

структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы №9 г.о. Чапаевск Самарской области
детский сад № 10 «Планета детства»

**«Сторителлинг – как средство развития речи у детей старшего
дошкольного возраста».**

Учитель-логопед: Королева Анастасия Георгиевна

2025г.

Термин «Сторителлинг» в переводе с английского означает «рассказывание историй», способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй. В русском языке ему соответствует синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, мифов. Причем сами рассказы могут быть как о выдуманных книжных, сказочных и мультипликационных, так и о реальных детей группы или же ситуаций. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Заимствована данная технология из сферы маркетинга, сторителлинг придумал и успешно опробовал на личном опыте австралийский философ Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации, и предназначена игра была для взрослых. Разрабатывая свой метод ученый взял за основу психологический фактор, о том, что истории более выразительны, увлекательны и легче ассоциируются с внешним опытом нежели правила. В настоящее время данная технология активно используется и в работе с детьми ОВЗ.

«Сторителлинг в педагогике»

Цель: сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
- систематизировать и донести информацию;
- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;

Применение «Сторителлинга» в педагогике построено таким образом: это набор многогранных кубиков, где каждый кубик олицетворяет свою роль.

Это кубик с персонажами (для выбора и полета фантазий), кубик с противником, кубиком с событиями, с волшебным предметом, помощником, испытанием, локацией, финалом.

Выделяют несколько **видов** педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой.

В **классическом** сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию.

При использовании классического сторителлинга педагог передает детям конкретную информацию: правила, теории и пр., которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории.

В **активном** сторителлинге педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

Цифровой сторителлинг - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика).

Структура сторителлинга.

В структуру техники сторителлинг входят следующие элементы:

1. Вступление.

Оно должно быть коротким, здесь дети входят в ситуацию и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- Когда-то давным-давно....
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- Однажды...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет...

2. Развитие событий.

Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается во вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряжённее.

3. Кульминация.

Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

4. Заключение.

Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

Ребенок достает из «волшебного мешочка» кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать своим друзьям невероятную историю, затем следующий игрок достает и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа. Таким образом, плавно переходят от одной картинке к другой и сочиняют необычные смешные, а иногда и грустные поучительные истории.

Эта технология многообразна и универсальна, в связи с этим не стоит ограничиваться ее применением только в работе над связной речью дошкольников. Данное заключение натолкнуло меня на мысль, что средства технологии «Сторителлинг» дают возможность широкого применения, в коррекционно-логопедической деятельности. На основе дидактического

материала мною было создано пособие «Кубик - Рубик», которое целесообразно вошло в структуру коррекционной работы и разнообразило процесс.

Используя данное многофункциональное, дидактическое пособие в коррекционной работе выделяю следующую цель и задачи:

Цель: развитие речевых компетенций у старших дошкольников с ТНР.

Задачи:

- закреплять умение дошкольников автоматизировать звуки на уровне слов в позиции - начало, середина, конец;
- закрепить навыки согласования имени существительного с числительным;
- формировать умение старших дошкольников составлять простое двусоставное предложение;
- формировать умение дошкольников составлять творческий рассказ с опорой на предметные картинки;
- расширить объем номинативного словаря;
- развитие сенсорных эталонов у старших дошкольников;
- формировать навыки сотрудничества, учебной мотивации, инициативности.

Дидактическое пособие содержит: набор магнитных кубиков, картотеку сменных предметных картинок, в названии которых присутствует автоматизированный звук в позиции: начала, середина, конец слова, «звуковая коробка», «числовой кубик». Так же данное пособие целесообразно применять с вспомогательными средствами. Такими средствами может выступать: ИКТ технологии, кукольные персонажи, музыкальное сопровождение. Лексический материал картотеки подбирается с учетом смысловой доступности и отвечает специальным фонетическим требованиям. Пособие применяется как на индивидуальном так и на подгрупповом занятии.

