



**Сборник материалов
Регионального Фестиваля педагогических
идей работников образовательных
организаций, реализующих
общеобразовательную программу
дошкольного образования**

**«ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**«Речевое развитие»
«Коррекционно-развивающие сопровождение»**

Часть 2

г.о. Жигулевск
2023 г.

Сборник составлен по материалам Регионального Фестиваля педагогических идей работников образовательных учреждений, реализующих общеобразовательную программу дошкольного образования, состоявшегося 28 февраля 2023 года в Центральном округе. Тема Фестиваля: «Дошкольное образование: опыт и перспективы».

Миссия Фестиваля, как организационной формы, заключается в решении социально значимых проблем образования и воспитания детей дошкольного возраста в русле концепции государственно-общественного управления образованием и содействии развитию дошкольного образования через объединение возможностей и ресурсов государственных, коммерческих и гражданских институтов.

Целью Фестиваля является развитие дошкольного образования как единого образовательного пространства. Фестиваль поддерживает творческую инициативу в области дошкольного образования. В сборнике материалов представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Материалы представлены по следующим направлениям:

- ✓ Наставничество в дошкольной образовательной организации;
- ✓ Познавательное развитие;
- ✓ Социально-коммуникативное развитие;
- ✓ Речевое развитие;
- ✓ Художественно-эстетическое развитие;
- ✓ Физическое развитие (воспитатели, инструктор по физической культуре);
- ✓ Техническое развитие дошкольников;
- ✓ Коррекционно-развивающее сопровождение дошкольников;
- ✓ Нравственно-патриотическое воспитание.

Материалы публикуются в АВТОРСКОЙ редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за соблюдение ФЗ РФ «Об авторском праве и смежных правах», точность приведенных цитат, собственных имен, прочих сведений и соответствие ссылок оригиналу. Позиции редакции и авторов не всегда совпадают. При использовании и заимствовании материала ссылка на издание обязательна.

Пресс-релиз регионального Фестиваля педагогических идей работников образовательных учреждений – 2023: [Фестиваль педагогических идей работников дошкольного образования в 2023 году \(zhg-zresurs.ru\)](http://zhg-zresurs.ru)

Над сборником работали:

Клаузова Д.Х. - директор ГБУ ДПО СО «Жигулевский ресурсный центр»

Савушкина Л.В. - старший методист ГБУ ДПО СО «Жигулевский ресурсный центр»

Гриднева Л.А. – руководитель СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6

Хомутова С.Н. – старший воспитатель «Иволга» ГБОУ СОШ №6

Абрамович В.В. – воспитатель СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6

Крупнина Н.А. – воспитатель СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6

№	Секция «Речевое развитие»	Стр.
1	Алиева А.В., Богданова О.В., «Мнемотехника, как средство мотивации речевой активности детей»	13-16
2	Арзамасцева Л.А., «Нетрадиционные методы работы по развитию речи с помощью су-джок терапии «Чудесные иголки»»	16-21
3	Баканова О.Ю., «Методика развития речи детей дошкольного возраста с использованием образовательных технологий»	21-25
4	Белгородцева Т.Г., Шабалина М.В., «Современные методы речевого развития детей дошкольного возраста: Виммельбух, Синквейн»	25-28
5	Богданова А.Н., Гашина Е.В., «Многофункциональное дидактическое пособие «Сказочный куб»	28-29
6	Брындина А.А., «Формирование словаря и грамматического строя у детей младшего дошкольного возраста посредством игрового пособия «Речевые кубики»	30-32
7	Букреева О.Н., «Применение магнитного жезла в работе учителя-логопеда по развитию устной речи у детей 5-7 лет с ТНР»	33-35
8	Булычева О.А., Беспалова В.С., «Формирование у детей с ограниченными возможностями здоровья коммуникативных навыков средствами игровой логопедической ритмики»	35-37
9	Буряя С.Ю., Захарова Е.В., «Сказка как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста»	37-41
10	Ветошко И.С., Решетова О.М., «Приобщение детей раннего возраста к художественной литературе»	41-44
11	Вилкова Е.С., Кучина Н.С., Щёлокова Т.Н., «Образовательное событие как эффективный инструмент развития коммуникативно-речевой деятельности дошкольников».	44-47
12	Волкова С.Б., Кудашкина Н.А., «Дидактическое пособие «Телевизор, профессия телеведущий» для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ»	47-50
13	Волкова Т.А., Носачева Н.В., «Значение развития мелкой моторики рук в формировании речи детей младшего дошкольного возраста»	50-57
14	Володина Т.Р., Куклева О.В., «Книжкин дом» или читаем вместе. Возрождение традиций семейного чтения с детьми с ТНР и их родителями»	57-60
15	Выволокина С.А., Гурьянова А.Н., «Формирование речевого этикета у дошкольников с ОНР»	60-63
16	Гагарина Е.С., «Взаимодействие учителя – логопеда с родителями и воспитанниками посредством ведения канала на платформе youtube»	64-67
17	Гардышова К.И., Лекторович Е.А., «Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста через технологию «Умные пальчики»	68-70
18	Глушковская О.А., Турпищева Е.Р., «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к миру художественной литературы в летний период»	70-74
19	Ерофеева М.А., «О чтении книг детям раннего возраста в эпоху цифрового времени»	74-79
20	Жукова Т.Ю., Мустафина Т.Ю., «Педагогический проект «Малые формы фольклора как средство интереса дошкольников 3-4 лет с нарушением слуха к чтению»	80-84
21	Журкина Н.П., Каратаева М.В., «Мастер-класс для родителей «Использование технологий наглядно-схематического моделирования с детьми старшего дошкольного возраста»	84-86

22	<i>Иванова Г.Н.</i> , «Дидактические игры как средство развития детского речевого творчества»	86-90
23	<i>Казмирова А.А.</i> , «Инновационные образовательные технологии речевого развития в работе учителя-логопеда в ДООУ»	91-96
24	<i>Ким И.П.</i> , «Опыт реализации игр с мячом в процессе коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста»	96-101
25	<i>Киселева Е.М.</i> , «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через дидактические игры»	101-105
26	<i>Киселева И.И., Артищева М.В.</i> , «Проектная деятельность как средство социализации дошкольников с тяжелыми нарушениями речи»	105-109
27	<i>Ксенофонтова О.Г., Козлова Е.В.</i> , «Развивающая предметно-пространственная среда для развития творческих способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности»	109-113
28	<i>Куликова И.С.</i> , «Организация логопедических занятий с детьми старшего дошкольного возраста с помощью игрового набора «Дары Фребеля»	113-116
29	<i>Лазарева И.С., Гафитулина Л.А.</i> , «Развитие связной речи у детей с ТНР в процессе коррекционной работы с помощью образовательной робототехники»	116-120
30	<i>Ледяева В.Н., Чернышова М.А.</i> , «Влияние речевого творчества на развитие всех компонентов личности дошкольника»	121-124
31	<i>Лихтенвальд Л.В., Бондарева Е.В.</i> , «Методы и приемы, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников через художественную литературу»	124-129
32	<i>Лысова И.А., Волкова С.Н.</i> , «Технология «Кроссенс» как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста»	129-132
33	<i>Ляпина Е.Е.</i> , «Дидактические игры как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста»	132-134
34	<i>Мартынова Н.Н., Олесова И.Д.</i> , «Использование мнемотехники при ознакомлении детей с произведениями писателей Самарской области»	134-137
35	<i>Мартынюк М.В.</i> «Технологическая карта занятия «Доброе дело, добром вернется» для детей 6-7 лет»	138-141
36	<i>Маслова М.П., Маканова А.К.</i> , «Лексические игры для детей младшего дошкольного возраста»	141-143
37	<i>Маслова Н.С.</i> , «Сторителлинг, как средство развития связной речи дошкольников»	143-148
38	<i>Матурина О.В., Татаринцева М.Н.</i> , «Использование метода интеллект-карты с воспитанниками ДОО»	148-151
39	<i>Мезинова Е.Ю., Панина И.Б.</i> , «Влияние виртуальной экскурсии на развитие и формирование словаря старших дошкольников»	151-153
40	<i>Мельник Н.В., Никонова О.Н.</i> , «Развитие чувства ритма у детей посредством малых фольклорных форм»	153-156
41	<i>Милаева О.И.</i> , «Сочинительство, как эффективная форма ознакомления дошкольников с художественной литературой»	156-158
42	<i>Миллер Е.В.</i> , «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей»	158-161
43	<i>Милова О.В.</i> , «Использование игровой логопедической мозаики в работе с детьми ОНР» (из опыта работы)	161-164
44	<i>Михайлова А.К.</i> , «Программа «Учимся говорить красиво» как средство развития четкой дикции у детей старшего дошкольного возраста»	164-166
45	<i>Михайловская А.В.</i> , «Развитие связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе сюжетно-ролевой игры»	167-170
46	<i>Никитина Н.Г.</i> , «Карточки-говорилки» для развития коммуникативной функции речи у детей раннего возраста»	170-172

47	Николаева Е.В. , «Играя, мы учимся говорить»	172-175
48	Ниськова Ю.В., Фролова Е.В. , «Игры и упражнения для коррекции звукопроизношения у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи с помощью интерактивного игрового набора «ROBOT BOTLEY»	176-178
49	Перескокова К.В., Красавина Н.А. , «Народный фольклор и мнемотехника как средство развития речи у детей с ОВЗ»	178-182
50	Пшеничникова Н.А. , «Использование интеллект-карт в развитии связной речи детей с ОВЗ»	182-184
51	Сафиуллина Л.М. , «Развитие связной речи младших дошкольников на примере игрового пособия «Лэпбук Супермаркет»	185-187
52	Сахтерова Н.Н., Миронова Т.Ю. , «Вариативные формы работы по развитию речи как средство общения у дошкольников с ОНР в процессе конструирования»	188-192
53	Сборнова Л.А., Будак Т.М. , «Использование фразового конструктора для развития связной речи у детей 4 – 5 лет»	192-195
54	Семенова Н.В., Чичкина М.А. , «Развитие коммуникативных компетенций у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья при восприятии художественной литературы и фольклора»	195-200
55	Семочкина Н.А., Спирягина Л.П. , «Использование в работе с неговорящими детьми авторских пособий «Коммуникативная коробочка. PECS», «Коммуникативная коробочка. МАКАТОН»	200-203
56	Сеничева Н.В. , «Экспериментирование как средство развития речи дошкольников»	203-208
57	Сергеева А.Н. , «ООД по развитию речи с детьми средней группы «Наш город, Моя улица»	208-212
58	Синельникова Л.И., Рафикова Э.Т. , «Мастер-класс «Использование фразового конструктора для развития связной речи детей с ОВЗ»	212-216
59	Солопова Е.В. , «Основные этапы формирования глагольной лексики у детей дошкольного возраста с экспрессивной моторной алалией (с разбором примерных игровых ситуаций на каждом из этапов)»	216-224
60	Степанова О.Н., Пряничникова В.Л. , «Использование нетрадиционного оборудования в развитии речи детей младшего дошкольного возраста»	224-226
61	Степанюкова М.А. , «Художественно-речевое развитие младших дошкольников через совместную театрализованную деятельность»	226-231
62	Стецюк Е.И., Завадская Н.Е. , «Развитие связной речи у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста через постановки в групповом театре и подготовку к премьерам спектаклей»	231-237
63	Столярова М.Е., Дмитриева О.Н. , «Использование дидактического пособия по произведениям детских писателей Самарской области «Чемоданчик Ассорти» в развитии речи старших дошкольников»	238-242
64	Трушакова Е.В., Родина А.П. , «Опыт использования квест-игр и технологии «Кроссенс» в процессе организации непосредственной образовательной деятельности по речевому развитию»	242-245
65	Фатхуллина И.И., Карпова Н.В. , «Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста путем совершенствования мелкой моторики»	245-251
66	Фомина Е.А., Исаева О.А. , «Развитие лексико-грамматического строя речи младших дошкольников посредством дидактического пособия «Игровые дорожки»	251-255
67	Фролова М.А., Шишкова Л.С. , «Использование LEGO- технологий в развитии связной речи дошкольников»	255-259
68	Храпылина Л.П., Абрамович В.В. , «Флексагоны как средство развития речи	259-262

	детей»	
69	Чеснокова О.А., Миронова Н.Е., «Технология «Сторисек» как средство речевого развития и приобщения к чтению»	262-268
70	Шабакина О.А., Бокова Ю.В., «Технология «Кубики историй» для речевого развития детей дошкольного возраста»	268-271
71	Шалина Н.А., «Инновационные методы и технологии в развитии связной речи»	271-272
72	Шишигина О.А., «Использование дидактических игр для развития связной речи детей младшего дошкольного возраста на примере дидактического пособия «Страна Одевайкино»	273-276
73	Ямбарцева Г.Ф., Алексеева Е.Ю., «Речевые упражнения для речевого развития детей дошкольного возраста»	276-278
74	Ярославская А.В., Молодкина Е.В., «Ознакомление с художественной литературой, как средство развития эмоциональной отзывчивости дошкольников»	278-281
75	Ячmeneва Н.Ю., «Знакомство с художественной литературой с использованием детского календаря программы «Миры детства: конструирование возможностей»	281-283
	Секция «Коррекционно-развивающее сопровождение дошкольников»	
76	Абушкевич И.А., Кузнецова В.А., «Авторские стихотворные сказки как средство развития речи дошкольников с ОНР»	284-287
77	Авдошина Л.О., «Использование чудо - игрушки «Магнитный жезл» в коррекционной работе учителя-логопеда»	287-290
78	Аглиуллина Р.Р., Рылова С.Г., «Организация досуга в семьях, воспитывающих детей с ОВЗ»	291-293
79	Акифьева Э.М., «Развитие лексико-грамматической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи посредством использования предметных картинок	293-296
80	Андреева Е.Г., Полухина Ю.Н., «Игры и упражнения с мячом в коррекции речевых нарушений»	296-299
81	Антипова М.А., «Практический материал для коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ (категория ТНР) «Формирование навыка пересказа у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи»	299-305
82	Антошкина И.В., Рыскина Е.В., «Коррекционно-развивающее сопровождение дошкольников с ОВЗ (ТНР) направленное на снижение уровня тревожности»	306-309
83	Барабошкина Е.Ю., «Нейроигры в работе воспитателя с детьми дошкольного возраста»	309-312
84	Баранова О.Л., Медведева С.А., «Развитие коммуникативных компетенций дошкольников с ТНР посредством детской журналистики и сказкотворчества»	312-316
85	Баринова Л.В., Альмебетова К.Г., «Роль дидактических игр в процессе формирования фонематического восприятия у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья»	316-321
86	Барышева Т.Ю., Архипова О.И., «Особенности организации коррекционно-развивающего процесса в группах комбинированной направленности для детей с нарушением слуха»	321-324
87	Безгина А.В., «Самомассаж ладоней и пальцев рук необычными предметами»	324-327
88	Белокрылова О.С., «Практические приёмы создания ситуации успеха на логопедических занятиях»	327-332

89	Бирюкова Е.А., Пугачева Л.М., «Формы и методы, стимулирующие речевую активность детей дошкольного возраста с нарушениями речи»	332-335
90	Богданова Г.И., «Психокоррекция страхов у детей дошкольного возраста с использованием сказкотерапии»	335-338
91	Богданчикова И.Г., «Сказки из песка» при работе с детьми с расстройствами раннего детского аутизма»	338-343
92	Большакова Т.В., Плотникова И.А., «Зона речевого развития «Грамотейка» в работе с детьми с ТНР»	344-346
93	Боровая Е.В., Ендуткина С.Н., «Фитбол-гимнастика в совместной деятельности учителя-логопеда и инструктора по физической культуре с детьми ТНР»	346-348
94	Брагина С.С., Изотова И.Р., «Нейрогимнастика, как средство коррекции и развития интеллектуальных возможностей детей»	348-351
95	Бугакова О.В., Абушаева И.Р., «Подвижные игры в системе коррекционно-развивающей работы с детьми ТНР, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивности»	351-354
96	Буланчикова И.А., Голоднова Л.В., «Авторские дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи»	354-358
97	Булатович И.Н., Лысова Н.Е., «Коррекционно – развивающая работа психоэмоционального состояния старших дошкольников с ОВЗ посредством приемов цветотерапии»	358-361
98	Буякова И.Ю., Ёлишина Е.Ю., «Игровое взаимодействие участников образовательного процесса в коррекционно-развивающей работе»	361-365
99	Веселева Т.В., «Опыт внедрения инновационных технологий в работу учителя-логопеда ДОО при коррекции звукопроизношения с детьми старшего дошкольного возраста»	365-368
100	Воробьева Л.В., Каширина А.С., «Сказкотерапия, как один из методов развития детей с ОВЗ посредством театральной деятельности»	368-370
101	Ворошко И.Е., «Использование нейропсихологических технологий в практической работе с детьми с особенностями развития»	370-374
102	Вязовцева Е.И., Шишкунова М.В., «Использование арт-терапевтических методов в работе с дошкольниками при коррекции заикания (в качестве психотерапевтического и психокоррекционного инструмента)»	374-377
103	Галлямова Н.Л., Гордеева Е.А., «Игры открытого типа при формировании пространственно-временной ориентации у детей с ОВЗ»	377-382
104	Гордиенко Е.Л., Карпова Н.В., «Пальчиковые игры как основа развития мелкой моторики и речи у детей дошкольного возраста с ОВЗ, имеющими тяжёлые нарушения речи»	382-392
105	Григорьева Т.Б., Зенина Ю.В., «Проект социального партнёрства ДОУ и детской библиотеки «Вместе с книгой я расту»	392-395
106	Гросс Т.А., «Развивающие игры в логопедической работе направленные на обучение детей видеть проблемы и умению выдвигать гипотезы»	395-397
107	Гусева И.С., Надеждина М.В., «Создание и использование авторских пособий на индивидуальных логопедических занятиях с детьми с ТНР»	397-400
108	Даньшова М.В., «Использование нейропсихологических игр и приёмов в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»	400-404
109	Денисова М.В., «Развитие элементарных математических представлений у дошкольников с задержкой психического развития посредством пособия «Мягкая кинезиология»	404-406
110	Дорофеева Н.И., Семизова С.А., «Активизация познавательно-речевой деятельности дошкольников с ОВЗ»	406-409

111	<i>Дорошева Е.А.</i> , «Нейропсихологические технологии в работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ»	409-412
112	<i>Дрожжина Ю.С., Негодина С.Ю.</i> , «Использование домашней книги «Жили-были звуки» как формы взаимодействия учителя-логопеда с семьей»	413-415
113	<i>Дубинцова Н.А., Падирякова И.Г.</i> , «Развитие речи и пространственной ориентировки посредством использования пластиковых стаканчиков и разноцветных шариков в деятельности педагогов детского сада»	415-417
114	<i>Душаева Н.П.</i> , «Формирование финансовой грамотности старших дошкольников с ТНР»	417-420
115	<i>Дюжакина М.В., Лепашева Н.В.</i> , «Использование нейропсихологических методов и приемов в развитии и коррекции речи детей дошкольного возраста»	420-424
116	<i>Евсеева Е.Н.</i> , «Сказкотерапия в коррекции эмоционально-волевой сферы дошкольников с ОВЗ»	425-429
117	<i>Егорова Е.А., Кузнецова С.В.</i> , «Игровые упражнения для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста на развитие познавательной сферы с применением набора «Дары Фрёбеля»	429-431
118	<i>Ерина И.А., Лысикова Ю.А.</i> , «Знакомство дошкольников с ТНР с природой родного края посредством дидактических игр на макетной основе «Самарская лука» в рамках реализации рабочей программы воспитания модуля «Юный краевед»	431-434
119	<i>Ермилова Т.Н., Морозова М.М.</i> , «Многофункциональное дидактическое пособие как средство развития детей старшего дошкольного возраста»	435-437
120	<i>Ершова Е.Н.</i> , «Специфика коррекционной работы по развитию двигательной сферы дошкольников с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью посредством игр»	437-441
121	<i>Жуковец О.П., Жучкова Т.Н.</i> , «Использование авторских дидактических игр при работе с дошкольниками с нарушением зрения по развитию осязания и мелкой моторики»	441-445
122	<i>Завалина С.И.</i> , «Лэпбук «Мир эмоций» как средство развития эмоциональной сферы у детей с ЗПР 4-5 лет»	445-446
123	<i>Зайцева А.В., Борзило Л.В.</i> , «Использование интерактивных игр в коррекционно-развивающей работе с детьми с особыми потребностями»	446-451
124	<i>Занина Е.А., Манафова Н.Н.</i> , «Эффективное использование ИКТ в работе воспитателя при составлении историй с детьми с ОВЗ»	451-453
125	<i>Засташкова И.В.</i> , «Интерактивные технологии в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ (ТНР)»	453-457
126	<i>Золина О.А., Токарева О.А.</i> , «Развитие и коррекция эмоциональной сферы дошкольников с ЗПР»	457-460
127	<i>Золотухина Н.Н.</i> , «Взаимосвязь в работе учителя – логопеда и педагога – психолога ДОО с детьми с ОВЗ в условиях инклюзии»	460-463
128	<i>Зубкова И.А.</i> , «Игра как средство коррекции агрессивного поведения старших дошкольников»	463-467
129	<i>Исаева Е.В., Емельянова Е.В.</i> , «Взаимосвязь учителя-логопеда с воспитателями в процессе использования дидактических игр из фетра»	467-470
130	<i>Кабина И.В., Лежнева Е.А.</i> , «Мастер-класс «Методы и приемы ТРИЗ как средство активизации творческого мышления речи у дошкольников с ОВЗ»	470-473
131	<i>Кадацкая Т.А.</i> , «Интеллектуальное развитие младших дошкольников с ОВЗ через решение логических задач, ребусов, кроссвордов, головоломок»	473-478
132	<i>Кадырматов К.Р., Суменкина Г.С.</i> , «Профилактическая работа по предупреждению оптической дисграфии у детей дошкольного возраста»	478-480

133	<i>Казаку Н.Л., Некрасова Н.Б.</i> , «WEB-навигатор или комплекс занимательных занятий как одна из эффективных форм коррекционно-развивающего сопровождения дошкольников»	480-483
134	<i>Канаева Г.С.</i> , «Методическая разработка «Осинка» как эффективное средство коррекции сигматизмов и парасигматизмов свистящих звуков у дошкольников с ТНР»	483-488
135	<i>Кибатьрова А.А.</i> , «Логопедическая сказка как средство развития коммуникативной грамотности у дошкольников с ОНР»	488-490
136	<i>Кирсанова О.А., Скоробогатько Ю.А.</i> , «Куклотерапия как средство коррекционной работы с детьми ОВЗ»	490-494
137	<i>Киселева Е.М.</i> , «Игры с разноцветной гофрой в развитии коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ»	494-496
138	<i>Кияченко Л.Н.</i> , «Использование двухцветного квадрата Воскобовича в логопедической работе»	497-500
139	<i>Конева Н.И.</i> , «Развитие навыков пространственного ориентирования у дошкольников 5 – 7 лет»	500-503
140	<i>Крюкова А.В., Булгакова Н.В.</i> , «Комплекс коррекционно-развивающих занятий «Дружная семейка» для детей 5-7 лет с ЗПР»	503-505
141	<i>Кудашкина Е.Е.</i> , «Условия адаптации детей с ОВЗ к дошкольной образовательной организации»	505-507
142	<i>Кузнецова Е.С., Гуськова О.В.</i> , «Роль семьи в воспитании и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья»	508-512
143	<i>Кузнецова Т.В.</i> , «Психологическое сопровождение обучающихся с ОВЗ в ДОО с использованием психокоррекционной технологии «Сказкотерапии»	512-515
144	<i>Кузнецова Т.В.</i> , «Арт – терапия как метод коррекции тревожности и страхов у детей дошкольного возраста»	516-519
145	<i>Курнаева Н.В., Эльдештейн Т.А.</i> , «Пластилинография как метод коррекционного воздействия при работе с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР»	520-523
146	<i>Курочкина С.А., Плотникова А.А.</i> , «Развитие межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста с ОВЗ средствами современных образовательных методик и технологий»	523-526
147	<i>Кутепова М.А.</i> , «Коррекционно-педагогическая работа по формированию инициативности у дошкольников с ТНР»	526-539
148	<i>Кутумова И.В., Попова С.А.</i> , «Авторская игра «Путешествие в Буквоград» в совместной работе учителя-логопеда и педагога психолога по развитию связной речи»	539-541
149	<i>Лаврова Е.Ю.</i> , «Организация дистанционного обучения старших дошкольников с ТНР через интеграцию образовательных областей в формате электронного образовательного маршрута»	541-544
150	<i>Лешукова Ю.В., Тиханова Т.М.</i> , «Развитие речи детей раннего возраста с ОВЗ посредством логопедического пособия «Чудо-скатерть»	544-546
151	<i>Лигезина С.А., Кайгародова О.Н.</i> , «Работа с родителями по социализации детей с ОВЗ в условиях детского сада»	546-550
152	<i>Логинова Ю.П., Данилина Е.П.</i> , «Развитие связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи посредством техники сторителлинг или «Кубики историй»»	550-552
153	<i>Ломоносова Т.Н., Осипова А.С.</i> , «Инновационный подход в развитии лексико-грамматического строя речи дошкольников в работе учителя-логопеда»	552-555
154	<i>Лукьянчик О.Н.</i> , «Система работы по реализации технологии развивающих игр в коррекционно-образовательном процессе с детьми с нарушением зрения»	555-561
155	<i>Лунина В.И., Позднякова М.Ю.</i> , «Использование сказкотерапии как	561-565

	нетрадиционного метода в развитии детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»	
156	Луночкина Л.П. , «Использование авторского логопедического пособия «Шипелочка» в работе с дошкольниками с ТНР»	565-567
157	Лыкова А.Н. , «Развитие творческих способностей детей посредством художественного слова в работе учителя – логопеда»	568-571
158	Ляшенко Е.В., Санина О.М. , «Логотренажёр для развития речи дошкольников с ОВЗ «Занимательная карусель»	571-574
159	Маликова Е.А., Колесникова Е.П. , «Социализация детей с ОВЗ в условиях семьи и образовательного учреждения»	575-577
160	Мамаева О.Г., Захарова Е.В. , «Использование системы музыкальных игр и упражнений как инновационный метод коррекционной работы с дошкольниками с ТНР»	577-586
161	Маркина Н.Ю., Степанова А.Е. , «(Мама + папа + я) + детский сад = математика успеха (взаимодействие с родителями воспитанников с ОВЗ в рамках семейной вечерней школы)»	586-588
162	Марченко Г.В. , «Использование нейропсихологических приемов в коррекционной работе с детьми со статусом ОВЗ»	588-592
163	Морева Е.В. , «Пособие для развития связной речи «Сундук со сказками» для детей среднего дошкольного возраста»	592-594
164	Москвитина Е.В. , «Кинезиология-зарядка для ума в коррекционно-развивающем сопровождении дошкольников»	594-598
165	Музилькова И.В., Дердященко Е.И. , «Развитие речи и познавательных процессов путем воздействия на вестибулярную систему детей с задержкой психического развития»	599-601
166	Муханова Н.В., Новичкова Е.В. , «Фелтинг – как средство формирования социально-коммуникативного взаимодействия всех участников образовательного процесса»	601-604
167	Мясоедова Н.Т. , «Изо-терапия крупой как один из методов АРТ-терапии для детей младшего дошкольного возраста»	604-607
168	Назаревская Ю.Б., Соколова О.В. , «Тифлопедагог – есть такая профессия»	607-613
169	Низамова А.М., Михайлова Н.Ю. , «Дидактическое пособие «ЛОГОкубик» как средство формирования грамматического строя речи в работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи (ТНР)»	613-619
170	Николаева М.В., Аглиуллина Э.М. , «Организация центра по развитию речи в группах ДОУ для детей с ТНР»	619-621
171	Новичкова Е.В. , «Коррекция у детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня звуко-слоговой структуры слова посредством интерактивных игр»	621-631
172	Нугайбекова О.В., Атаманова Н.Ю. , «Применение логоритмических игр и упражнений в детском саду для развития различных функций и коррекции нарушений ребёнка»	631-636
173	Овчинникова Т.Н. , «Роль занимательных кубиков в формировании читательской самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста»	636-639
174	Оргеткина И.Н., Платонова Л.И. , «Поп-ит» и «Симпл-Димпл» модный тренд с пользой в обучении»	639-642
175	Отводенкова Э.В., Дрозжжина Ю.С., Назарова О.Б. , «Интерактивные игры в коррекционно-развивающем сопровождении детей дошкольного возраста с ОВЗ»	643-646
176	Павлова Е.Е., Кузнецова Н.М. , «Фитнес для ума: обучение дошкольников с ЗПР решению логических задач посредством использования игрового набора «Мир головоломок» Смарт-Тренинг для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья»	646-649

177	Пальцева Е.В. , «Использование прикладного анализа поведения в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра»	649-651
178	Панова Е.Ю. , «Развитие фонематических процессов при обучении письменной речи детей с ОНР»	651-654
179	Пашикова Е.А. , «Использование нетрадиционного оборудования в социализации детей с ОВЗ»	654-658
180	Пелихова А.Н., Бирюкова Г.Ф. , «Многофункциональное дидактическое пособие «Балтийский флот» как средство развития речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»	658-663
181	Петрова И.В. , «Использование метода наглядного моделирования в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с ТНР»	663-667
182	Пинькова А.В., Тумашиова Т.А., Галушко О.К. , «Духовно-нравственное воспитание дошкольников с ОВЗ посредством сказок с использованием развивающих игр Воскобовича»	667-670
183	Прошина Н.Н., Рогожина Т.Н. , «Создание оптимальных условий, обеспечивающих включение детей с расстройствами аутистического спектра в образовательное пространство ДОУ»	670-673
184	Резаева С.В. , «Использование кинетического песка в работе с детьми с ОВЗ в детском саду»	673-675
185	Родионова Н.В. , «Нейройога в моей работе»	676-679
186	Руденко Е.В., Герман С.О. , «Дети с особыми потребностями»	679-682
187	Саадыя Т.В. , «Использование мячиков СУ-ДЖОК в логопедической работе с детьми ОВЗ»	683-684
188	Саблина С.А., Шипицына Н.В. , «Развитие математических способностей детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством применения блоков Дьенеша»	684-687
189	Савельева Н.В., Веселова Е.А. , «Применение АРТ-терапии «Прозрачный мольберт» на коррекционно-развивающих занятиях с детьми»	687-690
190	Санникова В.С. , «Формирование психомоторных навыков у детей с умственной отсталостью с помощью групповых ритмичных игр»	690-693
191	Свиридова А.С. , «Влияние обогащения сенсорного опыта у детей 5-6 лет с задержкой психического развития на понимание художественного произведения»	694-699
192	Севостьянова Н.В., Калмыкова Ю.В. , «Релаксационные игры и упражнения в работе с тревожными детьми»	700-704
193	Серебрякова Л.Н., Плотникова О.В. , «Опыт работы с детьми с ОВЗ в рамках проектной деятельности по развитию технического творчества»	705-708
194	Соколова О.В., Кузьмина И.В. , «Логоритмические паузы в работе с детьми с ОВЗ с использованием игрового массажного оборудования и музыкального сопровождения»	708-712
195	Соколовская Т.А., Винникова В.В. , «Развитие речевой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности»	712-714
196	Степанова И.С. , «Использование нейропсихологических и кинезиологических приемов в работе с детьми старшего дошкольного возраста при подготовке к школе»	715-722
197	Строкова О.Н., Таймолкина Е.Е. , «Развитие креативного мышления как компонента функциональной грамотности у детей дошкольного возраста с ОВЗ»	722-725
198	Сюзьёва С.А., Филиппова С.А. , «Профилактика трудностей овладения чтением и письмом в дошкольном возрасте»	725-728
199	Тестова В.С., Черных Г.М. , «Влияние кинезиологических игр и упражнений на развитие детей раннего возраста с ОВЗ»	728-731

200	<i>Тома Ю.В., Белоусова Е.Ю.</i> , «Создание системы комплексной помощи детям с ОВЗ в освоении адаптированной общеобразовательной программы дошкольного образования»	732-735
201	<i>Тураева Н.А., Демьянова Т.И.</i> , «Особенности игровой деятельности у детей с РАС»	735-737
202	<i>Тюнина Н.С., Слободенюк Н.М.</i> , «НОТРОТАТОЕС - интерактивные игры для дошкольников в работе специалистов СПДС»	738-740
203	<i>Фролова В.А.</i> , «Специфика организации экспериментальной деятельности детей с ОВЗ (ЗПР) в дошкольном учреждении»	740-746
204	<i>Фролова Н.А.</i> , «Нейропрописи как средство развития графомоторных навыков у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи»	746-750
205	<i>Хакимуллаева Н.Н.</i> , «Логопедическое пособие-тренажер «Поле чудес» авторская разработка»	750-753
206	<i>Храмова Л.А., Сафронова Е.А.</i> , «Формирование грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР с помощью адаптированного варианта дидактической игры «Виммельбух»»	753-756
207	<i>Чернышева Ю.Н., Игнатьева С.В.</i> , «Использование балансира в коррекционной работе с детьми с РАС»	756-758
208	<i>Чиркова А.С.</i> , «Коррекция звукопроизношения и процессов переработки зрительной информации с помощью авторской логонейропсихологической игры «Фокусы» для детей старшего дошкольного возраста с ТНР»	758-762
209	<i>Чуева Ю.В.</i> , «Психологическое сопровождение экспериментальной деятельности детей старшего дошкольного возраста»	762-765
210	<i>Чурилина Т.С., Герасименко Н.Л.</i> , «Коррекция речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием авторского многофункционального дидактического пособия «Волшебное одеяло»	765-767
211	<i>Шамбарова С.Е.</i> , «Музыкально-эстетическое воспитание детей с ОВЗ»	767-770
212	<i>Шишкина И.Е., Вахрина Е.Ю.</i> , «Игротренинг «Цветной мир» как средство психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»	770-773
213	<i>Шлюпикова Г.В.</i> , «Использование компьютерных программ в обучении чтению дошкольников с тяжелыми нарушениями речи»	773-778
214	<i>Щекалева Е.В., Железнова Ю.Д.</i> , «Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая программа дошкольного образования для детей с нарушением зрения «Развиваемся вместе»	778-781

Секция «Речевое развитие»

МНЕМОТЕХНИКА, КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

*Алиева Анастасия Валерьевна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ №6 Детский сад №10, г.о.Отрадный
E-mail: mdou_10@mail.ru*

*Богданова Оксана Владимировна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ №6 Детский сад №10, г.о.Отрадный
E-mail: mdou_10@mail.ru*

Дошкольный возраст – самый благоприятный для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребёнка. Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение [2, с. 24]. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

Актуальность данного проекта определяется той ролью, которую играет мнемотехника в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста, так как связная речь является основным показателем умственного развития дошкольника, средством общения со сверстниками и взрослыми, необходимым условием успешного обучения в школе.

Цель проекта: развитие связной речи и мышления детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники.

Задачи проекта.

1. Закрепить умение детей работать с опорой на мнемотаблицу при составлении описательных рассказов, заучивании стихотворений.
2. Совершенствовать связную речь в ходе рассказов по темам проекта.
3. Способствовать развитию образного и логического мышления.
4. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру.
5. Содействовать решению изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера.
6. Обучать детей правильному звукопроизношению.
7. Воспитывать у детей потребность в речевом общении для лучшей адаптации в современном обществе.

Мнемотехника - система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти детей путём образования дополнительных ассоциаций, организация образовательного процесса в виде игры. Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных

образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. Мнемотехника - это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации [1, с. 16].

Опора на визуальный образ очень важна и обязательна, так как если при воспроизведении текста этот зрительный образ не возникает в воображении, то ребёнок не понимает этого текста. Таким образом, приём символизации - это наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения, например: в стихах. Для этого достаточно схематичного изображения отдельных частей, что облегчит запоминание и последующее воспроизведение целостного образа в рифмованной форме [1, с. 9].

Изготовление обучающих мнемотаблиц по развитию речи не потребует особых умений или художественного таланта. В мнемотаблице можно изображать практически всё. В мнемотаблице производится графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т. е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц — ёлка. Как любая работа строится от простого к сложному. Начинается работа с простейших мнемоквадратов. Так проводится работа над словом. Например, даётся слово «мальчик», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко — жёлтое, небо — синее, огурец — зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать детям — чёрно-белые мнемотаблицы. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Затем последовательно переходим к мнемодорожкам. Количество ячеек в таблице зависит от сложности и размера текста, а также от возраста ребёнка.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Этапы работы над стихотворением: Логопед выразительно читает стихотворение. Логопед сообщает, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу. Логопед задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль. Логопед выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме. Логопед читает отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу. Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком. Разучивание стало для дошкольников делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста — осязаемым, видимым, представляемым.

Работа над мнемозагадками. Это загадки, но не простые. При отгадывании этих загадок дети учатся по признакам, описанным при помощи знаков, определить объект. На начальных этапах обучения логопед подробно комментирует каждый рисунок. На следующем этапе детям предлагается рассмотреть зашифрованные письма, догадаться, какой предмет там

спрятан, и объяснить, как они угадали объект самостоятельно. Затем дети составляют свои «мнемозагадки» и загадывают их другим детям.

При обучении детей дошкольного возраста описанию предметов логопед должен помнить и решать следующие основные задачи:

- ✓ развить у детей умения выделять существенные признаки и основные части (детали) предметов;
- ✓ сформировать обобщенные представления о правилах построения рассказа описания предмета;
- ✓ научить детей языковым средствам, необходимым для составления описательного рассказа.

Для работы над составлением описательных рассказов могут быть использованы «Схемы для составления описательных рассказов» Т.А. Ткаченко. Основу описательного рассказа составляют конкретные представления, накапливаемые в процессе исследования объекта описания. [3, с. 15]. Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта: принадлежность к родовидовому понятию; величина, цвет, форма, составляющие детали, качество поверхности, материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов). Опыт работы показывает, что овладение приемом сравнительного описания происходит, когда дети научатся свободно пользоваться моделью описания отдельных предметов или явлений.

Работа по развитию навыка пересказа с помощью мнемотаблицы предполагает формирование следующих умений: усвоение принципа замещения героев или действий сказки, рассказа различными предметами или схематическими изображениями; развитие умения передавать сюжет повествования с помощью предметов-заместителей. Начинать обучение лучше с коротких русских сказок: «Маша и медведь», «Три медведя», «Белка и волк» Л.Н. Толстого, «Три котенка» В. Сутеева.

Чтобы дети научились рассказывать данные короткие сказки, для изображения части рассказа или сказки логопед использует различные предметы-заместители. Логопед рассказывает детям сказку «Курочка Ряба», а дети постепенно выставляют символы – заместители героев сказки и происходящих в сказке событий.

На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели происходило параллельно чтению конкретного фрагмента сказки, каждый фрагмент сказки необходимо показывать и выставлять на доску в процессе чтения.

Элементами моделирования сказки могут быть изображения персонажей сказки, затем они заменяются символами-заместителями (силуэтные изображения или геометрические фигуры). Постепенно дети от простого манипулирования элементами модели переходят к составлению сказки.

Результаты обучения посредством мнемотаблиц:

Дети значительно расширяют свой кругозор и познания об окружающем мире, у них заметно развивается фантазия, они начинают активно придумывать свои собственные сюжеты и занимательные рассказы. У ребят появляется усиленный интерес к различным стишкам и получению новой информации об окружающем мире, расширяется лексикон, появляется готовность выступать перед слушателями.

Выводы. Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления, а так же

сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

Литература:

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М.: АСТ, 2006.
2. Глухов В.П., Труханова Ю.А. Наши дети учатся сочинять и рассказывать. – М.: АРКТИ, 2002.
3. Омельченко Л.В. Логопед. 2008.- № 4. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов. Дошкольное воспитание.1990

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ «ЧУДЕСНЫЕ ИГОЛОЧКИ»

*Арзамасцева Людмила Александровна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» Детский сад «Василек»
Самарская область, с. Кинель-Черкассы
E-mail: ludmilaarzamastseva@yandex.ru*

Цель: Знакомство с нетрадиционной технике работы по развитию речи с помощью Су-Джок-терапии; освоение и дальнейшее внедрение данной техники в деятельность педагогов ДОУ.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с применением техники Су-Джок-терапии и массажеров в работе с детьми по развитию речи.
2. Повысить мотивацию педагогов по вопросу применения нетрадиционных техник на базе своих ДОУ.

Участники: педагоги – участники мастер-класса

Материалы: Су-Джок - массажеры (шарики, колечки), массажер Ляпко, массажер «Фараон», массажные коврики для ног, стол, компьютер, проектор.

Ход мастер-класса:

1. Теоретическая часть.

Что мы, родители и педагоги, знаем о детских пальчиках? То, что поначалу они очень трогательные, нежные, все в перевязочках, мягкие, сжаты в кулачок и по большей части отдыхают. Но позже начинается настоящее наступление на мир, его познание. Пальчики все чаще захватывают предметы сначала случайно, потом осознанно. А в голове у ребенка уже начинается огромная и кропотливая работа, он активно познает мир и умнеет. Поэтому, чем больше мы уделяем внимания кистям рук, пальчикам и ладошкам, тем лучше развивается мозг ребенка. [2. С.5]

Хорошо развитая речь – очень важное условие для успешного освоения программы детьми. И, как следствие, дальнейшее успешное освоение профессией и применение своих способностей. Исследователи, которые занимаются изучением развития детской речи, отмечают, что основным условием успешного обучения является своевременное становление речи дошкольника. [5. С.259]

Но в последнее время, мы очень часто можем встретить детей с нарушениями речи. У таких детей нередко отмечается дефицит двигательной активности, в частности,

относительно неразвита мелкая моторика пальцев рук. В результате проведенных исследований было установлено, что устное произношение появляется у ребенка именно тогда, когда его движения пальчиками становятся наиболее точными. Именно поэтому уровень развития речевого аппарата напрямую зависит от степени становления тончайших жестов руками.

В арсенале педагогов огромное множество замечательных методик по исправлению речевых недостатков. Мне бы хотелось остановиться на нетрадиционных методах применения массажеров.

Что такое Су-Джок? В переводе с корейского языка «Су» - кисть, «Джок» - стопа. Мы знаем, что каждая точка на ладони и стопе напрямую связана с определенным органом и при воздействии на эти точки, можно изменять состояние соответствующих органов и систем, способствовать излечению и улучшению состояния организма. Применение этой системы еще хорошо и тем, что при неправильном ее использовании, человеку невозможно навредить. Она просто не будет работать, не принося вреда. [1. С.3] Из области медицины нам известно, что кисть – проекция тела человека: большой палец – голова, средний и безымянный – ноги, указательный и мизинец – руки.

Основное правило Су-Джок терапии: тыльная сторона ладони соответствует задней части тела, ладонь – передней. Исключение составляет большой палец и бугорок под ним. [4. С.224]

Массаж кончиков пальцев и ногтевых пластин на руках и стопах очень полезен, т.к. эти зоны отвечают за головной мозг. Мы будем проводить его до стойкого ощущения тепла в массируемом месте. Следовательно, мы не только одновременно работаем над улучшением работы всех перечисленных органов и частей тела человека, но и улучшаем мелкую моторику рук.

Основные приемы в Су-Джок терапии:

1. Массаж колючим шариком
2. Массаж пружинками
3. Массаж кистей рук
4. Массаж стоп

Сделать интересным и увлекательным занятия массажем позволит художественное слово. С помощью стихов, потешек и небольших сказок, даже сочиненных самостоятельно, ребенок вырабатывает точность движения руки и легче заучивает текст.

Наша стопа также имеет проекцию тела человека. Согласно методике Пака Чжэ Ву [4. С.272], большому пальцу ноги соответствует голова и шея, второй и пятый пальцы – руки, третий и четвертый пальцы – ноги, сама стопа – это живот и все внутренние органы. Подошвенная часть является проекцией передней части тела, а верхняя, видимая нам – задней части. Пак Чжэ Ву досконально исследовал кисть и стопу человека и пришел к выводу, что они являются точным подобием тела человека не только по количеству выступающих частей, но и по своим пропорциям. Заболевший орган посылает сигнал на кисть или стопу в точку соответствия, и эта точка становится особенно болезненной.

Зная главное правило, что речь ребенка находится на кончиках пальцев, я решила применить Су-Джок-терапию для решения речевых проблем у детей дошкольного возраста. Эта технология хороша еще и тем, что ее можно проводить не только на индивидуальных занятиях в саду, но и родителям дома.

2. Практическая часть

Важно! Упражнения для мальчиков подразумевают начало занятий с правой руки с переходом на левую. У девочек всё наоборот.

Сейчас я попрошу коллег помочь мне в проведении мастер-класса и принять активное участие в интересной игре. Все упражнения проводятся под соответствующие стихотворения, создающие игровой настрой и подсказывающие дальнейшие манипуляции с массажерами.

- Давайте познакомимся с нашими помощниками. Даю в руки педагогам шарик Су-Джок и выполняем движения по тексту стихотворения.

Волшебный шарик

1. Упражнение

Этот шарик непростой, *(любимся шариком на левой ладошке)*
Он колючий, вот какой. *(накрываем правой ладонью)*
Будем с шариком играть *(катаем шарик горизонтально)*
И ладошки согревать.
Раз катаем, два катаем *(катаем шарик вертикально)*
И ладошки согреваем.
Раз катаем, два катаем *(катаем шарик горизонтально)*
И ладошки согреваем.
Как колобок мы покатаем, *(катаем шарик в центре ладошки)*
Сильней на шарик нажимаем.
В ручку правую возьмём,
В кулачок его сожмём.
Раз сжимаем, два сжимаем
Шарик мы не выпускаем. *(Выполняем движения правой рукой)*
В ручку левую возьмём,
В кулачок его сожмём.
Раз сжимаем, два сжимаем
Шарик мы не выпускаем. *(Выполняем движения левой рукой)*

2. Упражнение

Этот кругленький дружок
Называется Су-Джок
Этот шарик очень добрый
Покатаем мы вот так,
Чтобы легче было думать,
Сила чтоб была в руках.
А потом прижмем тихонько,
Он прокрутится легонько.
Нам откроется секрет –
В мире интересней нет.
Достаем два колечка. Рассматриваем.

3. Упражнение

«Мы колечки надеваем»

Мы колечки надеваем,
Пальцы наши украшаем.
Надеваем и снимаем,

Пальцы наши упражняем.
Будь здоров ты, пальчик мой,
И дружи всегда со мной.
Массажировать и закреплять название пальцев.

4. Упражнение

«Прыжки»

Пальчик мой по кочкам, прыг.

Он хороший ученик.

Шарики раскрыть и «попрыгать» попеременно всеми пальцами по колючей поверхности как по кочкам.

5. Упражнение

«Считалочка»

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение.

Работа с массажным ковриком

- А теперь, ребята, я вас приглашаю немного поиграть на ковре. Посмотрите, какая чудесная дорожка у нас есть. Она непростая, по ней нужно ходить босиком. Здесь у нас есть травка (показываю мелкие иголки), камушки (фрагменты побольше) и даже горы и овраги.

- Давайте мы с вами отправимся путешествовать на паровозе.

Вставайте в шеренгу, медленно шагаем по массажной дорожке под стихотворные строки.

Вот поезд наш едет, колеса стучат

А в поезде нашем ребята сидят.

Чу-чу-чу, чу-чу-чу

Бежит паровоз и дымок высоко.

Ребят он повез далеко – далеко.

Приехали в лес, остановка опять,

Вставайте, ребята, идите гулять.

Повторить 2-3 раза. А теперь, ребята, мы вернемся в сад и продолжим играть с нашими чудесными иголочками.

Гимнастика для пальчиков с помощью аппликатора Ляпко

«Горка» – аппликатор Ляпко прикладываем к ладони и нажимаем в виде прокатывания валика вплоть до кончиков пальцев.

«Скалы» – прижимаем аппликатор вертикально и легко надавливаем, начиная с большого пальца, при счете от 1 до 10.

Плыл у берега пескарик,

Потерял воздушный шарик.

Помоги его найти

-Сосчитай до десяти.

«Крокодилчик» - сгибаем аппликатор пополам и массируем отдельно каждый пальчик. Совершаем нажатия в каждой рефлекторной точке по три раза.

Как-то крошка-крокодил

От родителей уплыл.

Загулял он, потерялся

И от страха растерялся.

«Компьютер» – массажное устройство лежит на столе. Ребенку объясняем, что предстоит печатать пальчиками по очереди, как на компьютере.

«Ладушки» - аппликатор расположить на ладони, а другой совершать хлопки по иголкам. Менять ладони поочередно.

«Медведь» - подушечки пальцев правой руки находятся на аппликаторе, а указательный палец левой при этом надавливает на каждую ногтевую пластину прижатых к устройству пальцев.

Работа с массажером «Фараон»

Массаж спины для снятия напряжения в мышцах после работы.

Рельсы-рельсы, шпалы-шпалы.

Ехал поезд запоздалый.

Из последнего окошка вдруг посыпался горошек.

Пришли куры – поклевали,

Пришли гуси – пощипали,

Пришел слон – потоптал.

Пришел дворник – все подмел.

Пришел директор зоопарка

Поставил стул, поставил стол

И начал писать письмо:

«Дорогая жена и дочка. Дзинь – точка

Шлю тебе чулочки, дочке – ползуночки

Дзинь – точка, дзинь - точка»

Запечатал конверт, отправил.

Письмо шло, шло

До адресата дошло.

Вот и закончилось наше веселое знакомство с чудесными иголочками. Вам понравилось с ними дружить? А теперь они с вами прощаются до новых встреч.

Литература:

1. Ивчатова Л.А. Су-Джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми. Логопед 2010, №1, С 36-38.
2. Новиковская О.А. «Ум на кончиках пальцев: маленькие подсказки для родителей». М; АСТ; СПб.: Сова, 2007, С 93.
3. Пак Чжэ Ву «Су-Джок для всех». Москва – 2009, С 136.
4. Пак Чжэ Ву «Атлас энергетической системы человека» - М., Су-Джок Академия, 2000, С 446.

5. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Баканова Ольга Юрьевна, воспитатель
СП ГБОУ ООШ с. Муханово детский сад «Чебурашка»
E-mail: backanowa.olga2018@yandex.ru*

Первые звуки, произносимые ребенком, — это первый его крик в момент его рождения. Он пока не имеет связи с речью, но он уже подготовил речевой аппарат. Подготовка к освоению языка начинается от 2 до 6 месяцев с занятий по произношению отдельных звуков. Следующий этап подготовки к освоению языка - период репетиции длится до 10 месяцев. В 10-12 месяцев появляются первые смысловые слова, с 1 до 3 появляются первые предложения. Ребёнок в возрасте 4-5 лет способен поддерживать разговор. Образование речи начинается с развития мелкой моторики, после формирования артикуляционной моторики, затем - обучение чтения и письма. [1, с. 177]. Для работы с детьми используются следующие средства развития речи детей: контакт с взрослыми и детьми, различные искусства. Важность этой темы: развитие дошкольных детей через предметную среду, творческую деятельность с использованием различных технологий по развитию мелкой моторики, она особенно одобряет развитие и коррекцию речевых умений детей и их возможностей теперь все чаще встречаются детки с маленьким словарным резервом и огромными логопедическими проблемами. Следовательно, приоритетом для меня стало дать ребятам как можно побольше знаний и совместно с ними развиваться. Итак, для чего же ребенку, в средней группе необходима речь? Задавая себе этот вопрос, я первоначально всего хочу сказать, безусловно для познания себя и мира, который его окружает. Речь ребенка, на мой взгляд, должна формироваться под присмотром взрослого, а лучше под присмотром знающего педагога.

Моя задача как воспитателя «разговорить» ребенка, довести до комфортного состояния в группе, совместно с ним переживать его поражения, и радоваться его победам. Формирование верной речи ребенка является одной из главных задач дошкольного образования.

При достижении этих целей не стоит забывать, что мы растим современных детей, которые с легкостью запоминают то, что им интересно, а неинтересную, монотонную работу попросту игнорируют.

Формирование речи оказывает крупное влияние на формирование личности, сценические качества, характер, взгляды, убеждения. Можно сказать, что речь человека — его визитная карточка.

Работая над предоставленной проблемой, я определила цель: создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию речи дошкольников через дидактические, речевые игры, театрализованные, сюжетно-ролевые игры. В группе созданы: «Центр говорим правильно», «Центр сюжетно-ролевых игр», «Центр театральной деятельности», мною накоплен и систематизирован разный практичный источник для

организации речевых игр и занятий: пособия для выполнения артикуляционных упражнений (картотека артикуляционной гимнастики), комплексы пальчиковых игр, тематические альбомы (альбом «Расскажи об овощах», мнемотаблицы для заучивания стихов и рассказов), игры для обогащения лексикографического запаса (пазлы «Расскажи сказку»), развития грамматического строя, связной речи, развитие фонематического слуха и мелкой моторики, сюжетно-ролевые игры.

Для тренировки и выработки артикуляционной моторики проводятся особые упражнения. еще для формирования речи проводится дыхательная гимнастика. Занятия артикуляционной гимнастикой станут очень интересными, если их разнообразить поэтичными текстами, загадками, сказками, картинками. Включить своё воображение и фантазию, и тогда занятия перевоплотятся в увлекательную и чарующую игру для ребёнка.

Дыхательные упражнения улучшают деятельность дыхательной мускулатуры, увеличивают обменные и восстановительные процессы. помимо этого дыхательные упражнения разрешают выработать сильную воздушную струю, которая необходима для верной речи. Речевой контакт в дошкольном возрасте исполняется в разных вариантах деятельности: в игре, труде, бытовой, учебной деятельности и выступает как одна из сторон любого вида. следовательно весьма хорошо уметь использовать для развития речи каждую деятельность. Прежде всего развитие речи происходит в контексте ведущей деятельности. употребительно к ребятам раннего возраста основной является предметная деятельность. Следовательно, в центре внимания педагогов должна быть организация общения с детьми в процессе деятельности с предметами [4, с. 67].

Дошкольный возраст более благоприятен для развития речи и формирования культуры речевого общения. опыт показывает: это весьма трудоёмкая и серьёзная работа, требующая определённой системы и упорства с стороны педагога к выбору более эффективных средств и способов обучения. Среди наглядных методов используем наблюдения в природе, экскурсии, изобразительная наглядность, рассмотрение картин, игрушек и рассказывание по ним. используем традиционный словесный метод: прочтение и пересказывание художественных произведений, заучивание наизусть, обобщающая беседа, пересказывание без опоры наглядности. Актуальным является применение практических способов и приемов: дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, хороводные игры. В игре ребенок развивается, познает окружающий мир, согласовывает свои интересы и интересы партнеров по игре, то есть происходит речевое формирование ребенка.

В течении дня использую игровые ситуации, организую игры драмы, читаю художественную литературу с последующим обыгрыванием сюжетов в течении дня, рисую на независимой теме. Все это толчок для творческих мыслей и идей, которые требуют реализации.

Так же в работе с детками я употребляю речевые упражнения. Упражнения не только увеличивают интеллектуальную активность, но и улучшают речевые навыки, способствуют выработке психических процессов, увеличивают эмоциональную активность.

Мы ежедневно читаем сказки, учим стихотворения, скороговорки и выработываем умение отвечать на вопросы, связанные с содержанием. Бесконечно авторитетно точно сформулировать вопросы, чтобы посодействовать ребятам конкретно отвечать на них. точно поставленный вопрос принуждает ребенка думать, размышлять, прибыть к необходимым выводам и в то же время видеть и ощущать образную фигуру произведения. Заимствуя из

сказок образные выражения, меткие слова, обороты речи, пословицы и поговорки, дети обогащают свою речь, делая её занимательной и выразительной. После ответа на вопросы можно предложить детям «показать» сказку в игре-драматизации.

Еще один не мала важный фактор в литературных произведениях, это победа добра над злом. Что, впоследствии, послужит пользой в жизни ребенка в будущем и научит его преодолевать жизненные трудности. Конечно, не всегда может получиться, так как задумано, но позитивный настрой из детства в подсознании не пропадет, и будет стимулировать ребенка на положительную деятельность. Великие педагоги разных поколений утверждают огромную роль сказок в жизни детей и необходимость использовать их как неотъемлемый элемент в педагогической деятельности. Ежедневное использование художественной литературы с детьми доставляет детям огромную радость и служит для них источником разнообразных знаний и представлений об окружающем его мире, учит различать, где добро, а где зло, и позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу.

Примеры игр с использованием сказок

«Помоги герою найти свою сказку»

Цель: Закрепление знания сказок, развитие речи, памяти, внимания.

На столах разложены сюжеты из 2-3 сказок. Педагог раздаёт детям картинки с изображением сказочных героев, и дети сопоставляют каждому сюжету своего сказочного героя.

«Действия героя»

Цель: Учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок.

Например, сказка «Колобок». Педагог предлагает детям назвать все действия колобка, говорить только глаголы: покатился, пел, ушёл и т.д. Далее педагог предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках.

«Верно – неверно»

Цель: Закрепление знания сказки, развитие связной речи, умения внимательно слушать друг друга.

Педагог читает предложение, а дети должны согласиться или не согласиться. Например: Дедка за репку, внучка за дедку тянут, потянут, вытянуть не могут... Позвала внучка мышку... Снесла курочка яичко, не простое, а фарфоровое.

Исследованию развития связной речи посвящали свои труды такие учёные, как Л.С. Выготский, В.В. Гербова, Н.И. Жинкин, Э.П. Короткова, В.И. Логинова, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и многие другие. Учёные отмечали, что именно старший дошкольный возраст является сензитивным, т. е. наиболее благоприятным, для формирования у ребёнка значимых психосоматических процессов, в частности научно-познавательных, которые способствуют благополучному становлению связной речи стремлюсь использовать как можно побольше дидактических игр, так как они включают решение всех задач речевого развития. Они укрепляют и уточняют словарь, изменения и образование слов, тренируют в составлении высказываний. Понимая, какую значимость имеет дидактическая игра в развитии речи детей и для того, чтобы увеличился интерес к игре.

В процессе речевого общения с детьми использую и невербальные средства (мимика, пантомимические движения), которые осуществляют значительные функции: помогают эмоционально пояснить и запомнить смысл слов. точный жест помогает усвоению значений слов (круглый, большой.), объединенных с определенными визуальными представлениями

помогают специфицировать значения слов, объединенных с эмоциональным восприятием (весёлый, грустный, злой, ласковый, содействуют углублению эмоциональных переживаний, запоминанию материала (слышимого и видимого) помогают приближению обстановки на занятиях к обстановке естественного общения являются образцами поведения детей - осуществляют социальную, воспитывающую функцию.

Взрослые — хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка. Язык — «важнейшее средство человеческого общения». [2, с. 2].

Я хочу отметить тесную связь со своими родителями в своей работе. Включение родителей в процесс воспитания это является важнейшим условием полноценного развития детей. Правильное понимание родителями задач образования и воспитания, знание определенных методик, применяемых в детской работе для развития речи, безусловно подтолкнуло к организации домашних игр. Консультации по теме: «Семейная среда и влияние ее на развитие речевой деятельности ребенка «Ознакомление с спецификами речевого развития детей 4-5 лет», семинар-практикум «Играем с пальчиками», вместе с родителями изготавливали игры для речевого развития. получен дидактический материал: театр на магнитах «Курочка ряба», «Теремок», теневой театр; изготовили своими руками пальчиковый театр, освежили одежду для кукол-бибабо.

Итак, в процессе работы над этой проблемой происходит важный прогресс в развитии речевой деятельности детей: дети осваивают речевые навыки, сами учатся сочинять сказки, рассказы, использовать различные средства выражения, аргументировать и обосновывать свои мнения. Дети сильно обогащают запас слов, дети точно используют общие слова и представления. Речь стала более грамотная и выразительная. Работая над формированием речи ребят и планируя свою работу, мы не должны забывать главное, формирование языка детей, любви к родному языку — это самое значительное получение ребёнка в дошкольном детстве. Роль образования в освоении ребенка родного языка подчеркивали К.Ушинский, Е.Тихеев, А.Усова, Е.Флерина и др. Тихеева была первой последовательницей К.Ушинского термином «обучение родного языка» в отношении детей дошкольных возрастов. Она полагала, что «систематическое воспитание и методичное развитие речевого и языкового общения должны находиться в основе всякой системы воспитания детского сада» [3, с. 71].

Поэтому освоение родного языка считается основой полноценной формации личности ребенка, представляющей огромные возможности для решения многих задач умственного развития, эстетики и морали.

Литература:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений -- 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия»
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений -- 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия»
3. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина 2-е изд., испр. -М.: Просвещение, 1979

4. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное -- Москва: Институт практической психологии, 1996

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ВИММЕЛЬБУХ, СИНКВЕЙН

Белгородцева Татьяна Геннадьевна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад №244» г.о. Самара

E-mail: ds244_sam@mail.ru

Шабалина Мария Валерьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №244» г.о. Самара

E-mail: ds244_sam@mail.ru

Виммельбух — детская развивающая книжка крупного формата с яркими, детализированными, максимально насыщенными визуальной информацией иллюстрациями.

Синквейн — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Актуальность:

В настоящее время остается актуальной проблема развития речи дошкольников, так как много детей с речевым нарушением.

К сожалению, в нашем мире растет число детей с нарушениями в речевом развитии. Речь — это форма мыслей, чувств, служащая средством общения человека с человеком, и форма общественного отражения действительности. Речь — это процесс общения, возникает и развивается под влиянием потребности в общении и служит целям общественного объединения людей. Речь — это показатель развития ребенка. Речь нужна для социально-коммуникативного развития. При речевом нарушении общение ребенка со сверстниками и взрослыми затрудняется. Так же это может привести к отклонениям в формировании личности. Как правило, такие дети часто отвлекаются, агрессивны, неуверены в себе, гиперактивны.

Диагностика по речевому развитию дошкольников дает понять о том, что в речи детей есть некоторые отклонения, у многих детей плохо развит словарный запас. Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи — это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

Цель: развитие речи детей дошкольного возраста посредством инновационных технологий «виммельбух» и «синквейн».

Задачи:

Запустить речь и мышление, улучшить словарный запас детей дошкольного возраста посредством современных технологий «виммельбух» и «синквейн».

Сформировать диалогическую и связную речь, правильное изложение мыслей посредством современных технологий «виммельбух» и «синквейн».

Сформировать умение детей дошкольного возраста правильно излагать свои мысли посредством современных технологий «виммельбух» и «синквейн».

Ожидаемые результаты реализации

Развитие связной речи, успешное овладение лексико-грамматическими средствами языка и может выражать свои мысли, чувства, эмоции в процессе сочинения сказки, истории, рассказов;

Развитие психических процессов (различных видов памяти, внимания, мышления), умение осуществлять поиск информации, иллюстраций, материалов по определенной тематике;

Расширение знаний о характерных особенностях предметов и явлений окружающего мира.

Нашей группой была приобретена книга Виммельбух. Несмотря на то, что текст чаще всего полностью отсутствует или его очень мало, именно такой формат книг способствует развитию речи и обогащает словарный запас детей дошкольного возраста.

В нашей книге иллюстрации о городе, городской жизни детей и взрослых. На страницах развернуто нарисованы дома, улицы, детские учреждения, площадки, хорошо обозначены люди разных профессий.

У книг Виммельбух есть свои особые качества:

- количество разворотов как правило небольшое – 7-10 стр. на плотном картоне;
- огромное количество иллюстраций на странице;
- нет единого смыслового центра, сюжеты разворачиваются по-разному.

Виммельбух рассчитан на визуальный образ, что очень важно для развития речи детей дошкольного возраста. Картинки реалистичны и детально прорисованы. Задействовано все пространство страниц. В отличие от обычных книжек с текстом, виммельбухи можно читать бесконечно и каждый раз это будет новая история. Данная книга заинтересует детей младшего и старшего дошкольного возраста. Малыши выбирают одну деталь, например, красный мяч, радостно тыкают в него пальчиком. Педагог может задать наводящие вопросы по картинке для составления маленького рассказа. Дошкольники чуть постарше, начинают уже узнавать героев, находить их на страницах, позже считать предметы, а потом сравнивать и пересказывать увиденное. В книге на одной странице может быть одно время суток, на другой – другое. Дети старшего дошкольного возраста замечают различия чуть быстрее. Детям младшего дошкольного возраста помогают педагоги и родители. Читая каждый раз можно придумать новую историю или ситуацию. Например, надо найти ребенка, который идет в школу (выходит из дома). Воспитатель задает вопросы наводящие. Ребенок начинает отвечать, что нашел школьника потому, что у него портфель. Идет он в школу потому что по картинкам видно, что на улице утро, все в квартирах завтракают, заправляют кровати, идут и едут на работу. На последней странице нарисовано на первый взгляд тоже самое, что и на первой. Но, если ребенок внимательно осмотрит иллюстрацию, он замечает, что движение в другую сторону. Люди возвращаются домой с работы, учебы, детского сада. Поднимаются по ступенькам в подъезде, заходят в квартиры, ужинают, принимают ванну, готовятся спать.

Виммельбухи помогают знакомиться с новыми словами, понятиями, тренируют память, развивают умение находить причинно-следственные связи.

Синквейн - еще одна речевая технология, которую мы используем в нашей группе. Синквейн (слово французское) в переводе означает нерифмованное стихотворение из пяти строк. Составление синквейна не сложное, поэтому (на наш взгляд) это один из эффективных методов развития речи ребенка дошкольного возраста, который позволяет быстро получить результат.

Существуют определенные правила написания синквейна. Он состоит из 5-ти строк. Его форма напоминает «елочку».

✓ Первая строчка — одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором будет идти речь.

✓ Вторая строчка - два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

✓ Третья строчка — три слова (глаголы или деепричастия), описывающие характерные действия объекта.

✓ Четвертая строка - четыре слова, выражающие личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту. (Небольшое предложение).

✓ Пятая строка — одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.

Разберем на примере. Перед вами картинка (собака).



Картинка для отработки речевой технологии «Синквейн»

Начнем с первой строчки.

1. Что мы видим? (собаку)
2. Какая она? (мягкая, пушистая, веселая и т.д.)
3. Что она делает? (играет, смотрит, шагает и т.д.).
4. Что вы можете сказать о ней? Какого ваше мнение? (Собака самый лучший друг человека).
5. Скажите суть картинки одним словом. (Собака - друг)

Таким образом, ребенок, предлагая и слыша различные варианты описания одной и той же картинки по данному алгоритму, развивает свой словарный запас и формирует умение составлять правильные предложения используя различные части речи и развернуто описывать увиденное.

Ожидаемые результаты реализации

1. Сформирован интерес к познанию объектов и явлений, их свойств, действий, строений; причинно-следственным, временным отношениям.
2. Закреплены знания детей о словах – предметах, словах – признаках, словах – действиях.
3. Активизировано употребление в речи детей синонимов, омонимов, фразеологизмов.
4. Совершенствован вербальный анализ и синтез.
5. Развито ассоциативное мышление.
6. Развито умение детей размышлять, рассуждать на заданную тему.

Литература:

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.

2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д., 2011.
3. Шкоренкова, И. С. Использование технологии «Виммельбух» на занятиях по окружающему миру в ДОУ / И. С. Шкоренкова. — Текст : непосредственный, электронный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань : Молодой ученый, 2018. — С. 131-134.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СКАЗОЧНЫЙ КУБ»

*Богданова Алёна Николаевна, воспитатель
ГБОУ СОШ СПДС «Дружная семейка» п.Луначарский
E-mail: alenabogdan095@yandex.ru*

*Гашина Елена Владимировна, воспитатель
ГБОУ СОШ СПДС «Дружная семейка» п.Луначарский
E-mail: elena.gasch@yandex.ru*

Пособие представляет собой яркую квадратную коробку, в которую мы расположили четыре игровых поля из фетра. Оно используется как поле, на котором можно располагать персонажей и элементы по мотивам сказок, такие как «Репка» «Теремок», «Курочка Ряба» и «Колобок». Все элементы наборов яркие, съемные и фиксируются к страницам при помощи липучек. Такой формат позволяет детям не только пересказывать уже знакомые сказки, но и придумывать новые, используя героев и декорации из предоставленных наборов, тем самым проявлять инициативу, самостоятельность, творчество. Коробка имеет удобный размер,

На самом верху расположено поле «Пальчиковая гимнастика». Поле состоит из двух столбиков (для каждой руки) и 9 рядов. Каждый ряд отличается по разнообразным поверхностям: мягкий, пушистый, гладкий, шероховатый, колючий и т.д. Каждый элемент дорожки крепится на липучку, что позволяет обновлять поверхность поля. Коробка имеет удобный размер, высота 30 см, ширина 25 см, что позволяет хорошо рассмотреть героев, атрибуты, так же играть несколько детям, не мешая друг другу.

Главной целью данного пособия, является приобщение к русскому литературному народному творчеству (сказки, потешки). «Сказочный куб», решает ряд задач: воспитывать любовь и интерес к народному творчеству, знакомить детей с русскими народными сказками и фольклором. Учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки, запоминать последовательность действий. Активизировать словарный запас детей. Развивать фантазию, память. Развивать мелкую моторику.

Знакомство детей с пособием происходит в совокупности с книгой и сказочными героями из фетра. Персонажи и атрибуты определенной сказки выкладывают, в соответствии с сюжетом. Таким образом, у детей развивается монологическая и диалогическая речь, мелкая моторика рук. Воспитатель знакомит детей со сказкой, моральной стороной сюжета, побуждает детей отвечать на простые вопросы, размышлять, обсуждать. К пособию мы добавили дидактические игры:

«Это кто?». Расположите фигурки на игровом поле. Закрывайте рукой поочередно одну из них, спросите: «Кто спрятался?». Ребенок открывает ваш домик и называет героя.

«Кто, что делает?». Возьмите два персонажа сказки и показывайте разные действия, например: дед плачет, мышка бежит, бабка разбивает яйцо. Спросите у ребенка, что он делает.

«Отгадай загадку». Спрячьте персонажа в руках и называйте его признаки. Она серенькая, хвостик длинный, говорит пи-пи, кто это?

«Прятки». Поместите персонажа на игровом поле, задайте вопрос: «Где сидит мышка? Кто рядом с мышкой?»

С помощью дидактических игр, дети выполняли ряд задач интегрированных задач. Использование книги в совокупности с фетровыми элементами позволило детям быстро и с успехом запомнить названия всех сказок, их сюжет, появление героев в той последовательности, в которой они появляются в сказках, а также были заложены основы анализа и сопоставления информации, умения выделять общие, типичные, характерные признаки героев сказок. С помощью пособия, дети наглядно начали осваивать пространственные отношения, научились определять пространственное положение предмета, пользоваться словами «сверху», «снизу», «выше», «ниже».

В дальнейшем мы перешли на **театрализованные** игры по мотивам сказок. Это мощнейшее средство развития эмпатии. Ребёнок начинает активно различать мимику, жесты, интонацию и эмоции других людей. Дети активно начинают подражать героям, пытаются строить диалог по мотивам сказок. Дети, которые еще плохо употребляют слова в речи, активно применяют звукоподражание. Например, мышка (пи-пи), кошка(мяу-мяу)

Таким образом, развивается воображение, связная монологическая речь, коммуникативные, игровые и презентационные навыки.

Данное многофункциональное пособие рекомендуется использовать для решения интегрированных задач следующих образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и для реализации следующих видов детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная деятельность. Пособие можно использовать как в организованных образовательных формах (игровых образовательных ситуациях, организационно- образовательной деятельности, творческих мастерских), так и в свободной деятельности воспитанников.

В дальнейшем, исходя из возрастной категории воспитанников, планируется добавление различных дидактических игр, конспектов непосредственно образовательной деятельности, сборника зарубежных сказок, загадок, подборки консультаций для родителей под общей темой «Как сформировать интерес ребенка к книге и литературным произведениям. Поле «Пальчиковая гимнастика», можно заменить на дидактическую игру, такие как: «Собери картинку», «Построй фигуру» и т.д.

Литература:

1. Колобова О.А. Приобщение дошкольников к художественной литературе. Парциальная программа. ФГОС ДО. – СПб.:«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020
2. Ельцова О.М., Терехова Н.Л.;: Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой. С 2 до 4 лет. ФГОС– СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019
3. Ельцова О.М., Волочаева И.А.;: Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой. С 4-5 лет. ФГОС– СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВАРЯ И ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «РЕЧЕВЫЕ КУБИКИ»

*Брындина Анна Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка» м.р. Волжский
E-mail: anna1971ksenia@mail.ru*

Паспорт игрового пособия

<i>Показатели</i>	<i>Характеристика разработки</i>
<i>Название игрового пособия</i>	Речевые кубики
<i>Возрастная группа</i>	Игровое пособие предназначено для детей младшего дошкольного возраста
<i>Актуальность</i>	Ребенок 4-5 лет уже активно пользуется такими грамматическими категориями, как род, число, время, лицо и др., употребляет простые и даже сложные предложения. На данном возрастном этапе речь становится для ребенка основным средством общения. Но средство это, пока еще очень несовершенно. В речи детей младшего дошкольного возраста часто встречаются аграмматизмы, т. е. ошибки и трудности в овладении грамматическими формами речи. Вот основные из них: искажение родовых окончаний в начальной форме, неверное использование форм в единственного и множественного числа, ошибки в употреблении падежных форм, ошибки в употреблении предлогов. Ведущим видом деятельности дошкольника является игра и эффективнее всего строить работу по развитию словаря и грамматического строя речи дошкольника необходимо как раз на использовании специально разработанных игр. Поэтому, взяв за идею оригинальную версию игры, мною было доработано и адаптировано для детей средней группы игровое пособие «Речевые кубики».
<i>Задачи данного пособия</i>	1. Пополнять и активизировать словарь детей. 2. Закреплять умение использовать в речи наиболее употребительные прилагательные, глаголы, характеризующие трудовые действия, движение. 3. Закреплять умение определять и называть местоположения предмета. 4. Формировать умение употреблять слова антонимы. 5. Закреплять умение употреблять существительные с обобщающим значением. 6. Продолжать учить детей согласовывать слова в предложениях, правильно использовать предлоги в речи. 7. Формировать умение образовывать форму множественного числа существительных. 8. Побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды

	сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.
<i>Краткое описание игрового пособия</i>	Игровое пособие представляет собой набор кубиков с картинками. Каждая группа имеет свой цвет: Розовые кубики обозначают персонажи и отвечают на вопрос «кто?»: ▪ Сказочные персонажи ▪ Семья ▪ Профессии ▪ Домашние животные ▪ Дикие животные ▪ Животные жарких стран ▪ Птицы Голубые кубики – различные предметы: ▪ Транспорт ▪ Одежда ▪ Музыкальные инструменты ▪ Чем питаются животные и птицы Желтые кубики обозначают действия, цифры и цвета: ▪ Цвет ▪ Цифры ▪ Действия Зелёные кубики помогают освоить предлоги и научиться выражать и понимать эмоции: ▪ Эмоции ▪ Предлоги ▪ Погодные явления ▪ Среда обитания животных и птиц
<i>Формы организации деятельности детей</i>	Групповая – в период знакомство с особенностями и правилами игры. Индивидуальная – для ребенка, испытывающего затруднения в освоении словаря и грамматического строя речи. Подгрупповая – в период закрепления определенных задач развития речи. Самостоятельная – поддержка детской инициативы.
<i>Методика использования игрового пособия</i>	Подготовительный этап - знакомство с кубиками, с цветовым обозначением «рубашки» кубика, картинками которые на них изображены. Первый этап - ребёнку предлагается один кубик только розового цвета. Примеры упражнений первого этапа: Упражнение «Назови кто, что?» Упражнение «Назови животное», «Назови профессии», «Назови овощи» «Фрукты» «Транспорт» и т.д. Упражнение «Какой? Какая? Какое?» Упражнение «Назови ласково» Второй этап - ребёнку предлагается два кубика – розовый + желтый,

	зелёный + жёлтый. Примеры упражнений второго этапа: Упражнение «Разноцветные предметы» Упражнение «Где находится?» Упражнение «Когда человек веселый?» Упражнение «Наоборот» Упражнение «Сказочный герой» Третий этап - ребенку предлагается три- четыре кубика разного цвета. Примеры упражнений третьего этапа: Упражнение «Где работает твой папа?» Упражнение «Один-три-пять» Упражнение «Кто у кого?» Упражнение «Назови семью» Упражнение «Кто где живет?» Упражнение «Кто чем питается?» Упражнение «Сколько» Упражнение «Цвет» Четвертый этап - количество кубиков увеличивается до 4, предлагается детям составить сложносочиненное или сложноподчиненное предложение.
<i>Вывод</i>	Таким образом, регулярно применяя данное пособие, у детей наблюдаются положительные результаты в усвоении родовой принадлежности и падежных форм имен существительных, а активизации предлогов, в образовании форм единственного и множественного числа существительных. Происходит совершенствование структуры и грамматической правильности предложений в речи детей, активизация сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Можно сделать вывод, что игровое пособие «Речевые кубики» является эффективным средством формирования словаря и грамматического строя речи у детей младшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Рубрика: 2006 от 28 ноября, № 6, Борисова Е.А., Речевые игры и упражнения.
2. «Автоматизация звуков в игровых упражнениях» Л.А. Комарова; Москва. Издательство «ГНОМ», 2011.
3. «Тренируем пальчики – развиваем речь!» О.И. Крупенчук Санкт-Петербург. Издательство «Литера», 2009.
4. Формируем предметно-развивающую среду. Проект "Речевой куб" стр. 54

ПРИМЕНЕНИЕ МАГНИТНОГО ЖЕЗЛА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ –ЛОГОПЕДА ПО РАЗВИТИЮ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ С ТНР

Букреева Ольга Николаевна, учитель-логопед

СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чаневск – ДС №1

E-mail: ds1katusha@yandex.ru

Введение

В настоящее время очень у детей с тяжелыми нарушениями речи в дошкольном возрасте самой главной является проблема в построении предложений, в общении со сверстниками и взрослыми. Специалистами замечено, что в последние годы увеличивается количество детей, имеющих речевые нарушения. Такие дошкольники отличаются низкой познавательной активностью, у них страдают высшие психические функции, такие как память, мышление, внимание. Поэтому очень важно совершенствовать речевую деятельность дошкольников, создавать благоприятные ситуации, **способствующей** возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте - игра.

Чтобы активизировать и поддерживать интерес детей на занятиях, я постоянно подбираю и видоизменяю игровые приёмы и методы в своей работе. Я применяю разнообразные игры с магнитным жезлом.

Задачи, которые можно реализовать:

- ✓ обогащать активный словарный запас (существительных, глаголов, прилагательных);
- ✓ развивать навык согласования слов (в роде, числе, падеже, прилагательных с существительными);
- ✓ развивать навык правильного употребления предлогов умения составлять предложения с предлогами;
- ✓ развивать фонематический слух, навыки звуко- буквенного и слогового анализа.

В своей работе применяю:

- ✓ магнитный жезл;
- ✓ пластмассовая закрывающаяся коробку;
- ✓ наборы предметных картинок с овощами, фруктами, осенними листьями с магнитами
- ✓ крупу

Правила работы:

Крупа насыпана в коробку. Предметные картинки, в зависимости от игры, помещаются в крупу. С помощью магнитного жезла достаются картинки и выполняются задания.

Игры и упражнения:

1. Игра «Сними фишку, назови звук»

В крупу прячутся цветные фишки. Магнитный жезл опускают в крупу, достают с фишками, которые на него намагнитились (синими, красными или зелеными).

Дети снимают по одной фишке, подбирают звук (на красную фишку нужно назвать гласный звук и т.п.). Можно предложить на звук придумать слово.

2. «Собери овощи и назови ласково»

Педагог предлагает детям с помощью жезла достать картинки с овощами из коробки с крупой. Дети достают, называют, затем образуют слова с уменьшительно- ласкательными суффиксами.

«Я беру огурец, огурчик»



3. «Разложи в корзинки и полюбуйся урожаем»

Учитель- логопед предлагает с помощью жезла доставать картинки. Овощи складывают в одну корзинку фрукты в другую. Затем по заданию педагога образуют творительный падеж имен существительных.

«Я собрал яблоко. Это фрукт. Я люблю яблоком»

4. «Посчитай»

Педагог кладет в коробку несколько одинаковых фруктов или овощей. Дети с помощью жезла достают из коробки, согласуют существительные с числительными.

«Один огурец, два огурца, три огурца, четыре огурца, пять огурцов» и т.п.

5. Придумай предложение»

В коробке с крупой картинки с фруктами и овощами. Дети с помощью магнитного жезла вынимают картинку, придумывают с ней предложение.

6. «С какого дерева листок?»

Педагог предлагает с помощью жезла вынимать из коробки с крупой осенние листья. Нужно определить, с какого дерева упал листок и образовать прилагательное.

«Этот листок упал с берёзы. Это берёзовый лист»



7. «Найди фрукт, скажи слово»

Учитель- логопед предлагает с помощью жезла достают картинки с фруктами. Ребёнок называет фрукт, образует множественное число.



«Я нашёл яблоко, много яблок»

8. «Составь предложение»

Педагог предлагает с помощью жезла вынимать схемы из коробки. Дети вынимают схему, берут любой понравившийся фрукт или овощ со стола (муляж). По заданию педагога нужно составить предложения с предлогом (на схеме).

например, ребенок достал жезлом схему предлога «В». Выбрал картофель. Дошкольник составляет предложение

«Картофель лежит в ящике»

9. «Раздели на слоги»

Педагог предлагает с помощью жезла доставать картинки с овощами (фруктами). Затем нужно разделить слово на слоги.

10. «Определи первый звук»

Учитель- логопед предлагает доставать картинки с овощами или фруктами, определять первый звук в словах.

Литература:

1. nsportal.ru»Детский сад»Логопедия»...-chudo-igrushka-v...
2. kalina.tvoysadik.ru»site/pub?id=601
3. static-eu.insales.ru»files...5586...магнитный_жезл...Меню

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

*Булычева Ольга Александровна, старший воспитатель
Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Кинель Самарской области
E-mail: olgaf8727@yandex.ru*

*Беспалова Виктория Сергеевна, воспитатель
Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Кинель Самарской области
E-mail: bespalova_viktoria@vk.com*

Аннотация: Одним из средств развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста является применение театрализованной деятельности. Использование данного жанра способствует не только речевому развитию детей, с ограниченными возможностями здоровья, но и формирует эмоциональную сферу воспитанника в ДОУ.

Ключевые слова: логоритмика, педагог, речь, движение, развитие, родитель, воспитанник, театрализованная деятельность.

У детей с нарушениями речи наблюдается ряд особенностей, не позволяющих в полной мере раскрыть их скрытые потенциалы и возможности. Несформированность коммуникативных навыков отрицательно влияет на развитие эмоциональной сферы детей и значительно осложняет их социальное развитие. Для развития полноценной речи у таких детей необходимо создать условия, при которых они могли бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь может оказать театральная логоритмическая деятельность.

Невролог, и психиатр Б.М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр

речи и музыки. Известно, что ребенок растет в движении. Научно доказана связь между речью и развитием движений. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс.

Логоритмика способствует развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывает нравственно-эстетические и этические чувства.

Логоритмика является своеобразной формой активной речевой терапии. Сюжетно - тематическая организация работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Такое построение воспитательной деятельности позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

В своей работе мы часто используем театрализованные игры с использованием различных видов театра (настольный, фланелеграф, пальчиковый, теневой, театр с масками). Проводя в дошкольном учреждении такие игры, мы стимулируем развитие у детей с ОВЗ диалогической речи.

В любой театрализованной постановке, не зависимо от выраженности диагноза (уровня умственного развития, двигательных способностей детей), каждый ребенок исполняет доступную, понятную для него роль.

Особенно ребятам нравятся сказочные самодельные персонажи и куклы. Применяя театрализованные игры, мы стараемся показать алгоритмы поведения в различных ситуациях, а также помочь ребенку подобрать наиболее приемлемый вариант для него.

С ребятами можно обыгрывать проблемные ситуации, сценки, требующие адекватного, позитивного разрешения, например:

- ✓ одна из кукол обижает всех остальных, царапает, щиплет-предлагается ребенку найти способ уговорить ее так не делать;
- ✓ одна из кукол жадничает, не хочет делиться игрушками - предлагается ребенку найти правильные слова.
- ✓ одна из кукол не хочет ходить в детский сад - предлагается ребенку перечислить, что хорошего и интересного в детском саду;

Хороший прием — сравнение поступков ребенка с поведением какого-нибудь сказочного героя. Это поможет ребенку понять, так ли хорошо он поступил.

Театрализованная игра создаёт благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения новых способов взаимодействия.

Представь, что ты доктор Айболит. Как ты будешь лечить зверушек (сострадание).

Представь, что ты Емеля. Вот ты поймал щуку. Покажи, как ты её поймал. Что ты у неё попросишь?

Представь себе, что ты Колобок. Что ты скажешь или сделаешь, чтобы лиса тебя не съела (учить договариваться).

Любимые детьми сказки «Колобок», «Репка», «Теремок». Переодеваясь в костюмы, дети входят в образ и с удовольствием меняют походку, голос, показывают свои эмоции.

Особенно интересны сказки, где действующие лица - звери. Роли зверей служат прекрасным поводом для раскрепощения, освобождения, как тела, так и психики ребёнка. Снимаются мышечные зажимы, речь становится эмоциональнее.

В ходе такой деятельности незаметно активизируется и речь ребенка: улучшается голосовой уровень культуры речи, необходимость четко, ясно, понятно изъясняться. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения, таких как жесты, мимика, поза, интонация голоса. Это также очень важно при работе с детьми с ОВЗ.

Конечно, стоит сказать также о роли взрослого в театрализованной игре. Поскольку данный вид игры все-таки требует контроля со стороны воспитателя. Очень важно заинтересовать детей, все продумать и самому быть заинтересованным в результативности игры.

Большинство детей с ограниченными возможностями здоровья, после участия в совместных постановках, легче вступают в контакт со здоровыми сверстниками и взрослыми. Более раскрепощенным и становится их тело, развивается речь и творческие способности, увеличивается словарный запас.

Всестороннее положительное влияние театральных постановок средствами логоритмической деятельности на речевое развитие дошкольников доказано в процессе практических занятий. Каждый дошкольник с различным уровнем речевого развития с удовольствием становится участником любой театральной постановки, а родители и педагоги замечают отличительную позитивную динамику.

Из всего вышесказанного мы можем сделать вывод о необходимости продолжать работу в данном направлении и поддерживать творческую активность воспитанников для полноценного речевого развития.

Литература:

1. Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движения/Лопухина И.С. : науч.- практ. Пособие СПб.: КОРОНА принт, 2021;
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001;
3. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: "Скрипторий 2003", 2006;
4. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Волчкова, М.В. Логоритмика, как средство воздействия на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи // Дошкольник.РФ– 2018– № 4.

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Буряя Светлана Юрьевна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 11 СПДС «Буратино» г.о. Новокуйбышевск
E-mail: lanaburaya@yandex.ru
Захарова Елена Викторовна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 11 СПДС «Буратино» г.о. Новокуйбышевск
E-mail: evzaharova72@gmail.com*

Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста, на наш взгляд, является одной из наиболее важных и не легко решаемых проблем в современной педагогике. В эпоху компьютерных технологий мы часто поощряем времяпрепровождение детей за гаджетами, и к книгам дети не проявляют практически никакого интереса. Поэтому педагоги прикладывают массу усилий, чтобы ребенок заинтересовался книгой. Палочка-выручалочка в данной ситуации – сказка.

Сказка дарит ребенку радость и является одним из действенных способов развития речи. В сказке ребенок учится играя.

Сказка расширяет словарный запас ребенка, а также развивает связную логическую речь. Речь ребенка благодаря сказкам становится более выразительной, эмоциональной, насыщенной. Сказочные истории учат ребенка строить словосочетания и предложения, формируют речь ребенка.

В своей работе мы, педагоги, используем сказку как средство развития речи. Все потому, что детям сказочные персонажи знакомы, знаком их характер и поступки. Язык сказок насыщенный, выразительный и в то же время прост для понимания. Дети легко запоминают содержание сказок, так как они носят циклический характер (сюжет сказки многократно повторяется, но включает в себя небольшие изменения) Это помогает дошкольникам вовлечься в речевую работу. Поэтому я активно использую сказку в своей деятельности.

Слушая сказку, ребенок фантазирует, представляет, размышляет, у него формируется собственный взгляд на мир. Необходимо развивать у дошкольников творчество, ведь сказку можно не только слушать, сказку можно и инсценировать, можно и попробовать свою сказку сочинить, а еще ее можно нарисовать.

Сказка знакомит детей с окружающим миром. Народная сказка отражает язык, обычаи, традиции того или иного народа. Таким образом, через сказку дети знакомятся с историей своего народа, знакомятся с богатством его культуры.

Учитывая значимость сказки для всестороннего развития ребенка, нами были выделены следующие цель и задачи.

Цель: создание условий для развития **речевой активности детей младшего возраста посредством сказки.**

Задачи: побуждать интерес детей к сказкам (чтение, рассказывание, прослушивание аудио сказок, просмотр мультфильмов, инсценировки с использованием настольного театра); формировать представление о добре и зле; развивать связную, образную речь детей; учить отвечать на вопросы, обогащать словарный запас детей; прививать любовь ко всему живому, помочь родителям понять ценность сказки, ее важную роль в воспитании детей.

В своей работе по ознакомлению детей со сказкой, мы применяем следующие **методы:**

➤ **Чтение**, то есть дословно передаем детям содержание той или иной сказки. Если по объему содержание сказки не большое, то рассказываем ее наизусть.

➤ **Рассказывание** (тут уже предполагается более свободная подача содержания сказки, можно сократить, заменять слова синонимами, но так, чтобы главная мысль сказки не была потеряна).

➤ Чтобы закрепить знание сказки применяем такие методы, как **викторины, театрализация сказки** с использованием настольного театра; используем **дидактические игры** по мотивам сказок.

Викторины в основном проводим во второй половине дня, в качестве развлечения и закрепления знаний. Примерами дидактических игр по сказкам, могут служить, например, «Кто за кем?», «Я назову, а вы продолжите!», «Из какой сказки герой?» и другие.

Очень важно при ознакомлении со сказкой, ее чтением или рассказыванием преподнести ее так, чтобы заинтересовать детей - читать (рассказывать) эмоционально, выразительно, так, чтобы дети заслушались!

Для достижения поставленных нами цели и задач, в своей работе применяем следующие **приемы**:

- Выразительность чтения – использование разной интонации, мимики, жестов.
- Повторное чтение – любую прочитанную сказку целесообразно повторять. Небольшие сказки можно рассказывать целиком, а из больших повторять самые яркие и значимые отрывки. Повторное чтение можно сочетать с лепкой или рисованием.
- Выборочное чтение – прочтение отрывка, концовки, песенки из сказки. Можно задавать наводящие вопросы «Из какой сказки...?», «Кто исполняет эту песенку?» и многие другие.
- Драматизация – активная форма восприятия сказки. Здесь ребенок может выступать, как рассказчиком, так и в роли сказочного персонажа.
- Рассмотрение иллюстраций – иллюстрации показывают детям после прочтения, в той последовательности как описываются события в сказке.
- Беседа по сказке – комплексный прием, который может включать в себя как словесные, так и наглядные приемы.

В своей деятельности мы активно применяем следующие **формы** работы со сказкой: НОД, чтение художественной литературы, пальчиковые игры, музыкально-ритмические движения, продуктивная деятельность, подвижные игры, дидактические игры.

В своей работе по ознакомлению детей со сказками мы придерживаемся следующих принципов: принцип наглядности, принцип активности и самостоятельности, принцип поэтапности, соучастия, принцип познавательной выразительности.

В младшем дошкольном возрасте очень важно наличие атрибутов, которые будут выступать в роли героев сказок. Необходимо активизировать как наглядно-действенное, так и образное мышление.

Сказку мы используем не только в воспитательно-образовательном процессе, а также при индивидуальной работе с дошкольниками.

В своей работе по ознакомлению детей со сказками мы опираемся на список рекомендованных произведений для чтения в инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией В.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.

