая, широкая).

3. Упражнение «По порядку становись»

Цель: Совершенствовать восприятие цвета, формы, величины пространства и времени.

Психолог: «Ребята, возьмите из волшебного мешочка разные предметы (круг, треугольник и т.д. вариантов много могут быть, цифры, могут квадраты но разного цвета), назовите их, а теперь я покажу вам картинку, ваша задача будет встать в такой же последовательности».

4. Упражнение «Ракушки - подружки»

Цель: Развивать концентрацию, переключение и распределение внимания.

Психолог: «Ребята, сейчас на ваши столы я высыплю ракушки. Вы внимательно их рассмотрите и разложите в последовательности от меньшей, к большей.(10 ракушек)

- Давайте посчитаем, сколько у каждого из вас ракушек? Сейчас я посмотрю, справились ли вы с заданием.

- Молодцы!» (так же можно от большего к меньшему, расположить в левом верхнем углу, в правом нижнем...и т.д.)

5. Упражнение. «Рисуем цифры»

Цель: Закрепление математических представлений, развитие мелкой моторики.

Раздаю деревянные цифры – трафареты.

Психолог: «Ребята, рассмотрите, кому какая цифра досталась, положите её на световой стол, и давайте засыпим её одним из способов засыпания «Щепотью». Убираем трафарет, посмотрите, какие у нас получились цифры. У кого какая цифра, назовите?»

Ответы детей: «1,2,3....и т.д.»

Психолог: «Попробуйте пальчиком обвести её, а теперь кисточкой. Молодцы! А теперь мы сами будем её рисовать. Попробуйте пальчиком, теперь кисточкой, ребром кулачка. Ребята давайте сравним наши буквы, кисточкой - тоненькая цифра, пальчиком - чуть шире, а кулачком – широкая».

3. Заключительная часть.

Релаксация «Музыка души».

Цель: Гармонизация эмоционального состояния.

Дети садятся на ковер, закрывают глаза, звучит релаксационная музыка. После прослушивания я предлагаю нарисовать услышанную музыку.

4. Рефлексия.

Ритуал выхода.

Психолог: «Ребята, каким стало сейчас ваше настроение?

- Что вам понравилось на сегодняшнем занятии?

- Что вы запомнили?»

Обращаем особое внимание на тех, у кого в начале занятия было плохое настроение, как изменилось в конце занятия.

Правильно организованные, нацеленные на ребенка занятия, вызывают неподдельный интерес и отклик у детей. Выбранное арт-терапевтическое направление деятельности позволило разработать индивидуальный, творческий подход к выполнению заданий с детьми. В процессе работы над каждым заданием учитываются особенности восприятия и развития детей с ОВ. Определена эффективность арт-терапевтических методов в социализации детей. Об этом можно судить на основании положительной динамики в развитии и активизации участия в занятиях, усилении интереса к результатам собственного творчества, увеличения времени самостоятельных занятий

На консультациях с родителями не редко выясняется, что дети с ограниченными возможностями открывают в себе творческие возможности и после прохождения курса «Sand-art» продолжают самостоятельно увлеченно заниматься разными видами творчества, навыки которых они приобрели в процессе занятий.

Литература:

1. Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева «Чудеса на песке. Песочная игротерапия.»
2. Шарохина В.Л. «Психологическая подготовка детей к школе» - М: Национальный книжный центр, 2012 г.
3. Н.А. Сакович «Технология игры в песок. Игры на мосту».
4. М.Зейц «Пишем и рисуем на песке» М.:ИИТ2010 г.
5. Алябьева Е.Л. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. - М., 2004 г.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. 2-е изд. - М.: Просвещение; Владос, 1995 г.
7. Чивикова Н. «Как подготовить ребенка к школе» М.:2000г.
8. Гуткина Н.Н. «Психологическая готовность к школе» М.:1993г.
9. Сапожникова О.Б.; Гарнова Е.В. «Песочная терапия в развитии дошкольников М.: 2005г.
10. Глозман, Ж. М. Нейропсихология детского возраста / Ж. М. Глозман. – М.: Академия, 2009. – 131 с.
11. Семенович А.В. В лабиринтах развивающегося мозга. Шифры и коды нейропсихологии. М.: Генезис, 2010. 432 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ДЕТСКОЙ РЕДАКЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

*Никифорова Юлия Сергеевна, учитель-логопед
МБУ детский сад № 33 «Мечта», г. Тольятти
e-mail: nikiforova80@yandex.ru*

*Былинкина Наталья Сергеевна, воспитатель
МБУ детский сад № 33 «Мечта», г. Тольятти
444*

Патриотическое воспитание дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи — это важная составляющая становления их личности. Оно включает формирование нравственно-патриотических чувств, духовно-нравственного отношения к родному дому, семье, детскому саду, городу и стране [5, с.86]. Для реализации этого направления работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи были созданы специальные условия: благоприятный климат, предметно-развивающая среда, разнообразные виды деятельности (изобразительная, познавательная, музыкальная, речевая, физкультурная). Важным условием эффективности работы является понимание родителями необходимости патриотического воспитания и их активное участие в этом процессе. С той целью мы решили организовать работу детской редакции в рамках семейного клуба.

Плюсы семейного клуба в детском саду:

- ✓ установление эффективного взаимодействия детского сада и родителей;
- ✓ активное включение родителей в процесс социального воспитания детей;
- ✓ неформальное досуговое общение, способствующее формированию партнёрских отношений с семьями воспитанников;
- ✓ повышение компетентности родителей;
- ✓ построение эффективного взаимодействия с семьями воспитанников для полноценного развития каждого ребёнка.

Работа в нашей редакции начинается с распределения ролей. Детям и их родителям мы рассказываем о профессиях, рассматриваем иллюстрации, беседуем о действиях определенной профессии (что должен делать редактор, журналист, главный редактор, фотокорреспондент), какой атрибут им нужен для работы. В группе создается «Центр журналистики» [2, с.46]. Благодаря родителям наполняем его всем необходимым содержимым, а именно фотоаппаратом, блокнотами, бейджиками с названиями выполняемых ребенком функций, микрофоном, образцами журналов, газет. По мере выкладывания атрибутов, с детьми беседуем, как и для чего они используются.

Когда роли распределены, мы предлагаем детям и их родителям ознакомиться с действиями и говорим, что над созданием нашего журнала будут работать:

- журналист (собирает информацию, пишет очерк, ведет репортаж);
- фотокорреспондент (делает снимки);
- дизайнер (оформляет тексты, фотографии, добавляет картинки в соответствии с темой газеты);
- редактор (предлагает темы, редактирует тексты, координирует работу);
- главный редактор (руководит работой всей редакции).

Нужно будет создать журнал. На первом этапе работы мы предлагаем готовый макет журнала, состоящий из пяти рубрик, которые нужно будет наполнить содержанием.

Первое, с чего нужно начать, это выбрать название журнала. Тот, кого выбрали главным редактором, становится наблюдателем, он слушает, а в конце выбирает самый интересный вариант названия журнала. В дальнейшем предлагаем детям записать название журнала (или выбрать готовый вариант). Вторым этапом работы определяем рубрики. Для выбора рубрик с детьми можно использовать вариант игры «Хорошо – плохо», когда мы по

порядку обсуждаем рубрики: нужно ли ее использовать для нашей темы или нет. После обсуждения дети голосуют зелеными фишками за понравившиеся им рубрики [3, с.19].

Например, для изготовления журнала «Традиции нашей семьи» были предложены следующие рубрики:

- «Совместные выходные» (информация о том, как семья проводит вместе свои выходные).
- «Помощь родителям» (интервью, взятое у родителей, фотоотчет об обязанностях детей по дому).
- «Блюдо нашей семьи» (сделать несколько фотографий с описанием любимого блюда семьи).
- «Подарки родным и близким» (фотографии наиболее интересных подарков, в том числе, сделанных своими руками).
- «Наши увлечения» (как подготовиться к праздникам, интересные поделки, украшения помещения, семейные игры, хобби членов семьи).

Далее воспитанники и их родители подбирают необходимые атрибуты: картинки для оформления журнала, информацию для рубрик и приступают к работе. Родители воспитанников активно вовлекались в совместную деятельность. Для родителей была проведена консультация «Детская журналистика, как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста», разработан буклет «Детское издательство в домашних условиях», проводились беседы на тему «Размышления о диалоге и мастерстве его ведения», создана памятка «Обсудите интервью с ребенком», разработана картотека «Коммуникативные игры по дороге в детский сад». Родители привлекались к сбору практического материала и изготовлению технических средств, активно участвовали в издательстве журнала. Родители участвовали в создании проектов, участвовали в конкурсах, выполняли творческие задания.

После того, как журнал готов, воспитанники рассказывают какой материал подобрали для каждой рубрики, как оформили.

Журналы получаются интересными, красочными. Эти журналы предлагаем для чтения детям, другим группам.

В ходе организации такой работы, наши воспитанники приобретают знания норм речевого общения со взрослыми и сверстниками, активно используют эти знания в дальнейшем, не только в ходе занятий, но и в реальных жизненных ситуациях, в свободном общении. Дети начинают относиться друг к другу и к своим родителям намного внимательнее и доброжелательнее. Кроме того, у детей обогащается лексический запас, он пополняется словами и выражениями из словаря речевого этикета. Развивается связная речь воспитанников, дети становятся более уверенными в себе, строят предложения более сложные, при ответах используют полные предложения. Активизируются и обогащаются воспитательные умения родителей. Родители активно включаются в процесс социального воспитания детей. Расширяется воспитательный потенциал семьи, повышается их компетентность [4, с.29].

Литература:

1. Арушанова А.Г., Дурова В.Н., Иванкова Р.А., Рычагова Е.С., Истоки диалога 5-7 лет, М., Мозаика синтез, 2004.

2. Константинова А.Н., Суровцева И.Ю., Издательская деятельность в детском саду как одна из форм взаимодействия с родителями. Научно–методический журнал «Логопед», 2008.

3. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения»/ под ред. Л.С. Киселевой, Т.А. Данилиной. М., 2011.

4. Немирич А.А. Медиаграмотность как результат медиаобразования детей дошкольного возраста//Российский журнал истории теории и практики медиапедагогики - 2011.

5. Трубайчук Л.В. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста//Вестник челябинского государственного педагогического университета – 2015-№ 6- с 85-91.

ВЕБ-КВЕСТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО И ФАОП ДО

*Николаева Елена Дмитриевна, педагог-психолог
СП «Детский сад №11»ГБОУ СОШ №38 г.о.Сызрань
e-mail razreznoy@mail.ru*

В последнее десятилетие интегрированный подход в дошкольном образовании, в том числе и инклюзивном, становится всё более актуальным. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования и Федеральными адаптационными образовательными программами дошкольного образования, он направлен на создание инклюзивной образовательной среды, в которой обеспечивается гармоничное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В соответствии с вышеперечисленными документами в каждой дошкольной образовательной организации возросла необходимость использования в педагогической практике разнообразных методов и технологий, которые способствуют более эффективному обучению данной категории воспитанников [5, с.8].

С целью повышения качества образовательно-воспитательного процесса и получения более эффективного результата коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ, в своей профессиональной деятельности, как педагог-психолог, я начала искать и выбирать методы, формы и инновационные педагогические технологии.

Достижение поставленной цели было мною реализовано через решение *следующих задач:*

1. Повысить свою профессиональную компетентность в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ, изучая и внедряя в практику работы инновационные педагогические технологии.

2. Пополнить развивающую предметно-пространственную среду в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста и содержанием адаптированной образовательной программы дошкольного образования.

3. Распространить среди педагогического сообщества образовательную практику педагога-психолога по использованию инновационных педагогических технологий.

Изучая методическую литературу, опыт работы других педагогов дошкольного образования, работающих с детьми с ОВЗ, я пришла к выводу, что в последние годы среди воспитателей и специалистов детских садов, где есть группы, компенсирующей и комбинированной направленностей, популярными становятся веб-квесты. Меня эта технология заинтересовала.

Данная форма работы сочетает в себе элементы игры, исследования и совместного обучения, что делает её особенно привлекательной для дошкольников с особыми образовательными потребностями [6, с.11].

Основные преимущества веб-квестов для детей с ОВЗ:

1. Интеграция различных образовательных областей. Объединить в процессе веб-квеста знания из разных образовательных областей и видов детской деятельности для формирования целостного восприятия информации.

2. Индивидуализация обучения. Веб-квесты позволяют адаптировать задания под индивидуальные потребности и способности каждого ребенка. Это особенно важно для детей с различными формами ОВЗ, так как они могут работать в своем темпе и на своем уровне.

3. Развитие навыков самостоятельной работы. Воспитанники учатся планировать свою деятельность, искать информацию и анализировать ее, что способствует развитию критического мышления и самостоятельности.

4. Развитие социальных навыков. Участие в групповых веб-квестах способствует развитию навыков коммуникации и сотрудничества. Взаимодействие со сверстниками помогает детям с ОВЗ проявлять свои сильные стороны и переносить внимание с ограничений на успехи.

5. Повышение мотивации к обучению. Использовать элементы игры и квеста для повышения заинтересованности детей в обучении и активном вовлечении в образовательный процесс.

6. Доступность. Интернет-ресурсы могут быть доступны в любое время и в любом месте, что позволяет детям с ОВЗ учиться в комфортной для них обстановке.

7. Развитие навыков работы с информацией. Научить детей находить, анализировать и систематизировать информацию из различных источников [1, с.9].

Чтобы изучить и внедрить в практику работы данную технологию мною были пройдены курсы повышения квалификации, на которых я изучила классификацию квестов, их структуру, содержание, а также алгоритм их создания. Затем перешла к созданию собственных веб-квестов на разную тематику.

Наша дошкольная образовательная организация является окружной пилотной площадкой, работающей над темой: «Воспитание любви к родному краю через организацию детского туризма». Я тоже приняла участие в данной деятельности. Решила подготовить и провести занятие в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности по рекреационному туризму. Для этого мною была проведена большая предварительная работа: выбрана тема занятия определены цель и задачи, написан сценарий, разработаны задания в виде интерактивных игр в разных сервисах сети Интернет. Также были рассмотрены наиболее подходящие сайты, платформы для оформления веб-квеста. На сегодняшний день в сети Интернет существует много различных ресурсов как наших российских, так и зарубежных: УДОБА, Supra, Learnis, Genially и другие. После того

как был составлен конспект занятия на тему «Юные защитники леса», мною, совместно с музыкальным руководителем, было продумано музыкальное оформление, а с инструктором по физической культуре выбрана разминка, соответствующая теме образовательной деятельности. Также был подготовлен раздаточный материал, атрибуты, реквизит.

В начале занятия к воспитанникам обращался Старичок-Лесовичок. Он рассказал, что в его лесу появились горе-туристы - волк и лиса. Они творят ужасные дела: разбрасывают мусор, громко кричат, жгут где попало костры и может случится пожар! Лесовичок попросил детей помочь ему, найти в лесу картинки с правилами поведения, которые он передаст этим нарушителям, чтобы они их выучили и соблюдали. Но чтобы найти все правила, дети должны были выполнить разные задания, ориентируясь по карте.

Ребята решили помочь лесному хозяину, но прежде, чем отправиться в путь, была проведена веселая разминка. Далее, в ходе прохождения квеста, со старшими дошкольниками были проведены интерактивные игры: «Съедобные и несъедобные грибы», «Обитатели рек», «Чей домик?», «Найди насекомых».

На пятом задании детям было предложено разбиться на пары и с помощью планшета, по очереди, сложить пазл.

Во время выполнения последнего шестого задания дети должны были соединить рисунок по точкам и узнать, кто на нём изображен.

В конце занятия после того, как дети выполнили все задания правильно и нашли картинки с правилами поведения в лесу, Старичок-Лесовичок поблагодарил их за помощь и сказал, что он приготовил для них подарок, который ожидает ребят в уголке по туризму.

В данном веб-квесте нашли отражение различные направления интеграции образовательного процесса:

- ✓ интеграция по линии взаимодействия специалистов, педагогов детского сада;
- ✓ интеграция образовательных областей (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие;
- ✓ интеграция различных видов детской деятельности (познавательно-исследовательская, игровая, двигательная, изобразительная, музыкальная, восприятие произведений художественной литературы);
- ✓ интеграция на уровне целей и задач, форм и методов обучения, воспитания и развития.

Таким образом, веб-квесты представляют собой мощный инструмент для интеграции образовательного процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Они способствуют созданию инклюзивной образовательной среды, где каждый ребенок может развиваться и достигать успехов. Внедрение веб-квестов в образовательный процесс требует подготовки педагогов и создания соответствующих условий, однако результаты оправдывают затраченные усилия.

Литература:

1. Ахтырская Ю.В., Деркунская В.А., Янковская В.М. «Квесты в детском саду: от развлечения до занятия», -Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2023.-192с.

2. Нечаева М.П., Романова Г.А. «Интерактивные технологии в работе с дошкольниками», -М: ТЦ Сфера, 2023. -112 с.
3. Нечаева М.П., Романова Г.А. «Интерактивные технологии в работе с педагогами и родителями», М: ТЦ Сфера, 2024. -112 с.
4. Суслов В. «Квесты для обучения и развлечения. Как придумать и организовать», -М: СОЛОН-Пресс, 2024. -92с.
5. Теплякова Л.А. «Интерактивные технологии в практике реализации ФГОС ДО», М: ТЦ Сфера, 2018. -128 с.
6. Харченко Т.Е. «Квест-игры для дошкольников. Сценарии КВЕСТ-ИГР для детей младшего и среднего дошкольного возраста», -Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021. -128с.

ССЫЛКИ НА ВЕБ-КВЕСТ «ЮНЫЕ ЗАЩИТНИКИ ЛЕСА»

<https://view.genially.com/67210c47c48dc0c6ca4fa24f/interactive-content-veb-kvest-yunye-zashitniki-lesa>



ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ: РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ, ИГРАЯ

Нугайбекова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель

СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г.о. Сызрань

e-mail: douds4@mail.ru

Атаманова Наталья Юрьевна, инструктор по физической культуре

СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г.о. Сызрань

e-mail: douds4@mail.ru

Логоритмика - это коррекционная логопедическая ритмика или развитие речи с помощью движений. Является формой активной терапии и представляет собой систему двигательных упражнений, связанных с движением и одновременной речевой активностью.

Логоритмика включает в себя следующие виды упражнений:

- ✓ Валеологические и логопедические песни – распевки;
- ✓ Дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- ✓ Фонопедические и оздоровительные упражнения;
- ✓ Чистоговорки, речевые и пальчиковые игры;
- ✓ Сказки – шумелки с элементами музицирования;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Музыкально – коммуникативные игры;
- ✓ Музыкально – ритмические игры;
- ✓ Музыкотерапия.

С самого рождения ребенка родителям рекомендуется читать ему стишки и потешки, петь песенки и хлопать в такт в ладоши. Занятия логоритмикой рекомендуется начинать с 2-3 лет, когда дети учатся повторять движения и осваивать текст. Сначала занятия носят пассивный характер: педагог включает подходящую музыку, произносит текст и выполняет игровые движения, а ребенок их повторяет. С детьми 3 – 4 лет разучивание игры можно проводить поэтапно: отдельно движения и текст, а уже потом их соединять вместе. В это время у ребенка формируется речь, поэтому важно всеми способами стимулировать речевую деятельность. В работе с детьми 5 - 6 лет к стихам, потешкам и песням добавляются чистоговорки, задания на внимание, мимику и коммуникативные игры. Логоритмические занятия для детей 6 – 7 лет не только развивают речевую моторику и слух, но и тренируют память и внимание, которые необходимы будущим школьникам.

Главный принцип логоритмики – обучение в игре. Игровая форма занятий, а не скучное однообразное повторение, помогает добиться хороших результатов.

Но особенно эффективна логоритмика в работе с детьми, имеющими нарушения речевой функции, так как развивает не только речь, но и память с вниманием. Если посмотреть на количество детей с общим недоразвитием, актуально введение системы логоритмики в образовательный процесс детского сада, как на музыкальных и физкультурных занятиях, так и в других видах деятельности. Логоритмические игры и упражнения помогают в преодолении речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании с движением, ритмом, музыкой и словом. Все вокруг нас живет по законам ритма. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства очень важно заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмические упражнения и игры.

Мы считаем, что целесообразно использовать логоритмику не только на занятиях, но и в театрализованных музыкальных сказках. В театрализации дети не только играют роли, поют и танцуют, но и выполняют логоритмические упражнения и игры, что способствует всестороннему развитию дошкольников. Элементы логоритмики мы использовали в театрализованном представлении «Сказка о веселом колобке», музыкальной сказке «Зимовье зверей», занятии по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по теме «Цирк».

Дети любят игры, поэтому с большим удовольствием выполняют логоритмические упражнения. Вот некоторые из них.

Логоритмическое упражнение «Прыг – шаг»

Цель: развивать и совершенствовать координацию, пространственную ориентировку, умение быстро переключаться с одного движения на другое.

Ход упражнения:

По кругу разложены кубики со снежинками – «сугробы». Участники встают между кубиков. Под слово «Прыг» перепрыгивают кубик – сугроб, на слово «шаг» делают 1 приставной шаг от одного кубика до другого. Так двигаются по кругу.

Логоритмическое упражнение «Рыбка»

Цель: развивать координацию движений и речи, согласованность действий друг с другом, умение передавать предмет в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Ход упражнения:

Участники стоят в линейке. Выбирается волк. С одной стороны от игроков находится корзина с рыбками, с другой стороны пустая корзина. Волк встает около пустой корзины. На «раз» первый ребенок берет рыбку, все говорят «Тебе», на два рыбку передает, а второй ребенок ее берет, держит двумя руками, все говорят «рыбка», на «Раз» передают дальше, говорят «Тебе», на «два» держат двумя руками и говорят «рыбка» и т.д., пока всю рыбу не передадут Волку в корзину.

Логоритмическая игра «Снежинка и снежок»

Цель: развивать чувство ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитывать способность ритмично двигаться под музыку с опорой на зрительные ориентиры.

Ход игры:

На полу по кругу разложены колечки с чередующимися снежинками и снежками. Участники встают к колечкам со снежком, делают шаг к следующему колечку, произнося «шаг», останавливаются у следующего колечка, в котором лежит снежинка, хлопают и говорят «хлоп», опять делают шаг, произнося «шаг», к следующему колечку, в нем лежит снежок, топают и говорят «топ».

Логоритмическая игра «По сугробам мы шагаем»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, раскрепощать голосовой аппарат, развивать артикуляционную моторику, слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры:

На полу по кругу разложены обручи, игроки встают в них. Под музыку произносят текст и выполняют движения:

Выше ноги поднимаем, (*идем на месте в обруче*)

По сугробам мы шагаем.

Прыг! (*Прыгают в следующий обруч*) Сугроб.

Раз, два, три! (*Три раза хлопают в ладоши*).

Прыг! (*Прыгают в следующий обруч*) Сугроб.

Посмотри! (*Руки в стороны*).

Логоритмическое упражнение «Бревно»

Цель: развивать музыкально – ритмические навыки, умение действовать с предметами в соответствии с темпом музыки, согласовывать свои движения с движениями товарищей.

Ход упражнения:

По кругу разложены «бревнышки». Игроки встают в круг, берут по «бревну». На слово «Вот» передают свое бревно вправо по кругу, на «Бревно» берут двумя руками бревно, которое передал сосед слева и т.д.

Логоритмическая игра «Строим дом»

Цель: улучшать умение детей выполнять движения в соответствии с ритмом музыки и текстом игры, развивать умение подыгрывать себе на клавишах.

Ход игры:

Участники игры берут клавиши, встают в обручи. Делают шаг из обруча в обруч, затем три раза стучат клавишами и т.д. со словами:

Раз - два, раз – два – три,

Строим дом мы, посмотри.

Раз – два, не зевай,

Строить домик помогай!

Логоритмическое упражнение «Алле-ап!»

Цель: развивать умение детей согласовывать движения, музыку и речь.

Ход упражнения:

По кругу разложены мячи, между них встают участники игры. На слово «Алле» делают 1 приставной шаг от одного мяча до другого, под слово «Ап!» перепрыгивают через мяч в такт с музыкой. Так двигаются по кругу.

Логоритмическое упражнение «Мы – жонглёры»

Цель: развивать музыкально – ритмические способности.

Ход упражнения:

Игроки стоят в кругу с колечком в правой руке. На «раз» дети говорят «Мы» и передают кольцо по кругу вправо, одновременно берут другое кольцо левой рукой, на «Два» держат кольцо двумя руками и говорят «Жонглёры», на «Раз» передают дальше, говорят «Мы», на «два» держат двумя руками и говорят «Жонглёры» и т.д.

Используя в своей работе с детьми логоритмические игры и упражнения, мы убедились в их огромной пользе и эффективности. Доступность логоритмики, увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально-речевой материал создают положительный эмоциональный настрой и стимулируют потребность детей в общении, развивая не только основные музыкально-ритмические навыки, координацию движений, но корректируют нарушения общей моторики и речевого недоразвития детей.

Литература:

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.:Каро, 2005.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением. – СПб.:Фаст, 2008.
4. Буренина А.М. «Ритмическая мозаика» – М.: Просвещение, 2004.
5. Логоритмические минутки : тематические занятия для дошкольников / авт.-сост. В. А. Кныш, И. И. Комар, Е. Б. Лобан, Ю. В. Дудак— Минск: Аверсэв, 2009.

КОНСТРУКТОР ПРО КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Орлова Ольга Анатольевна, учитель – дефектолог

МАОУ ДС № 120 «Сказочный», г. Тольятти

e-mail: avlrooo@mail.ru

Березина Татьяна Александровна, учитель – дефектолог

МАОУ ДС № 120 «Сказочный», г. Тольятти

e-mail: avlrooo@mail.ru

Вопрос коррекционного образования детей с ОВЗ, а в частности, детей с интеллектуальными нарушениями всегда остается актуальным.

Для ребёнка с замедленным развитием типичны: переменчивая мотивационная составляющая, сниженное внимание и фокусировка на задачах, высокая склонность к отвлечению; уже при незначительных интеллектуальных требованиях мозговая активность существенно падает.

В связи с этими особенностями в педагогическом подходе рекомендуется внедрение крупного и яркого конструктора, благодаря наличию чётко выраженных, цветных элементов и понятных визуальных инструкций.

Педагогическая разработка «КонструкторПро» является занимательной формой деятельности детей с задержкой психического развития.

Основная цель данного пособия заключается в стимулировании интересов детей с особыми возможностями здоровья, формировании их любознательности и познавательной мотивации, а также в развитии воображения и творческой активности.

Работа с наглядными материалами способствует улучшению зрительной координации и пространственного восприятия, опираясь на визуально-образное и практическое мышление.

Эта разработка представляет собой эффективный инструмент, который позволяет решать множество разнообразных задач. Конструктор становится не только игровым элементом, но и способом проявления инициативы, самостоятельности, внимательности и усидчивости у детей.

Занимаясь конструированием, дети развивают пространственное мышление и обогащают свои речевые навыки, что особенно актуально в коррекционной работе.

Кроме того, работа с конструктором помогает отрабатывать грамматические конструкции, такие как согласование числительных и существительных.

Это также дает возможность детям с ограниченными возможностями здоровья запоминать новые слова, задействуя тактильные и визуальные анализаторы, что особенно

эффективно, поскольку накопление словаря происходит через наглядное восприятие и осознание.

С помощью конструктора дети могут легко вспоминать сказки, так как визуальные образы позволяют обыгрывать их, как в кукольном театре. Постепенно мы переходим от предметно-игровых действий к сюжетно-отобразительной игре, что дополнительно обогащает процесс обучения и воспитания.

Включение любимых детских героев в конструирование способствует развитию сюжетной игры, что является важным аспектом в обучении и развитии детей с особыми потребностями.

Конструирование также развивает математические способности, когда дети обсуждают цвет деталей, их размер и количество.

Они учатся различать понятия «право», «лево», «сзади», «спереди», «под», «над» и осваивают отношения «между этим и тем-то».

В процессе работы с конструктором дети с особыми образовательными потребностями овладевают навыками сопоставления и сравнения по различным признакам.

Они знакомятся с приемами наложения и приложения, сравнивают предметы аналогичных и различных размеров, осваивают навыки соизмерения по длине, ширине и высоте. Занятия с конструктором также формируют интерес к моделированию, способствуя развитию мелкой моторики и тренируя пальцы детей.

В «КонструкторПро» можно играть как в одиночку, так и в группе, что способствует развитию командных навыков, учит детей работать вместе и принимать совместные решения.

Этот конструктор прекрасно подходит для освоения различных лексических тем: «Животные», «Одежда», «Мебель», «Осень», и т.д.

Разработка включает набор дидактических игр, игровых карточек, заданий и упражнений с использованием блоков конструктора:

1. «Числовые башенки»

Цель: развивать умение подбирать определённое количество деталей конструктора для строительства башни, закреплять навыки счета в пределах первого десятка развивать внимание, мелкую моторику, ориентировку на плоскости, воспитывать аккуратность и четкость в работе.

2. «Запомни и повтори»

Цель: развивать зрительную память, мелкую моторику.

3. Игра «Собери целое, найди пару»

Цель: развивать умение составлять целое изображение из 2-х частей; развивать речь, внимание, зрительное восприятие, образное мышление, мелкую моторику, обогащать словарный запас по лексическим темам.

4. Игра «Дерево - времена года»

Цель: уточнять представления о временах года, развивать зрительное восприятие, мелкую моторику рук, речь.

5. Игра «Собери цифру»

Цель: закреплять знание цифр, порядковый счет в пределах 10, развивать внимание, мелкую моторику рук.

6. «Цветные дорожки»

Цель: развивать зрительное восприятие, мышление, внимание.

7. «Подбери фигуру»

Цель: закрепить умение подбирать предметы конструктора по размеру и цвету, развивать внимание, мышление.

«Рисовашки», «Что сначала, а потом», «Собери по схеме», «Больше – меньше», «Логика», «По тропинкам сказок», «Узнай сказочного персонажа», «Логические коврики», карточки нейроупражнений с конструктором, ...

При создании образовательной среды, мы ориентируемся на интересы ребенка. Весь материал адаптирован для работы с детьми ОВЗ.

Активное вовлечение воспитанников в процесс конструирования создаст условия для успешной образовательной деятельности, поможет реализовать их потенциальные возможности в обучении и расширит горизонты развития ребенка, включая детей с особыми потребностями в здоровье.

Литература:

1. Баряева Л. Б., Вечканова И. Г., Гаврилушкина О. П. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития. – СПб., 2013.
2. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М., 2003.
3. Лусс Т.С. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО: Пособие для педагогов-дефектологов. – М.: 2003. (Коррекционная педагогика).

ЭЛЕМЕНТЫ ЛИТОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Осипова Наталья Владимировна, учитель-дефектолог
ГБОУ ООШ №4 СПДС «Жар-птица», г. Новокуйбышевск
e-mail: surgutosipova@yandex.ru*

К сожалению, в последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще встречаются дети с ОВЗ.

У таких детей отмечается общая соматическая ослабленность и замедленное развитие моторных функций. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Также отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, познавательная активность, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. Отставание в развитии психических функций.

В настоящее время в системе традиционных и нетрадиционных методов коррекции, используемых в коррекционной работе, все больше места занимают нетрадиционные техники.

Одной из таких специальных техник и является **литотерапия**.

Литотерапия – (от греческого lithos – камень, therapia – терапия) – лечение с помощью натуральных камней, нетрадиционная методика, ставшая популярной в последнее время. В более широком понимании, литотерапия это любое использование природных минеральных веществ (песок, камни, глина и пр.) с целью воздействия на организм человека.

Как известно, в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Многие педагоги ищут новые нетрадиционные методы и модели психолого-педагогической помощи детям. Чтобы поддерживать интерес детей к процессу обучения и заинтересовывать их.

Необычные природные материалы очень нравятся дошкольникам, поэтому их особый интерес вызывают разные игры и задания с камнями. Им нравится их трогать, щупать, сжимать, гладить, перебирать, стучать. Все мы замечали, с каким увлечением дети играют с камешками: перекладывают, подбрасывают, собирают? Дети и натолкнули меня на мысль об использовании камней на коррекционно-развивающих занятиях.

Использование литотерапии в психологической практике, в том числе и применение элементов литотерапии в детских садах – это малоизученное направление. Можно использовать различные морские камни разных размеров и цветов, речные камни, декоративные камни, камешки Марблс.