1 вариант

«Спрятанные картинки»

Цель: закрепление умений дошкольников автоматизировать звуки на уровне слов в позиции - начало, середина, конец;

Оборудование: сменные предметные картинки, набор магнитных кубиков, коробка с прорезями по бокам (звуковая коробка), индивидуальные конверты для сменных предметных картинок, мультибокс.

Описание: логопед излагает ребенку игровой сюжет и предлагает помочь герою собрать все спрятанные картинки. Ребенок достает картинку называет ее и помещает на грань кубика. Так по аналогии необходимо заполнить пустые грани у кубика.

Инструкция: достань картинку, назови, что на ней изображено.

2 вариант

«Волшебный кубик»

Цель: закрепление навыков согласования имени существительного с числительным.

Оборудование: сменные предметные картинки, набор магнитных кубиков, коробка с прорезями по бокам (звуковая коробка), индивидуальные конверты для сменных предметных картинок, мультибокс, «числовой кубик».

Описание: логопед предлагает ребенку найти картинку в «звуковой коробке» и с помощью числового кубика сосчитать предметы.

Инструкция: подбрось кубик и назови, сколько предметов получилось.

3 вариант

«Конструктор предложений»

Цель: формирование умений старших дошкольников составлять простое двусоставное предложение.

Оборудование: сменные предметные картинки, набор магнитных кубиков, коробка с прорезями по бокам (звуковая коробка), индивидуальные конверты для сменных предметных картинок, мультибокс, игрушка - клоун, кубик - на грани которого изображены различные действия (смотреть, есть, держать).

Описание: логопед предлагает детям рассказать о том, что любит делать главный герой.

Инструкция: к нам в гости пришел веселый клоун - его зовут Рубик. Рубик любит наблюдать за различными предметами. Назови, что видит Рубик? Ребенок составляет предложение по модели: подлежащее + сказуемое + дополнение.

4 вариант

«Интересные истории»

Цель: формировать умение старших дошкольников составлять рассказ с элементами творчества с помощью опорных картинок.

Оборудование: набор кубиков на гранях которого изображены предметные картинки, коробка с прорезями по бокам (звуковая коробка), индивидуальные конверты для сменных предметных картинок, мультибокс.

Описание: логопед берет кубик и задает начало истории, а затем дошкольники или дошкольник, поочередно составляют предложение, опираясь на выбранную им картинку, изображенную на гранях кубика, тем самым вовлекаются в ее продолжение. Данный метод подразумевает, что педагог здесь будет выступать, как бы направляющим звеном, им задается начало истории, а дети вовлекаются в продолжение истории.

Структура составления творческого рассказа

1. Вступление.

Так называемый зачин – начало истории. Для этого на первых этапах, можно предложить дошкольникам определенные шаблоны:

Когда-то давным-давно...

Жили-были...

Однажды, много лет назад...

В некотором царстве, в некотором государстве...

Случилось это в одном городе...

Далее применяются вопросы:

Как выглядит главный герой?

Где живет?

Что делает?

2. Основная часть.

Воспроизведение сюжетной линии.

Здесь уместно, наталкивать дошкольников на мысль, такими вопросами:

Кого повстречал герой?

Что произошло с героем?

Что он планирует с этим делать?

3. Заключение.

В этой части необходимо найти решение поставленной проблемы и подвести рассказ к логическому завершению.

Инструкция: начало рассказа. Например: жил-был веселый клоун, его звали Рубик ...

Комплексный подход в использование многофункционального дидактического пособия, при котором происходит реализация нескольких задач, на основе различного материала, предоставляет возможность рационально организовывать коррекционный процесс. Таким образом, коррекционно-логопедическая работа с использованием дидактического пособия «Кубик - Рубик» позволяет:

- ориентироваться на интересы и особенности каждого дошкольника;
- структурировать коррекционный процесс на различных этапах;
- создать необходимые условия для взаимодействия педагога и ребенка;
- обеспечивать положительный настрой старших дошкольников и поддерживать учебную мотивацию и познавательный интерес;
- поддерживать инициативу и самостоятельность дошкольников.
- повышает учебную мотивацию и познавательный интерес и является универсальным, комплексным инструментом воздействия в коррекционной работе учителя - логопеда.