Очень важным условием для нормального развития речи у детей является организация предметно-пространственной среды.

Чтобы работа приносила больше результативности, в нашей группе мы создали необходимые условия для работы в данном направлении. Наша группа оснащена необходимым игровым и дидактическим оборудованием, включающим в себя как наглядный материал, так и раздаточный.

Нами были оформлены следующие зоны в группе, которые стимулируют речевую активность детей: уголок речевого развития; книжный уголок «Книга-лучший друг!»- на его полках находятся любимые детьми сказки, такие как «Репка», «Теремок», «Лиса и волк» и

многие другие (уголок расположен на доступном ребенку уровне, что позволяет выбрать понравившуюся книгу); театральный уголок и уголок ряженья (в уголке есть зеркало, сундучок с одеждой: разноцветные юбки, сумочки, рубашки, кепки и др.); игровой уголок (в свободном доступе находятся атрибуты к сюжетно-ролевым играм, например, к таким, как «Семья», «Больница», «Кухня» и другим); уголок сенсорного развития, который включает в себя дидактические игры, например, «Найди домик для зайчика», «Собери целое» и другие, мягкие пазлы, разнообразные пирамидки, шнуровки, мозаики, уголок ПДД – в уголке находятся машинки для катания детьми, дорожные знаки, плакаты. Все наши уголки по развитию речи в группе оформлены согласно требованиям ФГОС, уголки постоянно пополняются, они соответствуют интересам и возрасту детей.

Мы большую роль отводим работе по просвещению родителей, консультируя их по использованию в воспитании сказок. Мы акцентируем внимание на том, что семейное чтение очень важно при формировании речи и положительных эмоций у детей. Стараясь заинтересовать родителей, мы проводили консультации, родительские собрания, привлекали родителей вместе с детьми к участию в конкурсах. Родители принимали активное участие в изготовлении масок для нашего театрального уголка, изготовили книжки-малышки (по мотивам сказок), участвовали в конкурсе «Сочини сказку». В качестве домашнего задания, мы предлагали родителям совместно с детьми нарисовать любимого сказочного героя или слепить его.

Ценность сказок заключается в том, что они плодотворно влияют на всестороннее развитие ребенка, в том числе и на речевое развитие. С давних времен сказка является не мало важной частью воспитания детей. Она помогает взрослым доступным языком объяснить, что такое хорошо, что плохо, рассказать им о добре и зле/

Мы считаем, что в настоящее время, в связи с внедрением ФГОС, в воспитании ребенка очень важна преемственность между родителями и педагогами. Поэтому мы всю перечисленную выше работу с детьми проводим совместно. Взаимодействие ДОО и семьи является очень важным для достижения поставленных целей. Да и каждый родитель хочет, чтобы его ребенок говорил четко, правильно излагал свою мысль.

Практическая значимость нашего опыта работы состоит в том, что его можно применять в повседневной практике в любой дошкольной образовательной организации. Использование стандартных и нестандартных подходов к организации НОД, прогулок, свободной деятельности, игры, занятий по чтению художественной литературы, повысит интерес ребенка к сказке, увлечет в игру, положительно скажется на развитии речи.

Литература:

1. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008г. – С. 240 (Развиваем речь.)
2. Гойко Н. Сказка учит находить общий язык // Дошкольное воспитание. -2003. - №9. – С. 39-44
3. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста, / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, АСТ, 2000.- С. 464
4. Материалы с сети Интернет.
5. <https://www.pdou.ru/categories/9/articles/2069>
6. <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/42836>

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Ветошко Ирина Станиславовна, воспитатель
СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10, г.Жигулевск
E-mail: vetoirina@mail.ru*

*Решетова Ольга Михайловна, воспитатель
СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10, г.Жигулевск
E-mail: olya.reshetowa2013@yandex.ru*

Книга – учитель,
Книга – наставница,
Книга – близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.

В.Ф.Боков

Роль художественной литературы велика. Издавна известно, что ее воздействие играет огромную роль на развитие ребенка, так как в большей степени развивает память, кругозор и мышление. Перед дошкольником открывается мир природы, общества, человеческих чувств и взаимопониманий.

Под эмоциональным воздействием идет развитие воображения, восприятия и литературного языка.

В последнее время общество столкнулось с большой проблемой - повсеместной компьютеризацией: все поглощены освоением гаджетов, телевидением, особенно это коснулось детей. Актуальность данной темы определяется задачами познавательного, эстетического и творческого воспитания подрастающего поколения посредством книги.

Из-за недостаточного психоэмоционального общения у детей появляются ложные представления о людях, их общении между собой. В связи с этим перед дошкольными работниками возникает вопрос: как перестроить всю воспитательную цепочку так, чтобы ребенок понял и усвоил потребность в художественной литературе, так как это отразится на формировании и развитии речевого аспекта?

Большую утрату понесло и семейное чтение.

Воспитание подрастающего поколения стало полностью зависеть от приобщения к художественной литературе, так как этот момент несет детям радость, творческий и эмоциональный подъем и является неотъемлемой частью русского литературного языка.

Целью этой статьи и является ознакомление детей раннего возраста с художественной литературой при помощи разнообразных форм работы с детьми и родителями.

Задачи:

- ✓ проанализировать художественные произведения и достаточно глубоко, с учетом возрастных особенностей;
- ✓ оценить степень влияния художественной литературы на развитие речи;
- ✓ глубоко изучить и применить методики по ознакомлению с тем или иным художественным произведением.

Немаловажная проблема в нашем обществе – это привить ребенку потребность, причем самостоятельную и любовь к чтению книг.

Почему дети заменили просмотр иллюстрированных книг, чтение на телевизор, гаджеты, игры? Потому, что наш век информатизирован.

Актуальностью проблемы является также то, что взрослый человек не испытывает потребности в чтении, не говоря уже о детях. Одновременно угасает интеллект, не развивается память, мышление, воображение. Опыт предшественников уходит в прошлое...

Вместе с вышеперечисленными факторами человек утратил способности к анализу, сопоставлению, не учится думать, делать выводы.

То или иное произведение -книга дает возможность глубоко проникнуть в ее содержание, прожить ее, развить фантазию, быть более креативным, творческим.

Художественная литература является самым действенным средством нравственного, умственного и эстетического воспитания, она благотворно влияет на развитие и обогащение детской речевой деятельности.

Немаловажное значение имеет воспитание любви к чтению книг.

А.С. Пушкин, С.Я. Маршак, А.А. Барто – первоочередной задачей у этих писателей было открыть в наиболее раннем возрасте интерес к книге и выявить талант читателя. И примером для подражания в этом и являются сами родители и остальные члены семьи.

Взрослым необходимо правильно донести смысл литературного произведения до малыша, помочь ему понять художественную выразительность, то есть научить внимательно слушать, понимать речь, с обязательным просмотром иллюстраций, анализом. Благодаря таким навыкам у дошкольников сформируется своя красочная, образная, грамматически речь.

Понимание и чуткость к литературе полностью зависит от того, как взрослые это преподносят и насколько часто это делают, то есть чтение должно носить систематический характер, так как в раннем возрасте дети пока еще не читатели, а слушатели.

Задача взрослого донести до ребенка содержание так, чтобы ребенок понял замысел, поступки героев, их чувства и лирические переживания.

Ранний возраст – это уникальное время, когда малыш переходит от отдельных слов к многословной речи, к предложениям.

Именно дошкольный возраст является важным этапом в воспитании маленького книголюб-читателя, ведь книга помогает понять ребенку окружающий мир, сформировать нравственные чувства, развить восприятие художественного слова и родного языка.

Ранний дошкольный возраст – этот тот период, когда ребенок способен слухом и зрением, осязанием воспринимать литературный текст, переживать вместе с героями, возмущаться, испытывать радость.

Слушать, понимать, следить за развитием событий учит педагог, читая или рассказывая детям сказки.

Для ускорения развития речи проводятся занятия с использованием художественного слова. Наиболее целесообразно с детьми раннего дошкольного возраста обращать внимание на образный язык фольклора, устного народного творчества, рассказов.

Одновременно решаются задачи такие, как развитие слухового внимания, восприятия и понимания речи, развитие артикуляционного аппарата, звукоподражания в фольклорных жанрах.

Работу с детьми можно построить, поделив детей на подгруппы, с наиболее трудными – индивидуально.

Предварительная подготовка к организованной деятельности играет очень важную роль.

Необходимо подготовить соответствующие игрушки, дидактический материал, иллюстрации.

Чтоб прочтение или заучивание было проведено правильно, педагог занимает ведущее место, чтение воспроизводится с четкой дикцией, глаза педагога должны находиться на уровне глаз детей, необходим и зрительный контакт педагога и детей во время чтения.

Чтобы научить ребенка воссоздавать образы, будить в нем эмоции и развивать восприятие – нет ничего лучше выразительного чтения вслух. Оно вызывает у него живой интерес и побуждает вновь и вновь возвращаться к прочтению уже известного ему произведения. Кроме того ребенок учится вниманию при прослушивании текста. При выборе данной формы знакомства с литературой, следует руководствоваться некоторыми правилами: читать нужно средним голосом, проговаривать каждое слово, не забывать о паузах. Чтобы пробудить внимание ребенка к произведению, его прочтение должно быть выразительным, а сюжет захватывающим и небольшим по объему.

Дети с удовольствием слушают одни и те же сказки множество раз. Чем ближе к тексту будет рассказано произведение, тем лучше будет развито слуховое внимание ребенка и тем быстрее он запомнит содержание. Примером могут служить русские народные сказки: «Теремок», «Колобок» «Курочка Ряба».

При выразительном чтении вслух очень эффективным является применение иллюстраций. Когда дети показывают персонажей и какие-либо предметы на картинке - это стимулирует речь и внимание детей, способствует лучшему запоминанию текста.

Малыши любят заканчивать фразы в стихотворениях. К примеру:

«Уронили мишку (на пол), Оторвали Мишке ... (лапу)

Зайку бросила ... (хозяйка), Под дождем остался ... (зайка)»

Выбирать нужно такие книги, где рисунки персонажей наиболее близки к реальности.

Для совсем юных слушателей необходимо делать акцент на определенные чувства и эмоции, которые хочет передать педагог. Выражение лица и интонации педагога должны четко указывать на определенную эмоциональную окраску произведения. Необходимо также заранее разъяснять значения всех непонятных детям слов, которые могут встретиться в тексте произведения, или при возможности-заучивание продемонстрировать их наглядно.

В любой возрастной группе обязательно должен быть оборудован уголок чтения. Он должен быть доступен абсолютно каждому ребенку, который заинтересуется какой-либо книгой. Книги могут быть разные, но обязательно содержаться в порядке. Время от времени книги необходимо менять.

Уголок чтения должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребенка к неторопливому сосредоточенному общению с книгой. Задача данного уголка – создать благоприятные условия для знакомства ребенка с книгой. В уголке также должно присутствовать множество книжек-игрушек, которые дополнят чтение увлекательной умной игрой.

При приобщении детей к художественной литературе и фольклору, используются следующие методы и приемы:

Словесные: чтение по книге или заучивание наизусть, рассказывание.

Наглядные: показ иллюстраций, картинок, игрушек.

Практические: инсценирование, игры-драматизации, театрализованная деятельность, дидактические игры, изобразительная деятельность (выражение впечатлений с помощью лепки, рисования).

Взаимодействие с родителями: родительские собрания, индивидуальные консультации, папки – передвижки, выпуск экспресс информации, театральные гостиные, участие в групповых праздниках, игротеках и утренниках.

Работа по знакомству детей дошкольного возраста с художественной литературой и фольклором посредством многообразных форм работы с детьми и родителями, способствует:

1. Повышению уровня познавательного, речевого, психофизического развития детей.
2. Созданию предпосылок для реализации творческих способностей.
3. Возможности детей войти в мир художественной литературы, сформировать читательские умения.

Книга играет важную роль в развитии ребенка. Она развивает мечты, творческую фантазию, эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, любовь к искусству; вводит в мир образов, отражающих жизнь; обогащает знаниями; расширяет жизненный опыт детей, выводя его за грани личных наблюдений; представление о мире, о родном языке, его красоте, выразительности, многообразии. Роль книги и ее влияние на ребенка в процессе роста и формирования невозможно переоценить.

Литература:

1. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Глоцер, В.И. Художник и детская книга. Пахомов. Курдов: сборник статей: из истории книги. [Текст]/ В.И. Глоцер // Искусство книги / под редакцией З.А. Антипиной. / — М.: Книга, 1979.
3. Гуськова, А.А. Развитие монологической речи: занятие на основе сказок, изд. «Учитель», 2011.
4. Ушакова, О.С., Гавриш Н.В. Знакомим с литературой детей 3-5 лет. Методические рекомендации, Конспекты занятий. – М.: ТЦ, Сфера, 2009.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Вилкова Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №138» г.о. Самара
E-mail: mdou138@yandex.ru*

*Кучина Наталья Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №138» г.о. Самара
E-mail: mdou138@yandex.ru*

*Щёлокова Татьяна Николаевна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №138» г.о. Самара
E-mail: mdou138@yandex.ru*

Актуальность. Новые ориентиры в системе дошкольного образования направлены на изменения содержания образования и установления целевых ориентиров для всех пяти образовательных областей, которые определены ФГОС ДО и в законодательных документах нашей отрасли.

Каким мы видим современного дошкольника? - Самостоятельным, активным, инициативным, креативным, творческим, умеющим принимать решение и взаимодействовать с субъектами. Всё это возможно реализовать с помощью технологии образовательное событие.

Образовательное событие - это современный инструмент дошкольного образования, это специальная форма организации и реализации образовательной деятельности, которая выстроена как интересная встреча, реальный и идеальный формы.

Актуальность данной технологии в новых возможностях - проживание дошкольником детства в соответствии с его потребностями, возможностями, а также заявление о себе, своих знаниях, умениях и мыслях; привлечение внимания ребёнка, новизна и необычность, учитывание интересов ребёнка, а также решение различных программных задач.

Образовательное событие «Греция» имеет пять образовательных ситуаций

Образовательная ситуация 1: «Куда отправимся в путешествие?»

Ожидаемые универсальные образовательные результаты и речевые задачи:

1. Обогащение словаря, закрепление умения использовать новые слова в речи;
2. Развитие познавательных способностей (решение проблемных ситуаций);
3. Развитие регуляторных способностей (действие в воображаемой ситуации).

Оборудование: плакат-загадка, чемодан.

Развивающий диалог и развитие игровой деятельности: На утреннем круге проходит обсуждение, для чего нужны путешествия, как можно путешествовать, на чём и т.д. Мысли детей записываются и в конце беседы подводятся итоги.

В течении дня в группу вносится чемодан и задается вопрос с помощью плаката-загадки. Дети должны отгадать страну (город, место) куда отправятся в путешествие и что могут взять с собой (в данной ситуации – Греция).

Образовательная ситуация 2: «Костюмеры»

Ожидаемые универсальные образовательные результаты и речевые задачи:

1. Создание образа, поиск и использование средств для отображения игровой ситуации (погружение);
2. Формирование у детей умения эмоционально произносить фразы.

Оборудование: ткань, лавровые венки, изображение 9 греческих муз (Клио, Эвтерпа, Талия, Мельпомена, Терпсихора, Эрато, Полигимния, Урания, Каллиопа), атрибуты каждой из муз, легкая музыка.

Развивающий диалог и развитие игровой деятельности: Детям предлагается превратиться в муз с помощью предложенных материалов, узнать правильные названия греческих одеяний – пеплос, хитон. Музыка поможет превратить игру в танцевальное творчество. Затем каждой «музе» необходимо себя представить, используя необходимую эмоциональную интонацию. Например, - Я, Талия – муза комедии (сказать весело, задорно).

Образовательная ситуация 3: «Греческий обед»

Ожидаемые универсальные образовательные результаты и речевые задачи:

1. Работа в малых группах, обращение в группах в обсуждениях, презентация своих знаний и умений (коммуникативные способности);

2. Следование правилам, планирование и осуществление замысла (регуляторные способности);

3. Формирование грамматического строя речи: правильно употреблять суффиксы при словообразовании, использовать правильные окончания;

4. Формирование у детей умения делить слова на слоги.

Оборудование: игра волшебный фонарь «Свежевыжатый сок», игра «Греческий салат», атрибуты для сервировки.

Развивающий диалог и развитие игровой деятельности:

Греческая кухня полезна, питательна и вместе с тем проста. Детям предлагается сервировать стол и приготовить традиционный греческий обед с помощью игр.

Игра «Греческий салат». Предлагается разделить на пары или две команды. Каждая пара (команда) выбирает карточку, в которой указан рецепт и его «приготовить». «Ингредиенты», указанные в рецепте, необходимо поделить на слоги, а только потом положить в миску.

Игра «Свежевыжатый сок». Карточки с изображением стаканчиков с соком. При наведении на картинку фонарика, проявляется вторая сквозь первую. Ребенок внимательно рассматривает картинку и называет, из чего сделан сок. Например, на картинке яблоко, необходимо образовать прилагательное – яблочный, при этом согласовывая его со словом «сок».

Образовательная ситуация 4: «На морском берегу»

Ожидаемые универсальные образовательные результаты и речевые задачи:

1. Общение в группах в обсуждениях, презентация своих знаний и умений (коммуникативные способности);

2. Обогащение словаря: расширять запас слов, закреплять у детей умение их использовать в речи;

3. Речевое творчество.

Оборудование: втулки, ракушки, камешки, кисти, валик, краски, клей, альбом достопримечательностей Греции.

Развивающий диалог и развитие игровой деятельности:

Рассматривание альбома достопримечательностей и предложение сделать свое архитектурное сооружение, используя предложенный материал. Распределение обязанностей, возведение макета уникальной достопримечательности, декорирование.

После создания уникальной достопримечательности дети предлагают свое название (Ракушак, храм «Любви», храм «Чудес»).

Образовательная ситуация 5: «Интервью»

Ожидаемые универсальные образовательные результаты и речевые задачи:

1. Умение соотносить свои действия с возможностями (регуляторные способности);

2. Обогащение представлений о правилах речевого этикета;

3. С помощью педагога определять и воспроизводить логику описательного рассказа.

Оборудование: микрофон, макет телевизора, диктофон.

Развивающий диалог и развитие игровой деятельности:

Если дети не знают, то сначала их необходимо познакомить с новыми словами.

Интервью - беседа, предназначенная для передачи по радио, телевидению или в газете.

Репортер - тот, кто задает вопросы.

Респондент - тот, кто отвечает на вопросы.

Важную роль играет умение говорить четко в микрофон. Для этого можно по очереди что-нибудь сказать в микрофон, например, сосчитать до 10. Затем между детьми распределяются роли.

Репортеры начинают задавать вопросы по прошедшему образовательному событию. Респонденты отвечают. Затем беседу коллективно прослушивают и обсуждают.

Заключительная часть. Результаты.

В результате использование технологии «Образовательное событие» даёт возможность ребёнку быть услышанным и оцененным решать проблемные ситуации устанавливать связи там, где это не очевидно, аргументировать свои суждения, собственные творческие решения, работать в группах, сотрудничать, помогать друг другу. Образовательные ситуации позволяют в игровой форме реализовать поставленные речевые задачи: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ТЕЛЕВИЗОР. ПРОФЕССИЯ ТЕЛЕВЕДУЩИЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Волкова Светлана Борисовна, учитель-логопед

ГБОУ СОШ №10 СП д/с «Лучик», г.Кинель,

E-mail: doo_luchik_knl@samara.edu.ru

Кудашкина Наталья Александровна, педагог-психолог

ГБОУ СОШ №10 СП д/с «Лучик», г.Кинель,

E-mail: doo_luchik_knl@samara.edu.ru

Работая в детском саду с детьми с тяжелыми нарушениями речи, педагоги постоянно испытывают необходимость в развивающих играх и пособиях, с помощью которых могли бы качественно осуществлять коррекцию и развитие каждого ребенка, исходя из уровня их актуального развития, решая конкретные задачи.

Ведущей и привлекательной деятельностью детей дошкольного возраста, как известно, является игра. Не секрет, что сегодняшние дети много времени проводят у телевизора или компьютера. Мы решили не противоречить интересам и желаниям детей, и сделать такое пособие, которое привлекало бы детей. Именно, исходя из интересов современных детей, мы придумала дидактическое пособие в виде телевизора.

Данное пособие используется с детьми старшего дошкольного возраста в совместной деятельности с учителем-логопедом, педагогом-психологом и воспитателями.

Перед ребенком на столе устанавливается «телевизор», планшет с картинками. Ребенок слушает задания педагога, смотрит на планшет с заданиями и рассказывает, глядя через экран на детей-телезрителей, как телеведущий. В самостоятельной деятельности дети также с удовольствием «играют в телевизор».

Пособие изготовлено из картонной коробки, самоклеющейся пленки. На задней панели прикреплены два клапана-держателя для устойчивости «телевизора» на столе. К пособию «телевизор» создан планшет с картинками-заданиями.

Используя это дидактическое пособие, мы решаем задачи образовательных областей ФГОС ДО («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие»).

Цель: знакомство детей с особенностями профессии телеведущий, пополнение активного словаря по теме «Времена года», развитие речи и высших психических функций.

Задачи:

1. Формирование у детей знаний об особенностях времен года, их основных признаках, сменяемости.
2. Закрепление умений составлять описательный рассказ.
3. Формирование умения детей формулировать свои мысли, отвечать полным ответом на заданные вопросы.
4. Развитие внимания, памяти, логического мышления.
5. Развитие сотрудничества ребенка со взрослым и сверстниками, воспитание навыков взаимодействия в процессе совместной деятельности.
6. Формирование коммуникативных способностей.
7. Развитие способности понимать эмоции других людей по сюжетным картинкам, описывать их настроение.

1. Знакомство детей с профессией: «Телеведущий»

Педагог рассказывает детям о профессии, показывает иллюстрации. «Телеведущий – это человек, ведущий программы на телевидении. Он ведет программы развлекательные, детские, спортивные, новостные. Телеведущий рассказывает о происходящих событиях. По ходу передачи ведущий может общаться со зрителями. Телеведущий должен иметь опрятный внешний вид, правильную грамотную речь». Педагог приглашает одного ребенка побыть в роли телеведущего, присев за стол за экран «телевизора» и взяв в руки микрофон. Перед ребенком ставится планшет с заданиями-иллюстрациями. Педагог дает инструкцию. В ходе выполнения заданий педагог задает текущие вопросы, направляет, помогает.



2. Дидактическая игра: «Времена года»

Цель: закрепление понятий «весна», «лето», «осень», «зима»; закрепление умения в составлении связного рассказа, развитие у детей мышления, воображения, речи; изменения природы в разное время года; формирование представлений ребёнка о сезонных изменениях в природе, определение последовательности, деталей, соответствующие данному времени года; развитие внимания.

Вариант 1. Игра «Составь рассказ о зиме, осени, весне, лете»

Ход игры. Педагог спрашивает: «Какое сейчас время года? Почему вы думаете, что сейчас зима. Назовите приметы зимы». Ребенок - «телеведущий» по очереди называет приметы зимы и других времен года, составляя предложение.

Вариант 2. Игра: «Какая погода на картинке?»

Ход игры. Педагог просит «телеведущего» описать погоду на картинке. Ребенок отвечает, перечисляет все явления, которые есть на данный момент.

3. Игра: «Небылица»

Цель: развитие логического мышления, внимания, умения замечать небылицу, доказывать, почему так не бывает.

Ход игры. Ребенку предлагают рассмотреть картинку и определить все ли верно, исправить, объясняя свой выбор.

4. Дидактическая игра «Что бывает?»

Цель: закрепление представлений о временах года и их приметах, уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Времена года»; систематизация представлений детей о признаках всех времен года, сезонных изменений в природе, формирование устойчивого интереса к наблюдениям за явлениями в природе.

Ход игры. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрацию и назвать время года. Ребенок должен выбрать из предложенных картинок и назвать предметы, явления, характерные для этого времени года.

5. Дидактическая игра: «Когда такое дерево бывает?»

Цель: закрепления знаний у детей дошкольного возраста о сезонных изменениях в природе.

Ход игры. Педагог предлагает «телеведущему» рассмотреть картинку «Дерево» и рассказать детям об изменениях в природе, описать дерево и что с ним происходит в разное время года.

6. Дидактическая игра «Птицы у кормушки»

Цель: формирование знаний и представлений воспитанников о зимующих и перелётных птицах, развитие умения узнавать птиц по описанию, ориентироваться в пространстве, употребляя в речи понятия «вверху», «внизу», «слева», «справа», «на», «под», «над», «в».

Ход игры. Педагог помещает разных птиц на картинку, и задает ребенку направляющие вопросы.

7. Дидактическая игра «Опиши настроение»

Цель: развитие способности узнавать эмоции по сюжетным картинкам, описывать настроение детей.

Ход игры. Ребенок рассматривает сюжетные картинки, определяет, называет и описывает настроение человека.

8. Дидактическая игра «Собираемся на прогулку»

Цель: формирование представлений ребёнка о сезонной одежде и обуви, дифференциация видов одежды и обуви по временам года, развитие речи, пополнение словарного запаса детей.

Ход игры: Педагог просит подобрать соответствующую зимним (летним, весенне-осенним) прогулкам одежду и обувь.

9. Дидактическая игра: «Беседа по серии картинок».

Цель: закрепление умения в составлении связного рассказа, последовательного изложения событий по серии сюжетных картинок.

Ход игры. Педагог предлагает ребенку- «телеведущему» внимательно посмотреть на картинки. Как вы думаете, какая картинка должна быть первой? Почему? Какая второй, третьей, четвертой? Педагог задает ребенку наводящие вопросы: «Какое время года изображено на картинке? Чем занят ребенок? Что изменилось на картинке? Что задумал сделать мальчик (девочка)? Как он это решил сделать? В каком настроении находится мальчик? Почему?

10. Дидактическая игра «Закончи предложение»

Цель: развитие речевых навыков, формирование у ребенка способности подбирать слова по смыслу и составлять предложение.

Ход игры. Ребенок-телеведущий приглашает к себе педагога и играет с ним в речевую игру «Закончи предложение». Педагог просит ребенка завершить предложение. Зимой бывает снегопад, а осенью (листопад). Зимой бывает снег, а летом (дождь). Зимой снег падает, а весной (тает). Зимой катаются на санках, а летом (на велосипеде). Зимой лес спит, а весной (просыпается). Зимой бывает холодно, а летом (жарко). Зимой деревья белые, а осенью (жёлтые). Зимой растут сугробы, а летом растут (растения). Зимой насекомые прячутся, а весной (вылезают). Зимой медведь спит, а весной (просыпается). Зимой день короткий, а летом (длинный). Зимой ветер холодный, а летом (теплый).

Литература:

1. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. «Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-6 лет». Москва 2005 год.
2. Пономарёва Е.А., Иванова С.А. «Изменения в природе: времена года. Наглядно-дидактический материал для развития речи детей дошкольного возраста» - Издательство: Айрис 2007 г.
3. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации – М.: Мозаика – синтез, 2008.
4. <https://ped-kopilka.ru/> стихи о временах года для детей 4-5 лет.

ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Волкова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБУ детский сад №52 «Золотой улей», г. Тольятти*

E-mail: volkovatanya70@mail.ru

*Носачева Наталия Виталиевна, воспитатель
МБУ детский сад №52 «Золотой улей», г. Тольятти*

E-mail: natanosacheva@mail.ru

Известный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В этих умных словах содержится объяснение того, каким образом развивается ребенок.

Разнообразие действия руками стимулирует процесс речевого и умственного развития ребенка. Мелкая моторика взаимодействует с такими свойствами сознания, как внимание, мышление, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Одной из важнейших проблем является связь развития мелкой моторики и речевого развития ребенка. Обращаясь к анатомическим отношениям, исследователи обратили внимание на то, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Это навело на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большое влияние на развитие активной речи ребенка.

В последние годы в стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи. Проблема исправления речи в наше время очень распространена. Учитывая, что речевые отклонения возникают в раннем возрасте, их необходимо своевременно выявлять и исправлять.

Работа по развитию мелкой моторики рук позволяет улучшить и ускорить речевое развитие детей дошкольного возраста, улучшает качество речи, четкость звуков, расширяет словарный запас, вызывает у детей интерес к познанию нового и интересного. Тонкая моторика – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов. Поэтому развитые, усовершенствованные движения пальцев рук способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит такое развитие.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Мы обратили внимание, что не у всех детей нашей группы в достаточной мере сформированы такие важные навыки, как координация, ловкость. Большинство детей испытывали затруднения в овладении навыками самообслуживания. Недостаточное развитие мелкой моторики проявлялось в походке, ручной деятельности, развитии речи. У детей нет уверенной координации движений пальцев рук. Отсутствие моторной неловкости пальцев рук, неточность движений, трудности в переключении движений. Наблюдается неполная амплитуда и быстрая утомляемость.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, мы решили провести с детьми углубленную работу в этом направлении, работая в контакте с родителями и специалистами детского сада.

Целью нашей работы было развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста во взаимодействии с семьей в играх, упражнениях и разных видах продуктивной деятельности.

Мы поставили перед собой следующие **задачи**:

1. Выявить индивидуальные способности детей в развитии мелкой моторики.
2. Развивать тактильную чувствительность рук детей, точность и координацию руки и глаза, гибкость рук, ритмичность.
3. Совершенствовать движения рук и развитие психических процессов: произвольного внимания, логического мышления, зрительного и слухового восприятия, памяти и речи детей.
4. Формирования навыка действовать по словесным инструкциям.
5. Создать эмоционально – комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.
6. Донести до родителей важность развития мелкой моторики.

Предполагаемый результат: положительная динамика развития мелкой моторики у каждого ребенка.

Принципы

Чтобы сформировать у детей определенную систему знаний по данной теме мы придерживались следующих принципов:

Принцип доступности и индивидуальности

Каждому ребенку присущи свои качества, у каждого свой индивидуальный сенсорный опыт. Главная задача - знать личностные особенности каждого ребенка, искать методы

индивидуальной работы с каждым из них. Подбираемый для дидактических игр материал должен быть понятен и доступен каждому ребенку.

Принципы последовательности и систематичности

Важным фактором для развития мелкой моторики является последовательность и систематичность. Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю.

Принцип связи с жизненным опытом

От умелой реализации этого принципа зависит конкретный результат, успех и качество обучения ребенка. Существенным фактором в методике проведения дидактических игр является взаимосвязь обучения в дидактической игре с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулках, во время самостоятельной деятельности, во время игры и т.д. Во время одевания и раздевания закрепляем умения застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать и развязывать шнурки.

Принцип наглядности

Учитывая психологию, возрастные особенности детей младшего возраста, наглядность играет большую роль в сочетании со словами. При этом образуется связь между предметами и явлениями действительности и обозначающими их словами. Правильно подобранные дидактические пособия несут в себе большой эмоциональный заряд. Весь наглядный материал и дидактические пособия, находящиеся в нашей группе, имеют привлекательный внешний вид: картинки яркие, красочные; игрушки целые, не сломанные, приведены в аккуратный вид; яркие и разнообразно окрашенные кубики и кирпичики. Приятная фактура, четкая форма и яркий насыщенный цвет дидактических игр и пособий доставляют детям радость, вызывают желание играть ими, способствуют накоплению сенсорных отношений.

Этапы

Реализация работы осуществлялась в три этапа:

1. Подготовительный этап

1. Анализ литературы по данной теме.
2. Обследование воспитанников.
3. Создание предметно – развивающей среды в группе.
4. Анкетирование родителей.
5. Привлечение родителей к оснащению предметно – развивающей среды в группе.
6. Разработка перспективного плана работы по развитию мелкой моторики.
7. Создание картотеки пальчиковой гимнастики для детей младшего дошкольного

возраста.

2. Основной этап

1. Организация игровой деятельности.
2. Организация продуктивной деятельности.
3. Организация познавательно – исследовательской деятельности.
4. Организация трудовой деятельности.
5. Организация индивидуальной работы с детьми.
6. Взаимодействие с родителями (беседы, консультации, мастер – классы).

3. Заключительный этап

1. Подведение итогов и результаты работы.

Методы работы

Правильно подобранные методы и приемы способствуют развитию мелкой моторики у детей. Во время проведения игр мы используем следующие методы:

Словесный метод

Словесные обращения воспитателя к детям – объяснения при рассматривании наглядных объектов, рассказы, вопросы и другие формы речи служат для развития понимания речи взрослого. Поскольку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую информацию, то объяснение должно быть предельно кратко: каждое лишнее слово отвлекает от зрительного восприятия.

Наглядно – действенный метод

В младшем возрасте, как известно, дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно – чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе действуют с ними. Учитывая это, мы стараемся широко использовать приемы наглядности: показываем предмет, даем возможность потрогать его, рассмотреть.

Практический метод

Чтобы знания были усвоены, необходимо применение их в практической деятельности. После общего показа и объяснения, мы предлагаем выполнить под непосредственным руководством взрослого фрагмент дидактической игры отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь.

Игровой метод

Игровые методы и приемы занимают самое основное место в обучении детей младшего возраста. Мы используем игровые приемы, они помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал: использование сюрпризного момента, прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев; решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев.

Вначале работы мы изучили и проанализировали литературу по данной теме. На основе анализа литературы был составлен перспективный план, а также оформлена картотека пальчиковых игр для детей младшего возраста.

В группе была создана необходимая предметно-развивающая среда. Она представлена следующими компонентами: разнообразные игры – шнуровки, контейнеры с разнообразным материалом: бусины, прищепки, нитки, фасоль, горох, пуговицы; природный материал: камешки, ракушки, листья; мозаика, разные виды конструктора, разрезные картинки, пазлы, дидактические игры с пуговицами, липучками, молниями, пирамидки, вкладыши различного типа; развивающая доска бизборд, изготовлен пальчиковый театр к русским народным сказкам: «Колобок». «Теремок»; раскраски, пластилин и т.д.

Имеющийся материал расположен таким образом, что дети могут свободно, по интересам выбирать игрушки, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали в совместной деятельности с воспитателем, но и проявлять свое творчество, а также заканчивать начатую игру, работу, реализовывать свои замыслы.

ОСНОВНОЙ ЭТАП

Работа с детьми организуется через совместное и индивидуальное взаимодействие, через непосредственно организованную деятельность, в режимных моментах, через трудовую деятельность, работу с родителями.

Направления работы

Работу с детьми проходит по следующим направлениям: пальчиковые игры, игры с предметами, дидактические игры, продуктивная деятельность.

Дети в нашей группе очень любят играть в пальчиковые игры. Это один из наиболее популярных и доступных способов развития мелкой моторики, способствует развитию речи, творческой деятельности. Чтобы любые действия пальчиками были интереснее, мы подкрепляем их занятным стихотворением, песенкой или короткой сказкой.

«Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира — предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде

деятельности. «Пальчиковые игры» — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. Малыши осваивают игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая — кошку, вбегающую в этот дом.

Очень хорошо себя зарекомендовала и разнообразная предметная деятельность, сочетающаяся, в том числе с навыками самообслуживания, которая также способствует развитию мелкой моторики.

В нашей группе очень много игр – шнуровок. С помощью таких игр ребенок развивает мелкие мышцы пальцев рук не только за счет нанизываний, но и за счет работы с различными материалами, фактурами. Детям надоедают готовые игры – шнуровки, поэтому мы постоянно обновляем их сами и с помощью родителей.

Простые бельевые прищепки, которые есть в каждом доме, пригодны не только в хозяйстве, они также приносят неоценимый вклад в развитие дошкольников. Игры с прищепками прекрасно стимулируют мелкую моторику, развивают тактильные ощущения, цветовое восприятие, фантазию и творческие способности. Эти игры сделать очень просто. Достаточно найти красивую картинку, за ламинировать ее и предложить такие игры, например: «Что не хватает ежику»; «Что нет у солнышка» и т.д. Дети прикрепляют «лучики» (прищепки) солнышку, «колючки» ежику и т.д. Позже можно усложнить игры. Например, мы в своей группе сделали игры: «Чей хвост»; «Чей домик»; «Мама и малыш»; «Кто что ест». Собственно основой всех этих игр служит круг из картона, поделенный на равные сектора. На сектора приклеиваются выбранные картинки, ламинируются. На прищепки приклеиваются также соответствующие картинки и игра готова. Эта игра способствует не только развитию мелкой моторики, а также развитию логического мышления.

Крупа - очень полезный и приятный материал для занятий с ребёнком, кроме того, способствует развитию мелкой моторики рук, развивает познавательный интерес, усидчивость, концентрацию внимания. В процессе манипуляций сыпучим материалом, дети освобождаются от негативных эмоций, внутренних зажимов, стрессов. Для таких игр подойдут различные крупы, ну и конечно разные емкости, ситечко, ложка для пересыпания. Очень много игр и занятий, которые заинтересуют ребенка. В индивидуальной работе с детьми мы играем, а также рекомендуем для занятий дома следующие игры: «Прячем ручки»; «Ищем секрет»; «Готовимся к посеву семян» (сортируем крупу); «Помоги Золушке»; «Пересыпаем крупу» (пересыпаем крупу из ладошки в ладошку, при помощи ложечки,

ситечка), «Бусы из макарон». На крупе можно и рисовать. Тем самым мы будем способствовать развитию творчества, фантазии.

Игры с резинками для волос вызвали очень большой интерес у детей в нашей группе. Можно: спрятать резинку в ладошке, а потом угадать, в какой ладошке спрятана резинка; выложить узор из резинок; разложить резинки по цветам; на скорость собрать пирамидку из пяти резинок на указательный палец.

При создании игр на развитие мелкой моторики, мы используем пуговицы в разнообразных играх: «Разложи пуговицы по размеру»; «Выложи по образцу»; «Выложи что хочешь»; «Выложи контур на раскраске из мелких пуговиц».

Хорошим средством для развития движений является «Пальчиковый театр». Театрализованное представление способствует развитию не только творческого потенциала, но и речи, так как в них активно задействованы именно пальцы. Используя вязанные персонажи, изготовленные руками родителей, дети с большим удовольствием выполняют роли в сказках: «Теремок», «Колобок», «Лиса и заяц».

Продуктивная деятельность: рисование, репка, аппликация, конструирование – один из самых больших удовольствий для ребёнка, а также один из эффективных способов развития мелкой моторики. Мы рисуем и красками, с помощью кисточки, и карандашами, а также с помощью нетрадиционных техник рисования (пальчиками, печатками, ватными палочками, скотчанной бумагой и т.д.). Умение держать кисточку, карандаш, аккуратно раскрашивать рисунок, не выходя за пределы контура, пригодятся ребенку для получения навыка письма. Также мы очень много лепим из теста, а также из пластилина. Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, у него формируются навыки работы двумя руками, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление, формируются изобразительные способности. Пространственное мышление, развиваются творческие способности.

Игры с кубиками, различными конструкторами позволяют вносить разнообразия в занятия и открывают простор для творчества. Дети с большим удовольствием делают постройки. Для мальчиков особый интерес представляют различные машинки и строительство. Дети создавали домики, избушки для лисы и зайца, теремок для лесных зверей, башни, гаражи и т.д. Малыши создавали их по образцу, позже возводили, усложняя их новыми элементами. Девочкам больше нравится играть с куклами, которых можно укачивать в коляске, возить на прогулку, одевать, раздевать, укачивать, купать, кормить, лечить, «печь» для них пироги и пирожные.

Таким образом, все игры и упражнения, которые проводятся с детьми в интересной, непринужденной форме, помогают развивать не только мелкую моторику рук детей, их речь, внимание, мышление, а также формирует дружеские взаимоотношения, доставляют им радость и удовольствие.

Взаимодействие с родителями

Известно, что ни одну задачу по воспитанию и развитию ребенка нельзя решить без участия родителей. В начале года мы провели родительское собрание на тему: «Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста». Кроме того, родителям была дана информация на тему: «Влияние пальчиковой гимнастики для умственного развития детей младшего возраста», «Крупная польза мелкой моторики». В родительском уголке помещаем рекомендации по развитию мелкой моторики: описание пальчиковых игр, игр в быту. Чтобы заинтересовать родителей, подготовили информацию по теме и поместили в

родительский уголок под рубрикой «Чем можно занять детей дома», например, «Мастерим игрушки вместе», «Пока мама на кухне». Родители принимали участие в совместных поделках вместе с детьми, участвовали в конкурсах, в изготовлении дидактического материала и дидактических игр. Также мы устраивали дни открытых дверей, где они могли посетить занятие или посмотреть режимные моменты. Провели для родителей мастер – классы: «Волшебные пальчики», «Развивающий массаж», «Соленое тесто».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

В конце учебного года прослеживается положительная динамика в развитии мелкой моторики рук каждого ребенка. Анализ результатов показал, что дети быстрее справляются с заданием. Действия рук стали более согласованными. Движения целенаправленны и точны. По мере того как развивается рука ребенка, наблюдается положительное изменение в развитии речи детей. Кисти и пальцы рук приобрели хорошую подвижность, гибкость. Уменьшилась скованность движений. У подавляющего большинства детей полностью сформированы навыки самообслуживания. Повысился уровень компетентности родителей в вопросах развития мелкой моторики дошкольников. Родители стали активнее, обращаются за советами, рекомендациями.

Перспективы работы

Мы будем продолжать работу в этом направлении. Продолжим знакомить детей с различными техниками продуктивной деятельности. Будем пополнять предметно – развивающую среду новыми играми и дидактическим материалом. Продолжим следить за новыми методическими разработками, пособиями. А так же литературой в области развития мелкой моторики у детей. Осуществлять взаимодействие с семьей.

Литература

1. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М.: Астрель, 2009. - 143 с.
2. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. - Екатеринбург: Паритет, 2005. -204 с.
3. Гаврина С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. - Ярославль: Академия развития, 2012. - 165 с.
4. Галянт И. Пальчиковые игры // Дошкольное воспитание. - 2011. - №1. - С.50-53.
5. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. СПб.: Литера, 2005. - 220 с.
6. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 2-4 лет // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 3. - С. 28-35
7. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. -М.: Родничок, 2012. - 185 с.
8. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. - М.: Детство-пресс, 2012. - 71 с.
9. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. - СПб.: Детство-Пресс, 2013. - 144 с.
10. Солнцева В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики дошкольников и младших школьников. - М.: АСТ, 2011. - 165 с.
11. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков.-М.:ЭКСМО, 2010. - 234 с.
12. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. - М.: Эксмо, 2007. - 194 с.
13. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. - М.: Астрель, 2005. - 183 с.

«КНИЖКИН ДОМ» ИЛИ ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ. ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ С ДЕТЬМИ С ТНР И ИХ РОДИТЕЛЯМИ

Володина Татьяна Романовна, учитель-логопед

МБУ д/с № 45 «Яблонька», г. Тольятти

E-mail: volodina1979@inbox.ru

Куклева Ольга Вячеславовна, учитель-логопед

МБУ д/с № 45 «Яблонька», г. Тольятти

E-mail: kukleva-1980@mail.ru

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, речевое развитие включает в себя «владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматической и правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамотности». Таким образом, книга занимает не последнее место в развитии речи ребенка, развитии его творческих и интеллектуальных способностей.

Художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека: открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих взаимоотношений, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Совместное чтение сближает взрослых и детей, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце.

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Интерес к чтению резко упал. Современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. [15, с.25]

Детское чтение в России было предметом внимания многих деятелей науки и культуры XVIII – XIX веков. Среди них М.В. Ломоносов, Н. И. Новиков, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, В. И. Водовозов, М. А. Корф и др. [3, с. 350].

В статье-рецензии «О детских книгах» (1840г.) Г. Белинский писал: «Воспитание – великое дело: им решается участь человека...книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания, как одна из важнейших его сторон» [7, с.38].

Л.Н. Толстой утверждал, что сам подход к книжному познанию станет действенным лишь тогда, когда обучающийся поймёт его смысл и увидит в нём средство, пригодное для жизни. [3, с.115–117].

Великий русский педагог К.Д. Ушинский (1824 – 1876) рассматривал воспитание детей как единый, специально организованный процесс формирования и развития личности. Важную роль в этом процессе он отводил чтению. В своих книгах «Детский мир» (1861) и «Родное слово» (1864) он стремился дать детям в определённой системе материал для

чтения, развивающий целостное и по возможности всестороннее представление о действительности [12, с.46].

Семья – это особый социальный институт, вводящий ребенка в мир культуры, в том числе и читательской. Во многом отношение к чтению, приобретение читательской культуры молодым поколениям зависит от того, какие образцы читательского поведения предлагают им взрослые – их родители [14, с.32]

Именно они учат его сначала делать первые шаги, говорить первые слова, читать первые книжки. Именно благодаря совместному чтению, ребенок с раннего детства привыкает к тому, что книга и литература – неотъемлемые составляющие его жизни, и что читать, не только нужно, но и очень интересно. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

К сожалению, сегодня родители не уделяют должного внимания чтению при воспитании и образовании своих детей. Родители не знают, какие книги можно порекомендовать своему ребенку, а если рекомендуют, то те произведения, которые сами читали в детстве, но они не всегда интересуют современных детей. В большинстве семей не обсуждают прочитанных книг. У детей, чьи родители любят читать, скорее развивается вкус к чтению, чем у тех, чьи родители не читают.

Поэтому именно в этом возрасте или на данном этапе развития важно приучать ребёнка к чтению через семейный опыт или через семейные чтения.

Семейные чтения – это главный путь широкого приобщения детей к миру книги. Самый простой из них – наладить работу с каждым ребенком, чтобы с самых малых лет он получал радость общения с книгой [13, с.38 –40].

Вот поэтому и возникла идея проекта ««Книжкин дом» или читаем вместе». Актуальность проекта заключается в возрождении традиции совместного семейного чтения; в приобщении ребенка с ТНР к книге, к процессу чтения и обдумывания ее содержания.

Цель проекта: повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания ребенка, в том числе популяризации семейного чтения; в создании мобильной библиотеки, с использованием технологии обмена книгами; содействие в формировании ребенка – читателя. Возрождение традиции семейного чтения семей.

Проект ««Книжкин дом» или читаем вместе» обеспечивает возможность воспитания детей во взаимосвязи с обучением, развитием и коррекцией речевых нарушений, так как в процессе работы над проектом используются различные виды речевой деятельности детей (пересказ, чтение наизусть, составление предложений, рассказов и т.д.).

При разработке проекта ««Книжкин дом» или читаем вместе» учитывались особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Это дети с различными сложными речевыми расстройствами, у них нарушено формирование всех составляющих речевой системы. У детей с ТНР замедляется темп интеллектуального развития, нарушается формирование личности, развиваются отрицательные качества характера при отсутствии необходимых коррекционных мероприятий.

Методическая разработка (Проект) ««Книжкин дом» или читаем вместе» включает в себя:

✓ «Мама (папа), почитай-ка»

Перечень списка литературы для прочтения детям родителями; названия книг, которые хотели бы послушать дети. Важнейшая задача родителей правильно выбрать

художественные произведения, так чтобы они способствовали формировать литературный вкус у ребенка. Родители часто не понимают или даже не знают, из-за большого потока информации. Очень сложно выбрать подходящее в изобилии книг, предназначенных для детей.

- ✓ «Книга напрокат» (мобильная библиотека).
- ✓ «Это интересно» (консультации, буклеты для родителей).
- ✓ «Книжный Айболит».
- ✓ «С днем рождения» (интересные даты и события).
- ✓ «Читаем всей семьей» (фотовыставка).
- ✓ «Юные писатели» (книга своими руками).

В процессе создания книг дети познакомились с составными частями книги: обложкой, страницами, текстом, иллюстрациями. Родители принимали активное участие в данной работе. При этом дети вместе с родителями выступали в роли авторов и иллюстраторов детских книг.

- ✓ «Мнемотехника».

Применение мнемотехники, использование обобщений позволяет ребенку систематизировать свой непосредственный опыт. Ребенок с опорой на образы памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. Содержание мнемодорожек, мнемотаблиц - это графическое или частично графическое изображение персонажей, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета произведения. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. В процессе ознакомления с художественными произведениями моделирование служит средством планирования пересказа содержания рассказа, сказки; является наглядной опорой для быстрого заучивания стихотворения.

- ✓ «Поиграем всей семьей».

Авторские речевые игры, направленные на коррекцию и развитие фонематических процессов, лексико – грамматического строя речи, связной речи, звукопроизношения: «Активити», «Прочитай по первому звуку название сказки», «Четвертый лишний», «Рассели сказочных героев по домикам», «Подбери сказочного героя к звуковой схеме» и др.

Внедрение в педагогическую практику нашей методической разработки «Книжкин дом» или читаем вместе» имеет успешный опыт реализации на базе МБУ д/с № 45 «Яблонька» компенсирующего вида г. Тольятти. Позволило организовать жизнь группы детского сада по принципу командной работы, обеспечивающей сотрудничество и тесную взаимосвязь педагогов, родителей и детей в различных видах деятельности, когда ребенок становится равным партнером, проявляет творческую инициативу. Очень важным моментом в работе над проектом является формирование положительной самооценки у детей с ТНР через самореализацию, обучение детей сотрудничеству.

Достоинство этой разработки в том, что она достаточно вариативна. Можно менять тематику в зависимости от возраста и речевых нарушений детей, используемой программы, запроса родителей. Всё это даёт возможность разностороннего развития детей с ТНР. Системность и технологичность позволяет реализовать методическую разработку в любом дошкольном учреждении.

И главное достижение – это то, что с помощью методической разработки «Книжкин дом» или читаем вместе», дети не потеряли интереса к книге, они любят её, читают, рассматривают, обмениваются своими впечатлениями. В повседневном общении дети стали

более широко использовать лексическое богатство языка, их речь стала более эмоциональной.

Литература:

1. Алексеева М. А., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку – М.: Академия, 2008.
2. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. – М.: Мозаика – синтез, 2004.
3. Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. биб-ка. – М.: Пашков Дом, 2007. – 1300 с.
4. Васюкова Н. Е., Травкина С. В. Знакомство детей с художественной литературой в системе развивающих занятий // Управление ДОУ, - 2010. - № 5 (63).
5. Демидова Л. Н. Учим с детьми стихи – диалоги // Дошкольное воспитание, - 1996. – № 6.
6. Ельцова О. М., Крицкая Л. С., Шадрова Н. Л. Детское речевое творчество как условие полноценного общения // Дошкольная педагогика, - 2010. с художественной литературой. Анализ программ для ДОУ // Дошкольная педагогика, - 2011.
7. Иванова, Г. А. Образование библиотекарей как специалистов по работе с детьми: монография. – М.: МГУКИ, 2002. – 253 с.
8. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.
9. Лопатина А., Скребцова М. Начала мудрости – М.: Амрита – Русь, 2004.
10. Нищева Н. В. Система коррекционной работы – СПб : Детство – пресс, 2003.
11. Петрикевич А. А. Метод проектов в образовании дошкольников – Мозырь, ООО ИД Белый ветер, 2008.
12. Полозова, Т.Д. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке: учеб. пособие / Т.Д. Полозова, Г.А. Иванова, Г. П. Туюкина [и др.]. – М.: МГИК, 1992. – 222 с.
13. Тимофеева, И. Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением/ И. Н. Тимофеева; ред. Н. Н. Мазняк. – СПб: Рос. нац. б-ка, 2000. – 512 с. (Режим доступа в сети: <http://www.rnb.ru>).
14. Тихомирова, И. И. Детская книга в домашней библиотеке / И. И. Тихомирова // Родительское собрание по детскому чтению. – 2008. – С. 32 – 37
15. Чернышева, Л.В. Кризис детского чтения – общемировая проблема / Л. В. Чернышева // Школа: день за днём. – 2006. – № 7. – С.7 – 9

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

*Выволокина Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 394» г.о. Самара
E-mail: ana201181@mail.ru
Гурьянова Алия Нурсахиевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 394» г.о. Самара
E-mail: alya.guryanova@yandex.ru*

Дошкольный возраст-самый важный период в нравственном развитии человека. Одним из направлений, в котором можно направить нравственное развитие детей, является обучение речевому этикету.

Речевой этикет - система устойчивых формул общения, выработанных обществом для установления речевого контакта собеседников, поддержания общения в избранной тональности соответственно их социальным ролям и ролевым позициям, взаимным отношениям в официальной и неофициальной обстановке. [5, 593]

К сожалению, в наши дни (особенно среди молодежи) наблюдается "дефицит" уважительного отношения к собеседникам и незнакомым людям. Больше не нужно здороваться с соседом, не нужно благодарить за услуги, предоставляемые в общественных местах, и допустимо перебивать собеседника.

В связи с этим, тема речевого этикета сегодня имеет большое значение. Люди, владеющие речевым этикетом, чувствуют себя комфортно, когда с ними разговаривают другие, они привлекают людей, чаще заводят знакомства и поддерживают их теплой беседой. Этикет-это внешняя часть этики, сложившаяся за века и тысячелетия в человеческом обществе и являющаяся неотъемлемой частью, даже основой, духовного мира человека.

Сегодня и дети, и взрослые придерживаются манеры говорить с минимальным количеством стандартизированных фраз и выражений, ограничиваясь наиболее типичными формулами, такими как "спасибо", "пожалуйста", "здравствуйте" и "до свидания".

Дети дошкольного возраста подражают поведению взрослых, поэтому в детской речи, даже при нормальном речевом развитии, речевые формулы очень просты и примитивны.

Коммуникативная компетенция детей с общим недоразвитием речи характеризуется специфическими особенностями, которые проявляются в сфере этикетного общения. Бедный этикетный словарный запас, частые лексические и грамматические ошибки при использовании стандартизированных выражений этикета, трудности в осознании этикетных выражений и т.д.

Дети испытывают определенные трудности в приобретении словарного запаса для обозначения эмоций и выражений. Существует также "парафразис"(языковой паронимизм), когда они говорят, заменяя семантически сложные слова более простыми. Дети имеют ряд особенностей голоса в виде тенденции к недостаточному выражению эмоций, трудностей с воспроизведением дружелюбной, вопросительной или восклицательной интонации, плохого темпа и ритма речи, слабой высоты голоса и общей смазанности дикции.

Бедность и монотонность именных речевых штампов у дошкольников с нарушением речи объясняется как их общими психофизическими особенностями, так и незнанием норм речевого этикета и отсутствием практики их использования детьми. Систематический и целенаправленный подход повышает степень развития речевого этикета [2, с. 6]

Речевой этикет проявляется в различных формах, в зависимости от темы, места, времени, мотива и цели общения. Например, существуют различные правила речевого общения в зависимости от того, является ли тема общения печальным или радостным событием для участников общения, или специфический этикет в отношении места общения.

Приобретение коммуникативной компетенции как правила речевого общения также включает в себя приобретение формул речевых манер. О людях судят по тому, что и как они говорят, как передают другим свои мысли, чувства, впечатления и знания. Речевой этикет-это словесное выражение взаимного уважения, которое позволяет людям отстаивать свою позицию в конфликте, не нанося ущерба самооценке другого человека, влияя на самочувствие людей и предотвращая негативные чувства. [3, 68]

Вот самая простая формула речевого этикета:

- ✓ думай, кому говоришь
- ✓ как говоришь.
- ✓ где говоришь.
- ✓ зачем говоришь.
- ✓ думай, что говоришь, и какие из этого будут последствия. [1,4].

Развитие у детей навыков речевой манеры происходит путем активного использования разнообразных методов и приемов:

1. Обучение: воспитатели дают детям образцы речи знакомят их с этими образцами и контролируют точность выполнения правил;
2. Упражнения: отработка поведения снова и снова, до такой степени, что оно выполняется автоматически, без сознательного регулирования. Однако любое поведение должно практиковаться только после того, как ребенок осознает его необходимость и рациональность;
3. Воспитывающие ситуации: создайте ситуации, в которых ребенок будет стоять перед выбором в речевом стиле;
4. Вызывающий: применение разнообразных методов активизирует детей дошкольного возраста к обучению и выбору правильных поведенческих шагов;
5. Ролевые модели: ролевые модели- это образцы для подражания детям. Это может быть воспитатель, родитель, знакомый взрослый или ребенок, персонаж из литературы или сказок, который является привлекательным и поэтому желанным примером для подражания;
6. Разнообразные вербальные методы: они помогают сделать усвоение поведенческих правил более осознанным, но при их использовании следует избегать утомительных нравоучений, рассказывание правдивых историй и сказок создает эмоциональное переживание правил поведения;
7. Объяснение: необходимо не только показать, но и объяснить, как и почему следует вести себя в определенных ситуациях;
8. Беседа: она позволяет выяснить, насколько дети знают и понимают правила поведения; лучше всего проводить ее в небольших группах по 5-8 детей, чтобы каждый ребенок мог высказать свое мнение. Знание речевых способностей, взглядов, убеждений и привычек детей может помочь педагогам правильно строить дискуссии.

Изучив литературу по обучению детей риторике, таких авторов (О. М. Ельцова «Риторика для дошкольников», Л.А. Баландина «Риторика для малышей») мы разработали цикл игр – занятий по обучению речевому этикету, который включает в себя блок тем:

- «Различные формы приветствия и прощания в зависимости от ситуации».
- «Приветствие в конкретной речевой ситуации».
- «Потребление различных форм выражения извинения».
- «Словесные формы обращения с просьбой».
- «Понятие «вежливый человек». Примеры употребления различных форм вежливости в художественной литературе (речевой этикет и художественное слово)».
- «Правила поведения во время разговора».
- «Правила речевого поведения во время телефонного разговора».
- «Как вести себя в гостях и дома, когда пришли гости».[4, 125]

Занятия по обучению детей с ОНР речевому этикету проходят успешно через использование следующих методов и приемов:

- с включением отобранных *словесно-дидактических игр*;

- чтение художественной литературы и беседы по содержанию помогают понять поведение героев, соблюдать очередность речевых действий, что подводит к выводу о том, что чтение книг – это тоже общение;

- использование особых ритуалов (*приветствие и прощание*), которые создают ощущение единства и взаимной поддержки всех членов группы;

- участие в разыгрывании мини – диалогов, помогающие понять, что слушать – значит принимать активное участие в диалоге, учить оценивать себя как слушателя, защищать свою точку зрения, развивать культуру речевого общения;

- свободное общение в процессе совместной деятельности учит вежливому общению, помогает определить чувства говорящего, искренность;

- этюды учат произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску, выбирать уровень громкости, понять, что громкость зависит от конкретной ситуации общения;

- видео–аудиоматериалы, которые помогают определить установлению последовательности сюжета и поведение героев.

Мы считаем, что проводимый цикл занятия по обучению речевому этикету дают положительные результаты:

- у многих детей появилось осознанное отношение к формулам речевого этикета;

- большинство дошкольников используют формулы речевого этикета в повседневной жизни и не только со взрослыми, но и между собой ("Спасибо, что ты дал мне игрушку", "Привет, ребята!", "Извини, я нечаянно"....);

- уменьшилось количество жалоб друг на друга, дети уже вполне могут самостоятельно разрешить между собой конфликтные ситуации, не прибегая к помощи взрослого;

- в ходе беседы или при возникновении различных ситуаций ребята могут вспомнить и привести в пример какого-нибудь литературно героя и его поступки.

Мы отмечаем, что дети нашей группы стали более раскрепощены, они перестали бояться говорить, меньше стало “молчунов“. Они лучше стали строить свои высказывания, сами ответы стали более объёмными, успешно используют в речи различные выражения. В их речи прослеживается логика, яснее смысл высказываний. Речь становится более грамотной и убедительной.

В результате проводимой нами работы у детей значительно обогащается активный словарь, повышается уровень коммуникативных способностей, дети в достаточной мере могут общаться и взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

Литература:

1. Баландина Л. А. Риторика для малышей (Серия «От детского сада к школе»). – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003.-с. 416.

2. Безгина О.Ю., Речевой этикет старших дошкольников. Методическое пособие для воспитателей / О.Ю.Безгина. –М.: Мозаика-Синтез, 2005. 40 с

3. Бизигова О.А., Развитие диалогической речи дошкольников в игре. –М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. –136 с.

4. Ельцова О.М. Риторика для дошкольников. – Спб.; «Детство – пресс», 2009. – 208 с.

5. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. Ред. В.Н. Ярцева - М.: Сов. Энциклопедия, 1990. - 683с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И ВОСПИТАННИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ ВЕДЕНИЯ КАНАЛА НА ПЛАТФОРМЕ YOUTUBE

*Гагарина Елена Сергеевна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ № 7 СПДС «Дружные ребята», г. Жигулевск
E-mail: April198305@mail.ru*

В условиях реализации ФГОС ДО перед педагогами дошкольных образовательных организаций стоят цели, предполагающие открытость и тесное сотрудничество с родителями. Родители являются активными участниками образовательного процесса.

Единство взглядов детского сада и семьи – это основа взаимопонимания. Только прислушиваясь друг к другу, мы воспитываем гармонично развитого, уверенного в себе ребенка.

В современных условиях жизни большинство родителей дошкольников заняты обеспечением материальных потребностей семьи, и, как правило, они уделяют недостаточно времени образованию и воспитанию своих детей. Поэтому педагогам важно искать новые формы сопровождения семей дошкольников. И все с одной целью - привлечь внимание родителей к воспитанию своего ребенка.

На сегодняшний день наиболее доступной формой сотрудничества являются информационные технологии. Их применение помогает повысить качество дошкольного образования, а также помогает вывести взаимодействие с семьями на новый уровень. Я считаю, что педагогу дошкольного образования просто необходимо идти в ногу со временем и использовать различные педагогические методы в своей деятельности. Мой проект, который я веду и развиваю – канал на платформе YouTube.

Цель: Создание условий эффективного взаимодействия учителя-логопеда с семьями воспитанников для успешного развития ребенка.

Задачи:

- ✓ заинтересовать и привлечь родителей в процесс обучения и развития ребенка;
- ✓ формировать доверительные взаимоотношения между учителем-логопедом и родителями;
- ✓ познакомить родителей с образовательным процессом;

Планируемый результат:

- ✓ создание и плодотворное использование Ютуб-канала «Детский логопед» в образовательном процессе;
- ✓ установление атмосферы доброжелательности между учителем-логопедом и родителями воспитанников;
- ✓ усовершенствованный грамматический строй речи воспитанников, связная речь, обогащенный словарный запас воспитанников;

Актуальность:

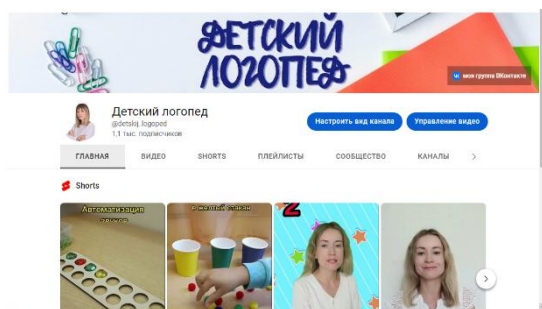
Информационные технологии развиваются в быстром темпе. Создание видеоканала создает хорошие условия для взаимодействия педагога с семьями воспитанников, а значит является эффективным механизмом повышения качества образовательного процесса.

Идея возникновения своего канала на самом известном видеохостинге YouTube возникла у меня еще в период пандемии, когда взаимодействие с воспитанниками и родителями было минимальным. Но на тот момент у меня было недостаточно знаний в

данном направлении, не хватало технической оснащенности. Тогда я создала группу в ВК, где я размещала домашнее задание для воспитанников, интересные и полезные дополнительные задания и упражнения. Однако идея о канале меня не покидала.

Создать видеоканал я решила только в 2022 году. К этому меня дополнительно подтолкнуло то, что родители моих воспитанников сталкивались со сложностями при выполнении домашнего задания, и в частности артикуляционной гимнастики. Конечно, формат видео помог облегчить им эту задачу. Выполнение артикуляционной гимнастики становится намного легче и интереснее.

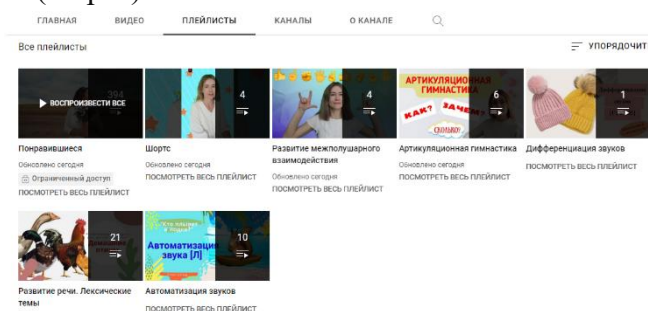
Ссылка на канал - https://www.youtube.com/channel/UCUxPHJDsqf6-js_DEjwT1cg/featured



Канал называется «Детский логопед», он постоянно пополняется новыми видеороликами и развивается.

Первое видео появилось на канале 23 января 2022 года. На данный момент на нем уже 65 видеороликов, которые распределены по разным плейлистам:

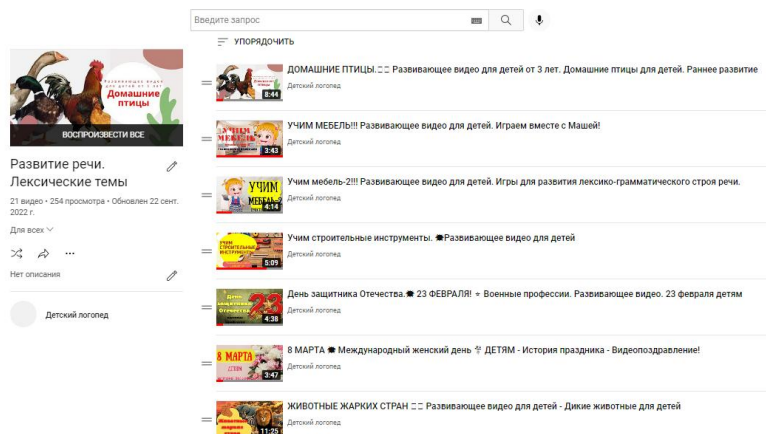
- ✓ видео, посвященные артикуляционной гимнастике;
- ✓ видео по автоматизации поставленных звуков;
- ✓ видео, посвященные дифференциации звуков;
- ✓ видео, посвященные разным лексическим темам;
- ✓ видео, посвященные развитию межполушарного взаимодействия;
- ✓ короткие видео (шорты).



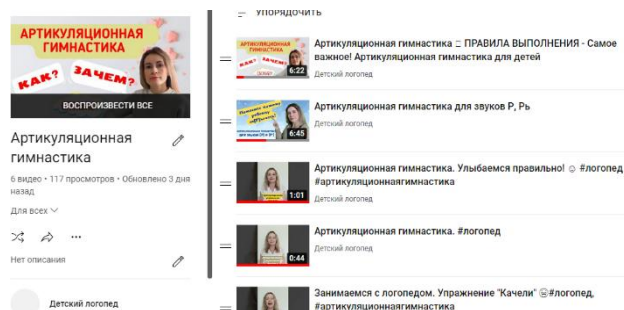
Видеоролики я выполняю при помощи программы для монтажа Movavi Video Suite.

Когда видео начали набирать просмотры, меня это сначала немного удивило, а затем вдохновило и помогло расширить мои границы. Появился стимул продолжать снимать веселые, интересные и полезные видео для детей и родителей. На канале присутствуют видео, набравшие более 20000 просмотров.

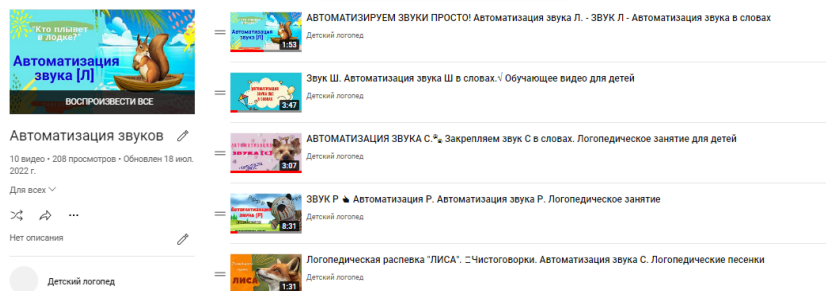
Отдельный блок посвящен лексическим темам. После публикации видео я всегда отправляю ссылку воспитателям групп, чтобы они поделились ею с родителями. Просмотр видео дома помогает ребенку закрепить материал, изучаемый в детском саду в течение недели.



Также есть на канале плейлист, в который вошли видео, посвященные артикуляционной гимнастике. Видео в этом блоке посвящены рекомендациям по выполнению гимнастики, так как родители в основном уделяют ей недостаточно внимания либо выполняют неправильно. Также есть видео, в которых я показываю артикуляционные упражнения.

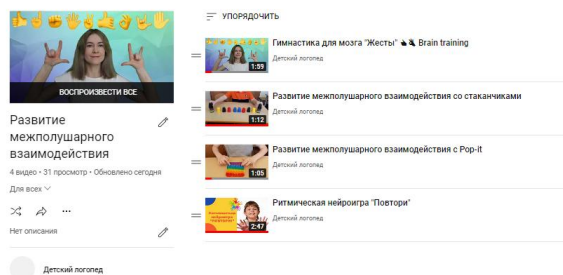


Как учитель-логопед, я не могла обойти вниманием такой важный этап коррекционной работы как автоматизация звуков. Ей посвящен отдельный плейлист. В него включены видеоролики по автоматизации наиболее сложных для детей звуков [С], [Ш], [Л], [Р].



Отдельный блок на канале посвящен развитию межполушарного взаимодействия, которое является мощным инструментом в руках учителя-логопеда. Известно, что наш мозг

состоит из двух полушарий: левого и правого. Левое полушарие отвечает за аналитическое мышление, логику, память, речь, а правое за воображение, музыкальные и художественные способности. Очевидно, что человеку просто необходима скоординированная работа обоих полушарий. Поэтому с самого детства желательно **развивать межполушарные связи**.



Создание и реализация моего проекта отвечает основным требованиям ФГОС ДО:

- ✓ открытость образовательного процесса для семей воспитанников;
- ✓ деятельный подход и партнерский стиль отношений при взаимодействии взрослого с ребенком-дошкольником;
- ✓ интеграция образовательных областей: социально-коммуникативного развития, речевого развития, познавательного развития;
- ✓ использование ИКТ в образовательном процессе.

Использование в работе Ютуб-канала, несомненно, приносит массу положительных моментов: повышает заинтересованность детей и родителей в процесс обучения, увеличивает речевую активность, а также дает возможность педагогу индивидуально подойти к каждому ребенку с учетом его потребностей.

За время существования канала я получила массу положительных отзывов и от коллег, и от родителей. Это мотивирует меня продолжать снимать веселые и познавательные видеоролики.

В заключении хочется отметить, что «применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения и развития дошкольников достаточно эффективным, открывает новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога» [1]

Литература:

1. Гирфанова Т. Б. Применение авторских интерактивных компьютерных игр в образовательной деятельности по развитию речи с детьми подготовительной к школе группы // Современные социально-гуманитарные исследования: теоретико-методологические и прикладные аспекты: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 ноября 2019г. : в 2-х ч. Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2019. Часть II. С. 42-46. URL: <https://apni.ru/article/148-primeneniye-avtorskikh-interaktivnykh>

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ «УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ»

*Гардышова Кристина Игоревна, воспитатель
МБУ «Школа №3» СП д/с «Берёзка», г. Тольятти*

E-mail: berezkamou3@mail.ru

*Лекторович Елизавета Анатольевна, воспитатель
МБУ «Школа №3» СП д/с «Берёзка», г. Тольятти*

E-mail: berezkamou3@mail.ru

Актуальность. Вопрос полноценного развития речи детей дошкольного возраста по-прежнему остается актуальным на сегодняшний день. Практикующие учителя-логопеды, воспитатели, сталкиваясь в своей работе с речевыми нарушениями у детей, отмечают выраженную в разной степени моторную недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как они тесно связаны с речевой функцией. Важность проблемы вызвала необходимость разработать технологию развития мелкой мускулатуры пальцев рук у детей. Это и послужило стимулом для разработки нашей картотеки «Умные пальчики».

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

О том, что ум ребенка находится на кончиках пальцев, сказал когда-то известный педагог В. А. Сухомлинский. И это не просто красивые слова. Все дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь. А формирование речи способствует развитию мышления.

Мелкая моторика оказывает влияние не только на речь и мышление, но и на внимание, память и воображение. В эту картотеку входит ряд авторских игр: «Забавные камушки», «В поисках клада» и другие. Целью этих игр является развитие мелкой мускулатуры пальцев рук у детей. Исходя из этого, решаются следующие задачи: коррекция общей и мелкой моторики; развитие координации движений; снятие мышечного напряжения; воспитание выдержки и усидчивости; развитие ручной умелости, глазомера, аккуратности, внимания.

Новизна. В настоящее время на полках в магазинах представлен большой выбор игр на развитие мелкой моторики у дошкольников. Но проявив немного фантазии можно придумать увлекательные занятия, используя обычную крупу. Игры с крупами интересные, с ними можно придумать массу увлекательных занятий – пересыпать, сортировать, перекладывать в различные предметы. И сейчас мы вашему вниманию хотим представить несколько игр.

Простые «рецепты» для эффективного развития мелкой моторики

«Забавные камушки», цель: развитие тонких движений пальцев.

Что понадобится: горох, гречка, тарелочка с водой, блюдце.

Идея игры: «Давай представим, что эта тарелка - большое озеро, мы с тобой пришли на бережок и стали бросать в него камушки по одному». Возможно, маленькому ребенку будет не просто выбирать камушки (горошек) из земли (гречки), но сама идея с водой увлечет ребенка, и он будет стараться.

«В поисках клада», цель: механическое воздействие на нервные окончания, расположенных на кончиках пальцев.

Что понадобится: любая емкость, любая крупа (манка, горох, рис).

Идея игры: «Найди спрятанный предмет (маленькую игрушку)», «Найди фигуру по образцу», «Найди/ спрячь фигуру и назови ее».

«Рисование на манке», развитие мелкой моторики, воображения, тренировка концентрации внимания.

Что понадобится: манка, поднос.



Идея игры: 1) **«Найди дорожку»**, разровняйте манку, поставьте игрушку и от неё палочкой нарисуйте короткую линию или начало узора.

А затем предложите ребёнку продолжить дорожку дальше - к угощению или другому персонажу. Начинайте с простых прямых дорожек, а затем рисуйте более сложные узоры, благодаря которым будет совершенствоваться тонкая дифференцировка движений ладоней и рук.

2) **«Забавные рисунки»**, предложите ребёнку порисовать на крупе, начните вместе с простых фигур, постепенно переходя к изображению животных, природы. Предложите ребёнку угадать, что вы нарисовали, а затем пусть повторит ваш рисунок.

«Пересыпание любой крупы из стакана в стакан», развитие координации рук.

Что понадобится: любая крупа, пластиковые стаканы

Идея игры: «Давай устроим волшебный водопад, он у нас будет не из воды, а из драгоценной крупы. Чтобы ее сберечь, тебе нужно аккуратно пересыпать крупу. Вот какой у тебя водопад, а шумит, как настоящий!».

«Сортировка», развитие самостоятельности, сосредоточенности, точности движений.



Что понадобится: три стакана, крупа: горох, фасоль, макаронные рожки.

Идея игры: 1) расставьте перед ребёнком несколько емкостей: с горохом, фасолью, макаронные рожки. Пусть ребенок рассыпает их по подносу со словами: «Поднялся ветер у-у-у», а затем пробует собрать обратно со словами: «Сейчас все подметим»;

2) расставьте перед ребёнком три пустые емкости и подставьте к каждой по одному животному, предложите покормить животных, сортируя крупу.

«Мешочки с крупой», развивать мелкую моторику, координацию, силу рук, точность, ловкость, внимание, воображение, развитие навыков счета,

Что понадобится: мешочки с манной крупой, крупными макаронами, рисом, ватой и т. д.

Идея игры: «Лепим пирожки» (перекладываем мешочек из руки в руку), приобретение новых тактильных ощущений;

«Выложи дорожку из камушков», развитие тактильного восприятия, профилактика плоскостопия;

«Перенеси мешочек на голове», **«Самосвал»**, **«Попади в цель»**, **«Жонглеры»** формирование правильной осанки, развитие физических качеств.

«Строим башенку», развитие навыков счета.

«Найди по образцу», формирование тактильных ощущений, развитие мышления, развитие звукового восприятия (можно угадать мешочек по звуку).

Игра «Выложи по контуру», развитие мелкой моторики, мышления, восприятия.

Что понадобится: поднос, манка, фасоль.

Идея игры: нарисуйте простой рисунок - солнышко, ежика или домик. А затем предложите ребёнку выложить фигурку по контуру с помощью фасоли. Это упражнение, поможет запомнить названия геометрических фигур, выучить буквы и цифры и т.д.



Не для кого не секрет, что сейчас большинство родителей очень много времени проводят на работе. Многие работают еще и дома, поэтому для того, чтобы сесть и позаниматься с ребенком времени обычно не хватает. В связи с этим мы предлагаем данные игры использовать в консультациях для родителей. Ребенок будет под присмотром, пока мама занята делами, а такие игры доставят большое удовольствие ребенку и принесут большую пользу.



Если систематически играть в данные игры, то в дальнейшем ребенок будет уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора и т.д.

Литература:

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание – 2010 -№8-С.62-65.
2. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность. – М.: Академия, 2010 - 284 с.
3. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М. Просвещение, 2009 - 192 с.
4. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 2-4 лет // Дошкольное воспитание. -2011. - №3. – С. 28-35

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МИРУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

*Глушковская Ольга Анатольевна, воспитатель
ДГ МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара
E-mail: olehka7.11.9@mail.ru*

*Турпищева Елена Романовна, воспитатель
ДГ МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара
E-mail: lenaturpisheva@gmail.com*

В современном мире приблизить детей к чтению книг стало большой проблемой. У литературного произведения сегодня много конкурентов которые не требуют внутреннего сосредоточения, переживания, умственной работы, которые естественны при чтении хорошей литературы. С развитием электронных технологий дети предпочитают виртуальный мир контакту со сверстниками. В обществе, когда вокруг огромное количество людей и кипит жизнь, вырастают, в результате, одинокие люди с низким уровнем развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, вообще нравственных устоев.

Художественная литература вводит ребенка в самое сложное в жизни - в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений мыслей, поступков, характеров. Прочитанное учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность в самом себе.

С.Я. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как и любой талант его надо открыть, вырастить и воспитать. Читатель начинается раньше, чем ребенок научится читать. Ребенок – слушатель – это уже читатель. Взрослый, чтобы донести книгу до ребенка, должен сам любить литературу, уметь передавать свои чувства и переживания. От того как сложится у ребенка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое. По сути, зависят будущие отношения с ведущим искусством – литературой.

Задача детского сада – заложить основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы, «открыть перед ребенком мир словесного искусства», научить любить и ценить книгу. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном возрасте.

В.Г. Белинский утверждал: «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание великое дело: им решается участь человека».

В течение учебного года в детском саду не всегда в режиме дня хватает достаточно времени для широкого охвата художественной литературы. Лето – самое лучшее время, чтобы способствовать формированию устойчивого интереса дошкольников к книге, художественной литературе через создание единой системы работы между детским садом и семьей, через решение следующих **задач**:

- ✓ Сформировать у детей интерес к художественной литературе, к книге
- ✓ Способствовать зарождению традиций семейного чтения
- ✓ Повысить педагогическую культуру родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге
- ✓ Воспитывать бережное отношение дошкольников к книге, как результату труда многих людей
- ✓ Способствовать развитию памяти, речи, внимания
- ✓ Развитие литературной речи
- ✓ Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса

Уголок книги в детском саду

Огромную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе, к чтению, к воспитанию бережного отношения к книге играет уголок книги.

В нашей группе уголок книги мы называли «Библиотека свободного доступа» — это уютное, красочно оформленное место. Мы постарались сделать его максимально привлекательным и расположить детей к общению с книгой. Здесь ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно полистать ее, рассмотреть картинки, «перечитать» ее. Важно, что здесь дошкольник видит книгу не в руках воспитателя, а лично ощущает ее и может еще раз проникнуть в замысел автора и пережить с героями события и приключения. На книжную витрину помещаем, как правило, издания уже знакомые детям, с яркими крупными иллюстрациями.



рис.1 Уголок книги

Каждая неделя посвящена либо творчеству одного писателя, либо отдельной книге, либо отдельно взятой теме. «Сказка ложь, да в ней намек...», «Знаешь ли ты произведения А.С. Пушкина?» и т.д. В преддверии Пушкинского Дня России, который отмечают шестого июня в день рождения поэта, мы с воспитанниками познакомились с биографией и творческим путем А.С. Пушкина, учили стихи, читали сказки, смотрели мультфильмы. В

конце праздничной недели мы с дошколятами провели викторину, где в игровой форме вспоминали содержание и героев сказок А.С. Пушкина. А 19 октября в день лицеиста в нашем дошкольном учреждении будет проводиться фестиваль театральной деятельности по произведениям А.С. Пушкина, к которому мы с удовольствием готовимся с ребятами.

На «неделе» Чуковского К.И. была подготовлена выставка книг поэта. В течение недели мы с ребятами читали произведения этого замечательного автора, познакомили детей с биографией Корнея Ивановича (Коли Корнейчукова), обыгрывали запоминающиеся сценки из произведений, рисовали и лепили героев, обсуждали яркие иллюстрации художников к книгам, сравнивали их.

В нашем городе есть прекрасное место, где на просторной площадке находятся скульптуры героев сказки К. Чуковского «Телефон», которую с удовольствием посетили наши воспитанники вместе с родителями.

Завершением недели стал досуг, на котором дети отгадывали загадки, читали стихи, (причем постарались выбрать не очень известные), участвовали в викторине и помогали Айболиту найти Лимпопо.

Так как нашу группу посещают дети старшего дошкольного возраста мы решили познакомить ребят с художниками – иллюстраторами детской книги. В результате у детей формируется художественный вкус, расширяется кругозор, углубляется восприятие литературного произведения, развиваются творческие способности. Во время бесед мы знакомим детей с какими-то интересными и доступными фактами его биографии, с творчеством, с манерой исполнения. Сравниваем иллюстрации разных художников к одному произведению.

Семейная библиотека

Бесспорно особое значение для читательской судьбы ребёнка имеет семейное чтение. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

Именно поэтому возникла идея создания библиотеки свободного обмена, которая нашла свое место в раздевальной комнате. Здесь родители провожают и встречают своих детей, обмениваются впечатлениями, дают важные наставления, принимают решения...



рис.2 Семейная библиотека

Книга, как настоящий молчаливый друг и помощник заняла здесь важное место. Теперь ребята приходят в сад и уходят из него, держа в руках любимую или новую книгу. Они точно знают, что дома их ждет интереснейший вечер рядом с близким человеком и, конечно, с книгой!

Мы помогаем родителям понять важность воспитания интереса к чтению у детей с раннего возраста.

В уголке для родителей в раздевалке мы поместили советы, пожелания по организации чтения с ребенком дома, чтобы они могли правильно построить беседу по содержанию прочитанного, учили выразительному чтению стихотворения, пересказывали сказку, передавая характер героев.

Рубрики в родительском уголке стараемся максимально разнообразить: «Личная библиотека ребенка», «Новинки детской литературы», «Сказка в жизни ребенка», «О чем и как беседовать с детьми после чтения».

Читательский дневник.

Желание детей выразить свои эмоции и фантазии от прочитанных произведений на бумаге подтолкнула нас к созданию читательского дневника “Дошколят”. Здесь собраны рисунки наших воспитанников, которые с удовольствием рассматривают все ребята группы, узнавая героев знакомых произведений. А рисунки, на которых встречаются незнакомые литературные персонажи, вызывают вопросы детей, подогревают интерес и желание дошкольников к будущему прочтению новых произведений.

Создание собственной книжки-самоделки «Мудрый кот»

Следующая форма работы – создание детьми книг – самоделок возникла совершенно неожиданно.

В свободной деятельности ребята группы лепили игрушки-свистульки, знакомые им по народным промыслам России - дымковского бычка, филимоновскую лошадку, плешковскую собачку и т.д.

Мы заметили, что девочки, закончив лепку, стали играть с готовыми персонажами, разыгрывая целую сюжетную историю. И возникла идея создания своей сказки, которую мы с ребятами придумали и записали, а в последствии она была переложена в стихотворную форму для удобства восприятия и запоминания. Но для того, чтобы нашу сказку могли прочитать ребята других групп, родители, ее непременно нужно записать!

Так возникла книжка-самоделка, которую мы называли «Хитрый кот», с удовольствием дети сами проиллюстрировали ее, добавив сюрпризный элемент - возможность играть с героями сказки, менять их местами.



рис.3 Авторы сказки «Мудрый кот»

Ребята выступили здесь в роли иллюстраторов-оформителей. Так процесс создания книги с первого слова до готового образца наши дошколята прочувствовали на себе. Одно дело – прочитать книгу, и совсем другое – сделать ее самому. Работа по созданию книг настолько захватила детей, что многие из них продолжают эту деятельность и дома

совместно с родителями. Многие из них составлены по произведениям детских писателей, но есть и такие, которые дети придумывают сами. И с удовольствием презентуют их в группе.

Ожидаемый результат

- ✓ Повышение интереса детей и родителей к художественной литературе.
- ✓ Возрождение традиции домашнего чтения.
- ✓ Обобщение и распространение опыта семейного воспитания по приобщению детей к художественной литературе.
- ✓ Повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.

Проводимая в системе работа по приобщению детей к книжной культуре дала ощутимые результаты: пополнился литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, считалками, скороговорками. Нам удалось пробудить в детях читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книг. Дети знают и выполняют правила обращения с книгами. Мы надеемся, что этот интерес будет расти, и приложим к этому все свои знания и силы. Ведь научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать.

Литература:

1. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу. — М.: Современник, 1983.
2. Маршак С.Я. Воспитание словом М., Азбука 2018

О ЧТЕНИИ КНИГ ДЕТЯМ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ЭПОХУ ЦИФРОВОГО ВРЕМЕНИ

*Ерофеева Мария Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ имени Матвея Никифоровича Заводского
села Елховка Елховского района Самарской области
E-mail: mascha.erofeewa2016@yandex.ru*

Главной движущей силой, организующей чтение детей до школы, всегда было дошкольное образовательное учреждение. Вместе с тем издания, о которых идет речь, могут стать дополнением к художественной литературе, которую дети слышат в детском саду. Тем не менее, видеть в данных изданиях только подспорье образовательным программам дошкольного образования – заблуждение, которое сводит на нет авторские идеи. Эти книги вполне справляются с поставленными творческими задачами и относительно выполняют возложенные на них функции. Дело в том, что книги, которые родители читают своим детям и которые рекомендуют к прочтению библиотекари, неизбежно обгоняют по тематике художественные тексты, предложенные для чтения детям в детском саду, в том числе в образовательных программах дошкольного образования. Объем информации, которую стремятся передать детям авторы книг, в буквальном смысле врывается в окружающую детей действительность. Но становятся ли они достоянием их сознания? Вместе с тем такого рода книги могут рассказать малышам гораздо больше, чем окружающий их мир. Стать причиной вопросов, на которые трудно ответить не только воспитателям, но и родителям.

Детская литература хранит в истории своего развития примеры, когда детские книги становились предметом неприязни, а тематика – причиной непонимания у взрослых читателей, но легко присваивались детьми. Частичному преодолению разрыва, о котором

идет речь, помогает работа библиотекарей, которые формируют списки книг по году издания, возрасту читателей и т.д. Они помогают всем, кто интересуется современной детской литературой, найти ту самую книгу, которая особенно необходима в эпоху «цифры». Привести в порядок разрозненные издания для детей, осмыслить и понять «пестрые» по стилю и оформлению книги – задача, с которой авторам «Книги как лекарство для ДВ 12/2022 Наука 25 детей» помогли справиться специалисты Российской государственной детской библиотеки. Было бы справедливо относительно сборника Э. Берту и С. Элдеркин сделать одно очень важное замечание. Действительно, вовремя прочесть ребенку книгу – задача, которая выходит за рамки всех достижений научно-технического прогресса и будет всегда актуальна, а не только во времена цифровизации. Пример – «Удивительный сад» П. Брауна. Э. Берту и С. Элдеркин определяют его тему «страх за будущее планеты», книга «для спасения планеты» [1]. По результату рассказана история о том, как маленький мальчик находит причину опасного разрыва в социальных отношениях. Книга-предостережение П. Брауна не претендует на полноту освещения проблемы. Автор мимоходом говорит о причинах отчуждения человека от своей биологической природы. Большая часть книги посвящена проблеме труда для сохранения окружающего мира. Пример одной рассказанной истории, к осмыслению которой можно подойти с разных сторон, подтверждает факт того, что детская книга может вступать в противоречие с уже сформировавшимся мнением о ней. Не стремясь вызвать неудовольствие тех, кто не сомневается, что главное в книге – идея спасения планеты Земля, для начала предлагается внимательно рассмотреть иллюстрации.

Литература всегда находится в движении, в поиске, об этом было сказано выше. В задачи детской литературы – даже для самых маленьких читателей – всегда входили результаты объективного, абсолютного познания. Именно они позволяют молодым двигаться к будущему. Воспитание детей также предполагает усвоение не суммы знаний, а стремления творческих поисков и открытий. Поэтому антидогматичность детской литературы всегда определяла ее главное значение в вопросах образования, воспитания и развития ребенка, начиная с рождения.

В условиях цифровизации ранний и дошкольный возраст стремительно сокращаются не физически, а психологически. Идет целенаправленная работа по акселерации детей. В результате напичканный ненужной информацией ребенок приходит в школу усталым и разочарованным. В такой ситуации развития трудно не согласиться с мнением, что дети перестали играть в сказку, не способны придумывать сюжеты для совместных игр, в их развитии решающую роль играет директива, а не внутреннее побуждение, формирование которого напрямую зависит от печатного слова. Безоговорочное принятие литературы для детей – это степень внутреннего состояния, побуждающего не только читать, но и слушать. Здесь необходимо различать книги, предназначенные читателям, уже вовлеченным в процесс чтения, и другие книги, которым предстоит пробудить интерес к чтению, особенно в контексте проблем, рассказанных выше. Сомнительно, что сейчас детей, которых невозможно оторвать от книги, стало больше. Скоро уже будет сто лет, как у книги появились мощные конкуренты, и помешать ребенку смотреть в экран телевизора или монитора – задача потруднее. Поэтому так важно добиваться привлекательности, убедительности, действенности детской литературы.

Упомянутые в первой части статьи книги обязаны своей востребованностью не только техническому и художественному оформлению, но и тому, что многие вопросы предстают в них не как самостоятельные явления, а как звенья бесконечной цепи познания и практики,

выросшие из коренных потребностей общественной жизни и оказывающие на нее мощное обратное влияние. Вместе с тем каждый из авторов, решая общие задачи, пользуется своими собственными изобразительными средствами, приемами, методами. В результате уже в детской литературе 0+ представлен широкий диапазон вещественно определенных задач мировоззренческой, социальной, нравственной и эстетической направленности с ориентацией на трудовое воспитание. Все эти задачи решаются в совокупности тематических, жанровых, стилистических особенностей в соответствии с возрастом читателей.