Литотерапия – камнелечение, один из методов нетрадиционной медицины, активно применяется и в коррекционной работе с детьми ОВЗ. Камушки нравятся всем: взрослым и детям, они красивые и интересные на вид, они бывают разной температуры и разного размера, они приятные по ощущениям, их интересно разглядывать, с ними можно играть и заниматься. Когда смотришь на камни, возникает соединение с природой, всплывают ассоциации об отдыхе на речке или на море, происходит погружение в детство, погружение в игру.

Игры с камнями – это и физическое и умственное развитие ребенка. Они тренируют ловкость, глазомер, координацию движений. В процессе игры у детей формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к речевым двигательным центрам [3, стр.27].

Литотерапия - это новый, интересный и полезный подход в работе с детьми с ОВЗ.

Использую камни в работе с детьми с ЗПР (задержкой психического развития), с РАС (расстройствами аутистического спектра), со сложной структурой дефекта, возраст детей от 4 до 7 лет.

Игры с камнями позволяют охватить большой спектр коррекционных задач.

Использование в работе камней это:

- ✓ Успокоение и расслабление – работа с камнями оказывает успокаивающее воздействие на детей, помогая снизить уровень тревожности и стресса.

- ✓ Развитие сенсорных навыков – работа с разными по форме, цвету и величине камнями помогает развивать сенсорику и обогащать тактильные ощущения за счет разной фактуры камней.

- ✓ Развитие мелкой моторики – игры с камнями формируют навык правильного захвата камня и различные манипуляции с ними развивают моторику пальцев рук.

- ✓ Творческая деятельность – создание из камней поделок, фигур и др. развивает творческие способности и воображение.

Образовательная деятельность – с помощью камней дети изучают новое, экспериментируют, что способствует также развитию мышления.

Камни я использую на различных занятиях (математика, грамота, развитие познавательных процессов), как в индивидуальной работе, так и в подгрупповой.

Конкретные игры и задания подбираются с учетом темы, цели и задач самого занятия.

Использование камней в коррекционно-образовательном процессе:

- ✓ выкладывать камнями цифры, буквы (по контуру, по образцу, по памяти, по представлению);
- ✓ счет камней, сравнение количеств разных камней, соотнесение цифры и количества);
- ✓ конструирование из камней разных предметов, для развития воображения;
- ✓ сортировка камней (по цвету, большие-маленькие, гладкие-шероховатые);
- ✓ рисование на камнях [2];
- ✓ пальчиковые игры с камнями, самомассаж с камнями;
- ✓ игры на развитие познавательных процессов: «Какой камень лишний?», «Какой камень исчез?», «Что изменилось?» и др.
- ✓ «Заплатки» - дети выкладывают камни на кружочки, получая картинку;
- ✓ выкладывать ряд камней от большого к маленькому и наоборот;
- ✓ выкладывать «дорожки» из камней, узоры (по схеме - методом наложения, или с опорой на образец);
- ✓ выкладывание визуально-ритмических рядов (большой-маленький, красный-желтый-синий, высокий-низкий и др.);
- ✓ выкладывание сюжетных картин из разных камней, затем составление рассказа по этой картине;
- ✓ сенсорные мешочки (в разных мешочках, камни разного размера);
- ✓ проводить камнями по лабиринтам, одной рукой, или двумя по двум разным лабиринтам;
- ✓ создание полосы препятствий с использованием камней для прыжков или обходов;
- ✓ найти и положить камень (буквы, цифры, слова и т.д);
- ✓ прятать под камнями задания (цифры, буквы, картинки). «Подними камень и назови, что под ним»;
- ✓ закреплять право-лево (правой рукой возьми большой камень, левой – маленький; синий камень положи справа, красный – слева и т.д.);
- ✓ проведение простых экспериментов с камнями (тонет, намокает в воде и т.д.);
- ✓ закрепление предлогов и пространственной ориентировки с помощью камней (поставь на камень кошку, положи под камень круг, слева от камня поставь машину, справа – дерево и т.д.). Также для усложнения можно взять несколько разных камней.
- ✓ использование камней в сенсорных коробках при выполнении разных заданий. [1, с.47]

Элементы литотерапии в сочетании с другими методами – это полезный инструмент в работе с детьми с ОВЗ.

Игры с камнями способствуют:

- ✓ развитию мелкой и общей моторики,

- ✓ развитию сенсорного восприятия,
- ✓ развитию мышления, памяти, внимания и речи,
- ✓ развитию творческих способностей, воображения,
- ✓ развитию социальных навыков (командная работа, взаимодействие со сверстниками, общение),
- ✓ получению новых знаний,
- ✓ эмоциональному развитию (успокоение, выражение эмоций).

Таким образом, камнетерапия рассматривается нами еще и как источник обеспечения психологического здоровья человека, положительно влияя на эмоциональное состояние ребенка. [4, с.231].

Игры с камнями являются универсальным инструментом для развития различных навыков у детей, что делает их ценным компонентом в образовательном процессе. Использование литотерапии на занятиях вносит элементы творчества в коррекционную работу, делая занятие более интересным для ребенка, а значит и более результативным.

Литература:

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.- 64 с.
2. Зайцева А. А. «Роспись по камешкам»- М. : Эксмо, 2011.
3. Запольских О. Л. Мастер-класс «Литотерапия - как нетрадиционный метод работы с детьми дошкольного возраста» [Текст] // Актуальные вопросы современной психологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 27-29
4. Черняева А. В. Камнетерапия как общечеловеческая ценность в обеспечении психологического здоровья личности в культурно-образовательном пространстве // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 231–235. –

НЕЙРОГИМНАСТИКА – ПОМОЩЬ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

*Парфенова Валентина Алексеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ СП детский сад «Василёк», с.Васильевка
e-mail: valya.parfenova.69@mail.ru*

*«Источники способностей и дарований детей –
на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли».
В. А. Сухомлинский*

Это не просто красивые слова. Многими учеными доказано, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени форсированности тонких движений пальцев рук. Изучая деятельность детского мозга, психику детей вообще, ученые отмечают большое стимулирующее значение функции руки, и заключают, что формирование речевые областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от кончиков пальцев.

Следствие слабого развития общей моторики, и в частности руки, есть общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно сказать, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

Тонкая работа пальцами способствует развитию речи детей. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Под термином мелкая моторика понимаются координированные движения мелких мышц пальцев и кистей рук.

Постоянно растущее число детей с нарушениями в психическом и физическом развитии ставит перед педагогами и специалистами задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления психического и физического здоровья детей.

В пользу утренней зарядки или, например, суставной гимнастики никто не сомневается; а в последнее время особую популярность приобрела также нейрогимнастика для детей и взрослых. Специалисты обещают, что всего несколько упражнений, выполняемых ежедневно, помогут улучшить память, концентрацию внимания, самоконтроль и многое другое.

Нейрогимнастика — это комплекс упражнений, направленный на активизацию естественных механизмов работы мозга через выполнение физических движений.

Отсутствие слаженности в работе полушарий мозга — частая причина неуспешности ребенка. Поэтому использование кинезиологических упражнений, которые способствуют развитию межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия приносят пользу каждому ребенку независимо от имеющихся проблем в развитии. Упражнения дают немедленный и накопительный эффект.

Эра цифровых технологий изменила образ жизни дошкольника, особенно в домашних условиях, дети ведут малоподвижный образ жизни, сидят возле гаджетов, в телефонах, у компьютера. Современные дети с каждым годом становятся физически, психически, соматически более ослабленными, что особенно сказывается на развитии речи, больше появляется детей логопатов.

Учитывая этот фактор, я начала интересоваться технологией нейрогимнастики и интенсивно включать ее элементы в занятия с детьми, чтобы увеличить способности детей к обучению. Начиная уже, с раннего дошкольного детства нейроупражнения помогают активизировать собственные резервы и «включить» все высшие психические функции, так необходимые для полноценного развития ребенка.

Теория нейропсихологии дает нам понять, что хорошее интеллектуальное развитие обеспечивается не размером мозга, а количеством нервных связей между структурами мозга и хорошим мозговым кровообращением.

Упражнения можно использовать как на коррекционно-развивающих занятиях, в качестве динамических пауз, так и перед занятиями, как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу.

Упражнения на развитие мелкой моторики — стимулируют речевые зоны коры головного мозга, развивают слухомоторную координацию. Развитие тонких координированных движений пальцев рук способствует активизации речевой активности у детей, более эффективному преодолению имеющихся нарушений звукопроизношения.

Нейрогимнастика полезна не только детям, но и взрослым; однако наиболее эффективны нейроупражнения в возрасте до восьми лет — в этот период у детей активно формируются межполушарные связи, и закладывается основа интеллекта. Поэтому, уже с четырёх лет, рекомендуется ежедневно выполнять несложные комплексы упражнений общей продолжительностью 5–10 минут, начиная с самых простых и постепенно усложняя движения.

Нейроупражнения активно применяются и в работе с детьми с различными нарушениями в развитии: по наблюдениям педагогов, занимающихся с детьми с ОВЗ, регулярные занятия помогают добиться положительной динамики в развитии речи, самоконтроля, ощущении собственного тела и пространства вокруг.

В старшем дошкольном возрасте возрастает учебная нагрузка — детсадовцы учатся читать, писать и считать; а многие ещё и посещают дополнительные занятия по подготовке к школе. Поэтому дошкольникам просто необходимы упражнения для развития мелкой моторики и активации работы мозга.

При применении нейропсихологических упражнений на занятиях у детей улучшается память, внимание, скорость реакции, самоконтроль поведения, повышается концентрация внимания, происходит формирование пространственных ориентаций, повышается уверенность в своих силах. А это, в свою очередь, является одним из главных критериев психологического здоровья дошкольников.

Во время выполнения упражнений должна царить доброжелательная атмосфера, заниматься нужно каждый день, не пропуская, но без принуждения. Продолжительность гимнастики – не более 5 минут.

В зависимости от индивидуальных способностей ребёнка следует постепенно усложнять задание — например, ускорить темп выполнения. Важно, чтобы каждое упражнение выполнялось точно и правильно. В одну тренировку не надо включать «всё и сразу», 4-5 качественно выполненных упражнений вполне достаточно. У ребёнка не всё получается с первого раза, нельзя нервничать, кричать, лучше всего похвалить ребенка за старание и попробовать ещё раз.

Полезные рекомендации

Чтобы упражнения принесли максимальную пользу, нужно следовать нескольким правилам:

- ✓ Не стоит сразу ожидать результатов. Начинать тренировки следует с концентрации внимания на одной из функций. Нужно быть терпеливым, ведь у ребенка не сразу может получаться, он будет отвлекаться. Не стоит одергивать малыша, ему после того сложнее концентрироваться. Только терпение и усилия приведут к положительному результату.

- ✓ Нельзя переутомлять и перевозбуждать ребёнка. Нужно периодически переключать внимание ребенка, меняя виды игр, но делать это не слишком часто. Важно также соблюдать режим дня, обеспечить полноценный сон, спокойную обстановку.

- ✓ Установить внешние рамки. Ребенку нужно точно объяснить, что можно, а что нельзя. Стоит учитывать, что ребенок долго ждать не может, поэтому поощрения и наказания должны проявляться вовремя. Это может быть доброе слово, небольшой сувенир, но все должно быть предоставлено вовремя.

✓ Начинать занятия лучше индивидуально. Когда ребенок немного привыкнет, можно вводить его в групповые игры. Если сразу начать заниматься в группе, ребенку сложно сосредоточиться, он смотрит на других детей и копирует их ошибки.

✓ Во время работы лучше использовать сразу несколько игр: для развития внимания, для снятия напряжения, для регуляции воли, для закрепления результатов

Подводя итог, следует отметить, что регулярное выполнение комплексов оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развитие интеллекта и улучшает состояние физического, психического, эмоционального здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, что в свою очередь способствует коррекции недостатков развития дошкольников с задержкой речевого развития.

Я заметила, что даже кратковременные занятия нейрогимнастикой положительно влияют на эмоциональное состояние ребенка. Регулярные занятия помогают значительно улучшить состояние психических функций и мыслительных способностей, снизить утомляемость, улучшить мелкую и крупную моторику, укрепить вестибулярный аппарат, снять стресс и напряжение предотвратить нарушения связанные с восприятием пространства, что способствует профилактике комплексного развития детей.

Успехов Вам и Вашим детям!

Литература:

1. Михеева Е.В. Здоровье сберегающие технологии в ДОУ // Методические рекомендации, М., 2009.
2. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
3. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. — М.: Аркти, 2008.
4. Пол и Гейл Деннисон «Гимнастика мозга». Книга для учителей и родителей.
5. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. — Изд. 2-е. Ростов н/Д. : Феникс, 2019.

СОЦИАЛЬНО – КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РАБОТУ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА С СЕМЬЁЙ «ДЕТСКИЙ САД И РОДИТЕЛИ – ДВА БЕРЕГА ОДНОЙ РЕКИ ДЕТСТВО»

***Пасынкова Нина Владимировна, педагог – психолог
МДОУ «Таврический детский сад № 2», Омская область, р.п. Таврическое
e-mail: pasynkova-nina@mail.ru***

*«Крошка сын к отцу пришёл, и спросила кроха:
— Что такое хорошо и что такое плохо?»*

Любой человек берет свое начало в семье. От родительского воспитания зависит то, каким будет ребенок. Все те ценности, которые смогли заложить родители в душу ребенка, отразятся на его будущих поступках. Не стоит недооценивать роль семейного воспитания в жизни человека. Именно в семье ребенок начинает познавать мир. Он смотрит на поведение

своих родителей и пытается копировать его. «Хорошо» и «плохо» ребенок понимает, исходя из осмысления этих понятий родителями (законными представителями).

Одной из задач ФГОС ДО является, обеспечение психолого – педагогической поддержки и повышения компетенции родителей (законных представителей) в вопросах развития, охраны и укрепления здоровья детей. Современные условия деятельности ДОУ выдвигают взаимодействие с семьей на одно из ведущих мест. Родители (законные представители) являются основными заказчиками ДОУ, поэтому взаимодействие с ними выстраивается с учетом интересов и запросов семьи. Именно по этой причине свою работу ориентирую на поиск таких форм и методов работы, которые позволяют учесть актуальные потребности семьи и способствуют формированию активной родительской позиции в вопросах социально – коммуникативного развития дошкольника.

Основная цель моей работы с семьей – максимально помочь родителям (законным представителям) увидеть свои реальные возможности и причины трудностей, сориентировать родителей на конструктивное общение и совместное преодоление имеющихся проблем в развитие ребёнка.

В своей работе с родителями я реализую все направления:

- психопрофилактика;
- психодиагностика;
- развивающая и коррекционная работа;
- консультативная (просветительская) деятельность.

Эта работа ведётся в виде лекций, бесед, теоретических и практических семинаров, круглых столов, собраний, буклетов, памяток в родительских уголках, консультациях на сайте ДОУ, и через мессенджеры дошкольных групп. Веду групповые и индивидуальные консультации.

Опираясь на наблюдения, итоги анкетирования сделала вывод, родители (законные представители) с большим интересом посещают праздники, проводимые в ДОУ. Поэтому решила, выстраивать свою работу с семьёй учитывая это направление, и определила, что сотрудничество и взаимодействие с родителями должно быть гибким, дифференцированным, ориентируемым на современные запросы системы образования.

Сотрудничество с родителями – одна из важнейших сторон деятельности в работе педагога–психолога. Поэтому идея совместных детско–родительских занятий, праздников тесно связана с изменением форм работы педагога – психолога с семьей. В своем большинстве взрослых устраивает роль зрителей, но детско–родительские занятия, праздники вовлекают их в разнообразную совместную деятельность с детьми, педагогами и помогают родителям (законным представителям) изменить философию взаимодействия с ДОУ.

Цель: создание и внедрение в образовательный процесс дошкольного учреждения модели взаимодействия педагога–психолога с семьями воспитанников, вовлечение их в единое образовательное пространство как полноправных субъектов деятельности, через реализацию новых форм взаимодействия в системе «взрослый–ребенок».

Задачи:

- создание условий для родителей и детей, способствующих закреплению знаний, умений и навыков более эффективного взаимодействия.

- приобщение родителей к участию в жизни детского сада через совместные мероприятия педагога – психолога;
- установить доверительные партнерские отношения с семьями воспитанников;
- создать творческую атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки через подготовку, организацию и проведение совместных мероприятий для всех участников;
- развивать социально – личностную сферу дошкольников, посредством совместной творческой деятельности детей и родителей;
- объединить усилия для развития и воспитания детей всех участников образовательного процесса;
- активизировать воспитательные возможности родителей;
- повысить психолого – педагогическую культуру родителей.

Форма взаимодействия в системе «взрослый–ребенок» обязательно проходит с участием педагогов, так как они являются участниками образовательного процесса.

Мероприятия, проводимые педагогом – психологом:

Младшие группы (адаптация)

- ✓ «Будем знакомы»
- ✓ «В гости к мишке»
- ✓ «Мы вместе с вами»

Для старших возрастных групп:

- ✓ «Растем и развиваемся вместе»
- ✓ «Дружба начинается с улыбки»
- ✓ «Рука в руке»
- ✓ КВН «Страна мультфильмов и сказок»
- ✓ «День матери в стране Вообразия»
- ✓ «Родители и воспитатели – два берега одной реки»
- ✓ «Мамин праздник»
- ✓ «Ребенок и взрослый связующая нить»

Практика показывает, что такой подход помогает:

- педагогу – психологу, педагогам, родителям стать единомышленниками,
- расширяет психолого – педагогическую компетентность педагогов и родителей в вопросах развития и взаимодействия с детьми.

Каждая встреча начинается с организационного момента и игр требующих согласованности действий всей группы и создающего положительный эмоциональный фон. Основная часть основана на смене видов игровой деятельности. Заканчивается встреча совместным творчеством детей и родителей, а также домашним заданием. Итог совместного творчества родителей и детей – выставки.

- ✓ «Волшебные ладошки»
- ✓ «Наше любимое время года»
- ✓ «Вместе с мамой, вместе с папой мастерим картину нашу!»
- ✓ «Воображение – это важно»
- ✓ «Волшебная нить»
- ✓ «Любимые сказки»

✓ «Волшебная перчатка»

Такой вид работы:

- предупреждает или корректирует нарушения общения между взрослым и ребенком, реализует механизм благоприятного развития личности детей.
- улучшается взаимопонимание детей и взрослых,
- развиваются и закрепляются навыки общения между всеми участниками,
- корректируются эмоциональные и личностные нарушения в дисгармонии семейных отношений и взаимоотношений семьи с ДООУ.

Такая форма взаимодействия представляет собой синтез современных психотерапевтических методов: игротерапия, арттерапия, психогимнастика, телесная терапия...

Я продолжаю искать новые формы сотрудничества с семьей в социально – коммуникативном развитии дошкольников. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни.

Литература:

1. В.В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?» [1, с.1]
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [1.6. п.9]

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ НЕЙРОУПРАЖНЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Пивнева Анна Александровна, педагог-психолог
ГБОУ СОШ №11 СП ДС «Ягодка», г. Кинель
e-mail: anutik--@bk.ru*

Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. А нейроупражнения являются доступным средством, позволяющим создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта. В дошкольном возрасте важно обратить внимание на такие виды деятельности, которые способствуют активизации сенсорного развития ребенка, моторики, пространственного восприятия, прямо и косвенно стимулирующие развитие речи, воображения и мышления.

Цель: Развитие психических процессов средствами конструирования.

Задачи:

- **Образовательные.**

Формирование: навыков самостоятельного определения формы, цвета, величины, количества необходимых деталей; навыков конструирования по образцу предметов из геометрических фигур.

- **Коррекционно-развивающие.**

Развитие:

зрительно-слухового восприятия, словесно-логического и наглядно-действенного мышления на основе упражнений на анализ, синтез, обобщение;

пространственной ориентировки на листе бумаги, на основе закрепления понятий: право-лево, верх, низ;

развитие связной речи и диалогической речи на основе упражнений на определение последовательности событий, действий.

- Воспитательные:

Воспитание познавательного интереса к занятиям, умение починаться определённым правилам поведения; развитие самоконтроля, внимательного отношения к ответам товарищей.

Форма занятия: групповая.

Методы обучения: частично-поисковые, объяснительно-иллюстративные, словесные, практические.

Оборудование: наборы геометрических фигур, карточки с заданием, серия картинок, презентация.

Базовые учебные действия:

- ✓ Личностные: самостоятельность в выполнении заданий.
- ✓ Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт с педагогом, работать в коллективе.
- ✓ Регулятивные: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
- ✓ Познавательные: умение слушать и формулировать ответы на вопросы; делать обобщения, сравнивать на наглядном материале по теме «Геометрические фигуры».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Мотивация.

В группе зазвучала осенняя музыка. (Слайд 2)

- Добрый день! Я рада всех видеть! Ребята, какое сегодня прекрасное утро! Я вижу у вас хорошее настроение.

Приглашаю вас всех в круг.

Покажите мне свои ладошки.

Потрите их немножко.

Что вы чувствуете? (тепло).

Это тепло ваших добрых сердец и душ.

Давайте передадим тепло и пожмем друг другу руки.

✓ **Упражнения на развитие мелкой моторики.**

✓ **Упражнение на развитие внимания, словесно-логического мышления.**

- Какое сейчас время года?

- Как называется первый месяц осени?

- Какой сегодня день недели?

Упражнение на внимание и логическое мышление.

Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье

2. Закрепление геометрических фигур их пространственного расположения, цвет.

1) Загадки.

Цель: закрепить знания о геометрических фигурах, продолжать учить сравнивать геометрические фигуры по форме, цвету, размеру, развивать пространственную ориентировку, закрепление понятий эмоции.

- Отгадав загадку вы найдете у себя на столе такую же форму.

Загадка 1:

Я фигура - хоть куда.

Очень ровная всегда.

Кубик мой любимый брат,

Потому что я ... (Квадрат).

Правильно, это квадрат. Найдите пожалуйста на столе квадрат и покажите его. (Слайд

3) Внимательно посмотрите на квадраты, которые на слайде. Что вы можете о них сказать?

Ответы детей.

- Правильно, квадраты разного цвета и изображают каждый свою эмоцию.

Вопросы:

- Какой квадрат находится в левом верхнем углу? Скажите какую эмоцию он изображает?

- Какой квадрат находится в правом нижнем углу? Скажите какую эмоцию он изображает?

- Какой квадрат находится по середине? Скажите какую эмоцию он изображает?

- Какой квадрат находится в правом верхнем углу? Скажите какую эмоцию он изображает?

- Какой квадрат находится в левом верхнем углу? Скажите какую эмоцию он изображает?

Загадка 2:

Нет углов у меня.

И похож на блюдце я,

На тарелку и на крышку.

На кольцо, на колесо.

Кто же я такой мой друг? (Круг).

Правильно, это круг. Найдите пожалуйста на столе круг и покажите его. (Слайд 4)

- Где находится круг? Какого цвета он? Какую эмоцию изображает?

Ответы детей.

- Правильно, зеленый круг находится у дорожки в виде какой цифры?

Ответы детей.

Да, цифра 8. Давайте мы с вами нарисуем цифру 8 пальчиком в воздухе.

Вопросы:

- Какое время года изображено на слайде? Правильно, осень.

- Какие признаки осени вы знаете? (Желтеют и падают листья, собирают урожай, дикие животные запасаются на зиму и прячутся в свои домики на зимовку)

Круг у нас спортсмен, он бежит по беговой дорожке в виде бесконечности.

Ребятам предлагается с помощью авторского пособия «бесконечности», которая выполнена из картона с использованием клея покатавать шарик по бесконечности не уронив его.

Цель: Данное упражнение способствует концентрации внимания, логического мышления и согласованности рук.

Сначала педагог показывает, как катать шарик, а затем предлагает покатавать детям. После упражнения проводится обсуждение (легко ли было детям катать шарик? Что было самым тяжелым в выполнении упражнения?)

Загадка 3:

Три угла. Три стороны

Меж собой соедини.

Получился не угольник,

А красивый ... (Треугольник).

Правильно, это треугольник. Найдите пожалуйста на столе треугольник и покажите его. (Слайд 5)

Вопросы: Какого цвета треугольник? Какую эмоцию он изображает?

Ответы детей

- Правильно, треугольник синего цвета и эмоция радости. Молодцы ребята!

Загадка 4:

А теперь послушайте следующую загадку:

Он похожий на яйцо. (Овал)

Правильно, это овал. Найдите пожалуйста на столе овал и покажите его.

- Что общего у овалов. (Слайд 6)

Ответы детей.

- Правильно, форма.

- Чем они отличаются друг от друга?

Ответы детей.

- Правильно, они все разного размера и цвета.

- Найдите пожалуйста самый большой овал. Какого он цвета? (красный)

- А теперь найдите самый маленький овал. Какого он цвета? (желтый)

Загадка 5:

Молодцы, справились. Следующая загадка:

Растянули мы квадрат

И представили на взгляд,

Не кирпич, не треугольник -

Стал квадрат... (Прямоугольник).

Правильно, это прямоугольник. Найдите пожалуйста на столе прямоугольник и покажите его. (Слайд 7)

- Сравните эти прямоугольники. Чем они отличаются? (Ответы детей).

- Расположите на своём листе бумаги так же все прямоугольники, как показано на слайде.

2) Динамическая пауза

Педагог приглашает детей выполнить упражнение:

Мы дорожки подметаем (имитация движений)

Листья в кучи собираем (имитация движений)

Чтоб гуляя, малыши. Веселились от души! (гулять пальцами по столу)

Ох, устали («обтереть пот со лба»)

Отдохнем (переворачивание ладошек)

И домой скорей пойдем (шагать пальцами по столу)

Упражнение «Соотнесите фигуры с предметами такой же формы». (Слайд 8)

Цель: развитие словесно-логического и наглядно-образного мышления на основе соотнесения геометрических фигур с предметами окружающей обстановки.

- На какой предмет похож круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.

3. Актуализация чувственного опыта и опорных знаний.

- Мы с вами повторили геометрические фигуры. Как выдумаете, с чем можно сравнить геометрические предметы?

Ответы детей.

- Правильно с конструктором. Сегодня мы будем конструировать, но не из деталей конструктора, а из геометрических фигур.

4. Итог занятия: Построение из геометрических фигур, по заданной теме.

Детям предлагается «математический набор» с деревянными разноцветными фигурами. (Слайд 9). Тему построения дети могут выбрать сами.

5. Рефлексия. (Слайд 10)

- Что мы сегодня повторили на занятии?

- Чему научились?

Ответы детей.

- Правильно. Повторили геометрические фигуры и научились конструировать из них предметы.

- Что вам понравилось больше всего?

Ответы детей.

- Вы все сегодня хорошо работали на занятии: соблюдали правила поведения, не ссорились, помогали друг другу. Молодцы ребята! До свидания!

Литература:

1. Ахмадуллин Шамиль. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребёнка 4–6 лет. Книга-тренажёр - М.: Нева 2022–160 с.

2. Довгаль И.А. Роль конструирования в развитии детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста / И.А. Довгаль, И.А. Кодаченко - Молодой ученый. – 2024 /№ 26 (525). – с399-401.

3. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько – М.: Академия, 2001

4. Лиштван, З.В. Конструирование / З.В. Лиштван.– М.: Просвещение, 1981

5. Нечаева, В.Г. Конструирование в детском саду / В.Г. Нечаева. – М.: Учпедгиз, 1961

6. Носкова Л.П. Дошкольное воспитание аномальных детей – М.: Просвещение, 1993

7. Праведникова Ирина. Нейропсихология. Игры и упражнения -М.: АЙРИС пресс, 2018 - 112с.: или. +вклейка 8 с. - (Популярная нейропсихология)

8. Шайдурова, Н. В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: Справочное пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128 с.

9. Шмакова, М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / ИПЦ Маска, 2013. – 100 с.
10. <https://yandex.ru/video/preview/10486781312891462990>
11. <https://cloud.mail.ru/public/qagx/QgVgJCUgf> - презентация к занятию.

КОРРЕКЦИЯ И РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКОМ САДУ

*Плакшина Елена Александровна, педагог-психолог
МБУ детский сад № 5 «Филиппок», г.о. Тольятти
e-mail: Feya081975@bk.ru*

В настоящее время особо актуальной становится проблема развития эмоциональной сферы и профилактики развития отклонений в эмоциональной и личностной сфере, особенно у детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Современное общество недостаточно толерантно относится к людям, которые имеют недостатки в физическом и психическом развитии. Особенно тяжело приходится детям. В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех психических процессов, личностных качеств и эмоциональной сферы, поэтому очень важно, чтобы ребенок, имеющий ограниченные возможности здоровья мог, активно взаимодействовать с социумом, иметь доступ к образовательной среде, наравне со всеми и чувствовать себя принятым, свободным и полноценным.

Эмоциональная сфера проходит у ребенка длинный путь развития, прежде чем достигнет той сложности и многогранности, которые доступны взрослому. Развитие эмоций неразрывно связано с формированием личности ребенка в целом и по сравнению со взрослыми отличается более непосредственным, произвольным характером. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности, выработке у ребенка положительных качеств, доброжелательного отношения.

Исследования ученых (Зинченко В.П., Коротаевой Н.И. и др.) подтверждают, что от возраста к возрасту происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка [6, с. 10]. Меняются его взгляды на мир, отношения к себе и окружающими. Возрастает способность ребенка сознавать и контролировать свои эмоции. Степень возрастания зависит от взрослого, его взаимодействия с детьми, построения им педагогического процесса.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека. При всей кажущейся простоте, распознавание и передача эмоций — достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний, определенного уровня развития.

Теоретические и практические исследования психологов и педагогов А.И. Захарова, К.Э. Изарда, Н.Л. Кряжевой, Н.О. Зиновьевой, И.А. Фурманова и других позволили определить наиболее часто встречающиеся отклонения в развитии эмоциональной сферы ребенка: тревожность, страхи, агрессия, аутизм [12, с. 21].

Профилактика отклонений в эмоциональной и личностной сфере у детей дошкольного возраста с ОВЗ неразрывно связана с проблемами здоровьесбережения, в данном случае сбережения психического здоровья. Именно поэтому основополагающим требованием Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с ОВЗ, в том числе эмоционального их благополучия. Процесс формирования личности ребенка с ОВЗ имеет свои особенности. Такой ребенок психологически не защищен, в его арсенале нет готовых механизмов, которые бы помогали ему противостоять негативному влиянию окружающей действительности, то есть у ребенка с ОВЗ недостаточно сформировано базовое доверие к миру.

В этой связи у детей могут возникать различные нарушения психологического здоровья, он может закрыться от мира, избегать контактов со взрослыми и сверстниками, а значит ребенок не будет полноценно развиваться.

Таким образом, возникает противоречие между тенденцией современного образовательно-воспитательного процесса, который направлен на полноценное вовлечение детей с ОВЗ социум и образовательное пространство и наличием у ребенка с ОВЗ проблем в личностном и эмоциональном развитии.

Это противоречие диктует необходимость поиска эффективных методов коррекции и профилактики отклонений в личностном и эмоциональном развитии детей дошкольного возраста с ОВЗ, что в свою очередь будет способствовать стабилизации психоэмоционального состояния и психологического здоровья детей с ОВЗ.

В психологической и педагогической науке существуют теоретические исследования, посвященные проблеме коррекции разного рода отклонений в эмоциональном развитии детей дошкольного возраста с ОВЗ, однако недостаточно внимания уделяется системе психолого-профилактических воздействий и созданию условий для развития эмоциональной сферы ребенка.

На современном этапе развития дошкольного образования разработаны различные концепции, предусматривающие эффективное психолого-педагогическое сопровождения процесса воспитания и обучения детей с ОВЗ в условиях дошкольного образования. Одной из таких концепций является личностно-ориентированный (личностно-центрированный) подход (К. Роджерс, И.С. Якиманская, Н.Ю. Синягина), определяющий приоритетность потребностей, целей и ценностей развития личности ребенка с ОВЗ, максимальный учет индивидуальных, субъектных и личностных особенностей детей. Личностно-ориентированный подход в рамках ФГОС ДО как нельзя лучше реализуется через игровые технологии.

Представленная программа носит коррекционно-развивающий характер и направлена на оптимизацию эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ и профилактику отклонений в развитии эмоциональной и личностной сферы посредством игровых технологий.

Содержание и особенности организации психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ основано на данных социопсихологического мониторинга уровня развития эмоциональной и личностной сферы у детей с ОВЗ, а так же на данных запросов родителей к педагогу-психологу.