О литературной сказке в чтении детей раннего возраста говорится чаще всего в связи с творчеством К. Чуковского и Ш. Перро. В целом преобладание книг этого жанра в чтении ребенка – не что иное, как стремление перейти во взрослую жизнь. С такого рода задачами зарубежная детская литература справляется оригинальными способами. Ряд авторов помещают в центр внимания какую-то одну проблематику, излагая при этом семейную сагу, драматичную историю, которая доступна ребенку в процессе познания. Чаще других встречается сюжет, главными героями которого являются мама и ее малыш. В такого рода книжках, преимущественно книжках-картинках, читатель встречает хорошо известный по народным сказкам прием, когда события, которые происходят с главным персонажем, в буквальном смысле «нанизываются», как бусинки, и представляют собой встречи с другими персонажами или повтор предыдущего действия, изменение его при помощи какой-нибудь волшебной силы или предмета. В сказке М. Уоделл «Почему ты не спишь?» таким предметом должен был стать фонарь, но сюжет получил иную интерпретацию, чем это принято в фольклорных сказках. В качестве героев здесь так же, как в народных сказках о животных, действуют антропоморфные звери. В сказках, рассказанных зарубежными авторами, проявление такого рода традиций фольклорных повествований не случайно. Становление народной сказки связано с уяснением мира в соответствии с человеческими понятиями и ценностями. Маленький ребенок в сказке, даже если это антропоморфное существо, хорошо вписывается в сюжет произведения, если его действия противопоставлены обиходному здравому смыслу. Такой авторский подход позволяет осуществить сказочную идею о материализации волшебного, чудесного. Обратимся к примеру. Игра в волшебство – центральное место каждой литературной сказки. Роль сверхъестественного может выполнять какой-то сюжетный поворот. Сюжетообразующим фактором сказки В. Каплэн «Мама всегда рядом» становятся первоначальные упражнения молодого совенка в овладении собственными физическими и умственными силами. Здесь переплелись традиции народной сказки, но нравственно-идеальное состояние, к которому стремится главный герой Уоделл М. рождает основной смысл этого творения. В чем и заключается процесс сочинения сказок для детей.

Фольклор неизбежно становится предтечей практически всех литературных сказок, например «Принцессы на горошине». Для чего Г.-Х. Андерсен использовал народный обычай подкладывать в постель предполагаемой невесты зажиточного горожанина горошину и сажать под кровать петуха? Дело в том, что сказочнику было важно намекнуть читателю: в сказке речь идет не о реальном мире, а о сказочном королевстве, в котором поселились необычные герои. Персонажи его сказок – это не просто король, королева, принц и принцесса, они – фантазия писателя. Если идти вслед за воображением автора, то становится понятно, о чем сказочник не побоялся рассказать детям. Быть принцессой не модно. Принцесса – это пережиток глубокой древности. В этой связи нельзя не упомянуть сказку С.

Ганц-Шмитт «Принцесса на арахисе». Аналогии с сюжетом сказки Андерсена автор не скрывает. Подтекст в этом произведении отсутствует. Для того чтобы помочь ребенку обрести самые первые знания из разных областей науки, в том числе медицины, зарубежные писатели переводят какие-то общие моменты в область художественного творчества. В сказке С. Ганц-Шмитт речь идет об опасности такого распространенного явления, как пищевая аллергия или непереносимость определенного вида пищи, в данном случае арахиса.

Особый интерес представляют издания, посвященные последствиям научно-технического прогресса. Когда произносят: «Мы не можем ждать милости от природы после того, что мы с ней сделали», на память приходят книги, в которых в понятной даже маленьким детям, но в то же время иносказательной форме рассказывается о последствиях вызванных людьми неблагоприятных сдвигов в природной среде. Лавинообразность этих процессов, их нарастание, несущие угрозу самому существованию человеческого рода, особенно ярко прозвучали в книге В.К. Олсбург «Джуманджи». История держит в напряжении с момента, как ребята находят коробку с игрой. Появление диких животных грозит опасными приключениями. Для маленького ребенка это очевидно. Поэтому, когда слоны, носороги, львы, шимпанзе и другие участники игры в Джуманджи вновь возвращаются в коробку, наступает понимание таких простых житейских ценностей, как душевный вечер в кругу семьи. Итак, центральной проблемой произведений для детей XXI века является ребенок. Он выступает не только как субъект, но и самостоятельно совершает разного рода поступки, порождающие, соответственно, реакцию у взрослых. Вот поэтому цифровая эпоха по-прежнему требует от родителей и педагогов как можно глубже проникать во внутреннюю жизнь своих детей, обстоятельно анализировать их поведение и социальные связи. Круг детского чтения, сформировавшийся за последнее десятилетие, помогает в свою очередь понять социальную природу цифровой революции, ее последствия для общества как прогрессивного явления. В современных условиях возрастает значение гуманитарного и социального аспектов научных и технических открытий.

Своеобразным материалом введения в мир нравственных проблем цифровой эры стала современная детская книга. Например, специально сочиненная для детей книга, в которой рассказывается о встрече космонавта с инопланетными существами. Поиску истины путем коммуникации и чтения книг, который по результату завершается победой разума, посвящены произведения, персонажи которых – сказочные дети – стремятся доказать себе и окружающим взрослым, что быть принцессой, монстром или ведьмой – не такое уж простое и легкое занятие. Когда в сказках появляются такого рода персонажи, внимание автоматически переключается в область сочинения литературной сказки. В среде сказочников издавна бытовало мнение, что чем больше сказка становится похожа на окружающий мир, тем ближе ее конец, смерть сказки. Зато чего стоит сказка Шарля Перро о хитроумном Коте в сапогах! Кажется, что нет ничего удивительного, что злой волшебник маркиз де Карабас может превратиться во льва или слона? Или стать мышью? Но своеобразная, далекая от жизни форма сказки именно поэтому оказалась так живуча, поскольку приспособлена для чего-то очень важного. Сказочники верят, что сочинять сказку нужно с уважением к жанру. Если веришь в то, что сочинил, сказка будет жить согласно собственной форме и собственным законам. Еще одним из важнейших условий игры в сказку (ее сочинение) должны стать не отказ от сходства с реальной жизнью, а наличие таких явлений и событий, которые в реальной жизни встречаться не могут ни при каких обстоятельствах. То есть в сказке речь должна идти о волшебстве и чуде в самом буквальном

и наивном смысле слова. Еще очень важно, чтобы механизм чуда не смог быть понят. То есть чудо иррационально, оно по своей природе не имеет структуры, потому что оно чудо, которое объяснить и понять невозможно. Отсюда следует другое условие сказки: герой народной сказки совершить волшебство не способен. Чудеса находятся в компетенции волшебных сил, которые человеку препятствуют или помогают. Зато в литературной сказке в отличие от народной могущество человека уже не кажется таким оспоренным, но его конфликт с более сильными противниками может быть истолкован иначе. Так произошло в сказке Р. Манша «Принцесса в бумажном мешке».

Наконец, нельзя пройти мимо книг, которые на протяжении уже второго столетия, вопреки научно-технической революции, соревнованиям мировых социально-экономических систем, рассказывают о тех, кто является неотъемлемой стороной развития каждой эпохи и занимает главное место в сердце каждого ребенка. Это чрезвычайно важная тема – о роли игрушек в жизни детей – в классике детской литературы, адаптированной для малышей, в полной мере раскрыта в сказочной повести о плюшевом медвежонке. Сегодня уже не приходится сомневаться, что современная книга для детей, постепенно освобождаясь от функций, которые, по мнению ряда специалистов, пишущих о детской литературе, ей не свойственны, становится особой сферой. Например, авторы «Книги как лекарство для детей» называют себя библиотерапевтами.

Неуклонное выдвижение текстов, которые рекомендуют читать малышам от рождения, – это гипотетический способ решения психологических, нравственных и социальных проблем. Поэтому не забыты произведения К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, Б. Заходера, С. Козлова, Т. Янсон, А. Милна, В. Сутеева. Включение в этот список поэтов, наших современников, М. Бородинской и А. Орловой говорит о сближении традиций классической детской литературы, с другой стороны – задает способ освоения той области литературы для детей, которая имеет маркер 0+. Социальное назначение художественных текстов для детей раннего возраста и старше заключается в своеобразном решении непростых жизненных ситуаций и проблем, которым посвящен не один раздел книги Э. Берту и С. Эндеркин.

Последствия цифровой революции – пока еще мало изученный факт, поэтому книга может играть роль подготовки к нестандартным ситуациям. Традиции сказочной прозы для детей прослеживаются в произведении Д. Сантата «История Бикла». В сказке действует существо, похожее на облако. Бикл живет на острове Воображаемых друзей. Традиции народной сказки (остров, дерево, море-океан, рыба-кит и др.) устойчиво прослеживаются в развитии сюжета. Наряду со сказочными испытаниями, его приключениями становятся обычные детские занятия: рисование, игра, приготовление пищи, спорт, музыка. Встреча с красной девицей – еще один гротеск, иллюстративный отсыл к народным сказкам. Можно наблюдать, как, действуя в традиционном ключе, писатель не стремится что-то объяснить маленьким читателям, книга совершенно лишена морали, а подчинена идее – понятным и простым для ребенка раннего возраста языком рассказать сказку. Показательно и появление в круге детского чтения книги К. Гребана «Как воспитать домашнего мамонта» о «потрясающих и очень правильных уроках», как надо поступать, если у ребенка все-таки появился воображаемый друг. В принципе это своего рода переход в область научной фантастики, где сказочное событие становится предметом художественного исследования, причем в ее социально-нравственном аспекте. Таким образом, речь идет о законах, а не о правилах.

Вполне очевидно, что в настоящее время детям для слушания художественных текстов, для рассматривания иллюстраций педагоги и родители могут предлагать книги разной степени сложности. Выбранная по силам и возможностям детская книга позволит всем детям, во-первых, участвовать в общей работе, а во-вторых, получать удовлетворение от сознания того, что каждый ребенок участвовал в процессе чтения художественной литературы, успешно справился с заданием и получил результат. По результату краткого знакомства с книгами для детей раннего возраста не представляется возможным с уверенностью сказать, что встает вопрос о необходимости включать их в образовательные программы дошкольного образования. В эпоху цифровизации получить заряд добра и позитивной энергии от чтения этих и других книг 0+, которые рекомендуют авторы «Книги как лекарство для детей», Гребан К. ребенок раннего возраста скорее сможет дома, в кругу семьи.

Развивающая функция чтения, по словам Н.А. Коротковой, заключается в следующем: чтение должно стать неотъемлемой частью жизни начиная с раннего возраста; труд воспитателей и родителей по созданию библиотеки для чтения детям от 0 лет должен включать постоянное накопление знаний о художественной литературе как культурной практике; в семье и детском саду выбор книг и чтение художественных текстов должны быть обусловлены их смысловым фоном. Такой способ формирования круга детского чтения определяется задачами развития в дошкольном возрасте. По убеждению Н.А. Коротковой, «на развитие ребенка-дошкольника должна работать сама книга, а не ее специальное препарирование на обязательных обучающих занятиях. Для этого чтение должно быть интересным и непринудительным» [2]. Далее Н.А. Короткова делает ряд уточнений. На основании организационных правил чтения детям раскрываются значение и роль взрослого в процессе чтения как культурной практики. Непринудительное чтение находится в тесной связи с непринужденностью чтения. Прямота, доверчивость, способность радоваться и удивляться неизвестному – характерные черты не притворного, а настоящего чтения детям. Относительно книг заданной в статье проблематики можно с уверенностью сказать, что взрослые, педагоги и воспитатели цифрового времени также не без удовольствия найдут и прочитают детям «свою» сказку и будут возвращаться к ней вновь и вновь.

Литература:

1. Берту Э., Элдеркин С. Книга как лекарство для детей / Пер. с англ. Е. Колябиной и Е. Фельдман. М.: Синдбад, 2018.
2. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. М.: Линка-пресс, 2007.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ 3-4 ЛЕТ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА К ЧТЕНИЮ»

Жукова Татьяна Юрьевна, воспитатель

МБДОУ детский сад №5 г.о. Самара

E-mail: mou05@mail.ru

Мустафина Татьяна Юрьевна, учитель-дефектолог

МБДОУ детский сад №5 г.о. Самара

E-mail: mou05@mail.ru

Проблема. Отсутствие интереса к чтению. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования для глухих детей раннего и дошкольного возраста предусматривает знакомство дошкольников с художественной литературой. Трехлетние дети с нарушением слуха, поступающие в наше дошкольное учреждение, в основном не владеют устной речью даже на самом элементарном уровне, хотя у многих имеются к этому некоторые предпосылки: остаточный слух, звонкий голос, наличие различных голосовых реакций. Дошкольники с нарушением слуха имеют крайне бедные представления об окружающих их предметах и явлениях, не всегда могут соотнести реальный предмет с его изображением. У них не развито умение понимать смысловое содержание текстов. Поэтому, при ознакомлении с произведениями художественной литературы дети быстро теряют интерес к происходящему, отвлекаются. В связи с этим, у педагогов группы возникла необходимость подобрать такие методы, которые позволили бы заинтересовать дошкольников с нарушением слуха, развить их интерес к чтению.

Понимая, что малыши наиболее продуктивно усваивают то, что им интересно, что затрагивает их эмоции, мы решили начать обучение чтению со знакомства с малыми жанрами фольклорных произведений (потешки, игровые песенки, сказки, игры). Малые формы народного творчества содержат много красочных и ярких словесных картинок, которые привлекают внимание детей. Повторяющиеся звуко сочетания, слова, эмоциональные обращения заставляют дошкольников с нарушением слуха прислушиваться, а потом стараться повторить эти слова. Таким образом, происходит активизация речевой деятельности не слышащих детей. При частом прослушивании потешек и сказок малыши усваивают слова, обозначающие различные предметы, что способствует расширению знаний об окружающем мире. И, чтобы интерес детей с нарушением слуха к малым формам фольклора не угасал, педагоги группы решили интегрировать потешки, сказки, игровые песенки в познавательную, игровую, продуктивную деятельность. Так возник познавательно-игровой проект «В мире малых фольклорных форм», к реализации которого были привлечены не только педагоги группы, но и музыкальный работник, руководитель по физическому воспитанию, а также родители, роль которых заключалась в создании дома условий для ознакомления детей с малыми формами фольклора, что, с одной стороны, продолжало стимулировать детей, с другой, повышало культурный уровень самих родителей.

Актуальность выбранной темы.

В Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования внесена задача ознакомления дошкольников с произведениями художественной литературы, главной целью которой является формирование у детей интереса и любви к книге, воспитание будущих читателей. Приобщение молодежи к литературе является одним из приоритетных направлений в современном образовании, так как чтение литературы является важнейшим элементом культуры. Но, к сожалению, развитие и внедрение различных компьютерных и информационных программ способствуют угасанию интереса к чтению литературных произведений. Родители в силу многих факторов уже не могут быть образцом для детей в вопросе воспитания интереса к чтению. Особенно ярко эта тенденция прослеживается в семьях, в которых есть дети с нарушением слуха. Глухой ребенок с момента потери слуха лишен той естественной речевой среды, в которой растет и развивается слышащий ребенок. Утрата слуха влияет на ход психического развития ребенка и приводит к возникновению целого ряда вторичных дефектов. Развитие слуховой функции и становление речи происходит очень медленно. Поэтому ребята читают мало и очень редко, что отражается на их грамотности, развитии интеллекта, на эмоциональном и нравственном состоянии. Эта проблема требует нахождения способов ее решения как можно раньше, начиная с детского сада. Особенно это касается не слышащих детей, которых как можно раньше надо вовлекать в специальное обучение. Младший дошкольный возраст-это время сенсорного познания мира. Дети наиболее качественно усваивают то, что им интересно, что затрагивает их чувства. Этому критерию как нельзя лучше соответствуют малые формы фольклора (потешки, сказки, игры). С помощью них можно легче устанавливать эмоциональный контакт с глухим ребенком, учить подражать движениям персонажей потешек и сказок, вызывать голосовые реакции, побуждая ребенка произносить сначала звукоподражания, а потом слова сопряженно - приближенно, поощряя самостоятельное произнесение звуков, слогов и слов. Во время знакомства с малыми формами фольклора развивается интерес малышей сначала к рассматриванию иллюстраций по знакомым сюжетам, а потом, в процессе активизации речевой деятельности, чтению. Эмоциональное восприятие детьми произведений народного творчества позволяет использовать их во всех видах деятельности (режимных моментах, на различных занятиях, в свободной деятельности). Одним из средств интеграции малых фольклорных форм в деятельность детей на протяжении всего пребывания в детском саду является использование проектной деятельности, которая представляет собой сотрудничество взрослых с детьми в процессе ознакомления с литературой, способствует развитию творческих способностей и коммуникативных навыков дошкольников с нарушением слуха, активизации их речевой деятельности, а также возможность вовлечь родителей в совместную с детьми деятельность и повысить их компетентность в вопросах приобщения малышей к чтению.

Срок реализации проекта. Октябрь-декабрь

Участники проекта: дети I-II года обучения, воспитатель, учитель - дефектолог, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, родители.

Цель проекта.

Формирование интереса дошкольников 3-4 лет с нарушением слуха к малым формам фольклора.

Задачи проекта:

✓ Устанавливать контакт с детьми посредством эмоционального общения в процессе рассказывания потешек и сказок.

✓ Создавать условия для понимания дошкольниками смысла фольклорного произведения.

✓ Побуждать ребят произносить звукоподражания в потешках, сказках и играх сначала сопряженно - приближенно, а потом самостоятельно.

✓ Учить детей подражать движениям персонажей произведений.

✓ Развивать речевое дыхание в процессе игр.

✓ Способствовать развитию мелкой и общей моторики.

✓ Повышать профессиональную компетентность педагогов в вопросе развития интереса детей к малым формам фольклора.

✓ Формировать культурную компетентность родителей в вопросе организации работы по ознакомлению детей с малыми формами народного творчества дома.

✓ Развивать параллельное взаимодействие в сферах: «педагог-педагог», «педагог-родитель», «педагог-дети-родители».

Ожидаемый результат.

В процессе проведения проекта появится возможность у детей пробудить интерес к малым формам фольклора, активизировать речевую деятельность.

Проект должен помочь педагогам расширить знания о методах развития интереса дошкольников с нарушением слуха к народному творчеству, научиться моделировать деятельность познавательного цикла с использованием малых фольклорных форм, создать предметно-пространственную развивающую среду для пробуждения интереса детей к чтению, активизировать родителей.

Проект позволит родителям ближе познакомиться с жизнью детского сада, получить знания о возрастных особенностях своих детей, научиться организовывать деятельность с детьми дома по ознакомлению с народным творчеством.

План реализации проекта

Этапы проекта	Содержание работы
подготовительный	✓ Организация творческой группы педагогов и родителей с определением проблемы проекта. ✓ Составление плана проведения проекта с педагогами и родителями. ✓ Подбор методической литературы для педагогов по теме проекта. ✓ Подбор адаптированных книг с фольклорным материалом для детей. ✓ Оформление табличек, мнемодорожек и мнемотаблиц по содержанию произведений ✓ Разработка консультаций для родителей - «Что такое малые фольклорные формы» - «Как использовать произведения народного творчества дома» - «Народные игры и их значение для развития дошкольников с нарушением слуха» ✓ Отбор критериев диагностического наблюдения за детьми в ходе проекта. ✓ Создание предметно-пространственной развивающей среды ✓ Анкетирование родителей.

основной	➤ Индивидуальные занятия (рассматривание иллюстраций по произведениям фольклора) ➤ НОД ✓ Инсценирование потешки «Ноги шли по дороге» ✓ Д/и «Умоем куклу» ✓ Настольный театр «Репка» ✓ Пальчиковый театр «Куручка Ряба» ✓ Д/и «Покорми куклу» ✓ Рисование «Колобок убежал от лесных зверей» ✓ Физкультурное занятие по мотивам русской народной сказки «Теремок» ➤ Просмотр мультфильма по потешке «Тень-тень-потетень»
заключительный	➤ Музыкально-игровое развлечение «Солнышко, улыбнись!» совместно с родителями. ➤ Выставка книжек-малышек, изготовленных родителями совместно с детьми

Выводы.

В проекте принимали участие 6 детей. В начале проекта у четырех детей проходила адаптация. Малыши были тревожны, отказывались общаться со взрослыми, принимать участие в совместной деятельности с другими детьми. Только двое детей откликнулись на предложение педагога рассмотреть картинки, пытались понять, о чем говорит взрослый, но быстро теряли интерес. Для установления контакта с малышами педагоги использовали игры, в которых привлекалось зрительное внимание ребенка к лицу говорящего. Взрослые старались как можно эмоциональнее преподносить детям содержание потешек, сопровождая текст движениями. Ребята сначала наблюдали за педагогами, а через некоторое время начали подражать движениям взрослых. А чуть позже стали произносить сопряженно-приблизительно короткие слова-повторы (топ-топ, гули-гули, баю-баю и т.д.). С особым удовольствием малыши воспринимали произведения, в которых использовались звукоподражания, голоса животных, их характерные движения. Дети стали очень эмоционально реагировать на потешки, их использование позволяло активизировать речевую деятельность детей. Малыши заинтересовались книжками с потешками, сказками, выставленными в книжном уголке. Некоторые из них, с хорошими остатками слуха, пытались как-бы «читать» их, передавая последовательность событий потешек и сказок. Диагностические наблюдения за детьми в процессе реализации проекта показали, что использование малых форм фольклора в специальном обучении детей с нарушением слуха вызывает у них положительные эмоции, способствует активизации речевой деятельности и пробуждает интерес к чтению. Итогом работы над проектом стало пополнение книжного уголка книжками-малышками, изготовленными родителями детей и совместное музыкально-игровое развлечение «Солнышко, улыбнись!».

Проблема на перспективу.

- ✓ Продолжать использование малых форм фольклора как средства дальнейшего развития у детей интереса к чтению.
- ✓ Активизировать речевую деятельность детей с нарушением слуха через драматизацию сказок и инсценирование потешек.
- ✓ Использовать народные игры как способ социализации не слышащих детей.

Литература:

1. Корсунская Б.Д. Чтение как цель и средство в системе дошкольного обучения глухих [Текст] / Б.Д. Корсунская // Дефектология. - 1975. - № 6. - С. 64-71.
2. Корсунская Б.Д. Методика обучения глухих дошкольников речи [Текст] / Б.Д. Корсунская. - Москва: Просвещение, 1969. - 295 с.: ил., библиогр.: С. 288-294 (101 назв.).
3. Хрестоматия для маленьких. Сост. Л. Н. Елисеева. — М.; Просвещение, 1987

МАСТЕР - КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ НАГЛЯДНО-СХЕМАТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Журкина Надежда Петровна, воспитатель

Детский сад «Солнышко» с. Борское

E-mail: zhurkina.nadejda@yandex.ru

Каратаева Мария Валентиновна, воспитатель

Детский сад «Солнышко» с. Борское

E-mail: mariakarataeva5@gmail.com

Цель: познакомить родителей с применением наглядно-схематического моделирования при развитии связной речи.

Задачи:

- ✓ дать понятие мнемотехники, раскрыть актуальность, познакомить с особенностями технологии, этапами работы с мнемотаблицами;
- ✓ дать рекомендации родителям по использованию мнемотаблиц для развития речи дошкольников (*при заучивании стихотворений, сказок*).

Дошкольный возраст – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми овладевает ребёнок в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы, знаки, наглядные модели.

Перспективным направлением совершенствования процесса коррекционно-развивающего обучения в группе детей старшего дошкольного возраста является использование наглядного моделирования.

Научные исследования и практика подтверждает, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Мнемотаблицы - это дидактический материал, который можно использовать для:

- обогащения словарного запаса;
- обучения составлению рассказов;
- пересказов художественной литературы;
- отгадывания и загадывания загадок;

- заучивания стихотворений.

Суть мнемосхем заключается в том, что на каждое слово или словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки, ребенок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Работу необходимо начинать с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам и мнемотаблицам.

Достоинства использования данной технологии в работе с детьми:

- ✓ облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью;
- ✓ применяя моделирование, дети учатся видеть главное, систематизировать полученные знания;
- ✓ дети самостоятельно используют полученные знания на практике.

Ход мастер-класса

Уважаемые родители, давайте попробуем применить данную технологию на практике. Мы предлагаем Вам выполнить ряд заданий с применением мнемотехники.

«Отгадай сказку»

Необходимо Вам назвать сказки, которые зашифрованы в мнемокарточках (по 5 каждой команде). *Названия сказок:* «Волк и лиса», «Заюшкина избушка», «Золотой ключик», «Крылатый, мохнатый, да масляный», «Цветик-семицветик», «Маша и медведь», «Снегурочка», «Горшочек каши», «Дудочка кувшинчик», «Колосок».

«Загадай загадку»

Вам предстоит по мнемодорожке узнать знакомую загадку и загадать ее.

Загадки:

1. «Сидит дед во сто шуб одет, кто его раздевает – тот слезы проливает»,
2. «Само с кулачок, круглый бочок, тронешь пальцем – гладко, а откусишь – сладко».

«Опиши овощ или фрукт»

Мнемотаблицы также можно использовать при **составлении описательных рассказов**. Глядя на схему, можно описать всё что угодно. На примере схемы предлагаем вам поиграть. Вы загадываете любой овощ или фрукт, и, опираясь на схему, нам про него рассказываете. А мы попробуем его отгадать (родители по мнемотаблице описывают и загадывают фрукты и овощи).

«Заучивание стихотворения «Весна»»

При заучивании стихотворений по разным лексическим текстам, конкурсам, утренникам мы используем мнемотаблицу, которую составляем вместе с детьми. Работа над стихотворением начинается с того, что ребенку зачитывается текст, задаются вопросы по содержанию, уточняется лексическое значение малознакомых слов. Далее совместно с ребенком схематично «зарисовываем», опираясь на ассоциации ребенка, строчки стихотворения. Таким образом, получается мнемотаблица.

Предлагаем Вам, зашифровать стихотворение «Весна» с помощью мнемотаблицы.

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною...

Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

Далее, стихотворение воспроизводится с опорой на схематичные рисунки. Предлагаем Вам воспроизвести зашифрованное Вами стихотворение.

После многократного воспроизведения, проводится работа по эмоциональному, выразительному воспроизведению текста стихотворения.

Представляем вашему вниманию мнемотаблицу для заучивания стихотворения. На каждую строчку стихотворения создан свой мнемоквадрат и дети, имея перед глазами такую карточку-символ, быстро запоминают стихотворения и любые тексты. (Родители читают стихотворение по мнемотаблице).

А сейчас предлагаем поиграть в игру «**Волшебный лепесток**». На лепестках цветка зашифрованы пословицы.

Их необходимо расшифровать:

«Не рой другому яму, сам упадешь»

«Семь раз отмерь, один раз отрежь»

«Не имей сто рублей, а имей – сто друзей»

«Любишь кататься, люби и саночки возить»

«Делу – время, а потехе – час»

«Семеро одного не ждут».

Таким образом, у детей повышается интерес к занятиям, постепенно память дошкольников укрепляется, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком. Разучивание стало для дошкольников делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым.

Рефлексия

Мастер-класс подошел к завершению. Спасибо за внимание. Просим выразить свое отношение к мастер-классу, украсив дерево листочками.

1. Если Вам понравился мастер-класс и Вы хотели бы использовать наглядно-схематическое моделирование в работе с ребенком дома, то выберите зеленый листочек.

2. А если мастер класс не заинтересовал Вас, то красный.

Мы желаем успехов и творчества в воспитании и обучении детей!

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА

*Иванова Галина Николаевна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ с.Белозерки «Детский сад № 15 «Колобок»
E-mail: galochka-ivanova-66@mail.ru*

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества [9, с.267].

В настоящее время творчество проникает в различные сферы деятельности человека: науку, промышленность, труд рабочего и т. д. Поэтому очень важно на современном этапе, подготавливая детей к жизни, к практической работе, научить их творчески мыслить. Приобщение растущей и развивающейся личности к творчеству – одна из важнейших задач, которая всегда стояла перед обществом и остается актуальной сегодня. Над ее решением работают ученые и практики, учителя, психологи и родители. Одно из главных условий развития детского творчества – приоритетное внимание к игровой, учебной, художественно-речевой, театральной, музыкальной и другим видам деятельности [3, с.8].

Считается, что дошкольный возраст является сенситивным для развития детского творчества. Это связано с особенностями протекания отдельных психических процессов, которые оказывают влияние на внутреннюю позицию ребёнка, на его отношение к окружающему. Поэтому развитие творчества желательно начинать с раннего детства [7, с.4].

С рождения ребенка окружает множество звуков: речь людей, музыка, шелест листьев, щебетание птиц и т. п. Но из всех звуков, воспринимаемых ухом ребенка, лишь речевые звуки, и, то только в словах, служат целям общения его с взрослыми, средством передачи различной информации, побуждения к действию. Мир входит в жизнь детей постепенно. Сначала ребенок познает то, что окружает его дома, в детском саду. Со временем его жизненный опыт обогащается. Немалую роль в этом играют ежедневные впечатления от общения с людьми, мировосприятие ребенка определяется и той информацией, которую он получает по радио и телевидению. Дошкольнику не свойственна созерцательность, он стремится к активному взаимодействию с окружающей его средой. Непосредственный контакт ребенка с доступными ему предметами позволяет познать их отличительные особенности. Но это же, порождает у ребенка и множество вопросов. Значит, мир, чуть приоткрыв свои тайны, пробуждает любознательность у маленького человека, желание узнать больше. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит игра [1, с.142].

Игра — основная деятельность детей. Силой воображения, игровых действий, роли, способностью перевоплощаться в образ дети создают игру. В играх нет реальной обусловленности обстоятельствами, пространством, временем. Дети — творцы настоящего и будущего. В этом — обаяние игры. В каждую эпоху общественного развития дети живут тем, чем живет народ. Но окружающий мир воспринимается ребенком по-иному, чем взрослыми: ребенок — «новичок», все для него полно новизны, значения; ребенок в игре делает «открытия» того, что давно известно взрослому. Дети не ставят в игре каких-то иных целей, чем цель — играть. Но было бы неправильно не учитывать обучающего и развивающего влияния игры и при сохранении в ней непосредственности жизни, детей. Учиться, играя! Эта идея увлекала многих педагогов и воспитателей. Для обучения через игру и созданы дидактические игры. Главная их особенность состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Каждая дидактическая игра состоит из познавательного и воспитательного содержания, игрового задания, игровых действий, игровых и организационных отношений [4, с.87].

В игре познавательное и воспитательное содержание сформулировано как цель, т. е. то, чего педагог хочет достичь, ради чего организует игру. Эта цель конкретизируется в доступной ребенку форме — в игровом задании, которое, как правило, заинтересовывает

детей, но порождает у них вопрос: а как это сделать? О способах выполнения игрового задания и сказано в правилах игры, интересных и понятных детям. В правилах игры заложен и более глубокий смысл — познания мира и воспитания определенных нравственных качеств. Детям же правила важны как способы решения игровой задачи, достижения успеха.

Словесная игра учит ребенка обогащать свой язык, она таит в себе большие возможности и для развития мышления детей. Известно, что для продуктивной работы мысли необходимо не только наличие знаний, но и умение владеть ими. А. А. Люблинская об этом пишет так: «Самое важное для развития мышления — уметь пользоваться знаниями» Это значит — отбирать из своего умственного багажа в каждом случае те знания, которые нужны для решения стоящей задачи. Для этого ребенок должен овладеть методом умственной работы: умением думать, правильно анализировать и синтезировать» [6, с.112].

В каждой словесной игре есть игровая задача, которую ребенок должен решить самостоятельно, используя имеющиеся знания. На занятиях и в повседневной жизни дети получают знания об окружающем. Во время игры они самостоятельно используют эти знания в соответствии с правилами игры. Правила же эти разнообразны: то требуется описать предмет, выделив характерные его признаки, или по описанию предмета назвать его; то восходить от видового к родовому названию или спускаться от родовых к единичным; то требуется сравнить предметы, выделив признаки сходства и различия, и т. д. Таким образом, знания детей углубляются, уточняются, осмысливаются ими. Ценность этих игр состоит в том, что они не только приучают детей самостоятельно использовать имеющиеся знания, активизируют речь детей, но и развивают у них познавательные интересы. [2, с.67].

Первая группа игр — это игры, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов и явлений, сравнивать, сопоставлять их. Проводятся они по типу игр-загадок: «Отгадай-ка», «Магазин», «Где находится Петя?», «Радио», «Да — нет», «Похож — не похож», «Что за птица?» и др.

Вторая группа — игры, воспитывающие умение группировать, обобщать предметы по определенным признакам. Примеры игр второй группы: «Назови три предмета», «Нужно — не нужно», «Кому что нужно?», «А если бы...», «Охотник» и др.

Третья группа — игры, требующие от детей умения отличать реальные явления от нереальных, замечать алогизмы, делать правильные умозаключения, понимать юмор. «Кто больше заметит и объяснит небылиц?», «Придумай небылицы сам», «Придумай перевертыши», «Бывает — не бывает»).

Четвертая группа — игры, воспитывающие умение владеть собой, внимание, находчивость, сообразительность («Фанты», «Где мы были, мы не скажем», «Семья», «Наоборот», «И я», «Эхо» и др.) [10, с.73].

Поддержать интерес к словесным играм можно, внося в игру что-то новое, усложняющее ее правила. Для занятий в детском саду отбирается небольшое количество типичных для русского языка способов словообразования, названия детенышей животных, предметов посуды, профессий. На материале, которых у детей формируют умение ориентироваться в существенных для называния предметных и формально-семантических отношениях, воспитывают интерес к слову, стремление говорить выразительно, точно, правильно. Собственно, способом словообразования начинается работа уже со средней группы. Дети осваивают способы образования слов, обозначающих детенышей животных, и слов — названий предметов посуды. Это умение группировать предметы по общему признаку закрепляется в других аналогичных играх с аналогичным языковым материалом:

«В гостях», «На прогулке», «Прятки», «Узнай по голосу» в них персонажи—лиса с лисятами, медведица с медвежатами, лягушка с лягушатами, белочка с бельчатами и др.— совершают обычные для игр детей данного возраста игровые действия: ходят в гости; играют в прятки; убегают, испугавшись кого-то, и т. д. Вслед за выше названными играми, проводятся игры, где требуется уже самостоятельно образовывать названия по аналогии: «Поручения», «Прятки», «Чудесный мешочек», «Магазин», «Угадай по описанию», «Чей голос?». Давая поручения зверятам, отгадывая загадки о них, делая им подарки, дети упражняются в употреблении и самостоятельном образовании точных наименований. Чтобы дошкольники приобрели опыт речевого творчества, в игры следует включать такой материал, который, будучи знаком детям, все же не вошел еще в их активный словарь. Активность детей в играх-загадках помогает регулировать правило: очередную загадку загадывает тот, кто правильно отгадал предыдущую. Практика показывает, что загадывание загадок очень нравится не только активным, но и застенчивым ребятишкам, а именно это и составляет наибольшую ценность данного вида работы. Вместе с тем развивающий эффект подобных игр в значительной степени зависит от умения педагога сориентироваться в ситуации, правильно оценить детские ответы. Одна из трудностей заключается в том, что темп игры очень высок и точный ответ иногда не приходит в нужный момент. Например, ребенок изобразил стирку на стиральной доске. Последовали ответы: мамы, бабушки, я. Правильные? Да, потому что люди, профессионально занятые стиркой, не используют стиральные доски. В этом случае педагог может задать уточняющий вопрос: «А как назвать рабочих прачечных, которые заняты стиркой?» Такой вопрос нередко задают и дети. И не каждый взрослый сразу сориентируется, что в современной прачечной весь процесс разделен на специальные операции и точного обобщающего наименования, типа уходящего в историю слова прачка, пока нет. Стирают рабочие фабрики-прачечной. В подобных затруднительных ситуациях правильно будет, если взрослый, отметив, что вопрос оказался очень сложным и интересным, предложит детям такой ответ: людей, которые стирают (гладят и т. д.), можно назвать словом мастер или рабочий, а есть ли другое, точное название, он скажет несколько позже, прочитав об этом в книге. Другая трудность связана с тем, что дети со временем начинают сами придумывать слова: делает картофельное пюре — «картошечник», стирает — «постирочник», плавает — «плавочник», «плавалыщик», «нырок». В таких случаях от воспитателя требуются чувство юмора и такт. Надо уметь порадоваться вместе с детьми, поддержать эти попытки экспериментирования и творчества, так как они не только доставляют детям радость и эмоциональные переживания, но и приносят большую пользу для речевого развития. И вместе с тем будет принципиально неверно и даже вредно не научить детей отличать игру от действительности. Поэтому правильно будет примерно такая реакция воспитателя: «Замечательное слово придумала Светлана, образное, точное, ласковое — «спуня». Такое слово могло бы быть в языке. Но его нет. А есть другое, похожее. Вспомните его». (Соня.) Наряду с играми и упражнениями, в которых дети осваивают лексическое богатство языка, следует предусматривать специальные задания творческого характера: придумать имя игрушечному щенку, сказочному персонажу; название волшебного города и др. Подобные задания в максимальной степени открывают свободу детскому речевому творчеству, способствуют воспитанию такого важнейшего качества речи, как произвольность. Руководя деятельностью детей, педагог в случае необходимости оказывает помощь, предлагая образец, подсказывая варианты на выбор: «Лисенок рыжий, как огонек, пушистый, юркий и быстрый. Его можно назвать Рыжик, Огонек, Пушок. А

какое имя придумать, чтобы было понятно, что он очень веселый? (Весельчак.) Какое еще?» (Василек, Смешутка, Смешок, Шутник.) Для развития словотворчества можно использовать и прием договаривания детьми слов при чтении стихотворения Ю.Тувима «Про пана Трулялинского» («Все шоферы — трулялеры, почтальоны — труляльоны, футболисты — трулялисты» и т. д.) Подбор однокоренных слов — новый для детей вид работы. Если на предыдущих возрастных этапах формирование средств и способов словообразования осуществлялось систематически, он не вызовет больших затруднений. Но если даже общий уровень подготовленности детей окажется недостаточно высоким, от подобных занятий отказываться не следует. Главное, чтобы дети регулярно сталкивались с проблемными ситуациями в языковой действительности, чтобы получали от взрослого образец правильного решения задач. И если даже ребенок пока еще не учится свободно и правильно подбирать однокоренные слова опыт, который он приобретает, очень полезен для воспитания произвольности, точности и выразительности речи, активизации и обогащения словаря.

Задания творческого характера на словоизменение и словообразование чрезвычайно важны для общего речевого развития. Речевое творчество приближает максимально ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется для перехода к учебной деятельности [5, с.34].

Таким образом, для формирования речевого творчества наиболее эффективны дидактические игры, которые являются не только игровым методом обучения детей дошкольного возраста, но и самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего развития личности ребёнка.

Литература:

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: пос. для студ. сред.уч.зав. [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М., 2000, 236 с.
2. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. [Текст] / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова — М.: Мозаика-Синтез, 2007 — 130 с.
3. Ворошнина, Л. В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста [Текст] / Л. В. Ворошнина. — Пермь, 1991, 275 с.
4. Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи. Методика приобщения детей к чтению. [Текст]/ З.А.Гриценко — М.: Линка-Пресс. 2003, 125 с.
5. Дьяченко, О.М. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. [Текст]/ О.М. Дьяченко. — М.: Издательство ГНОМ и Д. 2000, 220 с.
6. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст]/ Т. С. Комарова.- М., 1995, 146 с.
7. Ружникова, И. Г. Развитие детского творчества средствами музыкального воспитания [Текст]/ И. Г. Ружникова. — 2008, № 3, 31с.
8. Сохина, Ф.А. Проблемы изучения речи дошкольника. [Текст]/ Ф.А. Сохина. — М. 1994, 163с.
9. Ушакова, О.С. Диагностика речевого развития дошкольников: Научно-метод. пособие [Текст]/ О.С. Ушакова. — М.. 1997, 312 с.
10. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. Программа, консп.занят., метод. рекомендации(по ФГОС), дополн. / О.С. Ушакова. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 192 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДОУ

Казиминова Анастасия Александровна, учитель – логопед

Детский сад «Умка» г. Нефтегорск

E-mail: domninaan98@yandex.ru

Идея опыта: Повышение результативности коррекционно-логопедического процесса посредством применения современных логопедических технологий, как средства побуждения, стимулирования детей к различным видам деятельности, повышения эмоциональной активности, развития психических процессов, формирования умения пользоваться речью, как средством коммуникации для дальнейшей успешной социализации.

Актуальность. Владение инновационными педагогическими технологиями — это требования профессиональной квалификации педагога XXI века. Одной из важнейших задач в общей системе обучения ребенка родному языку в дошкольном учреждении, является формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чистой речи.

В настоящее время ситуация усугубляется тем, что все больше дошкольников страдает нарушениями речевого развития.

К поиску новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать коррекционную логопедическую работу подтолкнула меня особая значимость изложенной проблемы. Концептуальность. Использование компьютера в логопедической работе способствует активизации произвольного внимания, повышению мотивации к учению, расширению возможностей работы с наглядным материалом, повышению эффективности коррекционной работы.

Новизна состоит в том, что применение информационных технологий в логопедической работе с детьми имеет преимущества, которые позволяют:

- индивидуализировать объем, степень трудности, динамичность и повторяемость;
- осуществлять постепенное предъявления материала с возможностью контроля и самоконтроля;
- предусматривать невозможность перехода к новому без прочного усвоения предыдущего материала;
- усиливать занимательность, мотивированность познавательного процесса и процесса обучения;
- предъявлять бесконечное число комбинаций и вариаций в целях разнообразия в упражнениях.

Ключевые слова: Логопедия, кластер, синквейн, ТРИЗ-РТВ, технологии речевого развития

Хорошо развитая речь ребенка является важным условием для общего его развития, для социализации его в обществе, успешного обучения в школе. Нарушения речи отрицательно влияют на все психические функции, отражаются на деятельности ребенка в целом, на его поведении.

Опыт работы с данной категорией детей показывает, что даже после пройденного курса коррекции и развития речи у детей с хорошими диагностическими показателями, имеются трудности связанные со скоростью актуализации имеющихся знаний и собственного

речевого высказывания, им требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа.

В связи с этим параллельно с задачей накопления, обогащения, уточнения словарного запаса должна решаться другая не менее важная: создание условий для его активизации и актуализации собственного высказывания. И здесь на помощь может прийти использование инновационных образовательных технологий: Интеллектуальная карта, кластер, синквейн, ТРИЗ-РТВ.

Инновационные образовательные технологии в ДОО приносят в логокоррекционную работу дух времени, новые способы взаимодействия педагога и ребенка, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей; оптимизируют процесс коррекции речи детей, помогают повысить результативность логопедического воздействия; служат для создания благоприятного эмоционального фона; способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций, оздоровлению всего организма.

Технология «Интеллектуальная карта» уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление; помогает пробудить у ребенка способность к изображению окружающего мира.

Полезные свойства интеллектуальной карты:

- ✓ наглядность;
- ✓ запоминаемость;
- ✓ привлекательность.

Применение интеллектуальной карты в речевом развитии

1. Сбор материала о предмете или объекте:

✓ создание интеллект-карты в ходе обсуждения предмета или темы; выполняя данное задание, пополняется активный и пассивный словарь, развиваются процессы мышления, анализа, синтеза, аналогии, обобщения;

✓ работа проводится, как индивидуально, так и фронтально.

2. Закрепление и обобщение материала:

✓ создание обобщенной интеллект-карты может являться итоговой работой по изученным темам;

✓ выполняя данное задание, дети развивают умение выделить главную мысль, припоминание изученного или выявление уровня знаний, пополняется активный и пассивный словарь по изученной лексической теме, развиваются умения составлять и распространять предложения;

✓ работа проводится, как индивидуально, так и фронтально.

Технология «Кластер»

Кластер – (скопление, гроздь, пучок), совокупность, объединение нескольких однородных элементов, предметов.

Технология «Кластер» позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст.

Технология кластеров универсальна, так как помогает работать с большим объемом информации, которую необходимо освоить, выделить главное, систематизировать и определенным образом представить. Суть кластера заключается в выделении темы, смысловых единиц и графическом оформлении схемы в определённом порядке.

Кластер активизирует мыслительную деятельность дошкольников: умение ставить вопросы, выделить главное, делать сравнение, устанавливать причинно – следственные связи и делать умозаключения.

Так как не все дети умеют читать, то в своей работе можно использовать иллюстрированные или смешанные кластеры. Для легкости запоминания мы используем картинки, фотографии, рисунки, схемы.

В процессе образовательной деятельности возможны варианты составления кластера по лексическим темам.

В итоге получается структура, графически отображающая размышления детей, определяет информационное поле данной темы.

Разбивка на кластеры в условиях реализации ФГОС

- ✓ является эффективным методом при формировании обобщающих понятий и обучении классификации

- ✓ развивает вариативность мышления, способность устанавливать связи и отношения изучаемого понятия (явления, события)

- ✓ помогает обучающемуся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы

- ✓ вызывает свежие ассоциации, дает доступ к имеющимся знаниям, вовлекает в мыслительный процесс новые представления по определенной теме

- ✓ развивает такое качество личности, как коммуникабельность

Технология «синквейн»

Актуальность и целесообразность использования дидактического синквейна в логопедической практике объясняется тем, что:

1. Новая технология – открывает новые возможности; современная логопедическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу учителя -логопеда.

2. Гармонично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность.

3. Способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий.

4. Является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала.

5. Носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию ВПФ (памяти, внимания, мышления).

Правила составления дидактического синквейна

- ✓ первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

- ✓ вторая строка – два слова, прилагательные;

- ✓ третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

- ✓ четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;

- ✓ пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы (это может быть одно слово).

Например:

Кукла

Красивая, любимая.

Стоит, сидит, улыбается.

Моя кукла самая красивая.

Игрушка.

Машина

Быстрая, мощная.

Едет, обгоняет, тормозит.

Я люблю кататься.

Транспорт.

Из приведённых примеров видно, что для того чтобы правильно составить синквейн необходимо:

- иметь достаточный словарный запас в рамках темы;
- владеть обобщением;
- понятиями: слово - предмет (живой не живой), слово-действие, слово-признак;
- научиться правильно, понимать и задавать вопросы;
- согласовывать слова в предложении;
- правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

Работа по созданию речевой базы для составления синквейна не противоречит программе Татьяны Борисовны Филичевой и Галины Васильевны Чиркиной и той её части, которая касается развития лексико-грамматических категорий у детей с общим недоразвитием речи и служит средством оптимизации учебного процесса.

Синквейн может использоваться на индивидуальных и групповых занятиях, с одной группой или в двух подгруппах одновременно. Дети умеющие печатать могут создавать свой синквейн на листе бумаги, не умеющие в виде устных сочинений. Можно дать работу на дом для совместной деятельности ребёнка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн.

Составление синквейнов:

- ✓ облегчает процесс усвоения понятий и их содержания;
- ✓ учит коротко, но точно выражать свои мысли;
- ✓ способствует расширению и актуализации словарного запаса.

Синквейн требует меньших временных затрат, его написание требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальные, творческие, образные).

Технология «ТРИЗ-РТВ»

Применение в практической деятельности учителя-логопеда методов и приёмов ТРИЗ позволяет наилучшим образом решать проблемы речевого развития. При этом у детей формируется умение работать по моделям, которые позволяют организовывать их собственную речевую деятельность творческого характера. Об уровне развития речи, мышления, воображения можно судить по речевому продукту, который создает ребёнок.

ТРИЗ помогает отойти от старой схемы обучения: слушай – запоминай – отвечай, позволяет детям добывать знания самостоятельно посредством творческой поисковой деятельности. Систематическую работу по формированию коммуникативной компетентности с использованием методов и приёмов технологии ТРИЗ в работе с детьми с речевыми нарушениями логопед начинает с самого простого метода – метода проб и ошибок (А что, если сделать так?.. А может быть, так?).

Методы и приёмы ТРИЗ в логопедической работе с детьми с речевыми нарушениями находят своё место и при обогащении словаря, при формировании лексико-грамматических

средств языка и связной речи. При использовании ТРИЗ по обогащению словаря подбираются слова по каждой лексической теме в соответствии с программой.

Применение методов и приёмов ТРИЗ в работе с детьми, имеющими речевые нарушения не только возможно, но и помогает в решении речевых задач; способствует более лёгкому усвоению программного материала и систематизации знаний.

Предлагаемая система работы по использованию методов и приёмов ТРИЗ в логопедической работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, позволяет эффективно автоматизировать звуки в речи, существенно пополнить активный словарь и повысить содержательность, логичность, точность и оригинальность высказываний детей, совершенствуя при этом такие ценные для ребёнка психические процессы, как мышление, речь, внимание, память, воображение, способность к творчеству. Использование элементов ТРИЗ технологии повышает интерес к различным видам деятельности.

Использование инновационных образовательных технологий в работе учителя-логопеда, направленного на коррекцию речевого развития детей с различными нарушениями речи, позволяет:

- ✓ значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса в аспекте компетентностного подхода;

- ✓ индивидуализировать коррекционный процесс, учитывать образовательные потребности каждого ребенка.

Инновационные образовательные технологии, оптимизируют процесс коррекции речи детей и помогают достижению максимально возможных результатов в преодолении речевых нарушений у детей школьного возраста, вдохновляют логопеда к поиску и применению всё более и более эффективных технологий.

Литература:

1. Большакова, С. Е. Работа логопеда с дошкольниками, игры и упражнения / С. Е. Большакова. – М.: АПО, 1996. – 417с.
2. Букатов, В. М. Педагогические таинства дидактических игр / В. М. Букатов. - М.: Московский психолого-социальный институт Флинта, 1997. – 97с.
3. Каше, Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда / Г. А. Каше. – М.: Просвещение, 1985. - 207 с.
4. Матанцева, Т. Н. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении / Т. Н. Матанцева, К. С. Мокерова, В. А. Василова. - Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 8. С. 36
5. Парамонова, Л. Г. Методы и приемы обучения дошкольников грамматически правильной речи / Л. Г. Парамонова // Дошкольная педагогика. - 2005. - N3. – С. 20-24
6. Стельмах, О. Д. Игровые занятия с детьми в коррекционных группах / О. Д. Стельмах // Дефектология. - 2005. - N1 – С. 69-74
7. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии / В. М. Акименко. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 109, [2] с. : ил. — (Сердце отдаю детям).
8. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. / С.И. Гин— Минск: ИВЦ Минфина, 2007. — 112с.
9. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.

10. Лурия А.Р. Язык и сознание/ Под ред. Е.Д.Хомской. – М.: Изд-во Московского университета, 1979. – 320с.
11. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Волосовец. — М.: В.Секачев, 2007. — 224 с.
12. Аксельрод, Б. М. Инновационный подход к новым технологическим разработкам / Б. М. Аксельрод, В. А. Чумаков // Черные металлы. — 2016. — № 1. — С. 34-38.
13. Акулова О.В., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. и др. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. - М., 2009.
14. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. - М., 1994
15. О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш "Знакомим дошкольников с литературой.+ Конспекты занятий" - М., 2002
16. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников. 2004

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИГР С МЯЧОМ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ким Ирина Павловна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №120» г.о. Самара
E-mail: IrinaKim07@yandex.ru*

В настоящее время отмечается увеличение количества детей с различными нарушениями в развитии, с затруднениями в обучении, общении, психосоматическими расстройствами, трудностями поведения и адаптации. Детям характерно: снижение умственной работоспособности, излишняя возбудимость, раздражительность, несформированность саморегуляции и контроля. Мы, педагоги, находимся в постоянном поиске совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей с особыми образовательными потребностями.

Изучив методические рекомендации Крупенчук О.И. и Воробьёвой Т.А. «Мяч и речь» [5,с.96] на базе МБДОУ «Детского сада комбинированного вида №120» г. о. Самара выбрали практический игровой материал и выстроили стратегию помощи посредством игр с мячом. Оценили воздействие мяча, как коррекционного инструмента в условиях логопедической группы для детей с ограниченными возможностями здоровья и сделали следующие выводы:

- ✓ Мяч, благодаря своей форме, отвлекает внимание от речевого дефекта и побуждает к общению.
- ✓ Освобождает детей от утомительной неподвижности на занятиях.
- ✓ Развивает общую и мелкую моторику, ориентировку в пространстве.
- ✓ Включает в компенсаторные возможности детского организма на различных уровнях регуляции.
- ✓ Снимает напряжение и стимулирует развитие просодических компонентов речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи, отягощённым дизартрическим компонентом.

Таким образом, удалось отследить влияние простых движений с мячом на речевое и физическое развитие детей. Это является необходимыми предпосылками для

функционирования речевых органов и оказывает положительное влияние на выработку правильных речевых навыков. На основе вышесказанного и многолетней практической логопедической работы нами применяются упражнения с мячом, а также подобраны авторские игры, разработанные в ходе практической деятельности.

Данная разработка направлена на развитие мелкой моторики, ориентировки в пространстве, грамматического строя речи и фонематического восприятия, на закрепление правильного произношения, дифференциацию звуков, на обобщение и расширение словарного запаса. Материалы могут использоваться на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях с детьми дошкольного возраста.

В работе используем мячи из пластмассы, резины, дерева, каучука. Мячи разной величины, цвета и материала, а так же взяли за основу воздушные шары с различным наполнением (крупы, зерна кофе, мука, крахмал). Совместно с родителями и воспитанниками изготовили мячи различной плотности, величины, цвета и наполнения. Заинтересованность и творческий подход родителей при совместном изготовлении мячей сплотил нас и повысил результативность логопедического взаимодействия.

Цель: Комплексное воздействие на выравнивание речевого и психофизического развития детей и предупреждение возможных трудностей в усвоении программы массовой школы посредством игр с мячом.

Задачи:

1. Создать специальные условия с учётом основных направлений логопедической работы для детей с тяжелыми нарушениями речи.
2. Активизировать речевое развитие через игру.
3. Привлечь ближайшее социальное окружение ребенка на выравнивание патологических особенностей развития.

Предполагаемый результат:

- ✓ Игры с мячом активизируют процесс коррекции речи и благотворно влияют на психофизическое развитие.
- ✓ Игры с мячом помогают дошкольникам наладить двигательный режим.
- ✓ Идея сделать игру процессом направленным, а не спонтанным, повысит качество образования детей с особыми образовательными возможностями и позволит организовать игровую, проектную, исследовательскую, творческую деятельность.

Рекомендации при организации речевых игр:

- ✓ игры не должны быть длительными по времени (5-10-15 минут);
- ✓ они должны проводиться в неторопливом темпе, чтобы ребенок имел возможность понять задание, осознанно исправить возможную ошибку, а руководитель - помочь ему в этом;
- ✓ игра должна быть живой, интересной, заманчивой для ребенка, поэтому в ней должен присутствовать элемент соревнования, награды за успешное выступление, красочное и забавное оформление;
- ✓ игра может быть частью занятия или проводиться в один из режимных моментов (на прогулке, в минуты отдыха и пр.);
- ✓ в игре необходимо добиваться активного речевого участия всех детей, при этом по возможности использовать и двигательную активность;

✓ в игре следует развивать у детей навыки контроль над чужой и своей речью и стремление правильно и достаточно быстро выполнять речевое задание, поощрять детскую инициативу;

✓ в процессе игры ведущий принимает непосредственное участие (степень его участия определяется речевыми возможностями детей, задачами и условиями игры);

✓ по ходу игры ведущий вносит необходимые коррективы и поправки в речь детей, а в заключение обязательно поощряет всех детей, отмечает наиболее успешных и обещает в следующий раз новый вариант игры или совсем новую игру.

Игры с мячом объединили и систематизировали по блокам:

I. Блок. Игры и упражнения с мячом, направленные на развитие общей моторики и на развитие ориентировки в собственном теле.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение пространственного восприятия, что создает значительные сложности в ориентировке в пространстве, а в дальнейшем приводит к дисграфии. Игры и упражнения данного раздела направлены на отработку силы и точности движения, возможности определения себя и предмета в пространственном поле, могут использоваться на занятиях независимо от лексической темы и не требуют большого пространства.

Основные движения: бросание мяча, отбивание; перебрасывание, перекидывание; перекатывание с тыльной стороны на ладонь и обратно по двум рукам; перекатывание от кисти до плеча по тыльной стороне кисти. На начальном этапе отработывали различные виды захвата и передачи мяча, а затем с речевым сопровождением.

Игра «Вратарь»

Цель: развитие быстроты реакции и точности движения.

Задача: закрепление умения ориентироваться в правой и левой сторонах пространства.

Оборудование: мячи различной структуры и наполнения.

Ход игры: Взрослый бросает мяч ребенку, сообщая, куда полетит мяч: Раз, два, три — Справа (слева, прямо) мяч, смотри!

Ребенок должен сделать движение, ожидающее ловлю мяча и поймать мяч:

Вратарем зовусь не зря:

Мяч всегда поймаю я

Игра «Влево - вправо прокати, только мяч не пропусти»

Цель: развитие ручной моторики.

Задача: закрепление умения ориентироваться в сторонах пространства.

Оборудование: мячи различной структуры и наполнения.

Ход игры. Дети садятся вокруг стола. Ребенок прокатывает мяч по столу другому ребенку по инструкции взрослого: «Кати мяч влево (к Даше). Кати мяч вправо (к Диме). Куда надо катить мяч, чтобы он попал к Лизе?» Важно удерживать мяч на столе.

Игра «Мячик катится по мне — по руке и по спине»

Цель: развитие ориентированности в собственном теле.

Задачи: закрепление умения ориентироваться в собственном теле и пространстве (справа — слева, впереди — сзади); закрепления употребления предлогов.

Оборудование: мячи различной структуры и наполнения.

Ход игры. Дети выполняют задания по инструкции взрослого:

В правую руку мячик возьми,

Затем в левую переложи,

Над головою его подними,
И перед грудью его поддержи.
К левой ноге не спеша положить.
Правой коснись и по спине прокати.
Левого плечика мячик коснется
И ненадолго за спину вернется.
Всем улыбнись и опять повтори.

II. Блок. Игры и упражнения с мячом, направленные на развитие мелкой моторики и ориентировки в пространстве.

В практике работы с детьми логопедической группы дошкольного учреждения прослеживается прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием моторики пальцев рук у каждого отдельного ребенка. Детям предлагаются разнообразные и многочисленные задания для развития мелкой моторики, среди которых ведущее место занимают игры с мячом.

Основные движения: прокатывание мяча между пальцами и ладонями; круговые движения по ладоням и коленям; перебирая пальцами и прокручивание мяча на столе; удерживание и надавливание подушечками пальцев обеих рук и поочередно; подкидывание и ловля мяча; сдавливание ладонями обеих рук, локти в стороны.

Упражнение «Котик»

Оборудование: силуэты животных или предметные картинки; небольшие мячики.

Ход упражнения. Ребенку предлагается прокатывать шарик по силуэту листка поочередно применяя основные движения различными пальцами левой и правой руки с проговариванием небольшого текста:

Жил-был котик.
Серый животик.
Чёрная спинка,
В глазах – хитринка.
Большие усища,
Длинный хвостик.
Белая манишка,
А сам – плутишка!

III. Блок. Игры с мячом, направленные на обобщение и расширение словарного запаса, развитие грамматического строя речи.

Игра «Животные и их детеныши»

«Нам ребята подскажите всех животных на планете».

Ход игры. Педагог бросает мяч и называет животное, а ребенок, возвращая мяч, называет детеныша этого животного.

Основные движения: передача мяча с ударом об пол, перебрасывание мяча; прокатывание мяча, сидя на ковре. (Лошадь - жеребенок, корова теленок)

Игра «Язык животных»

«Мяч лови, да поскорей назови язык зверей».

Ход игры. Логопед перебрасывает мяч детям, называя, как животное или птица подает голос. Дети, возвращая мяч, должны правильно ответить, кто это? (Рычит - тигр, мычит - корова, воет-волк).

Игра «Что бывает круглым?»

«Все ребята твердо знают, что каким у нас бывает».

Ход игры. Перебрасывая мяч детям различными способами, логопед задает вопрос, на который ребенок, поймавший мяч, должен ответить и вернуть мяч логопеду. Что бывает круглым? (арбуз, луна, колобок, глобус). Что бывает длинным? (хобот, хвост, трос, нитка, лента, стол...) Что бывает высоким? (Порог, результат, столб, дом, шкаф...)

VI Блок. Игры с мячом, направленные на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов.

Закрепление умения четко произносить звуки на материале чистоговорок и скороговорок с отстукиванием ритма, передачей, перекидыванием, перекатыванием мяча в разных позициях. В подобных упражнениях мы тренируем у ребенка скорость переработки информации и скорость ответной осмысленной реакции, которая пригождается ежеминутно во всех видах учебной деятельности.

Упражнение «Ехал Грека»

Цель: автоматизировать звуков [Р], [Л], [В].

Оборудование: мячи различной структуры и наполнения.

Ход упражнения. Дети встают в круг передают мячи разными способами с проговариванием небольшого текста:

«Ехал Грека»

Ехал Грека через реку.

Видит Грека в реке рак.

Сунул в реку руку Грека.

Рак за руку Греку - цап.

«Чёрной ночью кот»

Чёрной ночью чёрный кот,

Прыгнул в чёрный дымоход.

В дымоходе чернота.

Отыщи-ка там кота.

Апробация модифицированных и адаптированных материалов в течение многолетней работы показала эффективность предлагаемых игр с мячом.

Таким образом, специально организованный комплекс игр и упражнений с мячом позволяет выработать единую стратегию помощи детям с особыми образовательными возможностями, а цели и задачи считаем выполненными.

Упражнения и игры с мячом развивают физическое здоровье и моторную ловкость, подвижность, уверенность в себе и своих силах, а так же совершенствуют коммуникативные навыки, позволяют проводить занятия в интересной и увлекательной форме и просто создают хорошее настроение!

Перспективная линия развития комплексного взаимодействия:

- ✓ Дальнейшее применение игр с мячом в процессе коррекции речевых нарушений.
- ✓ Активное сотрудничество и взаимодействие с родителями воспитанников.
- ✓ Поиск новых эффективных технологий и инструментов для плодотворного взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Литература:

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. М., АСТ, 2002. 52с.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М., Просвещение, 2003.
3. Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М., 2011.
4. Волина В. В. Веселая грамматика. М., 2005.
5. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. Игры с мячом для развития речи, мелкой ручной и общей моторики. – СПб., КАРО, 2003. – 96с.
6. Гизатуллина Д. Х. Русский язык в стихах. СПб., Акци-дент, 1996.
7. Куликовская Т.А. Лучшие логопедические игры и упражнения развития речи: пособие для родителей и педагогов. М.: АСТ: Астрель. 2009. – 94.
8. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте М.: Академия, 2017. - 232 с.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

*Киселёва Елена Михайловна, воспитатель
МБУ детский сад №54 «Алёнка», г.Тольятти
E-mail: elena_kiseleva130@mail.ru*

Развитие мелкой моторики у детей – это длительный непрерывный процесс, в ходе которого ребёнок познает мир, начинает с ним общаться, набирается ловкости и даже начинает говорить. Мелкая моторика является скоординированной работой мышечной, костной и нервной систем организма. Научкой доказано существование связи между развитием мелкой моторики и логическим мышлением, памятью, интеллектом и речью у детей. Поэтому специалисты рекомендуют развивать мелкую моторику с самого раннего возраста. Наш соотечественник и педагог В. Сухомлинский писал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Развивать мелкую моторику руками помогают дидактические игры. Это и разнообразные пальчиковые игры, игры шнуровки, упражнения с различными предметами-карандашами, счетными палочками, камешками, самомассаж рук. Все они просты и в то же время эффективны. Игра в жизни дошкольника — это основной вид деятельности. Через игру он знакомится с окружающим миром, у него формируется психика, происходит становление личности и физическое развитие. Упражнения, связанные с улучшением мелкой моторики, часто построены на повторении небольших движений пальцами. Игровая деятельность повышает настроение, развивает воображение и фантазию, совместные игры с ровесниками пробуждают чувство коллективизма, а игры с участием родных объединяют семью.

Подобные занятия дают возможность улучшить произношение, обогатить словарный запас, подготовить руку к письму перед поступлением в школу. Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны быть развиты на достаточном уровне.

Цель работы по развитию мелкой моторики:

Развитие мелкой моторики посредством дидактических игр у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- ✓ Совершенствовать предметно – развивающую среду группы для развития мелкой моторики.
- ✓ Развивать мелкую моторику пальцев рук у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр и игрушек.
- ✓ Развивать тактильную чувствительность рук детей через дидактические игры и пальчиковую гимнастику.

Предполагаемый результат:

- ✓ Усовершенствована предметно – развивающая среда;
- ✓ Положительная динамика развития мелкой моторики детей;
- ✓ Уверенность детей при выполнении заданий, а также улучшения их настроения.

Малыши часто с трудом осваивают действия, направленные на развитие движений рук и мелкой моторики пальцев. Поэтому при проведении занятий необходимо соблюдать следующие условия:

1. занятия проводить в свободное время индивидуально или с небольшой группой детей.
2. не допускать переутомления детей — сначала длительность занятий не должна превышать 5-10 минут, постепенно ее можно увеличить;
3. обыгрывать сюжеты занятий, чтобы заинтересовать малышей
4. уровень сложности игры должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям ребенка;

Работа с детьми строится по принципу постепенного повышения уровня сложности заданий. Например, при проведении игры «Бусы для куклы» сначала следует предложить малышам сделать бусы с помощью деревянной иглы из нескольких крупных бусин с широкими отверстиями, затем можно увеличить количество бусин, использовать бусины меньшего размера; попросить детей действовать без иглы, нанизывая бусины на шнурок. Для закрепления движений полезно неоднократно предлагать малышам одни и те же задания, по-разному обыгрывая их и используя разные материалы.

Детям двух лет и старше для развития мелкой моторики рук можно предложить следующие игры:

«Переложил игрушки». Ребенок сидит за столом, перед ним высокий прозрачный сосуд, справа лежат мелкие предметы (пуговицы, фишки). Ребенок должен, держа сосуд левой рукой, правой бросать в него предметы. Затем фишки высыплются на стол, ребенок действует левой рукой.

«Шаловливый котенок». Заранее разматывается клубок ниток. Сначала правой, а затем левой рукой нужно сматывать клубок.

«Разорви лист по линиям». Лист бумаги произвольно расчерчивается на части. Нужно разорвать его руками точно по линиям. Можно также нарисовать на бумаге фигуры, предметы.

«Шнуровка». Берется большая карточка, на которой по краям, а также в центре в определенной последовательности сделаны отверстия. Края отверстий окрашены в разные цвета. При помощи длинной толстой нитки ребенок выполняет следующие задания: а) провести нитку через все отверстия по краю карточки; б) протянуть нитку в каждое второе отверстие; в) провести нитку только через дырочки, обведенные красным (чередую красное и синее и т.д.);

«Забей мяч в ворота». Играющий сидит за столом, у него небольшой шарик. На другом конце стола — «ворота». Нужно прокатить мячик по столу так, чтобы он попал в ворота. Можно играть вдвоем, тогда логопед и ребенок сидят по разные стороны стола, а ворота находятся посередине.

«Гармошка». Взять большую пуговицу с двумя отверстиями. В оба отверстия продеть толстую нитку и завязать, чтобы образовалось кольцо. Разместив пуговицу посередине, зацепить указательным и средним пальцами каждой руки петельки по обе стороны от нее и, вращая руками нитку, как скакалку, закрутить пуговицу. Нитка станет раскручиваться и, пружиня, закручиваться в другую сторону. Задача ребенка — не дать «гармошке» остановиться, все время совершая сводящие и разводящие движения пальцами.

«Перебираем крупу». Необходимы две пустые коробочки и одна - со смешанными гречкой и рисом, крупными и мелкими бусинками, картонными квадратиками и кружками и пр. Работая двумя руками, ребенок должен разделить смесь на две части.

«На морском берегу». Для игры понадобятся дощечка с накатанным слоем пластилина и горсть мелких камешков. Малышу предлагается выложить на дощечке фигурки из камешков: солнышко, облако, дерево, змею, мячик, удочку, рыбку.

«По кочкам через болото». На столе рассыпают мелкие камешки — «кочки». Зажав в щепотку 1, 3, 5 пальцы одной руки, ребенок шагает указательным и безымянным «по кочкам» с одного края стола к другому, «выбираясь из болота». Следить, чтобы на весу всегда был только один палец. «Кочки» можно нарисовать и на бумаге.

«Строитель». Для игры подойдут небольшие кубики, кольца от пирамидок. Ребенку дается задание собрать из мелких кубиков один большой, построить башню, колодец, скамейку, стульчик, диван, домик, поезд, заборчик, телевизор, машину.

«Шофер». На столе раскладываются маленькие предметы (фигурки животных, солдатики, кубики) на расстоянии 5—7 см друг от друга. Понадобится также фишка — пластмассовый или деревянный кружок. Передвигая фишку одним пальцем, нужно «объехать» все препятствия, ничего не задев. Играть попеременно разными пальцами.

Также в работе с дошкольниками мы используем другие комплексы игр и упражнений:

Составление фигур из счетных палочек. С помощью палочек развивается ручную умелость, ловкость, координацию, речь, мышление, воображение, сообразительность; закрепляем представления о геометрических фигурах. В процессе выполнения задания объясняем ребенку, как называется та или иная фигура или предмет и как сложить.

Использование прищепок Система заданий делает упражнения с прищепками интересными и познавательными. В играх с прищепками ребёнок задействует большой и указательный пальцы, которые в дальнейшем берут на себя основную нагрузку при письме. При нажатии на прищепку совершается мышечное действие, схожее с движением по удержанию ручки, и прилагается аналогичное усилие, а также в играх с прищепками развиваются творческое воображение, формируются сенсорные и пространственные понятия. Мы предлагаем детям прищепки разного цвета, различные фигуры из картона, например, желтый круг — солнышко, коричневая полоска — земля; фигура ежика без иголок, дерево без листьев и др., на которых ребенок прикрепляет прищепки к одной из фигур для получения образа.

Использование сухого бассейна. В группе мы используем пластиковую коробку, наполненную крупой. Предлагаем детям рисовать на крупе прямые или извилистые дорожки, шагать по ней пальчиками, найти спрятанную игрушку и наощупь определить, что это,

нарисовать на крупе букву или цифру, такие задания, позволяют развивать мелкую моторику рук в форме игры.

Сортировка круп детям нравится перемешанные в одной коробке крупы, раскладывать по разным коробочкам, руководствуясь определёнными правилами – по размеру, цвету, форме. В работе надо следить, чтобы дети брали по одной штучке, захватывали ее щепотью или двумя пальцами. Опускание мелких предметов в сосуд с узким горлышком. Раскручивание и закручивание крышек. В таких играх развиваются соотносящие действия рук. Большинство детей – большие любители всё хватать, пробовать на ощупь, мять или рвать. Многие родители пытаются избавить ребенка от этих привычек, а зря. Переведите стремление детей действовать руками во благо. В процессе действий пальцами начинается активная работа речевых центров головного мозга ребенка. Не ограничивайте малыша. Подготовьте предметы, которые не жалко, пусть ребенок с наслаждением их мнет и рвет.

Детский пластилин – отличное средство для развития мелкой моторики. Отдавайте предпочтение массе для лепки, которая сделана из безопасных материалов, легко разминается и не засыхает. Предложите ребенку слепить любимую игрушку, животное, сказочного персонажа. Малыши могут просто разминать пластилин в руках, любые действия пальчиками с усилием помогают формировать речь. Рисование должно быть необычным. Попробуйте вместе нарисовать картину не обычной кистью, а пальцами. Этот способ под силу даже самым маленьким. Удивительно, но рисунки получаются ничуть не хуже. А пользы от подобного рисования намного больше.

С увеличением возраста дошкольника выполнение упражнений требует приложения большей физической силы, движения становятся более сложными, детали – более мелкими. Это направлено на улучшение ловкости пальцев, повышение точности и скоординированности движений. Создавая в группе и дома необходимую развивающую среду, способствующую развитию мелкой моторики, учитывая возрастные особенности детей, получив поддержку и помощь родителей помогли добиваться поставленной цели. Таким образом, в результате проделанной работы мы пришли к выводу, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук детей способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Литература:

1. Агаян, Г. Г. «Мы топали, мы топали»: учеб, пособие для родителей и воспитателей / Карапуз, 2003.
2. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ : практическое пособие / Сост. Л. В. Белкина. – Воронеж «Учитель», 2004.
3. Александрова, Т. В. «Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок» / Т. В. Александрова // Дошкольная педагогика. – 2008. – №7.
4. Большакова С.Е. Б79 Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 64 с.
5. Коноваленко, В. В. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений» / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – М.: ООО «Гном-пресс», 2000. – 18с., ил.

6. Прищепа, С. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей./ С. Прищепа, Н. Попкова, Т. Коняхина // Дошкольное воспитание. – 2005. – №1. Соколова Ю. А. «Игры с пальчиками. Ю.А.Соколова» – М.: 2004.

7. Янушко Е. А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. — М.: Мозаика-Синтез, 2009. — 56 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Киселева Ирина Ивановна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 120» г.о. Самара*

E-mail: irina.kiseleva1977@mail.ru

*Артищева Мария Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 120» г.о. Самара*

E-mail: Artischev2010@yandex.ru

В современном мире проблема социального развития у подрастающего поколения становится одной из актуальных, а у детей с речевыми нарушениями эта проблема стоит наиболее остро. В настоящее время возросло количество случаев, когда у ребёнка в процессе общения возникают трудности, связанные с различными нарушениями речи разной сложности, при этом, дети имеют нормальные потенциальные возможности, но по тем или иным причинам задерживаются в развитии и отстают от своих сверстников. В своей теории культурно-исторического развития психики Л. С. Выготский обратил внимание на то, что любой дефект, ограничивая взаимодействие ребёнка с окружающим его миром, мешает ему овладеть культурой, социальным опытом человечества. [4, с. 220]

Исходя из этого, уже в дошкольном возрасте у детей с ОВЗ необходимо сформировать представление о многообразии человеческих отношениях, рассказать им о правилах и нормах жизни в обществе, вооружить моделями поведения, которые помогут им адекватно реагировать на происходящее в конкретных жизненных ситуациях.

Для того чтобы помочь воспитанникам с тяжёлыми нарушениями речи легче адаптироваться в обществе был разработан и реализован исследовательский социально-ориентированный проект «Я – частичка общества!», участниками которого являлись: дети (5 – 7 лет), педагогические работники, родители, социальные партнёры. Данный проект является продуктом совместной деятельности учителя-логопеда и воспитателя логопедической группы № 8 МБДОУ «Детский сад № 120» г.о. Самара, был реализован в течение двух лет, рассчитан на детей старшей и подготовительной к школе группы.

Цель проекта: развитие социальной компетентности ребенка с ТНР, как важного этапа социализации в процессе усвоения опыта общественной жизни и межличностных отношений.

Задачи:

1. Обобщать и систематизировать знания детей с ТНР о жизни в современном обществе;
2. Развивать общие речевые навыки, связную речь;
3. Развивать речевую активность, смекалку;
4. Способствовать повышению познавательной активности ребёнка;

5. Формировать у детей правила поведения в обществе, умение ориентироваться в доступном социальном окружении;
6. Формировать основы безопасного поведения в быту и социуме;
7. Вызвать у детей интерес к различным профессиям;
8. Вовлечь родителей в образовательный процесс для совместной работы по социализации детей.

Ожидаемые результаты проекта:

- ✓ повысился уровень социальной компетенции участников проекта (педагог-родитель-ребенок);
- ✓ у детей повысилась речевая активность, обогатился словарный запас, связная речь стала более развернутой;
- ✓ дети стали любознательными, проявляют интерес к окружающему миру;
- ✓ дети соблюдают правила поведения в обществе, ориентируются в доступном социальном окружении;
- ✓ у детей сформированы навыки безопасного поведения в быту;
- ✓ дети получили теоретические и элементарные практические знания о профессиях: пожарный, полицейский, кондитер, библиотекарь, продавец;
- ✓ повысился уровень родительской активности в организации совместной деятельности по воспитанию детей с ТНР.

Этапы реализации проекта:

1 этап: *подготовительный* (сентябрь – октябрь 2020 г.)

- составление паспорта проекта;
- составление плана выездных мероприятий;
- разработка авторских дидактических и настольных игр;
- мониторинг знаний детей;
- работа с методическим материалом, литературой по данной теме;
- подбор художественной литературы для чтения детям;
- подбор сюжетных картинок и иллюстраций;
- создание презентаций по теме;
- беседа с родителями о важности совместного участия в проекте.

2 этап: *основной* (ноябрь 2020 г. – апрель 2022 г.)

1) Тема «Я – покупатель!» (ноябрь – декабрь 2020 г.)

- беседы с детьми «Что такое супермаркет?», «Кто работает в супермаркете?», «Правила поведения покупателя»;
- чтение художественной литературы (стихи, загадки): Л. А. Грехова «Продавец», Г. Шалаева «Мама как-то спозаранку», Л. Пояснихин «Профессия «Продавец».
- сюжетно-ролевая игра «Торговый центр»;
- дидактические, настольно печатные игры на развитие речи по теме «Магазин»;
- посещение магазина детей с родителями.

Продукт проектной деятельности:

- ✓ фото – отчёт (коллаж) о посещении магазина «Я – грамотный покупатель!».

2) Тема «Я – кондитер!» (март – апрель 2021 г.)

- беседы с детьми «Кто такой кондитер?», «Кондитерские изделия», «О пользе и вреде сладостей»;

- чтение художественной литературы: сказка «Пряничный домик», И. Чадеева «Пироговедение для детей»;

- ООД лепка «Пироги для бабушки», ООД аппликация «разноцветные леденцы»;

- логопедическое занятие по автоматизации звука «Р» в предложениях и в связной речи с использованием авторской дидактической игры «Я – кондитер!»;

- занятие по развитию речи на развитие лексико-грамматических категорий с использованием авторской дидактической игры «Поварята»;

- сюжетно-ролевая игра «Кондитерская»;

- экскурсия в кондитерскую на мастер-класс от шеф-повара по приготовлению маффинов.

Продукт проектной деятельности:

✓ дидактическая игра на магнитах «Я – кондитер!» (автор Артищева М. В., учитель-логопед);

✓ дидактическая игра «Поварята» (автор Киселева И. И., воспитатель);

✓ пирожные маффины приготовленные детьми.

3) Тема «Я – на улицах города!» (сентябрь – ноябрь 2021 г.)

- беседы с детьми по теме ПДД: «Внимание, дорожные знаки!», «Как вести себя на улице и в транспорте?», «Какие правила дорожного движения вы знаете?», «Кто управляет дорогой?»;

- чтение художественной литературы Бедарев О. «Азбука безопасности», Верева В. «Учимся переходить дорогу», Волкова С. «Про правила дорожного движения», Домоховский А. «Чудесный островок», Житков Б. «Светофор», Иришин В. «Прогулка по городу», Клименко В. «Происшествия с игрушками», Кожевников В. «Светофор», Кончаловская Н. «Самокат», Мигунова И. «Друг светофор», Михалков С. «Дядя Степа», «Моя улица», «Три чудесных цвета», «Скверная история», Обойщиков К. «Светофорик», Тарутин О. «Для чего нам светофор», Хурманек Д. «Перекресток»;

- ООД рисование: «Опасные ситуации на дороге», «Придумай новый дорожный знак», «Улицы города», ООД лепка: «Веселый светофор», «Постовой»; ООД аппликация: «Дорожный знак», «Шумный перекресток».

- логопедические игры и упражнения по теме «Транспорт»;

- дидактические игры: «Будь внимательным», «Виды перекрестков», «Доскажи словечко», «Наша улица», «Поставь дорожный знак», «Правильно разложи», «Светофор», «Угадай-ка», «Узнай по описанию», «Это я, это я, это все мои друзья!».

- просмотр обучающих мультфильмов по теме ПДД: «Смешарики: Азбука безопасности», «Уроки тетушки Совы. Мультфильмы про ПДД для детей»;

- встреча с инспекторами ДПС.

Продукт проектной деятельности:

✓ макет города;

✓ знание правил дорожного движения;

✓ дети участники городской социальной акции «Стань заметнее! Засветись!», ребенок призер городского конкурса «Безопасное колесо».

4) Тема «Азбука пожарной безопасности»

- беседы с детьми: «Огонь – друг, огонь – враг!», «Хочу стать пожарным», «Эти предметы опасны!».

- чтение художественной литературы: С. Я. Маршак «Кошкин дом», «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», Л. Толстой «Пожарные собаки», С. Фетисов «Куда спешат красные машины», А. Шевченко «Как ловили уголька»;

- просмотр видеороликов и мультфильмов по теме;
- ООД рисование «Иллюстрации сказки «Кошкин дом»;
- дидактические игры по теме «Пожарная безопасность»;
- игра-соревнование «На пожар»;
- практическое мероприятие «Безопасность – превыше всего!»;
- занятие с использованием авторского пособия лэпбук «Пожарная безопасность»;
- инсценировка сказки «Кошкин дом»;
- встреча с представителем МЧС;
- экскурсия в пожарную часть города.

Продукт проектной деятельности:

- ✓ коллекция макетов пожарной техники;
- ✓ знание правил пожарной безопасности;
- ✓ авторское пособие лэпбук «Пожарная безопасность» (автор Киселева И. И., воспитатель).

5) Тема «Я – читатель!»

- беседы с детьми с детьми: «Что такое библиотека?», «Мой друг – книга?», «Профессия – библиотекарь», «Правила поведения в библиотеке»;

- выставка книг «Моя любимая книга»;
- разучивание поговорок, пословиц и загадок о книгах;
- экскурсия в районную библиотеку;
- изготовление книжек-малышек.

Продукт проектной деятельности:

- ✓ книжки-малышки.

3 этап: *заключительный* (апрель 2022 г.)

- проведение викторины для детей на знание правил поведения в обществе и на умение ориентироваться в доступном социальном окружении «Я – частичка общества!»;
- просмотр презентации фото-отчет о проекте «Я – частичка общества!», беседа после просмотра;
- показ инсценировки «Кошкин дом» воспитанникам младших групп ДОУ.

В итоге работы над каждой темой были организованы экскурсии или выход детей в социальную среду. Таким образом, дети посетили совместно с родителями магазин с целью самостоятельного совершения покупки. Была организована поездка в кафе, где шеф-повар провел для них мастер-класс по приготовлению пирожных. Для детей нашей группы были приглашены сотрудники ДПС, которые рассказали о правилах безопасного поведения на улицах города, а также рассказали о своей профессии и показали, как устроена спецтехника, а именно патрульная машина. По теме «Азбука пожарной безопасности» был приглашен сотрудник МЧС, который рассказал о профессии пожарный, затем была организована экскурсия в пожарную часть города. Дети посетили районную библиотеку, где на каждого был оформлен читательский абонемент для дальнейшего посещения библиотеки.

Перед выходом в социум, с детьми проводилась предварительная работа в различных видах деятельности (беседы, игры, ООД, речевые упражнения).

По окончании проекта, среди воспитанников нашей группы была проведена викторина на знания правил поведения в обществе и на умение ориентироваться в доступном социальном окружении, которая показала, что дети имеют знания по данной теме, хорошо ориентируются в различных социальных ситуациях. Так же стоит отметить, что реализация данного проекта привела к хорошим результатам: отмечалась положительная динамика в коммуникативной деятельности детей, у детей повысилась речевая активность, обогатился словарный запас, связная речь стала более развернутой, дети стали любознательными, проявляют интерес к окружающему миру.

Актуальность и современность представленного проекта заключается в использовании современных педагогических технологий: технология проектной деятельности, информационно - коммуникативная технология (мультимедийные пособия), игровая технология, здоровьесберегающие технологии, технология развивающего обучения, что соответствует федеральному государственному образовательному стандарту.

Вывод: данный проект стал основой для дальнейшей успешной социализации детей с ТНР. В процессе реализации проекта дети приобрели опыт взаимодействия с другими людьми, получили навык поведения в общественных местах. У воспитанников сформировались основы безопасного поведения в быту и социуме. Дети получили практические знания о многих профессиях.

Литература:

1. Антипова Л.И. Социализация дошкольников в условиях инновационной деятельности /Л.И. Антипова // детский сад от А до Я. – 2014. – №2. – С. 42-44
2. Барсукова, Ю.В. Проектная деятельность в работе по социализации дошкольников / Ю.В. Барсукова // Молодой ученый. – 2015. – №2. – С. 102-105
3. Бахчеева Е. Н., Никитина С. А., Будилова В. Ю. Особенности социализации детей с тяжёлыми нарушениями речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 35. – С. 18–21.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – Изд. – е 3-е. – СПб: Союз, 2006.
5. Гуров В.Н. Социальная работа дошкольных образовательных учреждений с семьёй / В.Н. Гуров. – М.: Педагогическое сообщество России, 2003. –160
6. Леднёва А.А. Особенности социализации детей с нарушенным развитием речи / А.А. Леднёва. – Текст: непосредственный // Молодой учёный. – 2019. - № 19 – С. 353 - 355.
7. Хохлова В. М. Социализация детей с нарушениями в развитии речи // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 1041-1043.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ксенофонтова Ольга Григорьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 120» г.о. Самара
E-mail: ksenofontova.olga.74@mail.ru
Козлова Елена Валерьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 120» г.о. Самара
E-mail: kozlova061972@mail.ru*

«Детское творчество – одна из самых актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.И. Волков и многие другие.» [5, стр. 4].

ФГОС ДО обозначает целевые ориентиры [3, стр. 32], согласно которым ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах детской деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в увлекательном направлении игровой творческой деятельности дошкольников – театрализованной деятельности. Она знакома и понятна ребенку, она настолько глубока в его природе и связана с игрой, что отражается естественно. Свои выдумки, впечатления от окружающей жизни ребенок хочет воплотить в живые образы и действия. Оказавшись в образе, он берется за всевозможные роли, пытаясь подражать тому, что видит и что его интересует, и получает огромное эмоциональное удовольствие.

Театрализованная деятельность помогает развивать интересы и способности детей, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к новым знаниям, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, общему проявлению интеллекта и эмоций при исполнении роли. Кроме того, театрализованная деятельность требует от ребенка решительности, систематичности в работе и усидчивости, что способствует формированию волевых черт характера. У детей развивается способность сочетать образность, интуицию, сообразительность, импровизацию.

Театрализованная деятельность на сцене и частые выступления перед публикой способствуют реализации творческих и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и самоутверждению. Постоянное чередование функций исполнителя и зрителя, которое берет на себя ребенок, помогает ему демонстрировать свою позицию, умения, знания, воображение.

Нельзя отрицать, что главная задача детского сада, а значит, и наша главная задача – подготовить детей к самостоятельной жизни, дать ему необходимые для этого навыки и воспитать определенные привычки, поэтому возникла необходимость в создании условий развивающей среды для развития творческой личности дошкольников посредством театрализации. Исходя из вышеизложенного, мы поставили цель: формировать у детей осознанные установки на развитие ценностных ориентаций, положительных личностных качеств, активной жизненной позиции, и вытекающие из них задачи:

- развивать у дошкольников творческие способности, непосредственность, самостоятельность и ответственность;
- обеспечить активную позицию детей в процессе получения знаний о театре и театрализованной деятельности;
- организовать социально-деловое и психолого-педагогическое партнерство педагогов, детей и родителей, направленное на творческое развитие.

В своей работе мы опирались на рекомендации таких наставников, как Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей» [2], А.В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду» [5], И.Б. Ярославцева «Кукольный театр для детей» [6], Т.А. Шорыгина «Театральные сказки» [4].

Источником индивидуальных знаний и социального опыта дошкольников является предметно-развивающая среда в группе. Тематическая развивающая среда не только

организует совместную театрализованную деятельность детей, но и позволяет развивать основы самостоятельного творчества каждого ребенка. Мы стремились создать условия для участия детей в активной познавательной и творческой деятельности, способствуя развитию самостоятельности, коммуникабельности и творчества.

При организации и проектировании развивающей тематической пространственной среды театральной деятельности мы опирались на следующие принципы:

- гибкий принцип зонирования, позволяющий детям свободно действовать в соответствии со своими желаниями и интересами, не мешая друг другу;
- принцип активности, самостоятельности и творчества детей позволяет им свободно выбирать цель своих действий;
- принципы свободы и независимости, которые позволяют ребенку выбирать то, что ему нравится;
- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипы и однообразие окружающей среды.

Со второй младшей группы мы начали работать с дошкольниками, чтобы развивать их творческие способности посредством театральных постановок и занятий. Основным видом театрализованной деятельности – имитация поведения взрослых. Мы оформили уголок ряжения и подобрали игрушки для театрализации знакомых сказок, здесь находятся колпаки повара, халаты доктора, шляпы, индивидуальная одежда для создания образов (шапки, шарфы, очки, юбки, сумки, крупные украшения), маски домашних и диких животных, костюмы из сказок «Репка», «Теремок» и др. В уголке имеются простые музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан, а также музыкальные инструменты, выполненные своими руками.

В средней группе была пополнена и расширена база по театрализованной деятельности и сюжетно-ролевым играм. Мы приобрели разные виды масок – маски на лицо, маски на глаза. Мальчики и девочки с удовольствием примеряют на себя различные образы, экспериментируют с атрибутами – это коллекция носов, очков, коллекция шляп, короны, детали одежды, приобретены элементы костюмов представителей нескольких профессий: сказочные (Золушка, Красная Шапочка, Колобок), пожарные, летчики, военнослужащие, моряки, полицейские. Были подобраны различные атрибуты игровой позиции: театральный реквизит, грим, декорации, режиссерское кресло, образцы музыкальных композиций, зрительные залы, афиши, кассовые аппараты, билеты, карандаши, краски, клей и различные виды бумаги.

В книжном уголке расположили художественную литературу для детей по программе «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Колобок», «Репка», «Гуси-лебеди» и т.д. Создан уголок творчества, где дошкольники в любой момент могут выбрать раскраску, взять пластилин, мелки, краски, здесь же представлена детская художественная деятельность: рисование, аппликация сказочных персонажей, поделки из глины, также есть «Тихий уголок», где дети могут сами рассмотреть иллюстрации к произведениям и вспомнить свои роли.

Содержание театрализованной деятельности включает в себя совместную деятельность педагога и детей, самостоятельную деятельность детей, взаимодействие с семьей.

В совместной деятельности для развития творческих способностей используем разные формы работы: пальчиковые игры, театрализованные игры и этюды («Прогулка», «Путешествие» [5, стр. 67], «Насос и надувная игрушка» [5, стр. 74], «Зеркало» [5, стр. 44]),

музыкально-ритмические игры, игровые упражнения на развитие речевого творчества «Придумай другой конец к сказке», проводим физминутки, подвижные игры и театральные игры, проводятся беседы о различных театрах города Самары, о театральных профессиях [4, стр. 31] и правилах поведения в театре [4, стр. 31, 65]. Воспитанники делятся впечатлениями о просмотренных кукольных спектаклях.

Совместная работа педагога и детей заключается в просмотрах мультфильмов, обсуждении их содержания, чтении сказок. Дети рассматривают иллюстрированные варианты сказок, с энтузиазмом практикуются в постановке отрывков из произведений, имитируя движения, мимику и голоса персонажей, перевоплощаются в образы.

С дошкольниками проводится индивидуальная работа по поощрению участия детей и дальнейшему их мотивированию к участию в капустниках. Дети также провели мини-исследование: «Я спросил родителей, ходили ли они в театр в детстве и какие театры посещали». Детям нравится совместная гимнастика «Горячая картошка» [5, стр. 110], «Колокольчик», «Удивительный бегемотик».

В самостоятельной деятельности дети играют в дидактические, режиссерские и настольные игры, импровизируют с пальчиковыми куклами, используют игровой материал для развития воздушной струи, рассматривают плакаты, пересказывают сказки с использованием настольного театра, раскрашивают сказочных героев.

Для развития творческих способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности взаимодействуем с родителями. В родительском уголке размещаем консультации о влиянии театра на жизнь и творческие способности ребенка, рекомендации по посещению кукольных театров или просмотров с помощью интернет-источников, а так же буклеты по театрализованным играм и упражнениям. Из фанеры родители сделали модель телеэкрана в виде ширмы, настольные театры из бросового материала, декорации, оказывали помощь в создании элементов костюмов.

Занятие театрализованной деятельностью позволило решить многие педагогические задачи, связанные с формированием эмоций и выразительности речи у дошкольников, интеллектуально-художественно-эстетическим воспитанием. Дети многое узнали о театре, смогли инсценировать маленькие сказки и отрывки из знакомых литературных произведений, играли в сюжетно-ролевые игры. Многие дети вместе с родителями посетили театры, у детей выявлена творческая активность, раскрытие их эмоционально-творческих способностей. В группе созданы все необходимые условия для проведения работы по развитию творческих способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности. Были организованы театральные мероприятия, определены характеристики театральных занятий, созданы сценарии, пособия и конспекты занятий.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда по театрализованной деятельности способствовала развитию творческих способностей дошкольников, оказывая на них большое эмоциональное воздействие, пробуждая воображение, обеспечивая духовными ценностями. В процессе театрализованной деятельности у детей развиваются организаторские способности и умения, совершенствуются формы, виды и средства общения, эмоциональность и динамичность речи.