В последнее время наблюдается негативная тенденция увеличения обращений родителей к педагогу-психологу с различными эмоциональными и поведенческими нарушениями у детей с ОВЗ. Особенно актуально это для детей старшего дошкольного возраста. Среди наиболее частых проблем, которые содержатся в запросах родителей, это низкая самооценка у детей с ОВЗ, повышенный уровень тревожности, страхов перед неудачами, неумение адекватно оценивать собственные поступки и поступки окружающих. Так же у детей с ОВЗ нередко проявляется агрессивность в поведении, когда дети проявляют ее первыми, чтобы предупредить агрессию со стороны сверстников.

Однако следует отметить, что в старшем дошкольном возрасте особенности психики позволяют корректировать те эмоциональные, личностные, поведенческие и другие нарушения.

В связи с этим актуальным является развитие эмоционально-волевой сферы у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ, направленное на нивелирование выявленных проблемных зон.

Содержание такой работы включает в себя использование ряда современных образовательных технологий.

Игровая технология - одна из самых доступных, эффективных, имеющая тесную взаимосвязь с другими технологиями. В работе педагога-психолога игровые технологии применяются с целью активизации психических процессов, диагностики, коррекции, адаптации к жизни, оказания первичной психологической помощи. Понятие «игровая технология» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных психологических игр. Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра в этом возрасте является ведущей деятельностью в этот период. В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы, эмоциональная и личностная. Однако, на сегодняшний день недостаточно разработана система использования игровых технологий в работе с детьми с ОВЗ, ее необходимо оптимизировать.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что, проведение коррекционной работы по профилактике нарушений эмоционального состояния старших дошкольников с ОВЗ, а так же коррекции имеющихся нарушений является одной из актуальных задач педагога-психолога, работающего в условиях образовательного пространства

Здоровьесберегающая технология: направлена на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья, в том числе психического здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей. Здоровьесберегающие технологии способствуют обеспечению эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка с ОВЗ в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, в семье; обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, позитивное настроение детей является важным показателем здоровья ребенка.

Содержание и особенности развития эмоционально-волевой сферы у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ:

✓ ритуал приветствия: организуется в начале занятия с целью эмоционального настроя детей на групповую работу, повышения их заинтересованности. Проходит в форме коммуникативной игры «Передай сердечко другу».

Такая форма приветствия способствует снятию мышечного и эмоционального напряжения, дети чувствуют свою сопричастность с общим действием, снижается тревожность. Вариативность использования ритуала приветствия позволяет изменять предмет, сохраняя прежнюю схему, например, попросить принести свою любимую игрушку, предмет, это так же способствует улучшению эмоционального настроя детей.

✓ работа с «Деревом настроения» - самостоятельная оценка ребенком собственного эмоционального состояния с помощью Пиктограмм эмоций. Работа проводится в начале и в конце занятия, что позволяет отследить динамику настроения ребенка, эффективность коррекционно-развивающей работы.

✓ использование тематических персонажей в основной части занятия. Эту роль исполняет сам педагог-психолог, либо к процессу подключаются родители, так же роль может исполнить ребенок. Такой подход повышает заинтересованность детей, создает позитивный эмоциональный настрой.

✓ построение основной части занятия на основе различных игр: коммуникативных, речевых, импровизационных, театрализованных, психогимнастических. Через игровую деятельность реализуются основные задачи коррекционно-развивающей работы.

✓ организация предметно-развивающей среды включает в себя стилизацию в соответствии с темой занятия, подбор разнообразного демонстрационного и раздаточного материала с учетом нозологии.

✓ использование в заключительной части занятия комплекса релаксационных мероприятий: расслабляющие упражнения, этюды, дыхательные упражнения, слушание звуков природы, космоса, релаксационной музыки, световые эффекты.

✓ ритуал прощания в виде коммуникативной игры «Свеча дружбы». Дети передают по кругу лампочку-свечу, с добрыми пожеланиями своим сверстникам.

Работа с родителями по развитию эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ

Большую роль в развитии эмоциональной и личностной сферы ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способного успешно интегрироваться в социум, играют его родители. Рождение ребенка с ОВЗ влияет на разных родителей неодинаково, но в большинстве своем проявляется, как сильнейший психологический стресс.

Семья проходит несколько стадий принятия ребенка с ОВЗ: отрицание, частичное осознание, принятие и адаптация. Педагог-психолог помогает родителям перейти на стадию принятия, оказывает психологическую помощь, поддержку, осуществляет психологическое сопровождение семьи, имеющей ребенка с ОВЗ.

В рамках работы с родителями может быть организована работа в родительском клубе. Встречи в клубе проходят 1 раз в неделю.

Формы работы с родителями детей с ОВЗ в рамках клуба:

- групповые и индивидуальные консультации, стендовая информация;
- тренинговые занятия (с участием детей и без участия детей);

- взаимодействие с родителями с использованием ТСО, организация группового чата на платформе «Сферум»;
- совместные мероприятия.

Литература:

1. Ермолаева, М.В. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников / М.В. Ермолаева. - М.: Московский психолого-социальный университет (МПСУ), 2016
2. Кайль, Д. Г. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6-7 лет. Программа театрално-игровой деятельности. Планирование. Занятия / Д.Г. Кайль. - М.: Учитель, 2014
3. Ковалец, И. В. Азбука эмоций. Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере / И.В. Ковалец. - Москва: Мир, 2015
4. Котова, Е. В. В мире друзей. Программа эмоционально-личностного развития детей / Е.В. Котова. - М.: Сфера, 2016
5. Маханева, М. Д. Мы с друзьями - целый мир. Социально-эмоциональное развитие детей 7-10 лет / М.Д. Маханева, С.В. Решикова. - М.: Сфера, 2010
6. Особенности эмоционального развития детей от 1 до 3-х лет. Консультации психолога. - М.: Детство-Пресс, 2010
7. Пазухина Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет / Пазухина. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2013
8. Полянская, Т.Б. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников / Т.Б. Полянская. - М.: Детство-Пресс, 2011
9. Стебленко, С. А. Маленький лидер. 77 готовых занятий по развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер у детей / С.А. Стебленко. - М.: Феникс, 2011
10. Федосеева, М. А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / М.А. Федосеева. - М.: Учитель, 2015
11. Шапиро, Е. И. Особенности эмоционального развития дошкольника 3-7 лет / Е.И. Шапиро. - Москва: Высшая школа, 2011.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ТНР

*Полева Галина Петровна, педагог-психолог
СП «Детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ №1»ОЦ» п.г.т. Стройкерамика
e-mail: galka-poleva82q@yandex.ru*

Пространственные представления являются необходимой характеристикой окружающего мира, поэтому их формирование является значимым в сенсорном развитии каждого ребенка. Кроме того, умение ориентироваться в пространстве – это предпосылка для становления всех видов деятельности, включая учебную деятельность. Но дети с ОВЗ с различной нозологией проявляют, как правило, особенности, трудности в развитии

пространственных представлений. В данном варианте рассмотрим особенности формирования пространственных представлений у детей с ТНР.

У детей с ТНР наблюдаются сложности как в пространственном ориентировании, так и в использовании пространственных понятий в речи. Зачастую, они не употребляют предлоги, которые обозначают взаимоотношения предметов, людей и животных («над», «под»). Смешивают предлоги «перед» – «после» – «за». Например, могут сказать «Стеллаж стоит после стола» вместо «Стеллаж стоит за столом». Им сложно использовать прилагательные, такие как «узкий – широкий», «толстый – тонкий». Данные прилагательные дети с ТНР заменяют словами «большой» или «маленький». Многие понятия, обозначающие пространственное положение, например, «спереди», «сзади», «вверху», «внизу», дети с ТНР усваивают только в ходе коррекционно-развивающей работы.

Нарушение развития пространственных представлений у данных детей отрицательно влияет на восприятие схемы тела. Вследствие этого у них представления о ведущей руке, частях лица и тела складываются позже, чем у сверстников с нормой развития.

Нарушение пространственных представлений негативно влияет и на развитие словесно-логического мышления у детей, затрудняет правильное восприятие изображений, а в дальнейшем овладение письмом и чтением. Поэтому важно в дошкольном возрасте сформировать предметно-пространственную ориентацию у детей с ТНР, чтобы им было проще научиться читать и писать. Данные навыки позволят им при обучении в школе усваивать и доводить до автоматизма стандартные требования к оформлению письменных работ: пропуск определенного количества клеток, строчек, выделение красной строки, равномерное заполнение тетрадного листа текстом.

Работу по формированию пространственных представлений у детей с ТНР необходимо организовывать систематически и планомерно. Для этого нами был создан план поэтапного формирования пространственных представлений, исходя из рекомендаций, представленных в ФАОП ДО [1]. Коррекционно-развивающая работа по формированию у детей с ТНР пространственных представлений начинается с диагностического этапа для определения актуального уровня развития рассматриваемого параметра. На диагностическом и затем контрольном этапе мы используем методику «Исследование пространственных представлений» Я. Семаго, М.М. Семаго.

Рассмотрим общий план поэтапного формирования пространственных представлений у детей с ТНР, дополнив который конкретными приемами, упражнениями, играми, в соответствии с обозначенным этапом, педагог-психолог дошкольной организации сможет составить конкретизированный календарно-тематический план занятий по формированию пространственных представлений в соответствии с диагностируемым уровнем развития дошкольников.

План поэтапного формирования пространственных представлений у детей с ТНР

Таблица №1

№ этапа	Название этапа	Цель этапа	Методы, приемы
1	Расположение предметов в пространстве, ориентация в предметно-	Формирование представлений о сторонах, о частях тела человека, лица.	Рассматривание демонстрационных картинок («Умные карточки»), упражнения («Я и моё тело», «Покажи на себе», «Что вверху,

	пространственном окружении "от себя».		внизу, сзади, спереди» и др.), дидактические игры («Зеркало», «Кто где находится», «Вот какие мы», «Найди пару», «Ладшки и следы», «Обезьянки» и др.), детские стихотворения.
2	Ориентация в предметно-пространственном окружении "от другого человека».	Формирование предметно-пространственных представлений в позиции "от другого человека".	Упражнения с маркировкой различных частей тела куклы на определение где находится предмет по отношению к кукле или другому человеку, дидактические игры («Что где лежит?», «Где игрушка?» и др.).
3	Ориентировка по основным пространственным направлениям.	Отработка ориентировки по основным пространственным направлениям: вперед–назад, направо–налево, вверх–вниз. Определение своего местоположения относительно другого предмета (впереди–позади, справа–слева, сзади, позади). Понимание понятий: близко –далеко, ближе–дальше.	Упражнения, дидактические игры («Муха», «На лесной полянке», «Куда спрятался жучок» и т.д.), детские стихотворения.
4	Ориентировка на листе бумаги.	Введение и отработка понятий: посередине, в центре, верхняя и нижняя стороны, правая и левая стороны, верхний правый угол, верхний левый угол, нижний левый угол, нижний правый угол.	Упражнения на листе бумаги, графические диктанты.
5	Коррекция оптико-пространственного восприятия.	Коррекция нарушений оптико-пространственного восприятия. Формирование у ребенка навыка составления разрезных картинок.	Задания на воссоздание по образцу или представлению пространственного размещения геометрических фигур или узоров; фиксации и воспроизведения поворотов на плоскости отдельных элементов узора или графических знаков. Зарисовка взрослыми с детьми схемы расположения предметов в помещении; геометрических фигур на листе бумаги, отраженном в зеркале. Составление разрезных картинок. Составление сюжетных

			картинок из 4-х, 6-ти, 9-ти, 12-ти предметных кубиков или кубиков Никитина (кубиков Кооса).

Таким образом, для реализации этапов плана по формированию пространственных представлений, педагог-психолог может использовать широкий спектр специальных упражнений, дидактических игр, графических диктантов, детских стихотворений, что делает коррекционно-развивающую работу разнообразной и привлекательной для детей с ТНР. Формирование пространственных представлений в соответствии с данным планом показало положительную динамику в развитии детей с ТНР на контрольном этапе его реализации.

Литература:

1. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022, регистрационный № 72149)

МАСТЕР – КЛАСС: «НЕЙРОИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ С ЛОГОПЕДОМ»

*Поляница Наталья Александровна, учитель – логопед
СП д/с «Светлячок», ГБОУ ООШ №4 п.г.т.Алексеевка г.о.
e-mail: tasha270490@yandex.ru*

Цель: научить использовать в деятельности педагогов, работающих с детьми имеющими нарушения речи, нейроигры, тем самым развивать коммуникативные навыки воспитанников.

Реализация поставленной цели мастер – класса позволит его участникам получить опыт во внедрении и использовании в своей деятельности нейролингвистических, нейропсихологических и фонематических игр для развития психических функций, моторики и речевых навыков воспитанников. Так же, повысить уровень и разнообразить свою деятельность в работе с дошкольниками с нарушениями речи.

Материалы и оборудование: столы для взрослых, мольберт с магнитами, ноутбук с проектором.

Ход мастер – класса

Вводная часть.

В настоящее время мы наблюдаем, что у детей с речевой патологией, нарушены высшие психические функции, двигательная и эмоционально-волевая сферы, вследствие поражения центральной нервной системы в целом или наблюдается частичная незрелость определенных структур головного мозга. С точки зрения нейропсихологии все эти трудности у детей тесно переплетаются с проблемами логопедии, поэтому использование нейропсихологических методов и приёмов логопедами, дают возможность более эффективно проводить коррекционную работу.

Речевые и психические процессы во время нейроигр корректируются через движение, в процессе которого создаются новые нейронные связи, улучшающие работу головного мозга.

Игры с нейрокоррекционным воздействием мы используем во время логопедических занятий на всех этапах, начиная с момента выполнения подготовительных артикуляционных упражнений и заканчивая автоматизацией поставленного звука на материале чистоговорок и стихотворений, а также на этапе дифференциации звуков. Нейроигры на автоматизацию и дифференциацию звуков можно выполнять также с использованием массажных мячиков, шариков Су Джок или мячей-прыгунов. Все действия с массажными мячиками (шариками) выполняются с одновременным проговариванием звуков, слогов, слов, чистоговорок, скороговорок и др.

Сегодня мы с вами поиграем в несколько игр и прочувствуем на себе ощущения детей.

Информационная часть.

Придуманы они давно и пользуются популярностью среди логопедов, дефектологов, педагогов. Сделать их можно "на века" (сшить из фетра или пуговиц, напечатать на бумаге и заламинировать) и "на скорую руку". Во время занятия можно взять лист бумаги и вместе с ребенком нарисовать круги и овалы, чередующиеся между собой. Или выложить дорожку из небольших предметов - камушков, листочков и т.д.

Пользы от них очень много:

1 Способствуют развитию мелкой моторики. Проверьте своего ребенка, умеет ли он складывать пальчики "зайчиком" 🙌 Не умеет - учим, умеет - учим "прыгать" пальчиками в таком положении по дорожке. Не обязательно получится сразу пройти дорожку. Часто пальчики уже на середине ослабевают и "доходят" до конца дорожки раскрытой ладонью.

2 Развивают координацию. В положении 🙌 средний и указательный пальцы должны то сближаться, то раздвигаться в зависимости от клеточки на дорожке. Получилось?

Дальше соединяем движение и речь. Вот тут включается мозг ребенка. Оооочень сложно одновременно выполнять довольно новое для ребенка упражнение и произносить, например, слова со звуком Ш при его закреплении. Или решать примеры. Или учить английский язык.

Практическая часть.

Будем играть в четыре игры:

✓ **Нейроигра «Веселые клавиши»**, в которую входит автоматизация звуков: Р, Рь, Л, Ль, С, Сь, З, Зь, Ш, Ж.

На каждый звук по 2 листа карточек. (в игре всего 240 картинок).

Задачи игры:

Автоматизация звуков в словосочетании, предложении

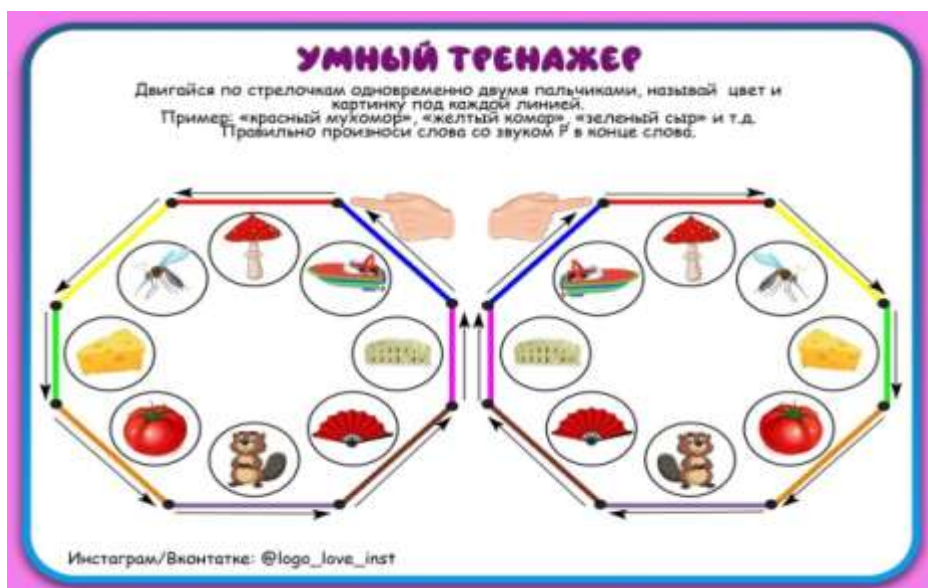
Работа двух рук

Зрительная координация

Концентрация и объём внимания



✓ «Умный тренажер» учит составлять предложения и одновременно автоматизировать/ дифференцировать поставленные звуки у детей.



✓ Игра «Слово – жест» также используется нами для автоматизации звуков в словах.

Вариант 1. Сначала ребенок одновременно называет название картинки и выполняет движение пальцами ведущей руки. Затем тоже самое выполняется другой рукой.

Вариант 2. Перед ребенком одновременно лежат две карточки. Ребенок по очереди называет картинку и показывает пальцами движения сначала с одной карточки, затем с другой.

✓ **«Звуковые нейродорожки»**

Представляет собой комплекты таблиц - дорожек с автоматизируемыми и дифференцируемыми звуками, и изображенными на них правыми и левыми ладошками; на разных дорожках в названиях картинок автоматизируемые звуки стоят в определённых позициях.

Задачи:

- Автоматизировать поставленные в речи звуки в словах и словосочетаниях;
- Дифференцировать оппозиционные звуки в речи;
- Развивать фонематическое восприятие;
- Развивать плавный длительный речевой выдох;
- Развивать межполушарное взаимодействие;
- Развивать зрительно-моторную координацию, чувство ритма;
- Совершенствовать устойчивость, концентрацию, сосредоточенность и переключаемость зрительного внимания;
- Формировать и закреплять способность к программированию, регуляции и контролю собственной деятельности;
- Развивать произвольность, скорость реакции.

Инструкция. Ребенок кладет ладони на стол и четко называет картинки на выбранной (в соответствии с этапом автоматизации звука) дорожке. При этом, он ударяет по столу правой ладонью, если видит, что картинка изображена на правой ладошке, и левой – если картинка на левой.

Варианты использования:

- выполнение движения в соответствии с ладошкой, без называния картинки;
- использование массажных ковриков-тренажеров при ударах руками;
- использование вместо ударов об стол другого движения, н-р, поднятие рук;
- выполнение движения (удар по столу) обеими руками одновременно на автоматизацию и дифференциацию звуков, где добавлены варианты с двумя ладошками вместе.

Варианты усложнения:

- повышение скорости выполнения задания;
- выполнение упражнения стоя;
- подключение дыхания: проговаривание картинок с одной строки (двух) на одном выдохе.

Заключительная часть:

Нейрогимнастические (кинезиологические) игры на развитие межполушарного взаимодействия, позволяют создать новые нейронные связи в коре головного мозга. Положительная динамика в коррекции нарушений проявляется в повышении мотивации и работоспособности ребенка.

Уважаемые коллеги, продемонстрированные нейropsychологические методы вы можете применять в своей работе с детьми, имеющими речевые нарушения и не только.

Литература:

1. Сборник "Нейропсихологические **игры** и упражнения" Разработали **учителя - логопеды**: Фомина К.Е., Новикова Е.А. **Нейроигры** представляют собой комплекс упражнений.
2. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста / Ю.В. Микадзе – Питер, 2021 – 288 с.
3. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей нейропсихологические игры / Т.П. Трясорукова – Феникс, 2020. – 60 с.

ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ОТ НЕВЕРБАЛЬНЫХ, К ВЕРБАЛЬНЫМ СРЕДСТВАМ ОБЩЕНИЯ

*Попова Ольга Викторовна, учитель – дефектолог
СПДС «Аленушка», ГБОУ СОШ №10 г. Жигулевск
e-mail: 123789popovaolga@mail.ru*

*Щученко Елена Николаевна, педагог – психолог
СПДС «Аленушка», ГБОУ СОШ №10 г. Жигулевск
e-mail: gvk.pl2012@yandex.ru*

«Для закрепления мысли необходимо движение»

И.П. Павлов

В настоящее время отмечается большой рост числа детей с тяжелыми множественными нарушениями, сочетанными диагнозами, с отклонениями в психоэмоциональной сфере, когнитивными и речевыми нарушениями. Причем эта тенденция наблюдается на всех образовательных уровнях. Объективные клинические обследования, как правило, не выявляют грубой патологии и фиксируют вариант развития в пределах нижних нормативных границ. Между тем, проблемы их обучаемости сложны и трудоемки.

Дефектологам, логопедам и психологам все сложнее становится организовать эффективную коррекционную работу. В процессе наблюдения и работы с детьми с ОВЗ мы увидели, что в большей степени нарушена передача информации вербальным способом, а более сохранным является «живой язык» спонтанных движений и жестов. Воздействие на сенсо-моторный уровень вызывает активизацию в развитии всех высших психических функций, так как он является основным.

В связи с этим учителем-дефектологом, логопедом и педагогом-психологом проводятся интегрированные занятия для детей с ОВЗ.

И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например ходьбе, покачивании ног, постукивании карандашом по столу и др. Вот почему следует помнить, что «неподвижный ребёнок» не обучается!

Коррекционное влияние телесно – ориентированных методов в сочетании с нейропсихологическим подходом влияет как на речевое развитие, так и на развитие всех высших психических функций.

Поэтому в начале коррекционного процесса мы сделали упор на развитие двигательных навыков, так как именно они активизируют, восстанавливают и строят

взаимодействия между различными уровнями и функциями психической деятельности. Закрепление любых телесных навыков предполагает обращение к таким психическим функциям как, эмоции, восприятие, память, процессы саморегуляции и т.д. Таким образом, создается предпосылка для полноценного участия этих процессов в овладении чтением, письмом, математическими знаниями.

В течение учебного года мы использовали интегрированные занятия по программе И.В. Ганичевой «Телесно-ориентированные подходы в психокоррекционной и развивающей работе с детьми», материал из книги А.В. Семенович «Комплексная нейропсихологическая коррекция и абилитация отклоняющегося развития».

Совместные занятия логопеда и психолога, были построены на основе целостного подхода к личности ребенка с учетом естественной динамики его развития. Основной акцент при этом направлен на совершенствование психомоторной функции, формированию положительной самооценки и эмоциональной устойчивости у детей.

Цель: сформировать самостоятельную, ответственную, эмоционально – мобильную, интеллектуальную, психофизически развивающуюся личность. У детей с ОВЗ формировать готовность к обучению в школе, способность к успешной социализации в обществе.

Задачи:

1. Развитие координации и равновесия.
2. Повышение сенсорной чувствительности.
3. Развитие мелкой моторики, зрительного и слухового анализаторов.
4. Снятие психомоторного напряжения.
5. Развитие речи и коммуникативных способностей.
6. Обучение основам саморегуляции, развитие эмоциональной сферы.

Способность ребенка контролировать телесные проявления является важным моментом его социализации и тесно связана с формированием основных черт его психики. Если тело находится в напряжении, нервная система работает с перегрузками, особенно у детей с ОВЗ.

Телесно-ориентированная практика - это вид терапии, при котором понять свои чувства и мысли помогают движения и физические упражнения. А нейропсихологический подход помогает в формировании межполушарных связей, которые в свою очередь влияют на развитие речи ребенка.

Коррекционные занятия проводились подгруппами (3–4 человека) 1 раз в неделю. Время занятия 25 – 30 минут. Каждое занятие условно можно разделить на три этапа, где были включены 5 упражнений, игр.

На первом этапе использованы:

1. Дыхательные упражнения, направленные на: развитие дыхательной мускулатуры; профилактика заболеваний сердечно сосудистой и дыхательной систем.

Например: «Задувание свечи», «Шарик лопнул», «Певец», « Кто громче» и т.д.

2. Самомассаж. В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру).

Для более эффективного самомассажа кисти использовали грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

Обучение самомассажу: 1. Сначала взрослый учит массировать ребенка части тела (уши, кисти и пальцы рук, волосистую часть головы, лоб, щеки), показывает на себе. 2.

Затем руками самого ребенка, наложив сверху свои руки. 3. Только после этого ребенок выполняет самомассаж самостоятельно.[3]

На втором этапе применялись упражнения, на снятие мышечных зажимов с релаксационными паузами. Например, такие упражнения как: «Черепашка», «Росток», «Тряпичная кукла», «Почувствуй свое тело», «Лепим лицо» и т.д. [1]

1. *Кинезиологические техники*, направленные на:

- активизацию работы отделов коры больших полушарий мозга;
- синхронизацию работы межполушарных связей;
- улучшение мыслительной деятельности, памяти и внимания.

Например: Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой.

Ребёнок может поочередно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки, слоги: б-п, т-д, к-г, па-ба, та-да, ка - га.

Пальчиковые упражнения в сочетании со стихами: «Бусы», «Крючки», «Колечки», «Фонарики», «Мальчик с пальчик, где ты был», «Стол», «Стул», «Ладушки и ходилки», «У оленя дом большой», «Чайник» и т.д.

Кинезиологические упражнения. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности. Например: «Люб – затылок», «Хлопки», «Перекрестные и односторонние движения», «Гриб – поляна», «Лезгинка», «Нос – ухо», «Честь - класс», «Пистолет - крокодил» и т.д. Все упражнения постепенно усложняются и модифицируются.

2. *Упражнения – игры с мячом направлены на развитие:* нейродинамики, пространственного ориентирования, распределение, концентрацию и переключение внимания, слуховое восприятие и межполушарное взаимодействие.

Например:

- ✓ балансы с мячом, перекладывание на вдохе и резком выдохе;
- ✓ активные динамические движения (догонялки, несколько мячей);
- ✓ право-лево, части тела, внешнее пространство, освоение нижней, средней и верхней зоны пространства, освоение схемы тела по средней линии двумя мячами.
- ✓ разнонаправленные движения, с дополнительными движениями;
- ✓ логопедические игры, ритмические игры;
- ✓ балансы, перекидывания (право-лево), со скрещенными руками, с добавлением ног.

На третьем этапе - включаются элементы психогимнастических упражнений и речевых игр направленных на:

- развитие адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также развитие и коррекция речевых навыков.
- снижение уровня агрессии и тревожности у детей.
- развитие умения взаимодействовать друг с другом;
- формирование адекватного восприятия себя в окружающем мире.

Применялись такие игры и упражнения: «Угадай, кто позвал», «Необычные дощечки», «Чем мы похожи», «Поменяйтесь местами», «Художник», «Угадай на ощупь», «Закончи предложение», «Определи эмоцию», «Слушай хлопки!», «Спой с героем» и т. д. [4]

Вывод: Таким образом, интеграция полученных знаний, представлений детей осуществлена на всех уровнях речемыслительной деятельности: образном, понятийном, ассоциативном, а также отражена в двигательной деятельности и вербальном представлении.

Совместные психолого-коррекционные, занятия помогли развить психические процессы, мелкую моторику, повысить самооценку и снизить коэффициент тревожности детей с ОВЗ.

Занятия способствовали развитию активной речевой деятельности.

В конце года воспитателями, родителями было отмечено, что у детей повысился уровень речевой активности, дети стали вступать в диалог, появились зачатки монологической речи, дети стали задавать вопросы об окружающем мире, увеличился словарный запас, улучшилась связная речь.

Литература:

1. Ганичевой И.В. «Телесно-ориентированные подходы в психокоррекционной и развивающей работе с детьми». – М., 2011.
2. Кольцова М.М., Рузина М.С. «Ребенок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг». – СПб., 2010.
3. З.Семенович А.В «Комплексная нейропсихологическая коррекция и абилитация отклоняющегося развития». - М., 2009.
4. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога. – ООО «Феникс», 2007

ПЛАСТИЛИН В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧЕВОГО, ПСИХИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

*Пьянова Людмила Александровна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ пос. Луначарский СПДС «Дружная семейка»
Самарская область, Ставропольский район, п. Луначарский
e-mail: lyuda.pyanova@mail.ru*

*Чаплагина Валерия Вячеславовна, педагог-психолог
ГБОУ СОШ пос. Луначарский СПДС «Дружная семейка»
Самарская область, Ставропольский район, п. Луначарский
e-mail: valeriya700xx@mail.ru*

Жизнь в XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья ребёнка. На сегодняшний день существенно разнообразить работу педагогов в сохранении здоровья дошкольников помогает множество нетрадиционных методик. Специалисты, занимающиеся коррекцией речи и обучением детей дошкольного возраста, в своей работе применяют обширный практический материал, который способствует эффективному речевому развитию ребенка. Важную роль в создании образовательной среды играют так называемые инновационные технологии, что предполагает новые подходы к работе по устранению речевых нарушений.

Пластилин способствует развитию моторики, координации движений, гибкости и точности выполнения действий. Во время лепки у ребёнка совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. Снимает напряжение, дарит минуты радости приятных эмоций от результата своего творческого труда. Таким образом, дети, развивая мелкую моторику, активизируют зоны мозга, отвечающие за речь. Детям проще рассказать о том, что они делают, а если нет речи (алалия), то участие в практической творческой деятельности поможет коммуникации. Данный факт подтверждён многочисленными исследованиями, указывающими на то, что в коре головного мозга человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены близко друг от друга. Лучше всего у детей происходит накопление пассивного и активного словаря через увиденное и осознанное.

Поэтому мы разработали долгосрочный проект, который был направлен на психическое, физическое, речевое развитие и патриотическое воспитание детей с тяжёлыми нарушениями речи в совместной работе учителя-логопеда, педагога-психолога, и родителей: «Пластилин в коррекции нарушений речевого, психического и физического здоровья детей с ТНР» для детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели мы изучили методику и приёмы проведения работы с пластилином. Проанализировали его влияние на детей и разработали серию игровых ситуаций для детей старшего дошкольного возраста. Подобрали материал, ориентируясь на оптимальное сочетание игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики и развитию речи, познавательных процессов, творческого мышления и внимания.

Цель нашей работы: создание благоприятных условий для обеспечения оптимального физического, психического развития детей, эмоционального благополучия, повышение их познавательной и речевой активности в процессе воспитания и оздоровления через внедрение элементов использования пластилина.

Мы определили сроки, распределили поэтапную работу над проектом, утвердили подходящие методы исследования и поиска информации, творческие решения. В ходе реализации проекта нами активно использовались: интегрированная образовательная деятельность, информационно - компьютерные технологии, социально-коммуникативная деятельность, театрализованная и художественная деятельность, целевые прогулки и экскурсии, досуги, арт-терапевтические методики и т. д.

Разработали задачи:

- ✓ создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;
- ✓ развивать внимание, память, координацию движений;
- ✓ развивать мелкую моторику и навыков работы с пластилином в создании лепных картинок по сказке;
- ✓ развивать словарный запас детей, темп, устную и диалогическую речь;
- ✓ развивать креативность, активность, самостоятельность и творчество в различных видах деятельности;
- ✓ выразительными средствами театрального искусства воздействовать на эмоциональную атмосферу, сближающую исполнителей и зрителей;
- ✓ привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

В своей работе мы с детьми используем различные приёмы работы с пластилином: примазывание или придавливание, скатывание, размазывание, заглаживание, лепка из колбасок, надавливание.

При использовании пластилина ребята с лёгкостью учатся ориентироваться на плоскости, а также учатся общаться между собой и педагогом.

Необходимость проведения серьёзной коррекционной работы педагога с детьми через игру очевидна. Дети, которые с трудом разговаривают, намного быстрее преодолевают проблемы с речью, так как пластилин воздействует на тактильно-кинестетические центры, связанные с теми полушариями мозга, которые отвечают за развитие речевой активности.

Например: «Пройди по дорожке» - «прошагать» или продвигать пальчиками по заданным дорожкам (зигзаг, волна, спираль, геометрические формы), произнося корректируемый звук.

«Сколько слогов в слове» - делать следы (пальчиками) столько, сколько слогов в слове и посчитать; «Составь схему предложения».

Так, можно вылепить фигуры на заданный звук или вылепить буквы, можно лепить слоги и слова, сложные для них буквосочетания.

Постепенно разминая кусочек, по рукам расходуется приятное тепло, и было заметно как дети расслабляются и обретают ощущение комфорта. Даже взрослые отмечают, что, когда руки мнут мягкий предмет, становится легче говорить, пропадает робость и появляется ощущение безопасности.

Дети изучают эмоции по схемам и переносят их с помощью пластилина на шаблон выбранного лица. Это позволяет более точно познакомиться с отражениями эмоций в мимике, какие брови, какие глаза.

Когда ребёнок находится в сильном эмоциональном состоянии, ему помогает успокоиться сильное надавливание на пластилин (игра блинчики).

Ошибки при работе с пластилином легче исправить, чем на бумаге – это возможность ощутить успех и справиться со страхом ошибки.

Так как, одна из главных задач нашего детского сада, это формирование нравственно-патриотических чувств, то мы сочли необходимым рассмотреть с детьми произведение А.П. Гайдара «Сказка о военной тайне, Мальчише Кибальчише и его верном слове». Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали её наши предки, наши отцы, деды и прадеды. Теперь, когда выросло уже несколько поколений россиян, практических не знающих историю своей страны и не являющихся патриотами своей страны, патриотическое воспитание уже в дошкольном возрасте приобретает самое важное значение, чтобы не росли в России Плохиши, в момент опасности для нашей Родины.

Работу мы начали с просмотра видео «А.П. Гайдар-боец, писатель, гражданин» с целью мотивирования, актуализации на сценическую деятельность.

Затем, ребятам была дана характеристика героев, их описание и сравнение с современными мальчишками, разобран подвиг мальчика. Также дети высказали своё отношение к героям сказки, заучивались пословицы, и поговорки о чести, долге, солдатской службе, дружбе и товариществе.

Сравнивались иллюстрации персонажей, заучивались пословицы и поговорки о чести, долге, солдатской службе, дружбе и товариществе.

После совместного просмотра мультфильма, по данной литературной композиции, дети получили задание: нарисовать понравившиеся сюжеты. На протяжении всего проекта было приятно осознавать, что ребята ответственно подошли к данному мероприятию. Они позитивно выражают свои эмоции, мысли и чувства. По лицам читалось, что им интересно и увлекательно.

В процессе реализации проекта велась работа над речевым дыханием, правильной артикуляцией, дикцией, умением строить диалог и пользоваться интонациями.

Дети учились создавать образы с помощью жестов и мимики.

Во время бесед с детьми, мы учили их быть отзывчивыми и добрыми к другим людям, оказывать помощь, сопереживать. Воспитывали отрицательное отношение к трусости, хитрости, себялюбию. Учили справедливо оценивать свои поступки и поступки своих товарищей. Проводимые занятия были направлены, прежде всего, на то, что следует быть преданным по отношению к тому, кто тебе верит, а также верить в них также, как они верят в тебя. Нужно быть честным, быть на стороне справедливости и не совершать подлых, плохих поступков. Надо защищать свою Родину в любое время, даже в мирное, не находясь на войне.

Для развития выразительной речи создавали условия, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

В ходе создания лепных картинок, во время манипуляции с пластилином происходил естественный массаж, он воздействовал на биоэнергетические точки с целью активизации защитных функций организма и профилактики речевых нарушений. А также, пластилин – это материал восприимчивый к чувствам ребёнка. Постепенно разминая кусочек, по рукам расходитесь приятное тепло, и было заметно как дети расслабляются и обретают ощущение комфорта. Даже взрослые отмечают, что, когда руки мнут мягкий предмет, становится легче говорить, пропадает робость и появляется ощущение безопасности.

Дети выбирали понравившийся кадр из мультфильма, подбирали цвета пластилина по памяти

Раскрашивали свои картинки, растягивая пластилин. В процессе дети научились планировать и доводить работу до конца. Сравнивались иллюстрации персонажей. С помощью лепных картинок дети составляли рассказ.

Всем педагогам, которые работают с детьми с ТНР, очень хорошо известна связь между развитием мелкой моторики и развитием речи. Недаром мудрая пословица гласит: «Рука научит голову».

Поэтому, на заключительном этапе проекта мы сочли необходимым закрепить знания детей о подвиге Мальчиша Кибальчиша, через краткий пересказ сказки с помощью видео-слайдов из картинок, с использованием техники пластилинография.

Из получившихся картинок мы собрали видео, и итогом нашей плодотворной работы, было выступление детей на окружном творческом семинаре «С чего начинается Родина». Дети представили краткий пересказ сказки с помощью видео-слайдов из картинок, с использованием элементов техники пластилинография.

Нам удалось решить все поставленные задачи, значит, проект достиг цели. Нашу работу высоко оценили родители, воспитанники, педагоги и методисты ГБОУ ДПО СО «Жигулёвского ресурсного центра».

В результате проведенной работы мы наблюдаем положительные изменения у детей:

- ✓ эмоции приобрели значительно большую глубину и устойчивость, преобладают положительные эмоции;
- ✓ появилась постоянная дружба со сверстниками;
- ✓ установлено положительное влияние пластилина в развитии мелкой моторики на коррекцию звукопроизношения у детей;
- ✓ ребёнок усваивает «язык» эмоций для выражения тончайших оттенков переживаний, интонаций голоса;
- ✓ снизился уровень тревожности.
- ✓ у детей значительно возрос интерес к коррекционным занятиям

Таким образом, с помощью проекта были объединены многочисленные задачи всестороннего развития детей с ТНР и тем самым повысилась эффективность воспитательной и коррекционно-развивающей работы в целом. В настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по нравственно-патриотическому воспитанию детей с тяжёлыми нарушениями речи в детском саду.

Жизнь не стоит на месте, дети с каждым годом другие, родители более эрудированные, грамотнее и поэтому хочется, чтобы дети тоже были в курсе событий страны, своего посёлка, чувствовали себя маленькими гражданами России!

Литература:

1. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» Творческий Центр «Сфера», 2006г.
2. Гайдар А. П. «Сказка о военной тайне, Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»
3. Пьянова Л.А. Проектный метод как форма работы по развитию речи и гражданско-патриотическому воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья. Образование и психологическое здоровье: сборник материалов научно практической конференции 11–12 ноября 2020 года. В 2-х томах. Т.2. — Самара: ГБУ ДПО «Региональный социопсихологический центр», 2020. — 288 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://nspk-nvr.ru/bussines/chemu-uchit-proizvedenie-voennaya-tayna.html>
2. https://pelikan.imc-pr.spb.ru/?page_id=5679
3. <https://znanio.ru/media/master-klass-innovatsionnaya-masterskaya-logopeda-plastilinoaterapiya-plastilin-ogradiya-2693243>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ

Родионова Наталья Вячеславовна, педагог -психолог

СП ГБОУ СОШ №12, г. Сызрань

e-mail: natarodionova@list.ru

Белова Вера Константиновна, воспитатель

СП ГБОУ СОШ №12, г. Сызрань

e-mail: belovavera109@gmail.com

Песочная терапия начала внедряться в российскую практику в конце 20 века. Первые эксперименты с использованием песочной терапии в России связаны с клинической и коррекционной психологией. В 1990-е годы, после распада СССР, открылась возможность для более широкого обмена опытом с зарубежными специалистами. Российские психологи начали проходить обучение за рубежом, изучая методы юнгианской психотерапии и арт-терапии, включая песочную терапию.

Проводится множество исследований, которые подтверждают, что песочная терапия эффективно снижает уровень тревожности и стресса у детей и взрослых. Мы замечаем, что дети, участвующие в песочной терапии, демонстрируют улучшения в эмоциональной регуляции и социализации.

Исследователи и практикующие терапевты используют песочную терапию для работы с жертвами насилия, стихийных бедствий и военных действий. В своей работе мы активно используем песочную терапию для работы с детьми, пережившими травматические события. Песок и миниатюрные фигурки позволяют ребенку безопасно и постепенно вернуться к травмирующим событиям и переработать их в символической форме.

Метод «терапии песком» в педагогической практике, является для детей самым близким и безопасным методом. Это позволяет получить комплексный образовательно-терапевтический эффект. Сегодня можно говорить о таком эффекте не только по отношению к нормально развивающимся детям, но и их сверстникам с особенностями развития. Игра с песком - это естественная и доступная каждому ребенку форма деятельности. Принцип «терапии песком» был предложен Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Дора Калфф автор этого метода, швейцарский юнгианский аналитик, считает главным принципом это «создание свободного и защищенного пространства», в котором клиент - ребенок или взрослый, который может выражать и исследовать свой мир, превращая свой опыт и свои переживания, часто непонятные или тревожащие, в зримые и осязаемые образы. «Картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния. Неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым». Игра с песком как консультативная методика была описана в 1939 году английским педиатром Маргарет Ловенфельд. Впервые на занятиях М. Ловенфельд дети начали использовать миниатюрные объекты вместе с песком и водой. В 1950-х гг. Дора Калфф встретила М. Ловенфельд. Будучи юнгианским аналитиком она создала теоретико-методологическую базу и назвала технику игры в песок песочной терапией. Долгое время «Sandplay» существовала исключительно в юнгианской парадигме. Большинство старших специалистов, применяющих на практике метод игры с песком, - юнгианские аналитики, но большинство членов Международного общества терапевтов, использующих метод игры с песком, не являются юнгианскими аналитиками. Данная техника получила широкую известность, и ее применение остается привлекательным для многих специалистов. В настоящее время представители различных концепций имеют возможность использования песочницы в своей практике. Процесс накопления опыта работы с песком представителями различных направлений интересен тем, что благодаря этому с разных сторон исследуются взаимоотношения человека с проекцией его внутреннего мира. Все это говорит о том, что песочница - это среда для общения человека с самим собой и символами реального мира. С другой стороны,

использование миниатюрных фигурок, определенной последовательности организации работы, появление различных консультативных техник, позволяет говорить о песочной терапии как о методе, обладающем достаточной универсальностью для использования в психотерапевтической, психологической и педагогической практике. В России песочная терапия получила распространение сравнительно недавно, а ее применение имеет свои особенности. А так как для обучающих целей уникальные возможности песка долгое время практически не использовались, то, чтобы заполнить этот пробел, российскими специалистами была создана система песочных игр, направленных на обучение и развитие личности в целом. Можно сказать, что сегодня песочная терапия в России уже зарекомендовала себя как эффективный практический метод в психотерапии, педагогике, психологическом консультировании и театральном искусстве. Песочная терапия в контексте арт-терапии представляет собой невербальную форму психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении клиента.

В современных тенденциях прослеживается интерес к использованию технологий в песочной терапии. Это включает в себя использование интерактивных песочниц с проекцией на песок или использование виртуальной реальности для создания интерактивных песочных сцен. Такие методы помогают сделать процесс терапии более увлекательным и доступным для современных детей.

Мы используем песочную терапию в качестве профилактического и коррекционного метода. Применяем ее для развития творческого мышления, воображения, а также для повышения эмоциональной устойчивости у детей.

В основе юнгианского подхода стоит коллективное бессознательное — это центральное понятие в юнгианской психологии, которое предполагает, что у всех людей есть общая часть психики, состоящая из универсальных архетипов и символов. Личное бессознательное формируется на основе индивидуального опыта, а коллективное бессознательное является врожденным и универсальным для всех людей. Коллективное бессознательное — это уровень психики, который содержит образы и идеи, которые проявляются в снах, мифах, сказках и произведениях искусства, включая песочную терапию.

На наших уроках дети создают композиции, которые могут активировать архетипические символы, такие как дом, вода, мост, дерево, горы и другие элементы, отражающие глубинные эмоциональные процессы. Через эти символы ребёнок может неосознанно выражать свои внутренние переживания, страхи и надежды. Работая с этими символами в песке, ребёнок проецирует свои бессознательные содержания и тем самым получает возможность осмыслить и проработать свои внутренние конфликты. Например, ребёнок строит сцену с мостом и рекой, это может символизировать его стремление перейти через внутренний кризис или решить проблему, даже если на сознательном уровне он не может это выразить словами. Ребенок выражает свои глубокие чувства через символический язык, который дает коллективное бессознательное.

Например, ребёнок может выбрать фигуру героя, чтобы проработать свои страхи или переживания о справедливости. Или же архетип матери может быть выражен через создание сцены дома, что может свидетельствовать о потребности в заботе и защите. Если мы видим, что ребёнок выбирает фигуры воинов и устраивает между ними бой, это может символизировать его внутреннюю борьбу или поиск силы для преодоления

трудностей. Через такие архетипические образы мы работаем с внутренними конфликтами ребенка, которые могут быть связаны с социальными отношениями, страхами или агрессией.

Когда ребёнок в процессе игры создаёт сцены с определёнными архетипическими образами, это может служить способом вливания этих образов в его психику, помогая ребёнку развить эмоциональную зрелость и психологическую устойчивость.

Символы в песочной терапии — это образы, предметы и взаимодействия, которые имеют глубокие психические значения и отражают внутренние состояния ребёнка. Символы — это образы или объекты, которые представляют собой нечто большее, чем их буквальное значение. Например, фигура замка может символизировать желание ребёнка быть защищённым, а образ моста — переход к новому жизненному этапу. В песочной терапии символы помогают ребёнку выразить то, что он не может сказать словами. Символическое мышление у детей развивается в раннем возрасте, и игра с песком становится идеальной средой для проявления этих символов. В процессе создания песочных композиций ребёнок использует символы для отображения своего внутреннего мира, отношений с окружающими и эмоциональных переживаний. Если мы видим, что ребёнок выбирает фигуру лошади и помещает её на вершину горы, это может символизировать его стремление к свободе или достижению цели. В то же время, если та же лошадь находится внизу, окружённая барьерами, это может указывать на ощущение ограничений или препятствий. Мы всегда стараемся учитывать, что интерпретация символов должна основываться на контексте и индивидуальных особенностях ребёнка. Один и тот же символ может иметь разные значения для разных детей, поэтому педагог должен быть чутким и гибким в своей интерпретации, поддерживая ребёнка в раскрытии его внутреннего мира. Работа с символами в песочной терапии позволяет ребёнку переосмыслить свои переживания, найти новые решения и способы взаимодействия с миром. Символические образы могут служить мостом между внутренними конфликтами и их разрешением, помогая ребёнку достичь эмоционального равновесия.

Рассматривая картину ребенка, специалист как бы сочетает в себе две ипостаси. С одной стороны, это любознательный открытый путешественник, которому чрезвычайно интересно, что происходит в том мире, который создал ребенок. С другой стороны, это мудрец, стремящийся найти истину. Метод песочной терапии используется в гештальт-терапии, групповой психотерапии, семейной терапии, арт-терапии - это позволяет психологу расширить свои диагностические и коррекционные возможности в работе с детьми и взрослыми, особенно в случае закрытости клиента или избегания обсуждения отдельных тем. Используя данный метод, психолог, одновременно может решать задачи диагностики, коррекции и развития, клиент решает задачи самовыражения, самоактуализации. Топография песочных картин также дает много материала психологу для понимания состояния клиента. Можно увидеть, как воспринимает клиент сам себя, свое место в социуме; наличие резервных сил, состояние прогресса или регресса. При включении в традиционные педагогические занятия элементов песочной терапии дает большой воспитательный и образовательный эффект: существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно; в песочнице мощно развивается «тактильная» чувствительность, как основа развития

«ручного интеллекта»; в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие внимание, память, мышление), а также речь и моторика; совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка; песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию. Опыт применения песочной терапии в рамках работы психолога показывает, что различные модификации песочной терапии могут быть очень эффективными в работе не только психологов и психотерапевтов, но и учителей, дефектологов, социальных работников и логопедов. Спонтанная игра — это естественная форма самовыражения для детей, которая позволяет им исследовать свои чувства, мысли и взаимодействия с окружающим миром через творчество и воображение. В песочной терапии спонтанная игра с песком и фигурками становится мощным инструментом для самовыражения и психологического исцеления. Спонтанная игра в песочной терапии подразумевает, что ребёнок свободен в своих действиях, не ограничен заданными рамками или сценариями. Это позволяет ему выражать свои чувства и мысли так, как он сам это хочет, без внешнего давления или контроля. Такой подход даёт возможность проявить скрытые эмоции и переживания. Во время спонтанной игры ребёнок может выражать свои эмоции и мысли через действия с фигурками и песком. Например, если ребёнок испытывает гнев или страх, он может выстраивать агрессивные сцены или разрушать сооружения, что помогает ему выплеснуть эмоции и справиться с ними. Игра становится способом прожить и проработать свои переживания в безопасной среде.

Спонтанная игра в песочной терапии помогает детям не только выразить свои эмоции, но и найти способы их переработки. В процессе игры ребёнок может прийти к новым решениям или новым эмоциональным состояниям, что способствует самоисцелению. Например, разрушив башню, ребёнок может её построить заново, символически отражая процесс восстановления после внутреннего кризиса. Например, мы часто наблюдаем, что ребёнок может спонтанно построить замок и затем разрушить его, повторяя этот процесс несколько раз. Через эту игру он не только выплескивает накопленную агрессию или страх, но и учится управлять этими эмоциями, находя путь к внутреннему успокоению.

Таким образом, психологические механизмы песочной терапии включают в себя процесс проекции, сенсорные и тактильные ощущения, а также спонтанную игру. Песочная терапия предоставляет безопасное пространство для самовыражения, что делает её эффективным инструментом для работы с эмоциональными и психологическими трудностями детей.

Важно помнить, что символы не могут быть интерпретированы изолированно. Они всегда должны рассматриваться в контексте всей композиции, действий ребёнка и его текущего эмоционального состояния. Например, фигура льва может символизировать силу, если она размещена на вершине горы, но если она спрятана в укрытии, это может указывать на чувство страха или уязвимости. Например, для ребёнка 3-4 лет разрушение построенного моста может быть просто частью игры, тогда как для ребёнка 5-6 лет это может указывать на серьёзные внутренние переживания, связанные с переходом к новому этапу жизни. В настоящее время представители различных концепций имеют возможность использования песочницы в своей практике. Процесс накопления опыта работы с песком представителями различных направлений интересен тем, что благодаря этому с разных сторон исследуются

взаимоотношения человека с проекцией его внутреннего мира. Можно сказать, что сегодня песочная терапия в России уже зарекомендовала себя как эффективный практический метод в психотерапии, педагогике, психологическом консультировании и театральном искусстве. Песочная терапия в контексте арт-терапии представляет собой невербальную форму психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении клиента, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходят отреагирование внутреннего напряжения и поиск путей развития. Это один из психокоррекционных, развивающих методов, направленных на разрешение личностных проблем через работу с образами личного и коллективного бессознательного. Эти образы появляются в символической форме в процессе создания творческого продукта - композиции из фигурок, построенной на специальном подносе (ящике) с песком, подобно тому, как они актуализируются в сновидениях или при использовании техники активного воображения. Метод базируется на сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающий смысл композиции) экспрессии клиентов. Также песочная терапия может с успехом применяться как один из инструментов сопровождения участников образовательного процесса (воспитателей, родителей и педагогов). Этот метод позволяют психологу одновременно решать задачи диагностики, профилактики, консультирования и коррекции. подготовка к школе или смена окружения.

Песочная терапия полностью соответствует требованиям ФГОС ДО, способствуя реализации всех пяти образовательных областей и создавая условия для всестороннего развития ребёнка. Этот метод поддерживает развитие социальных, когнитивных, речевых, художественных и физических навыков детей, а также способствует созданию развивающей предметно-пространственной среды, в которой дети могут расти и развиваться.

Песочная терапия оказывает комплексное воздействие на развитие ребёнка, способствуя его эмоциональному благополучию, развитию когнитивных и сенсорных навыков, а также стимулируя творческое мышление. Кроме того, она помогает укреплять коммуникативные навыки и способствует социализации детей в игровой и безопасной среде.

Таким образом, песочная терапия оказывает многогранное влияние на развитие ребёнка. Она способствует эмоциональному благополучию и снижению тревожности, развивает мелкую моторику и сенсорное восприятие, стимулирует творческое мышление и укрепляет коммуникативные навыки. Песочница становится не только местом игры, но и важным инструментом для всестороннего развития ребёнка, поддерживая его на всех уровнях эмоционального, когнитивного и социального развития.

Сегодня песочная терапия является актуальным и востребованным методом в российском дошкольном образовании.

Литература:

1. Бордовская Е.В. Коррекционная работа с детьми в обогащенной предметно-развивающей среде: программно-методический комплекс/ под редакцией. Л.Б. Баряевой, СПб. Каро, 2006.
2. Василяк Анна «Песочная терапия в коррекционной работе с детьми» Варшава 2009.

3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство.- М.: Владос-пресс, 2003.
4. Веракса А.Н., Гуторова М.Ф. Практический психолог в детском саду: пособие для психологов и педагогов. – 2-е изд. Испр. – М.: Москва, Мозаика-Синтез, 2016
5. Дьяченко О.М. Психологические особенности развития дошкольников Эксмо, 2000.
6. О.В. Дыбина. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / учебное пособие / Дыбина О.В.. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Захаров А.И. Песочная терапия в коррекции поведения ребенка. СПб.: Речь, 2006.
8. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010.
9. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста. –М.: Питер, 2022.
10. Павлова, Руденко. Экспресс-диагностика в детском саду, учебное пособие СПб.:2014.
11. Панфилова М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей - М.: Гном, 2011.
12. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. –М.: Генезис, 2008.
1. Хомская Е.Д. Нейропсихология. – СПб.: Питер, 2007.
13. Шарохина В.Л. Коррекционно-развивающие занятия в старшей группе. Книголюб, Москва 2005.
14. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Песочная терапия. Владос, 2001.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЗРАЧНОГО АРТ-МОЛЬБЕРТА В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ И ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКО- ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Руссу Олеся Александровна, учитель-логопед
СПСД «Ягодка» ГБОУ СОШ №10 г. Жигулевск
e-mail: ol-russu@mail.ru*

*Скоморохова Анастасия Геннадьевна, учитель-дефектолог
СПСД «Ягодка» ГБОУ СОШ №10 г. Жигулевск
e-mail: nastena.s2020@mail.ru*

В современном мире внимание к инклюзивному образованию становится всё более актуальным. Это касается и дошкольного воспитания, где особо важно создать условия для развития каждого ребёнка, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Использование инновационных методик и оборудования, таких как прозрачный арт-мольберт, открывает новые возможности для коррекционно-развивающего сопровождения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Это не только способствует их социальной адаптации и интеграции в общество, но и в значительной мере улучшает качество обучения и развития.

Мольберт изготовлен из прозрачного пластика 1,5 мм формат А3, устойчив к механическим повреждениям, в том числе царапинам, является переносным. Пластик не впитывает краску, что позволяет ребенку изменять свои рисунки, исправлять неточности и ошибки.

Прозрачный арт-мольберт применяется в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в индивидуальной, и групповой формах работы. Во время занятий используются различные нетрадиционные техники рисования: рисование пальцами, точечный рисунок, рисование по очереди, рисование маркером, рисование с натуры, штампы, печати и т.д.

Задачи, реализуемые с применением прозрачного арт-мольберта:

1. Развитие навыков коммуникации и кооперации упражнения для детей. *Цель* - развитие коммуникативных навыков, формирование умения работать в подгруппе и согласовывать действия с окружающими.

2. Развитие творчества и воображения детей. *Цель* - развитие творческого потенциала, совершенствование коммуникативных навыков, развитие логического мышления, кругозора, внимания и памяти.

3. Развитие эмоционально-волевой сферы. *Цель* – формирование способностей управлять собственными эмоциями, обучение простым способам релаксации, укрепление эмоциональной устойчивости.

4. Развитие психических процессов. *Цель* - развитие высших психических функций, развитие межполушарного взаимодействия, развитие слухового восприятия, Формирование и закрепление умения различать, сравнивать объекты окружающего мира, Формирование и закрепление сенсорных эталонов.

5. Упражнения, направленные на развитие пространственной ориентировки. *Цель:* развитие навыков ориентировки на поверхности и в пространстве в процессе соотнесения детьми парно противоположных направлений собственного тела с направлениями стоящего напротив человека.

Ход мастер-класса

Предлагается следующая инструкция: участники через стекло прикладывают свои ладони, а затем пальчики друг к другу. Упражнение «Ладони». Отвечая на вопросы педагога, участник выполняет практические задания.

- Какое время года у нас за окном? Какое небо зимой? Участник изображает зимнее небо на мольберте, используя краски и широкую кисть.

- Что происходит с деревьями зимой? Участник рисует деревья с помощью кисти.

- Какое самое частое зимнее природное явление? Используя ватные палочки, участнику предлагается изобразить снегопад, с помощью подушечек пальцев - «припорошить» деревья. Сугробы располагаются с применением штампов.

Педагог разместил внутри мольберта трафарет с изображением ½ части снеговика. Участнику предлагается дорисовать половину изображения.

Педагог расположил внутри мольберта трафарет со следами диких животных.

- Чьи следы появились на снегу? Используя штампы, участник располагает животных, следуя инструкции педагога (отработка предлогов –на,- перед, - между).

- Какие птицы остаются зимовать? Назовите их. Участник приклеивает многоразовые наклейки с изображением зимующих птиц; при помощи тонкой кисти рисует кормушку; скатывая маленькие «зернышки» из пластилина «кормит» зимующих птиц.

Педагог расположил внутри мольберта трафарет (спирали). Участник с помощью кистей одновременно двумя руками проводит непрерывные линии по пунктирам.

Участник составляет рассказ, начиная со слов «Наступила зима...»

Применение прозрачного мольберта в коррекционно-развивающем сопровождении детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ оказывает существенное влияние на эффективность обучения и развитие таких детей. Особенностью данного подхода является возможность визуализации учебного материала и взаимодействия ребенка с ним через игровые методики, что увеличивает его мотивацию и интерес к обучению.

Прозрачный мольберт позволяет создавать многоплановые образовательные ситуации, акцентируя внимание на восприятии пространства, форме и цвете. Это помогает детям с ОВЗ лучше усваивать учебный материал, поскольку зрительное воздействие способствует лучшему запоминанию и пониманию информации. С его помощью удастся развивать мелкую моторику, координацию, а также пространственное мышление.

Использование прозрачного мольберта в обучении позволяет ребенку находиться в прямом контакте с педагогом, что исключительно важно для детей с ОВЗ. Педагог имеет возможность отслеживать реакции ребенка, корректировать процесс обучения в реальном времени и адаптировать задания под индивидуальные потребности каждого воспитанника.

Кроме того, данный инструмент можно эффективно использовать для групповых занятий, стимулируя социальное взаимодействие и общение между детьми. Работа в группе на прозрачном мольберте способствует развитию коммуникативных навыков, учит детей договариваться, слушать друг друга и работать в команде.

Таким образом, использование прозрачного мольберта в коррекционно-развивающем обучении является эффективным методом, по развитию высших психических функций; развитию межполушарного взаимодействия; развитию слухового восприятия; формированию и закреплению умения различать, сравнивать объекты окружающего мира; формированию и закреплению сенсорных эталонов; формированию лексико-грамматического строя речи; развитию связной речи; развитию творческого потенциала; совершенствованию коммуникативных навыков; развитию логического мышления, кругозора, внимания и памяти; развитию навыков ориентировки на поверхности и в пространстве в процессе соотнесения детьми парно противоположных направлений собственного тела с направлениями стоящего напротив человека.

Литература:

1. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4–6 лет. /Сост. И.А. Пазухина. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 272с.
2. Ломтевой Т.А. Большие игры маленьких детей. Учимся понимать своего ребенка (от 0 до 14 лет). М.: Дрофа – плюс, 2005 5. Широкова Г.А., Жадько Е.Г. Практикум для детского психолога/Серия «Психологический практикум». Ростов н/Д: Феникс, 2004 6. Энциклопедия развивалок - М.: Эскимо, 2012

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Селиверстова Екатерина Витальевна, воспитатель
МБУ детский сад № 2 «Золотая искорка» г. Тольятти
e-mail: shmidtkatya91@yandex.ru*

Инклюзивное образование – это подход, который предполагает обучение всех учеников, независимо от их физических, эмоциональных и интеллектуальных особенностей, в одной образовательной среде. Несмотря на свою значимость и прогрессивность, инклюзивное образование сталкивается с рядом актуальных проблем, которые требуют внимания со стороны педагогов, психологов и государственных структур.

Статья посвящена актуальным проблемам инклюзивного образования в России, которые обсуждаются в 2023 году. В рамках VII Международной научно-практической конференции, проходящей в Москве, рассматривались важнейшие аспекты, такие как создание условий для эффективного инклюзивного обучения, доступность образовательных ресурсов и адаптация учебных программ для детей с особенностями в развитии.

Особое внимание уделяется повышению квалификации педагогов, которые работают с детьми с особыми образовательными потребностями. Анализ мероприятий, прошедших в 2023 году, таких как, конференции в Таганроге, подчеркивает растущий интерес к взаимодействию между специалистами и обществом, а также необходимость внедрения новых подходов в обучение. Результаты обсуждений могут стать основой для будущих исследований и практических решений в области инклюзивного образования.

Давайте разберем более детально каждую из проблем:

1. Нехватка квалифицированных специалистов

Одной из главных проблем инклюзивного образования является дефицит квалифицированных специалистов, способных работать с детьми с различными ограничениями. Воспитатели, не имеющие специальной подготовки, часто не знают, как адаптировать учебный процесс для учеников с особыми потребностями, что может негативно сказаться на образовательных результатах таких детей. Нехватка психологов и логопедов затрудняет процесс интеграции. В следствии отсутствия образования или его несвоевременности у детей с ОВЗ может привести к необратимым последствиям, таких как, притормаживание развития психических функций усугубляется отставание от нормально развивающихся сверстников, при более сложных дефектах потенциальные возможности умственных способностей детей могут оказаться не реализованными.

2. Отсутствие адаптированных образовательных программ

Изучив нормативные документы регламентирующие сопровождение детей с ОВЗ, в условиях обычного образовательного учреждения можно выделить противоречие между необходимостью и возможностью обучения и воспитания. Так как в случае с детьми с особыми потребностями традиционные методы решения образовательных и воспитательных задач становятся неэффективными. Поэтому не менее важной проблемой инклюзивного образования является поиск оптимального метода передачи детям социокультурного опыта. В следствии возникает необходимость поиска инновационных способов и методов для успешной социализации детей. [2]

Как говорил Л.С. Выготский: «Если слепой или глухой ребёнок достигает в развитии того же, что и нормальный, то дети с дефектом достигают это иным способом, на ином

пути, иными средствами, и для педагога особенно важно знать своеобразие пути, по которому он должен повести ребёнка». [1, 163]

Многие образовательные заведения не располагают адаптированными учебными программами, что делает обучение для детей с особыми потребностями крайне сложным. Классы или группы часто не могут предоставить материалы и задания, соответствующие уровню развития и потребностям ребенка, что приводит к их отставанию и снижению мотивации к учебе.

3. Психологические барьеры

Инклюзивное образование, несмотря на свою положительную природу и стремление создать среду, которая учитывает потребности всех учащихся, сталкивается с различными психологическими барьерами. Эти барьеры могут возникать у детей с ОВЗ, педагогов, а также сверстников с нормой, обучающихся в одной образовательной среде. Часто встречаются предвзятое отношение и насмешки среди сверстников уже в дошкольном возрасте, что только усиливается и укрепляется к пубертатному периоду.

Это может приводить к буллингу и негативному отношению сверстников, что не только усугубляет положение детей, но и препятствует их социальной адаптации, может значительно повлиять на успешность инклюзии в образовательном процессе.

Преодоление этих барьеров требует комплексного подхода, включающего обучение педагогов, поддержку со стороны администрации, создание дружелюбной атмосферы в детском коллективе.

4. Нехватка ресурсов

Одной из основных проблем является нехватка финансирования, которое требуется для реализации инклюзивного подхода. Это касается не только обеспечения учебных заведений необходимым оборудованием, но и финансирования программ подготовки педагогов. В условиях ограниченного бюджета школы и детские сады могут не иметь возможности:

- ✓ Приобрести специализированные учебные материалы и оборудование (например, компьютеры с адаптивным ПО, тактильные книги и другие ресурсы).

- ✓ Обеспечить безбарьерную доступность зданий (пандусы, лифты и специальные санитарные условия).

- ✓ Нанять специалистов, таких как логопеды, психологи и дефектологи, чтобы поддерживать обучение детей с особыми потребностями.