В дальнейшем для развития творческих способностей старших дошкольников посредством развивающей среды театрализованной деятельности планируем обогащать согласно программным задачам.

Литература:

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа. – М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018–80с.
2. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с.
3. Инновационная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020 – 368 с.
4. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу. – М.: ТЦ Сфера, 2021. – 112 с. – (Сказки-подсказки).
5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – 2-е изд., испр. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 120 с.
6. Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя).

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ»

*Куликова Ирина Сергеевна, учитель - логопед
МБДОУ «Детский сад №244» г.о. Самара
E-mail: ds244_sam@mail.ru*

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в процессе получения ребёнком дошкольного образования обязательно должно быть обеспечено удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей и их возрастные особенности.

В данном контексте огромную значимость для детей имеет игровая деятельность, ведь именно с игрой связана вся жизнь дошкольников и именно она является их ведущей деятельностью. Важность игры для детей дошкольного возраста отмечали ещё педагоги прошлых веков.

Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог 19 века Фридрих Фрёбель. Фридрих Вильгельм Август Фрёбель - создатель первого в мире детского сада для детей, автор идеи осознанного использования особых игрушек с развивающим потенциалом для воспитания и обучения детей.

По мнению Ф. Фрёбеля, игра ребёнка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение. Большое значение в системе Фрёбеля отводится активности самих детей, организации их самостоятельной деятельности. Ф. Фрёбель считал, что дети дошкольного возраста лучше всего усваивают материал в практической деятельности, которая преподносится в игровой форме. Фрёбель уделял также большое внимание развитию мелкой моторики, также первым предложил и ввел пальчиковые игры в 1844 году. На детской любви к играм и занятиям он построил всю свою систему.

Август Фрёбель впервые изобрёл уникальное пособие для раннего развития детей, основанную на «шести дарах», которые впоследствии получили его имя «Дары Фрёбеля», далее набор был доработан последователями Фрёбеля и сейчас имеет 14 самостоятельных игровых наборов. Ядром данной системы обучения детей является игра, познание ребёнком

окружающего мира, развитие социальных и коммуникативных умений, сенсорное развитие и всестороннее развитие путем привлечения к игровой деятельности.

Огромным преимуществом данного набора является материал, из которого он изготовлен, это дерево. Набор состоит из деревянных ящичков с определенным набором геометрических фигур, фишек и мозаик, тоже изготовленных из дерева. Исключением является только набор №1 «Текстильные мячики», который состоит из 6 пар мягких мячиков (12 штук) одинаковых по цвету со специальной петелькой для подвеса.

Так как в настоящее время на смену деревянным игрушкам уже давно пришли другие, замещающие материалы, чаще это пластмасс, детям работать с «дарами» очень нравится, пробуждается исследовательский интерес к познанию мира и свойств предметов.

Особое внимание на занятиях следует уделять технике безопасности при работе с набором, так как в некоторых наборах есть очень мелкие детали и шнурочки. Так как каждый модуль находится в деревянной коробке с плотной крышкой, ни в коем случае нельзя оставлять детей играть с «дарами» без присмотра (очень легко прищемить пальчик). Поэтому, перед каждым занятием рекомендую проговаривать с детьми правила работы с набором и технику безопасности. Также, с первого дня знакомства детей с набором рекомендую сразу приучать детей к порядку, совместно убирать фигуры на свои места, классифицировать их по цветам и размеру, не разбрасывать, держать рабочее место в порядке.

И сейчас я расскажу вам, каким образом происходило знакомство детей с «Дарами Фрёбеля» на логопедических занятиях:

Я выделила несколько этапов:

1 ЭТАП - «Ознакомительный».

Знакомить детей с набором я начала с 1 набора, про который упоминалось ранее, состоящий из мягких мячиков. Изучили с детками материал из которого он изготовлен, постепенно переходили к следующим «дарам», изучали материалы набора, цвета которые в них присутствуют, формы и т.д. Благодаря уникальному составу набора, который не похож ни на какие другие пособия, у детей игры с ним вызывали огромный интерес, наряду с игрой развивалась мелкая моторика, память и внимание.

Если говорить о знакомстве с набором детей раннего возраста, то можно на данном этапе его использовать следующим образом. Показывая ребенку мячи различного цвета, мы формируем его умение различать цвета. Раскачивая шарик в разные стороны, и соответственно, приговаривая: «Вперед — назад», «Верх — вниз», «Вправо — влево», знакомим детей с пространственными представлениями. Показывая шарик на ладони и пряча его, приговаривая при этом: «Есть мячик — нет мячика», малыши знакомятся с утверждением и отрицанием. Развивая мелкую моторику рук, дети берут мячик в руки и начинают его катать. Можно катать колобок, снежок по поверхности стола, между ладонями, по всей длине руки, по пальчикам, изучая тем самым название каждого (большой, указательный, средний и т.д.). У детей, это вызывает лишь позитивные эмоции, способствуя снятию психоэмоционального напряжения, а также релаксации. Также «дары Фрёбеля» очень помогают деткам освоиться в период адаптации. Все задания могут, соединяться со стихами, музыкой, песнями.

2 этап я назвала «Учимся, играя».

На данном этапе мы с детками начали играть в различные игры, используя составляющие разных наборов. Дети младших групп играли в такие игры как «Цветовая

карусель», где детям необходимо выбрать конкретно заданный цвет из так называемой «цветной карусели» и подобрать пару, эту игру даже можно назвать игра малой подвижности, составляли «Волшебные бусы» или «Бусы для мамы». Детям 2 младшей группы очень нравится эта игра, очень хорошо закрепляются цвета, формы, фигуры. Далее мы можем игру про бусы немного усложнить и собирать так называемые бусы только красного, фиолетового и других цветов, затем можно остановиться на определенных фигурах, например, ты Коля собирай бусы для мамы только из желтых кубиков, а ты Маша, только из красных шариков, шаров и т.д.

Дети старших и подготовительных к школе групп на данном этапе воспроизводили звуковой анализ слов, используя набор №10, составляли звуковую схему слов, предложений

(набор №8), играли в такие игры как «Четвертый лишний», «Придумай слово по образцу», «Составь предложение по схеме».

С помощью набора №2 мы придумали игру «Маятник» с помощью которой закрепляли и автоматизировать поставленный звук, произнося его изолированно пока мячик – маятник находится в движении, эта игра отлично подходит для автоматизации звука [Р].

Следующий 3 этап - «Живые картины».

На данном этапе мы работали над развитием и связной речи по различным лексическим темам. Укрепляли такие процессы, как внимание и память, познавательно – исследовательская деятельность, развитие логических способностей. На каждое занятие я готовила для детей шаблон картин, по определенным темам, например, автоматизация звука [Р] с помощью сюжета «Рома на рыбалке», дети на бумажном шаблоне выкладывают картину, используя наборы № 7,8,9,10, четко проговаривают каждое своё действие. Либо, для детей помладше я готовила шаблон, подходящий по теме нашего занятия, без определенного сюжета, например шаблон «Шишки», с помощью которого мы закрепляем произношение и автоматизацию звука [Ш]. Ребенок сначала составляет «Шишку», используя набор №8, затем мы, используя набор карточек автоматизируем звук, четко проговаривая его следующим образом: Шишка у мышки; Шишка у Маши; Шишкой играет кошка и т.д.

Затем закрепив с детьми игру по образцу, я убирала шаблон, и дети по памяти воспроизводили фигуру, затем мы проверяли её по шаблону. Детям был очень интересен такой ход игры.

Заключительный 4 этап, я назвала его «Творческий этап»

На этом этапе дети уже самостоятельно воспроизводили картины по определенной тематике (старшей и подготовительной группе). Приведу пример из образовательной области «знакомство с художественной литературой», допустим, мы прочитали и подробно разобрали с детьми рассказ Николая Носова «Живая шляпа», затем каждый выбрал для себя определенный номер набора для самостоятельного творчества и по памяти составил картину по рассказу, без каких – либо шаблонов и заготовок. Сюжеты, цвета, фигуры дети выбирают совершенно разные, картины получаются не похожие друг на друга, очень своеобразные и красочные. После творчества каждый ребенок рассказывает о сюжете своей картины, кого и в какой момент рассказа он изобразил, развивая при этом способность к формированию правильного речевого высказывания, связной речи.

Также, например, у нас была тема «Автомобиль», мы сначала подробно познакомились, разобрали детали, состав, рассмотрели иллюстрации различных видов машин, и далее в свободной форме изобразили его с помощью даров Фрёбеля.

Стоит отметить, что работать детям нравилось в паре либо небольшими подгруппами. На своей практике я убедилась, что с помощью игрового набора можно с легкостью закрепить любой материал на общеразвивающих занятиях: правила дорожного движения, номера служб безопасности, признаки лета, зимы и так далее.

Используя «Дары Фрёбеля» в работе с детьми я учитывала не только особенности возраста, но и возможности каждого ребенка в частности, а также и их желания, интересы.

Использование игрового набора в образовательном процессе с детьми в разных видах деятельности — познавательной, речевой, игровой, двигательной и творческой даёт положительные результаты. Дети стали более активны, инициативны, проявляют интерес к решению несложных проблем, пытаются найти пути их решения, учатся взаимодействовать друг с другом и взрослыми.

Конечно, заметно улучшились речевые навыки детей, так как, даже в младших группах, практически каждую игру мы сопровождали словами, потешками, песенками, чистоговорками.

Логопедические занятия для детей стали более увлекательными, сами не замечая этого, дети с легкостью проходили этапы постановки, автоматизации и дифференциации звуков, развивали развернутую фразовую речь, формировали правильное использование предлогов, отлично проходили этап подготовки к грамоте.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТНР В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ПОМОЩЬЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ

*Лазарева Ирина Сергеевна, воспитатель,
ГБОУ ООШ №6 СП «Детский сад «Ежик», г.Новокуйбышевск
E-mail: laz63irina@mail.ru*

*Гафитулина Любовь Александровна, воспитатель,
ГБОУ ООШ №6 СП «Детский сад «Ежик», г.Новокуйбышевск
E-mail: gafitulina.lyuba@mail.ru*

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

С каждым годом растет процент детей с задержкой речевого развития. Дети начинают говорить поздно, мышцы лица развиты слабо, у детей наблюдается вялая мелкая моторика, скудный словарный запас, происходят сложности в составлении предложений, они дают односложные ответы и прочее. Как правило, ребенок имеет не отдельное нарушение структурного компонента речи, например; звукопроизношения, а комплексное отставание речевых компонентов. Нарушение звукопроизношения чаще всего сопровождается недостаточной сформированностью фонематического слуха, связной речи, лексико-грамматического строя речи, понимания грамматических конструкций.

Связная речь - высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, С.Л.

Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.). И на сегодняшний день проблема освоения связной речью стоит особо остро. Пересказ для детей доступен с помощью наводящих вопросов, а при составлении рассказов по картинкам чаще отмечается склонность к перечислению отдельных предметов или действий, с трудом прослеживается сюжетная линия.

Высоким уровнем речевого развития у детей подготовительной к школе группы считается, если ребенок:

- ✓ Владеет литературными нормами и правилами родного языка, свободно пользуется лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей и составлении любого типа высказывания.

- ✓ Умеют поддержать диалог со взрослыми и сверстниками: выслушать, спросить, ответить, выразить, объяснить.

- ✓ Знают нормы и правила речевого этикета, умеют пользоваться ими в зависимости от ситуации.

Проблемы речевого развития решаются через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, а также сочинение рассказов по картине, и серии сюжетных картинок. Использование традиционных методов и приемов в этом направлении не всегда дает нужных результатов. Поэтому все чаще педагоги применяют современные нетрадиционные приемы в своей работе. Начиная с 2015 года, мы, в своей работе используем образовательную робототехнику LEGOEducationWeDo.

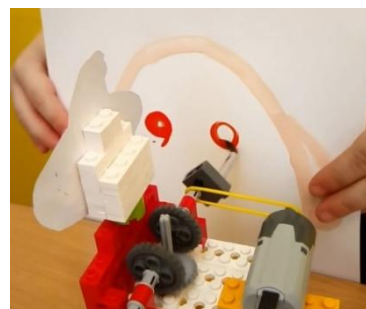
Нашу дошкольную организацию посещают дети с различными тяжелыми речевыми нарушениями. Работая с детьми с ОВЗ, мы знаем, как труден процесс обучения, как быстро утомляется ребенок, столкнувшись со сложной задачей. Но, сам процесс сборки и последующая презентация своего робота увлекает ребенка, позволяет дольше сохранить его работоспособность. Ведь даже трудные задачи решаются легче, если ребенок увлечен занимательным делом.

Дети с удовольствием рассказывают и демонстрируют свое изобретение, что способствует обогащению словаря, развитию фразовой и связной речи, развивает умение сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, участвовать в диалоге, соглашаться или возражать. Следует отметить, что роботы также способствуют развитию не только диалогической, но и монологической речи.

Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить. Собирая робота важно направлять внимание ребенка на детальное рассматривание предмета/объекта, которое задумал построить ребенок. Это повышает интерес к сборке, помогает развивать различные мыслительные операции, устанавливать причинные связи. Пересказ не по сюжетной картинке, а по объёмному образу декораций из конструктора, помогает ребенку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развернутым и логичным. Поэтому мы решили попробовать использовать ЛЕГО в качестве мотиватора для развития связной речи детей.

Про одну из работ мы хотели бы рассказать подробнее. За основу был взят сюжет отдельных глав из романа Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».

Над созданием Незнайки мы трудились всей группой: рассматривали героя на картинке; продумывали образ; подключили дополнительные материалы для большей схожести с оригиналом; рассуждали, какую передачу использовать, чтобы персонаж мог рисовать. Были созданы условия, при которых подразумевалась совместная деятельность детей: им необходимо было договариваться, планировать свою деятельность для достижения общей цели. На начальной стадии обучения робототехнике используются простые модели роботов. Освоив схемы их построения, дети пробуют переносить эти модели для создания новых роботов, а это огромный мыслительный процесс. Ведь для создания персонажа, необходимо продумывать каждую деталь, иначе он не будет выполнять то или иное действие.



Подразумевается, что с помощью вращающейся руки, в которой Незнайка держит кисточку, робот будет создавать незамысловатый рисунок. Но работа еще не завершена, необходимо создать программу, чтобы Незнайка «рисовал».



Для этого необходимо установить причинно-следственные связи и составить алгоритм действий. То есть продумать работу каждой движущейся детали и запрограммировать ее. Пример алгоритма: мотор приводит в движение ось; с помощью ременной передачи, движение передается оси, расположенной параллельно; обе руки соединены с помощью коронной передачи, и действуют одновременно. Вот этот алгоритм действий необходимо

продумать при создании робота, а также при его программировании. Поняв, как создается простой механизм, дети могут создать и более сложный. После сборки и программирования наступает заключительный этап презентации своего изделия. Дети разыгрывали сценки из главы «Как незнайка был художником», изменяли окончание истории, придумывали свой сюжет, «рисовали» роботом, описанных Николаем Носовым, героев романа.

Глава «Как Незнайка катался на газированном автомобиле». Мы с детьми построили дом, в котором жили коротышки, выбрали леги-человечков похожих на персонажей книги, и дополнили их атрибутами для большей схожести и, самое главное, создали прототип газированного автомобиля, у которого крутятся колеса, а изменять ход движения можно с помощью провода. Алгоритм действий тот же. Для создания заднего привода использовалась только ременная передача, чтобы привести в действие главные колеса, передние колеса двигаются по инерции.



После создания всех декораций, дети также разыграли сценку из главы, придумали новое окончание, и новые истории, которые могли бы случиться с коротышками из Цветочного города.

Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка по системе Карповой Ю.В., по направлению «Речевое развитие» на начало 2022-2023 учебного года.

Фамилия, имя ребенка	Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве) (15 баллов)	Все компоненты устной речи (лексическая сторона, грамматический строй и произносительная сторона речи; диалогическая и монологическая формы связной речи) развиты и используются в различных формах и видах детской деятельности (72 баллов)	Проявляет читательский интерес и потребность в чтении книг (12 баллов)	Всего баллов (от 99 до 0)	Уровень речевого развития		
					Высокий (99-54)	Средний (53-10)	Низкий (9 и менее)
Матвей К.	6	9	7	22		22	
Матвей К.	2	6	1	9			9
Софья М.	1	5	2	8			8
Данила О.	5	30	9	44		44	
Полина Р.	6	9	7	22		22	
Даниил С.	5	15	2	22		22	
Итого (количество детей / %)						67%	33%

Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка по системе Карповой Ю.В., по направлению «Речевое развитие» на середину 2022-2023 учебного года.

Фамилия, имя ребенка	Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве) (15 баллов)	Все компоненты устной речи (лексическая сторона, грамматический строй и произносительная сторона речи; диалогическая и монологическая формы связной речи) развиты и используются в различных формах и видах детской деятельности (72 баллов)	Проявляет читательский интерес и потребность в чтении книг (12 баллов)	Всего баллов (от 99 до 0)	Уровень речевого развития		
					Высокий (99-54)	Средний (53-10)	Низкий (9 и менее)
Матвей К.	8	20	10	38		38	
Матвей К.	6	21	7	34		34	
Софья М.	6	19	8	33		33	

Данила О.	10	38	10	58	58		
Полина Р.	8	28	9	45		45	
Даниил С.	7	25	7	39		39	
Итого (количество детей / %)					17%	83%	

Исходя из приведенных таблиц, можно сделать выводы, что у детей возросла потребность в чтении книг, дети начали проявлять интерес к книгам, повысился уровень развития всех компонентов речи, дети начали активно сотрудничать, договариваться, вести диалог.

Применение образовательной робототехники способствует:

1. формированию и развитию грамматической составляющей речи (закрепление навыков согласования числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, формообразования существительных с предлогами, образование сложных слов и т.д.).

2. Развитию связной речи (диалога, монолога в виде пересказа, самостоятельных рассказов разного вида).

3. Развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления).

4. Тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук (тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи).

Мы убедились, что робототехника снимает у детей с тяжелыми нарушениями речи эмоциональное напряжение, развивает мелкую моторику рук, оказывает существенное влияние на развитие познавательной и речевой деятельности, понимание причинно – следственных связей, побуждает детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества. Именно ЛЕГО позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

Литература:

1. Бондаренко, А.К. Словесные игры в детском саду. - М.: Просвещение, 2015. - 160 с.
2. Возрастная и дифференциальная психология / под ред. Е.Ф. Рыбалко. -СПб.:Питер, - 2014. – 224 с.
3. Выготский, Л.С. Мышление и речь - М.: Лабиринт, 2014. - 352 с.
4. Гвоздев, А.Н. От первых слов до первого класса - М.: КомКнига, 2015. - 320 с.
5. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада / В.В. Гербова, А.И. Максаков - М.: Просвещение, 2014. - 128 с.
6. Жукова, Н.С. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева Т.Б.- М.: Учимся играя, 2014. - 319 с.
7. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспект / под ред. О.С. Ушаковой. –М.: Совершенство, -2015. – 368 с.
8. Эльконин, Б.Д. Психология развития - М.: Академия, 2014. - 114 с.

ВЛИЯНИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ ВСЕХ КОМПОНЕНТОВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

*Ледяева Валентина Николаевна, руководитель
ГБОУ СОШ СП «Детский сад «Золотой ключик» с.Подстенки
E-mail: zolotoikluchikpodstepki@samara.edu.ru*

*Чернышова Марина Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ СП «Детский сад «Золотой ключик» с.Подстенки
E-mail: marinacher.70@mail.ru*

Развитие личностного потенциала дошкольника является основой в процессе формирования социально успешной личности. Личностный потенциал ребенка нами рассматривается как система свойств, составляющих основу личностного развития и обеспечивающих соответствующий уровень достижений в различных видах деятельности (Каган М.С.). Развитие личностного потенциала дошкольника является важной составляющей в процессе формирования социально успешной личности [2]. Личностный потенциал ребенка складывается из следующих основных компонентов, каждый из которых, в свою очередь, может быть системно рассмотрен как потенциал.

Первый компонент личностного потенциала ребенка – интеллектуальный потенциал – определяется объемом и качеством информации, которой располагает личность, которая складывается из знаний о внешнем мире. Ее получение зависит от природного ума, образованности и практического опыта. С этим потенциалом связана познавательная деятельность человека.

Следующий компонент личностного потенциала ребенка - коммуникативный потенциал представляет собой систему свойств, умений и способностей, обеспечивающих ребенку успешность общения, понимания и взаимопонимания с другими людьми, способности к овладению коммуникативными качествами, умениями и навыками общения.

Третий компонент личностного потенциала ребенка – творческий компонент – определяется умениями, навыками и способностями к созидательному и продуктивному действию, творчеству. Предоставляет ребенку возможность творить, созидать, действовать в любой ситуации нестандартно, оригинально.

Четвертый компонент личностного потенциала ребенка - эмоционально-волевой потенциал включает систему эмоций, чувств, эмоциональных состояний, эмоциональных и волевых качеств. Развитие эмоционально-волевой регуляции связано с формированием мотивационно-смысловой сферы, мировоззрения и убеждений человека, а также способности к волевым усилиям.

Пятый компонент личностного потенциала ребенка - мотивационно-ценностный потенциал включает систему целей, ценностей и ценностных ориентаций, социально-психологических установок личности. «Мотивационно-ценностный потенциал является важнейшим компонентом личностного потенциала, наиболее тесно связан с нравственным потенциалом и составляет единый ценностно-нравственный компонент структуры личности» [4].

Каждый компонент в детском саду развивается комплексно или индивидуально для каждого ребенка на основе ведущей деятельности. На ранних стадиях развития эту помощь могут и должны оказывать родители, но в дошкольном возрасте – это главная задача педагогов. Как пишет Г.В. Сорокоумова, особая ответственность за развитие личностного

потенциала ребенка возлагается на педагога, например, «творческая личность педагога является решающим условием развития творческих потенциалов детей» [4].

Речевое творчество детей нами рассматривается как вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций [3]. Речевое творчество наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка и одна из важных задач развития связной монологической речи. Этот вид деятельности захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Воспитателю при использовании программы развития речевого творчества у старших дошкольников необходимо первоначально сформировать у детей мотивацию к сочинению сказок. При проведении занятий важна эмоциональность, положительный настрой. Необходимо сделать так, чтобы детям захотелось фантазировать и сочинять. В качестве наглядного материала можно использовать красочные книги со сказками, игрушки из сказок.

Для развития личностного потенциала детей (творческий компонент) была разработана авторская методика «Фантазеры». Основная цель: развитие творческого компонента личностного потенциала дошкольников средствами речевого творчества.

Задачи:

- развитие творческого мышления и воображения у старших дошкольников
- развитие нравственных качеств
- развитие логичности мышления
- развитие мотивации к творческой деятельности.

Принципы реализации данной методики: принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей; принцип коммуникативно-деятельностного подхода; принцип обогащения и мотивации к творческой речевой деятельности.

Реализация содержания данной методики в совместной со взрослыми и сверстниками деятельности основана на следующих подходах: коммуникативного, деятельностного, личностно-ориентированного.

Методика «Фантазеры» состоит из трех блоков:

I блок - мотивационный - направлен на мотивацию к речевому творчеству.

II блок – когнитивный - направлен на развитие умений и навыков речевого творчества.

III блок - коммуникативный - направлен на развитие умений логически выстраивать сочинения.

В работе по развитию речевого творчества используются интеллектуально речевые техники, которые способствуют формированию речевых и мыслительных способностей детей.

Необходимые условия для успеха дошкольников в речевом творчестве.

- Создать условия комфортности ребенка.
- Погрузить каждого в творческий процесс.
- Использовать индивидуальный подход.
- Формировать внутреннюю мотивацию у дошкольников.

Для мотивации детей на речевое творчество мы опирались на их интересы. Ребятам очень нравится рифмовать слова. Сначала мы просто рифмовали слова по модели (ТРИЗ) Объект 1 + Объект 2= Рифма.

Далее мы усложнили задачи, для этого создали дидактическое пособие «Волшебный мяч рифмовок». На мячике изображены различные картинки, дети играют в него, называя рифму соответствующей картинке, передавая из рук в руки.

Дидактическое пособие «Кубики- рифмы» (солнышко- ведрышко, утка- дудка.) используется для мотивации робких детей к творчеству.

Для закрепления успеха в речевом творчестве была разработана игра «Продолжи рифму». Дети показывают соответствующие картинки, один начинает говорить рифму, остальные продолжают. (Подарили зайке- серенькие валенки. Жук прислал улиточке- шарики на ниточке.).

Второй блок направлен на развитие умений и навыков речевого творчества. Детям очень нравится играть в игры - рифмовки и мы решили создать «Клуб любителей рифмовок». Даже выбрали президента этого клуба. В клубе мы уже стали придумывать двухстрочные рифмовки (Жил был грузовичок и был у него флажок.) Потом мы добавили методики ТРИЗ и у нас получилось (Жил был маленький грузовичок и был у него красный флажок). А потом нам захотелось сочинить дальше продолжение и у нас стали получаться пятистрочные смешные стихи, они называются лимерики.

Детям уже не составило труда к известным стихам А. Барто из серии «Игрушки» придумать окончание, используя свою фантазию и воображение.

Освоив эти приемы, мы перешли к третьему блоку методики «Фантазеры». Для этого освоили «Технику фанфикшен» - придумывание с детьми - произведений, созданных на основе существующих ранее. Фанфик- это жаргонизм, обозначающий любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений. Фанфик может стать первой пробой пера, средством развития детской креативности, творческой личности. Литературное творчество детей поможет полнее развить творческий потенциал. Фанфикшен подразумевает творческую переработку материала, который послужил источником вдохновения.

Приемы создания фанфиков:

- письмо герою произведения или писателю;
- встреча и беседа с персонажем произведения в наши дни;
- рассказ о том, что могло стать с персонажами произведения через много лет и т. п.;
- предыстория героя, пародия, альтернативный мир.

Техника фанфикшен способствует созданию и закреплению ситуации успеха. Фанфик, как творческое задание развивает у детей нестандартное мышление. Фанфикшен явление интерактивное и каждый появившийся фанфик мгновенно получает читательскую аудиторию, которая оценивает творчество автора.

В процессе составления фанфиков у детей развивается творческое восприятие и мышление, проявляются качества творческой личности, формируется словарный запас, развивается связная речь и умение выражать свои мысли, коррекция произношения, применять различные приемы фантазирования.

Таким образом, многообразие приемов речевого творчества позволяет расширить категорию детей, которые испытывают успех в группе и в социуме. Так дети, имеющие проблемы в развитии речи могут быть успешными в общении, в сценическом творчестве.

Важную роль в развитии детского словесного творчества играет позиция воспитателя, его интерес к этому виду деятельности, поощрение детей. Эффективный путь для достижения хороших результатов — развитие поэтического слуха дошкольников. Нужно по

возможности создавать такие педагогические ситуации, которые побуждали бы детей к творчеству (ролевые игры, выступления на утренниках, вечера сказок, запись лучших стихов и сказок в рукописный журнал и др.) [3].

Кроме того, освоение основной образовательной программы дошкольного образования и решение задач ФГОС ДО у этих детей осуществляется более успешно за счет развития внимания, творческого восприятия и мышления. Успех ребенка взаимосвязан с вниманием и желанием родителей, поэтому был разработан цикл мероприятий для привлечения родителей в использовании творческих заданий и создания ситуации успеха в детском саду: конкурс чтецов, создание книжек-малышек, акцию «Буккроссинг».

Родители помогали нам изготовить книжки малышки по нашим рифмовкам, лимерикам, стихам и фанфикам. В конце каждой недели в группе мы устраивали выставки детских работ и организовывали «Минуту славы», где дети рассказывали свои сочиненные стихи, или рассказы. Все дети испытывали ситуацию Успеха. Обычно дети с нарушениями речи стесняются, чувствуют себя неловко, скромничают рассказывая стихи с выражением. Здесь же они были настолько заинтересованы в продолжении смешных историй, что рассказывали с таким же азартом и артистизмом, как дети без нарушения речи.

В результате нашей работы у детей наблюдается формирование положительного отношения к себе, уверенность в своих силах. Дети принимают участие во всех мероприятиях в детском саду.

Увеличилось количество детей, участвующих в районных и окружных конкурсах: вокальном «Рандеву талантов», «Крылатые качели», «Ступеньки к звездам»; художественного чтения «Конкурс чтецов»; театральном «Жигулевская волна»; художественно-эстетическом «Пасхальная капель».

Литература:

1. Горбушина Л.А Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. – М., Просвещение, 2005.
2. Каган, М.С. Человеческая деятельность: опыт системного анализа. М., 1974.
3. Никулина Т. Л. Развитие речевого творчества через приобщение дошкольника к миру художественной литературы. – Старый Оскол, 2005.-145с.
4. Сорокоумова Г.В. Изучение личностного потенциала педагогов: учебное пособие по курсу «Психология личности». Н. Новгород: НФ УРАО, 2010. 280 с.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ

*Лихтенвальд Лариса Владимировна, воспитатель
СП "Детский сад "Чудо - Град" ГБОУ СОШ "ОЦ "Южный город" пос. Придорожный м. р.
Волжский Самарской области
E-mail: lorik1501maks@mail.ru*

*Бондарева Елена Владимировна, воспитатель
СП "Детский сад "Чудо - Град" ГБОУ СОШ "ОЦ "Южный город" пос. Придорожный м. р.
Волжский Самарской области
E-mail: bondarevaev@mail.ru*

В наш современный век человечество шагнуло в новый, оснащенный современными техническими достижениями мир, где, к большому сожалению, вытесняется живое общение со сверстниками и взрослыми, чтение книг и восприятие прекрасного в окружающем мире.

Книги проигрывают неравную схватку с техническими средствами за любовь детей. У литературного произведения появилось много заменителей: аудио-видео-телепрограмм, компьютерных игр, дающие готовые слуховые и зрительные образы, они яркие, увлекательные и их воздействие активно ослабляет интерес к книге и желание работать с ней.

Находясь в «электронном мире», дети научились обходиться без взрослых. И это еще одна проблема, которую мы стараемся не только не замечать, но поощряем и приветствуем. Сейчас весь мир озабочен тем, как вернуть книгу в руки подрастающего поколения.

В процессе общения с книгой ребенок не только познает прошлое, настоящее и будущее, но и учится думать, анализировать, развивается творчески. Литературные произведения напрямую связаны с развитием эмоциональной отзывчивости и способствуют формированию чувств ребёнка, наполняют его душу богатыми эмоциями, учат состраданию, милосердию.

Книга и чтение должны всячески преобладать в воспитании ребенка, начиная с младшего дошкольного возраста.

В наши дни особенно актуален вопрос, что читать и как читать детям. Ребенку необходимо знакомиться с литературой с раннего детства. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать яркие иллюстрации. Читатель в ребенке начинается раньше, чем он научиться читать.

С. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Он проявляется умением ярко и эмоционально откликаться на прочитанное, сопереживать героям и погружаться в мир книги. Как любой талант его надо открыть, вырастить и воспитать. Как же нам с вами вырастить в наших детях талант читателя?

Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, не лениться читать, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с малышами, быть искренним в выражении своих чувств.

Наша задача – открыть малышу необыкновенный, загадочный и интересный мир литературы, который позволит детям испытывать радость от встречи с книгой и через неё раскрыть свои эмоции, стать более отзывчивыми и добрее к окружающему их миру.

Мы тоже не стоим в стороне от этой проблемы, разрабатываем и применяем в своей работе новые методы и технологии, для развития эмоциональной отзывчивости детей через художественную литературу. Чтобы каждая встреча с художественным словом была бы яркой и запоминающейся, наполненной впечатлениями, и каким –то таинством, мы ввели сказочный персонаж - *Книжная Фея* из страны Литературы. По нашему видению, образ феи навсегда запомнится маленькому читателю, как олицетворение красоты, духовного богатства, как символ и носитель народной культуры, как таинственный персонаж, открывающий детям мир художественной литературы.

Перед каждым занятием Книжная фея присылает детям волшебную шкатулку в которой лежит конверт, где написано название произведения, с которым детям предстоит познакомиться.

Всего разработано 4 конверта, символизирующих литературные жанры. Каждый символ – это собирательный образ определенного жанра. Все символы несут в себе

философский замысел, все они связаны с природой, то что нас окружает постоянно. Первый конверт – символ сказки – это «радуга» под ней изображена волшебная палочка – символизирующая появление радуги, которая несет радость, мудрость, разнообразие, загадочность и волшебство. Второй конверт – символ рассказа – это «цветы», разного цвета и размера – символизирующие многообразие рассказов, все они разные, это, то, что нас окружает. Третий конверт – символ поэзии – «горный ручеек» – это чистота и журчание стихотворного слога, это красивые чувства и мысли, бегущие вперед, символизирующие легкое движение поэзии. Четвёртый конверт – символ народного творчества, фольклорного жанра – «ласковое солнышко» – это символ света, радости и изобилия народного творчества. Народные песенки, пословицы, загадки, потешки, питают своим теплом, любовью, призывая к добру, дружбе и взаимопониманию.

В шкатулке лежит ключик, он открывает большую волшебную книгу, в которой лежит само произведение, иллюстрации к нему, герои, задания (портрет автора). Каждый ключ имеет свой цвет: золотой – открывает сказку, серебряный – стихотворение, жёлтый – фольклор, красный – рассказ. Ключиком открывается книга, достаём произведение и портрет автора, рассматриваем всё это, знакомим детей и проводим занятие в соответствии с методикой.

При работе над художественным произведением, особое внимание уделяем иллюстрациям к произведениям, которые играют огромную роль в осмыслении материала. Они способствуют пониманию ребенком литературного текста, формирует его представление о теме, персонажах, несут в себе высокие художественные образы, дающие ребенку ценностные ориентиры в понятиях добра и зла, правды и лжи. Так как дети воспринимают книжные тексты как образы, которые позже будут храниться в памяти в течение многих лет. Иллюстрации – это проводники в мир детской литературы, благодаря которым строчки, еще непонятные маленькому читателю, обретают яркие и волшебные образы.

При рассматривании иллюстраций особое внимание уделяем анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках /"Что с ним происходит? Почему он плачет? Почему он смеется? Стараемся использовать книги с рисунками известных детских иллюстраторов: Евгения Рачева, Евгения Чарушина, Юрия Васнецова, Владимира Сутеева. Так как их иллюстрации очень яркие, выразительные, нарисованные с душой и художественным вкусом. Мы создали альбомы с иллюстрациями к прочитанным сказкам, рассказам, потешкам, дети с удовольствием рассматривают их в различных режимных моментах, вспоминают знакомый сюжет, название произведения и могут по иллюстрации описать или пересказать часть произведения.

- Следующий этап в работе над книгой — это игра-драматизация. Для более глубокого понимания текста произведения, помогает полная или частичная драматизация, разыгрывание отдельных эпизодов, повторное чтение наиболее понравившихся детям фрагментов, создание самодельных книжек-малышек, которые дети изготавливают дома, совместно с родителями. По сюжетам произведений придумываются композиции (макеты) из игрушек и поделок. Такие макеты дети хорошо используют для свободных игр после занятий.

- практикуется прием «*построения пирамиды героев*». На плотной бумаги прорисован контур пирамиды, разделенная на цветные ступени. После знакомства с произведением, дети должны расположить героев следующим образом: на самых верхних ступенях (зелёного и жёлтого цвета), тех, которые понравились больше всего, в середину (оранжевого цвета),

располагаются нейтральные персонажи, а на самом низу (красного цвета) тех, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими и т.п. После этого обязательно спрашиваем, почему именно так расположили героев? Какой поступок героя определил его расположение на пирамиде. Предлагаем детям подумать, то нужно сделать герою, чтоб подняться на вершину пирамиды? Как он может исправиться? Например, после прочтения сказки «Колобок», мы предлагаем детям подумать, кто бы смог защитить Колобка от Лисы, как Колобок мог бы спастись сам, что чувствовал Колобок, хорошо ли поступали животные, что нужно сделать, чтобы не попасть на место Колобка. Прием "пирамиды" позволяет нам более точно определить показатели эмоционального отношения детей к персонажам.

- Чтобы помочь глубже почувствовать события и поступки персонажей после прочтения произведения, с детьми проводится беседа. Для этого продумываем вопросы, чтобы, научить ребёнка выражать свои эмоциональные переживания в речи. «Какое настроение после чтения у тебя возникло? Что тебе понравилось больше всего?» и т.д. После беседы, включаем *"барометр настроения"*, который представляет из себя пять основных пиктограмм - смайликов (страх, радость, смех, удивление, испуг). Просим детей показать мимикой, изобразить самостоятельно смайлик, который выбрал. Данный барометр используем при завершении работы, когда каждый ребенок может выразить свое отношение к произведению, с которым познакомился.

- как правило, после знакомства с художественной литературой, мы внедряем метод сочетания средств художественной литературы и изобразительной деятельности. Потенциал художественной литературы более эффективен при её сочетании с продуктивными видами детской деятельности. Детское художественное творчество так же является одним из действенных средств на развитие эмоциональной отзывчивости детей.

Изображая на бумаге «свой мир», своё представление об услышанном, ребёнок раскрывает свои личностные качества. После прочтения и обсуждения художественных произведений и решив игровые проблемные ситуации, мы предлагаем детям выразить свои чувства, эмоции, отразить свои представления с помощью изобразительной деятельности: в виде рисунка, аппликации или другого продукта. Прочитанные художественные произведения перекладываются в творчество, пройдя через призму сознания детей.

Например: «Нарисуем друга лисе», «Нарисуем ковер самолет для героев», «Сделаем храброго зайца» лепка, «Нарисуем много травки для козы, чтоб она стала доброй», «Сделаем подарки друзьям, чтобы им было не холодно - к сказке «У солнышка в гостях». Конструирование построим «Дом для героев», «Высокий забор», чтоб лиса не достала петуха и т.п.

- В своей работе мы активно используем проблемные ситуации, разрешить которые ребёнку предлагается изобразительными средствами. Подбор художественных произведений очень разнообразен, в него включены сказки, рассказы, стихи. Вот некоторые примеры из них:

После прочтения сказок «Теремок», «Рукавичка» для развития сопереживания и помощи ближнему в трудной ситуации, умения самостоятельно договариваться, решать конфликты со сверстниками - проблемная ситуация - разместите зверей на шаблоне домика (рукавички), чтоб всем хватило места. Объясните выражение «В тесноте, да не в обиде».

Л.Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Для умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников, ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца) - *проблемная ситуация* - Нарисуем настроение

крошки Енота. Что бы ты взял с собой, если был на месте Енота? - нарисуй это. Изобрази, чем ты мог бы помочь маме?

Кляксография: сделаем страшное нестрашным, весёлым, смешным

В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?» - для того чтобы уметь правильно оценивать поступки героев произведения, соблюдать общепринятые нормы поведения – *проблемная ситуация* - Нарисуем настроение, когда у вас отнимут игрушку, когда вы помирились, когда вас обидели, когда сделали что-то приятное и т.д. Нарисуй все хорошие поступки, о которых говорится в стихотворении.

Ш. Перро «Красная Шапочка» - для воспитания осознанного отношения к выполнению правил безопасности, развитию эмоциональной отзывчивости, сопереживанию, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим – *проблемная ситуация* - Изобрази сказочного героя, который мог бы спасти Красную шапочку. Какие еще гостинцы могла принести Красная Шапочка бабушке. Придумайте, как сделать так, чтобы волк и Красная Шапочка не встретились.

А. Барто «Уехали» - поощрять желание ухаживать за животными. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание – *проблемная ситуация* - Сделайте так, чтобы щенок не скучал. Какой домик понравился бы щенку (котенку или др. домашнему питомцу).

К. Ушинский. «Петушок с семьей» - Через игровую ситуацию способствовать внимательному, заботливому отношению к окружающим и доброжелательного отношения друг к другу - Чтобы курочки не ссорились, нарисует или слепим много зёрнышек.

Параллельно нами ведутся комплексы работ с родителями. Проводятся беседы, анкетирования, консультации, родительские собрания, книжные выставки.

- Анкета - опросник для родителей «Место книги в нашей семье»

- Консультации для родителей «Путь в страну книг. От слушателя к читателю» «Первое знакомство с книгой»; «Культура чтения – это важно!»; «Как подобрать книгу для ребёнка»; «Несколько советов, как поддержать интерес к чтению»; «Рекомендуемая литература в младшем дошкольном возрасте» - эти и другие консультации помогают найти правильный подход к детям при работе с книгой, в домашних условиях. Раскрывают значение книги в жизни ребёнка, которые способствуют развитию его мышления, творчества и воображения, и эмоционально обогащают детей. Помогают подобрать те книги, которые им будут интересны и доступны в понимании.

Приобщая ребенка к литературе и эмоциональной отзывчивости, взрослым придется рассчитывать на кропотливую, долговременную работу, которая в будущем обязательно даст свои плоды. Необходимо убедить родителей в том, что общение ребенка с художественным текстом должно быть ежедневным и не только в детском саду, но и дома.

И в заключении хочется отметить - слушая «живое» чтение, рассказ, ребёнок восстанавливает в воображении живой образ, факты, события, он учится видеть невидимые предметы, явления, оценивать их, определять к ним своё отношение, учится анализировать делать несложные умозаключения и выводы.

Ребенок воспринимает различные модели поведения: как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты, которые могут быть эффективны в различных жизненных ситуациях. Одним словом, книга – является одним из инструментов, помогающего познать ребенку окружающий мир и научиться взаимодействовать с ним.

Литература:

1. ПРИКАЗ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003 г. Гурович Л.М., Береговая Л.Б.,
3. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой;
4. Ребенок и книга: Учеб. пособие. - Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – М., 1992.
5. Социальный и эмоциональный интеллект. От процессов к измерениям: сб. ст. / под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. - М.: ИП, 2009. – 350 с.

ТЕХНОЛОГИЯ «КРОССЕНС» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Лысова Ирина Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята» г.о. Жигулевск
E-mail: i.a.lysova@yandex.ru*

*Волкова Светлана Николаевна, учитель-логопед, учитель-дефектолог
ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята» г.о. Жигулевск
E-mail: Svetlana73.volkova@yandex.ru*

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребёнка, считается богатство его речи, поэтому взрослым важно поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников.

Утверждение и введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования влечет за собой необходимость поиска новых подходов к организации речевой работы с детьми.

Организация речевого развития детей в дошкольном образовательном учреждении в современных условиях предусматривает поиск новых эффективных технологий развития детской речи.

Мы хотим представить вашему вниманию технологию, которую можно использовать в развитии речи дошкольников. Это технология Кроссенс.

Что же такое Кроссенс? Это ассоциативная головоломка нового поколения, соединяющая в себе лучшие качества сразу нескольких интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса.

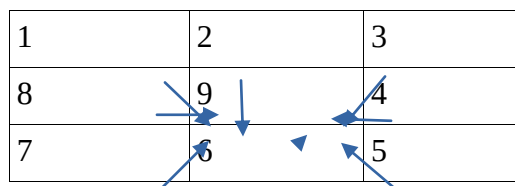
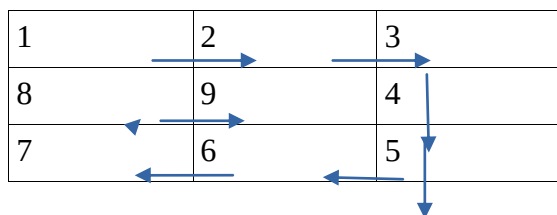
Впервые узнали о кроссенсе читатели журнала «Наука и жизнь» в 2002 году от авторов — Сергея Федина (писателя, педагога, математика) и Владимира Бусленко (доктора технических наук, художника и философа). Авторы технологии считают головоломку отличным упражнением для развития связной речи, логического и творческого мышления.

Кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратов с картинками. Девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу все картинки.

Задача ребенка - разгадать картинку, которая должна быть в центральном квадрате, составив рассказ по взаимосвязанным изображениям.

Кроссенс можно «читать» несколькими способами:

В первом варианте двигаться необходимо только вперед и заканчивать на центральном квадрате, таким образом, получается цепочка. Завернутая по типу «улитки». Во втором случае устанавливается связь всех картинок с центральной.



На начальном этапе детям 5 — 7 лет, осилить кроссенс, состоящий из девяти смысловых картинок не по силам. Поэтому, мы предлагаем детям для разгадывания кроссенс с полем двух, а затем — из трех картинок, проговаривая с детьми возможные варианты взаимосвязи предметов и явлений. Сути метода и его педагогического значения это не меняет.



Ребенку предлагается разложить картинки в любой последовательности. Назвать что и кто изображен на картинке; подумать и сказать, что общего у этих картинок?

В последующем количество картинок постепенно увеличивалось, достигнув девяти.



В случае, когда изображения не очень понятны, можно дать текстовую подсказку – кто или что изображено на каждой картинке. Упрощенным может быть и задание - найти связи между соседними изображениями или дать название кроссенсу.

Технологию «Кроссенс» можно использовать при проведении организованной образовательной деятельности с детьми, досуговой деятельности, при организации самостоятельной деятельности воспитанников, в работе с родителями. Применение кроссенса разнообразно:

- ✓ при формулировке темы и цели занятия;
- ✓ при изучении нового материала;
- ✓ при закреплении и обобщении изученного материала;
- ✓ в индивидуальной работе;
- ✓ при подведении итога работы на занятии.

Работа по технологии кроссенс трудна, но достаточно интересна. Как любое творческое задание, кроссенсы повышают инициативность, креативность, развивают логическое и творческое мышление, воображение, идет формирование коммуникативной и познавательной деятельности.

Работая над речевым развитием ребенка - дошкольника технология КРОССЕНС помогает:

- ✓ упражнять детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия;
- ✓ формировать умение детей классифицировать и обобщать предметы, явления;
- ✓ формировать умение детей связно мыслить, составлять рассказы,

Таким образом, «Кроссенс» - это технология, позволяющая на практике создать условия для самостоятельного творческого поиска. Дети не только находят связи между предметами и явлениями, они углубляют свои знания, раскрывают новые грани понимания привычных вещей...

Использование данной технологии дополняет привычные педагогические, коррекционные методы и технологии работы, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует ребёнка, педагога и родителей; тем самым ускоряет процесс работы над речью, процесс творческого роста.

Задумка, замысел, осмысление и решение любого кроссенса развивает и совершенствует креативные качества педагога, воспитанника и родителя, приводит участников педагогического процесса к плодотворному общению, взаимопониманию и сотрудничеству.

Все это способствует оптимизации логопедического взаимодействия, превращает занятия с детьми из трудного в интересное и полезное, способствует развитию умственных и речевых способностей дошкольников.

Литературы:

1. Атемаскина Ю.В., Богословец Л.Г., Современные педагогические технологии в ДОУ, - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012г
2. Забордина Н. А. Особенности развития мыслительных операций детей старшего дошкольного возраста. – Культура и образование. 2014. № 11 – 63-67 с.
3. Жукова Н.С. Формирование устной речи. М., 1994.

4. Нищева Н.В. «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3-7 лет. «Детство- пресс» Санкт-Петербург 2015

5. Сыпченко Е. А., Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ, - СПб. : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013г.

6. Яфаева В. Г. Развитие интеллектуальных способностей старших дошкольников Программ – руководство. Уфа: БИРО.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ляпина Елена Евгеньевна, учитель-логопед
МАОУ д/с № 49 «Веселые нотки» г.о. Тольятти
E-mail: izoldaevq@mail.ru*

Цель: создание условий для повышения профессиональной компетентности педагогов по вопросу развития речи детей старшего дошкольного возраста с помощью дидактической игры.

Задачи:

- ✓ создать положительный эмоциональный фон в коллективе педагогов;
- ✓ познакомить коллег с вариантами дидактических игр по развитию всех компонентов устной речи детей старшего дошкольного возраста;
- ✓ повысить мотивацию педагогов на системное использование в практике дидактических игр по развитию речи.

Что же есть дидактическая игра? Дидактическая игра - это многоплановое, сложное педагогическое явление. Она является и игровым методом обучения, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

В речевом развитии детей ее применение решает следующие задачи, направленные на развитие и совершенствование устной речи:

- ✓ способствовать обогащению словаря;
- ✓ формировать грамматический строй речи;
- ✓ развивать связную речь;
- ✓ совершенствовать звуковую культуру речи;
- ✓ развивать умение правильно выражать свои мысли.

Рассмотрим на конкретных примерах варианты дидактических игр, применяемых для развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Приведем примеры дидактических игр на каждый из компонентов развития устной речи дошкольника.

1. Развитие лексической стороны речи.

Этот блок предполагает создание условий для освоения детьми словарного состава русского языка.

Итак, предлагаю вашему вниманию игру «Эстафета».

(пригласить участников в круг)

Целью этой игры является активизация глагольного словаря.

У меня в руках палочка – эстафета. Я произношу слово и передаю эстафету коллеге справа. Вы должны подобрать подходящее по смыслу слово - действие и быстро передать палочку коллеге по соседству. Когда эстафета вернётся ко мне, я задам новое слово, но палочку передам коллеге слева.

2. Развитие лексической стороны речи.

Этот блок предполагает создание условий для освоения детьми словарного состава русского языка.

Итак, предлагаю вашему вниманию игру «Эстафета».

(пригласить участников в круг)

Целью этой игры является активизация глагольного словаря.

У меня в руках палочка – эстафета. Я произношу слово и передаю эстафету коллеге справа. Вы должны подобрать подходящее по смыслу слово - действие и быстро передать палочку коллеге по соседству. Когда эстафета вернётся ко мне, я задам новое слово, но палочку передам коллеге слева.

3. Развитие лексической стороны речи.

Этот блок предполагает создание условий для освоения детьми словарного состава русского языка.

Итак, предлагаю вашему вниманию игру «Эстафета».

(пригласить участников в круг)

Целью этой игры является активизация глагольного словаря.

У меня в руках палочка – эстафета. Я произношу слово и передаю эстафету коллеге справа. Вы должны подобрать подходящее по смыслу слово - действие и быстро передать палочку коллеге по соседству. Когда эстафета вернётся ко мне, я задам новое слово, но палочку передам коллеге слева.

Если кто-то затрудняется назвать слово или подбирает слово, не подходящее по смыслу, получает штрафное очко и выходит из игры.

Приступим?

(Варианты слов: собака – бежит, лает, скулит, кусает, сторожит, воет; кошка – дремлет, мурлыкает, охотится, царапается, играет, мяукает)

4. Следующий блок - формирование грамматического строя речи. Это одно из самых сложных направлений. Ребенок, у которого развит грамматический строй речи, достаточно легко общается со сверстниками и взрослыми, он может правильно высказать свои мысли, чувства, легко проходит адаптацию в школе

Дидактическая игра помогает усвоить все нормы родного языка без особых проблем.

Например, игра «Накорми животное».

Ее целью является закрепление форм дательного падежа. Вам понадобятся картинки с изображением животных и едой для них. Можно использовать как печатные картинки, так и интерактивное оборудование.

Я приглашаю вас на прогулку в зоопарк. Смотритель зоопарка разрешил нам покормить животных. Как вы думаете, кому какая еда нужна?

Ваша задача составить фразы, используя подходящие картинки.

При это важно обратить внимание детей на изменения в окончаниях слов.

(Пример: тигру – рыбу и т. д.)

5. Последний блок - развитие связной речи детей.

Задача таких дидактических игр: научить детей правильно сочетать слова в устной речи, а также активизировать их коммуникативные навыки.

Приведу в пример игру «Удивительное путешествие».

Я начинаю, а вы продолжаете:

- Друзья! Я приглашаю вас в удивительное путешествие! Наш корабль отправляется в Китай! (можно назвать любую страну)

- Что с собой возьмем?

(предложить кому-то спросить: «А на какую букву?»)

- На букву Т!

(далее по цепочке называть слова на эту букву: например, «Я беру с собой тапочки», «Я беру с собой термос» и т.д.)

- Первый отсек уже занят. Давайте заполнять следующий, на букву «М»!

(игра продолжается)

На этом наша встреча подходит к концу.

А какие игры используете вы, уважаемые коллеги?

В завершение я предлагаю вам подвести итоги нашей встречи. Мысленно положите на левую ладонь всё то, с чем вы пришли сегодня сюда: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую - то, что получили нового. А теперь соединим всё в единое целое, я буду очень рада, если ваш багаж сегодня пополнился.

Спасибо за вашу активность, внимание и тягу к новым знаниям!

Литература:

1. Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности» изд. «Мозаика - Синтез» 2012г.
2. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа, 2013 г.
3. Ушакова О.С. «Развитие речи дошкольников»- М.: Академия, 2012г
4. Ушакова О.С., Струнина Е.М. «Развитие речи детей 5-7 лет» изд. Вентана-Граф-2012г.
5. Петрова Т.И., Петрова Е.С. «Игры и занятия по развитию речи дошкольников», М: Школьная Пресса. 2013г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ПИСАТЕЛЕЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Мартынова Наталья Николаевна, воспитатель

ГБОУ СОШ №14 СПДС №31 г.Сызрань

E-mail: averpeh@yandex.ru

Олесова Ирина Дмитриевна, воспитатель

ГБОУ СОШ №14 СПДС №31 г.Сызрань

E-mail: irinaolesova5253@gmail.com

«Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету»

К.Д.Ушинский

Одной из эффективных форм развития речи детей дошкольного возраста является заучивание стихотворений. Благодаря стихотворениям речь у детей становится яркой, образной, эмоциональной; расширяется кругозор, обогащается словарный запас.

Так как наш детский сад является опорной площадкой по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с произведениями детских писателей самарской области, мы не только читаем сказки, рассказы, но и заучиваем стихи детских писателей самарской области таких как, Елены Мироновой, Марии Пашиной, Вячеслава Харитонов и др.

В своей работе с детьми моя наставляемая Ирина, столкнулась с тем, что не все дети любят учить стихи и у кого-то заучивание стихотворений вызывает большие трудности. Дети забывают слова, переставляют их местами. Из моего опыта работы с детьми, я пришла к выводу, что у большинства детей дошкольного возраста преобладает образная память (это и зрительные, и слуховые и обонятельные и другие образы восприятия). При этом информация запоминается детьми в основном механически, произвольно. То есть ребенок быстрее запоминает то, что ему интересно или то что производит на него сильное впечатление. А вот воспроизведение информации легче дается если в процессе этого они опираются наглядные схемы, в том числе мнемотаблицы. Картинный фон, который наблюдает ребенок, одновременно с чтением стихотворения, помогает ему воспринять текст по двум органам чувств – зрительному и слуховому, а значит улучшает его память. Поэтому для того, чтобы детям было лучше запомнить стихотворения, я и предложила молодому педагогу использовать мнемотаблицы.

Мнемотехника – это система методов, приемов обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Мнемотехника способствует облегчению запоминанию и увеличению объема памяти, путем образования дополнительных ассоциаций.

Положительных развивающих моментов для детей от такой методики, очень много.

Применяя эту технику в жизни, ребенок:

- ✓ Развивает память
- ✓ Воображение
- ✓ Интеллект
- ✓ Развивает образное мышление
- ✓ Внимательность
- ✓ Фантазию
- ✓ Учится выстраивать логические цепочки
- ✓ Развивает речь и увеличивает словарный запас
- ✓ Ребенок сможет с легкостью запоминать информацию

Мнемотехника включает в работу оба полушария головного мозга. Левое, которое отвечает за логическое мышление и развитие речи, и правое, которое отвечает за творческое начало.

Мнемотаблица – это таблица, в которую заложена определенная информация. Суть заключается в том, что на каждое слово или словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, всё стихотворение зарисовывается схематически.

Этапы создания мнемотаблицы самостоятельно.

1. Читаем рассказ или стих, выделяем важные моменты.
2. Берем лист бумаги и расчерчиваем его на равные квадраты.

3. В каждом квадрате рисуем картинку, которая, по вашему мнению, ассоциируется со словами этого квадрата.

4. Подписываем каждый квадрат, словами, которые стоит запомнить.

После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает ребенка, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у него после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Для разучивания стихотворения совместно с ребенком взрослый разрабатывает и составляет мнемотаблицу, но вначале необходимо эмоционально прочитать стихотворение и провести словарную работу по активизации незнакомых слов, побеседовать по смыслу прочитанного.

Чтобы молодому педагогу было легче составлять с детьми мнемотаблицы, я предложила ей сначала самой составить мнемотаблицу на понравившееся ей стихотворение, помогая ей при возникновении затруднений. Совместно с молодым педагогом мы составили несколько этапов работы над стихотворением:

1. Выразительно читаем ребенку текст стихотворения и проводим словарную работу по активизации незнакомых слов.

2. Придумываем вместе с ребенком символ на каждое слово или словосочетание, и зарисовываем в окошечко таблицы.

3. Вместе с ребенком еще раз читаем стихотворение с опорой на таблицу.

4. Просим ребенка рассказать стихотворение с опорой на таблицу.

В процессе работы с мнемотаблицами ребенок часто заучивает стихотворение наизусть, пока кодирует его символами и рисунками в таблице, так как при шифровке текста происходит детальный разбор и привязка к зрительному образу, что способствует расширению мыслительных процессов. При этом, память ребенка укрепляется, развивается его образное мышление, он запоминает тексты намного легче и эмоциональнее. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком. Разучивание становится для ребенка делом весёлым, эмоциональным, а содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым.

Моя наставляемая вместе с детьми составила мнемотаблицы к стихам Сызранской писательницы Галины Цыпленковой, тем самым повысила своё педагогическое мастерство, а дети, которые испытывали трудности, стали с легкостью и желанием разучивать стихи.

Для дальнейшей работы по этой теме мы решили создать картотеку мнемотаблиц и мнемодорожек по произведениям писателей Самарской области.

Светофор

И в лесу есть светофор,
Гриб огромный – мухомор.
Ядовитый. Красный, красный.
Ты не рви его, опасно!

Г. Цыпленкова

Мастера

На лужайке под кустом,
Муравьишки строят дом.



Тащат жёлтые травинки,
И песчинки, и былинки.
Домик вырос, как гора,
Вот какие мастера!
Г. Цыпленкова



Зима

Вот так зимушка зима –
Красит в белый цвет дома,
Красит улицы, сады,
Красит речки и пруды.
Снежной кистью много лет,
Красит зайца в белый цвет.
Г. Цыпленкова



Весенняя песенка

Сосульки с крыши свесились,
Висят над головой.
Им, длинноносым весело,
Капелью звонкой, песенной,
Долбить по мостовой.

Вот солнышко просушит
Проталин острова,
И песенку послушать,
Проклунется трава.
Г. Цыпленкова



Литература:

1. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. М., 2008
2. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2010.
3. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов. Дошкольное воспитание. 2000.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

ЗАНЯТИЯ «ДОБРОЕ ДЕЛО, ДОБРОМ ВЕРНЁТСЯ»

ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Мартынюк Мария Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 306» г.о. Самара

E-mail: dou-ds423@mail.ru

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Тема занятия: «Доброе дело добром вернется»

Возрастная группа: подготовительная к школе

Цель занятия: формирование понимания основной идеи устойчивого выражения «Доброе дело добром вернется», в процессе активного восприятия русской народной сказки «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться» в обработке К.Д. Ушинского.

Задачи занятия:

речевое развитие:

- ✓ продолжать работу по обогащению природоведческого словаря детей;
- ✓ формировать умение вести диалог между воспитателем и ребёнком, между детьми;
- ✓ продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;

художественно — эстетическое развитие:

- ✓ воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании;
- ✓ в сюжетном рисовании продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением; передавать различия в величине изображаемых предметов;

познавательное развитие:

- ✓ продолжать развивать навыки учебной деятельности: внимательно слушать воспитателя, действовать по предложенному плану, а так-же самостоятельно планировать свои действия, правильно оценивать результаты своей деятельности

Словарная работа: землянка, прядёт, трут.

Планируемый результат: дети пополнили словарный запас; правильно строили диалог с воспитателем и детьми; в сюжетном рисовании размещали изображения на листе в соответствии с их реальным расположением; внимательно слушали воспитателя.

Материалы и оборудование: книга с произведением К.Д Ушинского «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться», краски, альбом кисточки, баночка непроливайка.

№	Этап занятия	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей
1.	Организационный момент	Мотивировать детей к предстоящей деятельности	Вступительное слово воспитателя. Здравствуйте Ребята! Собрались все дети в круг,	Словесный, практически групповой приём	Внимательно слушать воспитателя; Активно отвечать на

			Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся! Ребята. А вы любите сказки? (ответы детей) Хорошо. А тогда скажите, что такое народная сказка. (ответы детей)		поставленные вопросы воспитателя
2.	Основной этап (Сюрпризный момент)	Книга с произведением К.Д Ушинского «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться»			
3.	Этап постановки проблемы	Побуждать детей понимать сюжет. Учить анализировать произведение.	Воспитатель ставит проблему: «Доброе дело добром вернется» а, что значит, эта пословица мы с вами должны узнать в сказке. Сказка «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться» и написал её Константин Ушинский. Мне нравится эта сказка, потому что она поучительная и интересная.	Словесный, наглядный, приём	Внимательно слушать воспитателя
4.	Этап ознакомления с материалом	Закрепить знания о добрых поступках и их последствиях при помощи чтения сказки	Воспитатель комментирует с детьми сказку. Ребята, кто знает, что такое землянка (ответы детей) Землянка- это углублённое в землю жилище, с перекрытием из брёвен, засыпанных	Словесный, наглядный	Дети внимательно слушают воспитателя; Отвечают на поставленные вопросы

			землёй. Ребята, кто знает, что такое огниво и трут (Ответы детей) Огниво- приспособление для получения открытого огня. Трут-материал, воспламеняющийся от искры. Ребята, предлагаю вам немного поиграть Физкультминутка «По дороге доброты».		
5.	Этап практического решения проблемы	Проанализировать с детьми содержание произведения, выделить нравственные моменты	В сказке К.Д. Ушинского «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться» говорится о том, как ты относишься к окружающим, так и они к тебе будут относиться. И без труда и усердия ничего само собой у тебя не появится. Характеристика главных героев. Какие примеры вы можете привести по пословице «Доброе дело добром вернётся» Какой герой вам понравился большего всего? Почему. Какой сюжет сказки вам запомнился больше всего, расскажите о нём	Словесный, наглядный, практически игровой приём	Дети внимательно слушают воспитателя Активно отвечают на поставленные вопросы
6.	Заключительный этап (Творческое задание)	Развивать образные представления; учить активно и	Воспитатель предлагает детям нарисовать сюжет сказки, который	Практически	Дети внимательно слушают воспитателя

		творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании	понравился им больше всего. Воспитатель тезисно рассказывает и обговаривает с детьми сюжеты из сказки.		и активно проявляют себя в творческой деятельност и

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Маслова Марина Петровна, воспитатель
ГБОУ СОШ пос.Просвет СП «ДС «Мишутка»
E-mail: marina.maslova.72@mail.ru*

*Маканова Асель Кинесовна, воспитатель
ГБОУ СОШ пос.Просвет СП «ДС «Мишутка»
E-mail: erak-83@mail.ru*

Игра - в жизни дошкольников занимает одно из главных мест, через игру ребенок воспринимает все, что находится вокруг него, он учится выражать свои чувства, эмоции. Мышление ребенка в том возрасте наглядно-образное, он распознает все образами, а не понятиями. Для решения поставленных задач лучше предложить наглядно-дидактический материал, который поможет дошкольнику связать образ и понятие в единое целое и поможет сформировать у него основные понятия. Но дошкольника привлекает в игре не обучающая задача, которую стоит перед ним, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата.

Благодаря использованию дидактических игр процесс обучения проходит в доступной и привлекательной форме для детей дошкольного возраста.

Игра развивает речь детей:

- ✓ пополняет и активизирует словарь;
- ✓ формирует правильное звукопроизношение;
- ✓ развивает связную речь;
- ✓ учит правильно выражать свои мысли.

Мы работаем с детьми младшего дошкольного возраста(3-4 года). В этом возрасте ребенок осваивает звуковую систему языка: произносит многие звуки, слова, его речь становится понятна окружающим. Ребёнок активно пользуется фразовой речью. У нас в группе много дидактических игр в авторском исполнении. Хотим представить Вам некоторые из них.

Лексическая игра «Дикие и домашние животные.»

Исполнен в виде планшета, из экологически чистого, легкого, яркого, прочного, приятного на ощупь материала-фетр. Он очень удобен в использовании, с ним работать одно удовольствие, легко поддается любому изгибу и, если есть желание можно попробовать и самим изготовить что -то подобное. Такая игра, несомненно, привлечет внимание нынешних детей, которых казалось ничем не удивить в мире современных технологий. С обратной стороны планшета есть кармашек, в котором размещаются фигурки диких и домашних животных. Все предметы легко переместить, так как они съёмные на липучке, оно занимает мало места, легкий для детей, а также может быть украшением методического уголка.

Варианты игр:

1 вариант: «Кто как кричит?»

Цель: развивать умение детей узнавать голоса животных, воспитывать желание заботиться о животных.

Воспитатель выставляет игрушку на стол, спрашивает: кто это, где живет, как кричит?

2 вариант: «Кто, где живет?»

Цель: формировать умение детей соотносить изображение животных с их местом обитания.

3 вариант: «Назови цвета.»

Цель: закрепление цвета. Например: Котенок серый, поросенок розовый....

4 вариант: «Животные и их малыши.»

Цель: учить детей находить малышей домашних животных и называть их, развивать память, речь и внимание.

С нашим планшетом может играть как один ребёнок, так и несколько.



Для групповых занятий у нас имеется настенная ковровинография для использования дидактических и лексических игр.

Лексическая игра «Транспорт»

Здесь используются современные материалы- ковролин и липучка. Игровой материал плотно прикрепляется к ковролину и не падает с полотна, что очень удобно. Игра выполнена из любимившегося нам фетра и обычной ткани. Все элементы в данной игре также съёмные, объекты объёмные и плоскостные, их удобно держать в руке и перемещать в игровом пространстве. Здесь представлен наземный и воздушный вид транспорта.

Варианты игр:

1 вариант: «Все ли правильно?»

Цель: изучить и закрепить виды транспорта.

На ковровине разложен транспорт, но неправильно и ребенок должен найти ошибку.

2 вариант: «Мы летим, едим.» Воспитатель раздает детям каждый вид транспорта и предлагает рассмотреть и назвать их, а потом попытаться ответить на вопрос «Что делает?» Например: самолет гудит, везёт пассажиров, приземляется, взлетает.

3 вариант: «Помощь спишет.»

Цель: закреплять знания детей о специализированном транспорте и о том, как он помогает людям. Ребенку предлагается прикрепить на дорогу специализированный транспорт, который подходит по описанию.



Мы сделали дополнение к транспорту в виде участка дороги с пешеходным переходом и тротуаром, светофором со съёмными сигналами движения, участниками движения – мальчик и девочка. Все это также выполнено из фетра, что привлекает внимание детей и



активно нами используется при изучении темы недели ПДД.

Дидактическая игра: «Соблюдай правила дорожного движения.»

Цель: научить и закрепить знания о сигналах светофора и безопасном переходе.

Данная дидактическая игра из фетра является отличным дополнением к уголку дорожной

безопасности, так как занимает мало места.

Использование настенной коврилинографии очень удобно, так как можно разместить объёмные пособия, проводить занятия не только индивидуальные, но и с подгруппой и группой в целом. Он очень прост в изготовлении и не требует больших затрат. Количество игр и заданий могут быть придуманы больше и разнообразнее.

Дидактические игры из фетра — это лучший способ развития и закрепления навыков у детей младшего дошкольного возраста. Дидактическая игра для малышей является и игровым методом обучения, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего развития личности ребенка.

Играя в них, малыш развивает фантазию, воображение, мышление, чувство цвета и мелкую моторику пальчиков.

Наши дидактические пособия помогли нашим деткам пополнить и активизировать словарный запас, употреблять в речи существительные и прилагательные, составлять небольшие предложения, сформировать правильное звукопроизношение, научились правильно выражать свои мысли. С помощью игры ребенок снимает скованность, он с легкостью выражает свои чувства, эмоции и наша задача в игре была полностью оправдана.

Литература:

1. Развитие речи Методические рекомендации к программе «Мир открытий.» О.С. Ушакова, И.С. Артюхова; Москва «Просвещение»-2023г.

СТОРИТЕЛЛИНГ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Маслова Наталья Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ пос. Просвет СП «Детский сад «Мишутка»;
Самарская область, Волжский район, пгт Роцинский
E-mail: maslova.natalya.78@mail.ru*

Термин «сторителлинг» пришел к нам из английского языка и в дословном переводе звучит как «рассказывание истории». В русском языке есть понятие «сказительство», и сторителлинг можно назвать его современным продолжением. Сторителлинг – это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Актуальность. Проблема развития речи – одна из самых острых в современном образовании, приходится иногда сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда надо, например, придумать рассказ или сказку, придумать окончание истории. У детей не очень хорошо развито воображение, поэтому дети затрудняются при составлении различного рода рассказов (*по картине, по серии картин, из опыта, на заданную тему и т. д.*). Интерактивный метод «сторителлинг» позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи и воображения, коммуникативных качеств детей.

Цели и задачи сторителлинга

Цели сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- ✓ обосновать правила поведения в той или иной ситуации;
- ✓ систематизировать и донести информацию;
- ✓ обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- ✓ наглядно мотивировать поступки героев;
- ✓ сформировать желание общаться.

Преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.

✓ Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка.

✓ Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику, творческое мышление, воображение.

✓ Сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, развивает красивую, грамотную устную речь, помогает запомнить материал.

✓ Сторителлинг способствует раскрытию талантов и самовыражению, развивает уверенность в выступлениях на публике.

✓ Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала.

Структура техники сторителлинг

1. Вступление

- Вызвать у слушателя интерес и увлечь его, должно зацепить их внимание и удерживать его.

2. Развитие события

- Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении.

3. Кульминация

- Когда появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение

4. Заключение

- Должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

Практическая часть.

Возрастная категория: 5-6 лет

Интеграция образовательных областей: Социально - коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие, Художественно - эстетическое развитие, Физическое развитие.

Цель: развитие речи детей старшего дошкольного возраста, посредством составления сказок при помощи картинок.

Задачи:

1. Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания, закрепить знания детей о сказках, формировать умение следовать устным инструкциям, способствовать развитию логического мышления, внимания;

2. Развивать навыки умения владеть речью, как средством общения и культуры; обогащать активный словарь словами: амулет, Соломон:

- Способствовать формированию мыслительных операций, умению аргументировать свои высказывания;

- Учить детей сочинять сказку по картинкам, последовательно и связно рассказывать придуманную сказку, упражнять детей в построении предложений;

- Развивать память, связную, логически правильную речь, внимание, воображение.

- Воспитывать интерес к сказкам, их сочинительству;

- Воспитывать умение слушать друг друга.

3. Сформировать условия для получения новых впечатлений.

4. Развивать глубокий вдох и длительный выдох; выработать у детей умения правильно дышать в процессе речи:

- Развивать двигательную активность.

5. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру

Методы и приёмы:

✓ наглядные: рассматривание картинок на кубиках.

✓ словесные: беседа, объяснение, вопросы, ответы детей, рассуждения.

Материалы и оборудование: Пальма с песком и водой, сундук, игра «Агада».

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Музыкальная физ.минутка, дыхательная гимнастика.
Игровая	М/П. Игра «Иди на звук».
Познавательно-исследовательская	Решение проблемных ситуаций.
Коммуникативная	Беседа о сказках, вопросы, ответы, обсуждение, инструкции по выполнению, построение предложений.

Логика образовательной деятельности

Этапы игры	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1. Введение в игровую ситуацию	<i>Организационный момент:</i> Воспитатель, услышав звук, спрашивает детей: - Ребята, откуда этот звук? После того, как дети находят игру, воспитатель объясняет, что это какая-то старинная волшебная игра, она давно лежит в этом сундуке, ждала, когда мы её отыщем и очень запылилась, предлагает сдуть с неё пыль.	Дети встречают гостей, здороваются и слышат какой-то странный звук. Они ищут откуда он доносится, подходят к сундуку, находят в сундуке игру. Дети соглашаются с воспитателем.	Дети обладают установкой положительного отношения к взрослым и сверстникам, проявляют любознательность.
2. Дыхательная гимнастика «Сдуем пыль с игры»	Воспитатель обучает детей сдувать пыль с игры, не надувая щеки; (Воздух необходимо набирать через нос, плечи не поднимать. Выдох должен быть длительным, плавным. Необходимо следить, чтобы не надувались щеки <i>(на начальном этапе можно прижимать их ладонями)</i> . Достаточно трёх-пяти повторений следит, чтобы дети не напрягали плечи, шею.)	Дети выполняют дыхательную гимнастику.	Дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, способны радоваться успехам других. У детей вырабатывается умение правильно дышать в процессе речи.
3. Введение в игровую деятельность	Воспитатель обращает внимание на амулет на крышке игры «Магический пентакль Соломона»-он помогает в обучении, наделяет красноречием, качествами рассказчика, а значит поможет нам в игре. Игра называется «Агада», что в переводе с иврита означает-сказка. Мы с вами	Дети участвуют в беседе, отвечают на вопросы.	Дети способны к волевым усилиям, проявляют любознательность.

	будем сочинять свою сказку. А что такое сказка? (Это что-то волшебное, необычное, понарошку, чего в жизни не бывает) В каждой сказке есть начало, середина и конец. Начало в сказках называют «зачин». Зачины бывают разные. Какие вы знаете зачины? (Жили-были..., В некотором царстве, в некотором государстве..., за морями, за лесами, за высокими горами... В сказке есть положительные и отрицательные герои, в ней всегда происходят чудеса, и добро всегда побеждает зло. Воспитатель объясняет правила игры, задаёт вопросы. -Готовы к погружению в мир тайн и приключений?		
4. Игра «Агада»	Воспитатель с детьми садятся за круглый стол, начинают игру. -Бросайте кубики и надейтесь только на свою фантазию, сплоченность команды и скорость принятия решений. Иначе – из игры мы не выйдем. Но мы же сообразительные ребята, правда?	По очереди бросая кубик, дети придумывают сюжет по выпавшей картинке.	Дети обладают установкой положительного отношения к миру, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, строят предложения, фантазируют. Дети способны к принятию собственных решений.
5. Музыкальная	Воспитатель предлагает	Дети выполняют	Дети владеют

физ. минутка.	детям отдохнуть под песню «В гостях у сказки».	движения под музыку.	способами мышечного расслабления и умеют двигаться под музыку.
6. Рефлексия.	Воспитатель предлагает детям вспомнить придуманную сказку и дать ей название.	Дети повторяют сюжет сказки, придумывают название. Дети прощаются с гостями.	Ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в общении, обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе.

Результаты: В своей работе считаю главным итогом результативности работы – сформированная способность детей к самостоятельному связному высказыванию. Дети довольно быстро учатся. Уже после 2-3 игр могут свободно составить рассказ, **историю**, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

Таким образом, техника «сторителлинг», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные рассказы вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, **развивая логику**. Каждую историю, придуманную детьми, мы печатаем в книге сказок, сделанную в технике скрапбукинг.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ–КАРТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ ДОО

*Матурина Ольга Вячеславовна, воспитатель
ГБОУ ООШ №19 г.Новокуйбышевск СП «Детский сад «Золотой ключик»*

E-mail.ru: doo_sch19_zolotoykluchik_nkb@samara.edu.ru

*Татаринцева Марина Николаевна, воспитатель
ГБОУ ООШ №19 г.Новокуйбышевск СП «Детский сад «Золотой ключик»*

E-mail.ru: doo_sch19_zolotoykluchik_nkb@samara.edu.ru

Воспитатель дошкольной организации самостоятельно определяет методы реализации Программы образования в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Одним из таких эффективных методов развития ребенка является использование в дошкольном образовании интеллектуальных карт. Время информационных технологий в которой мы живем, заставляет нас все больше задумываться о том, как помочь детям охватить поток информации обрушивающихся на них, увидеть взаимосвязь событий и явлений вокруг себя, понять, что у всего есть причина и следствие.

Необходимо использовать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процессы усвоения детьми знаний. Одним из таких замечательных инструментов, на мой взгляд, является интеллект-карта. Что такое интеллект-карта и как их применять вы узнаете из моего мастер-класса.

Цель мастер-класса: создание условий для повышения профессионального мастерства педагогов-участников мастер-класса и передача коллегам профессионального опыта по применению интеллект – карты для развития связной речи дошкольников.

Ход мастер-класса:

Ведущий: Добрый день, уважаемые коллеги. Мне необходимо 4 человека для участия в мастер-классе.

Автором данного метода является британский психолог Тони Бьюзен. Буквально слово "mind" означает "ум", а слово "maps" — "карты". В итоге получаются "карты ума". Чаще всего используется термин "интеллект-карты".

Преимущества и возможности этого уникального и простого метода обработки и запоминания информации, с помощью которого развиваются как познавательные, так и речевые способности детей, побудили меня адаптировать его и применить в своей педагогической деятельности.

Обратите внимание на экран. На экране в центре изображен карандаш. Давайте попробуем подключать свои ассоциации.

- ✓ какие ассоциации у вас возникают с карандашом?
- ✓ карандаш по цвету бывает какой?
- ✓ по форме.
- ✓ как его можно использовать в своей деятельности?
- ✓ из чего состоит карандаш?
- ✓ какие действия можно с ним произвести?
- ✓ каким по своим свойствам может быть карандаш?
- ✓ и по размеру карандаш может быть ...

Ведущий: Далее необходимо записать все ассоциации.

В целях экономии времени я заранее записала ваши предположительные ответы. Теперь данные слова необходимо разбить на группы по смыслу и дать каждой группе названия.

В итоге получилось 7 групп слов.

А теперь на основе наших ассоциаций составим интеллект-карту.

В центре листа, расположенного горизонтально, красочно изображаем образ предмета и его название. Рисуем карандаш, так чтобы вокруг рисунка на листе бумаги оставалось место.

В стороны от центрального объекта рисуем ветви, разным цветом – это могут быть стрелки, изогнутые или прямые линии, количество которых равно количеству групп слов, подписываем их.

Помещаем на каждую ветку те слова, которые она объединяет по смыслу. Для этого к каждой ветке добавляем необходимое количество ответвлений

Везде, где возможно, добавляем рисунки, символы, смайлики и другую графику, ассоциирующуюся с ключевыми словами,

Отделяем ветви друг от друга цветными блоками.

Ведущий: Где это возможно показываем связь между блоками.

Блок назначение можно соединить с каким блоком? Раскрашиваем чем? – карандашами.

Существующие связи показываем стрелочкой.

Карта читается по часовой стрелке, начиная с правого верхнего угла. Если задуман другой способ прочтения, то необходимо указать порядок цифрами.

Вот мы и составили нашу первую интеллект-карту.

А сейчас я предлагаю поработать в парах. Для этого я предлагаю первой паре создать интеллект- карту по одному объекту, например «Помидор».

Вторая группа создаёт интеллект- карту по изученной теме «Зима».

По окончанию своей работы вам необходимо будет воспроизвести рассказ по составленной интеллект – карте.

Пока группы работают, хочу вам показать, какие карты были составлены детьми.

Интеллект – карта по сказке «Колобок». Интеллект -карту можно использовать не только по лексической тематике, но и по сказкам и рассказам, которые вы прочитали с детьми, и чтобы пересказать этот рассказ, можно составить интеллект- карту. И мы с детьми составили интеллект – карту «Колобок». Выполняя данные задания у детей пополняется словарный запас, дети учатся связно, последовательно излагать свои мысли, становятся более общительными,

Интеллект – картат «Домашние животные». Это создание обобщенной интеллект карты. Она может являться итоговой работой по изученным темам.

Ведущий: Выполняя данное задание, дети развивают умение выделять главную мысль, припоминают изученное, пополняется активный и пассивный словарь по изучаемой теме, развивается умение составлять и распознавать предложения.

Интеллект – карта «Транспорт». И еще одна обобщенная интеллект карта.

Интеллект – карта «Яблоко». При разработке этой интеллект – карты происходит сбор материала о предмете и объекте. Выполняя данное задание, пополняется активный и пассивный словарь, развиваются процессы мышления. анализ, синтез, аналогии, обобщения.

В чём я вижу результативность применения интеллект-карт?

В современном мире с большим потоком информации, данный метод может дать огромные положительные результаты в обучении дошкольников, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить и самостоятельно переносить приобретенные знания в новые ситуации.

Ведущий: 1 группа готова представить свой результат. Вашей задачей было рассказать о центральном объекте карты. Спасибо.

Вторая группа представьте, пожалуйста, свой результат.

Спасибо, и вы замечательно справились со своей задачей.

Показался ли интересным вам данный метод?

Были ли трудности в овладении технологией создания интеллект - карты?

Считаете ли вы этот метод перспективным в работе с детьми?

Ведущий: Я надеюсь, что мастер-класс оказался для вас полезен. Благодарю за участие.

Спасибо за внимание.

Литература:

1. Колчина Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду / Н.И. Колчина // Дошкольная педагогика. – 2016. – №10. 6.

2. Попик С.Г. Познавательно-речевое развитие детей дошкольного возраста с использованием интеллектуальных карт // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). – СПб: Свое издательство, 2016. – С. 63–65

3. Халеева В.Р. Х 17 Развитие связной речи дошкольников с помощью интеллектуальных карт: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2022

ВЛИЯНИЕ ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ НА РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВАРЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Мезинова Елена Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №462», г.о. Самара;*

E-mail: me2elena@yandex.ru

*Панина Ирина Борисовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №462», г.о. Самара;*

E-mail: irinapan35@gmail.com

Красивая правильная речь, богатство словарного запаса – неотъемлемые составляющие интеллигентной, образованной, уверенной в себе и успешной личности. Однако речь современного человека далеко не совершенна.

Следует отметить, что основы правильной речи закладываются на ранних этапах развития личности, а именно в период дошкольного детства. Практика показывает, что дети с богатым словарным запасом и высоким уровнем развития речи, как правило, не испытывают затруднения в учении, быстро овладевают навыками чтения и письма.

Обогащение словарного запаса происходит в процессе ознакомления с окружающим миром, во всех видах детской деятельности, повседневной жизни, общении. Все это имеет особое значение в дошкольном возрасте, поскольку именно здесь закладываются основы развития мышления и речи, происходит становление социальных контактов, формируется личность.

Дошкольное детство – период активного познания окружающего мира и формирования словаря у ребенка дошкольного возраста.

Значимость развития речи и словаря дошкольника представлена в работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубенштейна, О.С. Ушаковой, Ф.А. Сохина, В.В. Гербовой, О.В. Дыбина и др.

Основой формирования словаря является знание ребенком окружающей действительности. Каждый вновь усвоенный им предмет или явление должны быть скреплены соответствующим словом. Окружающая ребенка действительность – предметы обихода, люди, животные, картины, игрушки, природа – предоставляет богатый материал, который должен быть использован для расширения детских восприятий и обогащения речи.

Умение наблюдать вырабатываемое в процессе познания окружающего мира рождает привычку делать выводы, воспитывает логику мысли, четкость и красоту речи – развитие мышления и речи идет как единый процесс.

Непосредственное восприятие окружающего мира в процессе экскурсий; наблюдения, обследование предметов, рассматривание картин и другие наглядные методы продолжают

занимать ведущее место. Усложнение состоит в расширении круга объектов, с которыми знакомят детей, в увеличении набора предметов и материалов, их признаков. Одно из основных правил введения новых слов в словарь ребенка - ознакомление со словом в определенном контексте (минимальным контекстом является словосочетание или предложение).

Виртуальная экскурсия является одной из эффективных форм использования информационных технологий в ДООУ и наиболее значимым инструментом для ознакомления детей с окружающим миром.

Данная технология актуальна тем, что позволяет увидеть те места, которые недоступны, или которых уже нет. Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным. Эта технология позволяет реализовать принципы научности и наглядности в процессе обучения дошкольников.

Нами были обозначены следующие методологические характеристики:

- ✓ объект исследования – процесс формирования словаря старших дошкольников;
- ✓ предмет исследования – использование виртуальных экскурсий в процессе развития словаря детей;
- ✓ цель исследования: теоретическое обоснование проблемы формирования словаря у детей 5-6 лет в процессе проведения виртуальных экскурсий для старших дошкольников;
- ✓ задачи: раскрыть ключевое понятие «Словарная работа», определить содержание словарной работы в детском саду, раскрыть ключевое понятие «Виртуальная экскурсия» и методику ее проведения, выявить уровень развития словаря детей, подобрать экспериментальный комплекс экскурсий для детей, выделить содержание словарной работы.

В ходе выполнения опытно-практической работы мы предположили, что при систематическом проведении виртуальных экскурсий процесс развития словаря у старших дошкольников будет протекать успешнее. Использовались такие методы исследования как анализ научной и методической литературы, эмпирический метод, метод математической обработки полученных данных.

Теоретическое исследование, проведенное нами, заключалось в изучении проблемы формирования словаря детей в процессе проведения виртуальных экскурсий. Особый акцент делался на практическую направленность, заключающуюся в разработке экспериментального комплекса виртуальных экскурсий для детей в период пандемии и ограничения проведения непосредственных наблюдений за окружающим миром.

Во второй части исследования мы разработали виртуальные экскурсии способствующие обогащению словаря детей, используя современные образовательные технологии.

Фрагмент комплекса виртуальных экскурсий:

1. Экскурсия по Московскому Кремлю. Словарная работа: белокаменная, Кремль, кранты, Спасская башня, колокольня.
2. Экскурсия по интересным для детей местам. Словарная работа: Диснейленд, океанариум, ископаемые.
3. «В гости к бабушке Арине». Словарная работа: земляная, песчаная, глиняная, постройки, скотный двор.
4. «Профессия космонавт». Словарная работа: центр подготовки, тренажер, центрифуга, парашют.

5. «Выставка картин И.И. Левитана». Словарная работа: живопись, биография, картинная галерея.

6. Экскурсия на почту. Словарная работа: корреспонденция, оператор, телефониста, начальник отделения связи, сортировщик.

7. Экскурсия по Самаре, ч.1. Словарная работа: летопись, герб, Поволжье, ярмарка, самар (торговец), Ра (солнце).

8. «Русская матрешка». Словарная работа: матрешка, сарафан, фартук, расписная, народная игрушка.

Следует отметить, что данная тема интересна и актуальна, способствует обогащению кругозора детей, словарного запаса, развитию любознательности. Дети с нетерпением ждут необычные экскурсии. Мы продолжаем активно работать в этом направлении, разрабатывая новый комплекс виртуальных экскурсий.

Литература:

1. Дыбина О.В. Рукотворный мир. Игры-занятия для дошкольников. – 2-е изд. испр. – М.: ТЦ Сфера, 2015.-192с.

2. Кравченко И.В., Долгов Т.Л. Прогулки в детском саду старшая и подготовительная к школе группа. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера 1016-218с.

3. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет.-3-е изд., дополн./под редакцией О.С. Ушаковой.-М.: ТЦ Сфера, 2017.-272 с.- (Развиваем речь)

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ

Мельник Наталья Валерьевна, учитель-логопед

Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ № 7 г. Кинеля Самарской области

E-mail: nataly_pv@mail.ru

Никонова Ольга Николаевна, учитель-логопед

Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ № 7 г. Кинеля Самарской области

E-mail: niksolnce7@mail.ru

Аннотация: Оптимальным средством развития чувства ритма у детей дошкольного возраста является применение малых форм русского фольклора. Использование данного жанра способствует не только гармоничному развитию ребенка, но и воспитанию их национального самосознания. В статье представлены примеры упражнений для совершенствования чувства ритма у детей в разных видах деятельности.

Ключевые слова: ритм, педагог, фольклор, речь, движение, развитие, ребенок, малые фольклорные формы.

Что такое ритм? Ритм – это равномерное чередование чего-либо во времени. Ритм пронизывает жизнь человека:

- ✓ ребенок слышит биение сердца, находясь в утробе матери;
- ✓ жизненные ритмы: бег, дыхание, ходьба, сердцебиение;
- ✓ мозговая деятельность;
- ✓ смена дня и ночи, приливы и отливы и многое другое подчинено ритму.

Вильгельм Вундт, один из основоположников психологии, считал, что наше сознание ритмично по своей природе. А Григорий Яковлевич Трошин, русский физиолог, отмечал

приятность ритма для организма человека. У этого есть физиологическое разъяснение: с помощью ритма нервная система получает необходимую ей нормальную стимуляцию, ведь весь организм основан на ритмическом фундаменте.

Какова связь между ритмическим развитием и овладением языком?

В основе взаимоотношений людей, в том числе с помощью языка, лежит ритм.

Очевидно, что первые взаимодействия малыша с людьми подчинены ритму: сосание, качание люльки и колыбели, фольклорные произведения и многое другое.

Подготовкой к вхождению ребенка в языковую систему становятся любые виды активности взрослого и ребенка, которые предполагают делание чего-либо по очереди.

Учеными проведены работа, демонстрирующая, что дети, с которыми играли в ритмические игры типа «Ладушки», «Ку-ку», «Сорока-Белобока» и другие, значительно быстрее усваивали новые знания.

Речь – это движение, ритм также тесно связан с движением.

Педагоги всегда должны помнить, что движение стимулирует речь!

Последние нейропсихологические исследования показывают, что любой двигательной программе присуща ритмическая составляющая, без ритма действие распадается.

Развитие чувства ритма целесообразнее начинать в младенческом и раннем возрасте, с 5 лет это будет уже сложнее. Но не стоит забывать, что ритмическая система созревает на протяжении всего детства, и ее развитие заканчивается, когда человек становится взрослым.

Чувство ритма, так же как и чувство вкуса, запаха есть у каждого человека, но оно может быть в неразвитом состоянии, если на него совсем не обращать внимание.

В своей работе с детьми мы используем русский народный фольклор, как одно из средств развития ритмической организации речи.

Фольклор – это народный язык. А, как известно, народ – лучший учитель речи.

Фольклор построен на синтезе слова, музыки и движения, на основе живого русского языка. Он прост. Но это не значит, что примитивен, это значит, доступен.

По мнению Т.Г.Визель, ритмически организованная речь является важным стимулом. И этот стимул рассчитан на то, что включившиеся в деятельность подкорковые структуры мозга окажут восходящее активирующее влияние на кору мозга.

Дети любят песенки, попевки, прибаутки, потешки. При прослушивании малых фольклорных форм у них снижается агрессивность. Эти формы русского народного творчества звучат ласково, выражая заботу, веру, любовь, благополучие.

С помощью малых форм фольклора можно также решать многие задачи коррекции речевых нарушений.

Основные формы организации обучения детей в детском дошкольном учреждении, на которых может использоваться фольклорный материал, – индивидуальные, групповые, и подгрупповые занятия, совместная деятельность в режимных моментах, досуговая деятельность.

В своей работе фольклорные произведения мы используем в разных формах деятельности:

- ✓ Физкультминутки;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Развитие мелкой моторики;
- ✓ Артикуляционной моторики
- ✓ Фонетическая ритмика.

Взяв любую потешку, педагог может адаптировать её под нужные ему задачи.

Пример упражнения. Физкультминутка. Материалы и оборудование: мячики, су-джок, деревянные ложки, массажные коврики, балансир, нейроскалка, погремушки и др.

Тили-тили-тили-тили!

Три козы траву косили.

Козочки молоденькие,

Хвостики коротенькие.

(движение руками, телом, пересечение средней линии тела)

Пример упражнения. Дыхательная гимнастика.

Утром солнышко встает

(Вдох: поднимаем руки через стороны вверх)

Вечером садится

(выдох: медленно опускаем)

Дни и ночи напролет

(Вдох: поднимаем руки через стороны вверх)

Не присядет птица

(Вдох: поднимаем руки через стороны вверх)

Поднимает два крыла,

(Вдох: поднимаем руки через стороны вверх)

Сразу опускает

(выдох: медленно опускаем)

Зерен деткам принесла,

(Вдох: поднимаем руки через стороны вверх)

Воздух выдыхает.

(выдох: медленно опускаем)

Пример упражнения. Фонетическая ритмика.