Современное инклюзивное образование требует доступности технологий, позволяющих детям с ограниченными возможностями эффективно участвовать в учебном процессе. Нехватка таких технических средств может ограничивать возможности учеников и создавать препятствия для их полной интеграции в образовательную среду, к примеру экраны, адаптированные для слабовидящих.

Нехватка ресурсов в инклюзивном образовании является серьезной преградой для реализации принципа равного доступа к обучению для всех детей. Чтобы обеспечить успешную интеграцию учеников с особыми потребностями, крайне важны инвестиции в финансовые, технические и инфраструктурные ресурсы, а также поддержка создания адаптированных программ. Это потребует совместных усилий со стороны государственных структур, образовательных учреждений, родителей и общества в целом.

5. Сопротивление со стороны родителей

Семьи детей без ограничений часто высказывают опасения по поводу качества образования и безопасности своих детей в инклюзивной среде. Родители могут быть не готовы принимать «разные» формы обучения и взаимодействия, что создает дополнительное напряжение и усложняет процесс интеграции.

В педагогической практике встречаются родители, которые не осознают наличие проблем у ребенка, упуская драгоценное время, для успешного ее решения. Эта проблема является немаловажной в контексте инклюзивного образования. Непонимание или отрицание существующих ограничений может негативно сказаться на благополучии ребенка, его развитии и интеграции в общество.

Многие родители могут не обладать достаточной информацией о том, что такое ограниченные возможности здоровья (ОВЗ) и как они могут проявляться у детей. Возможно, они не понимают, что определенные особенности поведения или состояния здоровья их детей могут указывать на необходимость профессиональной помощи. Родители могут опасаться, что если они признают наличие проблем у своего ребенка, то это приведет к стигматизации и изоляции их семьи в обществе.

В проблему можно выделить безосновательную критику в сторону коррекционной педагогики со стороны социума. Завышенные требования общество выставляет к специальному образованию и упрекает в медленном развитии. При этом, такая проблема образовалась прошлым отношением к детям с отклонениями в развитии, которое существовало долгие годы, когда на таких детей не принято было обращать внимание. Это и наложило свой отпечаток на будущее развитие коррекционной педагогики. [3]

От решения указанных проблем во многом зависит будущее детей с особыми потребностями, их реализация в современном мире.

После вышеизложенного можно сделать вывод, что несмотря на множество проблем, инклюзивное образование является важным шагом к равенству и справедливости в образовательной системе. Поскольку общество продолжает осознавать значимость инклюзии, необходимо инвестировать в подготовку специалистов, адаптацию программ и создание поддерживающей среды для всех участников образовательного процесса. Только совместными усилиями можно преодолеть существующие барьеры и обеспечить каждому ребенку право на полноценное образование.

Воспитание и обучение детей с особыми возможностями здоровья требуют не только знаний, опыта, квалификации, специального образования педагога, но и больших эмоциональных, трудовых, экономических затрат. Но именно от обучающего, который занимается с аномальным ребенком зависит его благополучие в будущем. В области коррекционной педагогики, как и в любой другой отрасли, существует ряд проблем, которые требуют решения, но, на мой взгляд, они все решаемы.

Литература:

1. Выготский Л.С. Основы дефектологии. Москва: Издательство Юрайт. 2024.— 332 с.
2. Кукушкина Ю. А. Условия эффективной реализации психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Москва, Московский городской педагогический университет, 2021. С. 86-90.

3. Махновец Л. А., Лукина А. С. Глава 9. Инклюзивное образование – стратегический ориентир развития системы образования / Приоритетные направления современной психологии и педагогики : Коллективная монография. – Тверь : Тверской государственный университет, 2023. – С. 115-144.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТОТЕРАПИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ

Семенова Светлана Викторовна, педагог-психолог

МАДОУ «Детский сад №377» г.о. Самара

e-mail: smr_lana@mail.ru

Махмудова Гульфия Аббясовна, учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад №377» г.о. Самара

e-mail: mahmudova.gulya@bk.ru

По мнению специалистов, работающих с детьми, речь — это средство получения и выражения знаний, которое включается во все формы познавательной деятельности детей. Усвоенные слова существенным образом перестраивают чувственное восприятие мира, придают ему осмысленность и подлинно человеческий характер.

С каждым годом общество предъявляет все более высокие требования к воспитанию и обучению детей с речевыми нарушениями в ДОУ. В данных условиях одной из основных психолого-педагогических задач дошкольного образовательного учреждения является поиск новых технологий, способствующих более интенсивному процессу воспитания и обучения в сочетании с сохранением психологического здоровья детей.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что большинство исследователей отмечают наличие специфических особенностей формирования речевой деятельности и психических процессов у детей с фонетико-фонематическими нарушениями и общим недоразвитием речи. Среди характерных черт выделяются различные нарушения фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи, общая смазанность речи, «сжатая» артикуляция, недостаточная выразительность и четкость речи, недостаточная сформированность фразы, связного рассказа, недостаточное понимание речи окружающих.

Помимо указанных выше нарушений речевого характера, отдельно следует обозначить возможные особенности в протекании психических процессов, тесно связанных с речевой деятельностью: у детей с ФФН, ОНР может отмечаться пониженный уровень концентрации внимания и переключаемости, быстрая истощаемость, сужение объема запоминаемой информации, замедленное протекание мыслительных операций. А так же особое внимание заслуживает психоэмоциональное состояние детей данной категории. Нередко у этих детей наблюдается большая, чем в норме эмоциональная чувствительность, возбудимость и неуравновешенность. В своих исследованиях Р.И. Мартынова указывает на повышенную раздражительность, плаксивость, обидчивость, расторможенность, аффективность и агрессивность детей. Недостатки мимической мускулатуры у данной категории детей приводят к отклонениям в формировании умений передавать и воспринимать эмоции. Осознание ребёнком своего дефекта оказывает негативное влияние на развитие личности.

Нередко критичное отношение к состоянию собственной речи приводит к тому, что ребёнок начинает стесняться своей речи, избегает ситуаций речевого общения, становится замкнутым, неуверенным в своих силах и возможностях. В результате могут формироваться негативные личностные черты (замкнутость, негативизм, неконтактность). [4, с.214]

Всё это указывает на необходимость проведения комплексной коррекционно-логопедической и психолого-педагогической работы по развитию речи дошкольников и нормализации их психоэмоционального состояния.

Для решения данной проблемы в нашем ДООУ создана Комплексная коррекционная программа по развитию речи и нормализации психоэмоционального состояния старших дошкольников с речевыми нарушениями средствами цветотерапии «Красочный мир вокруг нас».

В нашей программе мы попытались соединить процесс коррекции речи и нормализации психоэмоционального состояния у дошкольников с речевыми нарушениями, которые в структуре своего дефекта имеют ряд специфических нарушений вербальных и невербальных средств общения.

Рассмотрим некоторые теоретические и практические аспекты предлагаемой Программы.

Известно, что речевые нарушения у детей дошкольного возраста, не являются исключительно логопедической проблемой. Одновременно с речевой сферой страдает эмоционально-волевая и личностная сфера ребёнка. Поэтому педагогам необходимо использовать технологии, одновременно обеспечивающие всестороннее психическое развитие детей и стимулирующие их речевое развитие. Такой технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности является цветотерапия.

Цветотерапия (хромотерапия) – наука, изучающая свойства цвета, воздействующего на состояние человека, снабжающего его организм световой энергией и оказывающее специфическое влияние на организм в целом.

Психоэмоциональное состояние — особая форма психических состояний человека с преобладанием эмоционального реагирования по типу доминанты.

Цветотерапия — это способ коррекции психоэмоционального состояния ребенка при помощи определенных цветов. Это особая методика, основанная на влиянии фотонов цвета различной длины волны на мозг ребенка. Благодаря такой простой методике, воздействию определенного цвета на ребенка, можно добиться значительных результатов в коррекции апатии, раздражительности, гиперактивности и даже начинающейся детской агрессии.[1, с.24]

Например, **синий цвет** помогает обрести внутренний покой, стимулирует вдохновение, творчество, веру и преданность. Как цвет душевного покоя, он связан с самоанализом и самоуглублением. Синий цвет очищает душу, вдохновляет на творчество, духовный поиски.

Фиолетовый цвет связан с духовностью, интуицией, творчеством и интеллектуальными способностями человека. Он успокаивает нервную систему и оказывает благотворное влияние на сон, пробуждает в человеке стремление к духовному росту, обретению власти над собой и своей жизнью.

Зеленый - цвет равновесия и гармонии, стабильности и целостности. Он вызывает чувство умиротворенности, спокойствия и надежды, помогает рассеивать отрицательные эмоции, повышает защитные силы организма.

Розовый цвет воплощение доброты и мягкости. Розовый прекрасно успокаивает, вызывает ощущение комфорта и уюта. Это цвет примирения и добрых чувств, он помогает мягко выходить из критических и конфликтных ситуаций, развивает чувствительность, пробуждает интуицию, избавлению от навязчивых мыслей. [2, с.16]

Как известно, одни цвета приятны для глаз, успокаивают, способствуют приливу внутренних сил, бодрят; другие — раздражают, угнетают, вызывают отрицательные эмоции. Каждый цвет воздействует на людей по-разному, носит избирательный характер, и педагогам необходимо это учитывать в работе.

Цель программы – организовать комплексную коррекционную работу по развитию речи дошкольников с речевыми нарушениями и нормализации их психоэмоционального состояния с использованием метода цветотерапии.

Задачи:

1. Закреплять навыки правильного звукопроизношения.
2. Корригировать нарушения лексико-грамматического строя речи.
3. Способствовать развитию связной речи старших дошкольников с ОНР, ФФН и ФН.
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Обогащать эмоциональный мир ребенка, используя метод погружения в цвет, цветовосприятие.
6. Формировать представления ребенка о самом себе, способность осознавать себя как личность, принимать себя и понимать собственную ценность как человека.

Цветотерапия помогает решить речевые и психологические проблемы детей с речевыми нарушениями интересно и творчески. Погружая детей в мир цвета, мы помогаем им осознать свои цветовые пристрастия или неприязнь, расширить и углубить восприятие цветовой гаммы. Ребёнок становится более восприимчивым и чувствительным, когда любит цвет и насыщает свои органы чувств. Он наполняется энергией и начинает ощущать себя в гармонии с природой и с самим собой. [3, с.14]

Дети, проговаривая цветные скороговорки, многократно повторяют нужные звуки. Использование цветотерапии в период автоматизации и дифференциации поставленных звуков, поможет учителю-логопеду превратить скучную работу в интересную, живую и творческую, а дети получают удовольствие от процесса работы с цветом.

Основой коррекционно-логопедической работы с дошкольниками с речевыми нарушениями в нашей Программе являются интегрированные занятия педагога-психолога и учителя-логопеда, в которых участвуют дети и оба педагога одновременно. Эти занятия проводятся параллельно основной работе учителя-логопеда по коррекции речи старших дошкольников с ОНР, ФФН И ФН.

Планирование работы с цветом (пример)

Цвет	Автоматизируемый звук	Лексическая тема
Красный	с	Фрукты, овощи, ягоды
Синий	с´	Птицы
Зеленый	з´	Деревья
Розовый	з	Одежда
Желтый	ж	Садовые цветы
Оранжевый	р	Грибы
Коричневый	р´	Мебель
Фиолетовый	л´	Полевые и луговые цветы
Голубой	л	Воздушный транспорт
Белый	л	Посуда
Чёрный	ч	Наземный транспорт

На каждый цвет разработаны два интегрированных занятия, на которых автоматизируется определенный звук, и закрепляется отдельная лексическая тема.

Методы и приёмы работы:

- ✓ Погружение в цвет
- ✓ Упражнения и игры на восприятие цвета
- ✓ Пластические этюды и психогимнастика
- ✓ Игры на развитие длительного и плавного выдоха.
- ✓ Игры и упражнения на автоматизацию звука
- ✓ Работа с цветными скороговорками
- ✓ Задания на развитие лексико-грамматического строя и связной речи
- ✓ Пальчиковые игры и упражнения
- ✓ Цветные аппликации
- ✓ Самовыражение в цвете (рисование)
- ✓ Релаксационные упражнения и игры

В содержании интегрированных занятий включены различные дидактические игры и пособия, направленные на развитие цветовосприятия и цветоощущения; игры на реализацию вербальной и двигательной потребности, на снятие напряжения и агрессии; на развитие физиологического и речевого дыхания; пальчиковые игры; загадки; подвижные игры; упражнения на развитие умения образовывать слова в уменьшительно-ласкательной форме, на согласование слов в роде, числе и падеже; составление предложений по схеме; работа с цветными скороговорками; настольные игры; просмотр компьютерных презентаций; релаксационные упражнения; самовыражение в цвете. [5, с.11]

Практически каждый ребенок может участвовать в коррекционно-развивающей работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Кроме того, продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей дошкольника, что позволяет использовать их как диагностику. Цветотерапия позволяет ребенку познавать себя и окружающий мир. В большинстве случаев психотерапевтическая работа вызывает у детей

положительные эмоции, помогает преодолеть пассивность и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.

Таким образом, интегрированные занятия педагога-психолога и учителя-логопеда по цветотерапии «Красочный мир вокруг нас» являются дополнительными к основной работе специалистов ДОУ. Они дополняют комплексную психолого-педагогическую помощь старшим дошкольникам с речевыми нарушениями, воспитывающимся в группах общеразвивающей направленности.

Литература:

1. Бектаева А.Э. Цветотерапия: психология цвета // Проблемы Науки. 2020. №2.
2. Измайлов Ч.А. Цветовая характеристика эмоций./ Вестник МГУ, №4, 1995.
3. Клименченко И. А., Сахаров С. П. Коррекция эмоционально-волевой сферы у детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, с помощью цветотерапии// Мир науки. Педагогика и психология. 2020. №2.
4. Мартынова Р.И. Хрестоматия по логопедии: Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений: В 2 т. Под ред. А.С. Волковой и В.И. Селиверстова, -М.: Гуманит.Изд.Центр ВЛАДОС, 2000.
5. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. СПб., 2002 г.

КОМПЛЕКСНОЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

*Синицына Наталья Александровна, старший воспитатель
СП детский сад №7 «Ягодка» ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаяевск
e-mail: bnv-1979@yandex.ru*

*Борисова Наталья Валентиновна, учитель-логопед
СП детский сад №7 «Ягодка» ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаяевск
e-mail: bnv-1979@yandex.ru*

Проблема эффективности коррекционной помощи детям с ОВЗ остаётся актуальной в связи с тем, что стремительно увеличивается количество учащихся с трудностями обучения. Недостаточно воздействия и корректировки той или иной слабой функции. Необходимо создание ряда высокоэффективных технологий коррекционной работы, в основе которых лежит системный подход к коррекции развития ребёнка для успешной подготовки к школьному обучению.

Данная проблема актуальна и для нашей образовательной организации. В настоящее время группы компенсирующей направленности ДОО «Детский сад №7 «Ягодка» посещают дети с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, с УО, РАС.

Создание оптимальных психолого-педагогических условий для создания арсенала компенсирующих средств, способов преодоления слабого звена у дошкольников с ОВЗ – главная цель деятельности педагогов нашего учреждения.

Изучение работ по нейропсихологии детского возраста (А.Р. Лурия, Л.С. Выготского, Л.С. Цветковой, А.В. Семенович) позволяет объяснить причины трудностей в речевой и

познавательной деятельности ребенка: нарушения функциональной ассиметрии коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия.

Методика проведения комплексной нейропсихологической коррекции дошкольников опирается на представления о закономерностях развития (А.Р. Лурия - учения о 3 функциональных блоках мозга) и иерархическом строении мозговой организации ВПФ в онтогенезе (А.В. Семенович, Л.С. Цветковой нейропсихология и реабилитация; принцип «замещающего онтогенеза»). Основная её идея - «..воздействие на сенсомоторный уровень с учетом общих закономерностей онтогенеза вызывает активизацию в развитии всех ВПФ» (А.В. Семенович «Комплексная нейропсихологическая коррекция и абилитация отклоняющегося развития» М., 2001). Коррекционная работа должна быть направлена от движения к мышлению.

В ДОО «Детский сад № 7 «Ягодка» разработан проект внедрения в педагогический процесс комплексной методики сенсомоторной коррекции, созданной группой психологов под руководством А.В. Семенович.

Данный проект позволяет решать комплекс задач:

- ✓ развитие познавательных способностей;
- ✓ преодоление проблем личности ребенка (эмоциональных, поведенческих);
- ✓ преодоление коммуникативных трудностей;
- ✓ осуществление взаимодействия с родителями.

Принципы коррекционной работы:

- ✓ комплексность воздействия: психологические, логопедические, двигательные и когнитивные, общеоздоравливающие виды помощи;
- ✓ индивидуальный подход;
- ✓ опора на зону ближайшего развития ребенка;
- ✓ принцип системности – направленность на гармонизацию психического состояния и личности в целом.
- ✓ от простого к сложному.

Этапы работы.

1. Комплексная диагностика уровня развития ребенка (всеми специалистами, включая взаимодействие с лечащим врачом).

2. Составление индивидуального образовательного маршрута, определение сильных и слабых сторон ребенка.

3. Организация коррекционно-развивающей работы (индивидуальные, подгрупповые, групповые занятия в игровой форме).

Основные блоки, включенные в систему занятий:

- дыхательные упражнения
- глазодвигательные упражнения
- растяжки
- упражнения двигательного репертуара
- познавательные компетентности

Рассмотрим приоритетные направления работы каждого специалиста учреждения по блокам.

Медицинский работник - мониторинг здоровья воспитанников.

Педагог-психолог – самомассаж, познавательные компетентности, упражнения двигательного репертуара.

Учитель-логопед – массаж, дыхательные упражнения, упражнения двигательного репертуара.

Музыкальный руководитель: дыхательные упражнения.

Инструктор по физическому воспитанию: блок упражнений с растяжками.

Дефектолог - познавательные компетентности.

Воспитатель – работа по всем блокам (подгрупповая, индивидуальная).

Однако, нужно отметить, что элементы упражнений всех блоков включаются в работу каждого специалиста, что способствует заметному сокращению времени овладения детьми подобранного комплекса упражнений. Для закрепления и поддержания результатов цикла занятий родители дошкольников с ОВЗ имеют возможность обучиться выполнению упражнений данных блоков в «Родительском клубе».

Использование нейropsychологической коррекции эффективно включается в процесс психолого-педагогического сопровождения детей и имеет положительные результаты. Эффективность коррекционной работы подтверждают следующие результаты у дошкольников с ОВЗ: увеличение объема произвольной памяти, различных видов восприятия, конструктивного праксиса; улучшение мыслительных операций; повышение концентрации внимания и его устойчивости, повышение произвольности деятельности, стабилизация положительного эмоционального фона; улучшение зрительно-пространственной ориентировки, улучшение восприятия речи, её активности.

У детей с УО и РАС: снижение количества стереотипий, аутоагрессии, улучшение эмоционального контакта, формирование подражательной способности; улучшение речевых показателей.

Вывод: Нейropsychологическая коррекция – одна из наиболее эффективных технологий работы, позволяющая получить результат и в познавательном развитии, и в развитии регулятивных функций, а также способствует эмоциональному, личностному и коммуникативному развитию детей.

Литература:

1. Корнеева В.А. Сенсомоторная коррекция при нарушениях психического развития у детей младшего школьного возраста / Антропов Ю.Ф., Шевченко Ю.С.) // Лечение детей с психосоматическими расстройствами. - С-Пб., 2002
2. Султанова А.С. Программа сенсомоторной коррекции при психосоматических расстройствах в детском возрасте / Бихевиорально-когнитивная психотерапия детей и подростков // Под ред. Ю.С. Шевченко. - С-Пб, 2003
3. Семенович А.В. Нейropsychологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М., 2002.
4. Сиротюк А. Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Диагностика, коррекция и практические рекомендации родителям и педагогам. М., 2002
5. Цветкова Л.С. Нейropsychология счёта, письма и чтения: нарушение и восстановление. Москва – Воронеж, 2005

ЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ СИСТЕМУ «СОТЫ КАЙЕ»

*Слапогузова Наталья Геннадьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» СП «Детский сад «Солнышко», п.г.т. Стройкерамика
e-mail: slapoguzova1968@gmail.com*

В дошкольном детстве особое внимание следует уделять развитию связной речи у детей, поскольку она не только служит средством общения, но и является основным инструментом для формирования и выражения мыслей. Связная речь представляет собой целостное, логически структурированное высказывание, в котором предложения связаны друг с другом, образуя завершённую мысль. Этот процесс формирования связной речи у детей является достаточно сложным, особенно в условиях отсутствия патологии в речевом и психическом развитии. Однако, если у ребенка имеются нарушения речевого развития, этот процесс становится ещё более затруднительным. Нарушения речи могут проявляться в различных формах и степенях, затрагивая все ключевые компоненты языковой системы: фонетику, лексику, грамматику и связное высказывание. В результате, одной из главных задач для педагогов, работающих с детьми с нарушениями речи, становится развитие произвольного внимания к речи, а также понимания её содержания. Это включает в себя формирование навыков отвечать на вопросы полными предложениями, вести диалоги, пересказывать и составлять описательные рассказы о предметах по образцу и плану. Кроме того, важно развивать и совершенствовать навыки создания как творческих рассказов, так и рассказов из личного опыта. В процессе работы с дошкольниками, педагоги и логопеды активно занимаются развитием навыков общения, обогащают словарный запас детей, исправляют произношение звуков и знакомят их с детской литературой. Однако, важно отметить, что использование исключительно традиционных методов и приёмов зачастую не приводит к желаемым результатам. Поэтому внедрение современных образовательных методов и технологий в работу с дошкольниками становится необходимым шагом для повышения мотивации и интереса к обучению. Одним из таких методов является игровая система «Соты Кайе», которая не только развлекает, но и обучает, а также предоставляет различные возможности для формирования языковых и логических навыков. В отличие от традиционных пазлов, «Соты Кайе» это открытая система, с несколькими игровыми функциями (вариантами игры) и большим количеством вариантов сборки. В отличие от мозаики, они развивают не только эстетические и моторные навыки, но и навыки пространственного мышления.

Автор системы «Соты Кайе» Виктор Августович Кайе – известный изобретатель, академик Академии изобретательства и т.д. Его коллекция обладает двадцатилетним опытом работы с детьми. Виктор Августович постоянно пополняет свою уникальную коллекцию, придумывает новые игрушки, игры, методические пособия, занимается педагогической деятельностью, проводит занятия с детьми, продвигает свои методики в учреждения образования.

Что такое «Соты Кайе»?

«Соты Кайе» - это многофункциональная развивающая игра, которая позволяет детям комбинировать и складывать шестиугольные элементы в различные конструкции. Эти ячейки бывают разных цветов и форм, что позволяет детям проявлять творческие идеи и

учиться логическому мышлению в процессе игры. Простота и универсальность системы позволяет адаптировать ее к различным уровням сложности и индивидуальным потребностям, что делает ее идеальным инструментом для детей с языковыми трудностями. Ее можно использовать только после того, как ребенок в процессе игры и занятий познакомится с характеристиками набора, элементами и самими возможностями, а также получит от взрослого объяснения, подсказки и задания на составление композиции по образцу. Сложность задания можно варьировать в широких пределах в зависимости от возраста и уровня развития ребенка. Ценным качеством «Соты Кайя» является то, что их можно использовать как материал для конструирования и экспериментирования в области детского дизайна или художественного конструирования. Игроки могут придумывать экспериментальные композиции, используя одинаковые или разные узорные и цветовые элементы, имеющиеся в наборе. Особенность такой детской деятельности запрограммирована универсальными свойствами прикладных форм и элементов, которые позволяют особым образом располагать их на плоскости по отношению друг к другу. Кроме того, «Соты Кайя» можно использовать в детском саду, в коррекционной педагогике и в реабилитационной практике. Их также можно использовать в конкурсах и соревнованиях.

Как игра помогает в развитии речи?

Игра с сотами знакомит детей с новыми словами и понятиями. В процессе игры они учатся различать цвета, формы, размеры и другие характеристики, обогащая свой словарный запас. Например, использование слов, обозначающих формы и цвета, побуждает детей активнее использовать их в разговоре. Вовремя игры дети могут выполнять такие задания, как составление предложений и описание своих действий. Например, дети тренируются составлять полные предложения, когда их просят объяснить, как они построили определенную модель. Это не только помогает им выучить грамматику, но и развивает способность формулировать свои мысли и говорить в логической последовательности. Игры так же предполагают взаимодействие между детьми. Работая вместе, дети учатся обмениваться идеями и работать в команде. «Соты Кайя» также можно использовать для обучения детей пересказу историй. С их помощью моделируют сюжет произведения, разложив на доске плоские схемы, которые последовательно отражают содержание прочитанного. В заключение попросите детей выложить героев произведения. Во время беседы о прочитанном выстроенные фигуры и схемы помогут детям ответить на вопросы. При пересказе рассказа фигуры так же служат визуальной опорой, позволяя детям следить за структурой и логикой повествования. Игра требует от детей внимательно слушать инструкции и правила. Это развивает навыки слушания и понимания на слух, которые также являются важной частью речевого развития. Например, когда детям предлагается отгадать загадку, им предлагается разложить подсказки по заданному лабиринту. В процессе обсуждения получившихся фигур дети учатся выделять и сравнивать существенные признаки предметов и объединять отдельные высказывания в связное и непрерывное сообщение. Система развивающей предметной игры, используемая Виктором Августовичем Кайе, полезна для работы с детьми с различными языковыми трудностями. Возможность задействовать в работе многочисленные зрительные, двигательные и слуховые анализаторы не только значительно активизирует процесс запоминания, но и развивает внимание, память, восприятие, вербальное и логическое мышление, способствует

формированию и развитию таких качеств, как аккуратность, сосредоточенность, трудолюбие и усидчивость.

Как «Соты Кайе» способствуют логическому развитию?

Каждый элемент игры «Соты Кайе» требует от детей анализа и оценки. Например, при соединении сот по цвету или форме они учатся классифицировать объекты, что является основой логического мышления. Например, задавая детям задание собрать все красные или треугольные элементы, мы направляем их внимание на визуальные характеристики и учим различать объекты. У детей с нарушением речи эта игра может помочь в осознании причинно-следственных связей, что важно для развития успешного общения.

Задачи и головоломки, представленные в игре, побуждают детей активно размышлять и искать решения. Например, для постройки определенной конструкции им нужно будет рассмотреть, какие элементы им необходимы и в каком порядке их расположить. Это учит детей объяснять свои действия и рассуждать, что не только углубляет их понимание логики, но и улучшает выразительность речи.

Заключение.

Использование игровой системы «Соты Кайе» представляет собой многообещающий метод в логическом развитии детей с нарушением речи. Эта игра не только увлекательна и разнообразна, но и является мощным инструментом для стимуляции когнитивных процессов. Она помогает детям развивать логическое и критическое мышление, улучшает их социальные навыки и способствует речевому развитию, что крайне важно для дальнейшего успешного обучения детей в школе.

Литература:

1. Виктор Кайе: Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет. Методическое пособие. Сфера, 2018
2. Виктор Кайе: Развивающая предметно-игровая система. Методическое пособие, «Соты Кайе».

РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВНЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА – ДОШКОЛЬНИКА

*Сокова Альбина Юрьевна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 379» г.о. Самара
е – mail: sokowa.albina@mail.ru*

Дошкольное детство – это время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности человека. Ребенок активно познает и исследует окружающий мир. Благодаря такой исследовательской деятельности закладывается основа для формирования важных позитивных личностных качеств, таких как, уверенность в себе, самостоятельность, любознательность, умение доводить начатое дело до конца, ответственность, доброта, отзывчивость...

Исследования ученых Л.И. Божович, Л.С. Выготского, М. Зелигмана, Я.Л. Коломинского, Я. Корчака, М.И. Лисиной и др. доказывают, что позитивное отношение к миру является интегративным качеством, которое складывается из многих личностных черт: оптимизма, веры в себя и людей, открытости, искренности и др. Позитивные

личностные качества дошкольника проявляются в поведении и приносят положительные эмоции как самому ребенку, так и окружающим. Практический опыт подтверждает, что позитивный ребенок – это жизнерадостный, счастливый, активный, любознательный, добрый, отзывчивый и т. д. Такое отношение к миру в дальнейшем поможет справиться с трудностями, которые не минуют ни одного человека.

Психологи П. Ч. Гальперин, Л.С. Выготский большое значение в становлении личности ребенка, отводят дошкольному детству, т. к. в этот период формируются все жизненные установки.

Традиционно в начале учебного года в дошкольных образовательных учреждениях во всех возрастных группах проводятся родительские собрания, в ходе которых обсуждаются вопросы обучения и воспитания детей. Такая форма взаимодействия с родителями воспитанников, особенно вновь поступивших в детский сад, помогает сделать важный шаг на пути установления дальнейшего контакта между педагогами и родителями.

На первом родительском собрании в младшей группе мы просим родителей написать сочинение о своем ребенке. В этом нам помогает методика О. А. Карабановой «Родительское сочинение». Это не только творческая работа родителей, но и ценный материал для нас, педагогов. Методика способствует выявлению индивидуально - психологических особенностей ребенка, его личностных качеств; родительской позиции автора сочинения и реализуемого им типа семейного воспитания, проблемных зон в детско-родительском взаимодействии; особенностей развития ребенка глазами родителя.

Бланк с инструкцией и вопросами – подсказками, который получают родители, представлен ниже.

Бланк для родителей

Мой ребенок и его индивидуальные особенности

Уважаемые родители! Напишите, пожалуйста, о своем ребенке, используя вопросы-подсказки. Это поможет нам установить контакт с вашим ребенком, лучше понять его личность. Благодарим за сотрудничество!

1. Считаете ли вы, что понимаете внутренний мир своего ребенка?
2. Как ребенок взаимодействует со сверстниками, с взрослыми?
3. Чем ваш ребенок любит заниматься?
4. Стремится ли ребенок к самостоятельности?
5. Какая любимая игрушка у вашего ребенка?
6. Как ваш ребенок засыпает?
7. Каков аппетит у вашего ребенка?
8. С кем из членов семьи ребенок проводит больше всего времени?
9. Какое эмоциональное состояние обычно преобладает у вашего ребенка?
10. Что может порадовать вашего ребенка?
11. Что может огорчить вашего ребенка?
12. Есть ли у вашего ребенка какие – либо способности?
13. Нравятся ли ребенку прогулки?
14. Часто ли во взаимодействии с ребенком используете наказания, поощрения?
15. При помощи каких методов вы устанавливаете контакт с ребенком?
16. Есть ли какие – либо особенности у вашего ребенка?

На написание сочинения требуется время, поэтому это творческое задание выполняется дома, желательно обоими родителями. В случае затруднения в написании сочинения, предлагается письменно ответить на данные вопросы.

Полученные результаты анализируются по следующим показателям: структурирование пространства листа, соответствие сочинения заданной теме, упоминание имени ребенка, соответствие родительского взгляда на ребенка и психолого-педагогических наблюдений.

Информацию об индивидуально-личностных качествах автора сочинения дает особенность структурирования пространства листа. Если в тексте соблюдены поля, красные строки, то можно сделать вывод о высокой социализированности родителя, о важности соблюдения для него закона, порядка, социальных норм и правил. Отсутствие структуры текста позволяет с большой долей вероятности предположить, что автор импульсивный и эмоциональный человек. Когда родитель фиксируется на какой-либо проблеме и пытается ее разрешить путем разных рассуждений, то объем сочинения получается слишком большим.

Если автор сочинения уходит или отступает от заданной темы, то это говорит о скрытом отвержении ребенка, о неразрешенном внутреннем конфликте и проблемах самого родителя.

Особенности упоминания имени ребенка в сочинении дают нам информацию об эмоциональном принятии. Такие словосочетания как, "моя дочка", «мой сыночек» показывают, что автор сочинения сосредоточен на своей роли родителя. Если в сочинении родитель часто заменяет имя ребенка личным местоимением "он", "она", то это свидетельствует об эмоциональном отвержении ребенка. Эмоциональную значимость подтверждают такие выражения, как "мое маленькое солнышко", "мой котенок".

Чтобы составить полную картину личностных качеств ребенка, необходимо сопоставить родительский взгляд и собственные психолого-педагогические наблюдения за ребенком в возрастной группе.

По результатам анализа сочинений, в случае необходимости, проводятся индивидуальные консультации с родителями. На таких консультациях делается акцент на запросах родителей, написанных в сочинениях, на результатах наблюдений за детьми, требующих дальнейшей коррекции. Важно обратить внимание родителей на потенциал ребенка, который они или не видят, или не принимают во внимание.

Пример из практики.

Родительское сочинение написала мама ребенка младшей группы. Девочке 3 года. Это единственный ребенок в семье. Семья полная. Возрастная категория мамы – до 30 лет.