Здесь можно использовать колыбельные, попевки, прибаутки, пестушки, потешки.

Песенка «Колыбельная»:

Оборудование: игрушки – кроватка, Зайка, Киса, кукла (Ляля);

Педагог. Сейчас мы будем петь колыбельную песенку и укачивать Зайку,

Кису, Лялю.

Это кто в кроватке, а-а-а, а-а-а,

Засыпает сладко, а-а-а, а-а-а?

Это Зая засыпает сладко.

Глазки закрывай, баю-бай.

Песенки-попевки:

Ослик, ослик, мы с тобой друзья?

Ослик отвечал: «Иа-иа!»

Вот мычит корова: му

«Молока кому? Му-му-му».

Мышка вышла из норы

И пищит: «Пи-пи-пи».

Раздается где-то стук,

Топора громкий звук: «Тук-тук-тук».

Гуси, мои гуси, веселы всегда,

Как гогочут гуси: «Га-га-га».
Шум, шум, что за шум
На лесной опушке?
Кто, кто там шумит
В маленькой избушке?
(Дети прикладывают руку к уху.)
Там шумят ежата: «Фух, фух, фух»,
Ухают совы: «Ух, ух, ух»,
Ходят медвежата: «Топ, топ, топ»,
И шипят ужата: «Ш-ш-ш...»

Эти песенки-попевки содержат звукоподражания, которые являются одними из первых слов маленького ребенка. Если речь малыша отстает от возрастной нормы, то данные упражнения помогут преодолеть речевое отставание.

Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых навыков является многократное повторение изучаемого материала с целью создания здоровых динамических стереотипов.

Можно сделать вывод, что использование малых фольклорных форм стимулирует развитие таких важных для человека способностей, как: чувство ритма, интеллект, общий и мануальный праксисы, память, внимание, воображение, дикция, обогащение внутреннего мира.

Литература:

1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов/ Т.Г. Визель. - М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2005.
2. Вундт В. Введение в психологию / В. Вундт. – М.: КомКнига, 2007. – 168 с.
3. Загородний Е.С., Принцип работы мозга / Е.С. Загородний. - М.: КомКнига, 2006.
4. Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движения/Лопухина И.С. : науч.- практ. пособие СПб.: КОРОНА принт, 2021. – 128 с.
5. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А.В. Руднева. — М.: Советский композитор, 1990, с. 224
6. Татаркина Л. Логоритмика. <https://iknigi.net/avtor-lyubov-tatarkina/216157-logoritmika-zapusk-rechi-cherez-penie-i-dvizhenie-dlya-detey-ot-dvuh-let-lyubov-tatarkina/read/page-1.html>

СОЧИНИТЕЛЬСТВО, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

*Милаева Ольга Игоревна, воспитатель
МАОУ ДС № 80 «Песенка» г.о. Тольятти
E-mail: milaeva.o@yandex.ru*

Сочинительство – это творческая деятельность, которая:

- ✓ помогает детям приобрести речевой опыт и обличить собственную мысль в слово;
- ✓ способствует речевому развитию посредством актуализации внешней речи;
- ✓ развивает фантазию, творческое самовыражение с помощью слова;

✓ пробуждает желание, рассказать свою личную историю, поведать свой рассказ, сказку.

Также сочинительство налаживает процесс коммуникативного взаимодействия и здорового гармоничного общения детей со сверстниками в группе и со взрослыми в кругу семьи.

Детская сочинительская деятельность многосоставная, в нее входят разнообразные виды детской деятельности: изобразительная, музыкальная, речевая, театрализованная.



В рамках взаимодействия с родителями воспитанников, с целью формирования у дошколят интереса к книге, к художественной литературе, была разработана форма совместной работы, которая в дальнейшем переросла в традицию. И мы назвали ее «Сочинялки».

Традиция «Сочинялки» - это эффективный метод взаимодействия с родителями по формированию интереса к художественной литературе и формированию монологической речи у дошкольников.

Прежде чем перейти к «сочинительству» с детьми и родителями проводится большая предварительная работа:

- ✓ чтение художественной литературы в соответствии с темой недели,
- ✓ обсуждение содержания произведений,
- ✓ знакомство с картинами художников,
- ✓ слушание музыкальных произведений,
- ✓ проигрывание сюжетно - ролевых, дидактических, музыкальных игр.

Проводятся все эти мероприятия с целью приобщения к словесному искусству, в том числе развития художественного восприятия, эстетического вкуса и глубокого погружения в тему

На основном этапе традиции в соответствии с темой недели, детям совместно с родителями предлагается сочинить сказку, рассказ, историю по общепринятой схеме, сопроводив свое творчество рисунком или серией рисунков.



На заключительном этапе традиционно проходит прослушивание «Сочинялок», рассматривание и обсуждение рисунков. Очень важно чтобы придуманная сказка или история несли в себе нравственный урок.

Дети, рассказывая свои сказки, рассказы и обсуждая сочиненные «произведения», сопереживают, оценивают поступки и действия героев.

Благодаря проживанию данной традиции у детей возрастает интерес к художественной литературе, активизируется словарь и улучшается грамотность речи. В процессе сочинительства ребенок узнает много новых слов, учится правильно строить предложения. Речь ребенка становится эмоциональная разнообразная, активная. У ребенка формируется связная монологическая речь.

Сочинительство несет в себе огромное потенциальное значение в развитии дошкольников:

- формирование социально-эмоционального поведения;
- психоречевое развитие;
- формирование самопознания;
- развитие мышления, памяти;
- развитие фантазии, творчества.

Для ребенка сочинительство – это игра, в которой он может сочетать свой личный опыт и создавать свою реальность. Таким образом, данная деятельность является эффективным способом проявления и развития творческих способностей, а творчество является механизмом личностного развития, позволяя ребёнку проявить свою уникальную индивидуальность.

Совместная творческая деятельность детей и родителей устанавливает доверительные отношения между ними, побуждает к позитивному сотрудничеству. Результатом такого совместного литературного творчества является создание в группе книг «Сочинялок» по определенным темам. Дети совместно с родителями являются активными участниками, создателями, авторами в формировании библиотеки книг собственного сочинения, что положительно влияет на речевое и творческое развитие каждого ребенка.

ВЛИЯНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ

*Миллер Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 253» г.о. Самара
E-mail: emiller020@gmail.com*

В настоящее время в жизни общества происходят глубочайшие изменения. Утраченные со временем народные традиции любовь к Родине, уважение к обычаям русского народа, народному искусству, потеря народных корней, привела наше общество к черствости, конфликтам с народами других национальностей у подрастающего поколения. Так же наблюдается тенденция снижения интереса, как взрослых, так и детей, к чтению художественной литературы, особенно в печатном формате.

Все реже родители покупают детям книги, зачастую заменяя книги компьютерными играми, просмотром телевизионных программ и мультфильмов. Поэтому поликультурное воспитание стало опять занимать центральное направление в работе с детьми дошкольного возраста. Данный возраст имеет особое значение для речевого развития ребёнка. [6, с. 117]

Для дошкольника, овладение речью – это самый сложный процесс, которому нужно помочь протекать в нужном русле и здесь большую роль играют взрослые, те люди, которые окружают ребёнка. Нужно создать условия, чтобы у ребёнка появилась потребность в речи не только с близкими ему людьми – взрослыми, но и со сверстниками. Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества. Исходя из этого, знакомство детей с фольклорными произведениями способствует развитию их речи, пополнению и обогащению их словарного запаса.

Уже в младшем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, на котором будет строиться дальнейшее постижение и тайн природы, и величия человеческого духа. Фольклор с детских пор учит, наставляет, приобщает к сокровищам народной мудрости.

В устном народном творчестве, как нигде больше, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде. Всё это мы можем увидеть в русских народных сказках. Именно они являются прекрасным материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи. Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями. Всё это позволяет вовлечь ребёнка в активную речевую работу. Очень хорошо использовать театрализованные игры, игры – драматизации, сюжетные игры на темы знакомых детям фольклорных произведений. [3, с. 111]

В младших группах в своей работе я использую малые фольклорные формы: потешка, загадка, считалка, которые создают положительный настрой во взаимоотношениях с детьми, влияют на развитие интереса к культурно-гигиеническим навыкам. В этот период я знакоблю детей с народными играми: «Каравай», «Гуси-лебеди», «Сорока-белобока» и т. п.; с первыми сказками, такими, как «Курочка-Ряба», «Репка», «Колобок». [2, с. 99]

Возраст от 4 до 5 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей среднего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, родного языка. В средней группе я продолжаю знакомить детей прежде всего со сказками (например, «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Гуси-лебеди» «Рукавичка»), объясняю, почему сказка называется народной.

В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, потешки, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Народные сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Малыши легко и быстро запоминают такие образы как петушок – золотой гребешок, козлятушки - ребятушки и т. п. Повторение песенок действующих лиц народных сказок, имён героев закрепляет эти образные слова в сознании детей, они начинают использовать их в своих играх. Для чтения младшим дошкольникам нужно использовать и небольшие рассказы, стихотворения. Повторяя, их дети улавливают созвучность строк, музыкальность стиха, легко воспринимают, а потом запоминают всё стихотворение, тем самым обогащая свою речь.

В старшей группе знакомство с фольклором происходит через рассказывание сказок, загадывание загадок, пение и драматизацию народных песен. Именно в этом возрасте знакомим детей с пословицами и поговорками, рассказываем об их особенностях и уместном использовании. Введение пословиц и поговорок – сокровищниц русской народной речи и

народной мудрости – необходимо как для воспитательного воздействия, так и для запоминания, для развития детской речи. Они кратки и выразительны, являются «строительным материалом» нашего языка. [1, с. 66]

Пословицы и поговорки заключают в себе богатство смысла, являют блистательную краткость народного языка, живость разговорных интонаций и давно снискали себе заслуженную славу золотых россыпей русской бытовой поэзии. Пословицы легко соединяют и ярко, образно характеризуют разные области жизни: убеждения народа, жизненные трудности, труд, умение отдыхать и веселиться, дом, порядок, мир и лад в нем, просвещение, корыстолюбие, пороки, связь явлений, следствие и причины происходящего и многое другое.

Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения и наставления, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, мелких определений. Их можно использовать в любой ситуации. Они становятся верными помощниками в формировании трудолюбия и дружелюбия.

Загадки обогащают словарь детей за счёт многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления об их переносном значении. Они помогают детям усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать её. Разгадывание загадок развивает способность дошкольников к анализу, обобщению. [5, с. 5]

В старшей группе дети начинают знакомиться с устным народным творчеством не только русского, но и других народов.

В подготовительной группе особое внимание уделяется ознакомлению с поговорками и пословицами, объясняется их скрытый смысл и возможные варианты использования. Воспитатель обучает воспитанников правильно и к месту их использовать. Дети этого возраста продолжают знакомиться с народной песней, с произведениями национального эпоса, такими, как легенды, былины, сказы. Особую роль играет беседа с педагогом, предваряющая чтение или рассказывание. Она подводит дошкольников к пониманию идейного смысла произведения. [4, с. 145]

В заключении нужно отметить, что различные виды устного народного творчества способствуют развитию речи в плане увеличения словарного запаса, развития речевой активности дошкольников. Кроме этого, благодаря использованию педагогом в работе фольклорных произведений, происходит формирование духовности, моральной чистоты личности ребёнка, что является базой для нравственного развития сознания и проявления его в дальнейшей деятельности.

Литература:

1. Жуковская Р.И., Н. Ф. Виноградова, С. А. Козлова; Под ред. С. А. Козловой, Родной край: Пособие для воспитателей дет. Сада, М. Просвещение, 2015.
2. Иванова О.Н., Г. Н. Короткова, Развитие речи у детей 5-7 лет в детском саду, Санкт-Петербург, Академия Развития, 2019.
3. Развитие речи. 3-6 лет. Пособие для дошкольников. Часть 5, Москва, Баласс, 2017.
4. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. 2011.-144с.
5. Ушакова О. С., Струнина Е. М., Методика развития речи детей дошкольного возраста, Владос , Москва, 2020.

6. Янушко Е. А., Развитие речи у детей раннего возраста. 1-3 года; Мозаика-Синтез, Москва, 2020.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ МОЗАИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОНР (из опыта работы)

*Милова Оксана Вячеславовна, воспитатель
Детский сад «Колокольчик» с. Борское Самарская область
E-mail: oksana-milova@yandex.ru*

Всем известно, что с каждым годом растёт число детей с различными нарушениями речи. Поэтому речевое развитие – является доминирующей задачей в современном дошкольном образовании.

Работая непосредственно в коррекционной группе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, сталкиваюсь с необходимостью совершенствовать свои знания, умения, в различных направлениях практической деятельности.

Всем известно, что новое - это хорошо забытое старое. Во все времена дети играли, фантазировали и конечно же развивались. Ведь игра – это основной вид деятельности в дошкольном возрасте, а когда она помогает решать образовательные задачи – так это просто замечательно! Яркие предметы радуют детский глаз, ребенок не остается равнодушным, ему интересно все потрогать, рассмотреть, почувствовать, и задать кучу вопросов. Это в свою очередь является методом стимуляции речевой активности. Важность игры для детей дошкольного возраста отмечали ещё и педагоги прошлых веков. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог 19 века Фридрих Фрёбель.

Изучив комплект методических пособий по работе с игровыми наборами «Дары Фрёбеля», я решила внедрить его в свою практическую деятельность Мозаику игровую логопедическую. Мозаика игровая логопедическая создана на базе комплекта «Дары Фрёбеля» состоит из деревянных предметов, полностью оответствует с ФГОС ДО. Детали набора геометрические фигуры, палочки, кольца, полукольца, треугольники, квадраты, овалы и т.д., детали максимально символичны и расширяют возможности педагога использовать один и тот же предмет для решения коррекционно-развивающих задач по разным направлениям коррекционно-развивающей работы. Например, фишки можно использовать при построении сюжета, а также при выполнении ребёнком задания на развитие чувства ритма; палочки можно использовать на усвоение грамматического строя на уровне слова и предложения, а также при обучении счету.

Организуя занятия с помощью дидактических игр и игровых упражнений, это дает возможность использования данного игрового набора в процессе реализации педагогических задач – воспитания, развития, обучения.

Эффективность применения мозаики игровой логопедической обуславливается тем, что педагог может сформулировать тему самостоятельно, с учетом конкретных условий работы, а также исходя из интересов и индивидуальных способностей детей в игровой форме как индивидуально, так и с подгруппой детей. Таким образом, конструируется живой педагогический процесс.

В коррекционно-развивающей работе можно использовать различные игры по следующим направлениям:

1. социально-коммуникативное развитие – «Веселый светофор», «Хозяйка», «Грустный и веселый»;
2. познавательное развитие – «Чудесный мешочек?», «Отражение», «Теремок из геометрических фигур», «Назови геометрическую фигуру», «Посчитай треугольники (квадраты и т.д), «Счётные палочки»;
3. речевое развитие – «Звуковая дорожка», «Что сначала, что потом?»;
4. художественно-эстетическое развитие – «Домики для друзей», «Мы играем и поём», «Цветочная полянка?», «Солнышко и цветок»;
5. физическое развитие – «Поймай шарик», «Гимнастика геометрическая для глаз (обведи треугольник, круг, квадрат)», «Воздушный футбол», «Весёлая карусель», «Бусы для Маруси».

Благодаря универсальности данного игрового пособия:

- ✓ происходит эффективный процесс развития всех компонентов речи вне зависимости от возраста;
- ✓ у воспитанников вызывается интерес, который в свою очередь приводит к развитию речевых навыков, накоплению и обобщению имеющихся знаний;
- ✓ основным мотивом выступает развлечение, которое приводит к удовольствию, одновременно формируя стойкий интерес к процессу развития речи, снимает психологическую нагрузку от процесса образования;
- ✓ при использовании актуальных возможных современных технологий достигается максимальная вовлеченность обучающихся в процесс формирования речи.

Применяя в практической деятельности мозаику игровую логопедическую придерживаясь тематического планирования работы, которое проводится в соответствии с календарным планом по определенным темам, например: «Моё тело», «Туалетные принадлежности», «Фрукты», «Овощи», «Лес», «Посуда», «Домашние животные», «Зима», «Птицы», «Весна», «Дикие животные», «Лето», «Цветы», «Мебель», «Насекомые».

В работе всегда учитываю особенности ребенка, используя индивидуальный подход к каждому. Игровая деятельность организуется по 4 уровням сложности:

- ✓ выкладывание элементов изображения с помощью педагога;
- ✓ выкладывание элементов изображения самостоятельно, путём наложения элементов на схему;
- ✓ выкладывание элементов изображений самостоятельно, путём зрительного соотнесения с образцом-схемой;
- ✓ выкладывание элементов изображений самостоятельно по инструкции.

При коррекции звукопроизношения можно предложить ребенку выложить картинку с помощью мозаики, а затем провести игру «Расскажи скороговорку» целью которой является дифференциация звуков С-Ш во фразах. Для более успешного выполнения ребенок проговаривает с опорой на картинку.

«Оплошала кошка Ньюшка.

В плошке не хватает плюшки.

Скушай кошка кашки чашку.

Плюшку мышке, мне — колбаску».

Дети очень любят сочинять, поэтому предлагаю придумать историю. Так как, не у всех детей развиты коммуникативные способности задачу можно упростить. Поэтому сначала я

показываю и рассказываю свою историю, затем мы составляем истории по очереди: педагог - ребёнок - педагог. Таким образом, сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Например, определить героя, которого дети должны выложить из составных деталей мозаики, далее продолжить сочинять историю, выкладывая из мозаики, определенный предмет или героя, который задействован в истории, могут уже сами ребята. Тем самым активизируя мыслительные процессы, развивается мелкая моторика, глазомер.

Используя мозаику легко и просто развивать память и заучивать стихотворения. Все, что нужно это лист бумаги и сам игровой набор. Например, при проведении тематической недели, посвященной космосу, мы с ребятами рассматривали иллюстрации, проводили различные беседы, читали литературу, рисовали и решили выучить стихотворение с помощью логопедической мозаики: Прочитав стихотворение, мы разобрали его, обсудили непонятные моменты, я уточнила значение отдельных слов у детей. Затем предлагаю выкладывать на листе, поэтапно, то, что видят дети, слушая и проговаривая текст стихотворения.

В темном небе звезды светят.
Космонавт летит в ракете.
День летит, и ночь летит,
И на землю вниз глядит.
Видит сверху он поля,
Горы, реки и моря.
Видит он весь шар земной,
Шар земной — наш дом родной!

Подводя итог, можно выделить следующие преимущества использования мозаики игровой логопедической с детьми дошкольного возраста с нарушением речи:

- ✓ Повышение мотивации детей и речевую активность;
- ✓ Расширение активный словарь и знаний об окружающем мире;
- ✓ Развитие интереса к изучению нового;
- ✓ Развитие внимания, памяти, воображения, зрительного и слуховое восприятие;

ассоциативного и логического мышления.

- ✓ Помогает ребёнку стать более инициативным, эмоциональным, коммуникабельным;
- ✓ Развитие связной речи детей в занимательной для дошкольника форме;

Осуществление сотрудничества педагога с детьми на основе лично-ориентированной модели взаимодействия участников образовательного процесса.

В заключение следует отметить, что основной формой организации деятельности детей и методом образовательной работы является игра, игровые занятия и упражнения можно использовать в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями детей. Обучение детей качественному взаимодействию друг с другом и со взрослым, начиная с группы детей младшего возраста, в процессе игры с использованием игровой мозаики должно быть постепенным, осмысленным и планомерным. И в то же время при наличии набора «Мозаика логопедическая «Дары Фрёбеля» игровой потенциал можно расширять.

Литература:

1. Белько Е. С., Дубина Д. М., Старжинская В. Учим детей рассказывать.

2. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля

3. <https://portal2011.com/igrovoj-nabor-dary-frebelya/>.

ПРОГРАММА «УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ КРАСИВО» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧЕТКОЙ ДИКЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Михайлова Анна Константиновна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №325 «Незабудка» г.о. Самара
E-mail: mihailova-83@bk.ru*

Дикция является неотъемлемой частью воспитания звуковой культуры речи и характеризует произносительные качества звучащей речи. Произносительная сторона речи усваивается ребенком постепенно. К началу дошкольного возраста речевой аппарат ребенка сформирован, функционирует и фонематический слух.

В тоже время в каждом возрастном периоде у детей имеются свои недостатки в развитии речи. У детей дошкольного возраста отмечается быстрая нечеткая речь, при которой ребенок недостаточно открывает рот, слабо артикулирует звуки. Эти особенности не являются патологическими, они объясняются медленным развитием моторики речевдвигательного аппарата.

При движении мышц артикуляционного аппарата особенно важна тонкая координация мелких мышц, точность и быстрота этих движений, такие качества формируются постепенно.

Недостатки в развитии речи неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым. У него падает любознательность, что значительно влияет впоследствии на успеваемость в школе, а также на психосоматическое здоровье ребенка. Так как с каждым годом детей с нарушениями речи становится все больше, то возникла необходимость в разработке программы по исправлению недостатков речи.

В результате изучения данной проблемы мною была разработана программа по развитию четкости произношения и интонационной выразительности у дошкольников при условии умения произносить правильно все звуки русского языка.

В настоящее время существует немало программ и учебных пособий по развитию речи. В этих программах и пособиях уделяется определенное внимание основным разделам техники речи: дикция, дыхание, голос, орфоэпия. Но каждый автор программы или учебного пособия решает поставленные задачи в соответствии с поставленной целью. Отличительной особенностью данной программы является взаимосвязь и подчинение разделов программы главной цели - формирование «красивой» самостоятельной речи.

Цель программы: формирование четкой и интонационно выразительной самостоятельной речи у детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с целью были разработаны задачи:

1. Формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

2. Формировать интонационную выразительность речи, т. е., умение точно выражать

мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

3. Формировать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.

4. Выбатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию.

5. Формировать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.

6. Развивать речевой слух детей, то есть постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление), фонематический слух, способность воспринимать данный темп и ритм.

7. Развивать мышцы артикуляционного аппарата.

8. Развивать умение произносить слова согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

В начале учебного процесса была проведена диагностика уровня речевого развития дошкольников по следующим направлениям:

- ✓ уровень развития мышц артикуляционного аппарата
- ✓ уровень развития голоса
- ✓ уровень развития силы воздушной струи
- ✓ умение четко произносить скороговорки
- ✓ уровень развития темпа и ритма речи
- ✓ уровень развития выразительности речи

Каждое из направлений оценивается по критериям:

- ✓ низкий уровень: ребенок не может выполнить задание или выполняет с помощью взрослого
- ✓ средний уровень: ребенок самостоятельно выполняет задание, но встречаются ошибки
- ✓ высокий уровень: ребенок самостоятельно выполняет задание без ошибок

По результатам диагностики для реализации поставленных задач была сформирована группа детей старшего дошкольного возраста (5-8 человек), у которых отмечались недостатки в развитии речи.

Занятия по данной программе проводились два раза в неделю по 30 минут. Каждое из занятий состояло из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимала практическая часть.

Программа занятий состоит из следующих тем:

1. Знакомство с органами артикуляции. Артикуляционная гимнастика.
2. Знакомство с органами голосообразования. Голосовые упражнения.
3. Упражнения для развития мягкого неба и мышц задней части глотки.
4. Знакомство с органами дыхания. Упражнения для развития сильной воздушной струи.
5. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, артикуляционного аппарата.
6. Знакомство со звуками: гласные и согласные. Упражнения для отработки произношения звуков.
7. Гласные звуки.
8. Трудные согласные звуки.

9. «Неподдающиеся» скороговорки.
10. Интонация в нашей речи.
11. Вопросительная интонация.
12. Способы выражений эмоций в речи.
13. Знакомство с понятием темп. Упражнения для развития правильного темпа речи.
14. Знакомство с понятием ритм. Упражнения для развития правильного ритма речи.
15. Паузы в речи.
16. Выразительное чтение стихотворения
17. Знакомство с басней. Чтение басни по ролям.
18. Выбор литературного произведения, его инсценировка.

Для каждой из тем были разработаны и подобраны методы и приемы. Одними из основных приемов являлись: артикуляционная гимнастика, упражнения для развития сильной воздушной струи, упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, артикуляционного аппарата, упражнения для отработки четкости произношения звуков, проговаривание скороговорок, проговаривание предложений и четверостиший с различными логическими ударениями, заучивание стихотворения с использованием мнемотехники. В работе также широко использовались интерактивные игры для повышения мотивации детей к занятиям и увеличения эффективности занятий.

Проверка результативности образовательного процесса осуществлялась в таких формах, как:

- ✓ выразительное чтение литературного произведения (стихотворения, сказки);
- ✓ самостоятельное проведение упражнений с группой;
- ✓ четкое проговаривание скороговорок в быстром темпе

К концу учебного года у детей наблюдалась положительная динамика в развитии речи: ребята научились более четко произносить звуки речи, проговаривать скороговорки; четко, не спеша выражать свои мысли, выразительно читать стихотворение и интонационно передавать речь героев.

Это доказывает эффективность программы и правильность подбора методов и приемов.

Литература:

1. Лопухина И.С. Логопедия - Ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 2018г..
2. Сергеева А.И. Практикум по постановке голоса и выразительности чтения: ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». - Томск : Изд-во ТГПУ, 2010.
3. Ушакова О.С. Развитие речи и детей 5-6 лет. Старшая группа. ФГОС ДО. - Издательство: Сфера, 2020 г.
4. Шевцова Е.Е. Технология формирования интонационной стороны речи / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. - М. : Издательство Юрайт, 2020.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

*Михайловская Анастасия Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 463» г.о. Самара
E-mail: mihajlovskayanastya@gmail.com*

Л.С. Выготский [1, с. 162], Д. Б. Эльконин [5, с. 14] и другие считают, что игра является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника, благодаря которой в его психике совершаются существенные изменения. Игра применяется взрослыми как средство воспитания дошкольников. В процессе игры взрослый обучает ребенка различным действиям с предметами, способам и средствам общения. Ребенок формируется как личность, у него развиваются те стороны психики, от которых позже будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношение к людям. Также в игре происходит развитие речи и мышления.

Сюжетно-ролевая игра – основная форма игры детей дошкольного возраста, возникающая на границе раннего и дошкольного детства и достигающая своего расцвета в середине дошкольного возраста. Ролевая игра – это деятельность, в которой дети представляют себя взрослыми и в игровом процессе воссоздают различные ситуации и отношения между ними.

Игровая деятельность для детей с нарушениями речи является необходимым условием для ее развития, а также всестороннего развития личности, интеллекта. Однако нарушения звукопроизношения, грамматического строя речи, бедность словарного запаса, связной речи, изменения темпа, плавности речи оказывают влияние на игровую деятельность детей, вызывают определенные особенности поведения в ней. Необходимо специально организованное обучение для самостоятельного возникновения игры, направленной на развитие связной речи и жизненного опыта детей с речевыми нарушениями. Именно в процессе целенаправленной игры дети приобретают свои основные знания и впечатления.

Положительный эмоциональный фон, интерес детей к заданиям, учет педагогом имеющегося у детей практического и собственно вербального опыта влияют на положительный результат от занятий, отмечают В. И. Селиверстов [3, с. 160], Т. Б. Филичева [4, с. 6] и другие. По мнению Ю. Ф. Гаркуши [2, с. 45], с помощью игры и некоторых игровых действий в процессе занятий речевые нарушения могут быть преодолены. Также она отмечает, что игра хорошо известна ребенку старшего дошкольного возраста, так как благодаря ей появляются мотивы участия в выполнении различных заданий. В игровой обстановке дети чувствуют уверенность и более полно раскрывают свои когнитивные и творческие возможности, развивают речь, общение.

Перед сюжетно-ролевой игрой обязательно проводится предварительная работа с воспитателем (беседы, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов, чтение сказок и др.).

Ниже приведены примеры сюжетно-ролевых игр.

«Гости»

Цель: развитие связной диалогической речи по лексическим темам «Фрукты», «Ягоды», «Посуда».

Предварительная работа: этические беседы: «Ждем гостей» и «Идем в гости», разучивание песенки «К нам гости пришли», составление плана игры.

Оборудование: кукольная посуда, воображаемое угощение, предметы-заместители; столы со скатертями, чайные приборы, вазы, чай, пироги.

Описание игры: Когда «гости» пришли, «хозяева» правильно рассаживают их, предлагают самые удобные места. Во время чаепития гостей занимают интересной беседой, их приветливо угощают: «Какой пирог вы хотите попробовать?» (Я хочу попробовать яблочный пирог). «Какой сок вы хотите? (Я хочу ананасовый сок)». Из какой чашки вы хотите пить? (Я хочу пить из сиреневой чашки) и т.д.

После чаепития «хозяева» с помощью воспитателя развлекают гостей коллективными песнями, загадками, подвижными или словесными играми. Все это «хозяева» заранее обсуждают и готовят, распределяя, кто какие развлечения будет проводить.

«Зоопарк»

Цель: развитие связной диалогической речи по лексической теме «Зоопарк».

Предварительная работа: Чтение литературных произведений о животных. Рассматривание иллюстраций о диких животных. Рассказы детей «Как мы ходили в зоопарк». Беседа с детьми о правилах безопасного поведения в зоопарке. Рисование «Что я видел в зоопарке». Коллективная лепка «Зоопарк». Изготовление с детьми атрибутов к игре. Определение ролей (экскурсовод, директор зоопарка, ветеринар, работники зоопарка, посетители).

Оборудование: крупный строительный материал, дикие животные (игрушки), посуда для кормления животных, инвентарь для уборки (ведра, метлы, совки), халаты, шапки, санитарная сумка (фонендоскоп, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, шприц, мази, таблетки, порошки), касса, билеты, деньги.

Описание игры: Дети занимают свои места. Покупают билеты. Экскурсовод проводит экскурсию, останавливаются у каждой клетки. У каждой клетки стоит ребенок. Логопед просит рассказать каждого о своем животном, в случае затруднения задает наводящие вопросы, просит подсказать других детей. Также работники зоопарка кормят животных, ухаживают за ними.

Например: Экскурсовод: Ребята, посмотрите, какое интересное животное. Коля, расскажи о нем (Это лев. По цвету лев рыжий. Шерсть у него гладкая). Кто знает, какая грива у льва, если ее потрогать (мягкая грива)? Ребята, посмотрите на жирафа. Что его отличает от других животных по внешнему виду (у жирафа длинная шея). А у льва шея какая (короткая). Какой хвост у павлина (у павлина красивый хвост). Как можно ещё по-другому сказать (прекрасный) и т.д.

«Магазин одежды»

Цель: развитие связной диалогической речи по лексической теме «Одежда».

Предварительная работа: беседа с детьми (как они делают покупки в магазине, повторение сезонной одежды, головных уборов, обуви), изготовление с детьми атрибутов к игре (деньги, кошельки, пластиковые карты, ценники и т.д.).

Оборудование: одежда, головные уборы, вешалки, касса.

Инструкция: Ребята, давайте поиграем в «Магазин». Посмотрите на вешалки и полки. Как вы думаете, что продается в этом магазине (одежда, головные уборы, обувь). Подберите себе одежду, кому какая нравится. Спрашивайте друг у друга, какую одежду вы выбрали.

Примерный диалог между двумя детьми:

- Маша, что ты купила?
- Я купила платье.
- Оно сиреневое, сделано из хлопка. А у тебя?
- Моё платье серое, шерстяное.

Логопед может задавать наводящие вопросы (Катя, спроси у Маши, какой длины ее платье? Какие по форме пуговицы на рубашке у Димы? Если ты подаришь это платье маме, то чьим оно будет? и т.д.

«В лесу»

Цель: развитие связной диалогической речи по лексическим темам «Деревья», «Цветы», «Грибы».

Предварительная работа: Экскурсия в лес. Изготовление совместно с родителями костюмов для игры. Разучивание лесных танцев. Выставка коллекций листьев, цветов, грибов. Подготовка игр и аттракционов для лесного карнавала.

Оборудование: Коллекции цветов, листьев, семян, грибов. Рисунки стволов деревьев. Костюмы для детей. Ключ из картона. Угощение.

Описание игры: В день проведения игры педагог вместе с родителями оформляет групповую комнату: делают игровые пункты: Цветочную поляну, Старый дуб, Листик и Гриб. На Цветочной поляне на столе раскладывается коллекция полевых цветов, у Старого дуба — рисунки с изображением стволов различных деревьев, у Листка — коллекция листьев, у Гриба — коллекция грибов. В каждом игровом пункте находятся его хозяева — два-три ребенка в костюмах, изображающих цветы, грибы, листья, и т. д. Они ведают коллекциями.

После этого все гости леса приглашаются в групповую комнату. Логопед говорит: «Ребята, сегодня вам нужно будет найти Ключ от леса. Тот, кто найдет Ключ, никогда не заблудится в лесной чаще, ему будут понятны и разговор птиц, и следы на земле животных. Но найти Ключ нелегко. Для этого необходимо выполнить все задания, которые вас ждут в лесу. Сначала вам нужно побывать на Цветочной поляне, потом сходить к Старому дубу, затем найти Семечко, Листик, И, наконец, побывать в гостях у хозяина грибов. Если вы ответите на вопросы, которые вам зададут хозяева леса, то вы получите волшебный Ключ. Кто из вас первым найдет Ключ и принесет его на Лесную поляну, получит право открыть веселый лесной карнавал».

После этого ребята подходят к месту, где находится Цветочная поляна. Ее хозяева показывают ребятам коллекцию цветов (5-6). Дети по одному называют цветы, описывают их (Это ромашка. У нее белые лепестки. На ощупь они гладкие и т.д.). Затем они переходят к месту, где расположен Старый дуб. Там хозяева показывают коллекцию рисунков с изображением различных стволов деревьев и предлагают назвать деревья, чьи это стволы (Это дубовый ствол. Он толстый, шершавый и т.д.).

Затем детям предстоит пройти еще одно испытание, - они переходят к Листiku, где хозяева предлагают вниманию детей коллекцию листьев, ребятам нужно отгадать, от каких они деревьев и сказать, какой это лист (Это березовый лист. По цвету он зеленый и т.д.). Далее дети попадают в гости к хозяину грибов, где отгадывают названия грибов по описанию (Белая ножка, красная шляпка с белыми точками и т.д.). Кто из детей первым выполнит все задания и правильно ответит на вопросы, получает Ключ и имеет право начинать лесной парад. Воспитатель дает сигнал о подготовке к карнавалу. Лесной карнавал начинается с общего парада, затем ребята показывают заранее подготовленные танцы

лесных жителей, исполняют стихи и песни о лесе, о птицах, загадывают загадки. Заканчивается карнавал чаепитием на Лесной поляне с дарами леса — ягодами, пирогом с джемом.

Таким образом, сюжетно–ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие связной диалогической речи детей старшего дошкольного возраста. Также через сюжетно–ролевую игру активно формируется лексико–грамматический строй, связная речь, зрительное и слуховое внимание, память.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Вопросы теории и истории психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1982.
2. Гаркуша, Ю.Ф. Коррекционно-педагогическая работа в ДОУ для детей с нарушениями речи [Текст] / Ю.Ф. Гаркуша. – М.: Академия, 2002.
3. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми [Текст] / В. И. Селиверстов. – М.: ВЛАДОС, 1994.
4. Филичева, Т.Б., Чиркина Г.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М: Просвещение, 2008

«КАРТОЧКИ - ГОВОРИЛКИ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Никитина Наталия Геннадьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка» м.р. Волжский
E-mail: nati.nikitina@mail.ru*

Речь – одно из важнейших приобретений в развитии ребенка раннего возраста. Возникновение речи меняет характер общения ребенка с окружающими людьми. Слово расширяет рамки окружающего мира, накапливает представление о нём, позволяет выйти за рамки конкретной ситуации.

К концу второго года жизни – ребенок начинает говорить. Этот период является наиболее ответственным этапом становления речи. Потребность и необходимость говорить предполагает два главных условия: потребность в общении со взрослым и потребность в предмете, который нужно назвать. Ни то, ни другое в отдельности к слову не ведет.

Речь маленького ребёнка возникает и первоначально функционирует в общении со взрослыми. Поэтому основным направлением работы в области речевого развития детей раннего возраста является развитие коммуникативной функции речи. Это предполагает совершенствование понимания ребенком окружающих людей и овладение им активной речью.

Пассивная и активная речь развиваются в единстве. Для того, чтобы понимать речь, необходимо пробуждать и поддерживать у ребенка интерес к речи, которую он слышит вокруг себя, знакомить с названиями различных предметов, действия, природных явлений. Общаясь со взрослыми, ребенок учится устанавливать связь слова с предметом и действием, выполнять речевые инструкции взрослого, подражать его речи, использовать речь по собственной инициативе.

Большое значение для развития понимания речи, расширения словарного запаса, усложнения грамматического строя речи имеют игры-занятия с предметными и сюжетными картинками. В своей работе я использую пособие «Карточки - говорилки». Картинки наглядны, они гармонично сочетаются со словом. Каждая картинка изображает реальные предметы, объекты и действия. Рассматривая их вместе со взрослым, узнавая в них знакомые предметы, дети называют и то, что не дано им в непосредственном восприятии, но хранится в их памяти. Именно это свойство картинок особенно важно для развития речи ребенка раннего возраста. Для развития речи у детей раннего возраста необходимо создать специальные условия: поддерживать в группе жизнерадостную, теплую атмосферу; установить с каждым ребенком эмоциональный контакт; откликаться на обращение ребенка, поощрять, поддерживать.

«Карточки - говорилки» состоят из 7 игр: «Повторялки», «Изображалки», «Эмоции и состояния», «Болталки», «Подражалки», «Сочинялки», «Чистоговорки».



1. *«Повторялки»* - ребенку предлагается повторить звуки – действия. Данным образом усваивается новая информация, которая ускоряет процесс познания окружающего мира.
2. *«Изображалки»* - показывая карточку, четко произнести название животного, изображенного на ней, а затем звук, который оно издает. Предлагается ребенку повторить.
3. *«Болталки»* - ребенку предлагается повторить звуки окружающего мира (машин, игрушек, бытовых приборов).
4. *«Подражалки»* - показывая карточку, четко произнести название животного, изображенного на ней, а затем звук, который оно издает. Попросить ребенка повторить этот звук. Затем попросить ребенка показать животное, изобразить его движения и повадки.
5. *«Сочинялки»* - ребенок улавливает рифму и мелодичные ритмы, легко запоминая текст. Развивается память, формируется фонематический слух, совершенствуется устная речь и происходит обогащение словарного запаса.
6. *«Чистоговорки»* - ребенку предлагается проговорить стишок – чистоговорку. Чистоговорки направлены на развитие слухового внимания и четкого произношения всех звуков.
7. *«Эмоции и состояния»* - ребенку предлагается повторить эмоциональные междометия, передать состояние с помощью звуков.

В ходе таких игр легко установить эмоциональный контакт с ребенком, что в свою очередь облегчает ребенку понимание речи, подражание речи взрослого. Рассматривание картинок, называние того, что на них изображено, и того, что в них отсутствует, становится ступенькой к возникновению и постепенному развитию у детей способности оперировать словесным материалом без опоры на наглядность.

Таким образом, «Карточки - говорилки» зарекомендовали себя, как эффективное средство в усвоения грамматического строя речи детьми раннего возраста. Игры с

картинками стимулируют развитие речи, обогащению словарного запаса и грамматического строя, а также способствуют развитию фонематического слуха, интонационной стороны речи и четкости произношения.

Литература:

1. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 1-2 лет. Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2022г.-112с.
2. Мещерякова С.Ю., Галигузова Л.Н. Речевое развитие детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги» - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019г.-80с.
3. Новиковская, О.А. Малыш учится говорить. Развитие речи 1-3 лет / О.А. Новиковская. - М.: АСТ, 2018. - 480 с.

ИГРАЯ, МЫ УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ

*Николаева Елена Владимировна, воспитатель
ГБОУ ООШ №23 СП «Детский сад №70», г. Сызрань
E-mail: nikol-elena@rambler.ru*

Основная идея вовлечения «особых» дошкольников в лего- конструирование состоит в приобщении к конструктивной деятельности и техническому творчеству, которое обеспечивает их активное и самостоятельное вовлечение в деятельность, стимулирующую речевую и познавательную активность. Применение ЛЕГО, как в самостоятельной, так и в индивидуальной работе позитивно отражается на качестве коррекции и обучении, так как способствует:

- ✓ развитию грамматических средств речи, в рамках определенной тематики недели;
- ✓ формированию навыков согласования числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, образованию существительных с предлогами и без, словообразованию глаголов и использованием различных приставок, а также образованию сложных слов;
- ✓ автоматизации звуков в ходе игры (выстраивание «заколдованных» лабиринтов,
- ✓ дорожек, по которым ребенок «идет», называя соответствующие слоги и слова;
- ✓ развитию тактильных ощущений, играя с закрытыми глазами на ощупь;
- ✓ раскрытие индивидуальности каждого ребенка, развитию способности осознавать свои желания и возможность их реализации.
- ✓ совершенствование коммуникативных навыков детей при работе в паре, коллективе, распределение обязанностей;

У детей с особыми возможностями здоровья следует развивать активность. В первую очередь творческую, воображение, зрительную координацию, пространственное восприятие на основе наглядного мышления.

С чего начинать? Конечно, со знакомства с конструктором ЛЕГО. Мы остановимся на двух: набор «Кирпичики ЛЕГО Дупла» и «ЛЕГО эдьюкейшн» – набор «Математический поезд». Детали достаточно крупные окрашены в яркие основные цвета. Отличаются разнообразием форм элементов, большим диапазоном типов возможных построек и созданием игровых ситуаций. Основные элементы напоминают кирпичики разных размеров. Их можно различать числом кнопочек - это специальные прочные приспособления для скрепления, расположенных, как

вертикально, так и горизонтально (например, 2*2 или 2*4 и т.д.) В наборах есть различные фигурки человечков, животных, фруктов, и даже железная дорога. Сначала нужно выстроить систему взаимодействия ребенка с конструктором. Для этого важно просто поиграть с разными элементами, что-то построить. Построить то, что очень хочется. Когда дети берут в руки детали и легко скрепляют их, у него в руках появляется большая игрушка. Это здорово! Он становится увереннее в себе. Итогом может служить анализ, обсуждение постройки работ. Например, «Вот это да!» Ты молодец! Мне нравятся твоя постройка, игрушка. Давайте их сфотографируем! А может нам устроить выставку работ?!»

Наблюдая за игрой ребенка в ЛЕГО можно сделать выводы о способности включаться в работу, об уровне общения, о конфликтности. Ведь наладить контакт с ребенком проще в игре. Через игру четко проявляются характерные особенности как детей, имеющих проблемы с речью, так и детей с нормальным развитием. Уже на первом этапе знакомства видны психологические проблемы, особенности поведения, переживания ребенка. Становится понятно, как лучше предложить ему детали конструктора в коробке или россыпью. Не нужно ограничивать малыша рамками стола, ковра, он должен свободно передвигаться. Для того чтобы в дальнейшем использовать ЛЕГО в индивидуальных занятиях, ребенок должен пощупать, потрогать элементы, попробовать варианты их скрепления, привыкнуть к пестроте и яркости этих волшебных кирпичиков, просто поиграть с ними. Тогда он быстрее научится свободно ориентироваться в элементах конструктора.

Работу с конструктором можно начать так: «Детали, детали, вы спать не устали? Сегодня с утра нам строить пора!» Предварительная беседа должна быть очень эмоциональной. Необходимо продумать дозировку речевого материала. Дети не должны устать слушать! Излишнее затягивание беседы, как правило, приводит к снижению интереса и игровой активности. Они хотят строить, а не слушать объяснения. И здесь могут помочь краткие, эмоциональные стихи, "Я от счастья хохочу: ЛЕГО то, что я хочу!»

Нужно поинтересоваться у ребенка о наличии предварительного замысла его будущей постройки, помочь спланировать этапы ее строительства, а по окончании расспросить о том, что и как ребенок строил, как теперь можно играть. Не все дети могут самостоятельно составить подобные рассказы. Мои дети с речевой патологией способны отвечать на вопросы односложно. Я думаю, если ребенок и вовсе отказывается отвечать, не стоит его заставлять. Всему свое время, хорошим стимулом для активизации речевой активности детей является запись их рассказов на диктофон. Впоследствии можно детям прослушать их рассказы. Это положительно влияет на развитие связной речи у детей. У них повышается интерес к самому процессу говорения. Дальше может быть анализ созданной детьми постройки. При этом обязательно поощрение с моей стороны. Хорошо бы было фотографировать постройки, чтобы оформить альбом «Мы архитекторы», «Мы строители».

Я предлагаю детям отобразить красоту цвета на бумаге, нарисовать то, что они построили из деталей ЛЕГО. Оцениваю их работы. Сравниваю рисунки детей, сделанные на первом и занятиях с последующими. Предлагаю закрыть глаза, манипулирую фотографиями. Восторгаюсь работой. Слежу за поведением детей, как меняется их выражение лица при разглядывании итоговой постройки. Напоминаю название деталей конструктора. Интересуюсь: «Помните, как легко получались разные поделки? Будете играть еще?» (Дети отвечают) Я обращаюсь индивидуально, стараюсь вовлечь в активную беседу всех: «Давай подумаем, а что мы сегодня будем строить, скажи! (Ответ ребенка). А как ты будешь делать? Расскажи! (Ответ ребенка)». Предлагаю детям начать строить и играть. Включаю музыку.

Как ребенок закончил игру, разговариваю с ним: «Какой ты молодец! У тебя так красиво все получилось. Расскажи, что ты построил?» (Ответ ребенка). Расскажи, как ты это строил? (Ответ ребенка). Расскажи, как ты будешь играть со своей замечательной постройкой? (Ответ ребенка)». И так, по возможности, со всеми детьми, проводится итоговая беседа: «Ты такой молодец! У тебя все так хорошо получилось. Ты так хорошо играл и строил! Давай покажем постройку другим ребятам. (Показывает работы детей всем.) А дома, ребята, пожалуйста, нарисуйте свои постройки. Только на рисунке должны быть видны ЛЕГО-кирпичики, ведь все это мы строили из них».

В ходе индивидуальной игры можно сделать для себя интересные и полезные наблюдения: как развиты мелкая моторика ребенка, его способность координировать движения рук, кистей рук, глаз, способность соединять и разъединять детали, насколько целенаправленны действия детей в процессе конструктивно-игровой деятельности. Можно понять, есть ли у ребенка предварительный замысел и может ли он реализовать его в постройке. Характер постройки ЛЕГО раскрывает возможности ребенка, уровень его представлений об окружающем мире, выявляет созидательные способности. Каждый ребенок очень быстро из этих волшебных кирпичиков может что-то построить. Возможно, это самое красочное, яркое и радостное детское произведение. В процессе индивидуальной игры раскрываются личностные особенности ребенка: концентрация внимания, умение доводить задуманное до конца. Беседуя с ребенком до игры и после ее окончания, можно выяснить уровень развития не только связной речи (умение составить рассказ о том, что ребенок построил, как строил, как он будет играть), но и способность фантазировать, включать в свой рассказ элементы сказочности. По рассказу ребенка о будущей постройке можно судить о том, как он умеет планировать предстоящую деятельность.

Играя, мы получаем первичные представления об объектах окружающего мира, у детей формируется умение сосредотачивать внимание на предметах и явлениях развивающей среды. Они учатся и изучают связь между причиной и следствием, собирая и разбирая свои творения. Кубики, фигурки и другие детали также помогают усвоить такие абстрактные понятия, как простое сложение и вычитание, выполнять простые обобщения. Дети с особыми возможностями здоровья учатся определять цвета, величину, форму развивая сенсорное восприятие. Обучаются навыкам группировать предметы по нескольким признакам, свойствам. При развитии элементарных математических представлений хорошим подспорьем служит набор

«Математический поезд». Мы учимся группировать по признаку, развиваем представления о форме, овладеваем логическими действиями и мыслительными операциями, учимся сравнивать разные группы. Работаем с порядковыми числительными. Развиваем навыки устного счета, прямого и обратного. Расширяем словарный запас понятиями: сортировка, признак, подходит, не подходит, число, порядок, между, конец, начало и т. д. Например, мы учимся сортировать детали по цвету. Для этого я предлагаю пластины, на которые ребята будут прикреплять детали того или иного цвета. Задаю вопрос: «Получилась ли башня, построенная из деталей, которых было больше, самой высокой? Почему? Что повлияло на высоту башни?» Можно сортировать детали по форме. Но вопросы уже звучат так: «По каким признакам можно еще сортировать детали? Как вы думаете, сортировка деталей по цвету легче, чем по форме? Как вы думаете, сортировка деталей по форме приведет к образованию большего числа групп, чем сортировка по цвету? Закрепляем прямой счет и знакомимся с обратным счетом. Дети расставляют вагоны на железной дороге

в нужной последовательности. Спрашиваю: «Какой номер у твоего вагона? Это вагон грузовой или пассажирский? Он ближе к началу или концу состава? Между какими вагонами находится твой вагон? Какой номер вагона, стоящего перед твоим вагоном? Какой номер вагона стоящего сзади твоего вагона? Предлагаю «отправляться» в путь. Дети обыгрывают свое творение. Раздается сигнал. Пора ехать домой. Усложняю задачу, нужно выстроить вагоны за локомотивом в обратном порядке, порядке убывания. Вопросы звучат так: «Как вам легче было выстраивать вагоны, в прямом или в обратном порядке? Почему?» Можно поговорить о том, как доставляются большие грузы, например, строительные материалы, на большие расстояния. Формулирую вопрос. Сообщаю, что мы будем грузить в вагоны строительные материалы. Объединяю, наборы «Кирпичики» и «Математический поезд». Предлагаю работать в паре. Провожу игру «Чудесный мешочек». Ребята достают из мешочка кубик и загружают свой вагон максимальным количеством таких же кубиков, отбирая их по следующим признакам (учитываю возможности детей). Например, такого же цвета и формы или такого же цвета, но другой формы. При загрузке важно соблюдать следующие требования: кубики не должны мешать дальнейшей сцепке вагонов в составе поезда, кубики не должны нарушать равновесие вагонов. Предлагаю рассказать о своем вагоне другим детям, используя наводящие вопросы:

«Сколько кубиков вы загрузили в свой вагон? Влияла ли форма кубиков на укладку в вагончик? Как? Влиял ли цвет на укладку кубиков в вагон? Почему?» Далее анализирую вместе с детьми работу каждого из них – компактность загрузки каждого вагона и его грузоподъемность. Прошу сцепить все вагоны в один состав и доставить в нужное место.

Важный момент. Детали наборов не должны быть перепутаны. После игры мы их разбираем. Конечно, я контролирую этот процесс, но дети с удовольствием следят за порядком.

ЛЕГО конструктор универсальный набор, позволяющий разнообразить корректирующую работу в детском саду. Таким образом, мы учимся играть.

Литература:

1. Кулачева Л.Д., Прохорова Л.Н. Система мониторингов в дошкольных образовательных учреждениях. Часть I. Достижение детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования - М.: Национальный книжный центр, 2012.

2. Лусс Т.В., Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью лего. -М.: Гуманит центр «Владос», 2003.

3. Осипенко Н. В., Волкова Ю. В. LEGO-конструирование как средство создания образовательной среды, ориентированной на интересы ребенка, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья. - М.: Образование и воспитание. 2017. — №1

4. Фешина Е.В. «Лего-конструирование в детском саду» М. « Сфера», 2012.

5. Интернет-ресурс: <https://education.lego.com/ru-ru/support/preschool/teacher-guides>

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ИНТЕРАКТИВНОГО ИГРОВОГО НАБОРА «ROBOT BOTLEY»

Ниськова Юлия Валерьевна, учитель-логопед

СПДС №10 «Планета детства» ГБОУ СОШ №9 г.о. Чапаевск Самарской области

E-mail: Planeta10Detstva@yandex.ru

Фролова Елена Владимировна, воспитатель

СПДС №10 «Планета детства» ГБОУ СОШ №9 г.о. Чапаевск Самарской области

E-mail: Planeta10Detstva@yandex.ru

Знакомство с роботом Ботли

Как познакомить ребенка с азами программирования без многочасовой работы с различными гаджетами? Программируемый робот Ботли – то, что нужно для дошкольников. Он познакомит малышей с основами кодирования без планшетов и компьютеров.

Робот Ботли разработан для детей дошкольного и младшего школьного возраста в лучших традициях STEM-образования. Он знакомит малышей с основами программирования, используя методы пошагового программирования и логики. Ботли развивает навыки, которые непременно пригодятся во взрослой жизни:

- ✓ строить свои алгоритмы и понимать чужие;
- ✓ планировать этапы и время своей деятельности;
- ✓ разбивать одну большую задачу на подзадачи;
- ✓ оценивать эффективность своей деятельности;
- ✓ практически ощутить понятие «функция»;
- ✓ работать в команде;
- ✓ повышать мотивацию к познанию окружающего мира;
- ✓ выстраивать причинно-следственные связи;
- ✓ объективно оценивать ситуацию и выбирать оптимальный вариант для решения задачи.

Как работает робот Ботли?

Робот Ботли не имеет дисплея и не требует компьютера или телефона для активации работы. В комплекте есть простой и понятный пульт, который передает команды роботу, а тот четко им следует.

Юные исследователи смогут запрограммировать Ботли, чтобы выполнять следующие действия:

- ✓ Двигаться вперед (по шагу за раз),
- ✓ Поворачиваться налево,
- ✓ Поворачиваться направо,
- ✓ Двигаться назад (по шагу за раз),
- ✓ Обнаруживать объект,
- ✓ Обходить объект,
- ✓ Издавать звуки,
- ✓ Повторять заданную последовательность.

На верхней панели робота встроены светодиодные лампочки, что позволяет отслеживать направление его движения. На нижней панели встроены специальный сенсор.

Если нарисовать жирную черную линию на поверхности, то Ботли будет двигаться по ней. Максимальное количество действий в последовательности – 80. Длина шага составляет приблизительно 20 см.

В комплект с роботом входят различные аксессуары для создания препятствий на его пути (палочки, кубики, конусы, флажки, мячи и ворота). Задания для робота разделены по уровням:

1. **Начинающий.** Для тех, кто делает первые шаги в кодировании.
2. **Уверенный.** Для тех, кто уже разбирается, что к чему и уверенно пользуется линейными функциями.
3. **Продвинутый.** Для тех, кто накопил внушительный арсенал знаний и умений.

Благодаря делению на уровни Ботли растет вместе с детьми. С ним будет интересно играть как пятилетним малышам, так и семилетним школьникам. Все свои возможности робот раскрывает постепенно, по мере развития детей.

В нашем учреждении воспитатели активно используют приемы робототехники. Мы с коллегой заинтересовались одним из представителей робототехнического прогресса – роботом Ботли и решили адаптировать его к работе учителя-логопеда, а именно привлечь робота к работе по автоматизации и дифференциации звукопроизношения у детей 6-7 лет с ТНР.

Игры с использованием интерактивного игрового набора RobotBotley для автоматизации и дифференциации звукопроизношения

Оборудование: робот Ботли, зеленое игровое поле, игровое поле с цифрами, кости, аксессуары для создания препятствий (палочки, кубики, конусы).

Ход игры: дети делятся на две команды. Придумывают название каждой команде и определяют капитанов. Капитаны бросают кости на поле и тем самым выясняют, какая из команд начнет игру первой. Две команды, по очереди, выполняют задания:

1) «Направь робота Ботли».

Перед детьми на зеленое игровое поле педагог выкладывает картинки, в названии которых звук [ш] находится в разной позиции (в начале, в середине, в конце слова). Детям нужно четко назвать все предметы, определить ту картинку, в названии которой звук [ш] находится в конце слова и запрограммировать робота так, чтобы он добрался до нужной картинки.

Вторая команда выполняет аналогичное задание, только определяет картинку, в названии которой звук [ш] в середине слова.

2. «Определите, сколько слогов».

Педагог на игровое поле с цифрами выкладывает картинки со звуком [щ] и просит детей определить, сколько слогов в слове: щетка, плащ, щетина. Дети четко произносят слова, определяют, сколько слогов в словах и управляют робота Ботли к соответствующей цифре на игровом поле. Дети из другой команды расставляют конусы на поле для того, чтобы создать препятствие для маршрута робота.

Вторая команда выполняет аналогичное задание, только со словами со звуком [ч]: черепаха, чай, калач. Педагог обращает внимание на правильное звукопроизношение детей.

3. «Различайте звуки».

Педагог на игровое зеленое поле слева выкладывает картинки со звуком [л], а справа – со звуком [р]. Детям необходимо, попеременно, по одному представителю из команды, четко назвать: первой команде – картинки со звуком [л], а второй команде – картинки со звуком

[p]. Ребенок, нашедший картинку с определенным звуком, отмечает её кубиком на поле и программирует робота к этой картинке.

4. «Пройди по дорожке».

Педагог на игровое поле раскладывает карточки со слогами (в усложнении - со словами), содержащими звук [ш], так, чтобы получилась дорожка. Из команд выбирается по одному ребенку на каждый звук в словах. Задача ребенка – направить робота по дорожке, правильно проговаривая встречающиеся на пути слоги/слова.

Игра повторяется с ребенком другой команды, проговаривающим другой звук в слове, например [с]. Остальные дети внимательно наблюдают за процессом, готовясь к своей очереди.

Каждый ребенок из команды готовится к выполнению задания. Победила та команда, которая правильно проговорила звук в слове большее количество раз.

5. «Разбей надвое».

Педагог на игровое поле беспорядочно раскидывает карточки двух видов: слова со звуком [ш] и слова со звуком [с].

Дети в командах делят между собой, кто какой звук возьмёт себе. В процессе игры необходимо управлять роботом так, чтобы дойти до карточки, содержащей выбранный командой звук. Команды чередуются между собой, первая очередь выбирается кубиком с костями.

Победила та команда, которая правильно нашла карточки и проговорила слова с меньшим количеством ошибок.

Выигравшей в командном турнире считается та команда, которая правильно выполнила все предложенные задания, проговорив при этом все звуки в слогах и словах четко и правильно запрограммировав робота Ботли.

Таким образом, благодаря проведенной работе у детей автоматизированы звуки [ш],[с],[ч],[щ],[л],[р]. Дети научились работать в команде, договариваться между собой и слушать друг друга при выполнении заданий, а также самостоятельно задавать программу роботу Ботли для выполнения вышеперечисленных упражнений. У команд воспитываются лидерские качества, стремление к лучшему результату в предложенных заданиях.

Литература:

1. [Робот Ботли для дошкольников: чем полезен и как работает - ГК "Новация" \(n-72.ru\)](#)

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР И МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Перескокова Катерина Викторовна, воспитатель
СПДС «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №7, г. Кинеля
E-mail: katya0278@yandex.ru*

*Красавина Наталья Анатольевна, воспитатель
СПДС «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №7, г. Кинеля
E-mail: krasavina.natali@list.ru*

К. Д. Ушинский сказал:
«Если ребенок молчит, покажите ему картинку, и он заговорит».

У детей с нарушениями речи существуют следующие проблемы: нарушение звукопроизношения, бедный словарный запас, бедная диалогическая речь, отмечаться нарушения формирования высших психических функций, что мешает эффективной коррекции речи.

В век развития компьютерных технологий, постоянного использования гаджетов, перед обществом встает одна из самых больших проблем - проблема "живого", а не цифрового общения. Люди разучились говорить о своих чувствах, переживаниях, разучились договариваться, часто не могут сформулировать свои мысли и передать их в словах. «Раз речь не ясна, она не достигнет своей цели» - говорил когда-то известный философ Аристотель.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребенка. Развитие речи и формирование навыков общения - одна из главных задач детского сада.

Связная речь выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, т. к. она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями. В современных психологических и методических исследованиях отмечается, что умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребенка в школе.

Под связной речью нами понимается развёрнутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

А так как основная задача развития речи ребенка - овладение нормами и правилами родного языка, то перед воспитателями встает вопрос поиска средств и методов для ее реализации. В произведениях устного народного творчества таятся огромные возможности для этого, они побуждают ребенка с самого раннего возраста к познавательной деятельности и речевой активности. Проникая в сюжет, постигая образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности языка произведений устного народного творчества. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Народные песенки, потешки, пестушки, колыбельные, сказки, загадки позволяют почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщает именно к такой форме изложения собственных мыслей, а затем способствует формированию образности речи, словесному творчеству детей. А благодаря простоте и мелодичности звучания потешек, дети, играя, легко запоминают их, вводят в свою речь.

Для того чтобы детям было проще, интереснее запомнить потешки, песенки, прибаутки, ориентироваться в пересказывании сказки, мы в своей работе используем наглядность, и одной из форм наглядности является использование мнемотехники.

Мнемотехника (в переводе с греческого – «искусство запоминания») - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования дополнительных ассоциаций.

Особое место в работе с детьми используемые в качестве демонстративного материала занимают мнемотаблицы и мнемодорожки. Мнемотаблицы — это схема, в которой заложена

определенная информация. Овладение приемами работы с мнемодорожками значительно сокращает время обучения одновременно решает следующие задачи:

- ✓ развитие основных психических процессов: памяти, образного мышления, внимания.
- ✓ перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.
- ✓ развитие мелкой моторики рук при полном или частичном воспроизведении.

Мнемодорожка – это последовательность изображений, которые расположены в ряд.

Не связанные, на первый взгляд, изображения соединены одним сюжетом. Каждая картинка несет визуальную и слуховую информацию. В изображение может быть зашифровано одно слово, словосочетание, или простое предложение.

Мнемодорожки тоже несут в себе обучающую информацию, но в меньшем количестве, что важно на первых этапах обучения.

В одной древней китайской поговорке говорится: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать – и я пойму». Эти слова как нельзя кстати подходят к работе с мнемотехникой. Дети, видя образы — запоминают, сами зарисовывая их — понимают.

При чтении сказки с последующим пересказом использование мнемодорожек помогает детям (особенно детям с нарушениями в речи) лучше запомнить сказку, понять сюжет, передать его при пересказе. Запоминание поговорок, потешек легче детям с ОВЗ дается через мнемодорожки или мнемодорожки.

Мнемодорожки могут быть различными в зависимости от их направленности. Могут быть простыми и тематическими (*речевые, математические, музыкальные, познавательные и др.*)

Количество квадратов не превышает девяти, что соответствует научно обоснованному пределу разовой информации для ребёнка.

Мы ввели в работу с детьми младшей группы игры на основе мнемодорожек. Используем индивидуальную и групповую работу и в парах. Метод наглядного моделирования является одним из таких методов. Вначале мы знакомимся с потешкой, загадкой, со стихотворением целиком, затем построчно, по смысловым частям. Предлагается подумать и изобразить эти части в рисунках. Наброски могут соответствовать слову, словообразованию, предложению. В свободное время ребенок может проверить себя.

Именно для детей младшего и среднего дошкольного возраста предлагали цветные мнемодорожки, так у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая. С переходом в другую группу мы усложняли и заменяли другой графической заставкой.

Алгоритм работы по таблицам для того, чтобы выучить стихотворение (потешку, присказку, небылицу, загадку):

1. Выразительно прочитать стих (потешку, присказку, загадку)
2. Прочитать стих еще раз, показывая изображение в мнемодорожке.
3. Уточнить все ли слова знакомы малышу. Если что — то не понятно, или не знакомо, стоит объяснить в простой и доступной форме.
4. Далее надо прочитать по строчке с опорой на мнемодорожку, а ребенок должен повторить, смотря на таблицу.
5. И последнее, ребенок «читает» мнемодорожку сам. То есть воспроизводит то, что запомнил.

Занятие состоит из нескольких этапов по сказкам:

1 этап. Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.

2 этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из символов в образы

3 этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

В своей работе используем словесные методы (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрационные, дидактические материалы. Широко используется предметно-практическую деятельность на занятиях.

Практика показала, что от 5 до 9 детей в группе заучивают стихотворение наизусть, пока таким образом «рисуют» его. Постепенно память дошкольников укреплялась, становилась более «цепкой», их образное мышление развивалось, и дети стали запоминать тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее.

Использование данной технологии в работе с детьми с нарушениями речи даёт устойчивые результаты обучения, воспитания и развития.

Положительные эффекты от занятий с использованием мнемотехники для профилактики речевых нарушений у детей следующие:

- ✓ мощное развитие визуального мышления;
- ✓ выработка устойчивого внимания (способность к длительной концентрации);
- ✓ у детей увеличился круг знаний об окружающем мире;
- ✓ появилось желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- ✓ появился интерес к заучиванию стихов;
- ✓ словарный запас вышел на более высокий уровень;
- ✓ дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Поэтому, чтобы легче учить детей рассказывать или пересказывать, необходимо использовать мнемотехнику, как один из лучших методов профилактики речевых нарушений.

Все таки, фольклорные произведения – это удивительные ожидание радости, ожидание добра справедливо замечает Л.Н.Павлова

В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи.

А также фольклор позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Сказки, потешки, пословицы, считалочки, загадки не только позволят нам сделать процесс воспитания более разнообразным, интересным и радостным, но и помогут разбудить детскую фантазию и творческую инициативу, а также стать прекрасным средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающее самостоятельную речевую деятельность.

Литература:

1. Большаева Т. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: «Детство-Пресс», 2001г.

2. Использование мнемотаблиц в работе по формированию первых естественнонаучных представлений у дошкольников // “Дошкольная педагогика”. - 2006 (июль—август).
3. Малетина Н. Моделирование в описательной речи детей с ОНР // “Воспитание и обучение”. — 2004 - №6.
4. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб., 2009.
5. Стукалина В.П. Система работы по обучению детей с ОНР связной монологической речи через моделирование сюжета. М., 2009.
6. Ткаченко Т. Использование схем в составлении описательных рассказов // “Дошкольное воспитание”, — 1990-№10.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Пшеничникова Наталья Алексеевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №229» г.о. Самара
E-mail: natasha231084@yandex.ru*

В последнее время растёт количество детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей, имеющих ТНР. Для детей с ТНР характерны специфические особенности: помимо позднего появления речи и нарушения звукопроизношения, у детей имеются нарушение связной речи. Нарушение связной речи наиболее ярко проявляются в неумении связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли и рассказывать о различных событиях. Так же у детей ТНР наблюдается неустойчивое внимание, трудности в запоминании информации и сниженный интерес к обучению. Возникает необходимость поиска новых средств в развитии связной речи детей с ТНР, позволяющих не только исправить речевые нарушения, но и способствующих формированию познавательных интересов, развитию детской инициативы и самостоятельности.

Для решения вышеуказанных проблем я в своей практике широко применяю интеллект – карты.

Интеллект-карта — это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, инструмент развития связной речи, памяти и мышления.

Этот метод был разработан английским психологом Тони Бьюзенем и используется в разных сферах человеческой деятельности, а также и в образовании. Составление интеллект - карты предполагает использование различных графических средств (рисунков, символов, стрелочек, шрифтов). Карты должны состоять из множества картинок и различных символов, так как правое полушарие в своей деятельности ориентируется не на слова, а на образы, пространственные структуры. Различными цветными стрелочками показываются связи между понятиями.

Перед тем как начать использовать в своей работе интеллект - карты, мною была проделана подготовительная работа: изучена литература по данной теме, подготовлен картинный материал, разработаны интеллект карты.

Общий алгоритм составления интеллект - карты довольно прост: В центре листа картинкой обозначается общая тема (дикие животные, птицы, дом и т. д.) Далее проводится

«Мозговой штурм» — подбор ассоциаций по теме. От центральной картинки (темы) отходят разноцветные стрелочки (ветви), каждая из которых соответствует определенному фрагменту рассматриваемой темы. Ветви детализируются, добавляются картинки, символы. Работа строится с учетом того, что педагог не просто объясняет новый материал, а создает условия, чтобы дети самостоятельно открыли его для себя. Составление интеллект - карты может служить как для изучения нового материала, так и обобщения изученного. Работу над картой можно проводить всей группой, микрогруппами, а также индивидуально

В начале работы с интеллект - картой педагог сам предварительно составляет интеллектуальные карты по теме занятия, затем в ходе исследования - беседы ребёнок открывает или зарисовывает соответствующую картинку или символ для обозначения понятия или представления.

Этапы работы по интеллект – карте.

1 этап. Ознакомительный.

С детьми необходимо разобрать структуру интеллект – карты: посмотреть, из чего карта состоит, обсудить, для чего нужна карта. Так же нужно объяснить детям, что о любом предмете или явлении можно рассказать с помощью картинок, рисунков, схем.

2 этап. Составление интеллект - карты.

Важно! обратить внимание детей на картинку в центре листа, это главная тема, и на ветви исходящие из центральной картинки, они должны быть обозначены разными цветами.

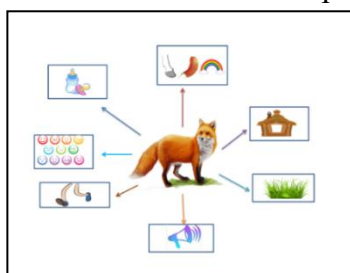


Рис.1

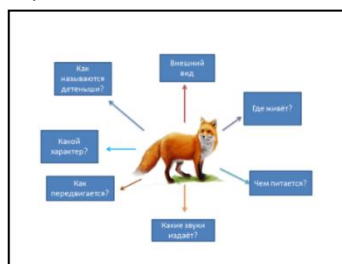


Рис.2

Детям предлагается карта с «главными ветвями» (рис.1). Дети называют, что изображено на предложенных картинках. Педагог подводит детей к выводу, что нужно рассказать исходя из предложенных картинок (рис.2). Перед детьми хаотично раскладываются картинки, ребенок выбирает и приклеивает на карту, ту картинку, которая соответствует данной ветви (рис.3). Педагог просит детей составить предложение на каждую ветвь. Например; У лисы рыжий окрас, белая грудка, темные лапы, пушистый хвост. По аналогии заполняется вся интеллект – карта.

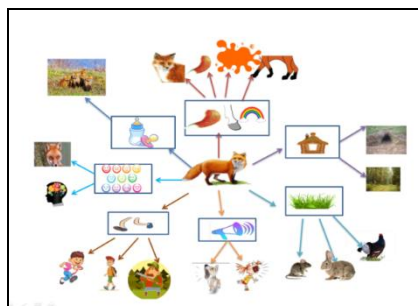


Рис.3.

3 этап. Составление рассказа по готовой интеллект - карте.

Дети, пользуясь заполненной интеллект-картой составляют описательный рассказ. Если дети затрудняются, взрослый помогает наводящими вопросами. Пример описательного рассказа: У лисы рыжий окрас, белая грудка, темные лапы, пушистый хвост. Она живёт в лесу в норе. Питается лиса грызунами, зайцами и птицами. Лиса может громко лаять, а во время драки визжать. Лиса спокойно ходит по лесу, а в случае опасности быстро бежит. Она хорошо охотится. Лиса очень хитрое и умное животное. Детёнышей у лисы называют лисятами, папа лис, а мама лисица.

Таким образом, интеллект - карта выступает в роли плана, обеспечивающая связность и последовательность рассказов детей. Интеллект - карта дает возможность упростить у детей процесс перехода от наглядно-действенного мышления к образному, способствует формированию словесно-логического мышления.

Использование в работе с детьми ОВЗ интеллект - карт показало эффективное развитие всех сторон речи: повышается речевая активность детей, развивается связная речь, пополняется и активизируется словарный запас; развиваются познавательные процессы. Благодаря работе с интеллект - картами у детей развиваются мышление, внимание, память, монологическая и диалогическая речь, развивается умение работать в парах, в микрогруппах, в коллектив Дети научились слушать друг друга, уважительно относиться к мнению других детей.

Литература:

1. Акименко В. М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников. Начальная школа. — 2012.- № 7
2. Бабурина, Т. В. Интеллект-карта как средство речевого и познавательного развития детей с тяжелыми нарушениями речи / Т. В. Бабурина, Ю. Н. Павлова, Н. В. Акишина. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2022. — № 4 (52). — С. 22-26. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/220/7191/> (дата обращения: 06.02.2023).
3. Бьюзен Т. Супермышление // Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. — 4 -е изд. - Мн.: "Попурри", 2007.- С. 54-55
4. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. — М.: АРКТИ, 2002. - 144 с.
5. Гуськова А.А. Обучаем дошкольников пересказыванию. М.: ТЦ Сфера. 2014.- 64 с.
6. Дыбина О. В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. М: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда /Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. - Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998. - 320 с.
8. Иванова Т.В. Развитие связной речи. Старшая группа. - Волгоград: ИТД Корифей, 2009. - 96 с.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «ЛЭПБУК СУПЕРМАРКЕТ»

*Сафиуллина Людмила Михайловна, воспитатель
ГБОУ ООШ №2 пгт Смышляевка СП«Детский сад»
E- mail: timur15031999@bk.ru*

Непременным условием для всестороннего развития ребенка, для его успешного обучения в школе является умение общаться с взрослыми и сверстниками.

Из собственных наблюдений, большинство детей, испытывают значительные трудности и не владеют навыками связной речи в достаточном для этого возраста объеме. Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логической речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития. Речь современных детей плохо развита. В основном дети заняты компьютером и играми в телефонах. Они не умеют вести диалог, составлять рассказы, плохо пересказывают тесты, сказки.

Авторское игровое пособие «Лэпбук Супермаркет» - одно из игровых средств для формирования связной речи у дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

- мотивировать детей на включение в деятельность;
- формировать лексику — грамматическую категорию связной речи у детей дошкольного возраста.

Развивающие:

- развивать связную речь, умения согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; логическое мышление;
- развивать познавательный интерес.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к профессии «Продавец»; желание играть в игру «Магазин»;
- создать ситуацию успеха.

Аннотация по работе с пособием:

Дидактическое пособие лэпбук «Супермаркет» представляет собой раскладную папку – «Супер – Маркет», в которой систематизировано содержание дидактических игр по формированию лексики – грамматических категорий связной речи у детей младшего дошкольного возраста. , экономическое воспитание , формирование финансовой грамотности и расширение их представлений о бюджете, деньгах, товарах и услугах.

Наполнение лэпбука включает в себя дидактические игры в порядке усложнения:

Дидактическая игра «Супермаркет»

Цель: Знакомство детей с названием «Супермаркет» и его значением

Задачи:

- Познакомить с профессией «Продавец – консультант», продавец - товаровед»;

- расширять представления о разных отделах в магазине и видах товаров (овощи, фрукты; одежда, обувь, мебель);
- Формировать умение составлять описание предмета, рассказать о его внешнем виде, качествах и свойствах подбирать картинки предметов одежды, обуви, мебели, посуды; Обобщать понятия, называть одним словом: «Одежда», «Обувь», «Мебель», «Посуда»;
- Развивать речь, логическое мышление;
- Расширять словарный запас;
- Воспитывать эмоциональный отклик.

Правила игры.

Педагог предлагает детям помочь Гному открыть магазин «Супермаркет», но у него не хватает сотрудников, чтобы разложить товар в нужные отделы. Предлагает поработать в роли продавца — товароведа и консультанта. Для этого необходимо разложить карточки с изображениями предметов одежды, обуви, мебели, посуды в соответствующий отдел магазина, объяснить свой выбор, назвать отдел магазина одним словом. (Игра с усложнением: отделы вводятся постепенно)

Дидактическая игра «Магазин»

Цель: Формирование знаний детей о видах магазинов, знакомство с названиями: «Хлебобулочные изделия», «Мясные продукты», «Молочные продукты».

Задачи:

Связная речь:

- Упражнять в описании овощей, фруктов и других продуктов;
- Расширять представления о разных видах товаров (ягоды, сыр, молоко и т.д).

Словарь и грамматика:

- Уточнить представления о разных продуктах; формировать умения выделять определенные свойства; правильно классифицировать;
- Обобщать понятия, называть одним словом «Хлебобулочные изделия», «Мясные продукты», «Молочные продукты»;
- Расширять словарный запас;
- Воспитывать эмоциональный отклик.

Правила игры.

1 вариант: ознакомительный. Педагог предлагает детям отправиться в один из магазинов и рассмотреть какие продукты продаются например; в магазине «Хлебобулочные изделия». Дети рассматривают, обсуждают каждый продукт, называют одним словом. И так знакомятся с названием магазина и продаваемыми продуктами.

2 вариант. Игра с усложнением: добавляются постепенно отделы, дети приобретают продукты, описывая их.

Дидактическая игра «Подарки для куклы Умняши»

Задачи:

Связная речь:

- Упражнять в составлении описания игрушки, называя ее характерные признаки;
- Развивать связную речь.

Словарь и грамматика:

- Ориентироваться на окончания слов при согласовании прилагательных с существительными в роде; образовывать слова при помощи суффиксов с уменьшительным и увеличительным значением;

- Расширять словарный запас;
- Воспитывать эмоциональный отклик.

Описание игры:

Воспитатель приносит куклу Умняшу, объясняет, что у нее сегодня день рождения. Устроим кукле праздник, пойдем в магазин игрушек и будем выбирать ей подарки. Дети идут в «магазин», рассматривают игрушки. Воспитатель в роли продавца просит описать игрушку, которую ребенок хочет купить. Спрашивает: «Что вы можете сказать об этой игрушке? Что с ней можно делать?» Ребенок покупает ее, относит туда, где находится кукла, и дарит ей со словами: «Умняша, возьми пожалуйста, в подарок мой разноцветный мячик»

Дидактическая игра «В магазин за покупками»

Задачи:

- Закрепить понятие «Продукты», «Продуктовый магазин».

Связная речь:

- Упражнять в составлении описания предмета - продукта, называя его характерные признаки.

Словарь и грамматика:

- Согласование существительных, прилагательных и местоимений в роде;
- Развивать связную речь;
- Расширять словарный запас;
- Воспитывать эмоциональный отклик.

Описание игры.

Педагог предлагает детям отправиться в продуктовый магазин помочь Умняше купить продукты. (Игра с усложнением: отделы вводятся постепенно).

Лэпбук - мобильный, трансформируемый, и удобен тем, что в нем содержится разнообразный практический материал, способствующий не только ознакомлению с новым материалом, но и саморазвитию детей и повышению уровня их познавательной активности, начиная от младшего возраста 4 лет и заканчивая старшим дошкольным возрастом. Его можно использовать как в детском саду, так и дома.

Лэпбук интересен тем, что он мобильный, трансформируемый, и удобен тем, что в нем содержится разнообразный практический материал, способствующий не только ознакомлению с новым материалом, но и саморазвитию детей и повышению уровня их познавательной активности. Данный лэпбук можно в дальнейшем пополнять другими играми.

Литература:

1. Ушакова О.С., Артюхова И.С. Развитие речи. Методические рекомендации к программе «Мир открытий». Игры и конспекты занятий. Средняя группа детского сада. – М.: Издательство «Бином». Лаборатория знаний», 2018.

ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ

Сахтерова Наталия Николаевна, учитель-логопед

СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск - ДС №20

E-mail: mdoy-20@yandex.ru

Миронова Татьяна Юрьевна, учитель-логопед

СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск - ДС №20

E-mail: mdoy-20@yandex.ru

Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Своеобразие импрессивной и экспрессивной сторон речи детей, имеющих II-III уровни общего недоразвития речи, обуславливает трудности построения фразы и развертывания диалога. По мнению Р.Е. Левиной, особую значимость в работе с такими детьми приобретает развитие связной речи как средства общения. С этой целью рекомендуется включать контекстную речь в другие виды деятельности, например, конструктивную деятельность.

Необходимость изменений в данном направлении логопедической работы определяет выбор следующих видов конструирования: ЛЕГО-технологии, набор «Дары Фрёбеля». Методика обучения работы с конструктором разрабатывалась согласно деятельностному подходу, принятому в отечественной психологии (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев). Основу процесса его усвоения составляют чередование практических и умственных действий самого обучаемого, а также учитываются особенности конструктивно-игровой деятельности детей.

Преимущества использования ЛЕГО – технологии:

1. Ребенок учится воспринимать словесную инструкцию и выполнять ее, используя детали конструктора, выполнять действия по показу, по памяти, по словесной инструкции, строить по образцу (картинке, по картинке постройки из ЛЕГО- элементов).
2. Расширяется объем и структурированность словаря, на практическом уровне отрабатывается навык использования пространственных предлогов.
3. Создаются условия для развития контекстной связной речи: фраза, диалог, сопряженную речь, речь по результатам выполненных действий, планирующую функцию речи.

Этапы работы с ЛЕГО-конструктором:

Знакомство с конструктором

Непосредственное обучение (пропедевтический период):

Работа по развитию связной речи:

1. Работа над фразой.

1.1. Двусоставные предложения с прямым дополнением в винительном падеже

- ✓ Субъект + предикат с использованием местоимений. «Кто что делает?»
- ✓ Предикат + объект – прямое дополнение (Дай кирпичик).

✓ субъект + предикат + объект: подлежащее + сказуемое + прямое дополнение (Девочка строит дом).

1.2. Распространённые предложения из 3-4 слов

✓ Субъект + предикат + объект + объект: подлежащее + сказуемое + прямое дополнение + косвенное дополнение (Девочка строит дом руками).

✓ Субъект + предикат + локатив: подлежащее + сказуемое + обстоятельство места (Дети играют в комнате).

✓ Субъект + предикат + объект + атрибут: подлежащее + сказуемое + определение + дополнение (Мальчик построил красивую машину).

✓ Предложения с «двойной предикативностью» (Мальчик сидит за столом и конструирует дом.).

1.3. Сложные предложения.

✓ Сложносочиненные конструкции из двух частей, где вторая часть дублирует первую (Саша любит машины, а Таня любит куклы.).

✓ Сложносочиненные предложения с союзом «и».

✓ Сложноподчиненные предложения с союзом «чтобы».

2. Развитие связной речи по результатам выполненных действий.

Схема для составления рассказа о выполненной постройке.



Схема для составления рассказа о будущей постройке



Схема для составления рассказа об игре с постройками



3. Игровые диалоги.

4. Пересказы текстов.

5. Описательные рассказы.

6. Творческие рассказы.

Формы использования ЛЕГО-технологии: кружок «Логоша».

Преимущества использования пособия «Дары Фребеля»:

1. Игровая форма преподнесения материала (УМК представляет собой десять тематических альбомов по лексическим темам («Овощи», «Фрукты», «Ягоды», «Мебель», «Посуда», «Транспорт», «Домашние животные и птицы», «Дикие животные», «Насекомые», «Цветы»)).

2. К данным альбомам прилагаются конспекты совместной деятельности взрослого и детей, что позволяет транслировать накопленный опыт другими педагогами детского сада.

Этапы работы по развитию конструктивно-речевой деятельности дошкольников с ОНР, с использованием УМК:

I. Знакомство с игровым набором:

- ✓ спонтанная коллективная игра;
- ✓ спонтанная индивидуальная игра;
- ✓ спонтанная игра ребенка и взрослого.

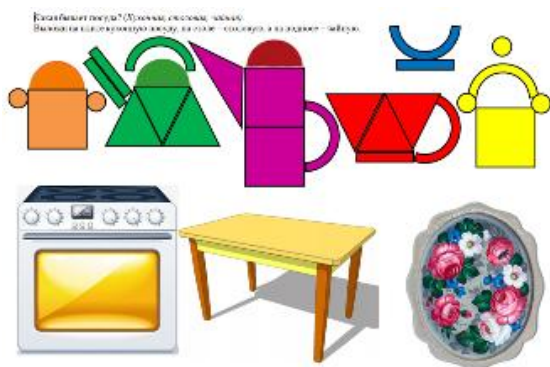
II. Непосредственное обучение (пропедевтический период):

- ✓ знакомство с цветом и формой элементов;
- ✓ развитие конструктивных навыков (по словесной инструкции, без вербального сопровождения).

III. Работа по развитию языковых подсистем с использованием учебно-методического комплекта «Лого-Фрёбель»:

- ✓ обогащение и систематизация словаря;
- ✓ развитие навыков словообразования;
- ✓ развитие грамматического строя речи;
- ✓ развитие связной речи;
- ✓ формирование звукобуквенных связей.

Начинаем с развития словаря. Сначала дети репродуктивно копируют предложенные взрослым образцы.

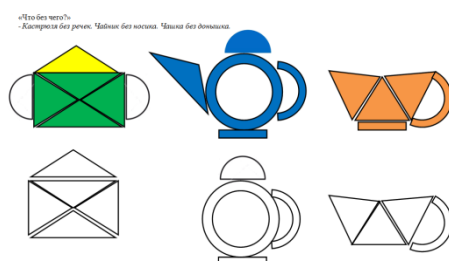


Например, альбом «Посуда»

Воспитанники конструируют посуду, находя и накладывая подходящие детали. Параллельно происходит обогащение и систематизация словаря названиями предметов посуды, их видами и назначениями.

Затем переходим на уровень конструктивного и речевого творчества.

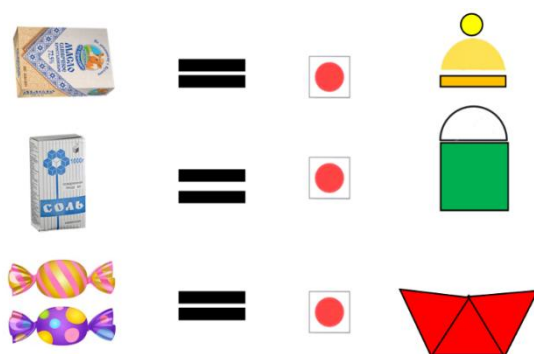
Например, альбом «Посуда»



Дети самостоятельно должны подобрать недостающую часть посуды, выбрав деталь нужного цвета, формы, размера. Словарь обогащается названиями частей посуды. А также развивается грамматический строй речи. Чего не хватает? (ручки, донышка и т.д.). Что починил? (ручку, донышко).

Затем переходим к развитию связной речи. Дети могут выложить картинку по образцу либо самостоятельно сконструировать картинку к заданной схеме.

Например, альбом «Посуда»



Дети самостоятельно, используя наглядную опору, составляют фразу с заданными лексемами и предлогами. (Масло хранят в масленке).

В процессе игры происходит развитие речи и творческих способностей детей, они забывают про сложности развернутого речевого высказывания.

Формы использования пособия «Дары Фребеля»: как часть подгрупповых и индивидуальных занятий, в ходе совместной деятельности.

Ожидаемый результат:

Ребенок имеет достаточно богатый словарный запас, использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы. Самостоятельно грамматически правильно строит фразы. Умеет оречевлять выполненные действия, и составлять план предстоящей работы. Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью. Самостоятельно вступает в диалог в ходе конструктивной деятельности и обыгрывания построек. Выполняет развернутые пересказы литературных текстов, творческие рассказы с использованием сконструированных персонажей.

Таким образом, использование такой вариативной формы как конструирование, позволяет осуществлять работу по нормализации речевой функции у дошкольников с ОНР поэтапно, планомерно, используя деятельностный подход и игровые приемы. Данный вид работы стимулирует мотивацию дошкольников, позволяет организовать эффективное вербальное взаимодействие взрослых и детей, повысить результативность работы по реализации образовательной области «речевое развитие» с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Литература:

1. Лалаева Р.И., Серебряков Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР. – СПб; Союз, 2001 – 224 с., ил.
2. Преодоление ОНР у дошкольников: Кн. для логопеда / Н.С.Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Н. Филичева. – 2-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 1990. – 299 с.
3. Ф.Фребель. Будем жить для своих детей / Сост. и пред. Л.М. Волобуева. - М.: Карапуз, 2001;
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с ОНР в условиях спец.д/с : в 2 ч. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. – М., Владос, 2000. – 2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗОВОГО КОНСТРУКТОРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

*Сборнова Лариса Александровна, руководитель
ГБОУ СОШ № 10 СПДС «Аленушка», г.о. Жигулевск
E-mail: DS23Alenushka@yandex.ru*

*Будак Татьяна Михайловна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 10 СПДС «Аленушка», г. Жигулевск
E-mail: tatyana.budak@mail.ru*

Связная речь занимает важное место в общении ребенка со сверстниками и взрослыми, отражает логику мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемую информацию и правильно выражать ее. Она является показателем того, насколько ребенок владеет лексикой родного языка, отражает уровень эстетического и эмоционального развития ребенка.

Связная речь представляет собой развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений. Ф.А. Сохин подчёркивал: "Связная речь, как бы вбирает

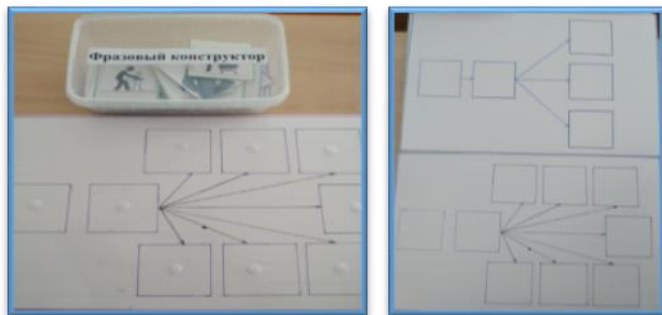
в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя».

В связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить (Ф.А.Сохин).

В.П. Глухов, Л.Н. Ефименкова, отмечали, что самостоятельная фразовая речь аккумулирует в себе все достижения дошкольника в овладении родным языком, его звуковой стороной, словарным составом, грамматическим строем.

В настоящее время у детей дошкольного возраста речь односложная, состоящая из простых предложений. Дети не умеют грамматически правильно построить распространенное предложение, грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, составить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказать текст. Поэтому основными задачами развития речи является воспитание культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, её связности при построении развёрнутого высказывания, которые решаются на каждом возрастном этапе. Однако от возраста к возрасту происходит постепенное усложнение каждой задачи, меняются методы обучения.

Одним из подходов к обучению детей правильному построению фраз в средней группе –это фразовый конструктор, который в игровой форме помогает выстраивать предложение. Ценность этого подхода состоит в том, что дети не только повторяют фразы, произнесенные педагогом или другими детьми, но и конструируют предложения сами или по образцу педагога. Они с удовольствием вовлекаются в эту деятельность и с помощью различных опорных схем, мы запускаем речь на этапе становления фразы, а также развиваем у детей уже имеющуюся фразовую речь.



Конструктор – это набор карточек, на которых размещено схематическое изображение объектов, групп предметов, действий, признаков, служащих опорой для составления фразы, предложения и рассказа. Под каждой картинкой есть вопросы для взрослого, с помощью которых ребенок без труда составит первые распространенные предложения, а затем и рассказ по сюжетным картинкам. Конструктор предназначен для работы с детьми четырех–семи лет. При разработке пособия учитывался материал лексических тем в соответствии с программой обучения и воспитания детей. Может использоваться на индивидуальных, групповых и фронтальных занятиях.

Используя фразовый конструктор, мы решаем следующие задачи:

1. Способствуем установлению лексико-грамматических отношений между членами предложения;
2. Формируем у детей потребность правильно употреблять в собственной речи двухсловные и трехсловные предложения;

3. Продолжаем совершенствовать пассивный и активный словарь;
4. Формируем связность и четкость высказывания.

Прежде чем приступить к работе с фразовым конструктором, мы мотивируем детей на умение соотносить слова с игрушками и изображениями, т.е. дети должны понимать, о чем или о ком будет идти речь и на использование однословной фразы, так как именно она является отправной точкой к построению предложений. Наша работа строится в вопросно-ответной форме.

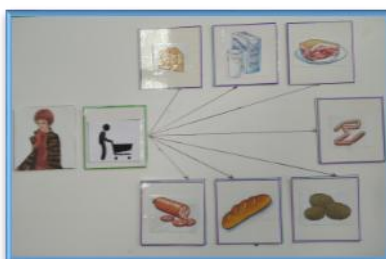


Фразовый конструктор состоит из нескольких частей.

В первой части фразового конструктора мы отрабатываем простое двухсоставное предложение на материале слов, доступных ребенку по звуко-слоговой структуре. Инструкция дается четкая и короткая, с использованием двух слов фразы. Это является программой правильного ответа ребенка. По мере усвоения материала отрабатывается навыки самостоятельного выполнения действий. Ребенку предлагается самостоятельно произвести действие, сопроводить его вопросом: «Что делает кто – то (что-то)?»



Во второй части мы проводим работу по формированию трехсловных предложений с прямым или косвенным дополнением. (Бабушка гладит платье). Для формирования у детей навыков словоизменения необходимо при произнесении акцентировать внимание детей на падежные окончания. Если мы даем глагол, лучше обозначать его черно-белой пиктограмм.



В третьей части фразового конструктора мы вводим косвенное дополнение (Кто? Что делает? Где?), добавляем простые предлоги (в, на, за).



В четвертой части вводится определение, подключается работа над развитием логического мышления с помощью вопросов: «Это зеленое солнце? А какое?»

В пятой части отрабатывается фраза, состоящая из 4 слов.

Важно помнить, что, формируя фразовую речь у ребенка, не следует ограничиваться только механическим построением фраз. Необходимо постепенно вводить усвоенные фразы в диалогическую речь и развивать навыки комментирования.

На первых этапах мы самостоятельно подбираем группу карточек, объясняя, почему карточки идут друг за другом в определенной последовательности, и просим ребенка составить по ним предложение. Далее ребенок может подбирать карточки сначала на предложенную тему, затем самостоятельно выбирать и составлять любые предложения.

Для повышения эффективности работы по развитию навыка составления рассказов по картине в своей работе мы использовали прием фрагментарного рассказывания, когда дети сначала составляют рассказы об отдельных персонажах (фрагментах) картины, а затем объединяют их в единое высказывание. Картина, предложенная для составления рассказа, делится на 4 части, которые закрываются прямоугольниками разного цвета. Ребенок, постепенно открывая каждую из 4 частей картины, рассказывает о каждом фрагменте, объединяя их в один сюжет. Работа над каждым из фрагментов проходит аналогично работе по составлению описания целой картины. Вариативность рассказов детей достигается за счет выбора ими цвета прямоугольника, который они открывают первым.

Таким образом, процесс формирования фразовой речи у детей дошкольного возраста осуществляется эффективнее при использовании пособия «Фразовый конструктор». В результате поэтапной работы дошкольники начинают сознательно использовать в активной речи различные типы грамматически правильно оформленных фраз. То есть, овладевать основами связной речи.

Литература:

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М.: АСТ, 2016
2. Бардышева Т. Ю., Моносова Е. Н. «Обучение связной речи. Картинно-графические планы рассказов» Скрипторий 2010
3. Ткаченко Т.А. Символика для речевого развития. М.: Эксмо, 2015

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПРИ ВОСПРИЯТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

*Семенова Надежда Владимировна, воспитатель
ГБОУ ООШ №19 СПДС №19 «Кораблик», г. Новокуйбышевск
E-mail: gemchuginagruppa@rambler.ru*

*Чичкина Марина Александровна, воспитатель
ГБОУ ООШ №19 СПДС №19 «Кораблик», г. Новокуйбышевск
E-mail: kapitansha6@gmail.com*

С рождения ребенка окружает множество звуков: речь людей, музыка, шелест листьев, щебетание птиц и т.п. Но из всех звуков, воспринимаемых ухом ребенка, лишь речевые

звуки, и только в словах, служат целям общения его со взрослыми, средством передачи различной информации, побуждения к действию.

Правильная речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, тем содержательнее и полноценнее он строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Одна из сторон речи, которая лежит в основе – это звукопроизношение. Формирование правильного произношения у детей с ОВЗ – это сложный процесс, ребенок учится управлять своими органами артикуляции, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль над речью окружающих и собственной речью. Но у детей с ОВЗ этот процесс задерживается.

Существует много средств устранения недостатков речи – игры, упражнения, художественные произведения и многие другие. Для того чтобы речь детей была не только правильной, точной, живой, выразительной, но дети чувствовали красоту родного языка и умели пользоваться его богатствами, необходимо знакомить их с фольклорными произведениями, начиная уже в младших группах детского сада.

Вначале дети узнают, что такое эпитеты – образные определения, встречающиеся в сказках, былинах, песнях и других фольклорных жанрах. Эпитеты необычайно оригинальны и красочны, точно характеризуют любой предмет или явление. Например, береза называется моложавой, белоствольной, гнучей, высоко кудреватой; вода – чистой, тихой, хрустальной, изумрудной, студеной, светлой, звонкой, вольной, вешней, золотоструйной, росовой и т.д. Вот как в прибаутке с помощью эпитетов описываются внешний вид и поведение петушка:

Петушок, красный носок, сметанный лобок, чесаная бородушка, маслена головушка, расписные перышки, серебряные шпорушки. Рано утром он встает, звонки песенки поет, никому спать не дает».

Поэтические строки оказывают большое влияние на развитие словесного творчества детей. Нельзя полноценно развивать ребенка, взаимодействуя с ним только на занятиях в детском саду. Любовь к художественному слову – один из величайших даров, который могут дать своему ребенку родители и педагоги вне занятий.

По определению известного педагога К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки «Помогают выломать язык ребенка на русский лад» [9, с13]. Ритмичность и лаконичность русского фольклора позволяет использовать в коррекционной работе поговорки, песенки, потешки, загадки, скороговорки в качестве незаменимого речевого материала для дикционных упражнений.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие мира, помогает понять, что хорошо, а что плохо, что красиво и что не красиво. Художественная форма детского фольклора специфична: он тяготеет к ритмизированной речи и к игре. А игра, как известно – элемент, психологически необходимый для ребенка.

Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту детей и привлекают своим внешним видом.

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Используя колыбельные при обучении детей образованию однокоренных слов,

например; в песенке про кота, детям встречается совершенно знакомый им образ, причем в песне- это не просто кот, а котенька, коток, котик, котя.

Потешки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ОНР. Слово потешить означает позабавить, развлечь, рассмешить. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать, например, потешку про зайку, где однокоренными словами будут: зайка – зайнька, серенький – серый.

Зайнька, попляши,

Серенький, попляши.

Зайка, зайка, попляши,

Серый, серый, попляши.

С помощью потешек можно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, способствуют формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Пестушки – это короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения ребенка в первые месяцы жизни. Свое название получили от слова пестовать – нянчить, холить, ходить за кем-нибудь. Пестушка развивает ритмичность речи.

Большие ноги шли по дороге:

топ-топ-топ, топ-топ-топ.

Маленькие ножки бежали по дорожке:

топ-топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ-топ-топ.

Прибаутки – это песенки или стишки, увлекающие ребенка своим динамичным, ярким, смешным сказочным содержанием. У прибауток познавательная роль. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типичных свойствах. В прибаутках используются слова, которые несут сильную эмоциональную окраску, настраивая ребенка на будущее здоровье, счастье и радость.

В прибаутках обязательно есть сказочный сюжет. Описываемая картинка очень яркая и изображает стремительное действие. Благодаря этому прибаутка быстро запоминается и вырабатывает у ребенка чувство ритма, развивает диалогическую речь.

- Собака, что лаешь?

- Волков пугаю.

- Собака, что хвост поджала?

- Волков боюсь.

Считалки – коротенькие стишки - истории для детей, которые служат для справедливого распределения ролей в игре. Ведущий произносит считалку ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой каждого участника игры. Особенность считалки — это четкий ритм, возможность произнесения всех слов отдельно.

Скороговорки (чистоговорки) – любимая словесная игра детей старшего возраста. Ошибки в произношении вызывают позитивный смех. Играя, дети одновременно развивают органы артикуляции. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие

ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно любимая игра в словотворчество.

Загадки – коррекционная значимость загадок несомненна. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей, развивая сообразительность. В загадках часто используются разнообразные сравнения, помогающие создать яркий и выразительный образ.

*Стоит в роще молода,
Кудрява и стройна.
Как снег бела,
Как луг зелена.
Летом прохлаждает,
Зимой согревает,
А настанет весна -
Потечет слеза.*

Определения и сравнения в загадке так точны, наглядны и живописны, что мы сразу узнаем березку. Из загадки мы узнаем, что березка молодая и стройная, с белым стволом и зеленой кудрявой кроной. Загадки можно не только отгадывать, но и придумывать самим. Таким образом, играя, дети составляют мини рассказы

Использование **поговорок и пословиц** на занятиях и в повседневной жизни активизирует речь ребенка, способствует развитию умения ясно формировать свои мысли, помогает лучше понять правила житейской мудрости. Они учат детей нравственным основам жизни, говорят о правде и лжи, страхе, похвальбе, глупости, лени, доброте, ссоре. Используя на практике, фольклорные произведения для коррекции произносительной стороны речи у детей с ОВЗ, в разных режимных моментах, я пришла к выводу, что литература способствует развитию творческих и интеллектуальных способностей детей и их речевой культуры, формированию у дошкольников эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, воспитанию патриотических чувств: любви к родному краю, к его истории, природе, труду людей; воспитанию таких качеств, как доброта, трудолюбие, взаимовыручка; способствует формированию художественно-речевой активности, приобщению детей к театрально-игровой деятельности.

Стихи можно и необходимо использовать в повседневной деятельности: при умывании, одевании, подготовке детей ко сну, на прогулке, во время игр, рисования, лепки.

1. Ребёнок проснулся:

«Просыпаюсь раным-рано, Не тянусь.

Я сегодня вместе с мамой Поднимусь». (О. Бедарёв «Раным-рано»)

2. Во время умывания обыгрываем ситуацию:

«Доктор-доктор,

Как нам быть:

Уши мыть

Или не мыть?

Если мыть,

То как нам быть:

Часто мыть или пореже?

Отвечает доктор:

- Еже!

Отвечает доктор гневно:

-ЕЖЕ-

-ЕЖЕ-

ЕЖЕДНЕВНО!!! (Э. Мошковская «Уши»)

3. *Во время приёма пищи:*

«Слава Миру на земле!

Слава Хлебу на столе!» (С. Погореловский «Слава хлебу на столе»)

4. *Во время одевания:*

Застегнем застёжки

На твоей одежке:

Пуговки и кнопки

Разные заклёпочки.

5. *Играя вместе с детьми в паровоз, в машину, в мяч, с куклами, взрослые читают соответствующие стихи:*

«- Паровоз, паровоз,

Что ребяткам ты привёз?

- Я привёз карандаши,

Пусть рисуют малыши!»;

6. *На прогулке обращаем внимание на окружающую природу:*

«На этой неделе

Грачи прилетели». (А. Прокофьев « Грачи»)

7. *Во время занятий творчеством:*

«Лепит девочка из глины

Ушки, лапки, хвостик длинный.

Удивляется братишка:

Вышла серенькая мышка». (Мариджан « Лепка»)

8. *Укладывая малыша спать, мама читает колыбельные:*

В детском садике у нас

Наступает «тихий час».

Дети глазки закрывают

И тихонько засыпают.

Где-то стук какой-то слышен...

Это дождь стучит по крыше.

Он, наверное, не знает,

Что ребята отдыхают. (Светлана Васильевна Богдан)

9. *В начале занятия:*

Здравствуйте, ребятки!

Здравствуйте!

Сделали зарядку?

Да!

Потянулись?

Да!

Улыбнулись?

Да!

И хотите заниматься?

Да!

Можно в сказку отправляться!

10. Если занятие после дневного сна:

Дили-дили, дили-дили! Колокольчики будили

Всех зайчат, всех ежат, всех ленивых медвежат.

Расскажи скорее мне, что увидел ты во сне?

Сон смешной, хороший был, только я его забыл!

11. Окончание занятия:

Нас солнца луч смешит и дразнит

Нам нынче весело с утра.

Позанимались мы отлично

Теперь играть нам всем пора!

Литература:

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1982.
2. Баранцев А. Д. Детские считалки как фольклорный жанр // Вопросы развития жанров в русской литературе и устном народном творчестве. К., 1989.
3. Виноградов Г. С. Детский фольклор. Л., 1998.
4. Гречина О. Н. Современная фольклорная проза детей // Русский фольклор. Л., 1981.
5. Новицкая М. Ю., Науменко Г. М. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор. М., 1995
6. Клименко Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми (подготовительная к школе группа) // Дошкольное воспитание. – 2001.
7. Павлова Л. Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2008.
8. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М.: Просвещение, 1992.
9. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения В.2-х т. Т.2. Вопросы обучения / под ред. Проф. В.Я. Струминского.- 1954. С-13.
10. Хмелюк М. Использование загадок в работе с детьми // Дошкольное воспитание. – 2001.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ С НЕГОВОРЯЩИМИ ДЕТЬМИ АВТОРСКИХ ПОСОБИЙ «КОММУНИКАТИВНАЯ КОРОБОЧКА.РЕС», КОММУНИКАТИВНАЯ КОРОБОЧКА. МАКАТОН»

Семочкина Наталья Александровна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ №4 СП «Детский сад №56» г.о.Сызрань

E-mail: korotkix56@mail.ru

Спирягина Людмила Павловна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ №4 СП «Детский сад №56» г.о.Сызрань

E-mail: korotkix56@mail.ru

Наше дошкольное учреждение посещает большое количество детей с нарушенным развитием, многие из которых не владеют вербальной речью, а также у части детей данной

категории не сформированы и коммуникативные умения. Следовательно, перед специалистами встал вопрос о необходимости предусмотреть такие направления работы как формирование вербальных, так и невербальных средств коммуникации и развитие умения применять средства коммуникации в процессе общения. Но коммуникация – это не только слова и речь. Существует и другие способы коммуникации, дополняющие или заменяющие вербальную речь. Все неголосовые системы коммуникации называются альтернативными. Альтернативная коммуникация означает, что человек общается с собеседником без использования речи. PECS это коммуникационная система обмена изображениями. Макатон — это языковая программа, в которой сочетается звучащая речь, жесты и символы. При выборе средств дополнительной коммуникации оценивается уровень коммуникативного развития, коммуникативные возможности и способности ребёнка.

Главной проблемой детей с особыми потребностями является то, что они не могут говорить и выразить свои потребности. Если родители еще как-то могут понять, чего хочет их ребенок, то при общении с незнакомыми людьми у них возникают трудности – зачастую их не понимают, вследствие чего ребенок начинает нервничать, проявлять агрессию и т.д. Возникает вопрос: как же общаться с невербальным ребенком?

Таким детям нужны специальные дидактические материалы, без лишних деталей, при помощи которых ребенок сможет общаться с другими людьми.

Свою работу мы начали с интеграции средств АДК в предметно-пространственную среду групп и образовательный процесс, включая все его компоненты (образовательная и игровая деятельность, режимные моменты, взаимодействие с родителями).

Результаты первого этапа работы позволили сделать вывод о позитивном влиянии средств АДК на развитие детей.

Но дети растут, у них усложняются потребности и расширяются социальные сферы жизни. Значит должны совершенствоваться коммуникативные навыки и осваиваться новые модели социального взаимодействия: инициация общения (выражение просьбы), построение программы действий, составление фразы из 2-3 слов.

С целью коррекции дефицитов развития речи и коммуникации у детей с РАС, УО и ЗПР педагоги нашего СП используют средства альтернативной и дополнительной коммуникации: карточки PECS и языковую систему МАКАТОН.

Для этого специалисты и воспитатели нашего учреждения разработали авторские пособия с использованием средств АДК: «Коммуникативная коробочка PECS» и «Коммуникативная коробочка МАКАТОН» для обучения составлению фразы по сюжетным картинкам.

Цель дидактических пособий «Коммуникативная коробочка. PECS», «Коммуникативная коробочка. МАКАТОН»

- развитие понимания фразовой речи и коммуникативных навыков, составление простого предложения с опорой на карточки (PECS), символы и жесты (МАКАТОН) у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, расстройствами аутистического спектра, ЗПР, УО, а также детей с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Использование данных пособий позволяет решить **следующие задачи:**

- ✓ развивать и актуализировать обиходно-бытовой словарь
- ✓ обогатить и активизировать глагольный и номинативный словари;
- ✓ упражнять в составлении простых предложений на заданную тему и наращивании количества слов в них (на более продвинутых этапах);

✓ учить детей устанавливать связи между элементами предложения.

Эти задачи решаются с помощью игр и упражнений, как в непосредственно образовательной деятельности с малой подгруппой В данные пособия входят односюжетные и сюжетные картинки, подобранные с учетом бытового и жизненного опыта детей, отдельные карточки-символы, наборное полотно Коммуникативная коробочка МАКАТОН так же содержит заполненные и частично пустые коммуникативные дорожки.

Работа с данными пособиями начинается с обучения составлению фраз по односюжетным картинкам.

На начальном этапе, после детального рассматривания картинки, фразу из двух слов составляет педагог, привлекая детей к выкладыванию ее с помощью карточек или же знакомит с готовой коммуникативной дорожкой и стимулирует к использованию соответствующих жестов.

На следующих этапах работы с данными пособиями дети учатся составлять фразу по картинкам, где одно и то же действие выполняется разными людьми. Самостоятельно выбирают карточку для обозначения действующего субъекта и выставляют ее на наборное полотно или вставляют в пустое окошко коммуникативной дорожки и сопровождают их речью и жестом. Аналогичным образом проводится работа по картинкам, на которых один и тот же субъект выполняет различные действия.

После того, как ребенок научился дополнять короткую фразу, ему предлагается самостоятельно составить ее из отдельных карточек и, по возможности, озвучить или сопроводить жестами.

Затем можно переходить к составлению фраз по сюжетным картинкам. Для облегчения понимания сюжета сложное изображение «разбито» на более простые, с действием каждого из героев. На первых порах малышу предлагаются именно такие картинки. Ребенок уже умеет определять на картинке субъект и его действие, выкладывать предложение карточками PECS или МАКАТОН. А некоторые дети, возможно, научились озвучивать составленные предложения. Таким образом, составляются предложения. А из этих предложений получается простой рассказ из 2-4 предложений.

На заключительном этапе детям сразу предъявляется сюжетная картинка. Педагог помогает составить предложения о действиях каждого персонажа, обращает внимание на качественное описание объектов (цвет, форма, величина и т.д.). На коммуникативной дорожке выкладываемое предложение дополняется новыми карточками. Таким образом, ребенок учится распространять простое предложение.

Коррекционно-развивающая работа с использованием «Коммуникативных коробочек» проводится в игровой форме, что способствует социально-коммуникативному и речевому развитию неговорящих детей.

На сегодняшнем мастер-классе мы познакомили вас с вариантами игр с применением данных авторских пособий. Предлагаем вам использовать их в своей работе и обогащать новыми сюжетами и вариантами заданий.

Литература:

1. Энди Бонди, Лори Фрост «Система альтернативной коммуникации с помощью карточек PECS»
2. Нуриева, Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. Теревинф Москва 2006.

3. Макатон. Основной словарь. Часть 1. Символы. / Под ред. Т.А. Бондарь. — М.: РБОО «Центр лечебной педагогики», 2018. — 50с
4. Языковая программа «Макатон» Приложение к рабочей тетради Макатон: базовый уровень Т.А. Бондарь, И.А. Бояршинова, Е.В. Запара, А.А. Кибрик
5. Универсальность визуальной поддержки с использованием языковой программы «Макатон» Лебедева, Е.Н., Романенко, В.Д./ Лебедева Е.Н., Романенко В.Д. // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. Вып. 10: науч.-практ. сб. — М. : Теревинф, 2019. — С. 185–197.
6. Мотивация речевой деятельности у неговорящих детей и детей с ЗРР. Е.Н. Дрыгина //Логопе №2 2021г.
7. Материалы официального сайта программы Макатон: www.makaton.ru
8. сайт planikpecs@gmail.com

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Сеничева Наталья Валериевна, воспитатель
СП «Детский сад № 1 «Ромашка»» ГБОУ СОШ с. Красный Яр
Е – mail: Sinichka8426@mail.ru*

В настоящее время развитию речи в детском саду уделяется большое внимание. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «Речевое развитие включает владение речью, как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи».

В дошкольных учреждениях эксперимент аналогичен игре с небольшим чудом, сродни волшебству для любого ребенка. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».

При помощи экспериментов ребенок осваивает и познает окружающую среду. Когда ребёнок видит и слышит, делает сам, он все хорошо и надолго усваивает.

Что такое речь? Речь - это способность выразить свои мысли, речь – это способность общения и взаимодействия друг с другом.

Все это достигается ребенком путем расширения представлений человека, предмета, объекта природы ближайшего окружения, его действия, ярких свойствах и качествах, знания того, что можно достичь при помощи экспериментальных действий.

Дошкольное время является важнейшим периодом развития ребёнка. Активно усваивается ребенком разговорный язык. Также развивается и все стороны речи – фонетика, лексика, грамматика. Для детей дошкольного возраста одной из основных задач, является развитие связной речи. Это объясняется его социальной важностью, потому что она реализует главную функцию речи – коммуникативную.

Владение связанной речью свидетельствует об уровне речевой и умственной активности ребенка, а также об уровне развития речи и ума ребенка. Таким образом, уделяется исключительное внимание становления речевой деятельности детей в детских учреждениях.

На развитие детской речи большое воздействие производит опытная и экспериментальная работа. В детском эксперименте дошкольники учатся активно дискутировать со сверстниками и доказывать свое мнение.

Чтобы правильно построить при экспериментировании цепочку действий, дошкольникам помогают карты – схемы поэтапных экспериментов, дети говорят о том, что сделают, что нужно для опыта. Самостоятельная игра в мини – лаборатория дает развивать коммуникационные навыки детей.

После проведения различных экспериментов с детьми они все больше интересуются познавательной литературой, детскими энциклопедиями. Благодаря этому виду деятельности речь ребенка становится содержательнее, выразительнее, построенной правильно.

Эксперименты позитивно сказываются на психоэмоциональной сфере ребенка, они не могут проводиться в тишине, т. е. непременно проводятся речевые сопровождения экспериментов. Необходимо побудить детей к тому, чтобы они выяснили удивительные сочетания вещей и свойства, сопровождавшие их открытия речью.

В ходе любых экспериментов идёт обогащение памяти ребенка, активизируется его мышление, потому что ему всё время приходится анализировать, сравнивать, обобщать. Необходимость дать отчет о том, что вы увидели, конкретизировать обнаруженные закономерности, выводы стимулируют развитие речевой деятельности.

Детям к старшему дошкольному возрасту необходимо освоить языковое мышление, которое функционирует на основе языка. В этом возрасте дети формируют внутреннюю речь, что способствует развитию умения рассказывать вслух про свои поступки.

Дети из-за возраста и любопытства очень сильно любят эксперименты. Это связано с тем, что они обладают наглядным и визуальным мышлением, а эксперимент, как и любой другой способ, соответствует возрастным особенностям детям старшего дошкольного возраста.

В детстве этот вид деятельности - ведущий. При проведении экспериментов в виде игры мы можем сделать процесс очень интересным, увлекательным, оставляющий не забываемые впечатления на долгое время. Такие моменты делают детство дошкольника ярким, насыщенным. Главное заинтересовать каждого ребенка, пробуждать его творческую деятельность.

Экспериментирование в виде игры – это одновременно игры для развития речи. В процессе решения проблемных ситуаций в ходе экспериментирования педагог всегда находится в непрерывном общении с детьми.

Организация совместных действий ведёт к развитию творческой активности, активизирует речь ребенка, способствует речевому подражанию, и организации диалога с игровыми персонажами, героями или взрослыми способствует развитию коммуникативной функции ребенка.

Самым важным достоинством экспериментов на занятиях в детском саду, является то, что они дают детям действительные картины всевозможных сторон предмета, взаимодействия его с иными объектами и с окружающей средой.

В процессе исследования ребенок обогащает память, активизируется его мышление, поскольку постоянно появляется необходимость выполнять анализ, сравнение и классификацию, обобщение. Дети узнают родственные слова, образные выражения и обобщённые слова.

В ходе экспериментальной работы перед педагогом стоит задача научить детей связной, последовательной, грамматической корректности изречения своих мыслей, рассказать о разных событиях из жизни.

В процессе эксперимента дошкольники начинают формулировать ясное выражение и определение. Участвуют в рассуждении, задают вопросы, обращаются с просьбами; ««Давайте так поступим...». «Посмотрим, что случится, если...»». Таким образом, у детей развивается диалогическая, монологическая речь, речь - рассуждение.

Алгоритм организации детского экспериментирования сформирован так — ребенок совместно с взрослым учится:

1. Видеть и выделять проблему.
2. Принимать и ставить цель.
3. Решать проблемы.
4. Анализировать объект или явление.
5. Выделить существенные признаки и связи.
6. Сопоставлять различные факторы.
7. Выдвигать гипотезы, предложения.
8. Отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности.
9. Осуществлять эксперимент.
10. Делать вывод.

Экспериментальное занятие напрямую связано со сферой познавательной деятельности. Это хорошо видно на всех этапах эксперимента – на стадии формирования целей, на обсуждении методов эксперимента и ходов эксперимента, на подведении результатов, и на словесной отчетности того, что видели.

Отдельное внимание заслуживают главные средства - инструменты педагога, чрезвычайно эффективные для развития детей, в ходе экспериментирования, которыми необходимо пользоваться. К ним относятся:

- Открытые вопросы
- Стимулирование к усилию и труду
- Внимание к конфликтным ситуациям

Взрослым часто приходится поднимать вопрос о самостоятельности детей. Они ничего не могут сделать, они бросают свою работу на полпути, они не могут «соединять два слова». Часто родители, взрослые, забывают свою роль в формировании именно этого поведения, они все решают за ребёнка.

Очень важным становится стиль общения, когда речь идет о детском образовании. Настоящим развивающим стилем общения становится, стиль предполагающий «запуск» мыслительной активности ребенка, а также его самостоятельные открытые вопросы и поиск ответов.

Стили общения педагога с детьми.

Примеры открытых вопросов, стимулирующих речь, мышление.	Пример закрытых вопросов/фраз, не подразумевающих мыслительную деятельность и развитие речи.
Что у тебя получилось?	Вам понравилось занятие?
Что бы вам хотелось изучить?	Сегодня мы изучим свойства воды.

Что тебе понадобится, чтобы это сделать?	Возьмите цветную бумагу.
Интересно, чем роботы отличаются от людей?	Хотите узнать, чем роботы отличаются от людей?
Какое у тебя сегодня настроение?	У вас хорошее настроение?

Стимулирование к усилию и труду.

Часто дети от педагога слышат лишь «эмоциональную» похвалу – «УМНИЦА», «МОЛОДЕЦ» и т.п.. Важно отметить, что если использовать только такую беспредметную эмоциональную обратную связь, то у ребенка не формируется рефлексия и мотивация к работе.

Развивающая похвала - это способ фиксации положительной установки на работу и усилия. Например, ребенок понимает, что он уже довольно хорошо умеет писать цифру. В таком случае становится увереннее в себе, глубже понимает себя.

Примеры «развивающей» и «эмоциональной» похвалы.

«Развивающая» похвала	«Эмоциональная» похвала
У тебя замечательно получилось сегодня сделать анализ во время эксперимента.	Молодец!
Отличная идея, мне такое не приходило в голову.	Умница!
Вы очень аккуратно работаете сегодня.	...

Пример организации опытно – экспериментальной деятельности:

Цель: Способствовать развитию у детей познавательной активности и любознательности.

Задачи:

- ✓ Вызвать у детей желание самостоятельно провести не сложный опыт;
- ✓ Знакомство с неизвестными качествами и свойствами уже знакомых предметов;
- ✓ Развивать у детей умственные и мыслительные способности: анализ, сравнение,

выводы

- ✓ Активизировать диалогическую речь и словарь детей.

Ход опытно – экспериментальной деятельности:

Воспитатель: Ребята, у меня в стакан с водой упала скрепка. Как можно достать скрепку не намочив руки?

Дети: Можно надеть на руки перчатки. Вылить воду из стакана. Достать скрепку палочкой, карандашом. (предполагаемые варианты ответов детей)

Воспитатель: Совершенно верно, вы очень находчивые, так действительно можно достать скрепку из воды не намочив руки. Но существует предмет – магнит, который имеет свойство притягивать металлические предметы.

Педагог раскрывает и демонстрирует свойства магнита и предоставляет возможность детям провести эксперимент. Во время эксперимента, педагог использует развивающую похвалу.

Воспитатель: Максим, ты сегодня очень аккуратно работал с водой, не пролив воду!

- Артём, ты сегодня был внимателен к Даше и помог ей во время эксперимента!

Рефлексия: Педагог задаёт открытые вопросы о прошедшем эксперименте.

Воспитатель: Ребята, что нового вы сегодня узнали во время экспериментальной деятельности?



Большое внимание уделяется конфликтным ситуациям. В процессе работы в формате данного вида деятельности для детей, будут возникать противоречия. Возникающие противоречия являются прекрасным ресурсом для исследования тонкостей взаимодействия людей, а также ценным материалом для демонстрации детям, как наши и планы других людей часто не совпадают, но есть всегда способ прийти к компромиссу. Конфликт является неотъемлемой частью жизни каждого человека, и его преимущества имеют те, кто в детстве успешно разрешает их.

Очень важным является дать детям возможности видеть конфликт самим и разрешить его не агрессивными действиями, а словами, но конструктивными методами, понимание равноправия каждого, выражение эмоций в социально приемлемом виде и учить овладеть поведением и реакцией.

В случае конфликта всё остальное для воспитателя отступает на второе место. Важной задачей является разрешение конфликта, проработать его, помочь найти пути решения, а не молчать

Педагог обращается к конфликтующим и спокойно просит рассказать, что произошло. Может быть, если ситуация позволит задавать детям несколько таких вопросов:

- ✓ Как же нам теперь быть?
- ✓ Что бы ты хотел еще сказать Ане?
- ✓ Петя, как ты себя чувствуешь сейчас?
- ✓ Аня, что ты будешь делать дальше?
- ✓ Подходит ли это Пете?

Итак, роль воспитателя - моделировать диалог между ребятами. Как вы отметили, вопросы педагога должны оказаться открытыми и не оценочными. Мы не пытаемся выставить виновного, мы пытаемся помогать детям в наладке коммуникации, чтобы конфликт был исчерпан и не возникал на этом месте в очередной раз.

Из выше изложенного видно, что речь и экспериментирование взаимосвязаны. Необходимо отметить, что эти связи являются двусторонними. Способность ясно выразить свои мысли помогает провести опыт, а расширение знаний о мире помогает развивать речь.

Литература:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников /М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2012. – 300 с.

2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей /А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1974. – 288 с.
3. Дыбина, О.В. Из чего сделаны предметы. Игры – занятия для дошкольников. /О.В. Дыбина. – М.: Сфера, 2015. – 128 с.
4. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребёнок /А.И. Максаков. – М.: Просвещение, 1988. – 159 с.
5. Надеждина, Н.А. Наука для дошколят /Н.А. Надеждина, Т.Н. Ермакова. – Я.: 2020. – 123 с.
6. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно /Т.А. Ткаченко. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 144 с.
7. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста /О.С. Ушакова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 287 с.

ООД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «НАШ ГОРОД, МОЯ УЛИЦА»

*Сергеева Анна Николаевна, воспитатель
ГБОУ ООШ №19 с\п «Детский сад «Аист», г. Новокуйбышевск
E-mail: anut1988@list.ru*

Задачи:

Обучающие: Расширять знания детей о родном городе; активировать словарь по теме «Мой город»; упражнять детей в составлении рассказов по картинке; закреплять умения узнавать и называть знакомые объекты по фотографии и рассказу; продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (поролоновые шаблоны).

Развивающие: Развивать диалогическую речь, внимание, память и мышление, умение обобщать, делать вывод; развивать интонационную выразительность речи; развивать координацию речи с движением; развивать умение детей разгадывать загадки: слушать и понимать заданные вопросы, отвечать на них.

Воспитательные: Воспитывать чувство патриотизма, гордости, любви к своей Родине, к городу в котором мы живём; вызывать чувства восхищения красотой родного города; дать детям представление о значимости своего родного города для каждого человека; создать эмоционально – приподнятое настроение у детей; воспитывать у детей умение работать вместе. воспитывать у детей уважительное и бережное отношение к городу.

Тип образовательной деятельности: повторение и закрепление ранее изученного материала

Предварительная работа: беседа о Родине, о городе, рассматривание альбомов, фотографий открыток, чтение произведений.

Методы и приемы:

- ✓ Словесный: (беседы, объяснения, художественное слово, вопросы, советы, напоминание, поощрение, загадывание загадок).
- ✓ Наглядный: рассматривание фотографий, картин.
- ✓ Практический: Дидактические игры с наглядным материалом.
- ✓ Игровой: Сюрпризный момент, физкультминутка.
- ✓ Метод контроля: Оценка результатов деятельности.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята посмотрите, какие у вас добрые красивые глаза, давайте улыбнемся друг другу и поздороваемся с гостями и окружающим нас миром.

Здравствуй, солнце золотое,
Здравствуй, небо голубое,
Здравствуй, вольный ветерок,
Здравствуй, маленький дубок,
Мы живем в одном краю
Всех я Вас приветствую!

Воспитатель: Ребята посмотрите внимательно на фотографии, и скажите, что на них изображено? Достопримечательности нашего города (*город Новокуйбышевск*).

Воспитатель: (Как называется *город*, в котором мы живем) Много городов больших и маленьких. А мы будем говорить о нашем городе, о самом красивом, о самом любимом.

Ребенок читает стих А. Синяковой «Мой Новокуйбышевск»

Новокуйбышевск, любимый мой.
Всегда люблюсь я тобой
Твоими тихими дворами
И не высокими домами
И тополями вдоль дорог
Зеленый, славный городок!
Ты, так красив,
И так приветлив!
Ты милый город, самый светлый!

Воспитатель: Город Новокуйбышевск - это наша Малая Родина. Что мы называем Родиной (это место где мы родились, живём, ходим в детский сад, где живут мама и папа).

Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, у дороги
По которым мы идём.
Что мы Родиной зовём?
Солнце в небе голубом,
И душистый, золотистый,
Хлеб за праздничным столом
Что мы Родиной зовём?
Край, где мы с тобой живем,
(Степанов Владимир)

Воспитатель: Ребята, мне сегодня пришло письмо. Давайте его прочитаем. Здесь говорится о том, что к нам в гости едут дети из самой столицы, из Москвы. Они хотят познакомиться с нашим городом с его достопримечательностями. Я думаю, что нам с вами надо им помочь.

- А вы знаете, что такое достопримечательность? Это красивые, места, которые украшают наш город. Есть ли в нашем городе места, которые бы мы с вами с удовольствием показали. Я думаю, что главной достопримечательностью нашего города являются люди, живущие здесь. Ведь у нас проживают люди разных национальностей. Все они живут дружно в нашем красивом и уютном в городе.

Воспитатель: Ребята, а на каком виде транспорта наши гости к нам могут приехать? (На автобусе, на поезде, можно приехать на легковой машине).

Воспитатель: Дети, каждый день вы ходите по знакомым улицам. А какие здания можно увидеть и показать гостям на улицах нашего города? (магазины, почта, аптека, больница, школа, библиотека, детский сад).

Воспитатель: А теперь я вам загадку загадаю.

Вот огромный шумный мир,

В нем четыреста квартир,

Пять подъездов, домофоны,

Остекленные балконы. (Дом)

Воспитатель: Где обычно стоят дома? (Вдоль улицы)

Правильно в нашем городе много улиц разных и у каждой улицы есть свое название.

А вы знаете, на какой улице вы проживаете?

Игра «Назови свой адрес»

Воспитатель:

Обойди хоть сто дорог,

Обогни планету,

Наш городок,

А дорожке нету.

Воспитатель: Ребята, а кто заботится о красоте нашего города? (Взрослые, люди)

- А как они заботятся: (Взрослые высаживают деревья, сажают цветы, убирают мусор, строят красивые дома)

- А скажите, какие дома в нашем городе. (Разные высокие и низкие)

Дома бывают разные:

Зеленые и красные,

Высокие и низкие,

Далекие и близкие.

Панельные кирпичные

Полезные, прекрасные, -

Дома бывают разные.

Воспитатель: А как мы назовем дом из кирпича (кирпичный, а дом из камня (каменный, а дом из стекла (стеклянный, а как будет называться дом из дерева (деревянный)показ картинок

Воспитатель: А теперь мои хорошие попробуйте отгадать мои загадки, и мы узнаем, какие здания мы покажем нашим гостям. Моя первая загадка.

Это что за чудный дом:

Сто детишек в доме том,

Там детишкам очень рад,

Что же это... (детский сад) картинка

Воспитатель: Ребята, а скажите, как называется наш детский сад и на какой улице он находится? (Детский сад «Радуга»)

Воспитатель: Молодцы. Слушаем следующую загадку.

2. В этом доме есть врачи,

Ждут людей, чтоб их лечить

Вам помочь они готовы

Отпускают нас здоровых (больница)

Воспитатель: А зачем в нашем городе нужна больница? (Для того чтобы лечить людей)

3. Ты можешь здесь купить конверт,

Послать посылку срочно.

Всем передать большой привет.

Ведь это здание (почта)

Воспитатель: А для чего нужна людям почта?

4. Стоит веселый светлый дом,

Ребят проворных много в нем,

Там пишут и считают,

Рисуют и читают (школа)

Воспитатель: Ребята, а что делают дети в школе? (учатся)

5. Надо хлеба нам купить,

Иль подарок подарить, -

Сумку мы с тобой берем,

И на улицу идем.

Там проходим вдоль витрин

И заходим (в магазин)

Воспитатель: Ребята, давайте немного отдохнем.

Физ. минутка

Мы по городу шагаем (шагают)

Много видим, называем (делают бинокль)

Светофоры и машины (едут на машине,

Ярмарки и магазины (делают «крышу»,

Скверы, улицы, мосты (руки в сторону, вперед, «мост»,

И деревья, и кусты (на носочках, присесть).

Воспитатель: Молодцы, я вижу, что вы с таким интересом рассказывали о своем городе. И мне стало видно, как вы любите свой город. Теперь я смело могу отправить письмо, что мы готовы к встрече наших гостей. А теперь я хочу от вас услышать, как надо вести себя в общественном месте. И предлагаю вам игру.

Игра «Можно-нельзя»

✓ Переходить улицу на красный свет?

✓ Рвать цветы на клумбе?

✓ Любоваться цветущей клумбой?

✓ Сажать деревья и цветы?

✓ Бросать фантики от конфет?

✓ Переходить улицу на зеленый сигнал светофора?

✓ Кричать, шуметь в общественных местах?

✓ Уступать место в автобусе?

✓ Разговаривать вежливо в спокойном тоне?

Воспитатель: Ребята, вы молодцы много сказали хороших и добрых слов о своем городе. Любите свой город, любите свою Родину. Берегите ее природу, храните ее обычаи и традиции. Ведь будущее зависит от вас, от того, как сильно вы любите свой город, свою Родину. Что хорошего можете сделать, когда станете взрослыми? Давайте

стараться, чтобы ваш город был чистым, красивым и пожелаем ему расцвета и благополучия.

Мы живем, мы растем.
В нашем городе родном,
Для кого-то он большой,
А для нас огромный!
Пусть живет!
Пусть растет!
Городок наш скромный.

Я предлагаю вам превратиться в маленьких волшебников и помочь нашему городу стать самым красивым (украшение фонтана цветами) используя нетрадиционную технику рисования поролоновыми шаблонами.

Литература:

1. Абдулаева М. А. Патриотическое воспитание как основа формирования личности [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). - Казань: Бук, 2014. - С. 22-24.
2. Пантелеева, Н.Г. Знакомим детей с малой родиной [Текст] // Методическое пособие. – М.: Сфера, 2016. – 128 с.
3. Соловьева Л.Б. Время вперед. Страницы истории ремонтного производства и ремонтно-строительного треста. - 300с. 2001г.

МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗОВОГО КОНСТРУКТОРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

*Синельникова Лариса Ивановна, старший воспитатель
Детский сад «Солнышко» с. Борское
E-mail: larissa19820@mail.ru*

*Рафикова Эльмира Тихфятовна, воспитатель
Детский сад «Солнышко» с. Борское
E-mail: rafikova.elmira1968@yandex.ru*

Цель: знакомство педагогов с приемами использования фразового конструктора как эффективным способом развития фразовой речи, развития мышления, внимания, памяти, фонематического восприятия у детей с ОВЗ.

Задачи:

- ✓ раскрыть значимость и актуальность фразового конструктора в процессе обучения связной речи детей дошкольного возраста;
- ✓ обогатить опыт педагогов эффективными методами и приемами, направленных на реализацию фразового конструктора;
- ✓ вызвать интерес к использованию «фразового конструктора» в практику своей работы.

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка (проектор, экран), презентация.

Методическое оснащение: Материалы для проведения практикума: планшет размером 50 - 80 см с магнитами, наборы карточек 8×8 см, предметные картинки, схематические картинки, серия сюжетных картинок.

Методы: Рассказ, беседа, демонстрация готовых работ, показ приемов работы, самостоятельная работа педагогов.

План проведения:

- I. Актуальность. Постановка проблемы.
- II. Основные элементы опыта.
- III. Практикум. Практические занятия
- IV. Рефлексия.

I. Актуальность.

Современный мир ставит перед образованием непростые задачи: подготовить ребенка к жизни в обществе будущего, которое требует от него особых интеллектуальных способностей. В условиях реализации ФГОС ДО современное образование все более и более ориентировано на формирование ключевых личностных компетентностей, на развитие способности воспитанников самостоятельно решать проблему, на совершенствование умений оперировать знаниями, на развитие интеллектуальных способностей.

Работа по формированию связной фразовой речи является одним из важных этапов коррекционной работы. Овладение ею является необходимым этапом в познавательном и социально-коммуникативном развитии ребенка. У детей с особыми образовательными потребностями фразовая речь не может быть сформирована без систематических и целенаправленных занятий. Необходимо проводить одновременную работу над пониманием обращенной речи, обогащением словаря, построением фразы. Прорабатывать все уровни родного языка – лексику, грамматику, и, конечно же, звукопроизношение. Для формирования высказывания мы используем различные приемы: использование схем при составлении описательных рассказов, опорных карточек, знакомство со схемами предлогов, с приемами мнемотехники и т.д. Но, кроме выше перечисленных приемов, хотелось бы поделиться с пособием, которое помогает нам выстраивать предложение-фразу. Это пособие «фразовый конструктор».

II. Основные элементы опыта.

«Фразовый конструктор» - это пособие, которые включают набор рисунков, пиктограмм, отдельных элементов, из которых ребенок может составить предложение в наглядной форме. Ребенку не просто осознать, что такое звук, слово, предложение, если объяснения педагога не подкрепляются иллюстративным материалом. Ценность этого пособия состоит в том, что дети не только повторяют фразы, произнесенные педагогом или другими детьми, а конструируют предложения сами или по образцу педагога. Дети с удовольствием вовлекаются в деятельность по конструированию предложений.

Безусловно, такой вид работы появился не на пустом месте. Мы использовали картинно-графические планы рассказов, предложенные Бардышевой Т.Ю., Моносовой Т.Н. Позднее познакомились с фразовым тренажером Н.Коняхиной.

Принимая во внимание природу дефекта и обусловленную им структуру нарушения, мы определили цель работы по использованию «фразового конструктора» - создание таких условий, которые были бы необходимы и достаточны для устранения и предупреждения речевых нарушений.

Пособие «фразовый конструктор» направлено на решение следующих задач:

- установление лексико-грамматических отношений между членами предложения;
- обучение построению двухсловных и трехсловных предложений;
- актуализация накопленного пассивного и активного словаря;

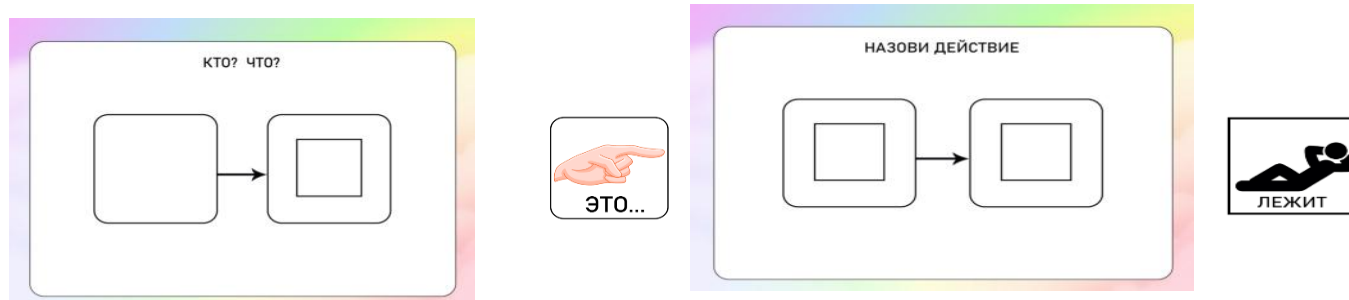
- формирование связности и четкости высказывания;
- развитие зрительного, слухового, кинестетического анализаторов;
- работа над пониманием сказанного.

Этапы работы.

«Фразовый конструктор» имеет несколько вариантов, относящихся по степени сложности, поэтому ее можно использовать в развивающей и коррекционной работе с детьми, а также на индивидуальных, групповых занятиях.

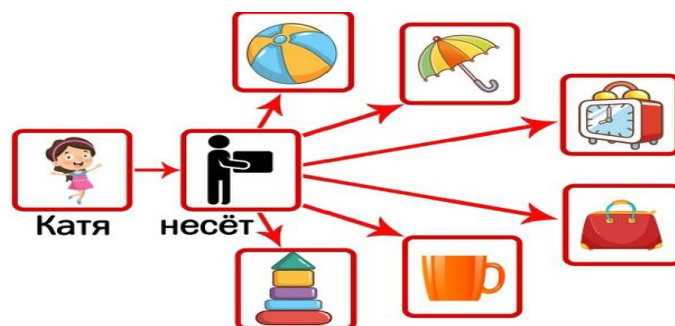
При составлении предложений дети используют существительные, относящиеся к различным лексическим темам.

1. Перед началом работы с «фразовым конструктором», обучаем детей соотносить слова с игрушками и изображениями, т.е. дети должны понимать, о чем или о ком будет идти речь. Учим понимать смысл первых глаголов. Перед конструктором развиваем навык использования однословной фразы, т.к. именно она является отправным пунктом к расширению и структурированию фразовой речи. Работа строится в вопросно-ответной форме с составлением предложений по непосредственно произведенным действиям или изображенным ситуациям. «Это самолет». «Лев лежит».



2. Отработка простого двусоставного предложения на материале слов, доступных детям по звуко - слоговой структуре. Инструкция четкая и короткая, с использованием двух слов фразы. Это является программой правильного ответа ребенка. Работа строится в вопросно-ответной форме, используется сопряженная и отраженная речь.

3. Работа по формированию трехсловных предложений с прямым или косвенным дополнением. Катя несет мяч. Девочка гуляет в парке. Для формирования у детей навыков словоизменения педагогу необходимо при произнесении акцентировать падежные окончания. Особое внимание уделяется работе по формированию у детей правильного употребления простых предлогов, обозначающих пространственные отношения (в, за, под, над).



4. Четырехсловная фраза. Бабушка складывает белье в машину. Бабушка стирает мои шорты.



Важно помнить, что, формируя фразовую речь у ребенка с ОВЗ, не следует ограничиваться только механическим повторением фраз. Необходимо постепенно вводить усвоенные фразы в диалогическую речь и инициировать навыки комментирования.

Благодаря использованию фразового конструктора занятия по развитию речи становятся интересными, дети вовлечены в деятельность по составлению предложений, ускоряется процесс введения в речь предлогов. Визуализация предложений помогает воспроизводить фразы даже по отдельным опорным карточкам, а также помогает развивать планирующую функцию речи при составлении аналогичных высказываний.

III. Практикум.

Ход мастер – класса.

Предлагаем подробнее остановиться на приемах фразового конструктора.

Используются карточки с предметными картинками.

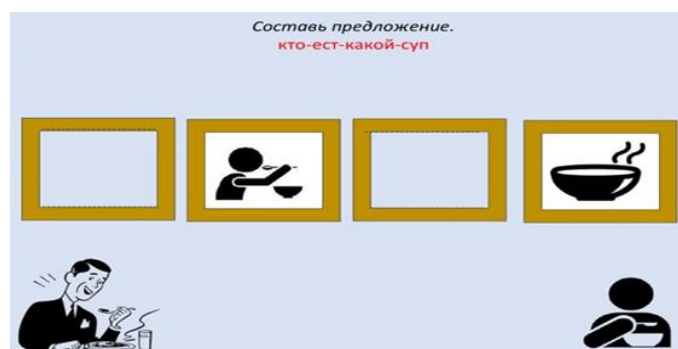
«Мостик». Я выкладываю перед вами по очереди две карточки. Задача ваша – найти слово, которое связало бы эти два изображенных на карточках предмета, являясь как бы «мостиком» между ними. Выбор слов следует обосновать.

Например, даются слова: «бабушка» и «торт». «Мостиком» могут быть следующие слова: «купила», «испекла», «принесла» и т. д.

Используются карточки со схематичными картинками.

«Послушай, повтори». Я прочитаю рассказ и по ходу выставлю опорные картинки. Далее повторю текст и прошу вас, его повторить, опираясь на карточки.

«Выложи по порядку». Я читаю вам рассказ и попрошу вас, самостоятельно подобрать и расставить картинки. Далее повторяю текст и проверяю правильность выбранных картинок и их последовательность. Затем вы самостоятельно повторите рассказ.



Например;

«Еж и кот».

Однажды к нам во двор зашел ёж. Во дворе он нашёл арбузную корку. Пока ёж ел корку, сзади к нему подкрался кот. Кот прыгнул на ежа и наколол себе лапу. Запищал кот, захромал и убежал домой.

Используются карточки с серией сюжетных картинок.

«Расскажи, что нарисовано». Я выкладываю серию картинок в нужной последовательности, даю возможность их рассмотреть. Разбираем содержание каждой

картинки, объясняем, почему они расположены в такой последовательности. Далее вы расскажете, что нарисовано на данной серии картинок.

«Составь рассказ». После того, как будет отработано умение составлять рассказ по серии, выложенной педагогом, можно предложить ребенку самостоятельно рассмотреть серию картинок, разложить и составить рассказ.

Например;

«Заяц и снеговик»

Была зима. Однажды заяц увидел снеговика. Вместо носа у снеговика была морковка. Решил заяц её достать. Прыгал, прыгал, не смог. Тогда он принес лестницу. Но и лестница ему не помогла. Сел зайчик около снеговика и заплакал. Но тут стало припекать солнышко. Снеговик начал таять. И морковка сама упала к зайцу в лапы.

IV. Рефлексия.

Мастер-класс подошел к завершению. Спасибо за внимание. Просим выразить свое отношение к мастер-классу, с помощью теста «Снежинка», в которую вписаны утверждения.

(Педагог-мастер раздает слушателям листы бумаги с изображением снежинки).

Литература:

1. Бардышева Т. Ю., Моносова Е.Н. «Обучение связной речи детей 6-7 лет. Картинно-графические планы рассказов». М.: «Скрипторий 2003», 2017г.
2. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. «Фразовый конструктор» /ООО «Книголюб», М., 2013 г.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГЛАГОЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЭКСПРЕССИВНОЙ МОТОРНОЙ АЛАЛИЕЙ (С РАЗБОРОМ ПРИМЕРНЫХ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ НА КАЖДОМ ИЗ ЭТАПОВ)

*Солопова Елена Викторовна, учитель-логопед
ГБОУ ООШ с. Васильевка СП детский сад «Незабудка»
E-mail: ya.cool-elenushka@yandex.ru*

Формирование глагольного словаря нельзя рассматривать отдельно от формирования грамматического строя речи детей. Основной вектор коррекционного воздействия, мы определяем исходя из закономерностей формирования языка в онтогенезе. Ребёнок в процессе усвоения языка идёт от содержания к форме, от общего к частному, от простого к сложному, от предикативных семантических структур к номинативным, от контрастных форм к их оттенкам, от диалогической формы речи к монологической».[1]

Вслед за Б.М. Гриншпуном мы предлагаем ориентировать логопедическую работу на создание у детей таких «ключевых звеньев», которые обуславливают формирование языковой системы в целом. К этим звеньям Гриншпун относит развитие предикативной функции и формирование элементов грамматического строя речи в целом.

Работая над формированием глагольной лексики, мы будем опираться также на патогенетический принцип, определяющий закономерность стратегии и тактики коррекционно-воспитательной работы от механизма нарушения при алалии, кроме того на

деятельный принцип усвоения языка и принцип системного подхода, который отражает единство и целостность языка как системы, что предусматривает взаимосвязанное формирование прежде всего лексических и грамматических компонентов речи при алалии. [2]

Формирования глагольной лексики у детей с моторной алалией реализуются в ходе логопедической работы на следующих начальных этапах:

Первый этап. Отправной точкой развития на этом этапе избирается минимальный, коммуникативно значимый отрезок. Таким отрезком является однословная фраза (предложение), которое составляется из слов, необходимых для выражения предикативности, т.е. из слов, обозначающих действия (из глаголов).

Целью данного этапа является формирование первичных языковых умений и навыков в экспрессивной речи, путём создания у ребёнка единства двигательной и словесной реакции [3].

Опираясь на сформированные у ребенка возможности адекватно реагировать на побуждение к действию, логопед в форме побудительного предложения предлагает ребенку выполнять то или иное действие (Сядь! Встань! Дай! Иди! и т. д.). Ребенок выполняет соответствующие инструкции. Вслед за этим формируется связь между действием ребенка и словесным обозначением действия: в момент выполнения действия, например по инструкции: Иди! Логопед присоединяется к действиям ребёнка и произносит в такт шагам слово иду, которое ребенок повторяет. Через некоторое время опять подается эта же инструкция, ребенок начинает выполнять действие. В ходе выполнения действия ребенку задается вопрос: Что ты делаешь? или Ты идешь, а ребенок должен отвечать: Иду с утвердительной интонацией.

Такая форма общения с ребенком приводит к образованию диалога, в котором словесная реакция ребенка приобретает все качества предложения, типичного для разговорной речи, хотя и односложного. После того как получен первый ответ, проводится аналогичная работа на материале других слов, обозначающих действие (неси, пиши, беги, стой и др.). При проведении этой работы желательно разнообразить ответные реакции, для чего можно задавать вопросы по «негативной» методике: ребенку, который стоит, задается вопрос: Ты идешь? тому, который сидит, задается вопрос: Ты стоишь? и т. д.- В ответ на такой вопрос ребенок отвечает отрицанием, либо кивком головы, либо словесно. В ответ на отрицание задают новый вопрос: А что ты делаешь? на который следует ответ, содержащий название действия, выполняемого ребенком.

Вопросы, задаваемые ребенку, могут быть двух типов: вопросы, содержащие название конкретного действия, например: Ты идешь? И более общие, например: Что ты делаешь? Вопросы первого типа подсказывают названия действий, освобождают ребенка от поиска слова. Вопросы второго типа побуждают ребенка к операциям по выбору слова, т. е. к более сложным речевым действиям. Эти типы вопросов нужно чередовать, учитывая, что вопросы первого типа могут провоцировать ребенка на отраженное воспроизведение при ответе формы вопроса. Итак, в ходе проведенной работы сформирован диалог, но пока что однонаправленный, так как инициатива, побуждение принадлежат только логопеду. Необходимо в дальнейшем организовать диалог так, чтобы инициатива исходила и от самого ребёнка. При проведении этой работы нужно учитывать, что переход от словесной реакции к словесному стимулу значительно усложняет действия ребенка, так как требует их перестройки: он должен осознать свой мотив, найти слово, обозначающее его, и облечь его в

соответствующую форму. Задача логопеда заключается в том, чтобы облегчить перестройку, чтобы ее направить. Логопед в этой работе либо опирается на собственные побудительные мотивы ребенка, либо включает в действия ребенка свои собственные мотивы при помощи инструкции попроси (кого-либо) сделать (что-либо). Но и в том и в другом случае ребенок выполняет эту инструкцию сначала совместно с логопедом. Для облегчения поиска слова логопед может использовать подсказывающие инструкции: содержащие слово-стимул в форме побудительного наклонения, например: Скажи Ване - Принеси (иди, сиди и т. д.) — в таких случаях у ребенка нет необходимости в перестройке конструкции и все действие сводится к повторению слова; содержащие слово-стимул в другой форме, например: Попроси Ваню принести (сесть, встать) или Скажи Ване, чтобы он принес (сел, встал) — в таких случаях у ребенка нет необходимости в поисках слова, но есть необходимость в перестройке формы слова [3].

Приведем инструкции, которые ребёнок может давать логопеду, в ходе совместной деятельности, а затем игрушкам. И помним, что слово – это метка, ярлычок. Сначала идёт действие потом ярлычок. Какие действия актуальны для ребёнка: беги; сиди; иди, встань, бери, вези, кати (мяч), тяни, лежи, скачи, лети (самолет).

Игровая ситуация 1: логопед держит в руке бумажный самолётик, до тех пор, пока ребёнок не скажет - «лети», в этом случае логопед отпускает самолет. Таким образом, логопед показывает ребёнку, что от его слова что - то зависит, формирует ценность его слова.

Игровая ситуация 2: Говорим ребёнку: «Петя, Лисенок ждёт команду, пока, не скажешь, он будет лежать. Дай ему команду – встань. Уши услышат (показываем на уши лисёнка) и он выполнит твою команду. Попроси лучше. Если ребёнок не отвечает сами выполняем команду.

Первый орган, который ребёнок должен узнать – это ухо, ухо – уши (показываем на себе – правой, левой рукой, затем – обеими руками два уха сразу). Следующие органы – губы, зубы, рот. Привлекаем внимания ребёнка к собственной артикуляции (пальцем или держим игрушки, с которыми манипулируем на уровне рта).

Формирование первичных языковых умений и навыков в экспрессивной речи, путём создания у ребёнка единства двигательной и словесной реакции также осуществляется в ходе проведения сюжетно-ролевой игры.

Взрослый инсценирует игру с мишкой, в которой разыгрываются часто повторяемые игровые действия. Например, укладываем мишку спать. Взрослый говорит: «Миша, иди спать. Иди спать! Не слушается меня мишка-топтышка, а-я-яй, давай вместе его позовём. Миша, иди спать!

- Петя давай звать Мишку!
- Миша, Иди! (добиваемся от ребёнка произнесения последнего слова), не говорит проговариваем за него.
- Иди спать, Миша, баю-бай, баю-бай...

(Иди – динамичный глагол, частотный; состоит из звуков раннего онтогенеза, окончание которого обладает перцептивной выпуклостью).

Или же проигрываем другой сюжет, будем кормить Мишку кашей. Мишка, капризничает, отказывается от каши (дети очень любят на это смотреть со стороны).

- Нет. Я не хочу, не буду.
- Мишка, каша вкусная!

- Мишка, ешь кашу.

Взрослый обращается к ребёнку: «Петя, давай попросим Мишку, Мишка, ешь!» (в игре используем динамичный глагол - ешь, так как он удовлетворяет витальным потребностям ребёнка, поэтому включаем его в игру, несмотря на ритм (отсутствие ударения на последнем слоге)).

Добиваемся от ребёнка произнесения последнего слова.

- Не произносит, говорим за него.
- Произносит, не обращаем внимание на фонетику (подбадриваем, хвалим ребёнка, в том числе и за то, что он вступил с вами в коммуникацию).

По аналогии проигрываем сюжетно-ролевые игры с другими героями и в других ситуациях. Все это происходит эмоционально, по многу раз.

Но перед проигрыванием игровых ситуаций с персонажами сказок, логопед, обращаясь к воспитаннику в процессе совместной деятельности, инициирует однонаправленный диалог:

- Что ты делаешь?
- Иду.
- Качу.
- Тяну.
- Держу.
- Сажу.
- Беру.

(Формируемые у ребёнка глаголы должны быть частотными, доступными по семантике и служить для удовлетворения потребностей ребёнка, окончание глаголов желательно, чтоб обладало «перцептивной выпуклостью» [4], т.е. находилось в сильной ударной позиции.)

Сначала логопед задаёт вопросы, со временем, ребёнок наслушавшись, будет отвечать логопеду, т.е. использовать глаголы в речи. (Все дети имеют разную структуру дефекта и каждый эту ситуацию проходит по-разному, кто-то быстрее, кто-то медленнее). Логопеду нужно быть настроенным на длительную работу. Сначала будет казаться, что это работа в никуда («тихо сам с собою я веду беседу. Сам вопрос задал – сам себе ответил»). Но нужно помнить самому и приободрить родителей, сказав, что рано или поздно, ребёнок наслушается, накопит речевые эталоны и при соблюдении комплексного подхода (единства медицинского, педагогического и т.д. воздействия) включит эти слова в собственную речь.

Затем организуем коммуникацию через диалог, направленный на собеседника: «Петя, скажи, Толику: «Сиди!» или далее «Скажи Толику, чтобы он сел!». Глагол – сиди (настоящего времени, повелительного наклонения, 2 лица, с окончанием и). Далее следует провести дифференциацию глаголов с окончаниями на -у и -и, акцентируя внимание на том, что окончание -у употребляется тогда, когда ребенок сам что-либо делает, остальные формы, — когда действие выполняет другой.

На данном этапе целесообразно введение, а на последующих начальных этапах формирования глагольного словаря - соблюдение речевого режима, с опорой на бытовые, режимные и игровые моменты.

Основные преимущества речевого режима (которому мы обучаем родителей) - это создание коммуникативной ситуации, диалога, состоящего из слов-действий). На начальном этапе, когда нет речевого подражания - «режим одностороннего диалога», затем – «режим диалога».

Что такое «односторонний диалог?» Взрослый не просто комментирует то, что происходит, а постоянно обращается к ребёнку с вопросом. Нельзя просто комментировать происходящие события, дети с алалией воспринимают такую речь как фоновый шум, так как у многих недостаточно развито понимание речи.

Речевой режим реализуется в течение целого дня при проведении всех режимных моментов. Для детей 2-4 лет – это наиболее эффективная форма стимуляции речевого развития с использованием предикативной лексики [5].

Правила проведения речевого режима:

1. «Говорим только о том, что делаем». Говорить надо только о том, что происходит в данный момент, а не о том, что происходило вчера и т.д. Например, взрослый сообщает ребёнку о том, что они будут делать и задаёт вопрос, делает паузу, давая возможность ребёнку ответить, поощряя его к ответу и независимо от того ответил ребёнок или нет, произносит правильный образец. Взрослый говорит: «Мы идём гулять. Куда мы идём?..(пауза) Гулять, идём гулять, гулять. Как мы пойдем гулять?.. Топ-топ, топ-топ, идёём гуляать!»

2. «Даём речевой образец». Когда ребёнок обращается с просьбой ко взрослому, используя жесты, возгласы или просто мычание, взрослый фоном произносит образец для ребёнка, не используя слов «скажи», «повтори». Например, если ребёнок не говорит слово «дай», взрослый в каждой ситуации просьбы повторяет слово «дай-дай», сопровождая его жестом. Если ребёнок говорит «дай» или «да» вместо «дай», то взрослый продолжает утрированно и чётко фоном произносить это слово и добавляет другое простое слово: дай пить, дай ам-ам и т.д.

3. Альтернативные вопросы. Когда ребёнок обращается ко взрослому, тот обязательно задаёт вопрос: «Что тебе дать?», «Что ты хочешь?» Полезно в этом случае задавать альтернативные вопросы: что ты будешь, молоко или хлеб.

4. Говорим мало, чётко артикулируя, утрированно. Когда взрослый говорит очень много, то ребёнку сложно вычленить из речевого потока те слова, которые доступны для его произнесения.

5. «Повторение – мать учения, или помним о том, как образуются условные рефлексы». Как писал Хватцев М.Е.: «...для создания нового слова нужно минимум 50 повторений...».

Второй этап. Целью этого этапа является формирование у детей с алалией предложений из двух слов на базе однословных предложений, сформированных на первом этапе. Центром таких двухсловных предложений на данном этапе остается глагол либо в форме 1-го лица настоящего времени, либо в побудительной форме. Мы считаем возможным ограничить распространение конструкций предложений двумя моделями: моделью винительного падежа единственного числа (несу куклу) и моделью предложного падежа единственного числа с предлогом на (сиджу на стуле).

Логопедическая работа на этом этапе также строится на общении логопеда с ребенком, но проводится на фоне действия ребенка с предметами. Ребенку задаются вопросы о том, каким предметом он в данный момент манипулирует, например: Кого (что) ты несешь? Кого (что) ты держишь? и т. д. При ответах ребенка нужно обращать внимание на окончание (куклу, мишку и т. д.). Сначала ребенок на вопрос отвечает одним словом: он называет предмет, которым оперирует, в дальнейшем логопед задает вопрос: Что ты делаешь? на который ребенок должен ответить сочетанием слов, названием действия и названием объекта

действия (предмета). Для облегчения такого ответа логопед сам произносит сочетание, а также использует ряд внешних опор: дирижирование, отстукивание и т. д.

Аналогичным образом проводится работа и над конструкциями с предложным падежом. При переходе к этим конструкциям необходимо помнить о возможности смещения форм и предусмотреть работу по их дифференциации. Чтобы облегчить этот процесс, следует дифференцировать и вопросы логопеда. В вопросах, связанных с конструкциями, содержащими винительный падеж, вопросительным словом должен быть падежный вопрос (кого, что?), а в вопросах, связанных с конструкциями, содержащими предложный падеж, — вопросительное наречие (где?).

Составляем с ребёнком односоставное предложение, состоящее из сказуемого + дополнение. Используем беспредложную конструкцию.

Автоматизация формы В.п.

Для этого логопед специально организует деятельность (рисование, лепка, мытьё, уборка и т.п.) ребёнка. В процессе деятельности взрослый обращается к ребёнку с каким – то вопросом, а ребёнок включается в беседу, используя в ответ однословное предложение.

Отрабатываем следующие коммуникативные ситуации:

- Кого (что) ты лепишь?
- Кого (что) ты моешь?
- Кого (что) ты рисуешь?
- Кого (что) ты лечишь?
- Кого (что) ты гладишь?
- Кого (что) ты прячешь?

Хороший обучающий эффект даёт приём работы с персональным фотоальбомом, используется семейная фотография. Ребёнку предлагают её рассмотреть. В непринужденной форме задают вопрос: «Кого ты видишь?» Ожидают получить ответ: маму (папу, бабу. Деду, Олю, Катю). Кого ты любишь? Кого ты обнимаешь? Кого ты целуешь? В результате речевых упражнений добиваемся употребления предложения, состоящего из двух слов.

Логопед: - Что ты делаешь?

Ребёнок: - тащу лису; тащу сову, тащу козу (в данном случае хорошо использовать игру «Чудесный мешочек». Ребёнок достаёт предмет и озвучивает действия).[6]

Логопед: - Что ты делаешь?

Ребёнок: - мелю муку; мету золу, точу пилу.

Далее отрабатывается модель с предлогом.

- Сажу на полу;
- Сажу на лугу;
- Сажу на берегу.

Отрабатываем модель с однотипным окончанием, на последующих занятиях - другой тип окончаний:

- лежу на траве;
- лежу на софе;
- лежу на спине; (позже, т.к. есть стечение).
- лежу на ковре (аналогично).

Отрабатываем до тех пор, пока ребёнок не усвоит. Затем переходим к дифференциации (сначала окончаний, потом моделей).

Третий этап. На третьем этапе переходим к формированию предложения, состоящего из подлежащего и сказуемого, т.е. существительного и глагола.

Одной из задач третьего этапа является научить ребёнка употреблять в самостоятельной экспрессивной речи глагол изъявительного наклонения настоящего времени, ед. числа, третьего лица.

Качественное отличие данного этапа от предыдущего заключается в том, что ребенок должен высказать суждение не о своих собственных действиях, а о действиях другого лица (или животного) или о состоянии предмета (мяч упал и т. д.).

Эту работу сначала следует проводить на основе наблюдений ребёнка над действиями окружающих его лиц (товарищей по группе или родителей) и лишь затем на основе дидактического материала: игрушек, картинок и т. д.

На вопрос логопеда о том, что делает то или иное лицо, ребенок дает ответ. При ответах обращается внимание на правильное произношение окончаний. Лучше всего на первых порах ограничиться фиксацией внимания ребёнка на ударных окончаниях. Помимо вопросов о действиях лиц, логопед задает вопросы о лицах, совершающих действия: Кто идет (несет, сидит и т. д.)?

Сначала ребенок на все вопросы отвечает либо одним словом, либо используя прежний опыт (Сидит на стуле), но в дальнейшем у него вырабатывается модель: подлежащее + сказуемое (Витя сидит, мама идет).

На этом этапе необходимо провести работу по дифференциации форм 1-го и 3-го лица глагола (иду-идет), а также по дифференциации форм именительного и косвенных падежей.

Приведём в качестве примера модели лингвистического материала, которые будем отрабатывать с ребёнком. На вопрос логопеда о том, что делает то или иное лицо, ребёнок даёт ответ. Сначала ребенок отвечает одним словом, после чего логопед дает образец двусоставного предложения, состоящего из подлежащего и сказуемого).

1. Логопед: «Что делает»? (Просим папу пройти по кабинету, в дальнейшем для закрепления перейдём к рассматриванию динамических фотографий).

Ребёнок: «Идёт».

Логопед: «Кто идёт»?

Ребёнок: «Папа идёт».

2. Логопед: «Что делает»? (просим спеть маму, папу, в зависимости от того, кто с ребёнком пришёл на занятие).

Ребёнок: «поёт»

- Кто поёт?

- Мама поёт.

3. Логопед: «Что делает»? (показываем динамичную фотографию сестры - Ани, у которой в руках, например, корзина).

- Несёт.

- Кто несёт?

- Аня несёт.

4. Логопед: «Что делает»? (демонстрирует игрушку лисы).

- Встаёт.

- Кто встаёт?

- Лиса встаёт.

5. Логопед: «Что делает»? (демонстрирует игрушку змеи).

- Ползёт.
- Кто ползёт?
- Змея ползёт.
- 6. Что делает? (показывает действия с игрушкой – осой).
 - Летит.
 - Кто летит?
 - Оса летит.
- 7. Что делает? (демонстрирует действия с игрушкой- петухом).
 - Кричит.
 - Кто кричит?
 - Петух кричит.
- 8. Что делает? (показывает картинку совы, сидящей на суку).
 - Сидит.
 - Кто сидит?
 - Сова сидит.
- 9. Что делает? (показывает игрушку козы, изображает её в движении).
 - Бежит.
 - Кто бежит?
 - Коза бежит.
- 10. Что делает? (показывает картинку, с изображением спящего малыша).
 - Спит.
 - Кто спит?
 - Малыш спит.

В предложенном лингвистическом материале мы старались использовать частотную для ребёнка лексику, окончания приведенных глаголов, в основном, были в ударной позиции. Сначала вводились глаголы с окончанием – ёт, затем стали вводить в речь глаголы с окончанием - ит.

Дифференциацию глаголов 1-го и 3-го лица можно проводить в процессе игры. Чтобы ребёнку игра была интересна, к работе привлекаются (работа- для логопеда, ребёнок, естественно, не должен догадываться, что с ним занимаются) различные игрушки или сказочные персонажи. Например, любимый мишка или кукла.

Игровая ситуация «Делай как я».

Цель: учить ребенка соотносить действие, выполняемые логопедом с действиями, выполняемыми игрушкой.

Лексический материал: иди, дай, стой, сядь, беги, неси.

Описание: взрослый выполняет какое-то действие и озвучивает его (напр., Я иду. Я сижу. Я стою. Я бегу.), ребенок выполняет эти же действия только «мишкиными лапами», от лица мишки. Он воспроизводит действие и называет его (напр., Мишка идёт. Мишка сидит. Мишка стоит. Мишка бежит).

Содержанием трех перечисленных этапов и исчерпывается понятие первоначального формирования речи у детей с моторной алалией.

Как можно увидеть из вышеизложенного, этим содержанием было формирование структуры фразы от элементарной к более сложной. В качестве основного лексико-грамматического материала при формировании структуры использовались лишь глаголы и имена существительные. Такое ограничение оправданно, так как задачей на этих этапах

обучения является формирование у детей с алалией элемента системы языка (а не отдельные действия), которым отвели роль «пусковых механизмов». Полностью эта задача еще не решена, но то, что предлагаемый путь в основном оправдан, подтверждается результатом экспериментального обучения [1; с.122].

Литература:

1. Формирование языкового механизма у детей с экспрессивной (моторной) алалией через коммуникативные ситуации. А.М. Горчакова, Е.А. Чаладзе // Специальное образование. 2017. № 3
2. Ковшиков Валерий Анатольевич. Экспрессивная алалия и методы её преодоления/ В.А. Ковшиков. – 4-е изд., испр. и доп. – [Предисловие к 4-му изд.: А.Н. Корнев] – СПб.: КАРО, 2018. – 304 с. (Специальная педагогика).
3. Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты): Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений: В 2 тт./ Под ред. Л.С. Волквой и В.И. Селиверстова.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.- 656 с.: ил.
4. Формирование грамматических моделей в экспрессивной речи у детей с алалией. А.М. Горчакова, Е.А. Чаладзе// Самарский научный вестник, 2013. № 1(2).
5. Косинова Е.М. Уроки логопеда: Игры для развития речи/ Е.М. Косинова; ил. А.В. Кардашука. – Москва: Эксмо: ОЛИСС, 2019.- 192 с.: ил.
6. Марианна Ильинична Лынская. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий. Парадигма. Москва.2012 г. ISBN 978-5-4214-0020-2. 86 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Степанова Оксана Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №208» г.о. Самара
E-mail: stepoksanochka@mail.ru*

*Пряничникова Виктория Леонидовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №208» г.о. Самара
E-mail: pryanichnikova.1990@bk.ru*

*«Руки дают человеку голову,
затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга»*

И.П.Павлов

В наше время актуальной проблемой становится полноценное развитие детей с дошкольного возраста. Важную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребёнка является сформированная мелкая моторика. Ведь именно она закладывает много аспектов для дальнейшего формирования ребёнка. На начальном этапе жизни именно мелкая моторика показывает, как развивается ребёнок, а также его интеллектуальные способности. Мелкая моторика — это точные общие и специальные движения пальцев рук. Она связана очень тесно с развитием внимания, наглядно-действенного мышления и развитием речи. На всех кончиках детских пальчиков есть нервные окончания, они помогают передаче сигналов в мозговой центр, это как раз и влияет на развитие ребёнка. К такому

выводу и пришли ученые, что начинает формироваться устная речь только тогда, когда становятся точными движения пальцев рук. А также вместе с этим развивается внимание, память и словарный запас ребёнка. И поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику.

В мире современных технологий, стремительного прогресса речь как никогда необходима для выражения мыслей, развития коммуникабельности.

Главным условием полноценного развития – овладения ребенка речью. К сожалению, в современном обществе дети редко слушают сказки, колыбельные песенки. Родители больше времени проводят за современными гаджетами, телевизором. Дети, как нестранно, мало слышат речь. Отсюда и проблема с развитием речи детей.

В дошкольных учреждениях педагоги стараются творчески планировать свою педагогическую деятельность.

Мы (педагоги разновозрастной группы «Радуга» МБДОУ детский сад №208 г.о. Самара) организовали речевой уголок, который будет оставаться и расширяться вместе с воспитанниками в зависимости от возрастных особенностей.

В этом уголке все пособия изготовлены руками педагогов и активных родителей.

В работе с малышами мы используем:

- комплекты для развития мелкой моторики и пальчиковой гимнастики;
- пособия для артикуляционной гимнастики;
- оборудования для дыхательных упражнений.

В группе несомненно тесное сотрудничество с родителями. Родители – равноправные участники процесса воспитания и обучения детей.

На протяжении первого года пребывания воспитанников в детском саду, с родителями проводится консультации, беседы, тематические родительские собрания под единой темой: «Наши ручки развивают нашу речь». А так же, родители подключены к изготовлению нестандартных пособий.

В нашем уголке представлено такое оборудование, изготовленное своими руками:

- «Волшебный экран» - в контейнер устанавливается фонарик, а на прозрачную крышку насыпается кинетический песок. Дети рисуют все, что им хочется – волны, палочки, кружочки и т.д.)

- «Солнышко» - к мягкой круглой подушке желтого цвета, пришиты разноцветные ленты, к концам которых приклеены так же цветные карандаши. Задача детей – намотать «лучик» на карандаш)

- «Попади в ворота» (футбол) - в обычной картонной коробке оборудуется футбольное поле, игрокам выдаются коктейльные трубочки и мячик, вырезанный из пенопласта. Задача - забить гол сопернику с помощью дыхания в трубочку)

- «Звонница» - на перекладину при помощи ленточек вешаются колокольчики разных размеров. Задача – дуть на колокольчик так, чтобы он зазвенел. Вместо колокольчиков можно использовать любые предметы. Что расширяет возможности пособия).

- «Куб» - каждая сторона куба – это отдельное пособие. Верхняя часть – шахматная доска. Следующая сторона – кармашки для шахматных фигур, шашек, крышек пластиковых. Еще одна грань – модель головы с длинными волосами (щетками). Следующая грань – представляет собой прозрачные кармашки для карточек. Карточки меняются в зависимости от темы. Например, «Овощи» и детям предлагается дидактическая игра «Сварим суп». Это

пособие позволяет развивать мелкую моторику, речь, а также задействовать сразу нескольких человек – каждая грань.

Дети в группе занимаются с нетрадиционным оборудованием по 5-8 минут как в первую половину дня, так и во вторую.

Систематическая работа по развитию мелкой моторики, дыхании, артикуляции, использование нетрадиционного оборудования, создают условия для успешной работы по развитию речи детей группы.

Литература:

1. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2016
2. Шайхутдинова, А. Е. Актуальность развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста / А. Е. Шайхутдинова, Ю. В. Звягина. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 2 (39). — С. 40-41. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/189/5942/> (дата обращения: 09.02.2023).
3. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. Москва: Издательство «Родничок», 1999
4. Ткаченко Т. А. Развиваем мелкую моторику. М.: Издательство ЭКСМО, 2007
5. Ткаченко Т. А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. М.: Издательство ЭКСМО, 2010

ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНУЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Степанюкова Марина Александровна, воспитатель
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г.Сызрань
E-mail: morozovastiepaniukova@mail.ru*

Детский сад – это первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребёнка в **дошкольном детстве**. Психологи и методисты отмечают, что ребёнок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной **речи окружающих** (Д. Б. Эльконин, Р. Е. Левина, А. П. Усова и др.).

Речь не даётся человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребёнок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь его развивалась правильно и своевременно.

В данный момент я работаю с детьми второй младшей группы. Исходная диагностика по речевому развитию, проведённая мной в начале учебного года показала, что из 24 воспитанников у половины детей группы не богатый запас слов. Они не могли выразить полностью свою мысль, скованно их творческое воображение, плохо развиты навыки связной речи, выразительной речи, моторика, отсутствуют коммуникативные навыки, не все дети умели слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Многие из детей не умели рассказывать даже очень короткие сказки и стихи, были очень робкие и застенчивые, не желали участвовать в коллективных играх.

Размышляя над проблемой повышения уровня развития речи детей, я пришла к выводу, что необходимо использовать в своей работе такие методы и приемы, которые способствовали бы развитию речи детей. Помочь в этом вопросе могла театрализованная деятельность.

Почему именно театрализованная деятельность?

Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все виды НОД, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений.

Цели и задачи педагогической деятельности.

Мною были сформулированы цель и задачи работы.

Цель: развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности.
- Обогащать словарь детей, активизировать его.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.
- Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами.
- Воспитывать положительное отношение к театральным играм.

Свою работу построила поэтапно.

На первоначальном этапе: изучила методическую литературу, исследовала разные виды художественных произведений (малые фольклорные формы, стихи, сказки, рассказы).

На втором этапе: для систематической и последовательной работы с детьми разработала перспективный план (прилагается) который включает в себя подбор различных игр и упражнений на развитие слуха, звукоподражания, формирования речи, пальчиковая, артикуляционная гимнастики.

На третьем этапе: была подобрана детская библиотека, изобразительный, природный, бросовый материал, игрушки-персонажи, костюмы для ряженья, наглядные пособия, картотека загадок, скороговорок, чистоговорок, различные виды театров, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.

Заключительный этап – творческое применение театрализованных игр в непосредственно образовательной деятельности, на прогулке, в режимных моментах в вечерние часы, в самостоятельной деятельности.

При решении поставленных задач применяла следующие принципы, формы и методы работы.

Принципы:

- Систематичности и последовательности (материал подобран по мере усложнения, в определенном порядке, системе).
- Доступности (объем заданий соответствует уровню развития и подготовленности детей).
- Наглядности
- Комплексности работы (физинструктор, музыкальный руководитель).

Методы:

1. Игровой метод
 - ✓ Подвижные игры со словами, с участием сказочных персонажей, Пальчиковые игры
 - ✓ Сюрпризные моменты
 - ✓ Имитационные движения с элементами звукоподражания
2. Наглядный метод
 - ✓ Использование иллюстраций к текстам
 - ✓ Использование игрушек, персонажей кукольного театра
3. Словесный метод (*чтение стихов, потешек, сказок, загадывание загадок, аудиозаписи, беседы*).
 - ✓ Повторение речевого материала
 - ✓ Вопросы
 - ✓ Использование текстов с повторяющимися элементами
 - ✓ Договаривание слов, фраз
 - ✓ Похвала
4. Практический метод (*театрализованные игры*).
 - ✓ Совместная деятельность взрослого и детей.

В моей группе дети очень малы, поэтому начала свою работу с обыгрывания потешек. Любимые игрушки детей стали не раз приходить в гости и на занятия в качестве участника - играли с детьми, учили мыть ручки, правильно одеваться, кушать...

Много времени я уделила играм с пальчиками. Дети принимали активное участие в «оживлении» своих пальчиков, разговаривали с ними, старались запомнить стишки, радовались новым персонажам из «пальчикового» театра.

Первый раз я внесла в группу перчаточную игрушку и обыграла перед детьми потешку кисонька - мурысонька. И вот результат: дети, затаив дыхание, смотрели на игрушку, вдруг ожившую в моих руках, выслушали от начала до конца, даже не шевелясь. Потом предлагала им подержать игрушку в руках, рассмотреть ее. Дети с удовольствием, но осторожно брали, т.к. верили, что эти игрушки живые. И потом все повторяли отдельные фразы. В дальнейшем мы разучили много разных потешек.

Так как в основном дети плохо владели речью, я начала знакомство с театрализацией через игру – импровизацию. Стала проводить игры - имитации отдельных действий человека, животных и птиц (*дети проснулись - потянулись, воробышки машут крыльями*) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте). Затем усложнила цепочкой последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).

Игра - имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (*неуклюжий медведь идёт к домику, храбрый петушок шагает по дорожке*).

Пластику каждого животного или предметные действия персонажей осваивали в массовых пластических этюдах. Все учатся двигаться, как мышка, затем все учатся двигаться, как заяц, лягушка, лиса и т.д. Такие пантомимические сцены есть в каждой сказке.

На игровых занятиях предлагала ребенку показать характерные движения какого-либо животного; остальные угадывали кто это. Или имитировали действия людей (стирать, подметать пол и т.д.).

В процессе чтения сказок и литературных произведений обращала внимание на композицию произведения (как начинается, о чем рассказ или сказка, как и чем заканчивается, на его языковые особенности).

После того, как дети отвечали на вопросы, перед ними выкладывала настольный театр и просила их рассказать сказку. Старалась не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок боялся выйти на «сцену». Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, я исходила из реальных возможностей конкретных детей.

В случае затруднения оказывала помощь: начинала предложение сама, а дети добавляли нужные слова или фразы.

Дети с моей помощью обыгрывали небольшие сказки, стихи.

Драматизировали сказки – «Курочка ряба», «Репка», «Теремок». Конечно же, малыши ещё не в совершенстве передавали образы героев, но они очень старались. А какое удовольствие это им доставляло!

Чтобы дети развивались творчески в играх-театрализациях, я предлагала им поиграть с игрушками-зверушками, пофантазировать, как с ними можно обыграть различные действия.

А ещё дети стали самостоятельно использовать театр на фланелеграфе, ширме, разговаривать от имени героев сказок, действовать с картинками - героями. С помощью шапочек-масок, костюмов, театральных игрушек играли в подвижные игры, отгадывали загадки о животных, где предлагала детям изобразить отгадку. Правда, были сначала трудности, ведь нужно было передать характер, движения персонажей.

В свободной и организованно-образовательной деятельности играли с пальчиками: «Семья», «Наши мамы», «Дружные ребята», «Домашние животные», «Дикие животные» и др.

Исполняемая роль заставляет малыша изъясняться четко, ясно, понятно. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий.

Параллельно проводила работу по обогащению детского словаря: использовала приёмы подбора синонимов к характеристикам героев сказок (зайчик-трусишка, косой, серенький, слабый; лиса-хитрая, обманщица, плутовка, злющая; петух-храбрый, удалец, голосистый и т. д.), отдельных предметов (избушка-лубяная, деревянная, из досок, брёвен, тёплая, прочная, не растает; ледяная-холодная, снежная, прозрачная, непрочная, быстро растает весной).

Родители

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей.

Для театрально – игровой деятельности в группе мы вместе с родителями оборудовали «*Центр театра*», что позволило создать максимально комфортные условия для творчества и речевого развития детей. В нашем центре имеются различные виды театра: *пальчиковый* (стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряет процесс речевого и умственного **развития**), вязанный и из фетра (посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (*свою руку*) с куклой), деревянный (помогает учить детей, координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев речью; побуждать выражать свои эмоции посредством мимики и **речи**), резиновый, магнитный, плоскостной (**театр** картинок на фланелеграфе способствует внесению разнообразия игры в группе, делает её более интересной. Маленькие дети очень любят рассматривать картинки в книгах, но, если картинки показать двигающимися, действующими, они получают ещё больше удовольствия, маски героев русских народных сказок, уголок ряженья, домик для сказки «Теремок», ширма.

Для родителей: рекомендации, буклеты, консультации для родителей: «Домашний кукольный театр», «Расскажи детям сказку», «Значение театрализованной деятельности на развитие речи детей» и т.д.

Вывод:

Благодаря таким играм дети знакомились с окружающим миром через образы, краски, звуки; обогатились новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развили интерес к литературе, дети с большим желанием слушают произведения художественной литературы. Знакомясь с художественной литературой, дети научились применять грамматические навыки и умения в диалогической и монологической речи. У детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности. Средствами театрализованной деятельности ребята научились рассказывать сказки по иллюстрациям и использовать различные виды театров и участвовать в театрализации. Дети могут определять положительных и отрицательных героев. Научились сопереживать слабому. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.

Особо больших трудностей в своей работе не наблюдалось, дети включались в деятельность с желанием и огромной активностью, родители обращали внимание на консультации в уголке и просьбы для подготовки атрибутов детского театра. Работа по развитию речи младших дошкольников посредством театрализованной деятельности интересна, увлекательна, продуктивна, поэтому результатом я довольна.

Литература:

1. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду», Москва 2014 г.
2. Бутарина Е.Г. Как мы играем : Учеб.-наглядное пособие.
3. Гербова В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада: Планы занятий. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозайка-синтез, 2017.
4. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозайка-синтез, 2014.
5. Книга для чтения в детском саду и дома: 2-4 года: Пособие для воспитателей детского сада и родителей /Сост. В. В.Гербова и др. – М.: Оникс, 2014

6. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений.-М.:ТЦ «Сфера», 2001.-с.9–16,76–121
7. Мигунова Е.В. М 57 Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. — Великий Новгород, 2006–126с. Шорохова О.А. «Играем в сказку», М «Творческий центр».
8. Громова О.Е. Изучение детского лексикона на ранних этапах развития речи // Дефектология. — 2018. — № 5. — С. 55–61.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПОСТАНОВКИ В ГРУППОВОМ ТЕАТРЕ И ПОДГОТОВКУ К ПРЕМЬЕРАМ СПЕКТАКЛЕЙ

*Стецюк Елена Ивановна, воспитатель
ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята», г. Жигулевск
E-mail: dsad2000@mail.ru*

*Завадская Наталья Евгеньевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята», г. Жигулевск
E-mail: dsad2000@mail.ru*

Именно в дошкольном детстве, в процессе социально-организованной и стимулированной деятельности, происходит становление психических процессов, развиваются качества личности. В детском саду воспитание и обучение может быть обеспечено лишь при грамотной организации игровой деятельности детей. Игра затрагивает все стороны личности ребенка. Каждый ребенок играет по-своему, но есть в играх и кое-что общее: дети копируют любимых героев, взрослых, которые их окружают и стараются им подражать, будь то мама с папой или маленькая Дюймовочка из сказки. Игры можно рассматривать, как импровизированные театральные постановки, ведь ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, музыканта или даже декоратора.

Ни для кого не секрет, что сказки служат для детей первым уроком нравственности и морали. В них всегда добро побеждает зло! Этот факт настраивает ребенка на оптимистическое восприятие жизни, формирует положительные черты характера. Сказка обогащает социальный и предметный опыт детей, служит источником комбинаторной способности ума. Сказке, особенно сочиненной детьми, мы обязаны возможностью разрешения глобальных нравственных противоречий. Поэтому, групповые театры решают множество задач, стоящих перед педагогами. Данная деятельность является самым распространенным видом детского творчества и занимает особое место в воспитании и всестороннем развитии каждого ребенка, ведь она предоставляет возможность перевоплощаться во все возможные образы, роли и приобщает ребенка к духовному богатству, заставляет, волноваться и сопереживать персонажам и событиям, которые их окружают.

Театрализованная деятельность считается разновидностью сюжетно-ролевой игры и различия между ними лишь в том, что в театрализованной игре дети берут свои сюжеты из различных литературных произведений, а в сюжетно-ролевая отображает только жизненные ситуации.

Хорошо вписался в театрализованную деятельность метод «Сказкотерапии», проще говоря, воспитание сказкой. Ведь как еще можно объяснить малышу скучные нормы добра и

зла, как не при помощи старой доброй сказки!? Или лучшее ее новой версией, где героем может стать сам непослушный ребенок. Поговорим подробнее об этом замечательном методе воспитания и обучения.

Откуда взялась сказкотерапия? Сам метод развития через сказку появился примерно в конце 60-х годов двадцатого века и начал активно использоваться педагогами в различных странах. Основан этот метод на старых способах воспитания. Ведь наши прабабушки не ставили ребенка в угол за провинность, а рассказывали ему сказку или притчу, чтобы ребенок понял суть своего проступка. Метод сказкотерапии заимствует некоторые черты у арттерапии и направлен на разрешение поведенческих и эмоциональных проблем ребенка. Сказки всегда служили нравственным и моральным законом, учили детей жизни и предохраняли от опасностей, ведь сказка может решить многие психологические проблемы.

Что же такое сказкотерапия? По мнению Т. Зинкевич-Евстигнеевой, прикасаясь к истокам сказки, дети открывают в себе и в окружающем их мире то, что, может быть, в глубине души уже давно известно, и то, что сказка помогает им интуитивно понять.

Основные задачи сказкотерапии:

1. Развитие фантазии и воображения.
2. Развитие умения выражать свои мысли.
3. Развитие способности слушать другого, следить за ходом его мыслей и умения пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.
4. Развитие способности к децентрированию, умения встать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон
5. Развитие эмпатии.
6. Расширение репертуара эмоций и эмоциональных состояний. Развитие способности их распознавать.
7. Расширение знаний о явлениях окружающего физического и социального мира.

Работа со сказкой строится следующим образом:

- ✓ чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение.
- ✓ рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;
- ✓ драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя «исцеляющую» роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Вернемся к этапу развития театральных способностей детей — это постановка спектаклей по знакомым сказкам или произведениям авторов. Одна из главных задач, стоящих перед взрослыми — это познакомить ребенка с содержанием сказки, побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать. Это - традиционное направление работы со сказкой.

Нетрадиционно — это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспроизводить содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, новых героев, смешивать несколько сюжетов в один.