«Моя дочка – очень активная девочка, поэтому чаще предпочитает подвижные игры. Не любит монотонные занятия: конструктор, пазлы, рисование, чтение книг. Предпочитает игры в мяч, танцевать, петь, играть в музыкальные игры. Все делает сама, запрещает помогать ей. Любит, когда у нее все получается. На неудачи реагирует криком. Нередко случаются истерики, если взрослые делают не так, как ей хотелось бы. Успокаивают только наши частичные уступки.

Очень решительна в своих действиях, даже спорит, доказывая свою правоту. К детям подходит знакомиться и предлагает поиграть, чаще всего первая. В играх устанавливает свои правила.

Дочка не всегда засыпает быстро и сразу, может еще вставать с кровати за игрушками или попить воды. Любит помогать мне с уборкой и на кухне».

Из рассказа мамы, можно сделать вывод о том, что ребенок активный, с выраженными качествами лидерами. Есть проблемы в детско-родительских отношениях, которые проявляются в манипулировании ребенка родителями (им приходится уступать, необходимо прояснить, нет ли завышенных требований к ребенку), истериками, присутствуют сложности с укладыванием ребенка на сон, у ребенка наблюдаются сложности в эмоционально-волевой сфере, проявления кризиса трех лет.

В возрастной группе проводились наблюдения за поведением детей, с целью изучения адаптационных возможностей, особенностей поведения в игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной деятельности.

По наблюдениям в группе, можно сделать вывод: ребенок активный, быстро идет на контакт со сверстниками и со взрослыми. Предпочитает подвижные игры, музыкальные занятия, интересуется настольными играми. Если девочка испытывает затруднения, например, не получается собрать пазлы, обращается за помощью к воспитателю. На занятиях с интересом лепит, рисует. Может на некоторое время занять себя в книжном уголке, рассматривая книги с картинками. Днем засыпает быстро, если рядом находится воспитатель. Сон глубокий, спокойный. В целом соблюдает правила, установленные в группе, с энтузиазмом помогает убирать игрушки. В конфликте со сверстниками (чаще всего конфликты происходят во время совместных игр с детьми) занимает активную позицию: кричит, отбирает игрушки, не уступает. Успокаивается быстро, благодаря беседе и твердому решению воспитателя по разрешению ситуации. В целом у ребенка в течение дня преобладает позитивный эмоциональный фон.

Сопоставляя информацию, полученную из родительского сочинения и наблюдений за ребенком в возрастной группе, можно сделать вывод о том, что необходимо объединить усилия родителей и педагогов по развитию познавательной и эмоционально-волевой сферы ребенка, для дальнейшего развития таких позитивных личностных качеств, как дисциплинированность, ответственность, умение доводить начатое до конца, щедрость, доброта.

С мамой состоялась встреча, на которой были озвучены результаты наблюдений, подчеркнута важность соблюдения единства требований к ребенку всех членов семьи, как одному из основных условий психологического комфорта. Даны рекомендации по взаимодействию с ребенком в кризисный период. Проведена беседа о необходимости соблюдения режима дня, в который должны быть включены спокойные игры и занятия перед сном, постоянный ритуал, подготавливающий ребенка ко сну. Все это способствует развитию дисциплинированности, ответственности.

Внимание мамы было обращено на тот факт, что уже в три года у ребенка появляется важнейшее личностное новообразование – гордость за свои достижения. Занятия продуктивными видами деятельности: рисование, лепка, аппликация, совместно с взрослыми, с последующим размещением работ в «Уголке творчества», будут способствовать развитию таких позитивных личностных качеств, как умение доводить начатое до конца, настойчивость, упорство, креативность. Доброта, щедрость – это позитивные личностные качества, которые развиваются у ребенка только при участии

личного примера родителей. Поэтому родителям необходимо постоянно отслеживать качество собственного проявления в окружающий мир.

Сравнение и сопоставление психолого-педагогических наблюдений и восприятия ребенка глазами родителя, помогает собрать и увидеть полную картину индивидуальных особенностей ребенка, в дальнейшем способствует развитию его позитивных личностных качеств.

Литература:

1. Дронь А. В., Данилюк О. Л. Взаимодействие ДОО с родителями дошкольников. Программа «Ребенок – педагог – родитель». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 96 с. – ISBN 978 -5-89814-616-0.

2. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОО с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 112 с. – ISBN 5-899144-392-9.

3. Минкевич Л. В. Родительские собрания в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 96 с. – ISBN 978 -5-98527-189-8.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ИНТЕРАКТИВНОГО ГОЛОСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Тихонова Ольга Викторовна, педагог-психолог

АНО ДО –д/с «Город Детства», г. Кинель

e-mail: agoroddetstva@mail.ru

Самохвалова Татьяна Викторовна, педагог-психолог

АНО ДО –д/с «Город Детства», г. Кинель

e-mail: agoroddetstva@mail.ru

Интерактивное обучение - метод в работе педагогов ДОО, который позволяет вовлечь детей в процесс познания через взаимодействие и диалог. Слово «**интерактив**» пришло к нам из английского от слова interact (*inter* - *взаимный*, *act* — *действовать*). **Интерактивный** означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем- либо, например, компьютером или кем-либо - человеком. Следовательно, **интерактивное обучение** – это, прежде всего, диалоговое обучение, во время которого осуществляется взаимодействие. Этот подход наиболее реальным путем обеспечения положительной мотивации воспитанников к изучению предложенной темы, повышения качества знаний, создания **педагогических** условий для развития способностей учащихся.

Интересным приёмом интерактивного обучения является **интерактивное голосование**. Данный приём позволяет решить сразу несколько задач:

- ✓ провести мониторинг знаний и интересов детей;
- ✓ активизировать индивидуальную, интеллектуальную активность каждого дошкольника;
- ✓ развивать межличностные отношения, упражнять в преодолении коммуникативных барьеров в общении (скованность, неуверенность, создается ситуация успеха).

Применение метода интерактивного голосования возможно в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Дети активно включаются в обсуждение, выбирают варианты ответов и голосуют за единственный ответ.

Рассмотрим применение метода на примере работы по развитию социального интеллекта и формированию нравственно- патриотических чувств.

Интерактивное голосование является одним из наиболее действенных методов для формирования эмоционально-волевой сферы воспитанников.

Дети делятся на команды и рассаживаются за столы.

Задание 1 «Выбери эмоцию». Перед участниками лежит конверт, в котором 5 картинок основных эмоций.

Педагог описывает ситуацию, участники совместно выбирают соответствующую картинку, обсуждают и голосуют за вариант ответа группы. Карточку прикрепляют на макет.

1. Такое настроение бывает тогда, когда играешь дружно, даришь или получаешь подарки.
2. Ты поссорился с другом, сломалась любимая игрушка.
3. У тебя отняли любимую игрушку, да еще и толкнули.
4. В шляпе было пусто, но фокусник взмахнул руками, и там оказался... пушистый кролик.
5. Ты вышел на прогулку, как вдруг загремел гром, сверкнула молния.

Задание 2 «Музыка эмоции». Участникам предлагается прослушать отрывок из классических произведений и выбрать, к какой эмоции он подходит.

Задание 3 «Найди эмоцию». Перед участниками конверт с изображением лиц людей с разными эмоциями. Педагог предлагает команде смайлик, изображающий одну эмоцию. Предлагается выбрать картинки, соответствующие этому смайлику.

Задание 4 «Визуализация». Командам предлагаются сюжетные картинки, отражающие определенные эмоции. Необходимо, взяв зеркало, изобразить эмоцию так, чтобы ее узнали другие команды.

Задание 5 «Контурные фигуры». Перед участниками 5 контурных фигур. Необходимо определить фигуру по заданию и нарисовать лицо.

Подводятся итоги. Важно то, что данный метод позволяет использовать различные формы взаимодействия. В результате интерактивного голосования созданы макеты «Радость», «Грусть», «Злость», «Удивление», «Страх».

Все макеты помещаются в кейс «**Калейдоскоп эмоций**». При проведении такого голосования с детьми используются материалы, наиболее значимые и понятные для них.

С целью обучения данному методу работы в АНО ДО-д/с «Город Детства» проведен педагогический совет, где педагоги были вовлечены в процесс интерактивного голосования. Патриотизм - сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что неопределимо несколькими словами.

Дошкольный возраст – лучший период для начала формирования у ребенка чувства патриотизма. Использование разнообразных форм и методов в работе с детьми – залог успеха при формировании гражданско-патриотических чувств.

Цель: Актуализация среди педагогов проблемы нравственно-патриотического воспитания через использование интерактивных приёмов в работе с дошкольниками.

Задачи:

- содействовать обогащению педагогических умений воспитателей по нравственно-патриотическому воспитанию через обучение приёму интерактивного голосования;
- способствовать получению опыта содержательного и конструктивного мышления;
- активизировать интерес к России, Самарской губернии, к малой родине – городу Кинелю, их географическим, архитектурным достопримечательностям.
- формировать чувство гордости за героическое прошлое и настоящее своей Родины.
- развивать гражданственность и национальное самосознание.

Форма проведения: интерактивное общение

1. Педагоги делятся на 3 команды и рассаживаются за столы – белый, синий, красный (цвета триколора).
2. Проводится блиц-опрос: (понятия, которые являются ответами, относятся к нравственно- патриотическому воспитанию (Родина, Русь, страна, народ, государство, гражданин...)).
3. Происходит теоретическое знакомство с приемом - интерактивное голосование, с тем, что должно получиться в результате - создание макета ценностей Родины.
4. Интерактивное голосование.

Перед участниками на столе лежат конверты с названиями «Россия», «Самарская губерния», «город Кинель», «Город Детства», «Семья».

Начиная с России, командам предлагается поочередно брать файлы, в которых лежат картинки, и голосовать за символы, события, знаменитых людей, чудеса.

а) **Символы** (предлагается выбрать по одному предмету из предложенного набора картинок, который, считают главным символом).

б) **События** (описывается событие, без конкретного названия, предлагается найти его у себя среди картинок и выбрать, на взгляд участников, главное).

в) **Знаменитые люди** (из представленных в презентации портретов знаменитых людей, предлагается выбрать по одному человеку, который, по мнению команды, внес большой вклад).

г) **Чудеса** (предлагается выбрать по одному объекту, на взгляд команды, достойному стать первым чудом).

По итогам голосования, все карточки с выбранными символами, событиями, чудесами, портретами знаменитых людей помещаются на макет.

В результате интерактивного голосования сначала создан макет **«РОССИЯ»**, следующий - **«САМАРСКАЯ ГУБЕРНИЯ»**, **«ГОРОД КИНЕЛЬ»**, **«ГОРОД ДЕТСТВА»**.

Макет **«СЕМЬЯ»** - иной формат. Участникам команд предлагается сделать макет ценностей своей семьи на ромашке. Раздаются ромашки из бумаги, карандаши. Каждый участник создает свою «ромашку ценностей», описывая, рисуя символы, события, людей, чудеса. Желаящие могут поделиться.

5. Подводятся итоги.

Демонстрируются созданные макеты ценностей Родины. Акцент делается на то, что в процессе создания были использованы различные способы преподнесения информации. Педагоги дают обратную связь, - чем интересна эта технология в работе с детьми по нравственно- патриотическому воспитанию, как данный способ позволит поддерживать интерес детей, стимулировать их любознательность.

Все эти макеты помещены в кейс «**Родина у всех одна**».

В результате, данный кейс используется педагогами и в работе с родителями. А при проведении такого голосования с детьми используются материалы, наиболее значимые и понятные для них.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Тумашова Татьяна Александровна, учитель-логопед
СП «Детский сад «Радуга» ГБОУ СОШ №14, г. Жигулёвск
e-mail: ah_tanushka@mail.ru*

*Кожевникова Галина Георгиевна, учитель-логопед
СП «Детский сад «Радуга» ГБОУ СОШ №14, г. Жигулёвск
e-mail: radugasad@mail.ru*

Современная система дошкольного образования находится в постоянном поиске новых методов и подходов, направленных на эффективное обучение и воспитание детей. Это актуально и для коррекционной педагогики.

Сегодня одним из наиболее перспективных направлений в этой области является использование достижений нейрopsихологии, которая открывает уникальные возможности для работы с детьми. Ключевым этот подход стал в логопедической практике, где применение нейрopsихологических знаний позволяет глубже изучить природу речевых нарушений и подобрать комплексные методы для их коррекции.

Особое внимание при этом уделяется взаимосвязи речи с другими психическими процессами. Речь не может рассматриваться изолированно, так как она тесно связана с когнитивными, моторными и эмоциональными функциями. Выдающиеся исследователи в области психологии и нейрopsихологии в своих трудах убедительно показали, что наша речь сопряжена с вниманием, памятью, мышлением и движениями. Поэтому только комплексный подход, учитывающий эти взаимосвязи, даёт наиболее эффективные результаты.

Принципы нейрopsихологического подхода

Основой нейрopsихологического подхода является понимание, что мозговая деятельность и речь тесно взаимосвязаны. Поэтому для коррекции речи необходимо воздействовать на первопричины нарушений — на те структуры мозга, которые ответственны за определённые функции. Например, работа с детьми с недостаточной сформированностью фонематического слуха предполагает активизацию соответствующих областей височной доли мозга через специально подобранные упражнения. В случае недостаточной активности артикуляционного аппарата применяются специальные

упражнения, которые укрепляют мышцы, участвующие в процессе звукопроизношения. Артикуляционные упражнения могут быть так же дополнены элементами массажа или ритмическими заданиями.

Одним из ключевых принципов нейропсихологического подхода является его системный характер. Этот подход позволяет логопеду учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, адаптировать методы работы и выстраивать коррекционные занятия, направленные на всестороннее развитие ребёнка. Важно не только тренировать отдельные речевые навыки, но и развивать познавательные способности, эмоциональную сферу, моторные функции, что способствует гармоничному развитию личности.

Комплексный подход к коррекции тяжёлых нарушений речи у детей

Практика показывает, что дети с ТНР часто сталкиваются с проблемами, выходящими за рамки только речевых. У них могут наблюдаться трудности с концентрацией внимания, низкая вербальная память, замедленное развитие моторных навыков, снижение саморегуляции и пр. Именно поэтому важно рассматривать речевые нарушения как часть более широкой проблемы — недостаточности развития психических процессов.

Среди методов нейрокоррекции выделяют:

1. **Сенсорные игры** - позволяют ребёнку лучше воспринимать окружающий мир и позитивно влияют на развитие речи. Например, игры с различными текстурами или запахами активируют сенсорные зоны мозга, стимулируя их работу.

2. **Ритмические упражнения** - помогают развить чувство ритма, которое тесно связано с речевой деятельностью. Простые задания на повторение ритмических рисунков способствуют улучшению артикуляции и слоговой структуры слов.

3. **Развитие пространственных представлений** — такие упражнения, направленные на ориентацию в пространстве, способствуют активации межполушарных связей, что, в свою очередь, улучшает мыслительную деятельность.

4. **Общение** - коммуникативные игры и задачи, направленные на взаимодействие с окружающими, помогают ребёнку освоить основные социальные нормы и расширить активный словарный запас.

Применение нейропсихологических методов и приёмов в традиционной системе коррекционной работы

Интеграция нейропсихологии в традиционную систему коррекционной работы даёт возможность сделать процесс развития ребёнка более целостным и эффективным. Традиционные методы коррекционной работы зачастую фокусируются на решении отдельных задач, таких как развитие артикуляции, формирование грамматического строя речи или обогащение словарного запаса. Включая в практику нейропсихологические приёмы, мы усиливаем положительный эффект и повышаем результативность коррекционной работы.

Например, традиционные упражнения на развитие артикуляции могут быть дополнены элементами сенсомоторной гимнастики (биоэнергопластикой). Такие упражнения помогают улучшить взаимодействие между моторной и сенсорной системами ребёнка, что способствует более быстрому и качественному формированию речевых навыков. Кроме того, стимуляция межполушарного взаимодействия, позволяет повысить общий энергетический потенциал мозга, необходимый для успешного освоения новых знаний.



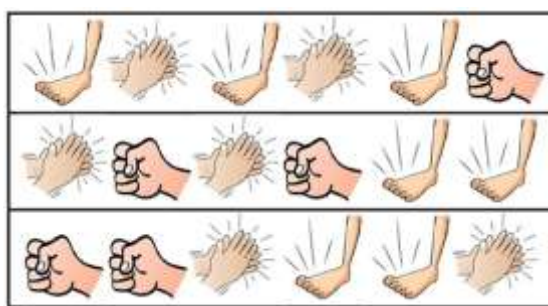
Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой

Игры, включающие в себя перекрёстные движения или упражнения с мячом, на координацию движений в сочетании с речевым заданием, способствуют развитию пространственной ориентировки и гармоничному развитию мозга в целом.



Нейропсихологическая игра «А ну-ка, повтори!»

Особое значение имеют упражнения, развивающие чувство ритма, так как ритмическая организация речи является важной частью её формирования. В этих случаях детям предлагаются задания на повторение ритмических рисунков или выполнение движений под музыку, что помогает синхронизировать моторные и речевые процессы. Такие игры не только увлекают ребёнка, но и способствуют улучшению слоговой структуры речи.



Пример ритмических рисунков для воспроизведения

Нарушение звукопроизношения у детей напрямую связано с недоразвитием фонематических процессов. Не устранив имеющиеся проблемы в устной речи, в дальнейшем они переходят в письменную и зачастую приобретают стойкий характер. Усилить эффект от упражнений на развитие фонематических процессов помогут балансир и мяч. Решая сложный комплекс задач, включающий в себя равновесие, ощущение себя в пространстве, координацию движений, восприятие через различные анализаторы, ребёнок

активизирует большую часть мозга, что приводит к более быстрому положительному результату.



Игра на развитие фонематических процессов с использованием балансира

Для активизации межполушарного взаимодействия в процессе отработки речевого материала можно добавить пальцевый праксис. Автоматизация звуков при этом будет проходить эффективнее.



Нейрорычалочка

Другой важный аспект применения нейрокоррекционных методов — это акцент на развитии саморегуляции и произвольности. Многие дети с ТНР испытывают трудности в организации своей деятельности, что затрудняет процесс обучения. Включение в занятия упражнений, направленных на развитие внимания и способности к саморегуляции, позволяет создать более комфортные условия для ребёнка и повысить его мотивацию к занятиям. В эту категорию относятся любые игры с правилами, главное, чтобы они были понятны и интересны детям.

Влияние на личностное развитие

Нейропсихологический подход помогает не только улучшить речевые навыки, но и оказывает положительное влияние на личностное развитие ребёнка. Дети с ТНР часто испытывают трудности в общении, имеют заниженную самооценку. Занятия, построенные с учётом нейропсихологических знаний, способствуют нормализации эмоционального состояния ребёнка, развитию его уверенности в себе, расширению представлений о своих возможностях.

Важно, чтобы родители также были включены в процесс коррекции. Проведение мастер-классов для родителей, обучение их базовым приёмам артикуляционной гимнастики, ритмическим и пальчиковым упражнениям даст возможность продолжать занятия дома, тем самым, не прерывая коррекционный процесс.

Практическое применение

Применение нейропсихологических приёмов в коррекционной работе позволяет достичь следующих результатов:

- ✓ увеличение устойчивости внимания и уровня концентрации;
- ✓ улучшение вербальной памяти и запоминания;
- ✓ развитие мелкой и общей моторики;
- ✓ активация межполушарных связей;
- ✓ формирование базовых когнитивных навыков, необходимых для обучения

чтению и письму.

Применение нейропсихологического подхода в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи открывает широкие перспективы для логопедической практики. Такой подход позволяет работать с первопричинами речевых нарушений, развивать базовые психические функции и способствовать комплексному развитию ребёнка. Результаты, полученные в ежедневной практике, подтверждают эффективность интеграции нейропсихологических методов в логопедическую работу.

Нейропсихологический подход — это не просто инструмент коррекции, а целостная система, которая помогает детям преодолевать трудности и становиться успешными в дальнейшей жизни.

Литература:

1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. М.: В. Секачев, 2016. 276 с.
2. Воронова А.П. Состояние психических функций и процессов у детей с общим недоразвитием речи // Методы предупреждения и преодоления речевых расстройств / под ред. Г.А. Волковой. СПб.: Образование, 1994. С. 12-21.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М.: Академия, 2002. 232 с.
4. Цветкова Л.С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста. М.: Москва, 2006. 296 с

ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «ДРУЖНЫЕ ЛАДОШКИ» В ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ С ТНР

*Уколова Ольга Анатольевна, учитель-логопед
СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10, г.Жигулевск
e-mail: Olanyk@mail.ru*

Авторское игровое пособие «Дружные ладошки», предназначено для развития связной речи дошкольников с ТНР. Игровое пособие представляет собой иллюстрированное панно размером 50х50 см, выполненное в виде плоскостной аппликации с магнитами и кармашками, предназначенными для предметных и сюжетных картинок. Предлагаемое

пособие позволяет наиболее полно решать такие основные задачи обучения, как: обучение пересказу и составление всех видов рассказов – описание, повествование и элементарные рассуждения; обогащение и активизация словаря; формирование грамматически правильной речи; развитие психических процессов.

К преимуществам предложенного игрового пособия можно отнести: мобильность, многофункциональность, многоцелевую направленность, эстетичность. К пособию необходимо иметь дополнительный материал: предметные и сюжетные картинки. Рассмотрим использование игрового пособия «Дружные ладошки» на примере русской народной сказки «Колобок».

Игра «Весёлые загадки»

Цель: формировать умение сравнивать предметы разных групп, имеющих общий признак, учить подбирать к предмету определения.

Оборудование: предметные картинки (колобок, мяч, блин, пирог, клубок, хомячок)

Задание: составить загадки о колобке.

Вариант 1

У выбранного объекта выделяется признак, отвечающий на вопрос «Какой?» и подбирается объект, у которого данный признак ярко выражен. Колобок, какой? Круглый как МЯЧ. Румяный как БЛИН. Составляем загадку: круглый как мяч, румяный, но не блин.

Вариант 2

У выбранного объекта выделяются действия, отвечающие на вопрос «Что делает?» и подбирается объект, у которого данные действия ярко выражены. Колобок, что делает? Печётся как ПИРОГ. Катится как КЛУБОК. Составляем загадку: печётся как пирог, катится, но не клубок.

Вариант 3

У выбранного объекта выделяются части, и подбирается объект, у которого данные части ярко выражены. Круглолицый как СОЛНЫШКО. Щёчки как у ХОМЯЧКА. Составляем загадку: круглолицый как солнышко, с щёчками, но не хомячок.

Текст итоговой загадки: Круглый как мяч, румяный как блин, печётся как пирог, катиться как клубок, с щечками как у хомячка, но не хомячок. Кто же это?



Игра «Связанные картинки»

Цель: формировать умение составлять с помощью педагога рассказ цепной организации с сопровождением демонстрации картинок, отображающих последовательность событий.

Оборудование: предметные картинки (старик, дорожка, колобок, старуха, тесто, окно).

Задание: добавить пропущенные слова в рассказ по опорным картинкам-подсказкам.

Текст рассказа: Жили-были ...СТАРИК со ...СТАРУХОЙ. Надумали они испечь ...КОЛОБОК. Замесила ...СТАРУХА на сметане ...ТЕСТО. Скатала из ...ТЕСТА

...КОЛОБОК. Испекла ...КОЛОБОК в масле и положила на ...ОКНО стынуть. Скучно стало на ...ОКНЕ колобку лежать. Колобок взял, да и покатился по ...ДОРОЖКЕ.



Игра «Почему это произошло?»

Цель: формировать умение устанавливать причинно-следственные связи и составлять рассказ-рассуждение с опорой на предметные картинки.

Оборудование: предметные картинки (бабушка, мука, сметана, масло, окно).

Задание: ответить на вопрос «Почему колобок вкусный?» с опорой на заданные предметные картинки (мука, сметана, масло, окно). Составить рассказ-рассуждение, который начинается словами «Я думаю, что...», а завершается - выводом.

Текст рассказа: Я думаю, что Колобок вкусный, потому что БАБУШКА его скатала из МУКИ, замесила на СМЕТАНЕ, пожарила в МАСЛЕ, остудила на ОКНЕ. Колобок вкусный, потому что это домашний хлеб!



Игра «Опиши предмет»

Цель: формировать умение составлять последовательное описание признаков предмета, умение использовать точные словесные характеристики основных его свойств.

Оборудование: предметные картинки: (бабушка, колобок; мука, колобок; сметана, колобок; масло, колобок; окно, колобок).

Задание: Составить рассказ-описание по заданным предметным картинкам (бабушка, мука, сметана, масло, окно). Рассказ включает характеристику отличительных признаков колобка и итоговую фразу, выражающую оценочное отношение к продукту.

Текст рассказа: Это колобок. Колобок получился круглый, съедобный, сытный, румяный, горячий. Какой аппетитный Колобок!



Игра «Умники и умницы»

Цель: развивать внимание и словесно-логическое мышление, закреплять умение формулировать полный ответ на поставленный вопрос.

Оборудование: предметные картинки (белка, заяц, медведь, волк, лиса).

Задание: ответить на вопросы полным предложением с опорой на картинки с изображением диких животных.

Вопросы:

Каких диких животных Колобок встретил в лесу?

Какие дикие животные являются героями сказки «Колобок»?

Какое дикое животное лишнее, почему?

Кого Колобок встретил первым на своем пути?

Какое животное Колобок встретил позже, чем Волка, но раньше, чем Лису?



Игра «Я учусь пересказывать»

Цель: формировать умение пересказывать небольшой по объему литературный текст, наглядной опорой для которого служат действия на панно.

Оборудование: предметные картинки (колобок, заяц, медведь, волк, лиса.)

Задание: воспроизвести отрывок сказки «Колобок» по картинкам.

Текст рассказа: Катится КОЛОБОК по дороге, а навстречу ему ЗАЯЦ.

– Колобок, колобок! Я тебя съем!

– Нет, не ешь меня, заяц, лучше послушай, какую я тебе песенку спою... и т.д.



Игра «Сочини историю»

Цель: формировать умение составлять связный творческий рассказ по серии картинок, объединенных единым сюжетом и устанавливать связь событий, отраженных на этих картинках, развивать воображение.

Оборудование: предметные картинки (колобок, солнце, лес, небо, дорожка, лампочка, соловей, горы, дом)

Задание: ответить на вопросы и составить рассказ-повествование о прогулке Солнышка и Колобка с опорой на предметные картинки.

Вопросы: Кто главные герои? Куда они отправились? С чего всё началось? Что было дальше? Что случилось? Чем закончилось?

Текст рассказа: Рано утром СОЛНЫШКО и КОЛОБОК отправились на прогулку в ЛЕС. Солнышко катилось по НЕБУ над лесом, а колобок по ДОРОЖКЕ в лесу. Солнышко как ЛАМПОЧКА дарило лесу свет, а колобок как СОЛОВЕЙ звонко пел в лесу песенки. Наступила ночь. Солнышко спряталось за ГОРЫ, а Колобок вернулся ДОМОЙ. Вот так погуляли!

Наглядно-игровое пособие «Дружные ладошки» предусматривает творческий подход педагога, выступающего в роли ведущего, т.е. предложенные игровые задания можно дополнять собственными вариантами. Использование пособия в работе по развитию связной речи позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающего обучения, активизировать внимание и интерес дошкольников на занятии, а главное, достигнуть положительных результатов.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ

*Учеватова Светлана Геннадиевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188» г.о. Самара
e-mail: usq2203@gmail.com*

Дошкольный возраст — это сензитивный период для введения детей в мир многофакторных, системных объектов и явлений. Формирование знаний о предметном мире и явлении окружающей действительности является важным компонентом умственного развития и связано с необходимостью его включения в окружающий мир. Повседневная жизнь постоянно требует проявления поисковой активности. Учёными и обществом в целом все яснее осознаётся мысль о том, что от понимания механизмов функционирования и развития исследовательского поведения, от умелого использования этих знаний в практике образования во многом зависит и жизненный успех отдельной личности, и сама возможность выживания человечества в современном динамичном мире [3]. Поэтому от современного образования требуется включение исследовательского обучения в образовательную практику, целенаправленная работа по развитию исследовательских способностей, специально организованное обучение детей умениям и навыкам исследовательского поиска. Развитие психики ребенка с ОВЗ протекает с отклонениями от обычной нормы. Дело не только в том, что ребенок имеет физический (биологический) недостаток, но и в том, что этот недостаток привел к нарушению многих функций и сторон психики, определяющих ход развития личности ребенка, у которого сформировались только зачатки речи, мышление почти не продвинулось в своем развитии от наглядно-образного к словесно-логическому [1,4]. Даже незначительное нарушение, оказывается для человека большим несчастьем, поскольку изолирует его от общения с другими людьми, препятствует установлению социальных связей.

Результаты современных психологических и педагогических исследований показывают, что возможности умственного развития детей с ОВЗ невозможно без усвоения определённого объёма знаний об окружающих предметах, природе, человеке и его месте в обществе. Исследования педагогов и психологов доказывают, что дети с ОВЗ могут успешно познавать не только внешние, наглядные свойства окружающих предметов и явлений, но и внутренние связи и отношения [1,3]. В период дошкольного детства у дошкольников формируется способность к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. Такое познание осуществляется детьми в наглядно-образной форме, в процессе деятельности с познаваемыми предметами, объектами. На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности, в процессах социализации имеет познавательная деятельность. Результативность обучения детей с ОВЗ зависит от успешного выбора и применения новейших педагогических технологий [1,4].

Одна из них – технология исследовательской (поисковой) деятельности. Эта технология способствует приобретению разнообразного опыта в соответствии с их интересами и уровнем развития, воспитывает стремление к познавательной деятельности, развивает способность находить решения выявленных проблемных ситуаций, формирует коммуникативные умения, развивает речь ребёнка с нарушением слуха. Психолог

Поддъяков Н. Н. в качестве основного вида ориентировочно- исследовательской (поисковой) деятельности детей выделяет экспериментирование, которое, является ведущим видом деятельности на протяжении всего дошкольного возраста. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность детей с ОВЗ, тем больше новой информации он получает, тем быстрее и полноценнее он развивается. В процессе экспериментирования словарь детей обогащается новыми словами обозначающие новые признаки, свойства, явления и объекта. [8].

Экспериментирование - особое и чрезвычайно важное направление познавательного развития детей. Основой познавательной активности ребёнка в экспериментировании является противоречие между сложившимися знаниями, умениями, навыками и новыми познавательными задачами, ситуациями, возникшими в процессе постановки цели экспериментирования и её достижения. Источником познавательной активности становится преодоление данного противоречия, что позволяет ребёнку проявить самостоятельность и творческое отношение при выполнении заданий. Именно в процессе экспериментирования происходит интеллектуальное, эмоционально- интенсивное развитие, совершенствуются такие новообразования, как произвольное поведение, способность к логическому мышлению, самоконтролю, творческому воображению [2,9].

Детское экспериментирование пронизывает все сферы деятельности: приём пищи, игру, занятие, прогулку. Это замечательное средство интеллектуального развития дошкольников с нарушением слуха. Оно позволяет ребёнку самому найти ответ на вопрос «Как?», «Почему?». Дети с нарушением слуха воспринимают материал на зрительной основе. Поэтому наиболее эффективным является использование метода детского экспериментирования на занятиях по ознакомлению с окружающим. Очень важно создавать условия, в которых дети, манипулируя с предметами наглядно видят результат, могут его потрогать, поиграть, почувствовать.

Технология опытно-экспериментальной деятельности мотивирует речевую и познавательную активность дошкольников с недостатками слуха и способствует реализации следующих задач:

- ✓ Расширять представления детей об окружающем мире через знакомство с основными физическими свойствами и явлениями.
- ✓ Расширять активный словарный запас детей за счёт введения новых слов.
- ✓ Активизировать речь детей, формировать умение выдвигать гипотезы, задавать вопросы.
- ✓ Формировать у детей словесно-логическое мышление.
- ✓ Побуждать к самостоятельному поиску причин, способов действий.
- ✓ Поддерживать у детей инициативу, сообразительность, пытливость.
- ✓ Совершенствовать стиль партнёрских отношений, развивать желание помочь товарищу; умение договариваться друг с другом для решения общих задач.

Опытно-экспериментальная деятельность проводится как на занятиях и во время проведения режимных моментов. Занятия строятся на дидактических принципах: систематичности, последовательности, доступности, активного обучения (не передачу детям готовых знаний, организацию деятельности в которой они сами делают открытия, узнают новое путём решения проблемных задач), наглядности, результативности. Используются методические приёмы: словесный (объяснения, вопросы к детям,

выполнение действий по словесной инструкции), наглядный (картинки, таблички, мимика, жесты), практический (экспериментальная деятельность детей).