Хочу рассказать об интересном опыте работы по развитию связной речи у детей с ОНР старшего дошкольного возраста, приобретенном в результате работы со сказкой в нашей группе. Нам всегда нравилось работать с этим кладом народной мудрости и человеческого жизненного опыта. Как корректировать поведение капризного или не очень вежливого ребенка? Конечно же при помощи старых, добрых и поучительных сказок. На протяжении

нескольких лет мы с нашими воспитанниками оживляем старые добрые сказки, вкрапляем в них новые сюжеты, добавляем героев, перекладываем их на стихи и играем в нашем групповом театре. Об этом опыте нам сегодня и хотелось бы поведать. В процессе подготовки к показу выбранной сказки, мы разучиваем потешки о послушании и дружбе и приобретаем перчаточных кукол, вспоминаем знакомые сказки, подходящие к определенной теме или блоку (например: авторские, народные или просто любимые сказки). Мы слушаем эти сказки в аудиозаписи, смотрим мультфильмы, рисуем декорации. Благодаря выбранному курсу мы постоянно пополняем видео и фонотеку, устраиваем выставки поделок из всевозможных материалов, сочиняем новые сюжеты старых сказок (тут нам помогают кольца Луллия, игра «Перекресток сказок», придуманная нами и авторские схемы). Как мы играем с этими «кольцами»? В первом ряду располагаем картинки с изображением сюжетов различных сказок, во втором – героев, а в третьем – атрибуты. Ребенок, объясняющий свой выбор, придерживаясь данному заранее образцу речи, рассказывает, почему он сопоставил те или иные картинки вместе. По схемам мы придумываем новые сюжеты в старых сказках. Вся эта работа подогревает интерес в сердцах детей, помогает ему не угасать на протяжении длительного времени.

Думаю, все согласится с тем, что признаком успешного человека является умение четко, грамотно и ясно выражать свои мысли. А мы – педагоги, конечно, хотим видеть такими своих воспитанников. Именно поэтому наш детский сад, в очередной раз, поставил перед собою годовую задачу – развитие связной речи. Тем более, что в нашей группе немало ребят, нуждающихся в постоянной поддержке и помощи учителя логопеда, осуществляющего коррекцию речи. Мы в свою очередь помогаем в этом при помощи выше описанной работы.

Таким образом, пополняя развивающую среду различным материалом и играя всевозможные роли в нашем театре мы планируем обеспечить реализацию образовательных задач: развитие связной речь, музыкального слуха, изобразительных навыков, физической выносливости, расширение знаний об окружающем мире, воспитание культуры общения у наших дорогих детей.

Основная форма реализации наших задумок – метод проектов. Мы организуем проекты, перекликающиеся с лексическими темами недель в детском саду, в которых родители и дети обязательно покажут себя настоящими волшебниками. Создаем прекрасные выставки (например, на неделе «Мое здоровье» родителям и детям было предложено поучаствовать в изготовлении фрагментов для альбома «Потешки для малышей», на неделе «Продукты питания» мы сделали из бумажного теста чудесные поделки (пополнили продуктами питания свой «магазин»). Также мы разучиваем много стихов, потешек, поговорок и пословиц о тех проблемах, которые возникают в группе: Вера все еще плачет при расставании с мамой – инсценируем потешку «Кто у нас хороший», Ян с Захаром рассорились – листаем альбом, изготовленный ранее, и вспоминаем пословицы и поговорки о дружбе. Не хотят дети есть кашу? Поем песенку «Варись, варись кашка», инсценируем и смотрим с удовольствием мультфильм «Теремок на новый лад», созданный нашими ребятами годом ранее, запись постановок «Приключения Колобка в стране без правил» (на ЮИД за видео с этой сказкой мы стали победителями конкурса, так как наши дети, будучи уже почти профессионалами театральных подмостков с помощью новых придуманных сюжетов рассказали о правилах дорожного движения), «Приключения Крутя, Вертя и петушка Голосистое Горлышко», «Старые приключения на новый лад Ниф-нифа, Наф-нафа

и Нуф-нуфа». Это и были презентации наших проектов, готовясь к которым дети учат роли сказки, измененной по содержанию и переложенную взрослыми на стихи. Результат нашей работы можно увидеть сразу – дети эмоциональные, любознательные и раскрепощенные в общении с кем-либо. Они с удовольствием участвуют в постановках, хорошо читают стихи и не боятся сцены. Думаем, что в школе и во взрослой жизни эти навыки им обязательно пригодятся.

Хочется поделиться тем, как мы готовились к премьере спектакля «Новогоднее чудо» (по мотивам русской народной сказки «Морозко»), который показали нашим дорогим родителям во время новогоднего утренника. Видно было, что проделана невероятная работа! Наш учитель-логопед помогал поставить детям нужные звуки. Детям с ОНР было очень трудно выговорить и запомнить многие слова, построить их из необходимых предложений. Здесь мы использовали схемы и мнемотаблицы. Тем более, что некоторые понятия просто ушли в прошлое. Тут нам помогли альбомы «Домашняя утварь древней Руси», «Как одевались на Руси?». Дети не только обогащали свой словарь, но и узнали много нового. Как изготавливали деревянное ведро и коромысло (Настенька ходила с ним за водой к речке)? Как устроены сани быstroходные? Все атрибуты и костюмы мы изготовили сами! Но мы все преодолели и получили от премьеры спектакля огромное эстетическое удовольствие, как и наши любимые папы и мамы!

Таким образом, театрализованная деятельность бесспорно развивает творческие способности ребенка, связную речь, воображение, мышление, память. И не секрет, что умение грамотно высказать свои мысли – залог успешного человека! Мы очень надеемся, что наши воспитанники смогут применить в жизни навыки, полученные в рамках разработанной нами работы по коррекции речи при помощи премьер в нашем групповом театре!

Приложение:

Сказка «Новогоднее чудо» (по мотивам русской народной сказки «Морозко»)

Ведущая.

У лесной опушки в маленькой избушке
Жили-были две сестрицы, очень разные девицы!
Настенька – добра, красива, вежлива и терпелива,
А Марфушка – зла, ленива! Да сестрицу не любила!
С мачехой день-деньской не давали ей покоя!

Мачеха.

Настя, вредное создание! Тебе снова наказание!
Дом ты плохо прибрала, шерсти мало напярля!

Марфуша.

Где мой сладкий петушок!? Хочу на печку, на бочок!

Мачеха.

Будешь знать, сестру как мучить! Прибирайся в доме лучше!

Ведущая.

Но однажды злыдни в лес, полный сказок и чудес,
Настю отвезти сказали! Деду возразить не дали!

Мачеха.

Ты вези ее подальше, к речке прям, поближе к чаще!

Пусть на пень там воду льет, тот пока не зацветет!

Марфуша.

Да, пусть льет!

Дед.

Эх, х-х... Что твориться, я не знаю... Как помочь, не понимаю.

Поехали, Орлик! (*запрягает лошадь в сани, поскакали*)

А ты, доченька, держись! Там Мороза берегись!

Приехали к реке

Настя.

Не кручинься, папенька! Я уже не маленькая!

Хоть пеньки и не цветут, но все в праздник чуда ждут...

Завтра утром приезжай, свою дочку забирай!

Дед.

Эх, хо-хонюшки... Ох, доченька...

Дед уехал, Настя рубит прорубь, таскает воду

Настя.

Да, тут надо потрудиться, поработать, не лениться...

Налетел сильный ветер

Ведущая.

Вьюга снег все заметает, да в сугробы превращает...

Смотрит Настя, а из них появился Снеговик!

Настя.

Один, другой, третий...

Выбегают Снеговики, Настя прячется за елку

Устала, присела отдохнуть, «спускаются» звездочки с неба

1 Снеговик.

Вы послушайте, ребята, расскажу секрет большой:

Замышляет что-то Вьюга, план готовит она злой!

Заморозит нас совсем! (*хнычет*)

2 Снеговик.

Надо нам чуть-чуть согреться и ладошки растереть,

Дед Мороз ведь все исправит, надо только потерпеть!

Ведущая.

И решили Снеговички станцевать веселый танец, чтоб согреться.

Танец Снеговиков

Снеговики убежали, Настя опять трудится, поет

Песня «Кукушечка»

Все работаю долго без отдыха. Злая мачеха мной не довольная,

Только батюшка ведает горюшко: как же тяжело живется в неволе мне...

Устала, присела отдохнуть

Ведущая.

Наступила ночь! Стало еще холоднее.

Гаснет свет, «спускаются» звездочки с неба

1 Звезда.

Посмотрите, это Настя, у нее опять несчастье...

2 Звезда.

Непосильная работа, на пенек хоть лей до пота...

3 Звезда.

Посмотрите, замерзает... Как помочь ей, я не знаю!

4 Звезда.

А давайте с ней станцуем!

Танец душу согревает, настроенье поднимает!

Зовут Настеньку, снимают с нее платок и сарафан на липучке, под ним платье

Звездочки.

Пойдем с нами танцевать!

Танец «Маленькие звезды»

Настя.

Вот и стало веселее, и конечно же теплее! Спасибо, сестрицы!

Звездочки убегают, Настя опять поливает. Входит Дед Мороз, поет песню Елочка

Дед Мороз.

Это что за чудо-юдо?! Кто же ты!? Скажи откуда?

Настя.

Настенькой зовут меня... На пенек лью воду я!

Мачеха мне приказала...

Дед оббегает вокруг

Дед Мороз.

Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

Настя.

Тепло, батюшка-Морозушко!

Дед Мороз.

Ух ты! Неперечливая, трудолюбивая! Надо бы наградить!

Вот тебе сундук подарков, и скорей чтоб стало жарко

Созову зверей лесных, добрых, смелых, озорных!

Все сюда, лесной народ! Кто подарок принесет!?

Белка.

Свою шубку я меняла, все шерстинки собирала!

А сосед мой, паучок, сплел мне шапочку, как смог.

Мягенькая... Держи!

Лиса.

Вот, от рыженькой лисички тебе чудо-рукавички! Носи с удовольствием!

Заяц.

А от зайчиков-трусишек шарфик тепленький прими ж ты...

Настя.

Спасибо, зверюшки лесные! *(надевает на себя подарки)*

Дед Мороз.

Да, и чудо вот, в придачу! Пень цветущий! Не иначе...

Колдует, пень зацветает

Ведущая.

Ранним утром спозаранку мать и дочь уселись в санки,

В лес помчались, чтоб узнать стал пенек ли зацветать?!

Увидели, как Дед награждает Настю, да пень цветет

Дед.

А пенек и вправду расцвел! *(обнимаются с Настей)*

Мачеха, Марфуша.

Тоже мы хотим награду!

Дед Мороз.

Ну, тогда трудиться надо!

А коль еще начнете злиться, велю в собачек превратиться!!!

Мачеха, Марфуша.

Мы больше так не будем!

Настя.

Не надо, Морозушко, в собачек превращать! Может простим их, Новый год же!

Дед Мороз.

Ладно!

Настя делится подарками. Отдает Марфе варежки, мачехе бусы

Ведущая.

Так закончился наш сказ! Быть добрее всем – наказ!

А теперь, лесной народ, становитесь в хоровод!

Песня-хоровод «Огоньки»

Литература:

1. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. – М., 2015.
2. Анохина Т. Как организовать современную предметно – развивающую среду. (Из опыта работы)//Дошкольное воспитание. – 2014.- № 5.-С.32 – 38.
3. Афонькина Ю. Спецкурс «Психолого – педагогические проблемы дидактической игры»//Дошкольное воспитание. – 2014.- № 9.-С.91-94.
4. Бусурманова С.Т. Самостоятельные работы по курсу «возрастная и педагогическая психология». – Алма-Ата, 2014.
5. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников: Пособие для воспитателя детского сада. – М., 2015.
6. Воспитание детей в группе детского сада: Пособие для воспитателя дет. Сада /Сост. Г.М. Лямина. – М., 2016.
7. Воспитание и обучение детей шестого года жизни / Под. Ред. Л.А. Парамоновой, О.С. Ушаковой. – М., 2017.
8. Дошкольная педагогика: учеб. Пособие./Под. Ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина – М., 2017.
9. Ковалев В. Игра «В поисках утраченной драгоценности. //Дошкольное воспитание. – 2014. - №2. – С. 16-22.
10. Лапина Н.Б. Индивидуальный подход к детям в игре. //Воспитание детей в игре./ Под. Ред. Д.В. Менджерицкой и Е.Д. Татицевой. – М., 2014.
11. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр. //Дошкольное воспитание. – 2015. - №11. – с.53-57.
12. Синицына Е. Умные сказки. – М., 2014.
13. Токмакова И. Поиграйте с ребятами в сказку! //Дошкольное воспитание. – 2015. - №5. – с. 111-123

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «ЧЕМОДАНЧИК АССОРТИ» В РАЗВИТИИ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Столярова Марина Евгеньевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №14 «Центр образования»
СП ДС №31, г.о. Сызрань*

*Дмитриева Ольга Николаевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №14 «Центр образования»
СП ДС №31, г.о. Сызрань*

E-mail: dou31_szr@samara.edu.ru

«Есть одно правило, которое необходимо помнить в любых обстоятельствах: дошкольный возраст – это, прежде всего возраст игры, возраст развития творчества, воображения, любознательности».

О.М. Дьяченко

На современном этапе развития общества речь все чаще выполняет деловую и информативную функции, что ведет к потере индивидуальности речи, утрате ее эмоциональности. Поэтому проблема развития образности речи, ее выразительности приобретает все большую значимость. Добиться решения этой проблемы можно только при условии воспитания интереса к языковому богатству, формирования умения использовать в своей речи разнообразные выразительные средства с первых лет жизни.

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребёнка. В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идёт в нескольких направлениях: совершенствуется её практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

Важным моментом в развитии речи детей дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это свидетельствует о развитии у дошкольников отвлечённого мышления. Эти достижения в речевом развитии детей так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств связной речи, как правильность, точность, выразительность.

Необходимо отметить, что речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у дошкольников воспитывается интерес к речевому богатству, развивается умение осознанного словоупотребления. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Художественное слово помогает ребёнку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Помогая детям овладеть языком данного художественного произведения, педагог выполняет и задачи воспитания. Помогают говорящему сделать речь образной, эмоциональной специальные художественные приёмы, изобразительные и выразительные средства языка, традиционно называемые тропами и фигурами, а также пословицы, поговорки, фразеологические выражения, крылатые слова.

Развивая речь детей дошкольного возраста, необходимо помнить, что правильность нашей речи, точность языка, умелое использование слов, удачное применение изобразительных и выразительных средств языка, пословиц, поговорок, крылатых слов, фразеологических выражений, богатство индивидуального словаря повышают эффективность общения, усиливают действенность устного слова.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с произведениями разных литературных жанров (рассказами, стихотворениями, малыми формами поэтического фольклора), их художественными достоинствами, учатся понимать значение образных выражений и целесообразность их использования в тексте. Специальные задания на подбор эпитетов, сравнений, метафор и других средств художественной выразительности значительно влияют на развитие образной речи. Разнообразные упражнения и задания на материале поговорок, пословиц, загадок развивают поэтический слух дошкольников и подводят детей к использованию средств художественной выразительности в самостоятельном словесном творчестве.

Под воздействием выразительных средств художественной литературы развивается эстетика речевой культуры дошкольника. Дети овладевают искусством устной речи. Вместе со связностью у дошкольников развиваются такие коммуникативные качества речи, как выразительность и образность.

Художественная литература, как и малые формы фольклора, является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общее развитие ребёнка, непосредственно способствует формированию готовности к учению.

Для успешного последующего школьного обучения у шестилетнего ребёнка должен быть сформирован определённый интерес и любовь к книге, умение воспринять и понять прочитанный ему текст, ответить на вопросы по содержанию, самостоятельно пересказать несложные произведения, дать элементарную оценку героям и их поступкам, определить свое отношение к ним. Готовить детей к этому нужно с начала посещения дошкольного учреждения. Эти качества и умения в дошкольном возрасте приобретаются ребёнком и совершенствуются в процессе ознакомления с художественными произведениями и малыми формами фольклора.

Дошкольников отличает эмоциональная отзывчивость на образную речь. Очень важно, чтобы дети и сами использовали доступные им образные средства родного языка. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов, метафор) сказки передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению.

Не секрет, что интерес к книге, к чтению, вхождение в книжную литературу с каждым годом снижается. У литературного произведения сейчас много заместителей: аудио, видео, телепрограммы, компьютерные игры. Они яркие, увлекательны, их воздействие активно. Они не требуют того внутреннего напряжения, переживания, той умственной работы, которые естественны при чтении хорошей книги.

В детском саду в соответствии с образовательной программой мы знакомим детей с различными литературными произведениями. Обращаем внимание на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), знакомим с творческой биографией детских писателей и их произведениями. Но работая с детьми старшего дошкольного возраста мы заметили, что дети знают много сказок, рассказов,

стихов, а вот писателя могут назвать с трудом. Более того, чаще не назвать вовсе, не всегда могут подобрать подходящую иллюстрацию к литературному произведению.

Решение данной проблемы мы видим в создании серии развивающих дидактических игр по теме, чтобы дети могли закрепить полученные на занятиях знания о детских писателях и их произведениях.

Авторская разработка представлена в виде серии развивающих дидактических игр, собранных в один чемоданчик под названием «Ассорти», по познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста по произведениям детских писателей, поэтов, песенников Самарской области: Агафонов Н.В., братья Владимир и Вениамин Бондаренко, Беспалов В.И., Миронова Е.В., Подлесова Н.И., Цыплёнова Г.М., Юдина В.Н.

Дидактическая настольная игра-лото для детей старшего дошкольного возраста «Найди автора» (по произведениям писателей Самарской области)



Данная игра направлена на знание детьми старшего дошкольного возраста содержания художественных произведений детских писателей, поэтов, песенников Самарской области, а также на умение узнавать и подбирать по иллюстрациям из произведений соответствующего автора.

Цель: расширять и систематизировать знания детей старшего дошкольного возраста о детских писателях Самарской области и их произведениях; формировать интерес к художественной литературе родного края.

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие.

Развивать связную речь детей. Составлять по образцу рассказы по сюжетной картине, по набору картинок; последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения, отрывок из сказки, рассказа. Выразительно читать стихотворение или отрывок из него. Обогащать словарный запас. Правильно называть автора и его произведение.

Познавательное развитие.

Продолжать развивать познавательный интерес детей к художественной литературе. Расширять знания о произведениях родного края. Учить детей сравнивать, сопоставлять; развивать сообразительность, пространственное мышление, внимание, память, воображение, представление. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Совершенствовать умение детей узнавать по иллюстрации название произведения и его автора. Различать жанры литературных произведений. Развивать в игре сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Социально-коммуникативное развитие.

Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать

умение детей разворачивать содержание игры в зависимости от количества играющих. Приучать договариваться с партнерами по игре: как играть, кто кем будет в игре; об очередности ходов, выборе карт. Проявлять терпимость и доброжелательность к партнерам, планировать и обсуждать действия всех играющих. Объяснять правила игры сверстникам и подчиняться правилам игры. Оценивать свои возможности и без обиды воспринимать проигрыш. Продолжать формировать такие качества, как дружелюбие, дисциплинированность. Воспитывать культуру честного соперничества в играх-соревнованиях.

Художественно-эстетическое развитие.

Учить детей сопереживать героям произведений; развивать эмоциональность.

Воспитывать интерес и любовь к художественной литературе родного края.

Физическое развитие.

Способствовать развитию мелкой моторики рук. Развивать глазомер.

Материал: карточки с фото писателей: Агафонов Н.В., братья Владимир и Вениамин Бондаренко, Беспалов В.И., Миронова Е.В., Подлесова Н.И., Цыплёнова Г.М., Юдина В.Н. - игровое поле (7 шт.), карточки с иллюстрациями из произведений (35 шт.) - можно дополнять по мере знакомства детей с творчеством и произведениями других авторов.

Правила игры: в игре участвует от 3 до 7 чел. Перед началом игры дети выбирают игровое поле – (карточку с писателем) по желанию. В середине стола участникам игры предлагаются сложенные стопкой перевёрнутые карточки с иллюстрациями из произведений. Игровые действия: игроки по очереди берут карточку и выкладывают на игровое поле к фото автора произведения. Побеждает тот, кто быстрее заполнит всё игровое поле.

Варианты игр:

- ✓ Назвать правильно произведение.
- ✓ Пересказать содержание (отрывок) произведения.
- ✓ Пересказ произведения по ролям.
- ✓ Назвать героев, охарактеризовать их.
- ✓ Придумать и загадать загадку.
- ✓ Составить предложение.
- ✓ Сочинить продолжение произведения.
- ✓ Обыграть небольшой отрывок или произведение с помощью театрализованной игры (пальчикового, кукольного, настольного и др. видов театра)
- ✓ Нарисовать сюжет или героя произведения.
- ✓ Коллаж по произведениям автора.
- ✓ Сложить картину из частей (разрезные картинки).
- ✓ Угадать произведение по трём словам (например, герб, мальчик, бессмертник).
- ✓ ЗКР.

Литература:

1. Варенцова Н.С. «Обучение дошкольников грамоте», Пособие для педагогов для занятий с детьми 3 – 7 лет, Издательство Москва-Синтез, М., 2009 г.

2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г.

3. Гербова В.В., ФГОС «Развитие речи в детском саду», Старшая группа, Издательство Мозаика – Синтез, Москва 2018 г.

4. Гербова В.В., ФГОС «Развитие речи в детском саду», Подготовительная к школе группа, Издательство Мозаика – Синтез, Москва 2018 г.

5. Рабочая программа – образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 14 «Центр образования» имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова городского округа Сызрань Самарской области СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань.

6. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. Программа, консп. занят., метод. рекомендации (по ФГОС), дополн. / О.С. Ушакова. - М.: ТЦ Сфера, 2018. - 272 с.

7. Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Занятия, игры, метод. реком., мониторинг / О.С. Ушакова. - М.: ТЦ Сфера, 2018. - 288 с.

8. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. - М.: ТЦ Сфера, 2018. - 176 с.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КВЕСТ-ИГР И ТЕХНОЛОГИИ «КРОССЕНС» В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ

*Трушакова Екатерина Валерьевна, воспитатель
ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Гвоздичка», г. Новокуйбышевск.*

E-mail: shev.10@inbox.ru

*Родина Анастасия Петровна, воспитатель
ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Гвоздичка», г. Новокуйбышевск.*

E-mail: nastya.rodina.83@mail.ru

На данный момент в образовательном процессе происходит поиск новых, более эффективных технологий, способствующих динамичному развитию ребенка.

Закон об образовании делает упор на речевое развитие, ведь именно оно способствует развитию ребенка и в других образовательных областях (познавательном, художественно-эстетическом, физическом, социально-коммуникативном).

В современном мире, мире развитых технологии, многие родители сделали свой выбор в пользу этих самых технологий, тем самым упростив свою жизнь, но они позабыли о том, что детям свойственно подражание и развитие речи их речи напрямую зависит от качества их общения с родителями. То есть, родители, которые проводят ограниченное время со своими детьми, не читая сказки и рассказы им, а заполняя эти пробелы в лучшем случае аудио или видео сопровождением литературного художественного произведения в итоге к моменту выпуска ребенка из дошкольного учреждения наблюдают проблемы у ребенка в диалогической, монологической и связанной речи. Своим безучастием родители перекладывают ответственность за речевое развитие возлагают на педагогов, а те в свою очередь в ходе работы наблюдают, что традиционные методы малоэффективны или просто очень скучны для современных детей, ведь им порой сложно выдерживать монотонность образовательного процесса. Возникает необходимость постоянно предлагать смену

деятельности для повышения эффективности и восприятия информации у детей во время занятия.

Существует большое количество средств, используемых в процессе организации непосредственной образовательной деятельности по речевому развитию. Мы же предлагаем вашему вниманию наш опыт использования квест-игр и кроссенса. По опыту нашей работы мы для себя отметили высокую эффективность использования квест-игр и кроссенса. Ведь главным преимуществом данных техник является побуждение ребенка к решению умственных задач для прохождений трудностей подстерегающих его на каждом уровне игры, а также возможность выбирать свой путь в игре, что несет в себе непредвиденный для него исход в конце уровня. То есть в сюжет квеста закладывается проблема, к решению которой ребенок может прийти самостоятельно или с командой. Можно организовать соревнование между командами внутри сюжета квеста. А говоря о технологии кроссенса, так её главным преимуществом является, что ее можно использовать как задание/ испытание внутри сюжета квест-игры или же использовать отдельно на занятии по развитию речи. Мы вообще считаем кроссенс очень адаптивной технологией для любой образовательной области здесь активизируется мышление и речь детей [3].

В ходе изучения и внедрения данных технологий в работу с детьми по развитию речи мы обнаружили противоречия:

- между достаточностью теоретической изученностью проблемы речевого развития у дошкольников и неполной степенью использования возможности применения квест-игр и технологии «кроссенс».
- между необходимостью применения во время занятий по речевому развитию нетрадиционных технологий обучения, например, квест-игры и технологию «кроссенс» и недостаточностью методического обеспечения для реализации этого процесса.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, образовательный процесс должен включать в себя новые педагогические методы и технологии, способствующие повышению результативности. Мы согласны с определением понятия «квест-игра» Колесниковой И.В. и Лосевой Л.Ю., что, «квест-игра» - это интегративная технология сочетающая себе множество видов деятельности. Её использование способствует положительной динамике развития детей в следующих видах деятельности: познавательно-исследовательской, продуктивной, коммуникативной. Использование квест-игр позволяет мотивировать мало активных детей и создаёт условия для углубленного развития речи и коммуникативных навыков.

Для достижения поставленных целей, дети должны пошагово решать поставленные задачи, то есть последовательно проходить задания.

Основными направлениями работы по развитию речи детей, через использование квест- игр является:

- формирование грамматического строя речи: изменение слов по родам, числам и падежам;
- развитие связанной речи: диалогическая (разговорная речь) и монологическая речь (рассказывание);
- сенсорное развитие: свойства предметов, ощущение пространства и времени, развитие моторики;
- обогащение словаря: освоение значений слов и их употребление в соответствующих ситуациях;
- развитие коммуникативных навыков и навыков работы в команде [1].

Таким образом мы можем легко интегрировать в наш маршрут квест-игры как одно из заданий технологию кроссенс. Данная педагогическая разработка принадлежит Федину С. и Бусленко В. Кроссенс представляет собой таблицу из девяти картинок на самые различные темы. Задача ребенка заключается в том, что ему необходимо найти ассоциативную связь между соседними картинками и объяснить свой выбор. Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку картинок, замкнутых в стандартное поле, как для игры в «крестики-нолики». Восемь картинок (изображений) расставлены таким образом, что каждая имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная, девятая, объединяет их все по смыслу. Его суть заключается в том, что детям необходимо разгадать кроссенс, т.е. составить рассказ, используя ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Кроссенс рекомендуется читать сверху вниз и слева направо. Далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном девятом квадрате. Таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Хотя можно начинать с любой узнаваемой картинки. Поняв смысл и суть, дети сами могут разгадывать кроссенсы, и даже составлять их, подбирая необходимые по теме и смыслу картинки [2].

Мы рады поделиться с вами нашим опытом использования квест- игр и технологии «кроссенс» в процессе организации непосредственной образовательной деятельности по речевому развитию. Наш педагогический опыт носит рекомендательный характер и является опорой для создания вами своего собственного конспекта, плана по внедрению данных технологий в непосредственную образовательную деятельность по развитию речи дошкольников.

При создании квест-игры с элементами кроссенса используются следующие *приёмы*:

1. Динамичное ведение квест-игры.
2. Включение в процесс малоактивных детей, за счёт личных поручений в ходе игры.
3. Использование невербальных способов поддержки дисциплины.

Типология квестов:

- ✓ Линейные – задания как звенья одной логической цепи.
- ✓ Штурмовые –команда получает задачу, подсказки, но пути продвижения к цели определяют самостоятельно.
- ✓ Кольцевые - круговой аналог линейного квеста, когда команды отправляются в путь из разных точек и каждая следует по своему маршруту к конечной цели.

Для включения в квест- игру как одним из заданий кроссенса, рекомендуем воспользоваться следующим *алгоритмом*:

1. Определяем тематику (общую идею).
2. Выбираем 8-9 элементов (образов), имеющих отношение к теме.
3. Находим связь между элементами.
4. Определяем последовательность элементов по типу связи «крест» и «основа».
5. Сконцентрируем смысл в центральном элементе.
6. Подбираем картинки, иллюстрирующие выбранные элементы (образы).
7. Заменяем выбранные элементы (образы) картинками.
8. Построение ассоциативной связи.
9. Выход на новый уровень.

Вашему вниманию наглядный пример как можно оформить *ход квеста*:

- ✓ Маршрутный лист. Загадки, кроссворды, закодированное слово, ребусы, которые станут подсказкой в поиске того места, куда следует отправиться.

✓ «Волшебный клубок». К нити прикреплены записки с названием пунктов следования.

✓ Карта — изображение маршрута в форме схемы.

✓ «Волшебный экран» — планшет, на котором размещены фотографии мест, куда должны переместиться ребята.

На каждом из этапов дети проходят задания (командой, группками или же задания где выполняют его капитаны) и получают в конце каждого подсказку, ключ к следующему заданию, в конце маршрута мы предлагаем им составить кроссенс чтобы понять общую тематику головоломки, то чему она была посвящена.

Таким образом наш опыт использования квест-игр и технологии «кроссенс» мы показываем насколько эффективно, продуктивно и динамично можно организовать непосредственную образовательную деятельность по речевому развитию с детьми. В ходе занятия активизируется речь детей, они учатся выстраивать логические цепочки, проявляется познавательный интерес, занятие проходит в динамичном режиме с постоянной сменой задания или локации. В ходе такого занятия появляется возможность задействовать всех детей в том числе, которые обычно малоактивны или сложно идут на контакт с детьми или воспитателем.

Литература:

1. Кисленко У.Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста// Вопросы дошкольной педагогики. 2017. №4.

2. Кроссенс –игра для эрудитов// Наука и жизнь. 2012. №2

3. Лосева Л.Ю., Колесникова И.В. Игра-квест как форма образовательной деятельности со старшими дошкольниками// Сборник материалов ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПУТЕМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

*Фатхуллина Ильмира Ильдаровна, воспитатель
СП «Детский сад №49» ГБОУ СОШ №21 г. Сызрань*

E-mail: fathullina.ilmira@mail.ru

*Карпова Наталья Владимировна, учитель-логопед
СП «Детский сад №49» ГБОУ СОШ №21 г. Сызрань*

E-mail: natakr78@yandex.ru

Чем больше уверенности в движениях
детской руки, тем тоньше взаимодействие руки
с орудием труда, сложнее движения,
ярче творческая стихия детского разума.
А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...»
В.А. Сухомлинский

Актуальность

В современном обществе у детей довольно часто наблюдается задержка в развитии речи, хотя они здоровы, у них нет нарушений слуха или поражения центральной нервной системы.

В чем же заключается связь движений пальцев и речи?

Иногда для того, чтобы определить, владеет ли ребенок речью, достаточно попросить его показать пальчик, еще один и пр. Если он выполняет эту простую просьбу, первое активное слово в его голосовом репертуаре наверняка есть.

Скоординированное движение кистей рук и мелких пальчиковых мышц – так определяется мелкая моторика. Упражнения, направленные на ее развитие, учат малышей в 2 года концентрировать внимание, логически мыслить. Стимуляция пальчиковых мышц напрямую связана с развитием речи, зрением и памятью, происходит активизация работы нервной системы и головного мозга. Не зря говорят, что мозг находится на кончиках пальцев.

Формируя и совершенствуя мелкую моторику пальцев рук, мы усложняем строение мозга, развиваем психику и интеллект ребенка. Через развитие мелкой моторики мы совершенствуем психические процессы и речевую функцию ребенка. Через игру малыш познает окружающий мир. В детском саду, уже в младшей группе, надо проводить развивающие игры для детей 2 лет. В ходе игр развиваются согласованные движения рук.

Данная форма работы может быть использована для проведения родительских собраний, семинаров, педсоветов, с целью повышения профессионального уровня педагогов ДОО и родителей.

Поэтапное описание:

Методы и приёмы:

Методы	приёмы:
Практические	пальчиковые игры
Наглядные	показ упражнений
Словесные	рассказывание, объяснение

Правильно подобранные методы и приемы обучения, способствуют развитию мелкой моторики у детей.

1. Пальчиковые игры – развитие речи, творческой деятельности, концентрация внимания, развитие памяти, эмоциональности.

2. Дидактические игры: пазлы, бусы, мозайка, шнуровка.

Правила проведения и разучивания пальчиковых игр:

✓ выполнять упражнение следует вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой;

✓ при повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением;

✓ наиболее понравившиеся игры можно оставить в своей картотеке и возвращаться к ним по желанию ребёнка;

✓ не надо ставить перед ребёнком несколько сложных задач сразу. [1, с. 27].

Этапы:

1. Взрослый сначала показывает игру ребёнку сам.

2. Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и рукой ребёнка.

3. Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.

4. Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст. [3, с. 43].

Пальчиковые игры

Разминают и тренируют пальчики под интересную историю, упражнения проходят в таком формате:

✓ *статические* – некоторое время держат пальчики в определенной позе;

1. Зайка и зеркало

Зайка в зеркальце глядит и ушами шевелит. *(левая ладонь кверху изображаем зайчика, а правую тоже изображаем зайчика и кладем на левую)*

2. Мышка

Серенькая шкурка, маленькие глазки, ушки на макушке. Скажем мышке – Здравствуй! *(средний и безымянный палец упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему безымянному.)*

3. Зайчик по лесочку прыг-прыг- прыг. Зайчик по снежочку тык-тык-тык! *(Пальчики в кулачок. Выставить указательный и средний пальцы. Ими отбивать ритмично по столу)*

✓ *динамические* – вырабатывают подвижность пальцев, рук разводят их в разные стороны; упражнения должны подбираться так, чтобы в них содержалось больше разнообразных движений пальцами.

1. Мяч

Мой весёлый круглый мяч, *(Одной рукой бьём по воображаемому мячу.)*

Щёки круглые не прячь! *(Смена рук.)*

Я тебя поймаю, *(Двумя руками, соединив одноимённые пальцы, показываем мяч.)*

В ручках покатаю! *(Покатали воображаемый мяч между ладоней.)*

2. Мышка

Мышка в норку пробралась, *(Делаем двумя ручками крадущиеся движения)*

На замочек заперлась. *(Слегка покачиваем скрещенными в замок пальчиками)*

В дырочку она глядит, *(Делаем пальчиками колечко)*

На заборе кот сидит! *(Прикладываем ручки к голове как ушки и шевелим пальчиками).*

Не стоит забывать о тематическом планировании со стихотворным сопровождением. Это позволит к каждой теме занятия учить и отрабатывать определенную рифмованную историю, скороговорки.

Например, тема «Транспорт»:

Автобус, машина, трамвай –

О них на улице не забывай,

В морях - корабли, ледоколы, суда,

Они очень редко заходят сюда.

(Дети соединяют все пальцы с большим по очереди, начиная с указательного, на каждый ударный слог.) Слова, сопровождающие движения произносятся четко, неторопливо. При сопряженном произношении дети усваивают просодические компоненты речи: темы, ритм, мелодику, интонацию, выразительность, логическое ударение, учатся сливать слоги, слова друг с другом так, чтобы фраза произносилась как единое целое, плавно, с выразительным интонированием. [2, с. 23]. Как результат не только развитие мелкой моторики, но и накапливание предметного, глагольного словаря по теме.

✓ *расслабляющие – встряхивание, легкое поглаживание.*

1. Зайка

Средний и указательный палец – ушки зайки, остальные сложены щепотью и изображают мордочку зайки.

- Скачет, скачет зайка,

- Ты его поймай-ка! и ловит «зайку» другой рукой (или ребенок ловит, или «зайки» ловят друг друга...)

2. Сорока

При этом указательным пальцем правой руки выполняют круговые движения по ладони левой руки:

- Сорока-белобока

- Кашку варила,

- Детишек кормила.

Затем по очереди загибают мизинец, безымянный, средний, указательный и большой пальцы.

- Этому дала,

- Этому дала,

- Этому дала,

- Этому дала,

- Этому дала.

или, как вариант :

- Этому не дала:

- Ты воды не носил,

- Дров не рубил,

- Каши не варил -

- Тебе ничего нет!

При этом большой палец не загибается.

✓ *комплекс упражнений, пальчиковых гимнастик с элементами кинезиологии.*

С детьми раннего возраста мы используем упражнения на согласованное развитие моторики обеих рук. Работу начинаем с разучивания самых простых упражнений сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками одновременно. В упражнении «Колечко» дети усваивают алгоритм движений большого пальца с остальными. Обратные колечки – усложненный вариант. [4, с. 3].

1. «Колечко 1»

Последовательно соединять большой палец сначала с указательным, потом со всеми остальными – это будет прямой порядок. Задание сначала нужно сделать пальцами одной руки, затем другой. Усвоив алгоритм, движения выполняют синхронно обеими руками.

2. «Колечко 2»

Обратные колечки – самый сложный вариант. Левая рука смыкает указательный и большой пальцы, правая — большой и мизинец. В такт счету левая и правая руки совершают одновременные разнонаправленные движения: левая рука смыкает большой палец поочередно со средним, безымянным и мизинцем, а правая соответственно с безымянным, средним и указательным. Затем следуют движения в противоположном направлении.

3. «Ладушки-оладушки».

Правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами:

«Мы играли в ладушки – жарили оладушки,
Так пожарим, повернем и опять играть начнем».

4. «Домик»

Мы построим крепкий дом,

Жить все вместе будем в нем. *(Соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажать на пальцы левой руки. Отработать эти движения для каждой пары пальцев. (10 раз)*

5. «Ладонь»

С силой на ладонь давим, Сильной стать ее заставим. *(Пальцами правой руки с усилием нажать на ладонь левой руки, которая должна сопротивляться. То же для другой руки. (10 раз).*

Дидактические игры

Мелкая моторика у детей 2-3 лет хорошо развивается, если они играют такими предметами:

- ✓ пуговицей, прищепками;
- ✓ перебирают каштаны, шишки, орехи.

Важно! Все занятия должны проходить под присмотром взрослых.

Волшебная шкатулка

Игра развивает мелкую моторику, навыки классифицирования. Необходимый инвентарь: шкатулка, мелкие предметы или игрушки.

Сложите различные предметы небольшого размера в шкатулку и предложите ребенку вместе разобрать вещи и разложить их по разным коробкам.

Поскольку для игры вы используете мелкие предметы, следите, чтобы ребенок не проглотил их.

Угости кукол

Необходимый инвентарь: крупная мозаика трех цветов.

Сложите в коробку мозаику трех цветов. Придумайте с ребенком угощение для кукол, например, конфетки, ягодки. Предложите разложить их по трем тарелочкам.

Учите ребенка перекладывать по одной мозаике. Покажите ему, как брать мозаику тремя пальцами.

Выбирайте для игры крупные мозаики и обязательно следите за тем, чтобы ребенок не проглотил их.

Найди клад

Игра способствует развитию мелкой моторики, активизации поисковых навыков

Необходимый инвентарь: любая крупа или макароны, маленькая яркая игрушка.

В ведерке или кастрюле засыпьте игрушку крупой и попросите малыша откопать «клад» (игрушку).

Можно прятать одновременно 2 или 3 игрушки.

Крутится?

Игра знакомит со свойствами предметов, развивает мелкую моторику

Необходимый инвентарь: пластиковые бутылки прикрепленные к картонной коробке.

Покажите малышу, как откручиваются и закручиваются крышки на бутылках.

Попросите повторить ваши действия.

Можно усложнить задачу: подобрать крышки по цвету кольца на бутылке.

Учимся пересыпать

Необходимый инвентарь: любая крупа, две емкости с широким горлышком.

Высыпав крупу в одну из емкостей, покажите ребенку, как можно руками пересыпать ее в пустую посуду.

Научите малыша пересыпать крупу полной горстью, щепоткой, пропускать сквозь пальцы.

Научите его делать движения рукой, как будто он солит.

Сортируем макароны

Игра способствует развитию мелкой моторики, навыков классифицирования

Необходимый инвентарь: макаронные изделия разной формы.

Покажите ребенку, какие бывают макароны: «Это — ракушка, это — спираль, это — бантик».

Смешайте их. Попросите ребенка разобрать макароны.

Помогите ребенку справиться с заданием.

Узоры из пуговиц

Игра способствует развитию мелкой моторики, творческих способностей ребенка

Необходимый инвентарь: разноцветные пуговицы разных размеров.

Выложите с ребенком дорожку из крупных пуговиц, называя их цвет и форму.

Вскоре ребенок запомнит, что пуговицы бывают, например, круглые — то есть научится классифицировать предметы по одному признаку.

В дальнейшем в игре задействуются пуговицы разных размеров. При этом не забывайте сравнивать их.

Из пуговиц можно выкладывать узоры, цветочки, домики.

Первый аквариум

Игра способствует развитию мелкой моторики, учит основам классификации предметов по цвету, развитие речи.

Необходимый инвентарь: пластиковые рыбки, файл, мыло или шампунь жидкий залить в файл, поместить в файл рыбок и заклеить хорошо, лист голубой бумаги, и на листе соответствующие цвету рыбок нарисованные аквариумы.

Предложите малышу поместить рыбок в соответствующий по цвету аквариум. Рассказывайте, как живут рыбки в своих домиках.

Поместите аквариум на видное место и периодически обновляйте его содержимое. Можно добавлять черепашку, водоросли и т.д.

Гусеница

Игра способствует развитию мелкой моторики, навыков классифицирования

Необходимый инвентарь: крышки от бутылок разных цветов, шнур (можно разных цветов для усложнения игры).

Предложите малышу нанизать на шнур для начала, например, только красные крышки или только синие.

Затем попросите ребенка нанизывать разные цвета.

Поощряйте творческую активность ребёнка, пусть он сам придумывает какие-нибудь упражнения. Проводите занятия эмоционально, активно, хвалите малыша за успехи, но не забывайте при этом следить за его настроением и физическим состоянием.

Литература:

1. Белая, А. Е., Мирясова, В. И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников [текст]: пособие для родителей и педагогов / А. Е. Белая, В. И. Мирясова. – М. : ООО Издательство АСТ, 2000. -48с.
2. Крупенчук, О. И. Пальчиковые игры [текст]: учеб, пособие /О. И. Крупенчук. -СПб.: Издательский Дом Литера, 2008.
3. Коноваленко В.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – 2-е изд., доп. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 16 с.
4. Нищева, Н. В. «Картотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб, Детство-Пресс, 2008.
5. <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskaia-razrabotka-razvitiie-mielkoi-motoriki-u-dietiei-mladshiegho-dos.html>
6. Источник: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=733458> © Библиофонд

РАЗВИТИЕ ЛЕКСИКО – ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ИГРОВЫЕ ДОРОЖКИ»

*Фомина Елена Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка» м.р. Волжский
E-mail: e08.fomina@yandex.ru*

*Исаева Ольга Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка» м.р. Волжский
E-mail: olya.isaeva26@mail.ru*

Возраст от 3 до 4 лет характеризуется новыми достижениями в развитии ребенка. Он начинает высказывать простейшие суждения о предметах и явлениях окружающей его действительности, делать умозаключения о них, устанавливать зависимость между ними.

Несмотря на возросшие способности в развитии познавательных процессов и личности в целом, речь детей этого возраста в основном носит ситуативный характер, она ещё недостаточно точна в словарном и совершенна в грамматическом отношении, со стороны произношения еще недостаточно чиста и правильна.

Самое главное в работе с детьми по формированию лексико-грамматического строя речи:

1. Развитие словаря:

- ✓ активизация и обогащение словаря по теме;
- ✓ описание предметов, особенностей строения;
- ✓ называние действий с данными по теме предметами;
- ✓ называние признаков по нескольким параметрам: форма, цвет, размер или внешний вид, окрас, повадки.

2. Формирование грамматических представлений:

- ✓ упражнения на словоизменение (число, род, падеж);
- ✓ упражнения на словообразование (уменьшительный суффикс, глагольные приставки, образование относительных и притяжательных прилагательных);
- ✓ употребление предлогов;
- ✓ составление предложений разной структуры с постепенным усложнением.

Работа по развитию словаря находится в тесной связи с обогащением представлений об окружающем. Чем шире круг знаний ребёнка об окружающих предметах и явлениях, тем богаче его словарь. Расширяя словарь, следует одновременно формировать умение высказывать элементарные суждения. Чтобы ребёнок мог выразить свою мысль в связной форме, его надо научить наблюдать, выделять главное, понимать связь и причинно-следственные отношения.

Грамматический строй – это зеркало интеллектуального развития ребенка. Он развивается в предметной деятельности, повседневном общении детей со сверстниками и взрослыми, специальных речевых занятиях и упражнениях, направленных на усвоение и закрепление трудных грамматических форм.

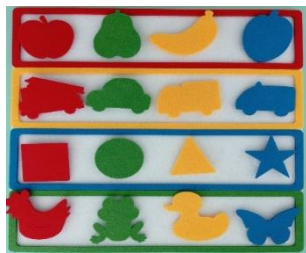
Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. В формировании лексико – грамматического строя речи детей большую роль играют дидактические игры.

Развитие лексико – грамматического строя у младших дошкольников в своей группе мы осуществляем посредством дидактического пособия «Игровые дорожки», опираясь на возрастные и психологические особенности детей 3-4 лет.

Предлагаем вашему вниманию дидактическое пособие «Игровые дорожки». Данное пособие изготовлено из фетра, на каждой игровой дорожке можно играть со всей группой, отдельно с подгруппой детей или индивидуально с каждым ребенком. В данном пособии сочетаются несколько дидактических игр, направленных на развитие лексико – грамматического строя у младших дошкольников. Игры можно включать в часть занятия, использовать в режимных моментах.

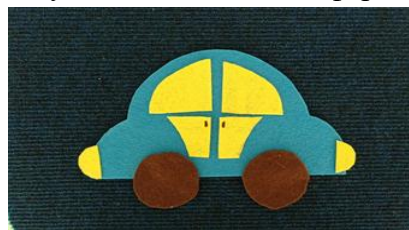
Дидактическая игра «4 ряда»

Цель: формировать умение различать и называть существенные качества предметов (цвет, форма, размер); понимать обобщающие слова (фрукты, транспорт, фигуры, животные).



Дидактическая игра «Собери предмет»

Цель: формировать умение различать и называть существенные детали и части предметов (у платья – рукава, воротник, пуговицы; у машины – колеса, фары, двери).



Дидактическая игра «Какой»

Цель: формировать умение называть существенные особенности поверхности (гладкий, пушистый, шероховатый)



Дидактическая игра «Отгадай, где?»

Цель: продолжать формировать умение употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за, около).



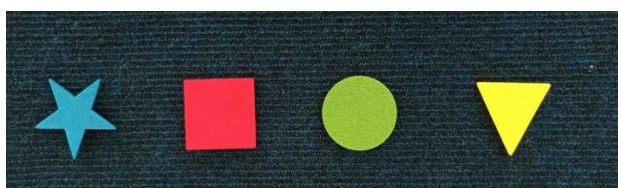
Дидактическая игра «Один - много»

Цель: формировать умение употреблять в речи форму множественного числа существительных в родительном падеже (ленточек, матрешек, груш).



Дидактическая игра «Чего (кого) не стало»

Цель: формировать умение согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже.



Дидактическая игра «7 сказок»

Цель: продолжать развивать умение согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; развивать словотворчество детей, подсказывая правильную форму слова.



Дидактическая игра «Составь предложение»

Цель: помогать детям получать из нераспространенных простых предложений (подлежащее и сказуемое) распространенные путем введения в них определений, дополнений, обстоятельств; формировать умение составлять предложения с однородными членами. (Маша пошла в лес и увидела на полянке ежика).



Применяя в своей работе по развитию лексико – грамматического строя у младших дошкольников дидактическое пособие «Игровые дорожки», можно сделать следующий вывод. Данное пособие является одним из эффективных средств развития и закрепления

лексико-грамматических навыков, т.к. благодаря динамичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей оно дает возможность несколько раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ. Оно стимулирует детскую активность, вызывает у детей чувство удовлетворения. Незаметно для себя, без особого напряжения, играя, дети выполняют определенную дидактическую задачу.

Своевременное и полноценное формирование лексико – грамматического строя речи в младшем дошкольном возрасте – одно из основных условий нормального развития ребёнка в дальнейшем и его успешного обучения в школе.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LEGO-ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Фролова Мария Александровна, воспитатель
ГБОУ ООШ с. Верхнее Санчелеево СПДС «Соколенок»*

E-mail: frolova.marusia2014@yandex.ru

*Шишкова Любовь Сергеевна, воспитатель
ГБОУ ООШ с. Верхнее Санчелеево СПДС «Соколенок»*

E-mail: frolova.marusia2014@yandex.ru

Речь – это форма существования сознания (мыслей, чувств, переживаний) для другого человека. Она служит средством общения, управлением поведением других людей и регуляции собственного поведения. Будучи средством выражения, речь является вместе с тем средством воздействия. Ребенок познает предметное значение, оформляет его в слове, воздействует на предмет и выявляет его функцию в системе общественной деятельности. Также речь является одной из ведущей функцией, которая определяет готовность дошкольника к обучению в школе. Как высшая психологическая функция речь является одним из условий развития логической памяти, мышления. Правильная речь дошкольника является одним из важнейших условий успешности ребенка. Вследствие этого любое недоразвитие речи влечет за собой разного уровня изменения в различных сферах личности: познавательной, потребностно-мотивационной.

В современном мире все чаще можно встретить речевые нарушения у людей, которые препятствуют развитию когнитивных функций, социализации. Поэтому актуальным является формирование правильной, четкой, выразительной речи с самого раннего возраста.

Связная речь играет огромную роль в развитии ребенка. Для эффективного взаимодействия нужно уметь наиболее полно и точно выражать свои идеи, мысли, аргументы. Невозможно выразить свои эмоции, переживания, мнение без правильного оформления предложений. Самопознание, саморазвитие ребенка строятся именно на овладении речью.

Известно, что речь формируется в процессе общения людей между собой. Развитие речи тесно связано с формированием мышления и воображения ребенка. Умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы способствует овладению монологической речью, а это имеет приоритетное значение для полноценной подготовки ребенка к школе и, как отмечают многие ученые, педагоги и логопеды, возможно только в условиях целенаправленного обучения.

Развивать речь ребенка, не включая ее в какую-либо деятельность, невозможно.

Поэтому в детском саду создается специальная среда, способствующая максимально полному раскрытию речевых возможностей воспитанников.

Работая с детьми с общим недоразвитием речи, сталкиваясь с проблемами в их обучении, приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний. Помимо традиционных методик обучения, я решила в коррекционной работе использовать наборы конструктора ЛЕГО.

Работа по развитию связной речи с применением LEGO-технологий является примером инновационного подхода в педагогике, в полной мере отвечающего требованиям современной системы образования и воспитания.

Ребенок гораздо лучше поймет и усвоит материал, имея реальную возможность не только на теоретическое изучение, но и «пощупав» руками. В ходе использования LEGO-технологии реализуется компетентностный подход, предполагающий не усвоение отдельных знаний и умений, а овладение ими в комплексе.

Занятия по LEGO-конструированию, как и другие виды деятельности, способствуют развитию не только мелкой моторики и планирующей функции речи, но и развитию речевой активности у дошкольников. Особенность конструктивной деятельности заключается в том, что она, как и игра, отвечает интересам и потребностям ребенка дошкольного возраста. Она дает возможность действовать с геометрическими телами, на практике познавать их цвет, форму, величину, усваивать правильные названия деталей, совершенствовать восприятие пространственных отношений. Игровая форма занятий способствует развитию у детей познавательного интереса, позволяет уберечь от излишнего дидактизма, утомления, активизирует частую смену позиций (сидя, стоя, на ковре, за столом и т. д.).

Использование LEGO-конструкторов в образовательном пространстве ДОО позволяет обеспечить образовательный процесс современным игровым оборудованием близким и понятным детям, развивающим у детей самостоятельность, стремление к самопознанию, развитию творческого мышления и воображения, стимулирующее речевую активность при взаимодействии друг с другом, с педагогом при осуществлении совместной деятельности.

Применение ЛЕГО при организации непосредственной деятельности по речевому развитию позитивно отражается на качестве процесса обучения, так как способствует:

- закрепления (автоматизации) звуков в ходе игры (выстраивание «волшебных» ступенек, лесенок, дорожек, по которым ребенок «проходит», называя соответствующие звуки изолированно, в слогах, словах и т.д.);
- формированию/развитию правильного длительного выдоха;
- развитию словаря в рамках определенных тем с учетом календарно-тематического планирования;
- формированию (развитию) грамматической составляющей речи (закрепление навыков согласования числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, формообразования существительных с предлогами и без, словообразования глаголов с использованием различных приставок, образование сложных слов и т.д.);
- развитию связной речи (диалога, монолога в виде пересказа, самостоятельных рассказов разного вида);
- знакомству с графическим образом букв при обучении грамоте;
- овладению звуко-буквенным анализом и слоگو-звуковым составом слов (применяются кубики с традиционным цветовым обозначением гласных, твердых и мягких

согласных);

- формированию пространственной ориентации, схемы собственного тела (классическая профилактика нарушений письма);

- развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления);

- тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук (оказывает стимулирующее влияние на развитие речедвигательных зон коры головного мозга, что в свою очередь стимулирует развитие речи).

Дети с помощью занятий LEGO-конструированием расширяют представление о предметах и явлениях, развивают умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений, обобщают их по признакам.

Работа с конструкторами LEGO позволяет детям в форме познавательной игры узнать много всего важного и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. В начале постройки носят условный характер и лишь общей формой напоминают реальный предмет, но даже такие простые сооружения требуют от детей умение ориентироваться в свойствах и отношениях предметного мира, создавать верные образы воспринимаемых объектов. Включение детей в систематическую конструктивную деятельность можно считать одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения).

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятие формы и размеров объекта, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса.

Особое внимание в работе с применением LEGO-конструирования уделяется развитию логического и пространственного мышления. Дети учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умение сотрудничать с партнером, работать в коллективе.

При использовании LEGO-технологий в работе, можно отметить некоторые преимущества их перед другими, инновационными конструктивно-игровыми приемами, используемыми для развития речи:

- поделками из конструктора LEGO ребенок может играть, ощупывать их, не рискуя испортить, конструктор безопасен: нет риска порезаться, проглотить ядовитый химический состав, например, клей, у ребенка руки остаются чистыми, а убрать поделки можно легко и быстро;

- при использовании конструктора LEGO у ребенка получаются красочные и привлекательные конструкции вне зависимости от имеющихся у него навыков; он испытывает психическое состояние успеха;

- в работе с конструктором у ребенка возникает чувство безопасности, так как конструирование – это мир под его контролем;

- конструктор LEGO не вызывает у ребенка негативного отношения и вся

логопедическая работа воспринимается им как игра;

- поскольку конструктор можно расположить не только на столе, но и на полу, на ковре, и даже на стене, ребенку во время занятия нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей;

- работа с LEGO позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

С помощью данного конструктора дети придумывают свои уникальные истории, пересказывают литературные произведения, составляют рассказы, описывающие реальные ситуации из окружающей действительности и т.д. Особая ценность технологии заключается в том, что дети гораздо шире вовлекаются в процесс обучения. У них есть масса возможностей рассказать свои истории. Дети могут возвращаться к разным моментам своих историй, чтобы лучше понять их. Имея возможность видеть перед собой модель своей истории, дети значительно улучшают свои коммуникативные и речевые навыки.

Вся работа выстраивается в игровой форме и дети, создавая постройки, имеют конкретную цель. Например, не просто построить дом, а построить дом для куклы. Выполняют дети постройки по словесному описанию, что способствует развитию понятийной стороны речи, а рассказывание поэтапного исполнения постройки активизирует речь детей. Игровой проблемной ситуацией является выбор конструктивной задачи: «В наш город скоро приедут туристы, а гостиницы в городе пока не построили» – строим гостиницу.

Созданные постройки из LEGO можно использовать в играх-театрализациях, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т. д., а также имеются элементы творчества. Выполняя постройку, дети создают объемное изображение, которое способствует лучшему запоминанию образа объекта. О лошадке, которую сделал сам, ребенок рассказывает охотнее, придумывает разные истории и т. д. А своих героев дети наделяют теми качествами, которыми они хотят обладать сами. Посредством героев сказки, выполненных своими руками, ребенку легче раскрыть свои индивидуальные особенности, а сама игра создает условия для развития речи, творчества и благоприятно влияют на эмоциональную сферу ребёнка.

LEGO-технологии можно использовать как в регламентированной, так и нерегламентированной деятельности детей, применяя их как часть занятия, либо как занятие. Также можно использовать в условиях семейного воспитания детей.

Использование LEGO-технологий в логопедическом процессе дает возможность осуществлять коррекцию с наибольшим психологическим комфортом. Работа над пересказом, рассказом, диалогом становится более эффективной. Пересказ рассказа не по сюжетной картинке, а по объемному образу декораций из конструктора, помогает ребенку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развернутым и логичным. При этом работа над связной речью ведется в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности. Дети с удовольствием включаются в игру, ориентированную на пересказ или создание новых сказок, особенно с использованием персонажей, созданных с помощью конструктора. Чем разнообразнее будут приемы логопедического воздействия на детей с речевой патологией, тем более успешным будет формирование речи.

Литература:

1. Агранович, З.Е. В помощь логопедам и родителям [Текст] / З.Е. Агранович. СПб. : Детство-Пресс, 2004. – 144 с.
2. Акименко, В.М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие [Текст] / В.М. Акименко. изд. 2-е Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – (Сердце отдаю детям)
3. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников : Учебное пособие для студ. высш. учебных заведений. Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. 235 с.
4. «Большая книга LEGO» А. Бедфорд – Манн, Иванов и Фербер, 2014 г.
5. Дыбина, О.В. «Творим, изменяем, преобразуем» – М : Творческий центр «Сфера», 2002
6. Ерастов, Н.Л. Культура связной речи. – Ярославль. 2013. – 183 с.
7. Елкина, Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2006. – 76с.
8. Ишмакова, М.С. «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» – ИПЦ Маска, 2013 г.
9. Комарова, Л.Г. «Строим из Лего» / М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
10. Куцакова, Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», / Творческий центр «Сфера», 2005 г.
11. Ушакова, О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошко. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

ФЛЕКСАГОНЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Храпылина Людмила Петровна, учитель-логопед, учитель-дефектолог

СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6 г.о. Жигулевск

E-mail: ds24.ivolga@mail.ru

Абрамович Вера Викторовна, воспитатель

СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6 г.о. Жигулевск

E-mail: ds24.ivolga@mail.ru

Введение

Речевое развитие по-прежнему остается одним из актуальных в дошкольном возрасте.

Нарушение речи – достаточно распространенное явление среди детей дошкольного возраста. Если вовремя не устранить нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов у детей возникнут трудности общения с окружающими, неуспеваемость в предстоящем школьном обучении. В связи с этим большое значение приобретает поиск путей **коррекции и эффективных форм работы с детьми.**

Успех коррекционной логопедической работы с детьми дошкольного возраста **в условиях** комбинированной группы для детей с нарушениями речи во многом зависит от слаженности **в работе** педагогического коллектива, а особенно от взаимосвязи и преемственности **в работе логопеда и воспитателя.** Поскольку процесс **коррекции** речи в логопедических группах является непрерывным в течение всего пребывания ребенка в детском саду, это взаимодействие приобретает большое значение и является единственным путем осуществления **успешной коррекционной работы.**

Актуальность

В процессе логопедической практики с дошкольниками мы заметили, что на фоне современных компьютерных игр классические методы и приемы по коррекции речи не всегда эффективны, а иногда уже и не интересны детям. Поэтому в рамках введения ФГОС ДО, нужны более инновационные средства для поддержания интереса к образовательной деятельности.

Подбирая для этой цели различные игры и упражнения, нас заинтересовали флексагоны, которые изначально использовались как головоломки и средство для развития математического потенциала дошкольников. Мы решили развить тему флексагонов именно в русле речевого развития дошкольников.

Игры с флексагонами в первую очередь тренируют мелкую моторику, а в коррекционной работе уделяется особое внимание формированию устной речи именно через развитие мелкой моторики рук. Навыки моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет.

Флексагоны (от английского слова *flex*— складываться, сгибаться, гнуться) - это многоугольники, сложенные из полосок бумаги прямоугольной или более сложной, изогнутой формы, которые обладают удивительным свойством: при перегибании флексагонов их наружные поверхности прячутся внутрь, а ранее скрытые поверхности неожиданно выходят наружу.

Новизна

Формирование речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности, при этом развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Развитие мелкой моторики рук благотворно влияет на исправление речевых недостатков.

Таким образом, разработанные игры с флексагонами оптимизирует коррекционный процесс, позволяя решать сразу ряд задач: развивать мелкую моторику рук, корректировать звукопроизношение, совершенствовать грамматические конструкции, развивать связную речь, зрительное восприятие, ориентировку в пространстве.

Игры с флексагонами многофункциональны, но в тоже время мы разделили их на группы, что позволяет более дифференцированно их использовать:

1. игры на развитие словаря, грамматического строя и связной речи;
2. флексагоны по автоматизации звуков;
3. флексагоны на развитие зрительного восприятия;
4. игры по развитию фонематического восприятия, звукового анализа;
5. игры, направленные на развитие высших психических функций: памяти, внимания, логического мышления.

Новизну флексагонов мы видим в том, что их можно оформить в соответствии с любой поставленной образовательной задачей. Содержание игр может быть авторским, а может быть заимствованным. Большинство речевых дидактических игр можно переложить на флексагон. Разнообразие разверток флексагонов способствует стимулированию интереса детей к образовательной деятельности, делает ее более интересной и неповторимой.

Основная цель игр с флексагонами – это развитие речи детей дошкольного возраста. Игры с флексагонами способствуют решению следующих задач:

- развивать функции словообразования и словоизменения;

- упражнять правильно употреблять падежные конструкции;
- обогащать и активизировать словарь по различным лексическим темам;
- учить обобщать и классифицировать предметы;
- упражнять составлять и распространять предложения;
- учить составлять описательный рассказ, рассказ по сюжетной картинке;
- упражнять в звуко-слоговом анализе слов;
- автоматизировать поставленные звуки;
- развивать мелкую моторику;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать логическое мышление.

Например, предложив ребенку открытку – флексагон «В лесу», можно поиграть с ним в любую из игр: «Соберем грибы в кузовок», «Съедобный – не съедобный», «Сварим варенье из лесных ягод», «Дары леса», «Какая шишка, какая ветка?», «Посчитай грибы и ягоды», «Чего много?». И в процессе игры развивать у него функции словообразования и словоизменения. Упражнять правильно употреблять падежные конструкции. Обогащать и активизировать словарь по темам «Грибы», «Ягоды», «Деревья». Учить обобщать и классифицировать предметы. Упражнять составлять и распространять предложения. Учить составлять описательный рассказ или рассказ по сюжетной картинке «В лесу». В то же время, развивая мелкую моторику, зрительное восприятие, пространственные представления.

Заключение

Использование игр с флексагонами в непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности детей играет положительную роль в коррекционном обучении. Применение флексагонов, развивая мелкую моторику, способствует стимулированию речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на коррекции речи дошкольников.

Проведя целенаправленную, систематическую и планомерную работу по внедрению флексагонов в логопедическую практику с детьми дошкольного возраста с ТНР, мы убедились, что флексагон – новое дополнительное средство имеющий многоплановый развивающий характер

Результаты работы подтвердили, что использование флексагонов стимулируют интерес дошкольников, создают мотивацию на несколько занятий вперед и таким образом повышают качество образовательного процесса по развитию речи в целом.

Были привлечены родители детей логопедической группы. На родительском собрании им было предложено посмотреть презентацию о флексагонах. Родителям предложили попробовать поиграть с флексагонами.

Мы смогли заинтересовать родителей, доказать пользу игр с флексагонами для развития речи детей. Все желающие получили консультацию и памятки по изготовлению флексагонов. Привлечение родителей к сотрудничеству с детьми в процессе изготовления флексагонов, служит дополнительным фактором для детско-родительских отношений.

Таким образом, флексагоны являются эффективным дополнительным средством развития речи детей с ТНР.

Литература:

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
2. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
3. Панов А. Флексагоны, флексоры, флексманы. Научно-популярный физико-математический журнал "Квант". Интернет ресурс: kvant.mccme.ru1988/07/fleksagony_fleksory...
4. Репина Г.А. Математическое развитие дошкольников: Современные направления. М.:ТЦ Сфера, 2008
5. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. М.: Просвещение, 2008
6. Шашкина Г.Р., Зернова Л.П., Зимина И.А. Логопедическая работа с дошкольниками. М.: Академия, 2003
7. Интернет ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki/Флексагон>

ТЕХНОЛОГИЯ «СТОРИСЕК» КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ И ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ

Чеснокова Оксана Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара

E-mail: 98oksana05@mail.ru

Миронова Наталья Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара

E-mail: 98oksana05@mail.ru

В наше современное время возросла проблема с детским чтением. Современные дети совсем не хотят читать. Научить ребенка читать намного легче, чем привить желание читать и любить книгу. В дошкольных учреждениях используются различные известные формы работы для развития интереса к чтению книг: организуются книжные уголки, «книжкины больницы», экскурсии в библиотеку, мини-музеи детской книги, литературные праздники, викторины, конкурсы чтецов. На помощь педагогам приходят и современные педагогические технологии.

Одна из таких технологий, способствующая развитию речи детей и приобщению к чтению книг, появилась не так давно и имеет интересное название «Сторисек», что в переводе с английского «мешок историй». Автор данной технологии англичанин Нейл Гриффитс разработал ее в 1994 году в Великобритании, «Сторисек» всесторонне развивает детское чтение и приносит огромное удовольствие и наслаждение чтением. Идея «Сторисека» заключается в продвижении детского чтения и обеспечения всем необходимым для получения удовольствия от совместного громкого чтения. Изначально «Сторисек» задумывался для работы только со школьниками. Но так, как начиная с дошкольного возраста, начинается знакомство с книгой и приобщение к чтению, то «Сторисек» стал активно и успешно использоваться педагогами в работе с детьми.

Технология «Сторисек» решает следующие задачи:

- пополняет и расширяет словарный запас
- развивает связную речь, грамматический строй речи.

- расширяет знания и кругозор
- развивает навык осмысленного чтения
- учит анализировать и обсуждать художественное произведение
- развивает социальные навыки
- стимулирует интерес к книге.

«Мешок историй» – это настоящий, довольно-таки вместительный мешок, сшитый из ткани, украшенный различными декоративными элементами, вышивкой. Если нет возможности сшить мешок, его можно заменить красочной коробкой. Для мешка необходимо подобрать необходимые компоненты: художественная детская книга с яркими понятными иллюстрациями, игрушки, реквизиты, маски, научно-популярная книга по теме, аудио или компакт-диск, дидактические, развивающие игры. Игрушки и реквизиты помогают оживить книгу, помогут познакомиться с образами главных героев книги, способствуют пониманию содержания произведения. Игрушки «Сторисека» – это главные герои произведения, а реквизиты – это бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды. Можно дополнительно к реквизитам добавить театральный экран или театральные коврики. При желании также собираются другие игровые компоненты: природные материалы и пр. При выборе и изготовлении игрушек необходимо соблюдать меры предосторожности: не брать в «Сторисек» слишком маленькие детали, которые можно быстро проглотить; использовать безопасные наполнители для игрушек; Научно-популярная книга, энциклопедия, подбирается по теме художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами. Аудиодиски и DVD с мультфильмом/сказкой по произведению дети могут слушать или просматривать несколько раз. Неоднократное прослушивание и проговаривание развивает у детей осмысление текста, учит пересказу и рассказыванию. Разрабатываются литературные игры, задачами которых должны стать: расширение кругозора, развитие лексикона, навыков осмысленного чтения, связной речи для формирования навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков, самоуверенности. «Режиссерская версия» – детям предлагается устно/письменно составить краткий сценарий фильма по книге, незначительно изменив ее содержание; «Допиши рассказ» – необходимо сочинить продолжение к книге; «Крокодил» – с помощью мимики и пантомимики изобразить героев произведения; «Найди пословицу» – подбор пословиц, иллюстрирующих мораль произведения; «История слов» – работа со словарями по объяснению новых слов. Наконец, возможны организация сюжетно-ролевых игр по мотивам произведения, проведение викторины, использование настольных игр по мотивам книги. В итоге в каждом «Сторисеке» должно содержаться не менее трех разнотипных литературных игр. Все игры необходимо соотнести с книгой.

Этапы работы по технологии «Сторисек»

Подготовительный этап.

- ✓ Выбор художественного произведения

Этап продвижения.

✓ Подготовка анонса мероприятия по «Сторисеку». Написание объявления. Раздача приглашений. Электронная рассылка приглашений. Приглашаются родители и педагоги; раздаются рекламные буклеты и листовки,

✓ Подготовка книги: книга должна соответствовать возрасту детей и иметь красочные и отчетливые иллюстрации; серьезное художественное произведение, произведение, удобное для громкого чтения, доступный и интересный уровень книги для детского восприятия,

любимая книга детей, книга, рекомендуемая родителями (педагогами, книжными магазинами).

- ✓ Подготовка мешка для комплекта материалов;
- ✓ Подготовка компонентов для комплекта;
- ✓ Подготовка, разработка литературных и речевых игр;
- ✓ Разработка «Шпаргалки для взрослых» (родителей, педагогов). В виде малых

печатных форм подготавливается список литературы; примеры вопросов для беседы по книге; биография писателя книги в интересных фактах; рекомендации по организации процесса чтения. Предлагаются домашние задания к научно-популярной книге «Сторисек», например, создание коллажа из газетных или журнальных картинок, соответствующих тематике книги.

✓ Подготовка красочной описи содержимого «Сторисека». Красочное оформление на листе бумаги (самостоятельно или с детьми) описи вложенных в мешок предметов. Опись также вкладывается в мешок

Основной этап.

✓ Работа с книгой (чтение, вопросы по тексту, рассматривание картинок в книге). Организация диалога до, во время и после прочтения книги. При помощи игрушек обыграть содержание книги (взрослым или вместе с детьми) во время чтения произведения или после. Предложить детям подать нужный реквизит во время чтения. Почитать книгу по ролям с изменением скорости чтения, интонации, тембра голоса

✓ Работа с научно-популярной книгой (предложить обсудить понравившиеся факты, рассматривание иллюстраций; вспомните понравившиеся, подготовить список вопросов, на которые дошкольники хотят получить ответ, обратить внимание на содержание и алфавитном указателе, рассказать, как они помогают ориентироваться в книге. Научить детей самостоятельно пользоваться различными книжными указателями)

✓ Работа с аудиозаписью (с рисованием, раскрашиванием во время группового прослушивания)

Завершающий этап.

Собираются отзывы о книге (произведении), уточняется запрос детей.

Продолжается участие воспитанников в мастерской «*Мастерская историй*», изготовление творческих работ по теме книги. Детям предлагается придумать другой конец произведения, оформить ее в виде книжки-малышки. «Сторисек» может продолжаться несколько дней. Его можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных целей. Мешок историй можно передать в любую семью или группу ДООУ для чтения и изучения произведения. «Сторисек» передается читателям на дом, в школу и пр. Собираются письменные отзывы о новой форме работы, уточняется читательский запрос для организации последующих «Сторисеков»

Проект «Сторисек» предоставляет педагогам большие творческие возможности. Многочисленные исследования показали, что благодаря данной технологии детская грамотность возрастает в среднем на 20 %. Случаев, когда бы «Сторисек» не доставил удовольствия, не понравился детям или взрослым, не было выявлено вообще.

Знакомя детей с книгой по методу «*Сторисек*» задействуются все образовательные области согласно ФГОС ДО, а также родители активно участвуют в изготовлении и наполнении мешка истории, в создании коллажей по прочитанному. Дети приносят свои

«домашние» мешки историй, которые они готовили вместе с родителями дома, и с удовольствием рассказывают с выбранными книгами.

В помощь родителям изготавливаются буклеты-шпаргалки, помогающие родителям осознать всю важность процесса по приобщению детей к книжной культуре.

«Сторисек» для детей 5-6 лет по литературной сказке С.Маршака «Кошкин дом»

1. Выбор книги
2. Подготовка мешка для комплекта материалов.
3. Подбор компонентов для мешка.

Компоненты для комплекта к «Сторисеку» по сказке «Кошкин дом»

- ✓ Книга «Кошкин дом» с красочными иллюстрациями.
 - ✓ Красочно оформленная опись готового «Сторисека»
 - ✓ Мешок
 - ✓ Биография автора (интересные факты)
 - ✓ Аудио сказка
 - ✓ Мультфильм
 - ✓ Загадки
 - ✓ Маски, игрушки – прообразы героев (кошка, два котенка, Кот Василий; козел; бобры; коза; поросята; петух; баран; курица; овца; свинья
 - ✓ Реквизит – цветок в горшке, метла, корочка хлеба, пианино
 - ✓ Картинка с изображением дома
 - ✓ Трафареты с животными
 - ✓ Раскраски по сказке и карандаши
 - ✓ Научно-популярная книга о домашних животных, «Огонь- враг, огонь- друг»
 - ✓ Настольные игры: домино, разрезные картинки.
4. Разработка речевых и литературных игр.
 - ✓ Режиссерские игры (составление своего сценария сказки)
 - ✓ Игра «Допиши сказку» - сочинение продолжение к книге (как домашнее задание с родителями)
 - ✓ Игра «Крокодил» с помощью мимики и пантомимики изобразить героев сказки.
 - ✓ Игра «Найди пословицу» - подбор и объяснение, почему выбрали эту пословицу.
 - ✓ Игра «История слов» - работа по расширению словаря по объяснению новых слов
 - ✓ «Веселые скороговорки/» - быстрое проговаривание скороговорок
 - ✓ Игра «Кто это?» - отгадывание загадок
 5. Подготовка «Шпаргалки для взрослого»
 - ✓ Биография С.Маршака
 - ✓ Список литературы о жизни и творчестве С.Маршака
 - ✓ Правила чтения сказок
 - ✓ Домашнее задание к научно-популярной книге: совместное чтение о животных, упомянутых в сказке и рисование понравившегося героя сказки.

План сторисека по сказке «Кошкин дом»

1. Подготовка анонса мероприятия. Текст объявления «Дорогие ребята и уважаемые взрослые! Приглашаем вас на необычные мероприятия – «сторисек» по сказке Самуила Маршака «Кошкин дом».
2. Раздача приглашений.
3. Чтение сказки «Кошкин дом» с показом иллюстраций.

Вопросы к детям:

- ✓ Понравилось ли вам произведение?
- ✓ Кто главный герой сказки?
- ✓ Отгадайте загадки и назовите остальных героев сказки?

С бородой родится,
Да никто этому не дивится. (Козёл)

Есть рога, а не баран,
Хвост свечой, а не белка,
Не корова, а молоко даёт.

Водяные мастера
Строят дом без топора,
Дом из хвороста и тины.
И добротные плотины.

Пятак есть,
А ничего не купит. (Свинья)

- ✓ Какой дом был у Кошки? (богатый новый дом с широким двором и забором)
- ✓ Какой породы была Кошка? (ангорская)
- ✓ Где жил кот Василий? (в сторожке).
- ✓ Кем приходились Кошке котята? (племянниками).
- ✓ Почему котята голодали? (у котят не было родителей, и потому в сказке их называют сиротками)

✓ Что просили котята у ворот дома? (Они просили, чтобы их накормили и обогрели).

✓ Почему дворник Василий и тетя Кошка прогнали котят? (Василий и Кошка не жалели котят, считали их попрошайками и бездельниками)

✓ О чём говорила Кошка, встречая гостей? (Кошка рассказывала о своем роскошном доме, показывала комнаты и мебель).

✓ Как развлекала Кошка своих гостей? (Кошка играла на пианино, а гости пели и танцевали).

✓ Почему начался пожар в доме Кошки? (загорелся ковер перед печкой).

✓ К кому пошли проситься на ночлег Кошка и кот Василий? (к своим соседям, которые недавно были у них в гостях)

✓ Какой дом был у Кошки? (богатый новый дом с широким двором и забором)

✓ Какой породы была Кошка? (ангорская)

✓ Где жил кот Василий? (в сторожке).

✓ Кем приходились Кошке котята? (племянниками).

✓ Почему котята голодали? (у котят не было родителей, и потому в сказке их называют сиротками)

✓ Что просили котята у ворот дома? (Они просили, чтобы их накормили и обогрели).

✓ Почему дворник Василий и тетя Кошка прогнали котят? (Василий и Кошка не жалели котят, считали их попрошайками и бездельниками)

✓ О чём говорила Кошка, встречая гостей? (Кошка рассказывала о своем роскошном доме, показывала комнаты и мебель).

✓ Как развлекала Кошка своих гостей? (Кошка играла на пианино, а гости пели и танцевали).

✓ Почему начался пожар в доме Кошки? (загорелся ковер перед печкой).

✓ К кому пошли проситься на ночлег Кошка и кот Василий? (к своим соседям, которые недавно были у них в гостях)

✓ Почему только котята приняли Кошку и Василия? (котята сами жили в нужде и хорошо понимали, что значит остаться на улице без еды и крова).

✓ Почему только котята приняли Кошку и Василия? (котята сами жили в нужде и хорошо понимали, что значит остаться на улице без еды и крова).

✓ Какой финал у сказки? (Кошка стала домохозяйкой, котята подросли. Все вместе дружной семьей стали строить новый дом).

4. Игра «Веселые скороговорки»

Кошка крошка на окошке

Кашу кушала по крошке

У тридцати трех полосатых поросят

Тридцать три хвостика висят

Бегают две курицы прямо по улице.

Хрюшка Нюша мышку Машу

Пригласила кушать кашу.

Мышка Маша хрюшке Нюше

Принесла кусочек груши.

Белые бараны били в барабаны, без разбора били — лбы себе разбили.

5. Игра «Крокодил»

Выбрать картинки с изображением героев сказки и их изобразить при помощи мимики, другие отгадывают.

6. Вопросы о реквизитах

Вопросы о том, кому принадлежат вещи, как их использовать.

7. Игра «Подбери пословицу к сказке» подбор пословиц, подходящую по смыслу сказки.

Гусь свинье не товарищ.

Друг научит, а недруг проучит.

Сам пропадай, а товарища выручай.

Ищешь помощи – сам помогай

Всякая помощь хороша вовремя

Искру туши до пожара, беду отводи до удара.

Огонь – друг и враг человека.

8. Разыгрывание при помощи игрушек, масок, настольного театра эпизодов сказки.

9. Создание коллажа по сказке.

10. Просмотр мультфильма

11. Рисование: раскраски, трафареты по сказке.

12. Подвижная игра «Загорелся кошkin дом»

Цель. Учить ходить, по сигналу останавливаясь и меняя направление движения.

Материал: Домик кошки, ведёрки, лейки, красный шёлковый платок («огонь»), пластинка «Кошkin дом».

Ход игры: Дети встают в круг, включается пластинка. Вначале малыши просто ходят под музыку и хлопают, чтобы лучше воспринять ритм и согласовать с ними ходьбу. Потом продолжая двигаться, они поют вместе с воспитателем: Тили-бом, тили-бом! Загорелся кошkin дом! Бежит курочка с ведром заливать кошkin дом. Громко звонят в колокольчик.

Дети останавливаются, а потом идут туда, где лежат ведёрки и лейки. Малыши тащат игрушки и гасят пожар («огонь» изображается с помощью наброшенного на домик красного платка). Хором они произносят: Раз! Раз! Раз! Раз! И огонь погас.

13. Игра – моделирование «Составь картинку к сказке» из геометрических фигур.

14. Игровая ситуация «Строим новый Кошкин дом». (Что можно ещё сделать для Кошки? Постройка для неё нового дома. Строительство из модулей дом.)

15. Сюжетно-ролевые игры по мотивам сказки.

16. Работа с научно-популярной книгой «Полезная книга знаний «Домашние животные» для любознательных взрослых и детей

17. Сбор впечатлений, отзывов о книге, передача мешка домой. Мастерская «В мире сказок» (изготовление закладок, иллюстраций к сказке, масок, настольного театра). Изготовление совместно с родителями книжек- малышек.

Литература:

1. Лынская М.И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» [Электронный ресурс] /М. И. Лынская – Режим доступа:

<https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Ftinaocenter.ru%2Fdata%2Fattachments%2F6e7f48e7124fb1810.pdf&name=6e7f48e7124fb1810.pdf&lang=ru&c=5757f350920a>.

2. Мутава, Л. Работа со «Сторисеком» [Электронный ресурс] / Л. Мутава // Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения : сборник материалов форума (27–28 мая 2010 г.). – Режим доступа: http://www.nlr.ru/prof/reader_old/prozam/izd/read.pdf.

3. Мутава, Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STORYSACK» (сторисек) / Л. Мутава // Библиотечное дело. – 2008. – № 23. – С. 41-43.

ТЕХНОЛОГИЯ «КУБИКИ ИСТОРИЙ» ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шабакина Олеся Александровна, воспитатель
ГБОУ начальная школа №1 с.Хворостянка*

E-mail: olesya.shabakina.86@mail.ru

*Бокова Юлия Владимировна, воспитатель
ГБОУ начальная школа №1 с.Хворостянка*

E-mail: snegno_08@mail.ru

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям. (В. А. Сухомлинский)

Дошкольный возраст – это самая благоприятная пора для развития речи. Чтобы стать высокообразованным, человек должен овладеть всеми богатствами родного языка. И для нас воспитателей это главная и первоначальная задача.

В нашем современном мире всё больше растёт число детей, имеющих отклонения в развитии речи. Ведь речь, как мы знаем, один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка в целом.

Для формирования речи у дошкольников используются разнообразные методы и формы работы. Особая роль в этом принадлежит играм.

Современное общество нуждается в активной, адаптивной, творческой личности, способной устанавливать бесконфликтное общение.

Поскольку именно игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности ребенка, поэтому развивать речь детей эффективнее всего в игровой форме. Игры позволяют выявить задатки ребёнка и превратить их в способности, развить умения и навыки, научить выражать свои эмоции вербальными и невербальными способами.

В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Игра, является коллективной деятельностью, предполагающей необходимость общаться со сверстниками или взрослыми.

В своей работе мы используем технологию «Кубики историй» или «Сторителлинг». Очень важно, чтобы педагогическая технология определяла позицию ребенка по отношению к взрослому: «Мы вместе!»

Для нас технология сторителлинг, стала интересна тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи, воображения и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста. Я думаю, что каждый педагог использует данную технологию, ещё не осознавая об этом.

Сторителлинг в переводе с английского означает «рассказывание историй». В русском языке ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, мифов и т.п.

Игру сторителлинг придумал и успешно опробовал на личном опыте Дэвид Армстронг, человек, далёкий от педагогики, глава крупнейшей международной корпорации, и предназначена игра была для взрослых.

Сторителлинг – это игра, которая интересна не только взрослым, но и детям. Состоит она из кубиков, на которые наклеены картинки, которые погружают в мир фантазий и приключений. Оригинальные кубики сложны для дошкольников, но творческие педагоги нашли и апробировали в своей работе другой вариант использования кубиков. Для создания таких кубиков можно использовать любые картинки: сюжет, персонаж, предмет и т.д. распечатав их на принтере и приклеив на кубики.

Техника сторителлинга очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач. Чтобы детям было интересно, я взяла за основу игру «Кубики историй» и адаптировала под своих детей. Правила этой игры просты и легко запоминаются детьми, суть её – «бросай» и «рассказывай». Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, программную тематику, выбираем главного героя, а также жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история). Например, игра для одного ребенка. Бросить 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка. Опираясь на кубики, ребёнок рассказывает историю. Когда играет больше трёх человек, кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом историю, сказку или рассказ. Воспитатель может начать историю, а дети будут продолжать её рассказывать, бросая кубики. Таким образом, дети плавно переходят от одной картинки к другой и сочиняют необычные истории.

В истории должен быть интересный герой. Это может быть кто или что, хоть обычный карандаш, если вам нужно научить детей им пользоваться. Важно, чтобы у этого героя были

чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире.

Рассказ или история, совмещенные с показом сюжетной картинки, помогают более выразительно построить свой монолог, избавиться ребенку от так называемого «страха говорения».

В работе с данной технологией я использую следующий план:

1. *Вступление.* Дети подбирают героев и создают зачин сказки или истории.

Вступление должно быть коротким, например

- ✓ Однажды в лесу (доме, школе) ...
- ✓ Когда-то давным-давно...
- ✓ Садитесь поближе, я вам расскажу...
- ✓ В некотором царстве, в некотором государстве...
- ✓ Жили-были...
- ✓ Это произошло летним утром...

2. *Основная часть истории.* На этом этапе рассказа дети описывают сам сюжет:

- ✓ Что произошло с героем?
- ✓ Кого он встретил или что нашел?
- ✓ Что он планирует с этим делать?

3. *Заключение.*

- ✓ Появляется решение поставленной проблемы.
- ✓ Короткий вывод (итог рассказа).

С помощью данной технологии сторителлинг и игры «Кубики историй» дети учатся договариваться с другими, учатся выражать свои мысли, развивают воображение. У детей проходит страх перед общением в группе, перед тем чтобы выражать своё мнение, дети становятся раскрепощённые.

В заключении хочется выделить несколько преимуществ использования данной инновационной технологии:

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

2. Техника развивает фантазию, логику, повышают культуру общения, обогащает устную речь, помогает запомнить материал.

3. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить любой материал в виде интересной истории.

4. Рассказывание историй раскрепощает застенчивых, молчаливых детей, повышает настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но ещё и очень увлекательно.

Технология сторителлинг - «Кубики историй» – настоящий праздник воображения! Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно.

Литература:

1. Давыдова Ольга Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми — сторителлинг // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. — № 4,

Апрель — 2017. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — № 16.

2. Байкова, Ю. Д. Развитие связной речи старших дошкольников посредством игры «Кубики историй» в условиях логопункта / Ю. Д. Байкова. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2022. — № 10 (58). — С. 30-33.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

*Шалина Наталия Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ №3 СП «Детский сад «Ягодка», г.Новокуйбышевск
E-mail: mdou45nk@mail.ru*

Данный продукт предназначен для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: развитие связной речи у детей дошкольного возраста посредством внедрения технологии мнемотехники и ИОС.

Задачи:

- ✓ формирование у дошкольников связной речи, умений детей последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли;
- ✓ совершенствование грамматического строя речи и обогащение словарного запаса;
- ✓ внедрение инновационных методов и технологии мнемотехники и ИОС в процесс речевого развития старших дошкольников;
- ✓ развитие психических процессов (память, внимание, мышление, воображение).

Актуальность.

Проблема развития связной речи детей была и остаётся актуальной. Грамматически правильная, грамотная и связная речь-основа успешного обучения в школе. Всё чаще в последнее время живое общение заменяется современными компьютерными играми, просмотром телепередач. Уровень речевого развития дошкольников значительно снизился. Дети не могут самостоятельно составить простейшие короткие рассказы, придумывать новые ходы в сюжете сказки и т.д. все это становится возможным, если мы создаем для этого условия. [3; 97]

В соответствии с ФГОС ДОО речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. На этапе завершения дошкольного образования ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации общения.

Постановка проблемы.

Дети испытывают затруднения в пересказе текста, в рассказывании по картине и сюжетным картинкам, из личного опыта. В потоке современной жизни информации для запоминания становится все больше и больше. Дошкольнику, у которого память находится на очередной стадии развития, запомнить объемную по содержанию информацию очень сложно. Наша задача - развивать в детях владение приемами запоминания и припоминания. Учитывая преобладание наглядно-образного мышления у дошкольников, технология мнемотехники как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность, облегчает запоминание у детей и

увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время. [2;46]

В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста я также использую игровые обучающие ситуации, которые помогают ребенку почувствовать собственные возможности, обрести уверенность в себе, одновременно и параллельно решают задачу установления эмоциональных личностных контактов между детьми, способствуют развитию грамматически правильной связной речи. [5;119-124]

Результаты.

В ходе использования инновационных методов и технологий прослеживается положительная динамика уровня речевого развития. Дети способны делать несложные умозаключения, выводы. Большинство из них стали лучше осознавать структуру, т.е. композиционное строение связного высказывания (начало, середина, конец), легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять ее в памяти и воспроизводить, могут преобразовывать абстрактные символы в образы; правильно развивать сюжетную линию, выстраивать между собой части рассказа, сказки и передавать последовательно готовый текст без помощи воспитателя. [1;130] Старшие дошкольники научились самостоятельно составлять по мнемотаблицам описательные и повествовательные рассказы, заучивать стихотворения. Повысилась познавательная активность детей. Таким образом, практика использования продукта доказала его эффективность. [4;52-53]

Вывод.

Инновационные методы и технологии, которые апробированы в работе с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по коммуникативному развитию возможно использовать и в других видах деятельности. Широкое использование выше указанных методов и технологий в целях развития связной речи помогли повысить мои профессиональные компетентности. Практические материалы продукта могут использовать педагоги и специалисты дошкольных учреждений.

Литература:

1. Белоусова Л.Е. «Веселые встречи. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов мнемотехники». Журнал «Детский сад. Все для воспитателя», 2020 г.
2. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева.- М.: Мозаика-Синтез, 2019.
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации/ В.В.Гербова. - Мозаика-Синтез, 2018
4. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2017 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2017. - С. 52-53
5. Чиндилова О.В. Психолого-педагогические основы речевой деятельности старших дошкольников / Новое в психолого-педагогических исследованиях. - 2018. № 3. - С.119-124

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «СТРАНА ОДЕВАЙКИНО»

*Шиншигина Олеся Алексеевна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаяевск – ДС №20*

E-mail: mdoy-20@yandex.ru

Хорошая речь – важное условие развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее речь, тем легче высказывать ему свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира. Речь необходимо формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребенка. Гораздо успешнее это осуществлять, используя игры, так как в дошкольном возрасте игровая деятельность является ведущей.

Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Однако, созданные в дидактических целях, они остаются играми. Ребенка в этих играх привлекает игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу.

В процессе многих игр развитие мышления и речи осуществляется в неразрывной связи. Активизируется речь при общении детей в игре, решение спорных вопросов. В игре развивается способность аргументировать свои утверждения, доводы.

Дидактические игры играют важную роль в развитии речи детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли.

Таким образом, возникла необходимость в создании дидактического пособия для детей младшего дошкольного возраста «Страна Одевайкино».

Использование пособия с детьми младшего дошкольного возраста, способствует формированию у детей представлений о человеке, частях тела, закреплению знаний об одежде, которая подходит мальчику и девочке; обобщению знаний детей о сезонных предметах одежды, последовательности её надевания, обогащению речи, закреплению цвета, развитию мелкой моторики. Пособие так же учит детей на практике применять полученные знания и навыки, контролировать свои действия без напоминаний взрослых.

Дидактическое пособие представляет собой книгу из ткани, на одной стороне страницы располагаются кармашки, на другой стороне расположены аппликации из фетра, изображающие одежду и обувь с разными застежками и шнуровками, для развития мелкой моторики. В кармашках находятся карточки с различными и интересными заданиями и играми, позволяющие ребенку расширить представления об одежде и элементах одежды. Это тематическое пособие по развитию речи позволяет ребенку переключать внимание, чаще менять вид занятий, что позволяет поддерживать интерес к обучению.

Специально подобранные игры дают возможность благоприятно воздействовать на все компоненты речи.

Содержание:

1. Игра «Алгоритмы одевания на прогулку».
2. Лото «Подбери предмет одежды к тени».
3. Лото «Времена года».
4. Игра «Последовательности».
5. Игра «Найди половинки».

6. Игра «Собери мальчика и девочку на прогулку».
7. Игра «Подбери по цвету, тени, части тела».
8. Игра «Судоку».
9. Игра «Найди предмет одежды соответствующий тени (развесь одежду)».
10. Игра «Собери пазлы».
11. Игра «Найди лишнее».

Основная задача дидактических игр по развитию речи в младшем дошкольном возрасте, наряду с дальнейшим пополнением словаря- обучение ребенка диалогической и монологической речи. В игровой форме предлагаются игровые моменты, создаются особые коммуникативные ситуации, в которых малыш должен поддерживать беседу, начиная и ведя диалог.

1 задание: «Алгоритм одевания на прогулку»

В этом задании дети продолжают знакомиться с предметами одежды и их назначением, развивают внимание, память, умение отвечать на вопросы, обогащают словарь словами, обозначающими одежду, обувь, головные уборы (шапка, пальто, шарф, кофта, брюки, носки, ботинки).