Маленькому исследователю для решения исследовательских задач необходимы инструментальные навыки и умения логического и творческого мышления. Поэтому работа по опытно-экспериментальной деятельности проводится в системе, и условно делится на 3 этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап – подготовка к постановке проблемы – позволяет учить детей видеть проблему; формировать умение выдвигать гипотезы; совершенствовать умение задавать вопросы. На этом этапе предлагаются детям следующие упражнения: «Закончи рассказ», «Сколько значений у предмета?», а также различные ситуации, в которых нужно сформулировать возможные причины и последствия описанных событий.

Основной этап – поиск решения данной проблемы – направлен на то, чтобы научить детей давать определения понятиям, классифицировать предметы, выявлять взаимосвязи объектов рукотворного мира, проводить эксперименты, совершенствовать умение наблюдать за окружающим миром. Такие игры, как «Отгадай», «Чудесный мешочек», «Трудные слова» учат детей давать определения понятиям и классифицировать их. Игры «Кто пропал?», «Рассматривание», «Чего не стало» помогают детям научиться пользоваться - методом наблюдения.

Заключительный этап, или формулировка выводов – учит детей высказывать свои суждения, делать выводы и умозаключения. Воспитывает логику мыслей, четкость и красоту речи. Для формирования первичных навыков и тренировки умения делать простые умозаключения используются такие игры, как «На что похоже?», «Клякса», «Что здесь изображено?».

Все предложенные игры и упражнения активизируют исследовательскую деятельность детей и приводят их к собственной исследовательской практике, а главное – развивают речевую активность, т.е. умение составлять вопросительные и восклицательные предложения, умение отвечать на вопросы, побуждают детей к передаче чувств и мыслей в речи, а также способствуют пониманию и использованию в связной речи различных грамматических категорий, обозначающих названия, действия, качества и помогающих анализировать предмет и явление со всех сторон. Исследовательская деятельность успешно интегрируется в другие виды детской деятельности: наблюдения на прогулке, чтение, игра, что позволяет создать условия для закрепления представлений о явлениях природы, свойствах материалов, веществ.

Таким образом, находя и определяя, словом, причинную и временную зависимость, взаимосвязь каких-либо явлений, ребенок учится объяснять, сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Предлагая ребенку понятное и значимое для него поручение и спрашивая о его выполнении, взрослый привлекает внимание, интеллект, память, моторику, у детей развивается самостоятельность, сообразительность, речь.

Ожидаемые результаты:

- ✓ Дети с ОВЗ имеют представления об окружающем мире, знакомы с основными физическими свойствами и явлениями.
- ✓ Дети употребляют в активной речи новые слова.
- ✓ Умеют выдвигать гипотезы, задавать вопросы.
- ✓ Развито словесно-логическое мышление.

✓ Сформировано умение самостоятельно найти способ действия в решении поставленной задачи.

✓ У детей развиты: инициативность, сообразительность, пытливость.

✓ У детей развито желание прийти на помощь товарищу.

Наблюдения показывают, что экспериментально-исследовательская деятельность побуждает детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, мотивирует речевую активность. В результате использования исследовательской деятельности у детей формируется положительная установка на процесс обучения, они активны, эмоциональны, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, внимательны, имеют прочные навыки глобального и аналитического чтения, речевого продуцирования, мыслительной деятельности: дети способны анализировать, синтезировать и обобщать на элементарном уровне, принимать самостоятельные решения. Таким образом, у 80% детей с ОВЗ наблюдается динамика развития речевых навыков и познавательных процессов.

Использование экспериментально-исследовательской деятельности предполагает участие родителей. Общение, взаимное уважение, признание важности интересов ребенка создают основу для плодотворного взаимодействия ДОО и семьи.

Экспериментирование даёт детям реальные представления о предметном мире и явлении окружающей действительности. Как уже сказано выше технология экспериментальной деятельности способствует приобретению разнообразного опыта в соответствии с интересами и уровнем развития дошкольников с ОВЗ. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения, происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению функционирующее на базе языковых средств. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы формирует коммуникативные умения, развивает речевые навыки.

Исходя из выше сказанного, мы можем сделать вывод, что мотивация познавательной активности, формирование устной речи и экспериментирование тесно связаны между собой. Необходимо отметить двусторонний характер этих связей. Умение четко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний об окружающем мире способствует развитию речи. Дети проявляют потребность в тесном общении со сверстниками в исследовательской деятельности, проявляют чувства уверенности в себе и умеют оценивать результаты своей и коллективной деятельности, научились применять свои знания при решении проблем в практической деятельности, активно используют фразовую диалогическую речь; чтение текстов стало более осмысленное.

Литература:

1. Венгер Л. А. «Формирование познавательной способности в дошкольном возрасте» - Хрестоматия для детской психологии - М.: 1996
2. Ф2. Выготский Л. С. «Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте» - Педагогическая психология. - М., 1991
3. Катаева А.А. «Развитие наглядного мышления у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха и интеллекта» - под. ред. Носковой Л.П.-М.: 1984

4. Монтессори М. «Помоги мне сделать это самому» М., 2002
5. Морозова Н.Г. «Формирование познавательных интересов у аномальных детей» - М., 1969
6. Поддъяков А. И. «Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект» - Волгоград: Перемена, 1995
7. Прохорова Л.Н., Балакшина Т.А. «Детское экспериментирование путь познания окружающего мира» - под ред. Л.Н.Прохоровой - Владимир, ВОИУУ, 2001.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «ТАЙНЫ ДРЕВНЕГО МИРА»

*Харченкова Наталья Викторовна, педагог – психолог
СП «Детский сад №55» ГБОУ СОШ №19 г.Сызрани
e-mail: psixoloq.dou1@yandex.ru*

Цель: повышение профессионального умения педагогов - участников мастер класса в процессе активного общения по освоению опыта работы педагога – психолога с дошкольниками по развитию творческого воображения.

Задачи мастер-класса:

1. Познакомить участников мастер-класса с использованием методов и приёмов по развитию логического, абстрактного мышления, внимания, воображения, памяти у детей старшего дошкольного возраста.
2. Развивать интерес к оригинальным образовательным технологиям, инициативу, вызвать желание к сотрудничеству, взаимопониманию, желание применять на практике данные игровые приемы.

Участники мастер - класса: педагоги, педагоги - психологи.

Время проведения: 30 мин

Материалы и оборудование: слайды с изображением исторического музея, предметы декора – папирусы; песочница, лопатки, кисточки, карточки с изображением символов, предметы «древней керамики», бусины для рукоделия и создания браслетов из серии «Этно», шнур, акриловые краски, кисти, цветной песок.

Музыкальное сопровождение: музыка из к/ф «Индиана Джонс».

1. Вводная часть

Познавательная потребность современных дошкольников в настоящее время вызывает долгожданный оптимизм. Многочисленные творческие конкурсы, интеллектуальные викторины, соревнования, квесты – сегодня это является неотъемлемой частью развития ребенка. Воспитанники стали активнее проявлять познавательную инициативу, экспериментируют, удовлетворяя собственное любопытство, фантазируют, научились выдвигать гипотезы. Вернулось время, когда на детские дни рождения хорошим подарком опять стала книга. Возрос интерес к тематическим энциклопедиям, детским детективам, фэнтези.

В последнее время система дошкольного образования интенсивно изменяется и развивается. И в качестве приоритета стоит вопрос творчества, развития воображения и креативного мышления.

Натан Лейтес, известный советский и российский психолог, психофизиолог, доктор психологических наук считал, что предпосылкой к развитию творческого воображения является дошкольный возраст, который считается компонентом детских способностей: «Детям свойственны необычайная чуткость к образным впечатлениям, богатство воображения, проявляющееся, в частности, в творческих играх, неустанная любознательность».

Вся деятельность дошкольников во многом основана на воображении. И именно в игровой ситуации воображение формируется, активизируется, проявляется во всех видах детской деятельности.

В настоящее время педагог владеет многочисленными традиционными формами работы. И, очень важно, искать новые эффективные формы, методы, технологии для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста. Творческий процесс важно и нужно готовить, им можно управлять!

Идею создания данной игры мне подсказали наши воспитанники. В процессе рассматривания иллюстраций исторической энциклопедии, дети возбужденно обсуждали наскальные символы и знаки. Уже сообщая, мы сделали вывод, что наши современные смайлы, знаки древних людей очень схожи по своему назначению.

Ведь в действительности, на протяжении многих и многих веков развития человек использовал свою способность узнавать осмысленные художественные образы – символы и применять для передачи информации, предостережения опасности. Это был «язык», «информация». Знаковое общение людей XXI века на смартфонах, как оказалось, не так сильно изменилось. И детское восприятие отразило предпочтение древним символам!

2. Информационная часть

Уважаемые коллеги! Представляю материал в формате интеллектуально - познавательной игры для детей старшего дошкольного возраста «Тайны Древнего мира», способствующей развитию творческого воображения, логики, тренировке внимания, наблюдательности, памяти, развития речи, продуктивной художественной деятельности. Отчетливо проявляется у воспитанников исследовательский интерес к миру и развитию кругозора.

В процессе данной игры, безусловно, осуществляется коммуникативное взаимодействие, умение работать в группе сверстников в совместной творческой атмосфере. Происходит полноценное сочетание активного включения ребенка в образовательную и художественно – эстетическую деятельность, с манипулированием учебно - наглядным материалом, но при этом происходит развитие творческого воображения, фантазии.

Творческий процесс дошкольников в контексте данной игры предполагал подбор распространенных и проверенных технологий, таких как, работа в песочнице, элементы арт – терапии, сочинение и придумывание историй. Предшествующая работа детей с Друддлами, оказалась хорошим и активным инструментом, положительным эффектом в работе с символами.

Важно следует отметить, что детское творчество у детей проявлялось на всех этапах познавательной – игровой деятельности. Мы наблюдали поиск самостоятельных возможностей художественных решений в заданиях «Архитекторы», «Реставраторы», «Мозаика». Ассоциативный смысл древних символов у воспитанников вызвал немалый интерес, который был точно расшифрован.

3. Практическая часть

Педагог – психолог



Педагог - психолог



Вопросы:

- ✓ Что означает, по-вашему мнению, древний символ?
- ✓ Какую ассоциацию вызывает данный символ? (добро, зло, препятствие) и т.д.
- ✓ В каких ситуациях наскальный символ мог появиться?



Слон



Рыба



Лира



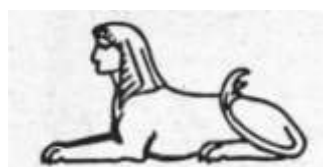
Скарабей



Черепаша



Факел



Сфинкс



Луна



Огонь



Кошка



Золотое руно



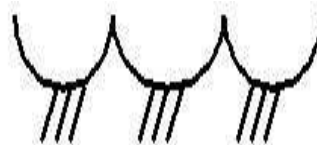
Котел



Землетрясение



Змея



Дождь



Лягушка



Лабиринт



Солнце



Горы. Вулкан.



Бездна



Алмаз



Крепость



Раковина



Топор



Сосуд



Скорпион



Коралл



Колесо



Колокольчик



Примерная расшифровка.

Сфинкс - Мифическое существо, сочетающее черты человека и животного. Выступает как символ тайны, загадочности. Образ хранителя.

Черепаша - Символ земли. Мудрость. Долголетие.

Скарабей - Священное животное, символ солнца. На амулетах, печатях.

Бездна - Хаос. Зло.

Огонь - Символ мира, очищает, защищает, отвращает зло.

Золотое руно - Благосостояние. Плодородие. Орден Золотого Руна – высшее геройство, благородства.

Солнце - Жизнь. Источник света. Источник мудрости.

Огонь - Символ мира, очищает, защищает, отвращает зло.

ЗАДАНИЕ №2 АРХЕОЛОГИ. «ЗАГАДОЧНЫЕ ПИСЬМЕНА»

Работа в песочнице.

Инструкция: На глиняных черепицах, извлеченных из песка, начерчены (нанесены) древние символы в ряд.

Детям предлагается придумать варианты историй – какую информацию оставили древние люди.

Пример: «Охота», «Танец около костра», «Путь до пещеры» и т.д.)



ЗАДАНИЕ №3 «УКРАШЕНИЕ НЕФЕРТИТИ»

Работа в песочнице.

Инструкция:

Археологи, найдите, что хранят уже века.

Украшение Нефертити



Тайны древнего песка.

Детям предлагается найти в песочнице бусины,
рассортировать по орнаменту и собрать в готовое украшение.

- ✓ Придумать историю данного украшения.
- ✓ Когда и кем оно было приобретено или подарено?



ЗАДАНИЕ №4 «НОЧЬ В МУЗЕЕ»

Инструкция: Детям предлагается рассмотреть и изучить «музейные экспонаты» - амфоры, медальоны, подсвечники. Группировать предметы, соответствующие древним символам на карточках.



ЗАДАНИЕ №5 «БАТИСКАФ»

Педагог – психолог

В тайны океанов и морей,
Не найдете, вы, увы, дверей.
Мир подводный так велик,
Многогранен он и многолик.
Он хранит секретов много,
Но, найдем туда дорогу.
Батискаф опустит нас,
В бездну, где не видит глаз.
Вы сокровища найдите,
Со дна моря поднимите.
И поведайте рассказ,
Про подводный клад для нас.

Инструкция:

Детям предлагается:

Вариант 1 - с закрытыми глазами в ёмкости с водой самостоятельно определять на ощупь предметы.



Вариант 2 - по заданию детей - «Найди единорога», «Найди слиток золота», «Алмаз».

- ✓ Как попала вещь на дно океана?
- ✓ Кому она принадлежала?



ЗАДАНИЕ №6 «РЕСТАВРАТОР»

Педагог – психолог

Чтобы образ воссоздать
у находок ценных,
реставраторами стать
нужно непременно.

Карты, амфоры, картины
засияют снова.

Ваше творчество подарит
жизни цвет им новый.

Инструкция:

Детям предлагается раскрасить
предметы, найденные в песке
«археологами».



- ✓ Предположить, кому принадлежала данная вещь (фараону, царице и т.д.)
- ✓ Как она попала к обладателю данной находки (клад со дна океана, после песчаной бури, после шторма и т.д.).
- ✓ Для чего использовалась данная вещь (для хранения драгоценностей, для хранения смесей, ароматических масел т.д.)



ЗАДАНИЕ №7 «ТАЙНА ФАРАОНА ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ»

Инструкция:

Чтобы тайну разгадать,
Нужно ключик подобрать.
Их немало пред тобой,
лишь один, загадки той,
нам способен помогать.
И секрет царя узнать!



✓ Детям предлагается из набора ключей найти парные ключики. Один ключ без пары является разгадкой тайны Фараона. (ключевое слово – «К, О, П, С, Р, И, Н, О» - СКОРПИОН)



ЗАДАНИЕ №8 «РЕСТАВРАТОР. СТАРИННАЯ МОЗАИКА»

Работа с цветным песком.



4. Заключительная часть

С момента зарождения человеческого общества до настоящего времени история открыла множество тайн, перемен, происходивших на Земле. Современные дошкольники уже сейчас проявляют огромный интерес к историческим фактам, деталям. Анализируют, какой путь прошли люди от простых охотников, жизнь которых мало чем отличалась от жизни животных, до строителей городов, космических кораблей и невероятно мощного оружия и интернета.

Интеллектуально – познавательная игра «Тайны Древнего мира» станет первой ступенью цикла подобного рода мероприятия. Игровой процесс вызвал огромный интерес у воспитанников. Работа в песке, воде, придумывание историй, всегда являлось излюбленной деятельностью детей. Атмосфера таинственности, исторической реальности, осознанной важности дела, «вывели» творческое воображение детей на новый уровень.

Можно сделать вывод, что «Тайны Древнего мира» познакомили с заданиями, которые развивают гибкость мышления, фантазию, художественное творчество, главное, творческое воображение.

Литература:

1. Опевалова Е.В. Методы изучения познавательного развития детей по их рисункам: Учеб.-метод. Пособие. Комсомольск – на –Амуре, 2023.
2. Прохорова Л.Н. Развиваем творческое воображение с помощью ТРИЗ – технологий-М.; ТЦ Сфера, 2020.
3. Шитова Т.П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно – ролевых играх // Ребенок в детском саду. 2004. №6.

СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ С ТНР В СП «ДЕТСКИЙ САД №3 ГБОУ СОШ №30 г.о. СЫЗРАНЬ»

Хлопушина Елена Валентиновна, старший воспитатель

СП «Детский сад №3 ГБОУ СОШ №30 г.о. Сызрань»

e-mail: dou-3@yandex.ru

Нарушения речи – достаточно распространенное явление не только среди детей, но и среди взрослых. Причины возникновения этих нарушений весьма разнообразны. Но они являются следствием несвоевременно или неэффективно оказанного лечения. Наиболее сложными являются органические нарушения (дизартрия, алалия, ринолалия) и в меньшей степени — функциональные (дислалия). На этом фоне в большинстве случаев у таких детей присутствуют в той или иной степени нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов и т.д. Все эти нарушения, если их вовремя не исправить в детском возрасте, вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности в цепи развития «ребенок—подросток—взрослый», т.е. ведут к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности. Чтобы не допустить этого, необходимо своевременно обратиться к специалистам.

В СП «Детский сад №3 ГБОУ СОШ №30 г.о. Сызрань» 56 воспитанников посещают с тяжелыми нарушениями речи посещают группы компенсирующей направленности. В каждой группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи работают 2 воспитателя, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре и инструктор по плаванию.

Для достижения положительного результата по итогам коррекционной работы необходимо тесное взаимодействие всех специалистов между собой, а так же с родителями (законными представителями) воспитанников.

Работа специалистов (учителя-логопеда и педагога-психолога) строится по 4 направлениям:

1. коррекционно-развивающая работа;
2. диагностическая работа;
3. консультативно-просветительская работа с педагогами и родителями;

4. аналитическая, учебно-методическая, организационная работа.

Рассмотрим все направления работы специалистов детально.

Коррекционно-развивающая работа включает в себя следующие формы работы с детьми:

- ✓ фронтальную работу, которая у нас проводится только в режимных моментах (умывание, одевание/раздевание, прием пищи, игры, прогулки).
- ✓ подгрупповую работу (специально организованная образовательная деятельность специалиста с воспитанниками, занятие отражено в учебном календарном графике).
- ✓ индивидуальную работу с воспитанниками. Индивидуальные коррекционно-развивающие занятия проводятся ежедневно как в часы, свободные от организованной образовательной деятельности в режиме дня (кроме прогулки), так и во время её проведения, по графику, утверждённому приказом директора ГБОУ, за исключением двигательной и музыкальной деятельности.

Диагностика воспитанников проводится не менее 2-х раз в год, в т.ч. входная и контрольная диагностики, продолжительностью не менее 15 календарных дней. Проводится в индивидуальной форме в сентябре и мае.

Консультативно-просветительская работа с педагогами и родителями (законными представителями) воспитанников. Работа с родителями и педагогами проводится в то время, когда, (согласно нормам действующих СанПиН), с воспитанниками заниматься не имеется возможности: это после 17.00 ч., часы приема пищи, дневного сна, проведения музыкальной деятельности. Проанализировав режим дня и календарный учебный график группы, мы определили это время.

Следующее направление работы учителя-логопеда – это **аналитическая, учебно-методическая, организационная работа по ведению и оформлению документов, подготовке пособий к занятиям, участию в заседаниях ППк/ПМПК и другая учебно-методическая работа**. Проводится эта работа во время, свободное от занятий с воспитанниками и консультативно-просветительской деятельности.

Учитывая все вышеперечисленные направления, мы составляем циклограмму работы учителя-логопеда. Циклограмма деятельности каждого специалиста индивидуальна. При её составлении мы учитывали:

1. Возрастную группу дошкольников (от этого зависит продолжительность и количество подгрупповых занятий);
2. Сложность нарушений воспитанников (от этого зависит количество и продолжительность индивидуальных занятий);
3. Режим работы группы;
4. Календарный учебный график.

Согласно календарному учебному графику, подгрупповые занятия учителя-логопеда в старшей группе проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, в подготовительной группе – 3 раза в неделю по 30 минут. Режим работы групп в нашем учреждении подвижен, что необходимо для организации занятий в бассейне. Прогулка в утренние часы проводится в разное время, так как погулять дети должны до плавания.

Рекомендуемое действующим СанПиН время для приёма пищи имеет довольно большой диапазон. Например, второй завтрак с 10.30 до 11.00 ч. В режиме дня мы уточнили

это время для каждой группы (для старшей – это 10.40-10.50). Для чего это сделано? Чтобы увеличить время для проведения индивидуальной работы, не нарушая СанПиН. В некоторых детских садах вообще нет второго завтрака, но есть ужин, что даёт ещё больше время для индивидуальных занятий утром.

Анализ календарного учебного графика поможет выделить время для индивидуальных занятий.

На индивидуальные занятия, как выше уже говорили, учитель-логопед берет воспитанников с любых занятий, кроме музыкальной и двигательной деятельности. Пропущенный материал воспитатели с воспитанником отрабатывают в индивидуальной форме. Например, если это занятие художественно-эстетической направленности (изо, аппликация, лепка), то воспитатель с данным ребенком в индивидуальной работе изготавливают пропущенную поделку, рисунок, аппликацию. Прогулку и двигательную активность для детей индивидуальными занятиями не сокращаем.

В СП «Детский сад №3 ГБОУ СОШ №30 г.о. Сызрань» двигательная деятельность проводится по подгруппам. Одна подгруппа уходит на физкультуру, вторая в это время занимается статичной деятельностью, либо самостоятельно играет. В последующем они меняются местами. Это даёт нам возможность взять ребят на индивидуальные занятия из второй подгруппы. Тем самым увеличив время для проведения индивидуальных занятий.

В циклограммах специалистов и в индивидуальных образовательных маршрутах имена детей указываются в зашифрованном виде.

Представляю вашему вниманию примерную циклограмму деятельности учителя-логопеда, составленную с учетом вышеперечисленных условий:

Дни недели, часы	Участие логопеда в режимных моментах, взаимодействие с подвижными группами	Индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность	Подгрупповые занятия	Консультативно-просветительская работа с педагогами и родителями	Аналитическая, учебно-методическая, организационная работа
Понедельник 8.00-13.00 5 ч	8.30-9.00 10.30-10.40 12.00-12.40 логопедизация детской деятельности в режимных моментах	8.00-8.15 реб. №52 8.15-8.30 реб. №41 9.00-9.15 реб. №51 9.15-9.30 реб. №44 9.30-9.45 реб. №55 9.45-10.00 реб. №48 10.00-10.15 реб. №50 10.15-10.30 реб. №46 10.40 -10.50 реб. №49 10.50-11.00 реб. №58 11.00 – 11.10 реб. №40		12.40-13.00 взаимодействие с воспитателями	11.10-12.00
Вторник 8.00-14.00 6 ч	8.30-9.00 10.30-10.40 12.00-12.40 логопедизация детской деятельности в режимных моментах	8.00-8.15 реб. №42, №53 8.15-8.30 реб. №54, №56	10.00-10.30 – подгруппа 1 10.40-11.20 – подгруппа 2	12.40-13.00 взаимодействие с воспитателями 13.00-14.00 взаимодействие с педагогами	9.00-10.00

Среда 8.00-13.00 15.00-18.00 8 ч	8.30-9.00 10.30-10.40 12.00-12.40 15.00-16.00 логопедизация детской деятельности в режимных моментах	8.00-8.15реб. №43 8.15-8.30 реб. №45 11.25-11.45 реб.№48 11.45-12.00 реб. №50 16.00-16.15 реб. №46 16.15-16.30 реб. №44 16.30-16.45 реб. № 56 16.45-17.00 реб. № 52		10.45-11.15 взаимодействие с музыкальным руководителем 12.40-13.00 взаимодействие с воспитателями 17.00-18.00 консультации с родителями	9.00-10.30
Четверг 8.00-14.00 6 ч	8.30-9.00 10.00-10.20 10.50-11.00 12.15-12.40 логопедизация детской деятельности в режимных моментах	8.00-8.15 реб. №54 8.15-8.30 реб. № 47 11.30-11.45 реб. №40 11.45-12.00 реб. №41	10.20-10.50 - подгруппа 1 11.00-11.30 - подгруппа 2	12.40-13.00 взаимодействие с воспитателями 13.00-14.00 взаимодействие с родителями	9.00-10.00
Пятница 8.00-13.00 5 ч	8.30-9.00 10.30-10.40 12.00-12.40 логопедизация детской деятельности в режимных моментах	8.00-8.15 реб. №58, №42 8.15-8.30 реб. №53 10.10-10.20 реб. №49 10.20-10.30 реб.№57	9.00-9.30 – подгруппа 1 9.40-10.10 – подгруппа 2	11.30-12.00 взаимодействие с музыкальным руководителем 12.40-13.00 взаимодействие с воспитателями	10.40-11.30

Исходя из опыта работы, мы пришли к выводу, что для нашего сада это самое оптимальное распределение времени работы логопеда, так как для детей коррекционных групп занятие с логопедом является основным, универсальным, а работоспособность детей в первую половину дня выше, чем во вторую. И каждый ребёнок должен быть охвачен индивидуальными занятиями.

Подводя итоги вышесказанному, отметим, что все циклограммы будут индивидуальны. Даже в одной организации на разных возрастных группах циклограммы деятельности учителей-логопедов отличаются друг от друга. Универсальной циклограмма быть не может. При разработке её необходимо учесть все вышеперечисленные критерии конкретного детского сада, конкретной группы.

Литература:

1. Долженко, А. С. Педагогические технологии в развитии речи детей логопедической группы [Текст] / А. С. Долженко // Игра и дети. — 2022. — № 1. — С. 20-21.
2. Шашкина, Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками : учебное пособие для вузов / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И. А. Зимина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 247 с.

АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «КНИГА - ПАНОРАМА «МОЯ РОДИНА»

Храпылина Людмила Петровна, учитель-логопед

СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6 г.о. Жигулевск

e-mail: yury.khrapylin@yandex.ru

Абрамович Вера Викторовна, воспитатель

СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6 г.о. Жигулевск

e-mail: abramovich.1964@bk.ru

В современных условиях развития общества остро встала проблема патриотического воспитания детей перед дошкольными образовательными учреждениями. Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена были чертой национального характера. И направлены они на формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве. Именно на основе любви к малой родине, к семье, к дому основывается патриотизм. Постепенно любовь и гордость от малого расширяются и переходят в любовь к своему государству. Проблема в том, что у детей ограниченный запас знаний о своем родном крае, родной стране. Одной из основных задач воспитания дошкольников, стоящих на современном этапе перед участниками образовательного процесса, является воспитание у дошкольников любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Патриотическим воспитанием в дошкольном образовательном учреждении занимаются не только воспитатели, эта тема касается и специалистов, в том числе и учителей-логопедов.

На занятиях по лексическим темам «Моя малая родина», «Россия - Родина моя» дошкольники в доступной для их понимания форме знакомятся с понятиями «большая Родина» и «малая родина», узнают, что у каждого человека есть родина – страна, в которой живут все наши соотечественники – россияне, что это наш общий дом - Россия; учатся понимать, что у каждого нашего соотечественника есть своя малая Родина- то место, где он родился, где живут его родители. Дети узнают, что их город, лес, река, горы – это всё частица нашей Родины.

Для более наглядного представления о своем крае и о своей Родине, закреплении знаний о них, нами было разработано авторское дидактическое пособие «Книга - панорама



«Моя Родина». Книга – панорама знакомит детей с родным краем, как частью большой страны, в которой они живут, открывает ребенку красоту родного края, учит любить свой народ, свою культуру. На практическом материале лексической темы «Моя малая Родина», «Россия – Родина моя» у детей развивается и корригируется лексико-грамматическая сторона речи, связная речь, обогащаются и расширяются знания о родном крае. Совершенствуются психические процессы - внимание, память, мышление.

Цель данного пособия - помочь учителю-логопеду и воспитателю группы комбинированной направленности спланировать коррекционную работу в рамках образовательной программы по патриотическому воспитанию.

Красочные панорамные страницы книги, интересная тематика поддерживает интерес ребенка к коррекционным занятиям.

Практическая новизна дидактического пособия заключается в том, что в качестве познавательного материала для развития психологической базы речи используется материал краеведческой направленности.

С помощью данного пособия педагог создает игровую ситуацию, решая при этом коррекционно-развивающие задачи различного характера, в зависимости от возраста, логопедического заключения и поставленной педагогом цели.

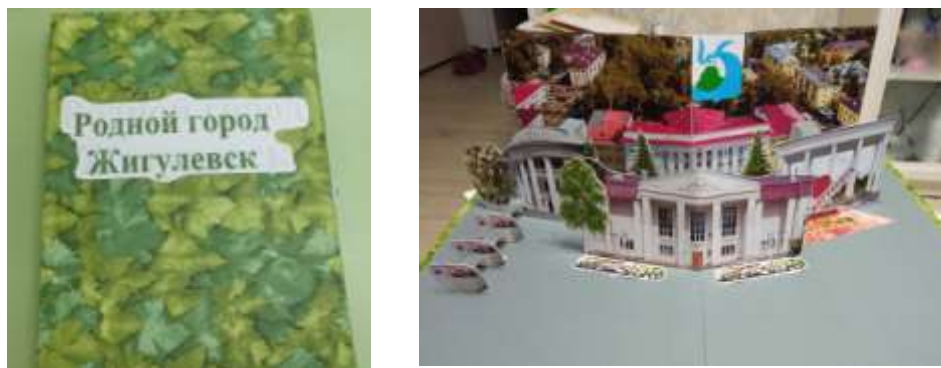
Авторское дидактическое пособие «Книга - панорама «Моя Родина» - это особая книга, которая имеет объёмные картинки, представленные в виде 3D –конструкций. Когда открываешь такую книгу, картинки внезапно «вырастают» давая необычное впечатление, будто они ожили прямо на страницах.

В этой книге-панораме, дети встречаются разных героев, которые сопровождают их по страницам книги: талисман Национального парка Лис Лисыч, Жар-птица — символ удачи, совершенства, красоты и природных богатств, иностранец, который хочет узнать о нашей Родине.

На первой и второй странице «По тропинкам Самарской Луки» изображены панорамы национального заповедника Самарская Лука: дети узнают о природе родного края (о животном и растительном мире), о разнообразии Жигулевских гор.

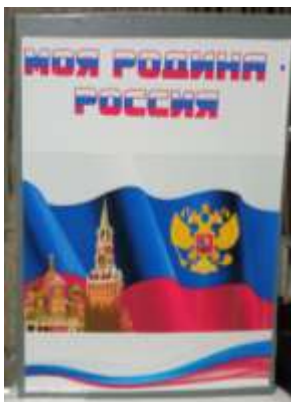


На третьей странице «Город мой любимый, город мой родной» изображена панорама города, дети получают краеведческие сведения о родном городе, об истории его возникновения, его достопримечательностях, промышленности, видах транспорта городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей. Воспитывается гордость за свою малую родину, желание сделать ее лучше.



На четвертой странице «Россия - Родина моя» изображена панорама Красная площадь, дети получают географические сведения о территории России, знакомятся с государственными символами России: герб, флаг, гимн. Воспитывается уважительное

отношение к гербу, флагу, гимну Российской Федерации. Дети знакомятся со столицей нашей Родины – Москвой. Направлено на социальное развитие ребенка, расширение его познавательной активности, повышение интереса к истории нашей страны, любви и уважения к своему народу, к своей Родине.



Авторское дидактическое пособие «Книга - панорама «Моя Родина» разработано в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к содержанию и формам образовательной деятельности. Это пособие с успехом используется в работе с детьми с проблемами в речевом развитии и в работе с детьми, не имеющими таких проблем, при организации индивидуальной работы и игр малыми группами из 2-3 человек. Пособие применяется учителем-логопедом и воспитателями СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ № 6.

Игровые задания, включенные в дидактическое пособие, всегда вызывают у детей интерес, они с удовольствием играют и выполняют задания на первых этапах совместно с педагогом, а в последующем и самостоятельно, в свободной деятельности. Регулярное использование предлагаемого пособия способствует формированию и совершенствованию психических процессов – внимания, восприятия, памяти, мышления, являющихся базовыми для развития речи, стимулирует общее речевое развитие, а также позволяет расширить и закрепить знания детей о природном богатстве и достопримечательностях родного края.

Необходимо помнить, что с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, семье, улице, городу начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование - чувство любви к своему Отечеству.

Литература:

1. Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Подготовительная группа. — М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2024. - 96 с.
2. Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Старшая группа. — М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2024. - 112 с
3. Истоки патриотизма Беседы с ребенком. Издательство «Карапуз, Издательство «ТЦ Сфера»

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «КВАДРОЛОГИКА» КАК СПОСОБ ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чекменева Ольга Валентиновна, педагог-психолог

СП «Детский сад «Самоцветы» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т.Смышляевка

Самарская область

e-mail: olga.chh@yandex.ru

Результаты психологической диагностики детей разновозрастной группы компенсирующей направленности (дети 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)) показали, что дошкольники испытывают трудности при выделении признаков, характеризующих предмет или группу предметов; затрудняются устанавливать закономерность, приводить что-либо в систему; располагать объекты в определенном порядке, устанавливая между ними определенную последовательность. Данные навыки, приобретенные в дошкольный период, необходимы ребенку в качестве фундамента для получения новых знаний и развития его способностей в школьном обучении. Поэтому коррекционно-развивающая работа педагога-психолога в детском саду направлена, в том числе и на развитие у дошкольников логического мышления.

Одним из эффективных способов формирования логических операций являются дидактические игры. Дидактическая игра увлекает ребенка, стимулирует его работоспособность, облегчает процесс познавательного развития, побуждает ребенка в непринужденной игровой форме выполнять различные мыслительные операции и последовательные действия.

В связи с этим для детей с ТНР старшего дошкольного возраста было разработано дидактическое пособие «Квадрология».

Цель дидактического пособия: развитие логического мышления у детей 5-7 лет с ОВЗ (ТНР).

С помощью данного дидактического пособия решаются такие задачи, как формирование мыслительных операций; развитие внимания, памяти, пространственного мышления. В ходе игры создаются условия для формирования произвольности психических процессов. Игра с дидактическим пособием способствует не только познавательному развитию ребенка, но и речевому, побуждая детей в процессе игры к активному поиску словесного выражения своих мыслей, суждений, пополняя и активизируя словарный запас

детей, обучая дошкольников аргументировать свои высказывания, строить умозаключения.

Дидактическое пособие «Квадрология» состоит из набора из квадратов со сторонами 3 и 4 ячейки, на которых уже нанесены картинки-подсказки,



и набора картинок к ним, которые нужно расположить в свободных ячейках квадрата так, чтобы они не повторялись в столбцах и в строках. Картинки крепятся на липучки и легко снимаются, если ребенок допустил ошибку и надо что-то исправить.

В зависимости от количества и расположения картинок-подсказок можно менять уровень сложности: от простого к сложному. Например, самый простой вариант, с которого мы начинаем занятия с дидактическим пособием – это квадрат со сторонами в 3 ячейки, у которого свободны только три ячейки. Инструкция ребенку: «Посмотри, какие предметы нарисованы в клеточках (ребенок называет)». Далее: «Нужно расположить картинки так, чтобы они не повторялись ни в строках, ни в столбцах. Посмотри на верхнюю строчку, какого предмета не хватает? И т.д.».



В более сложном варианте ребенку необходимо внимательнее продумывать возможности расположения картинок. Чтобы правильно разместить картинку, ребенок должен проанализировать все поле квадрата. Выбрать ячейку, в которой возможно разместить только одну определенную картинку в соответствии с условиями задания. Снова проанализировать поле квадрата и заполнить картинкой следующую ячейку. Свои действия ребенок сопровождает речью, это способствует развитию у него умения выражать свои суждения, умозаключения.

Наборы картинок разнообразны – это и предметные картинки (можно подбирать картинки по лексическим темам, заодно закрепляя обобщающие понятия); и наборы с эмоциями, работа с которыми



позволяет также обобщить знания детей об эмоциях; картинки с сюжетом «Оцени поступок», анализируя которые в процессе выполнения задания, ребенок учится рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи.

Наборы картинок с эмоциями можно использовать как на индивидуальном игровом поле, так и на большом игровом поле «Коврограф «Ларчик» В.В.Воскобовича. Для этого на Коврографе «Ларчик» лентами выкладывается квадрат, в клетках которого размещаются изображения эмоций. Необходимо оставить несколько клеток пустыми, смайлики с эмоциями прикрепить за пределами обозначенного квадрата.

В комплект данного дидактического пособия входят квадраты с пустыми ячейками, в которых по инструкции педагога дети располагают круги разного цвета. (Пример инструкции: «Расположи в верхнем правом углу большой зеленый круг, в нижнем левом – маленький красный круг, в центре – большой синий круг, справа от синего круга расположи маленький желтый и т.д.») Инструкции каждый раз варьируются, т.к. круги крепятся на

липучках и легко снимаются после работы детей. Кроме кругов в пустых квадратах можно по аналогичной инструкции располагать любой набор картинок.

В результате использования дидактического пособия «Квадрологика» в своей профессиональной деятельности стало очевидным, что его занимательный материал оказывает большую помощь при развитии у детей с ТНР 5-7 лет логического мышления, памяти, внимания, произвольности познавательной деятельности. Что еще важно, играя с дидактическим пособием «Квадрологика», ребенок получает возможность визуально оценить правильность выполнения задания, что позволяет ему получить удовлетворение от достигнутой победы.

ИГРЫ НА МАГНИТАХ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Чернеева Наталья Витальевна, воспитатель
МБУ детский сад № 162 «Олимпия» г.о. Тольятти
e-mail: vanya30.09@mail.ru*

*Сесина Любовь Олеговна, учитель-дефектолог
МБУ детский сад № 162 «Олимпия» г.о. Тольятти
e-mail: sesina.liubov@yandex.ru*

Одним из эффективных средств познавательного развития, высших психических функций у дошкольников с задержкой психического развития являются магнитные игры. Специально созданные дидактические игры на магнитах эффективно влияют на формирование различных способностей к выделению признаков различных модальностей [3, с. 219].

Игры на магнитах могут включать в себя множество элементов: от простых заданий до более сложных логических задач.

Создание и использование игр на магнитах, сделанных своими руками, открывает перед детьми с задержкой психического развития уникальные возможности для познавательной деятельности. Эти игры не только активизируют когнитивные процессы, такие как внимание, память и воображение, но и способствуют развитию мелкой моторики. Дети учатся точно размещать магниты, что влияет на укрепление мышц рук и пальцев, необходимых для дальнейшего обучения рисованию и письму. Достоинство подобных игр состоит еще и в том, что магнитные конструкции легко манипулируются, что позволяет детям самостоятельно исследовать и экспериментировать, сохраняя интерес и мотивацию [4, с. 34].

Следует отметить, что при введении магнитных игр в образовательную практику важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Данный подход позволяет разрабатывать уникальные задания, соответствующие уровню развития и интересам детей. Важно включать элементы игры, которые будут способствовать не только обучению, но и самовыражению, что помогает детям почувствовать себя важными участниками процессов, происходящих вокруг них [7, с. 831].

Особенно важно, что подобная деятельность может быть организована в формате групповых занятий, что создает возможности для командной работы и общения. Вовлеченность детей в такие виды деятельности способствует улучшению социальной интеграции. Научившись работать в команде и рождая новые идеи, дети не только развивают свои умения, но и устанавливают дружеские связи друг с другом, что значительно улучшает их социальные навыки. В итоге, игры на магнитах, имея яркое и интуитивно понятное содержание, становятся эффективным инструментом в образовательном процессе, открывая новые горизонты для детей с ограниченными возможностями здоровья [2, с. 18].

Нами разработаны игры на магнитах, которые используются в нашей разновозрастной группе для детей с задержкой психического развития по разным лексическим темам.

Представляем одну из игр под названием «Мой город», где на магнитный планшет прикрепляется пустое поле с изображением города. Ребенок может работать самостоятельно, придумывая свой город или по заданию педагога размещать элементы городской среды (рисунок 1).



Рис. 1 - Модульная дидактическая игра «Мой город»

Игра способствует лучшему запоминанию правил дорожного движения, а также закреплению знаний в реальной жизни, умению ориентироваться в нестандартных обстоятельствах.

Создание магнитных игр может быть ранее непознанным опытом для детей с задержкой психического развития, так как оно включает в себя процесс планирования, выбора материалов и конструктивного мышления, а также навыков саморегуляции. Например, при создании магнитных фигурок или объектов, ребенок может принимать решения об их цвете, форме и величине, что способствует формированию чувства ответственности за конечный результат [5, с. 12].

Кроме того, организуя занятия по созданию игр, педагоги могут использовать различные подходы: от традиционных методов до методов проектного обучения. Это позволяет учитывать индивидуальные склонности и интересы каждого ребенка, что в свою очередь повышает мотивацию к обучению. Вовлечение детей в процесс создания игр также может стать прекрасной возможностью для обсуждения социальных норм и правил, знакомя их с важностью взаимодействия и сотрудничества.

При этом, процесс создания игр сам по себе является важным этапом. Дети, участвуя в создании игровых элементов, развивают творческие способности и навыки проектирования.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Важно также поощрять креативность детей, позволяя им создавать собственные конструкции и истории с помощью магнитов. Такое творчество пробуждает воображение и дает возможность развить навыки решения проблем. Стимулируя самостоятельность детей через игровую деятельность, родители и воспитатели могут существенно расширить их горизонты и развить желание учиться [1, с. 62].

Совместная игра с родителями или воспитателями создает благоприятную атмосферу для общения и взаимодействия. Это время поможет укрепить эмоциональную связь между взрослым и ребенком, а обсуждение игр и результатов наглядно покажет ребенку его успехи и достижения, что очень важно для формирования позитивной самооценки [6, с. 23].

Магнитная основа дает возможность ребенку вернуться и закончить работу, не нарушая изначально созданную идею, и передвигать объекты до тех пор, пока результат не будет радовать. Если же ребенок потерял интерес к деятельности, он может оставить работу на планшете и завершить ее в любое другое время или дать возможность другому ребенку ее закончить.

В своей работе мы используем как индивидуальные планшеты, так и большой настенный магнитный планшет, который применяется для закрепления полученных знаний в самостоятельной деятельности, а также в рамках занятий.

Использование планшета на занятиях – это не только интересно, деятельностно, но, прежде всего, познавательно, так как, работая с играми на магнитах, мы задействуем зрительные, тактильные, слуховые анализаторы, что в комплексе дает результат освоения предлагаемого материала более полно и целостно.

Игры на магнитах можно разделить на несколько направлений:

- ✓ развитие сенсорных эталонов (цвет, форма, величина);
- ✓ развитие познавательной активности (в том числе по различным лексическим темам), совершенствование высших психических функций;
- ✓ формирование математических, временных и пространственных представлений.

Таким образом, магнитные планшеты удобны и универсальны, а их возможности при организации образовательной или самостоятельной деятельности все время расширяются и совершенствуются. Игры на магнитах становятся не просто развлечением, а полноценным инструментом для всестороннего развития детей с задержкой психического развития.

Литература:

1. Белогурова А. Ю. Игровые технологии в комплексной работе с «особым» ребёнком. Сборник научно-методических материалов. Под редакцией А.Ю. Белогурова, О. Е. Булановой, Н.В. Поликашевой. – М.: «Федеральный институт развития образования», 2013. 275 с.
2. Блинова Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития : учеб. пособие для студентов педвузов. М. : НЦ ЭНАС, 2002. 134 с.

3. Войлокова Е. Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие. – СПб: КАРО, 2005. 293 с.
4. Зинкевич – Евстегнеева Т. Д. «Как помочь «особому» ребёнку». Книга для педагогов и родителей. СПб : «Детство – пресс», 2001. 125 с.
5. Короткова Т. А. «Познавательльно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду». СПб : КАРО. 2003г. - №3 – с. 12.
6. Крашенинников Е. Е. Развитие познавательных способностей дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез. 2012. - 80 с.
7. Шойимова Ш. С. Психолого-педагогические особенности развития самостоятельности детей дошкольного возраста // Молодой ученый, 2014. № 6. С. 831-834.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОБОТОТЕХНИЧЕСКОГО НАБОРА MATATALAB В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Шершневa Татьяна Никифоровна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 85 комбинированного вида», ГО Каменск-Уральский
e-mail: tana.sher@mail.ru*

Мир, в котором мы живём, меняется стремительно. «Умные» машины, роботизированные производства и множество интеллектуальных сервисов стали обычными в нашей жизни.

Интенсивное использование роботов в быту и на производстве требует, чтобы пользователи обладали современными знаниями в области управления ими. Это позволяет развивать новые, умные, безопасные и более продвинутые автоматизированные системы. Поэтому возникает необходимость прививать детям интерес к области робототехники и автоматизированных систем.

Обучающий робототехнический комплект MATATALAB может быть отличным инновационным инструментом обучения дошкольников. С помощью набора MATATALAB ребенок погружается в мир игровых технологий.

Чтобы ребенок успешно учился в школе, он должен свободно ориентироваться в пространстве, владеть основными пространственными понятиями. Если же эти представления сформированы у ребенка недостаточно, у него нередко возникают трудности при овладении чтением и письмом.

В процессе работы было замечено, как затруднен у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) переход от ориентировки в схеме собственного тела и в окружающем пространстве на ориентацию на плоскости. Эту непростую для детей задачу помогает решить робототехнический набор. Маленький робот похож на человечка, а чтобы он начал двигаться, надо составить схему движения из стрелок, изображенных на плоскости. Так в игровой форме происходит переход умения ориентироваться от объемного изображения к плоскостному.

Использование робототехнического набора помогает ребенку не только освоить азы программирования, но и решает множество педагогических задач учителя-логопеда. Помимо развития умения составлять алгоритмы, развития логического мышления, коммуникативных навыков, использование MATATALAB позволяет:

- ✓ развивать пространственную ориентацию;
- ✓ автоматизировать и дифференцировать поставленные звуки;
- ✓ развивать фонематического восприятия;
- ✓ корректировать лексико-грамматический строй речи.

Решение данных задач были определены в долгосрочном проекте «Развитие элементарных навыков программирования у детей с ТНР 5-7 лет средствами робототехнического набора MATATALAB». Данный проект реализуется через индивидуальную работу и непрерывную образовательную деятельность один раз в неделю по подгруппам. В подготовительной к школе группе робототехнический набор используется на занятиях по развитию лексико-грамматического строя речи, подготовки к обучению грамоте.

В базовый комплект MATATALAB входит программные блоки, панель управления, управляющая башня и сам программируемый робот. Есть игровое поле, карты с заданиями разного уровня сложности. Можно создавать самостоятельно маршруты-задания.

Робот MatataBot – это маленький робот на колесах со светодиодами вместо глаз, которые расположены спереди под отсоединяемым куполом. С помощью специальных кодирующих блоков дети учатся управлять забавным роботом «Матошей». Задача ребенка - выложить блоки на панель управления в нужной последовательности и нажать большую кнопку запуска робота. После этого специальная командная башня считает их расположение, передает информацию роботу, и он начинает двигаться согласно полученным командам.

Знакомство с основами программирования и построения простейших алгоритмов начинается в старшей группе.

На первом этапе работы дети познакомились с блоками движения и выстраивали первые маршруты, сначала короткие 1-2 команды, затем количество блоков увеличилось. Когда дети начали осваивать команды поворота робота, возникли трудности: сложно соотнести правую и левую сторону с направлением команд-стрелок. Для этого были приобретены детские коврики-пазлы, которые имитировали игровое поле для робота. Дети делились на пары, один изображал командную башню, другой – робота. Первый озвучивал команды, второй ребенок выполнял передвижения по коврику, подражая движениям робота. Потом эти действия переносили на игровое поле для «Матоши».

В старшей группе больше работа велась с готовым полем. Дети выкладывали маршруты: «Поездка к водопаду», «Путешествие через лес к вулкану» и т.д. В то же время начали создавать «поля» для решения логопедических задач.

Сначала это были «поля» для развития словарного запаса слов, посвящённых тематике «Уральской инженерной школы» - игры «Профессии и орудия труда», «Собери спецодежду», «Найди инструмент» и т.п.

В подготовительной к школе группе навыки составления алгоритмов у детей значительно улучшились. Использование специальных магнитных карманов для картинок, из которых составляется поле, расширило возможности использования набора в логопедической работе, облегчило подготовку к занятиям.

Игры с роботом соответствуют изучаемой теме: «Профессии на транспорте», «Найди зимующих птиц», «Помоги Матоше в магазине купить молочные продукты». Игры на развитие грамматического строя речи («Профессия мамы - профессия папы», «Из чего

сделаны?», «Найди все игрушки, про которые Матоса может сказать «моя», «Один-много», «Большой-маленький»), помогают скорректировать речь ребенка с ОНР в игровой форме, закрепить грамматические категории, которые прорабатывались ранее на занятиях.

С помощью маленького робота автоматизируются и дифференцируются в речи поставленные звуки. Дети с удовольствием помогают Матосе найти все картинки с заданным звуком. Играя в паре, находят картинки, различая близкие по звучанию и способу образования звуки (С-Ш, Р-Л и т.п.).

Созданы большие игровые поля для автоматизации звуков Р, Л, Ш, дифференциации звуков С-Ш, Р-Л. В игру-бродилку может одновременно играть 2-3 человека. На поле указано направление движения, с помощью кубика ребенок определяет количество шагов, составляет схему движения робота. Робот движется, в конце маршрута есть задания по автоматизации звука («Найти среди картинок и назови птиц со звуком «Р», «Повтори чистоговорку», «Назови по картинкам слова ласково» и т.д.)

В подготовительной группе при изучении и запоминании букв активно используется умение робота рисовать. Робот рисует буквы по готовым схемам и по маршрутам, которые дети составляют сами. На занятиях по подготовке к обучению грамоте используются игры «Найди такую же букву», «Собери слово», «Закончи предложение».

По итогам реализации проекта достигнуты следующие результаты: дети освоили навыки элементарного программирования, у них значительно улучшилась пространственная ориентировка на плоскости, повысилось развитие навыков логического мышления.

Наверное, преждевременно говорить о том, что в детском саду мы можем вырастить будущих инженеров, но мы точно можем развивать у дошкольников логическое мышление, формировать основы элементарного программирования и технического творчества.

Включая в работу учителя-логопеда робототехнический набор МАТАТАЛАВ, не только можно создавать современную мобильную среду, но и организовать интересные развивающие занятия, повышать мотивацию к инженерно-техническому мышлению, стимулировать интерес к логопедическим занятиям.

А главное, используя современное оборудование, мы можем сделать жизнь ребенка в детском саду более интересной и увлекательной.

Литература:

1. Играем и развиваемся с робототехническим набором МАТАТАЛАВ: методическое пособие для педагогов ДООУ / Евстропова М.В., Идрисова Л.Р., Ли О.В., Окатова И.А., Сафиева Ф.Г., Мухарамова Э. И., Шумова С. М. – Челябинск: Цицеро, 2020– 86с.
2. Ишимова О.А. Развитие речемышлительных способностей детей. М.: Просвещение, 2009г.
3. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М.: Владос. 1994г.
4. <http://matatalab.ru/support/biblio/robototekhnika/Библиотека.Робототехника.>

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СУКЦЕССИВНЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Шиховцева Татьяна Владимировна, учитель-логопед

СП «Детский сад №6» ГБОУ СОШ №3 г. Сызрани

e-mail: zu_detsad-school3@63edu.ru

Сизова Инна Павловна, учитель-логопед

СП «Детский сад №6» ГБОУ СОШ №3 г. Сызрани

e-mail: lushaw2012@yandex.ru

Основоположник детской и подростковой психиатрии Самуил Семенович Мнухин еще в 1934 году в работе «О врожденной алексии и аграфии» называл в качестве одной из причин дисграфии и дислексии у детей нарушение структурообразования. Самым простым примером этого является то, что дети затрудняются в назывании временных последовательностей, таких как части суток, дни недели, времена года и смена месяцев в них и т.д.

Ведущий специалист по проблемам дислексии и детской логопатологии в России Александр Николаевич Корнев назвал эти процессы сукцессивными функциями (это операции различения, запоминания и воспроизведения временных последовательностей, вербальных стимулов, действий, символов, звуковых ритмов, изображений) [1,с.35]. Они дают базу для развития письменной речи, навыков чтения и письма, а формируются на основе нескольких высших психических функций: восприятия, памяти, мышления.

Наша задача как учителей-логопедов – сформировать эту базу у воспитанников во избежание в дальнейшем дислексии и дисграфии.

Коррекционно-логопедическая работа выстраивается в соответствии с закономерностями формирования умений и навыков в норме (онтогенетический принцип):

- ✓ от простого к сложному (увеличение количества элементов в рядах, исходя из объема кратковременной памяти (от 5 до 9)).
- ✓ от конкретного к абстрактному (от предметного уровня (реальные предметы) к символическому (буквы, цифры));
- ✓ от контрастов к оттенкам;
- ✓ от общего к частному;
- ✓ от крупного к мелкому.

Важно организовать работу по формированию сукцессивных функций системно и часто. Многократное повторения упражнений способствует постепенному переводу сформированных умений на уровень автоматизированных действий (навыков).

Задания должны воздействовать на все анализаторы (зрительный, слуховой, двигательный, тактильный) и связи между ними, т.е. на формирование межанализаторной интеграции.

Этапы работы по формированию сукцессивных функций:

- I. На основе автоматизированных рядов.
- II. На основе произвольно заданных рядов.
- III. На основе произвольно заданных серий последовательностей.

Первый этап: формирование сукцессивных функций на основе автоматизированных рядов. Операции рядоговорения (вербальные стимулы). В процессе коррекции

отрабатываются любые последовательности. Следует ориентироваться на возрастные возможности детей и значимость материала для конкретного ребенка на данном этапе (времена года; время суток; дни недели; месяцы; понятия «позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра», цвета радуги и т.п.)

В процессе коррекционной работы рассматриваются всевозможные последовательности. При работе с ними детям предлагаются следующие игровые задания:

- ✓ Перечисли по порядку.
- ✓ Перечисли в обратном порядке.
- ✓ Я начну, а ты продолжи дальше.
- ✓ Я назову, а ты перечисли по порядку предыдущие, начиная с названного.
- ✓ Я назову, а ты назови предыдущий (последующий).
- ✓ Я назову, а ты назови предыдущий и последующий.
- ✓ Повтори в том же порядке, что и я.
- ✓ Повтори в обратном порядке, начиная с конца.
- ✓ Исправь ошибку.

Второй этап работы: формирование сукцессивных функций на основе произвольно заданных рядов.

Педагог предлагает детям любые возможные последовательности. В системе коррекционной работы используются задания, в основе которых лежат кинестетические ощущения, слуховое, зрительное и тактильное восприятие.

Двигательный анализатор. Упражнения предлагаются от крупных движений к мелким, соблюдая следующую последовательность предъявления движений: туловище → пальцы рук → органы артикуляции.

Примеры заданий:

- а) образец выполнения (показ педагогом);
- б) изображение в виде символов (схематическое изображение человека, выполняющего движения);
- в) словесная инструкция.

Слуховой анализатор.

1. Воспроизведение простых и сложных звуковых ритмов и рядов.

Примеры заданий:

- а) слуховой образец;
- б) графический образец;
- в) тактильные ощущения (постукивание по руке, спине).
- г) повторение фраз. Для повторения предлагаются следующие фразы, длина которых составляет от 6 до 16 слов в старшем дошкольном возрасте.

Зрительный анализатор:

Любые ряды представленных наглядно элементов отрабатываются: линейно или по кругу.

Ряды элементов, расположенных в линейном порядке можно выкладывать слева направо (горизонтально) и сверху вниз (вертикально), прямом или обратном порядке.

Ряды расположенных в по кругу элементов можно выкладывать по часовой стрелке и против часовой стрелки.

Стимулами могут служить реальные предметы, геометрические фигуры, буквы русского алфавита, слоги и т.д.

Тактильный анализатор:

Примеры заданий:

а) ощупывание различных по структуре, весу, материалов, расположенных в определенной последовательности.

б) рисование, запись на ладони или спине разных символов (букв, цифр, геометрических фигур).

Если детьми освоены оба предыдущих этапа, то можно перейти к третьему: формирование сукцессивных функций на основе произвольно заданных серий последовательностей.

Педагог предлагает ребенку для повторения несколько серий последовательностей (начиная с двух – трех, опираясь на возможности памяти и внимания ребенка).

Своевременное комплексное формирование сукцессивных функций всеми специалистами, работающими с детьми с ОВЗ способствует формированию устной и письменной речи и помогает предупредить возникновение трудностей в процессе школьного обучения.

Литература:

1. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 176 с.
2. Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда. Екатеринбург: Изд-во ЛИ-ТУР, 2004г. – 320с.
3. Шарохина В.Л., Катаева Л.И. Коррекционно-развивающие занятия: старшая, подготовительная группы. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2015. – 128с.
4. <https://urok.1sept.ru/articles/662919> Формирование сукцессивных функций у детей дошкольного возраста с ОНР. Тестова В.С., учитель – логопед.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Шишкина Ирина Евгеньевна, педагог-психолог

СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ № 10 г. Жигулевск

e-mail: irinakuzena@yandex.ru

Царева Ирина Николаевна, музыкальный руководитель

СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ № 10 г. Жигулевск

e-mail: jurk.irina@mail.ru

Актуальность.

Как показывает практика, количество детей с тяжелыми нарушениями речи с каждым годом увеличивается. У данной категории детей, наряду с нарушением речевой сферы, чаще

всего, недостаточно развиты и другие сферы, такие как интеллектуальная, моторно-двигательная, музыкально-ритмическая, эмоциональная.

Известно, что детям с тяжелыми нарушениями речи необходим этап специальной стимуляции психического развития для созревания зон мозга, ответственных за основные двигательные, речевые навыки, элементарные мыслительные операции, память и эмоции. В связи с этим перед педагогом стоит задача поиска эффективных технологий развития и воспитания детей в ДОО. Среди современных наук о мозге и его работе особое положение занимает нейропсихология. Нейропсихологическая коррекция представляет собой наиболее эффективный на сегодняшний день метод без медикаментозной помощи и коррекции в детском возрасте.

«Нейропсихология – наука о формировании мозговой организации психических процессов. Она изучает, какие зоны мозга отвечают за ту или иную психическую функцию. Какие зоны работают, когда человек читает или говорит» [1, с. 3].

В практической деятельности педагога-психолога и музыкального руководителя возникла идея об использовании нейропсихологического подхода в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР. Предположили, что если нейропсихологические игры соединить с музыкой, то занятия будут проходить более интереснее, увлекательнее и эффективнее. Ведь, музыка считается средством эффективной коррекционной помощью. Высокая эмоциональность музыкального воздействия облегчает установление контакта с ребенком, позволяет легче заинтересовать его совместной игрой и включить в предлагаемую деятельность.

Игры и упражнения, в основе которых лежит нейропсихологический подход, используются на групповых интегрированных коррекционных занятиях.

Практическая значимость использования нейропсихологических игр и упражнений состоит в том, что они вносят разнообразие, новизну в коррекционно-развивающую работу с детьми с ТНР, что способствует повышению ее результативности, в плане как преодоления у них трудностей в разных сферах (интеллектуальной, музыкально-ритмической, двигательной, речевой), так и формирования навыков, необходимых для повседневной жизни и повседневной учебной деятельности.

«Современные исследования показывают, что деятельность головного мозга тем эффективнее, чем лучше полушария взаимодействуют между собой и активнее обмениваются информацией. Правое и левое полушарие выполняют различные функции, но в основе полноценной деятельности мозга находится их сотрудничество. Без этого сотрудничества у ребенка не будут развиты высшие психические функции и сформированы учебные навыки» [1, с. 8].

Ребенок получает информацию об окружающем мире через разные органы чувств.

«Сенсорная интеграция (взаимодействие всех органов чувств: зрение, слух, вкус, обоняние, осязание, вестибулярный аппарат) - это процесс обработки информации в головном мозге, который позволяет ребенку строить адаптивный ответ на окружающую среду. Правильная работа сенсорных систем – это основа для формирования высших психических функций: память, внимание, мышление, восприятие и речь» [2, с. 10].

Предлагаем вашему вниманию игры и упражнения, в основе которых лежит нейропсихологический подход.

Игра «Три осенних месяца» (автор Елена Гайдар).

Участники стоят в кругу на ортопедических ковриках, в руках клавесы.

Три осенних месяца (шаг вперед правой ногой, затем левой, 3 удара клавесами).

В календарь поместятся (шаг назад правой ногой, затем левой, 3 удара клавесами).

Проигрыш (шаг вправо, 3 удара клавесами, шаг вправо, 3 удара клавесами).

В золотистом сентябре (шаг вперед правой ногой, затем левой, 3 удара клавесами).

Ворох листьев во дворе (шаг назад правой ногой, затем левой, 3 удара клавесами).

Проигрыш (шаг вправо, 3 удара клавесами, шаг влево, 3 удара клавесами).

Дует холодом октябрь (шаг назад правой ногой, затем левой, 3 удара клавесами).

Тонким льдом хрустит ноябрь (шаг назад правой ногой, затем левой, 3 удара клавесами).

Эти месяцы листай (шаг назад правой ногой, затем левой, 3 удара клавесами).

И про осень напевай (шаг назад правой ногой, затем левой, 3 удара клавесами).

Раз сентябрь (2 удара клавесами).

Два октябрь (2 удара клавесами).

Три ноябрь (2 удара клавесами).

Вот и все (2 удара клавесами).

Игра с ускорением «Я-ракета» (космическая фоновая музыка).

Ведущий говорит слова и показывает движения:

Я-ракета, я-я -ракета (вытягиваем руки над головой, чтобы получился домик).

Полетела в космос, полетела в космос (сгибаем-разгибаем руки).

Раз-стыковка, два- стыковка (разводим в стороны руки и выпрямляем вперед поочередно).

А вокруг планеты солнце и луна (рисует руками большой круг, раскрываем левую ладонь, сжимаем правую руку в кулак).

Игра «Музыкальные шарики» (музыка «Летка-енка», композитор Рауно Лехтинен).

Участники стоят по кругу. У каждого в правой руке шарик, руки перед собой. Из правой руки перекладываем шарик участнику справа в левую руку. Из левой руки перекладываем шарик в свою правую руку. Можно сопровождать словами: «Показал- отдал, переложил- показал...» Затем тоже самое выполняем в левую сторону.

Игровой танец с ускорением (музыка «Солнце и улитка»).

Участники стоят в кругу парами лицом друг к другу. Ритмично выполняют движения под музыку. Участники поднимают руки над головой и энергично встряхивают кистями рук. Опускают руки вниз и энергично встряхивают кистями рук. Далее показывают «обезьянку».

Далее хлопают в ладоши перед собой 3 раза, 3 раза хлопают по своим коленям и 6 раз хлопают по ладоням друг друга. Игра повторяется вновь, но с ускорением.

Игра «Стаканчики»

Играет любое количество участников. Главное — точно повторять движения за водящим. Допустивший ошибку покидает игру. Каждый получает стакан, ставит его, перевернув вверх дном, на стол или на пол перед собой. Порядок движений такой: левой рукой хлопаем по столу слева от стакана, затем правой — справа.

Левой рукой задеваем дно стакана. Хлопаем в ладоши и правой рукой передвигаем стакан соседу в правую сторону. Хлопаем в ладоши и левой рукой переворачиваем стакан, который получили слева. Вновь правой рукой переставляем стакан вправо, не забыв

перевернуть его вверх дном. Скрещиваем руки и два раза стучим по столу так, чтобы стакан находился между руками. Разводим руки, задеваем дно стакана у соседа справа, затем слева и правой рукой перемещаем стакан игроку справа. Получив стакан слева, вновь двигаем его правому соседу. Все начинается сначала. Водящий задает темп. Можно придумать слова, которые помогут в игре:

Слева, справа и по дну.

Хлоп, и вправо отдаю.

Хлоп, и левой поверну,

Правой вправо отдаю.

Крестик, крестик, стук по дну,

Вам стакан передаю.

С каждым новым кругом темп игры увеличивается.

Таким образом, использование нейropsychологического подхода способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей с ТНР нарушений: речевых, интеллектуальных, моторно-двигательных, музыкально-ритмических, способствует созданию базы для успешного и полноценного развития личности ребенка, даёт возможность педагогам более качественно вести свою работу, помогает решать разнообразные, порой даже сложные коррекционные задачи и превращает сложные, рутинные для ребенка задания в увлекательную игру.

Литература:

1. Глозман Ж.М. Нейropsychология детского возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Микадзе Ю.В. Нейropsychология детского возраста.- СПб.: Питер, 2018.
3. Семенович А.В. Нейropsychологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. - М.: Издательский центр «ACADEMA», 2002.
4. Семенович А.В. Нейropsychологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. - М.: Генезис, 2007.