2 задание: Лото «Времена года»

В этом задании дети формируют представление о чередовании времен года, их характерных особенностях, развивают и расширяют кругозор о назначении сезонной одежды, расширяют словарный запас, учатся наблюдать за сезонными явлениями и изменениями в живой и неживой природе.

3 задание: «Подбери половинки»

В данном задании дети развивают связную речь, формируют умения складывать целое изображение из 2-ух частей, развивают зрительное восприятие, развивают мелкую моторику рук, развивают связную речь, коммуникативные навыки.

4 задание: «Последовательности»

В данном задании дети формируют умение правильно называть и различать одежду, развивают зрительное восприятие и внимание, закрепляют знания и умения различать элементы одежды, различают и правильно называют одежду, тренируют внимание и зрительное восприятие.

5 задание: «Подбери тень»

В данном задании дети формируют умения находить заданные силуэты путем наложения, развивают познавательную деятельность, развивают зрительное восприятие, внимание, мышление, развивают приемы зрительного наложения, развивают внимательность, наблюдательность, память и усидчивость.

6 задание: «Собери мальчика и девочку на прогулку»

В этом задании дети формируют умения находить лишний предмет, развивают словесно-логическое мышление, умение классифицировать, сравнивать, обобщать, устанавливают причинно - следственные, логические связи, развивают зрительное восприятие и речь.

7 задание: «Подбери по цвету, тени, части тела»

В данном задании дети формируют умение различать цвет, форму, привычку следить за своим внешним видом, продолжают знакомиться с цветами и оттенками, частями тела, учатся группировать по цвету, обогащают словарь названиями отдельных частей тела,

развивают действия соотнесения цвета предметов (включая оттенки) с эталонами цвета, развивают внимание в процессе работы и умение сравнивать.

8 задание: «Судоку»

В данном задании дети развивают интеллектуальные способности, формируют умение сравнивать предметы по внешним признакам, расположению в пространстве, развивают пространственное и логическое мышление, воспитывают стремление к достижению результата.

9 задание: «Развесь белье»

В данном задании дети формируют знания о гигиене, формируют представление о сенсорных эталонах (цвет, форма, величина) и элементарных трудовых навыков, развивают мелкую моторику рук, сенсорного восприятия.

10 задание: «Собери пазлы»

В данном задании дети формируют умение соединять части предметов в одно целое, знакомятся с элементами дымковской, гжельской, хохломской и городецкой росписей, обучаются навыкам правильного составления объекта из частей, формируют способность соотносить представленный образ с реальным целостным объектом, развивают моторику пальцев.

11 задание: «Найди лишнее»

В этом задании дети развивают мышление, зрительное внимание, формируют представление о русском народном костюме, развивают умение классифицировать предметы по существенному признаку, обобщать.

Словарный запас дошкольника существенно уступает по объёму запасу взрослого человека. Основная задача развития речи через дидактические игры – за счет увеличения объема накопленных знаний об окружающем мире количественно обогатить словарь ребенка, активировать и научить грамотно его использовать.

Таким образом система современных дидактических игр для развития связной речи – это практическая деятельность, с помощью которой можно проверить усвоили ли дети речевые навыки обстоятельно, или поверхностно и умеют ли их применить, когда это нужно. В процессе многих игр развитие мышления и речи осуществляется в неразрывной связи.

Отсюда можно сделать вывод:

Игра – ведущий вид деятельности, а игровая деятельность – самое интересное, доступное для ребёнка занятие. Именно через игровую совместную деятельность детей и педагога возможно расширять и активизировать словарь детей, формировать грамматический строй речи.

Литература:

1. Александрова, О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет / О.В. Александрова. - М.: Эксмо, 2013. - 48 с.
2. Гербова, В. Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста. 2-3 г. / В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 112 с.
3. Затулина, Г.Я. Развитие речи дошкольников. Первая младшая группа / Г.Я. Затулина. - М.: ЦПО, 2013. - 160 с.
4. Новиковская, О.А. Малыш учится говорить. Развитие речи 1-3 лет / О.А. Новиковская. - М.: АСТ, 2018. - 30 с.

5. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. Программа, консп.занят., метод.рекомендации(по ФГОС), дополн. / О.С. Ушакова. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 192 с.

РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ямбарцева Гузель Фаязовна, воспитатель
СП «Детский сад «Аист» ГБОУ ООШ №19, г. Новокуйбышевск*

E-mail: guzelyambartseva@gmail.com

*Алексеева Елена Юрьевна, воспитатель
СП «Детский сад «Аист» ГБОУ ООШ №19, г. Новокуйбышевск*

E-mail: aleksevaeleena.69@mail.ru

Как показывает наша практика, речевые упражнения для дошкольников добавляют вариативности в образовательную среду для правильного речевого развития дошкольника. Важность речевого развития в дошкольном возрасте для всестороннего развития ребенка невозможно переоценить. Роль воспитателей заключается в том, чтобы взаимодействуя с детьми, посредством игры развивать их коммуникативные и речевые навыки. Ведь речевое развитие определяет то, как ребенок будет общаться, относиться к другим и воспринимать жизнь во взрослой жизни.

Для включения речевого развития в повседневную игровую деятельность нужно:

- ✓ создать пространство для речевой деятельности - доброжелательную среду, в которой дети могут играть вместе и самостоятельно;
- ✓ предоставить материалы для игр без правил, такие как пластилин, реквизит для ролевых игр и игровой материал для прогулок. Чем разнообразнее вносимые материалы, тем больше возможностей взаимодействия с ними.

Внося речевые упражнения в игровую деятельность, следует помнить:

- ✓ исправлять ошибки при произношении нужно аккуратно, повторяя предложение с правильным использованием слов и произношением;
- ✓ нужно поощрять и хвалить правильное произношение и коммуникативные навыки;
- ✓ повторяйте, а при необходимости объясняйте, новые слова, чтобы расширить словарный запас дошкольников;
- ✓ задавайте вопросы, которые требуют развернутые, а не односложные ответы. Например, вопрос: «Чем ты занят?» даст более детальный ответ, чем «Ты играешь с конструктором?»;
- ✓ используйте дополняющие вопросы для получения дополнительной информации. Например, можно дополнить вопрос выше: «Что ты строишь из конструктора?», «У тебя все получается так, как ты задумал?»;
- ✓ стройте разговор так, чтобы ребенок общался естественно, не зажимаясь.

Речевые упражнения для дошкольников

Каждое из этих упражнений по развитию речи простое и веселое. Вместе с речевым развитием у ребенка развивается уверенность в себе.

«Рассказывание историй (сторителлинг)»:

Придумывание и рассказывание историй одно из лучших упражнений для развития речи дошкольников. Существует несколько методов создания рассказов, но все они следуют одному и тому же принципу: поощрение ребенка рассказывать или пересказывать истории

развивать его речь. Вот пара упражнений на рассказывание историй, которые мы используем в своей работе:

«Сундук со сказками»

Для этого упражнения нужно сделать сундук, либо использовать небольшой контейнер с крышкой или коробку, для помощи ребенку в повествовании. Воспитатель или ребенок собирает в сундук вещи на основе сюжета или темы, которая вдохновит ребенка на создание истории. Это может быть любая комбинация отдельных предметов или персонажей, основанная на книге, мультфильме, или собственном опыте, например, рассказ о прошедших выходных, поездках, экскурсиях и т.д.

Для создания истории нужно предложить ребенку открыть сундук и рассказать историю с выбранными предметами. Для расширения творческого потенциала истории с помощью фона, можно взять бумагу, фломастеры или цветные карандаши. Если ребенок испытывает затруднения в придумывании истории, то воспитатель помогает ребенку наводящими вопросами, или подсказывает продолжение сюжета.

«Молчаливые картинки»

В этом упражнении, для стимулирования рассказывания историй, используются просто картинки или бессловесные книжки с картинками. Для детей раннего возраста воспитатель самостоятельно рассказывает историю, а ребенка попросит показывать на предметы в книге или на картинке. Если ребенок еще не говорит, то сопоставление истории, которую они слышат, с картинками помогут им в развитии речи.

Дети среднего и старшего возраста могут начать с описания того, что видит на картинках или в книге. Воспитатель помогает наводящими вопросами, например, «Что делает персонаж?», «Какое действие изображено на картинке?».

Для детей с хорошо развитыми навыками выразительной речи, можно усложнить упражнение, попросив описать не только действия персонажа, но и пофантазировать о мыслях персонажа, о том, что могло случиться до или после истории с картинки.

«Музыкальное упражнение»

Дети любят петь и двигаться под музыку, это упражнение включает в себя совместное пение песенок и потешек, под фонограмму или с подыгрышем на купленных и самодельных музыкальных инструментах. Выбирайте песенки и потешки по возрасту детей. Детям старшего дошкольного возраста предоставляйте выбор из нескольких песен или побуждайте их самостоятельно выбирать песенки. Запоминая и повторяя слова песенок, дети увеличивают словарный запас и развивают свои речевые навыки.

«Угадай, что в мешке»

Для упражнения понадобится плотный тканевый мешок два и более игрока. Внутри мешка помещаются различные по форме и размеру предметы. Ребенок, выступая в роли ведущего, не глядя опускает руку в мешок, щупает один из предметов, а затем описывает его, пока игроки не догадаются, что это за предмет. Воспитатель может уточнить у отгадавшего что в описании помогло отгадать предмет. После этого дети могут поменяться ролями.

«Поиск сокровищ»

Любой поиск предметов по описанию отлично подходит для развития рецептивных навыков. Вначале воспитатель выступает в роли ведущего, придумывая короткую историю для чего нужны предметы, а дети стараются их найти. Например, «Сегодня ко мне придут гости и, я решила приготовить для них вкусный пирог. Для приготовления пирога мне

понадобятся желтая тарелка, которая лежит на столе, деревянная ложка, красная ягода, фрукт, который лежит под зеленым фруктом». Во время игры легко использовать и моделировать слова положения, такие как «над», «под», «сверху» или «снизу».

После того, как дети найдут нужные предметы, можно задать дополняющие вопросы, например: «Зачем мне нужна тарелка?», «Почему вы искали предметы в этом месте?», «Где еще можно использовать эти предметы?».

«Какой я сегодня персонаж?»

Соберите совместно с родителями одежду и головные уборы, тематические костюмы.

Это упражнение требует от ребенка проявления творческих способностей и развивает фантазию. Ребенок придумывает себе персонажа и с помощью одежды старается перевоплотиться в него. Во время преображения ребенка поощряйте придумывание предыстории его персонажу, задавая такие вопросы, как «Кем ты сегодня будешь?», «Куда ты пойдешь?», «Что возьмешь с собой?». Эти вопросы помогают построить последовательность событий и сюжетную линию, развивая речевые навыки и уверенность в себе. Добавьте аксессуары, например телефон. Даже самый тихий ребенок будет вести воображаемый разговор по телефону. Или другой реквизит кукол, машины, игрушечных животных, еды для игр и других необходимых предметов.

В этом упражнении дети взаимодействуют не только с взрослым, но и со сверстниками повышая свои коммуникативные навыки.

Эти простые речевые упражнения, помогают в нашей работе по развитию речи дошкольника. Ведь при применении игровых упражнений по развитию речи можно достичь более высокого результата, вариативности и сам процесс протекает интересно и весело.

Литература:

1. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада - М.: Мозаика-Синтез, 1999
2. Бойко Е. А. Учимся строить предложения и рассказывать: простые упражнения для развития речи дошкольников – Москва: РИПОЛ классик, 2011
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2009
4. Засорина, Л. Н. Речевое развитие детей 2-8 лет. Методики. Учебно-игровые материалы / Л. Н. Засорина, Н. Н. Беляковская, Н. Ш. Макарова; под редакцией Л. Н. Засориной. – Санкт-Петербург: КАРО, 2013

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ярославская Анна Владимировна, воспитатель
ГБОУ СОШ с.Черноречье «Детский сад «Ручеек»
Самарская обл. Волжский район с.Черноречье
E-mail: 112anna@mail.ru
Молодкина Елизавета Викторовна, воспитатель
ГБОУ СОШ с.Черноречье «Детский сад «Ручеек»
Самарская обл. Волжский район с.Черноречье
E-mail: y.molodkina@list.ru*

Лишь гениальному взгляду ребенка, лишь мудрому терпению взрослого доступны такие вершины – как детская книга..
Удивительное искусство – детская книжка!
А. Токмаков.

21 век - эпоха расцвета цифровых технологий. Детей с раннего возраста привлекают яркая картинка, громкий звук, красочная анимация. И в наше время большее число детей могут потреблять информацию только визуально. И это зачастую негативно отражается на формировании внутреннего мира ребёнка, его эмоциональном развитии. А ведь еще не так давно, в 20 веке наша страна считалась – самой читающей страной в мире.

Дошкольный возраст - самая яркая, неповторимая пора в жизни каждого. В этот период устанавливается связь ребёнка: с миром людей, природы, предметным миром. Дошкольное детство — время первоначального становления личности и то, какова будет эта личность, в немалой степени зависит и от педагогов. Именно в наши дни актуален вопрос, что читать и как читать детям. К сожалению, современным родителям проще дать в руки ребенку – современный гаджет, не желая прочитать с ним занимательную и увлекательную своим сюжетом книгу.

С. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант его надо открыть, вырастить и воспитать. Чем характеризуются эти способности? Умением эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, переживает их. Только приученный к книге ребенок-дошкольник обладает бесценным даром легко входить в содержание услышанного или прочитанного, «проживать его». Дети рисуют в воображении любые сюжеты, чувствуют себя участниками событий. Способность радоваться и сострадать у детей очень высока. Задача взрослого – открыть ребенку то наслаждение, которое несет в себе книга. Одним из средств развития эмоциональной отзывчивости детей является художественная литература.

Художественная литература – неисчерпаемый источник обогащения эмоциональной культуры не только взрослого, но и детей дошкольного возраста. Благодаря своим особым, свойственным ей содержательным возможностям, этот вид искусства приносит в жизнь детей своё особое индивидуальное видение окружающего мира и отношение в нем к самому себе.

«За свою продолжительную историю общество не придумало механизма более совершенного, чем чтение, чтобы формировать сознание, духовный мир человека. Справедливо утверждение: если люди перестанут читать, они перестанут думать». М. Ненашев. Прежде чем воспитывать читателя в ребенке, взрослый сам должен проявлять интерес к книге. Художественная литература напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости у детей и воспитывает такие качества как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать другим.

Несмотря на изменения, которые происходят в системе дошкольного образования, основное значение отводится в образовательном процессе, все-таки развитию познавательной области, забывая об эмоциональном развитии подрастающего поколения. А ведь именно эмоциональное развитие является одной из основ полноценной и гармоничной личности. Характерной чертой восприятия литературы у детей дошкольного возраста является понимание художественного произведения, как личного опыта ребенка. Особую роль в осознании текста играют иллюстрации. В младшем дошкольном возрасте дети воспринимают все посредством иллюстраций.

При восприятии литературного произведения в центре внимания ребенка находится главный персонаж. Ребенка интересует его внешность, поступки главного героя. Зачастую дети примеряют поведение главного героя на себя. И в ходе последующей беседы часто произносят: «А я так не делаю». А вот представить состоятельно героя, воссоздать его образ в своем воображении дети чаще всего не могут и нуждаются в наглядной опоре, то есть в иллюстрациях. К числу особенностей детского восприятия относится и то, что, прежде всего ребенок видит действия и поступки персонажа, но не понимает его переживаний, мотивов поведения. Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают детям образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка.

Для чтения детям младшего дошкольного возраста рекомендуются рассказы и небольшие стихотворения. Содержание таких стихотворений, как цикл «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» З. Александровой, воспитывают у маленьких слушателей чувство симпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное. Несложное содержание, близкое личному опыту ребенка, выражено в простой, доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Дети, повторяя их, улавливают созвучность, музыкальность стиха. Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждают в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

Ребенок бурно радуется победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом.

Основные методы ознакомления с художественной литературой

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста.
2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста - возможна перестановка слов, их замена, толкование.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра и возраста слушателя.

Навязывание той книги, которая интересна только взрослому, именно навязывание, а не убеждение ребенка в том, что книга будет полезна и интересна ему; не сила слова и читательского авторитета взрослого и не формы и методы, привлекающие ребенка к чтению, а аргумент силы могут вызвать у него отторжение книги и привести к воспитанию эстетически глухого поколения. Не следует также гнаться за количеством прочитанных книг. Важно не это. Важно качество постижения содержания, смысла читаемого, умение оперировать знаниями, полученными из книги, приобретение положительных эмоций, желание продолжить чтение и переживание прочитанного. Именно это, а не количество прочитанных книг ведет к накоплению нравственного и читательского опыта как ребенка, так и взрослого, читающего вместе с ним. Поэтому, обращаясь к взрослым, хочется попросить их заняться тем, о чем мечтал К. Чуковский: «...заняться детьми – читать им, рассказывать, развивать их, звать их к достойной человеческой жизни...»

Литература:

1. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003 г.

2. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада / Изд. 3-е, испр. И доп. – СПб.: Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999 (Библиотека программы «Детство»).

3. Кошелева А. Д., Перегуда В. И., Шаграева О. А. Эмоциональное развитие дошкольников: учеб.пособие. М.: Академия, 2003. 176 с.

4. Миронова. Н.А. «Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности...». Художественная литература как средство развития эмоционального мира ребёнка // Дошкольное воспитание. – 2015. - № 3. – С. 53 -60

5. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Обучение детей чтению: практическая методика: учеб.пособие. М.: Академия, 2001.

6. Ушков, М. Ю. Художественная литература как фактор формирования эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста / М. Ю. Ушков. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 1 (7).

ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕТСКОГО КАЛЕНДАРЯ ПРОГРАММЫ «МИРЫ ДЕТСТВА: КОНСТРУИРОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

*Ячmeneва Надежда Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №407» городского округа Самара
E-mail: yachmenevanu@gmail.com*

Государственный заказ, представленный в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в области «Речевое развитие» включает знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. В области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Авторы комплексной программы «Миры детства. Конструирование возможностей» Т. Н. Доронова и С.Г. Доронов в пособии «Детский календарь» предлагают наиболее оптимальные пути достижения данных целевых ориентиров. Художественная литература является универсальным развивающим средством, которое выводит ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого окружения. Восприятие художественных текстов помогает детям упорядочивать информацию об окружающем мире, ориентироваться в различных моделях человеческого поведения, формирует у них ценностные установки и правильную разговорную речь, воспитывает культуру чувств и многое другое. В Программе чтение художественной литературы предлагается как самоценное средство развития ребенка, и основной целью взрослого является развитие у ребенка интереса к чтению. В календарях даны задания, для выполнения которых детям предлагается сначала познакомиться с произведением. Поэтому удастся заинтересовать детей следующей встречей с книгой, с ее героями.

Произведения прилагаются к календарям в виде небольших ярко-иллюстрированных книг. Конечно, принцип отбора книг обусловлен возрастными особенностями детей, их интересами и возможностями.

Для детей младшего и среднего возраста предлагаются книжки – малышки, которые дети изготавливают сами, а потом уже знакомятся с произведением. А также, вместе с родителями, малыши имеют возможность изготовить фигурки главных героев, инсценировать сюжет, а также придумать его продолжение. Несколько раз в месяц мы проводим выставки таких книг, где ребята могут пересказать сюжет, передать свои впечатления от прочитанного, рассказать о том, как они изготавливали книгу. Этот материал в группе может использоваться для пересказа произведения и для сюжетных игр.



Очень нравится ребятам изготовление настольных игр - бродилок по сюжетам сказок. Чтобы понять смысл и цель игры необходимо прочитать сказку. Затем вырезать листы календаря, склеить между собой и в путь! А еще можно раскрасить иллюстрации к сказке.



Для ребят подготовительной группы предлагаются задания по произведениям художественной литературы, которые необходимо взять в библиотеке. Так же в календарях напоминают о правилах поведения в ней и правила работы с книгой. Дети с удовольствием изготавливают закладки для книг, что пробуждает интерес к чтению данного произведения. Во время изготовления они рассматривают иллюстрацию закладки и предполагают сюжет. Это повышает мотивацию чтения. После прочтения дома, в детском саду дети имеют возможность обсудить не только само произведение, но и свои первоначальные представления о нем. Вместе с родителями дети имеют возможность познакомиться и с видами театра. Так как в календарях представлены способы изготовления разного вида ширм. А герои произведений могут быть представлены как в цветном, так и в черно-белом варианте (для теневого театра).



Очень ценным для ребят является и знакомство с поэтами и писателями, фотографии которых присутствуют в календарях и чьи произведения они читают. При этом самыми интересными являются факты из детских биографий, что делает этих взрослых людей гораздо ближе к самим детям.

Кроме прозы в календаре представлены и поэтические произведения. Они иллюстрированы картинами русских художников. Это позволяет глубже прочувствовать оба произведения.



Художественные произведения календаря поражают своим разнообразием. Это и русский фольклор, и сказки разных народов мира, и авторские сказки, и стихотворные произведения русских и зарубежных авторов, и рассказы. Знакомство ребенка с различными художественными формами (поэзия – проза; фольклор – авторские произведения; большие и малые литературные формы) позволяет ему полнее постичь мир, поскольку каждая из форм раскрывает перед читателем окружающий мир особым образом. Фольклорные сказки создают полностью вымышленный мир; реалистические произведения описывают действительность, которая может существовать «здесь и теперь»; авторские сказки и истории в большинстве случаев представляют собой промежуточную форму, и в них сказочное переплетается с реальным. Отбор литературы по критерию содержательно-смысловой наполненности позволяет учесть интересы конкретных детей и использовать контексты художественных произведений в игре, в продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности

Все это позволяет реализовать в семье регулярное и разнообразное чтение, а также другие виды работы с художественными текстами, вне зависимости от социальной среды развития ребенка.

Литература:

1. Детский календарь. Дидактический материал для развития детей. Под общей редакцией Дороновой Т.Н.;
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования Миры детства: конструирование возможностей/ Т.Н. Доронова [и др.]; научн.рук. А.Г. Асмолов, Т.Н. Доронова. – Москва: АСТ: Астрель, 2015. – 206с;
3. ФГОС ДО <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> .

Секция
«Коррекционно-развивающее сопровождение»

**АВТОРСКИЕ СТИХОТВОРНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР**

*Абушкевич Инна Александровна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №401» г.о. Самара
E-mail: innusik23@mail.ru*

*Кузнецова Валентина Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №401» г.о. Самара
E-mail: valrshka.k76@mail.ru*

Заинтересованность со стороны государства вопросами эффективного воспитания и развития дошкольников, введение Федерального государственного образовательного стандарта, в котором определена образовательная область «Речевое развитие», неудовлетворительный уровень речевого развития детей среднего дошкольного возраста, увеличение количества воспитанников с различными нарушениями речи - вызывают необходимость разработки современных коррекционно-образовательных технологий, а также обновления содержания работы групп для воспитанников с общим недоразвитием речи в дошкольных образовательных учреждениях.

Общее недоразвитие речи – это нарушение, при котором у ребёнка с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом оказываются несформированными все компоненты речевой системы: фонетика, лексика, грамматика.

Статистические данные свидетельствуют о тенденции к увеличению числа детей с тяжёлыми нарушениями речи, в частности с общим недоразвитием речи. У данной категории детей имеются качественные особенности в развитии всех сторон речи: бедность словаря, несформированность грамматического строя речи, связной речи, фонетико-фонематическое недоразвитие и нарушения слоговой структуры слова. Следует отметить, что у данных воспитанников имеются проблемы с развитием общей, мелкой и артикуляционной моторики, дыхания, что влияет на становление произносительной стороны речи.

Таким образом, дети с ОНР не могут без специально организованной образовательной деятельности овладеть целевым ориентиром в соответствии с ФГОС ДО. Вышеперечисленные особенности позволили сделать вывод о необходимости разработки и реализации системы упражнений по каждой лексической теме. Все задания предлагаются в виде авторских стихотворных сказок, во время которых детям предлагается выполнить различные упражнения на развитие речевого и физиологического дыхания, артикуляционной, общей, мелкой моторики и т.д., а также на формирование лексико-грамматического строя, связной речи.

На логопедических занятиях дети заучивают стихотворные сказки с опорой на презентацию, либо на показ педагога. Рифмованные сказки авторские, разработанные совместно с воспитателями. Использование авторских материалов обусловлено особенностями детей с ОНР (бедность словаря, несформированность грамматического строя, недостаточный объём памяти и внимания, нарушения звуковой стороны речи и т.д.).

Содержание каждого стихотворения соответствует лексической теме неделе или нескольким темам, объединенным вместе. Например, в данной статье мы предлагаем познакомиться со сказкой по темам «Осень», «Грибы», «Лес». Количество сказок соответствует количеству календарных тем в образовательной программе детского сада (некоторые темы объединены в одну сказку).

Материал предназначен для работы с дошкольниками с 4 до 7 лет. Рифмованные сказки можно применять не только в коррекционных группах для детей с ОНР, но и в общеобразовательных группах.

Последовательность работы:

1. Педагог (логопед или воспитатель) читает сказку, параллельно показывая презентацию, демонстрируя детям артикуляционные, дыхательные и другие упражнения. Далее дети вместе с педагогом выполняют в соответствии с текстом сказки эти упражнения.

2. Дети отвечают на вопросы по содержанию сказки.

3. Педагог активизирует и систематизирует словарь детей по изучаемой лексической теме с опорой на сказку (объясняя значение новых слов в доступной для ребенка форме).

4. Дети пересказывают сказку и заучивают ее.

Работа над сказкой ведется на протяжении всей недели по изучаемой лексической теме. Таким образом, работа со сказками развивает все стороны речи воспитанников с ОНР. Также данный вид деятельности можно включать в непосредственную коррекционную деятельность логопеда в виде динамических пауз, так и использовать в совместной деятельности воспитателя с детьми для закрепления знаний, умений по лексическим темам.

В своей статье мы предлагаем познакомиться с одной из стихотворных авторских сказок «Путешествие в осенний лес!».

Цель: активизация и систематизация словаря по темам «Лес», «Осень», «Грибы».

Задачи:

1. Формировать умение выполнять артикуляционные упражнения «Грибок», «Чашечка», «Улыбка»;

2. Формировать усиленный целенаправленный ротовой выдох;

3. Развивать мелкую моторику;

4. Закреплять умение выполнять мимические упражнения;

5. Развивать общую моторику;

6. Закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением;

7. Знакомить со словами «лукошко», «аромат», «колпачок»;

8. Закреплять умение внимательно слушать педагога и других воспитанников;

9. Формировать умение пересказывать текст с опорой на презентацию.

Текст сказки:

Осень много нам чудес приносит:

Грибы нам дарит лес –

Это чудо из чудес!

Наш веселый язычок не спеша отправился в лесок

(дети выполняют артикуляционное упражнение «Улыбка»)

Язычок лукошко взял

(артикуляционное упражнение «Чашечка» язык перед зубами),

В лес тихонько зашагал.

Корзинок много мы возьмем –

В них грибочки соберем
(артикуляционное упражнение «Грибок»)
 А грибов здесь много разных:
 Полезных, съедобных и даже опасных!
 Познакомимся мы с ними
 И наполним все корзины
(артикуляционное упражнение «Чашечка» язык за зубами).
 Вдруг язычок увидел ручеёк:
(дыхательное упражнение «Подуть на высунутый язык»).
 Перешел через мосток
 Потом вышел на полянку:
 А на ней мухоморы и поганки!
(упражнение на развитие мимики: дети поднимают брови, изображая удивление)
 Собирать не надо их, ясно?!
 Для здоровья они опасны!!!
(мимическое упражнение: дети изображают ужас)
 Нам съедобные нужны
 И для нас они важны!
(мимическое упражнение: дети изображают радость)
 Аромат грибной вдыхаем
 И корзинки заполняем *(дыхательное упражнение в соответствии с текстом)*
 Раз, два, три – аромат грибов вдохни,
 Три, четыре, пять – через рот всем выдыхать!
 Познакомимся с грибами – вместе пальчики сгибаем:
(пальчиковая гимнастика: дети загибают по одному пальцу, начиная с мизинца)
 1. На пеньках сидят ребята тонконогие опята.
 2. У сосны семья маслят или рыжики стоят?
 3. Белый гриб, он царь грибов! Смотрите, важный какой!
 4. Гриб – сморчок: вместо гладкой шляпки смятый колпачок!
 5. В рыжих шляпках 3 сестрички – это лисички.
 Должен каждый из вас знать,
 Как грибы в лесу собирать:
 Мы грибочки не срываем!
 Ногами на них не наступаем!
 И как мячики не бросаем!
 Ногой в футбол в них не играем!
 Осторожно лишь ножом
 Ножки им срезаем!
(развитие общей моторики: дети выполняют в соответствии с текстом)
 До свидания, осенний лес!
 Много было здесь чудес!
 Каждый год ты даришь много,
 Всем знакома к тебе дорога!
 Дары от тебя нужны,
 Но и беречь мы тебя, ЛЕС, должны!

Таким образом, систематически проводимая работа по данному направлению не только повысит результативность коррекционной работы логопеда в плане формирования лексико-грамматической стороны речи и связной речи, но и приведет к развитию речевого и физиологического дыхания, артикуляционной, общей и мелкой моторики и т.д., а также сформирует положительную мотивацию на выполнение заданий педагогов и родителей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧУДО - ИГРУШКИ «МАГНИТНЫЙ ЖЕЗЛ» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

*Авдошина Лариса Олеговна, учитель-логопед
СП «Детский сад № 17» ГБОУ СОШ № 10 г.о. Сызрань*

Проблема развития речи во всем ее видовом разнообразии является актуальной в дошкольном возрасте. На сегодняшний день существует множество методик, технологий, с помощью которых можно корректировать процесс развития речи у детей.

Учителя-логопеды вынуждены искать новые формы работы с детьми через внедрение продуктивных технологий, через модернизацию предметно пространственной развивающей среды, не забывая при этом, что создание эмоционально благоприятной ситуации, желание детей активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении является важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников.

Многолетний опыт показал, что у воспитанников с нарушениями речи внимание не устойчиво, они быстро устают, к тому же работа по автоматизации звуков зачастую трудна и однообразна.

Поэтому перед педагогом стоит задача проведение интересного и результативного занятия. Современных детей трудно удивить. Я задумалась, как заинтересовать детей, как повысить мотивацию дошкольников на занятиях, искала необычные игры и нашла увлекательную игру «Магнитный жезл». Благодаря ему, мои занятия стали еще интереснее и эффективнее.

Чудо - игрушка «Магнитный жезл», простой в применении, но достаточно привлекательный для ребенка. Он может применяться на занятиях воспитателя, так и родителями домашних условиях. Эта игра состоит из жезла и фишек.



Жезл пластиковый с мощным магнитом внутри. Фишки пластмассовые, магнитные, разноцветные

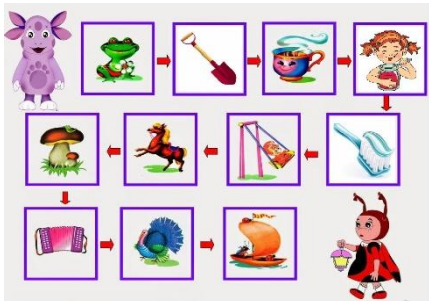
«Магнитный жезл» - это увлекательная игра с самыми разными сюжетами, которая развивает любознательность, внимание и усидчивость, создает ситуацию успеха и достижения цели; стимулирует познавательное развитие детей через активизацию моторного, слухового, зрительного анализаторов.

«Магнитный жезл» позволяет учителю-логопеду создать свой необходимый для работы с дошкольниками комплекс игровых развивающих упражнений для отработки постановки и автоматизации звуков, обогащения словаря, развития грамматического строя речи и т.п.

«Магнитный жезл» и магнитные фишки можно применять в следующих логопедических играх:

«Артикуляционные бродилки».

Артикуляционные бродилки можно использовать для всех необходимых звуков. Разложить фишки на картинке с изображением артикуляционной гимнастики на отрабатываемый звук. Ребенок берет жезл. Выполняет упражнение и забирает фишку с картинки, остальные упражнения делает по аналогии.



«Звуковые дорожки»

Ребенок жезлом с обратной стороны листа двигает фишку по дорожкам и произносит изолированный звук ШШШ... или ЛЛЛЛ.....



«Слоговые тропинки»

Ребенок кладет фишки на отработываемый поставленный звук в слогах. Как пройдет все тропинки, потом жезлом собирает все фишки.



Игра «Короткие и длинные слова»

На жезл кладется сначала 1 фишка, ребенок должен найти слова в которых один слог. Потом 2 фишки, ребенок подбирает слова, где 2 слога и т.д.



«Лабиринты»

Эта игра направлена на автоматизацию поставленных звуков

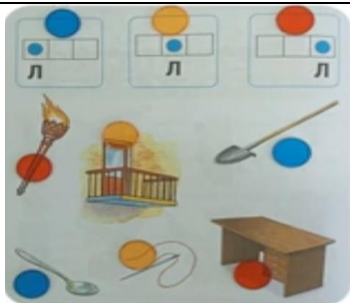
Ребенку предлагается выполнить задание. Помоги Пятачку попасть к ослику Иа на день рождения. Проложи правильный путь. Закрывай фишками слова в которых ты услышишь звук Ш.



Игра «Найди звук в слове»

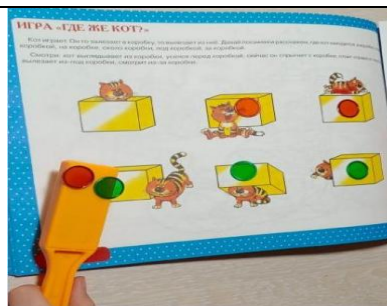
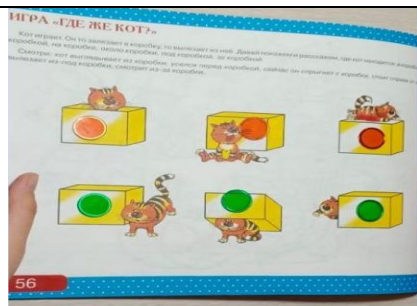
Фишками можно обозначать, где стоит звук в слове.

Если дети научились различать звуки гласные и согласные, согласные твердые и мягкие. Можно выполнять звуковой анализ слов.



Употребление предлогов

Логопед кладет фишки на картинки. Ребенку дается инструкция, например: покажи, где кот сидит в коробке. Ребенок жезлом убирает фишку с подходящей картинке. Затем задание усложняется. Ребенку предлагается по очереди ловить фишки с картинок и проговаривать, где сидит кот.



«Дифференциация звуков»

В этом упражнении ребенок учится дифференцировать звуки в словах.

Например: берем звук Л. Помоги Лунтику собрать букет цветов для Милы. К жезлу ребенок сможет прикрепить только те цветы, где в картинках есть слова со звуком Л.

В игре «Рыбалка», ребенок ловит рыбок со словами, где слышится звук Р.



Игра «Кладоискатель».

Берем обычные картинки, в которых есть отработанный звук, с прикреплёнными к ним скрепками, чтобы они примагничивались к жезлу. Ребенок находит картинки и достает их, проговаривая слова, четко артикулируя звук «Л»: лошадка, лимон, лак и так далее.



Логопедическое занятие с использованием многофункциональной игрушки «Магнитный жезл» проходит интереснее и разнообразнее. Превращается в волшебную игру. Играя, ребенок обучается и развивается, а коррекционная работа, достигает положительной динамики развития всех компонентов речи детей с тяжелым нарушением речи.

Литература:

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детских садах. – М.: Просвещение, 1991.
2. Большакова С.Е. Работа логопеда с дошкольниками, игры и упражнения. – М.: АПО, 1996.
3. Игры в логопедической работе с детьми. /Под ред. В. И. Селиверстова. – М.: Просвещение, 1987.
4. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений для развития речи. – М.: 1998.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА В СЕМЬЯХ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аглиуллина Римма Рафаэлевна, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад №401», г.о. Самара

E-mail: agl-rimma@yandex.ru

Рылова Светлана Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №401», г.о. Самара

В современном обществе происходит переоценка ценностей. Родители вынуждены все больше времени проводить на работе, чтобы обеспечить благополучие своих детей. Дошкольное образовательное учреждение ориентировано на тесное сотрудничество с семьями воспитанников. Содержание работы реализуется через разнообразные формы, цель которых, обогатить педагогическими знаниями родителей, подсказать и дать ответы на интересующие вопросы. Не всегда изобилие информации, может правильно ориентировать, а иногда и дезориентировать. А за ориентирами лучше обратиться к специалистам.

Когда рождается в семье ребенок с ОВЗ, часто слышишь вопросы от родителей: «Как? Зачем? Почему у нас?» Для родителей известие о том, что у ребенка серьезные нарушения – это всегда шок. Именно семья принимает первый удар. От того, как дальше поведут родители, будет зависеть и развитие ребенка, и судьба самой семьи.

Обзор литературы по вопросам влияния семейных ценностей на формирование личности детей с ограниченными возможностями здоровья показал, что по типу реакции на проблему семьи можно условно подразделить на две группы. Родители первой группы приняли особенности своего ребенка и эмоционально адаптировались к этому. Отношение к трудностям носит конструктивный характер, что позволяет им формировать у ребенка навыки, необходимые для успешного освоения образовательных программ. В большей части семей отношение носит деструктивный характер, проблемы игнорируются, свойственно жесткое отношение и эмоциональное отвержение ребенка. Практики отмечают частые ошибки, которые связаны с неправильным представлением родителей о воспитании, а также влияние на ребенка образа жизни семьи. Неконструктивные родительские стили воспитания ребенка с ОВЗ могут стать причиной возникновения вторичных отклонений. Поэтому адекватная оценка ребенка со стороны родителей способствует компенсации первичного дефекта и позитивному становлению личности. Чтобы помочь семье, воспитывающего ребенка с ОВЗ, и был создан клуб «Семь Я».

Планирование осуществляется в соответствии с потребностью родителей, которое определяется в ходе анкетирования перед началом учебного года, а также в соответствии с задачами годового плана. При разработке плана, подбирается материал, разнообразные методы активизации родителей, которые предполагают возникновения интереса к теме встреч. Например, такая форма работы, как мастер-класс, позволяет родителям поделиться своим опытом и знаниями.

Семейный досуг – это уникальный шанс для родителей узнать своего ребенка, услышать, а главное понять его. Культура организации досуга, конечно же, зависит от взрослых. Совместное времяпровождение способствует началу настоящей дружбы между взрослыми и детьми. Правильно и интересно организованный досуг – это яркие и запоминающиеся на всю жизнь впечатления. Родители, по-своему опыту знают, что счастливые моменты детства запоминаются на всю жизнь. Правильно построенный и

организованный досуг поможет не только скрепить семью, но и весело провести время вместе. Именно здесь закладываются и развиваются принципы взаимного доверия, поддержки и помощи, гуманности и терпимости друг другу.

Если же родители испытывают трудности в организации досуга, то они всегда могут обратиться в родительский клуб. Работа педагогов с родителями должна учитывать особенности каждой семьи, уровень образования и, прежде всего, характер семейных отношений.

Нельзя забывать, что ведущей деятельностью у детей дошкольного возраста, в том числе и у детей с ОВЗ является игра. Поэтому все формы досугового времяпрепровождения должны носить игровой характер. Педагог может рассказать и предложить дома занятия, игры, направленные на формирование семейных ценностей.

Пристрастия и интересы маленького ребенка, которые во многом определяют его будущую жизнь, ярко проявляется уже в раннем дошкольном возрасте. А выявить можно, с помощью увлекательной игры **«Коллаж интересов»**. На листе бумаги изображается силуэт ребенка, на котором рисуется его лицо, (можно наклеить фото), и одежда. Далее к рисунку крепятся следующие детали:

- ✓ *Мои любимые песни* – название и авторы песен пишутся на цветных полосках и приклеиваются в виде сережек-мобилей на уши.

- ✓ *Мои любимые мультфильмы* – рисуются на листках бумаги в формате очков, подписываются и закрепляются на голове силуэта в виде очков, поднятых, как обруч.

- ✓ *Мои любимые книжки* – рисуются в виде маленьких книжек, подписываются, складываются в сумочку и приклеиваются к руке.

- ✓ *Мои любимые игрушки* – рисуются и вырезаются из журналов и наклеиваются вокруг силуэта

- ✓ *Мои друзья* – изображаются портреты на маленьких сердечках, подписываются и складываются в виде лепестков на груди

- ✓ *Мое любимое время года* – вырезается пейзаж с видом из старого календаря, можно использовать в виде рубашки или платья

- ✓ *Игры, которые я люблю* – записываются на свободных местах россыпью.

«Кулинарное шоу» на кухне

Не просто веселое развлечение, но и важный рывок в развитии ребенка. Самые простые их вариации — это приготовление бутербродов, пиццы, выпекание печенья, приготовление салата из готовых кусочков фруктов или овощей.

«Огород на подоконнике»

Вырастить домашний огород на подоконнике многим кажется сложной задачей. На самом деле вырастить зелень и овощи в собственной квартире не так сложно. А если еще к этому процессу привлечь детей, то получим двойное удовольствие

При организации семейного досуга нужно учитывать интересы друг друга: выбирать компромиссный вариант – совместное приготовление к предстоящему мероприятию, настроение членов семьи, постоянная смена деятельности.

Во что же ещё можно поиграть с ребенком, чтобы это доставило радость вам и вашим детям? Выбирать те игры, которые доступны вашему ребенку. Учитывать, что у детей быстро пропадает увлечение, если они не испытывают радость победы. Можно вспомнить игры, в которые играли сами родители в детстве, научить этим играм своего ребенка. Это доставит огромное удовольствие и взрослым, и детям. Совместный отдых с детьми – это не

только общая радость и веселье, это прочный мостик к взаимопониманию, дружбе и любви. Семейный досуг в последствие станет традицией, которую ребенок передаст своей семье, когда вырастит.

Литература:

1. Адаптивные ресурсы детей с ограниченными возможностями: теория и практика /Л.Е.Курнешова / Воспитание и обучение детей с нарушениями развития – 2016 № 5 –4-10 с
2. Екжанова Е.А, Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева – М. Просвещение; 2005-272 с
3. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. – М: НГИК 2004 – 32 с
4. Уланова С.А. Карманова Н.В. Шарафуллина Ж.В. Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья / сост: Н.Г. Торлопова – Сыктывкар КРИО, 2017 –150-155 с

РАЗВИТИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КАРТИНОК

Акифьева Эльмира Мидхатовна, учитель – логопед

Детский сад «Сказка» г. Нефтегорск

E-mail: el.163@yandex.ru

Ни для кого не секрет, что одним из важнейших условий гармоничного всестороннего развития ребёнка является чистая и правильная речь. В свою очередь, развитие речи имеет принципиальное значение для формирования познавательной деятельности ребёнка, для становления подрастающей личности и для полноценного общения с окружающими его людьми. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, её чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения и отклонения от общепринятых норм речевого развития.

Мой опыт работы логопедом в детском саду показывает, что за последние два года значительно возросло число дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР).

Данная форма речевого нарушения характеризуется тем, что при нормальном слухе и интеллекте у детей задерживается формирование каждого из компонентов языка: фонетики, лексики, грамматики. У детей с ОНР отмечается нарушение звукопроизношения, обнаруживается недоразвитие фонематического слуха, отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя речи.

Нарушения лексико-грамматического строя являются одним из важных показателей недоразвития речи. Так, при ОНР формирование лексико-грамматического строя речи происходит более медленным темпом, так как дети с ОНР испытывают значительные трудности в выборе грамматических средств выражения мысли и в их комбинировании.

В поисках новых приёмов коррекционной работы над формированием лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР, я столкнулась с проблемой выбора необходимого дидактического материала. Актуальность проблемы заключается в том, что, работая с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает заинтересовать и

удержать их внимание, пробудить интерес к содержанию занятия и процессу обучения в целом.

Вопросу развития лексики ребёнка посвящено большое количество научных исследований. Так, Лев Семёнович Выготский в своей работе «Мышление и речь. Развитие устной речи. Детская речь» указывает на то, что «... первоначально новое слово возникает у ребёнка как непосредственная связь между конкретным словом и соответствующим ему предметом ...» [4, с. 51].

Так, я нашла применение данному тезису в своей коррекционной работе в качестве использования предметных картинок.

Предметная картинка – это изолированное изображение отдельного предмета (объекта) на белом фоне без дополнительных элементов и искажений. Такое изображение может быть нарисованным или сфотографированным.



Таким образом, предметные картинки выступают одновременно и методом, и формой работы над развитием лексико-грамматической стороны речи у дошкольников. Использование «предметных картинок» облегчает усвоение учебного материала детьми с ОНР и повышает эффективность коррекционной работы. Благодаря их использованию, процесс обучения проходит в доступной и привлекательной среде для детей с речевыми нарушениями, мотивирует их на эффективную работу, что приведет впоследствии к желаемому результату. Задания с использованием предметных картинок, предлагаемые детям, помогают не только корректировать речевые нарушения, но и способствуют формированию внимания, памяти, повышают работоспособность и активизируют мыслительные операции у детей.

«Предметная картинка» - это универсальная форма коррекционной работы, использование которой зависит от задач логопеда на конкретном занятии. Картинки можно использовать как в индивидуальной работе с ребёнком, так и в подгрупповой.

Для удобства использования предметных картинок в своей работе, я формирую «картотеку предметных картинок» с разбивкой по лексическим темам. К каждой теме подкладываю лист – содержание, где указываю какие картинки есть, что позволяет систематизировать весь имеющийся наглядный материал и продуктивно использовать его на занятиях. Картотека постепенно пополняется новыми картинками и практически ежедневно используется мною и воспитателями группы в образовательной деятельности.



Использование предметных картинок в ходе коррекционной работы по формированию лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР позволяет решать следующие задачи:

1. Образовательные:

- ✓ усвоить, что предмет (объект) является важным компонентом в речи и его можно согласовывать с другими словами, тем самым совершенствовать развитие связной речи;
- ✓ усвоить основное значение каждой конкретной грамматической формы;
- ✓ научиться самостоятельно образовывать грамматические формы слов по заданному образцу (по аналогии);
- ✓ научиться и закрепить навык правильного употребления грамматических форм путём многократных повторений.

2. Развивающие:

- ✓ пополнять словарный запас, тем самым повышать речевую активность детей;
- ✓ развивать память, внимание, мышление и фантазию.

3. Воспитательные:

- ✓ воспитывать желание общаться со взрослыми и детьми;
- ✓ воспитывать желание заниматься.

Для себя я отметила очевидные плюсы использования подобного методического материала на занятиях с детьми с ОНР в своей группе компенсирующей направленности:

- ✓ универсальность использования (может быть частью любого занятия, не только по развитию речи; можно использовать как на фронтальных, так и на индивидуальных занятиях);
- ✓ повышение заинтересованности детей к занятию, вовлеченность в работу.

Таким образом, мы видим, что на основе использования предметных картинок в коррекционной работе у детей с ОНР формируются умения и навыки правильного употребления в своей речи различных грамматических форм и конструкций. А это, в свою очередь, можно считать одним из важнейших средств развития самостоятельной речевой деятельности у детей с речевыми нарушениями.

Я рекомендую использовать данную методику работы по развитию лексико-грамматической стороны речи не только в группах компенсирующей направленности, но и в общеразвивающих, но обязательно учитывать возрастные особенности формирования и развития грамматической стороны речи.

Литература:

1. Белякова Л.И. Речевой онтогенез и значение гиперсензитивных периодов/ Под ред. Ю.Ф. Гаркуши - М., - Воронеж, - 2001
2. Борякова Н.Ю., Матросова Т.А. Изучение и коррекция лексико-грамматического строя речи у детей с недостатками познавательного и речевого развития – М., - 2010
3. Ванюхина Г.А. Особенности организации лексико-грамматических игр в структуре семантического поля // Логопед. – 2006 - № 4
4. Выготский Л. С. Развитие устной речи //Детская речь. Изд. 5, испр. - Издательство «Лабиринт», М., 1999 – ч. 1
5. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР. - С. - Пб., 2001
6. Лурия А.Р. Развитие значения слов //Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1999
7. Филичева Т.Б. Коррекционное обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – Москва: Дрофа, 2010

8. Филичева Т.Б. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова и др. – Москва: Просвещение, 2017

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С МЯЧОМ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Андреева Екатерина Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №179» г.о. Самара

E-mail: doo179@samara.edu.ru

Полухина Юлия Николаевна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад №179» г.о. Самара

E-mail: doo179@samara.edu.ru

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования игр и упражнений с мячом как средства коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, речевые нарушения, игры с мячом, упражнения с мячом.

Речь сопровождает познавательную деятельность детей, делает более осознанной, способствует выявлению творчества и фантазии. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи.

В последние годы резко увеличилось количество детей с задержкой речевого развития и с различными речевыми нарушениями. Причины этого явления разнообразны и многочисленны. К биологическим причинам недоразвития речи относятся различные внутриутробные воздействия, в том числе гипоксия плода, резус-конфликт, натальные травмы, патология постнатального периода (желтуха новорожденных, инфекции, травмы), неправильное строение органов речевого аппарата. К социальным факторам можно отнести: невнимание к речевому развитию детей в младшем возрасте (когда на детские вопросы «Почему?», «Что это?» родители отвечают «Не знаю», «Мне некогда»), отсутствие общения между родителями и детьми, замена совместных походов и прогулок компьютерными играми и просмотром телевизора, двуязычие в семье и др.

У детей с различными речевыми нарушениями имеются существенные отклонения от нормы в речевом и психомоторном развитии. Могут отмечаться несформированность мелкой и артикуляторной моторики, слухоречевого ритма. При несформированности общей моторики может быть повышен мышечный тонус, нарушены статистическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, темп и ритм. Эти особенности характерны для всей моторной сферы — общей моторики, мимической, мелкой и артикуляторной и оказывают отрицательное влияние на формирование и развитие других сторон речи (фонематической, лексической, грамматической), затрудняют процесс школьного обучения, снижают его эффективность.

Проблема развития детской речи долгое время является актуальной как для педагогической науки, так и для педагогов-практиков, поскольку не всегда традиционных методов достаточно для полноценного развития речи. Поэтому постоянно ведется поиск новых, более эффективных методов и технологий.

Эффективным методом, способствующим профилактике и коррекции психофизического и речевого развития, а также вызывающим интерес воспитанников, по нашему мнению, является применение в логопедической практике игр и упражнений с мячом, так как он предусматривает развитие и коррекцию ребенка по трем направлениям: речевому, физическому и психоэмоциональному.

Работая в этом направлении, мы сделали следующие выводы о значении игр с мячом в развитии детей с нарушениями речи:

1. Игры с мячом отвлекают внимание ребенка от речевого дефекта и побуждают его к общению.
2. Помогают разнообразить виды деятельности детей на занятии по всем разделам программы, включая в работу различные уровни регуляции.
3. Развивают общую и мелкую моторику, ориентировку в пространстве.
4. Регулируют силу и точность движения.
5. Активизируют непроизвольное внимание, формирует произвольное внимание.
6. Игры с мячом развивают и нормализуют эмоционально-волевую сферу.
7. Развивают глазомер, силу, ловкость, скорость реакции, согласованность движений.
8. Развивая мышечную силу, усиливают работу важнейших органов — легких, сердца, улучшают обмен веществ.

Все это является необходимыми предпосылками для лучшего функционирования речевых органов и оказывает положительное влияние на выработку у детей правильных речевых навыков.

Педагогами нашего дошкольного учреждения разработали и внедрили в практику дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу физкультурно-спортивной направленности для детей старшего дошкольного возраста «Мяч в руки».

Цель Программы: создание условий для личностного, физического, речевого, интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста посредством обучения играм с мячами.

Задачи:

образовательные:

- ✓ формировать устойчивый интерес дошкольников к игре с мячами;
- ✓ научить детей элементарным действиям с мячами: прокатывать, передавать, ловить, отбивать мяч о пол, о стену и бросать мяч, сочетать эти действия между собой, а также с другими действиями без мяча;
- ✓ учить ориентироваться в пространстве.

развивающие:

- ✓ развивать общую и мелкую моторику, глазомер, быстроту реакции, координацию, ритмичность, согласованность движений;
- ✓ развивать физические качества ребёнка: быстроту, ловкость, выносливость, силу;
- ✓ развивать саморегуляцию деятельности;
- ✓ способствовать развитию просодических компонентов речи: темпа, ритма, силы речевого выдоха.

воспитывающие:

- ✓ воспитывать умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь другим детям в сложных ситуациях.

Методы совместной деятельности при реализации программы:

1. *Наглядный метод* обеспечивает яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений, необходимых для возникновения у ребенка наиболее полного и конкретного представления о движении, активизирующий развитие его сенсорных способностей.

2. *Словесный метод* помогает осмысливанию детьми поставленной перед ними задачи и в связи с этим способствует сознательному выполнению двигательных упражнений, играющий большую роль в усвоении содержания и структуры упражнений, самостоятельном их применении в различных ситуациях.

3. *Практический метод*, связанный с практической двигательной деятельностью детей, обеспечивает действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

4. *Игровой метод*, близкий к ведущей деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный, а эмоционально-эффективный в работе с ними, учитывающий элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Он дает возможность одновременного совершенствования разнообразных двигательных навыков, самостоятельности действий, быстрой ответной реакции на изменяющиеся условия, проявления творческой инициативы.

5. *Соревновательный метод* в процессе обучения детей дошкольного возраста может применяться при условии педагогического руководства. Этот метод используется в целях совершенствования уже приобретенных двигательных навыков (но не состязания и борьбы за первенство).

Форма проведения занятий – подвижные игры, игры в кругу, речевые игры, нейропсихологические игры с мячом.

Занятия проводятся в соответствии со следующей структурой:

1. Упражнение или игра на развитие двигательных навыков и саморегуляции, мелкой и общей моторики.

2. Речевая игра с мячом.

3. Упражнение или игра на развитие ориентировки в пространстве.

4. Подвижная игра на развитие коммуникативных способностей.

В результате освоения программы воспитанники приобретают важные интегративные качества:

✓ *физически развитый*: положительная динамика развития общей, сенсомоторной и речедвигательной моторики, преодоление дискоординации движений, двигательной расторможенности;

✓ *любопытный, активный*: вариативно использует основные движения в самостоятельной деятельности, переносит в разные виды игр, интегрирует разнообразие движений с разными видами и формами детской деятельности, активен во взаимодействии со сверстниками при выполнении физических упражнений;

✓ *эмоционально отзывчивый*: переживает состояние эмоциональной комфортности от собственной двигательной активности и активности сверстников, ее успешных результатов, сочувствует и радуется спортивным достижениям сверстников;

✓ *овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками*: взаимодействует со взрослым и сверстниками в условиях двигательной активности, проявляет начала сотрудничества и кооперации;

✓ *способный управлять своим поведением и планировать свои действия*: стремится проявить максимальные физические качества при выполнении движений, добиться

успешных показателей при освоении движений, элементарно оценивает их выполнение, общий результат.

Опыт нашей работы показывает, что игры и упражнения с мячом являются одним из чрезвычайно продуктивных звеньев психомоторной коррекции детей в рамках комплексного психолого-педагогического оздоровительного процесса, охватывающего весь спектр коррекционно – развивающих методов, используемых специалистами нашего детского сада.

Литература:

1. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. Игры с мячом для развития речи, мелкой ручной и общей моторики. СПб., 2003-95с.
2. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка / Э.Я. Степаненкова. – М.: Академия, 2006. -365с.
3. Привалова С.Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие / С.Е. Привалова; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 203 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (КАТЕГОРИЯ ТНР) «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ»

*Антипова Мария Анатольевна, воспитатель
СП детский сад «Рябинка» ГБОУ СОШ с. Воскресенка*

В настоящее время увеличивается количество детей с общим недоразвитием речи, которое проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения, фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. В связи с этим, дети с общим недоразвитием речи не могут связно и грамотно выражать свои мысли, поэтому развитие связной речи является актуальной проблемой коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с ТНР (В. К. Воробьева, О. Е. Грибова, Л. Ф. Спирова, А. В. Ястребова).

Актуальность. Ни для кого не секрет, что развитие связной речи детей дошкольного возраста вызывает огромные трудности в педагогической практике. Успешность обучения ребенка во многом зависит от уровня овладения связной речью. Работая воспитателем в группе компенсирующей направленности, где обучаются дети с ОВЗ (категория ТНР), я столкнулась с проблемой пересказа произведений, особенно остро. Многими авторами, такими как, Татьяна Борисовна Филичева, Галина Васильевна Чиркина, Светлана Николаевна Шаховская, Вадим Петрович Глухов, Алиса Михайловна Бородич, Феликс Алексеевич Сохин, Валентина Константиновна Воробьева указывается огромное значение развития пересказа как вида связной речи. Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи. В связи с тем, что у детей с общим недоразвитием речи отмечается несформированность процессов, обеспечивающих полноценное развитие связной речи, важно уделять огромное внимание процессу развития навыка пересказа.

Цель представляемой практики: изучение особенностей развития навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОНР и разработка продукта деятельности на основе изучения научно-методической литературы.

Задачи:

1. Отобрать и проанализировать научно-методическую литературу по развитию навыка пересказа у детей дошкольного возраста с ОНР.
2. Изучить особенности связной речи в онтогенезе.
3. Изучить особенности формирования связной речи (в том числе пересказа) у детей дошкольного возраста с ОНР.
4. Разработать продукт деятельности на основе изученной научно-методической литературы.

Особенности связной речи в онтогенезе.

Связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, логично, последовательно и точно построенное и грамматически правильно оформленное. Основной функцией связной речи является коммуникативная, которая реализуется в двух формах: диалогической и монологической речи. Первой в онтогенезе появляется диалогическая речь. Она обеспечивает общение между ребенком и взрослым и подготавливает формирование монологической речи. Диалог является спонтанной и произвольной речью. Диалогическая речь может быть представлена простыми и сложными предложениями. На основе диалогической речи формируется монологическая. Монолог представляет собой более сложную форму речи, которая необходима для целенаправленной передачи информации, и представлена в виде: описания, повествования, рассуждения, пересказа и рассказа. Содержание монологической речи, как правило, определяется заранее и планируется, состоит из развернутых и полных предложений. В онтогенезе диалогическая речь появляется первой. На основе ее формируется монологическая, необходимая для целенаправленной передачи информации. Т. Б. Филичевой было отмечено, что в дошкольном возрасте монологическая и диалогическая речь сосуществуют и активно взаимодействуют в процессе речевой деятельности. К старшему дошкольному возрасту, связная речь детей находится на высоком уровне развития. Дошкольники имеют богатый словарный запас, владеют навыками словообразования и словоизменения, могут пересказывать, составлять рассказы по картинке и серии картинок. А у детей с общим недоразвитием речи, с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом – это форма речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической и лексико-грамматической), относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи.

Особенности формирования связной речи (в том числе навыка пересказа) у детей дошкольного возраста с ОНР.

Р. Е. Левина выделяет три уровня общего недоразвития речи, позднее Т. Б. Филичевой был выделен еще и четвертый уровень. Каждый уровень характеризуется своими особенностями развития. Одним из важнейших направлений развития детей с ОНР является формирование связной речи. У детей с ОНР отмечаются различные нарушения в процессе овладения этим процессом. В исследованиях Л. В. Мелеховой указывается, что наибольшие трудности у детей с ОНР возникают при пересказе. Дети склонны к использованию простых нераспространенных предложений. В процессе рассказа и пересказа дети часто прибегают к простому перечислению признаков предметов, явлений, также нарушается последовательность и логичность изложения, появляется большое количество лексических и грамматических ошибок. Смысловые высказывания неточные и фрагментарные. Есть затруднения в планировании сюжета самостоятельно. Непонимание причинно-следственных отношений. Дети часто пропускают фрагменты текста, заменяют их, добавляют новую

информацию. Отмечаются лексико-грамматические нарушения. Речь характеризуется хаотичностью, бедной выразительностью, часто дети теряются в процессе воспроизведения.

Анализ методик по формированию навыка пересказа у детей с ОНР.

В связи с тем, что у детей с ОНР отмечаются трудности при пересказе, этот вопрос изучался многими авторами (В. К. Воробьевой, В. П. Глуховым, Н. С. Жуковой, Л. Н. Ефименковой, Т. А. Ткаченко, Т. В. Тумановой, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной и др.). Также многими авторами были предложены свои методики и структура организации занятий. Т. А. Ткаченко, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева, Л. Н. Ефименкова выдвигают следующую структуру занятий. Процесс планирования занятий начинается с определения цели и задач. *Сама структура занятия включает в себя следующие этапы:*

1. Вводная часть с целью настроить детей на восприятие произведения и на познавательную деятельность.

2. Введение в тему. Для реализации этой части используются игры, отгадывание и загадывание загадок, активизация и уточнение знаний. Могут использоваться лексические упражнения на подбор синонимов, антонимов, описаний и др.

3. Лексико-грамматический анализ произведения (чтение текста педагогом, разбор картины, серии картин, объяснение описательных схем).

4. Моделирование связного рассказа с помощью наглядности. На данном этапе используются приемы, облегчающие составление связного последовательного сообщения, например, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета произведения.

В.П. Глухов, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Л.Н. Ефименкова и другие считают эффективным приемом развития связной речи - рисование. После составления связного рассказа ребенку предлагается выполнить рисунок по собственному выбору на сюжет произведения. После этого ребенок может составить фрагмент рассказа с опорой на рисунок. В. П. Глухов утверждает, что данный прием способствует лучшему осмыслению текста, формированию навыков самостоятельного рассказывания.

На основе методик Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Н.С. Жуковой, Г.В. Чиркиной занятие строится по схожей *структуре*:

1. Организационный момент.
2. Чтение литературного произведения, рассматривание картины, серии картин, схем.
3. Беседа по содержанию произведения, картины.
4. Составление устного связного монологического высказывания.

Т.В. Большева предлагает для планирования пересказа мнемотаблицы и мнемодорожки, а также коллаж. Мнемотехника – это техника, которая содержит в себе определенную информацию в виде зрительных ассоциаций. Использование мнемотаблиц позволяет эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее.

Т.А. Ткаченко при работе над пересказом также рекомендует использовать вспомогательные средства, а именно наглядность и моделирование плана высказывания. *Методика предполагает реализацию обучения в следующей последовательности:*

1. Пересказ рассказа по наглядному действию;
2. Пересказ рассказа с использованием фланелеграфа;
3. Пересказ рассказа по серии сюжетных картин;
4. Пересказ рассказа по сюжетной картине.

А.М. Дементьева в начале обучения пересказу рекомендует использовать сопряженный пересказ, позже – отраженный. Далее может использоваться подсказ.

В.К. Воробьева предлагает использовать в работе с детьми с ОНР картинно-графический план. Данный прием позволяет показать ребенку логику построения рассказа, а также служит наглядной опорой для пересказа.

Но методика В. П. Глухова является наиболее распространенной. Автор выделяет несколько этапов занятия: организационная часть, чтение рассказа, беседа и разбор прочитанного произведения, повторное прочтение произведения, пауза для подготовки детей к ответам для запоминания текста и сам пересказ.

Структура и содержание практического материала по формированию навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

В итоге, на основе изученной научно-методической литературы был подготовлен практический материал для формирования навыка пересказа, включающий систематизированные тексты в соответствии с изучаемыми лексическими темами по неделям. Данная разработка может быть реализована в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР, т. е. детьми пяти-шести лет.

Структура проекта включает в себя систематизированные тексты, представленные в соответствии с лексическими темами по неделям учебного года, которые должны быть пройдены ребенком старшего дошкольного возраста с ОНР. Опираясь на программу Н. В. Нищевой, были выделены такие лексические темы, как: «Осень. Признаки осени. Деревья осенью», «Огород. Овощи», «Сад. Фрукты», «Лес. Грибы и лесные ягоды», «Одежда», «Обувь», «Игрушки», «Посуда», «Зима. Зимующие птицы», «Домашние животные зимой», «Дикие животные зимой», «Новый год», «Мебель», «Грузовой и пассажирский транспорт», «Профессии на транспорте», «Детский сад. Профессии», «Ателье. Закройщица», «Наша армия», «Стройка. Профессии строителей», «Весна. Приметы весны. Мамин праздник», «Комнатные растения», «Пресноводные и аквариумные рыбы», «Наш город», «Весенние работы на селе», «Космос», «Откуда хлеб пришел?», «Почта», «Правила дорожного движения», «Лето. Насекомые», «Лето. Цветы на лугу».

Проект реализуется в течение одного учебного года.

Работа организуется в несколько этапов:

1. Организационная часть, целью которой является организация внимания детей, подготовка их к восприятию произведения, а также актуализация и уточнение представлений о предмете речи.

2. Чтение рассказа, в процессе данной работы педагог задает вопросы об основной мысли произведения. В данной работе рекомендуется прием завершения детьми отдельных, не законченных педагогом предложений.

3. Беседа и разбор прочитанного произведения. Обсуждаются основные моменты сюжетного действия, их последовательность, определение действующих лиц и значимых деталей повествования. При проведении беседы используются иллюстрации.

4. Повторное прочтение произведения, суммирующее результаты разбора.

5. Пересказ произведения.

Формами работы с данным проектом могут быть как индивидуальная работа, так и фронтальная.

Работа по формированию навыка пересказа осуществляется с использованием различных приемов. Например, для лексической темы «Зима. Зимующие птицы» представлена сказка «Как сорока клеста судила».

Перед пересказом педагог проводит с детьми подготовительную работу, в процессе которой уточняются знания детей о зимующих птицах. Для обобщения знаний детей о зимующих птицах педагог проводит беседу, в процессе которой рассказывает детям о зимующих птицах и их особенностях. Беседа может содержать следующую информацию:

- Зимующие птицы – это птицы, которые остаются зимовать в родном краю. К зимующим птицам относятся воробей, ворона, сорока, синица, голубь, дятел, кукушка, галка, голубь, поползень, сова и другие птицы. Также есть птицы, которые прилетают к нам зимовать с холодного севера, к ним относятся снегирь, свиристель, клёт. Все птицы похожи тем, что у них есть голова, туловище, хвост, крылья, клюв, лапки. Но каждая птица имеет свою особенность. У снегиря грудка красная, а голова и крылья черные. Снегирь прилетает с первым снегом. У дятла острый, длинный клюв, сам серый, крылья пестрые, ноги и голова красные. Воробей коричневый, брюшко светлое, он очень шустрый. Сорока имеет длинный хвост, со спины она черная, а брюшко белое. Синица спиной зеленоватая, а грудка у нее желтая. Ворона серого цвета, но крылья ее черные. Галка похожа на ворону и грача, светлый клюв, черные перья и серая шея. Голубь сизокрылый. Сова отличается большими глазами, клюв ее всегда крючком, а также она спит днем и охотится ночью. Клёт отличается крестообразным клювом, часто оранжевого окраса. Также клёт выводит птенцов в январские морозы. Чаще всего зимующие птицы питаются семенами, крупами, хлебом, зерном, ягодами рябины.

Также в процессе данной работы могут использоваться следующие вопросы: Какие птицы называются зимующими? Каких зимующих птиц вы знаете? Чем питаются птицы зимой? Чем похожи все птицы? У какой зимующей птицы самый длинный клюв? У какой птицы ярко-желтое брюшко?

Когда появляются у нас снегيري? Какая зимующая птица имеет очень длинный хвост? Чем отличается снегирь от других птиц? Какая птица выводит птенцов зимой? Какие птицы ночуют, зарываясь в снег? Какие птицы живут у нас только зимой? У какой зимующей птицы крестообразный клюв? Какая птица не умеет ходить по земле, а только прыгает? Какая птица днём спит, а ночью охотится? Также детям могут быть предложены загадки:

1. Я весь день ловлю жучков,
Уплетаю червячков.
В теплый край я не летаю,
Здесь, под крышей обитаю.
Чик-чирик! Не робей!
Я бывалый... (*воробей*)
2. Озорной мальчишка в сером пальтишке
По двору шныряет, крошки собирает. (*дятел*)
3. Длиннохвостая она,
Со спины черным-черна
Брюшко белое да плечи.
Тарахтенье вместо речи.
Хоть кого увидит – вмиг
Подымает стрёкот-крик. (*сорока*)

4. Я без дома жить могу,
Для детей гнёзда не вью.
Не кормлю свою семью.
Всего две буквы знает,
В лесу их повторяет. (*кукушка*)
5. Красногрудый, чернокрылый,
Любит зернышки клевать.
С первым снегом на рябине
Он появится опять. (*снегирь*)
6. Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата,
Черненькая шапочка
И полоска шарфика. (*синица*)
7. Носит серенький жилет,
Но у крыльев – черный цвет.
Видишь, кружат, двадцать пар
И кричат: - Карр! Карр! Карр! (*ворона*)
8. Я не грач и не ворона,
Клювом светла
Пером черна
Шеей сера
Кто же она? (*галка*)
9. Эта птица сизокрылая
Любит семечки клевать
И тихонько ворковать. (*голубь*)
10. У неё глаза большие,
Хищный клюв – всегда крючком.
По ночам она летает,
Спит на дереве лишь днём. (*сова*)
11. Кто там прыгает, шуршит,
Клювом шишки потрошит?
Голоском речистым,
чистым—
Кле! кле! кле!
Поет со свистом. (*клёст*)
12. Только я из птиц, признаться,
В зной, морозы и пургу
По стволу передвигаться
Головою вниз могу. (*поползень*)

После подготовительной работы педагог прочитывает с детьми представленный рассказ, а затем обсуждает с ними основные моменты сюжета, действующих героев, последовательность событий. В процессе этой работы используются вопросы о прочитанном рассказе:

1. О каких птицах говорится в рассказе?
2. Как этих птиц называют?

3. Какое время года описывается в рассказе?
4. Кого сорока хотела судить?
5. За что сорока собралась судить клеста?
6. Поддержали лесные птицы сороку?
7. Из чего клёст делает гнездо?
8. Мерзнут ли яйца в гнезде?
9. Кто высиживает яйца в гнезде и согревает их?
10. Чем питается клестиха?
11. Кто из птиц любит семена еловых шишек?
12. Чем помогают клесты в лесу?

Также при обсуждении рассказа может использоваться прием завершения предложений по сюжету, когда детям предлагается закончить предложения в соответствии с содержанием рассказа.

1. Птенцов положено выводить... *(весной)*.
2. Судить будем... *(клеста)*.
3. Клеста судить будем за ... *(нарушение лесных порядков)*.
4. Первым на зов сороки прилетел ... *(красногрудый красавец-снегирь)*.
5. Мы гнездо делаем очень толстое из ... *(мелких веточек, шерсти, перьев)*.
6. Прячем гнездо среди ... *(еловых веток)*.
7. Клестиха питается ... *(семенами еловых шишек, почками елки и березы)*.
8. Клесты не страшатся ... *(морозов)*.
9. Из упавших семян вырастут ... *(елки)*.
10. Сорока оказалась ... *(неправа)*.

Затем осуществляется повторное прочитывание рассказа, в котором также могут использоваться вопросы, представленные выше. После этой работы осуществляется пересказ представленного рассказа детьми. Пересказ в группе детей может осуществляться в различных формах: в форме пересказа по ролям, инсценировки, пересказа отдельного фрагмента ребенком перед группой детей.

Аналогичным способом может реализовываться работа и с другими представленными текстами.

Обучение детей старшего дошкольного возраста с ОНР навыку пересказа является важным направлением в коррекционно-развивающей работе из-за особенностей развития данного навыка. В связи с этим, представленный практический материал – это тексты по лексическим темам для детей старшего дошкольного возраста с ОНР, систематизированные по хронологическому принципу. Такая систематизация текстов позволит определять, какой рассказ может быть использован при работе над навыком пересказа в соответствии с изучаемой лексической темой в определенный временной период.

Итак, целенаправленное применение систематизированных текстов способствуют формированию навыка пересказа у детей с ОНР, так как это позволяет подбирать рассказ для пересказа в соответствии с изучаемой лексической темой.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ (ТНР) НАПРАВЛЕННОЕ НА СНИЖЕНИЕ УРОВНЯ ТРЕВОЖНОСТИ

Антошкина Ирина Викторовна, педагог-психолог

ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка

СП «Детский сад» Самоцветы»

E-mail: irina-viktoriya@bk.ru

Рыскина Евгения Владимировна, педагог-психолог

ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка

СП «Детский сад» Самоцветы»

E-mail: evryskina@mail.ru

Проблема эмоционального неблагополучия у детей дошкольного возраста, несмотря на всю свою изученность не теряет своей актуальности. В настоящее время отмечается рост обращений к дошкольным педагогам-психологам по снижению уровня тревожности у дошкольников с ОВЗ (ТНР). Родители и воспитатели данных детей стали чаще наблюдать такие проявления их личности как повышенную тревожность, застенчивость, замкнутость, повышенную напряжённость, неуверенность, двигательную расторможенность, нарушения в общении. Таким образом, тревожность неблагоприятно сказывается на жизнедеятельности детей. Поэтому данные дети получают коррекционно-развивающее сопровождение педагогов-психологов детского сада.

Для изучения тревожности у детей дошкольного возраста мы используем тест «Тревожности» (Р. Тэмл, М. Дорки, В. Амен). Диагностический материал данного теста состоит из 14 рисунков, где каждый рисунок представляет собой некоторую типичную для жизни дошкольников ситуацию. Каждый рисунок выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка), и для мальчика (на рисунке изображен мальчик). Лицо рисунка не прорисовано, дан лишь контур головы. Рисунки показывают ребенку в определенном порядке. Психологическая диагностика была организована и проведена в старших группах компенсирующей направленности (дети с ОВЗ, с ТНР). В тестировании приняли участие 24 ребенка, в возрасте 5-6 лет. Было выявлено, что у 65 % детей данного возраста отмечается повышенная тревожность. Качественный анализ показал, что наибольший уровень тревожности проявляется у воспитанников в ситуациях, моделирующих отношения «ребенок – ребенок» (в ситуациях: «Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Свои отрицательные выборы дети комментировали следующим образом: «Хочет на неё набросить стул», «У неё отнимают машину», «Её не пускают к себе играть», «Обижает мальчик», «У него отбирают машину», «Дерется с мальчиком, машину не дает», «Не пускает с собой играть», «Отнимают друг у друга игрушки» и т.п. В ситуациях, моделирующих отношения «ребенок – взрослый» («Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями»), частые ответы детей были: «Смотрят на дорогу», «Мама наказывает», «Они идут вместе гулять, а когда придут домой, дочку накажут», «Мама ругает», «Она хочет играть, а мама ей не разрешает», «Папа говорит: идем домой» и т.п. В ситуациях, моделирующих повседневные действия («Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Уборка игрушек», «Еда в одиночестве»). Частыми ответами дошкольников стали: «Она хочет играть, а надо спать», «Она хочет играть на улице, а надо

мыть руки и кушать», «Она хочет играть, а мама ей не разрешает, говорит: «Убирай игрушки»», «Она хочет гулять, а мама и папа посадили её за стол и заставили кушать», «Сломалась у него игрушка», «Его отправляют спать» и т.д.

Таким образом, проведенный анализ показал, что наивысшим индексом тревожности у воспитанников выступают ситуации: агрессивность («Ребенок – ребенок»); одиночество (в ситуациях, моделирующих повседневные действия); выговор («Ребенок – взрослый»).

Для достижения положительных результатов была организована и проведена планомерная работа, которая включала цикл занятий с данными детьми, разработаны рекомендации воспитателям и родителям данных детей. На занятиях использовались разнообразные методы и техники: релаксация (подготовка тела и психики к деятельности, сосредоточение на своём внутреннем мире, освобождение от излишнего и нервного напряжения), концентрация (сосредоточение на своих зрительных, звуковых и телесных ощущениях, на эмоциях, чувствах и переживаниях), игротерапия (игры на повышение самооценки и уверенности в себе), сказкотерапия, арт-терапия, песочная терапия - использовались для снижения напряженности, мышечных зажимов, тревожности, повышения уверенности в себе.

В ходе занятий решались следующие задачи:

1. Совершенствовать у детей умения передачи своего эмоционального состояния.
2. Нейтрализовать эмоционально-отрицательные переживания.
3. Формировать навыки общения, контроля своего поведения.

Занятия проводились с группой (4-5 человек) раз раза в неделю. Условиями проведения занятий было:

1. Принятие ребёнка таким, какой он есть;
2. Нельзя не торопить, не замедлять игровой процесс.

Все занятия имели гибкую структуру, наполняемую разным содержанием. Во время занятия дети часто рассаживались в круг, так как круг – это, прежде всего, возможность открытого общения, создание ощущение целостности, облегчение взаимопонимания.

После 8 недель занятий. Было проведено контрольное тестирование. Анализ результатов показал целесообразность использования данных методов и техник. В результате у данных детей отмечается повышение эмоционального благополучия, развивается речь и познавательные процессы.

Работа с родителями: одним из факторов, влияющих на развитие детской тревожности, являются особенности родительских отношений к ребенку: строгое, жесткое отношение; стиль воспитания; позиция родителей по отношению к ребенку; отсутствие эмоционального контакта с ребенком; ограниченность в общении с ребенком; незнание возрастных и индивидуальных особенностей малыша; незнание задач, содержания, форм и методов воспитания детей.

Для того чтобы выстроить позитивные отношения с ребенком, важно знать, как это делать, а если негативные отношения уже сформировались, то нужно также вовремя и правильно исправить эту ситуацию.

Работа с педагогами: преодоление тревожности не может быть ограничено только работой педагогов-психологов. Во всех случаях требуется введение специального блока занятий, направленных на перенос полученных умений, средств деятельности в быденную жизнь, их приспособление, а в случае необходимости – некоторая коррекция и закрепление. Значительную роль в этом играют педагоги.

Рекомендации педагогам и родителям тревожных детей:

1. Необходимо обсуждать с детьми их проблемы, тогда тревожные дети смогут почувствовать, что аналогичные ситуации случаются и с другими детьми.
2. Чаще называть ребенка по имени.
3. Чаще хвалить в присутствии других детей и взрослых.
4. Не торопить при выполнении каких-либо заданий.
5. Использовать только методы положительного стимулирования.
6. Не сравнивать результаты тревожных детей с результатами других детей.
7. Переключать внимание ребенка на занятие любимым делом.
8. Максимально повышать мышечную нагрузку ребенка – интенсивные занятия физкультурой и спортом (можно использовать плавание, как успокаивающий и расслабляющий вид спорта).
9. Настраивать ребенка на положительное эмоциональное настроение.
10. По возможности использовать максимальное количество приемов арттерапии, как отдельно, так и в комплексе (арттерапию, игротерапию, музыкотерапию, сказкотерапию и т.п.) в повседневной жизни, как средства для самовыражения, снятия отрицательных переживаний и эмоций тревожных детей, и как средства стабилизации положительного эмоционального состояния.

Также, необходимо отметить, что важным моментом в работе по профилактике и преодолению детской тревожности является:

- ✓ снятие внутренних зажимов;
- ✓ обретение ребенком двигательной свободы, пластики движений, которые можно проводить при помощи преподавателей соответствующих дисциплин (музыки, физкультуры и др.) и т.д.;
- ✓ правильно выстроенные детско-родительские отношения;
- ✓ для повышения эффективности профилактической и коррекционной работы требуется дополнительная работа по «терапии среды» - как семейной, так и ДООУ - это особенно важно для дошкольников;

Таким образом, на основе выстроенного нами алгоритма работы по снижению уровня детской тревожности, и внедрения его в практику ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка СП «Детский сад «Самоцветы», количество детей с повышенным уровнем тревожности в ДООУ, сократилось, о чем свидетельствуют результаты контрольной проверки эффективности проведенной работы, в которую были включены такие мероприятия как: контрольный диагностический срез, наблюдение за детьми, опрос и беседа с педагогами, анкетирование и собеседование с родителями.

В результате коррекционной-развивающей работы у старших дошкольников с ОВЗ (ТНР) не только снизилась тревожность, но и развились коммуникативные навыки, повысились представления о собственной ценности. У детей появилась уверенность в собственных силах, а также способность наиболее успешно реализовать себя в поведении и взаимодействии с окружающими людьми.

Воспитатели, узкие специалисты ДООУ и родители тревожных детей научились распознавать проявления тревожности и помогать детям стать увереннее в себе.

Литература:

1. Вахрушева Л.Н. Познавательные сказки для детей 4-7 лет - Москва: ТЦ Сфера, 2011.

2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - уроки общения с ребенком для взрослых - Москва, 2004.

3. Иванова Е.В. Как во время распознать невроз и вредные привычки у ребёнка - Волгоград: Учитель, 2020.

4. Хухлаев О.Е., Хухлаева О.В. Кто самый лучший? И другие терапевтические сказки для детей, которые ... - Москва: Проспект, 2021.

НЕЙРОИГРЫ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Барбошкина Евгения Юрьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №2 детский сад «Петушок» г. Нефтегорска
E-mail: kutepova.evgeniya2015@yandex.ru*

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз. А если мы параллельно отрабатываем и правильное произношение звука – то еще и согласованность языка.

Основоположник отечественной нейропсихологии Александр Романович Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов. Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия у детей в дальнейшем является одной из причин недостатков речи, чтения и письма.

В настоящее время актуальным является использование нейропсихологического подхода в развитии детей дошкольного возраста. Данный подход основывается на последних современных исследованиях в области физиологии, и нейропсихологии, в которых рассматриваются пути коррекции психического развития детей. Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются прежде всего здоровьесберегающей технологией, способствуют развитию всех психических процессов. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников.

Нейроигры способствуют улучшению всех психических процессов ребенка (внимания, памяти, мышления, речи и др.), а также развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.

Можно выделить цели и задачи использования нейроигр в работе с детьми дошкольного возраста.

Цель: создание условий для интеллектуального, психомоторного развития детей.

Задачи:

- ✓ стимулирование и запуск речевых процессов
- ✓ формирование когнитивных способностей
- ✓ развитие познавательной сферы

- ✓ снятие психоэмоционального напряжения.

Некоторые игры осуществляются на балансировочной доске с использованием игр на удержание равновесия. Также используются игры на батуте и с фитболмячами.

Для проведения этих нейроигр следует придерживаться следующих педагогических условий организации:

- ✓ игры проводятся на коврик, чтобы в случае падения ребенка, оно было безопасным
- ✓ игры проводятся босиком для воздействия на стопы ребенка
- ✓ перед игрой проводится инструктаж по технике безопасности
- ✓ воспитатель использует сюрпризный или соревновательный момент, чтобы

заинтересовать детей игрой

- ✓ воспитатель знакомит детей с правилами игры и ее значением
- ✓ в процессе игры воспитатель хвалит детей, отмечает их заслуги
- ✓ важно, чтобы игра приносила детям удовольствие.

Использую следующие *игры на балансировочной доске*:

- ✓ «Поймай арбуз»: подбрасывание большого мяча
- ✓ «Расколи кокос»: отбивание большого мяча от пола
- ✓ «Пойма яйцо и не разбей»: подбрасывание маленького резинового мяча
- ✓ «Жонглер» перебрасывание маленького мяча с одной руки в другую;

Нейроигры значительно улучшают интеллектуальные, коммуникативные, познавательные и поведенческие процессы у детей дошкольного возраста.

Нейроигры развивают у детей психические способности, помогают максимально активизировать заложенные в ребенке природные задатки, раскрыть их.

Использование нейроигр во время утренней или бодрящей гимнастики поможет улучшить ряд физических навыков, в частности выполнение симметричных и асимметричных движений, соблюдение равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей. Дошкольники учатся сидеть прямо и не испытывать при этом дискомфорт, становятся более ловкими.

Приведем примеры следующих подвижных нейроигр.

Игра «По камушкам». На ковре раскладываются морские гладкие камни и карточки. Дети двигаются по кругу, наступая на камушек и карточку под речитатив:

Мы по камушкам пойдем,

Гладкий камушек возьмем.

При этом ребенок берет тот камушек, на который наступил.

Мы по камушкам пойдем,

И сюрприз себе возьмем.

При этом ребенок берет ту карточку, на которую наступил. На карточках могут быть изображены фрукты, овощи, игрушки.

В конце игры педагог спрашивает, кто больше всего нашел овощей, фруктов или камней.

Игра «Передай письмо слону». При выполнении игры, воспитатель предлагает детям встать в круг и изобразить слона: ухо плотно прижать к плечу, вытянуть одну руку, как хобот слона, и начать рисовать ею восьмерку. Воспитатель держит в своей руке-хоботе письмо и сообщает: «Мама слон пишет письмо своему слоненку Олечке». Затем письмо передается по кругу от «слона к слону» таким способом. Это одно из наиболее эффективных упражнений «Гимнастики мозга», которые разработал Пол Деннисон. Оно активизирует и

балансирует всю целостную систему организма «интеллект – тело», улучшает у детей концентрацию внимания.

Игра «Полоса препятствий». Для этой игры необходимо подготовить отпечатки ладоней и ступней, которые раскладываются в две линии. Затем дети строятся в две колонны. Проходят препятствие, наступая руками и ногами на отпечатки. Можно использовать соревновательный момент, проводить игру по типу веселых стартов.

Среди игр малой подвижности хорошо использовать русскую народную игру «Ладушки», в которую играют по парам. Вначале при обучении этой игре применяется упрощенный вариант: на раз – хлопок своими ладонями друг об друга, на два – хлопок о ладони друга. По мере усвоения навыка игра усложняется: на раз – хлопок своими ладонями друг об друга, на два – хлопок правой ладони о правую ладонь друга, на три – хлопок своими ладонями друг об друга, на четыре — хлопок левой ладони о левую ладонь друга, на пять игра повторяется. Можно использовать речитатив «Кони-кони-кони, сидели на балконе». Замечено, что такая игра дается детям не сразу, но по мере ее освоения, дети начинают очень хорошо в ней ориентироваться, у них улучшается не только ловкость и координация, но и развиваются мыслительные процессы.

Игра «Цапля». Все дети двигаются по коврику босиком. По команде «Цапля» дети должны встать одной стопой на деревянный брусочек, другую согнуть в колене, прижать к ноге и замереть. Водящий медленно обходит детей, замечает того, кто пошелохнется.

Такая игра эффективно воздействует на стопу. Осуществляется ее самомассаж. Игра способствует активизации подвижности стопы, суставов и пальцев ног.

Игра «Орел». Все дети гуляют по коврику босиком. По команде «орлы замрите», дети должны встать на одну ногу, другую закинуть на колено, присесть в полуприсед и переплести руки перед собой. Поза напоминает позу орла из йоги. Водящий медленно обходит детей, замечает того, кто пошелохнется. Этот игрок становится водящим.

Дидактические нейроигры.

«Прищепки». Игра проводится с цветными прищепками, которые необходимо собирать двумя руками. Левая рука, например, собирает желтые прищепки, а правая, красные.

«Лабиринты». Игра представляет собой поле, на которую наклеен шнурок, необходимо левой и правой рукой одновременно двигаться по лабиринтам.

«Кристаллы». Игра представляет собой большое поле (45 на 45 см.), на которое нанесены квадраты, указаны стрелочки и разложены цветные кристаллы. Играют два игрока. Они передвигают фишки от старта к финишу и собирают кристаллы. Для определения количества ходов используют кубик. При этом игрок должен в слух произнести, сколько ему клеток и в каком направлении нужно пройти. Например: «Три клетки прямо, повернуть на одну клетку налево и две клетки вверх». Выигрывает тот, кто соберет больше кристаллов.

Замечено, что использование нейроигр способствует улучшению концентрации внимания, обучаемости, развитию памяти, интеллектуальных способностей, улучшение мелкой моторики, пространственного восприятия и воображения.

Необходимо обеспечить вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс, познакомить их с особенностями нейропсихологического подхода, провести ряд консультаций, мастер-классов по обучению родителей нейроиграм.

Таким образом, использование нейроигр в практике работы с детьми дошкольного возраста оправдано и способствует развитию личности дошкольника.

Литература:

1. Ахмадуллин Ш.Т. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребенка. 4-6 лет: учебник/СПб.: Нева, 2022 - 160 с.
2. Гончарова К. Нейропсихологические игры: рабочая тетрадь / под ред. К. Гончаровой, А.В. Чертковой. Ростов н/Д.: Феникс, 2021 - 55 с.
3. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учебник. М.: Академия, 2018 - 672 с.
4. Деева Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии в ДОО. Релаксация. Гимнастика. Кинезиологические упражнения: учеб. Пособие - Волгоград.: Учитель, 2022 - 32 с.
5. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми / В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова. М.: АЙРИС-пресс, 2015 - 416 с.
6. Сазонов В. Ф., Кириллова Л. П., Мосунов О, П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. Рязань, 2012.
7. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения - Москва, 2003 год
8. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие - М.: АРКТИ, 2014.
9. Хомская Е.Д. Нейропсихология. Москва, 1987 год
10. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей - Москва, 2000 г.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И СКАЗКОТВОРЧЕСТВА

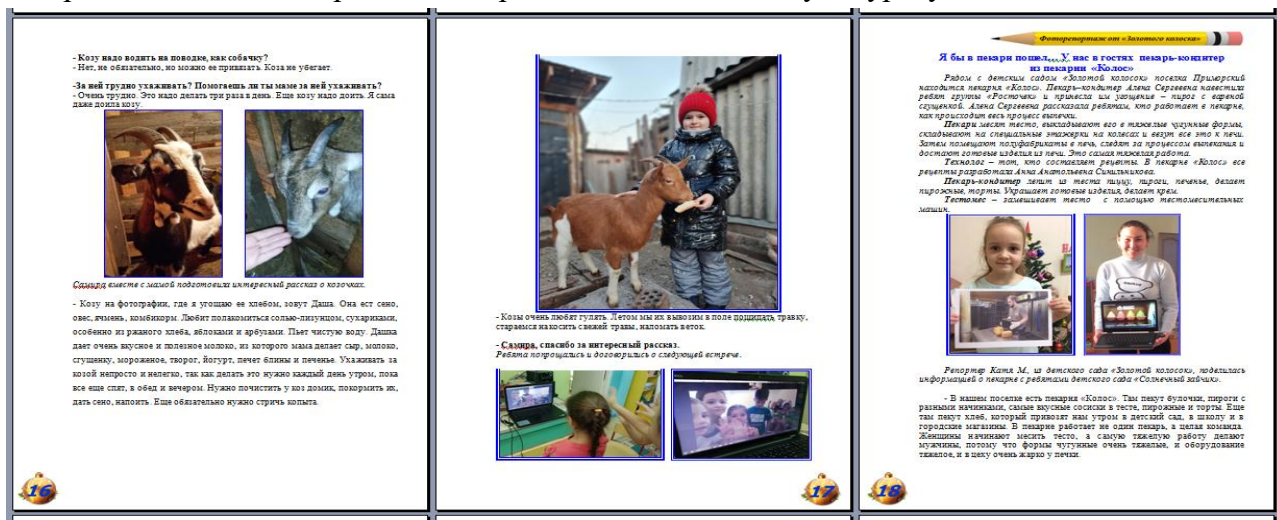
*Баранова Ольга Леонидовна, учитель-логопед
СПДС «Золотой колосок» ГБОУ ООШ п. Приморский
E-mail: nadezhdakudrina@yandex.ru*

*Медведева Светлана Александровна, руководитель СПДС
СПДС «Золотой колосок» ГБОУ ООШ п. Приморский
E-mail: nadezhdakudrina@yandex.ru*

Дошкольный возраст «почемучек», на наш взгляд, оптимальное время не только для накопления знаний, но и для их применения. Профессия «журналист» позволяет дошкольнику:

- ✓ задавать интересующие его вопросы (заранее продуманные и построенные с коллективом) и получать нужную информацию, впоследствии обрабатывая её;
- ✓ от интервью к интервью умение задавать вопросы, вести диалог совершенствуется. Для ребенка с ОВЗ усвоение таких коммуникативных шаблонов позволяет чувствовать себя более уверенным не только в роли журналиста. А уверенность расширяет возможности ребенка – и он это видит.
- ✓ ответственность, возложенная на юного журналиста, не давит на него, а наоборот, возбуждает любопытство, интерес к будущему собеседнику.

В рамках социального партнерства с педагогами и детьми из детского сада г.Тольятти мы начали вести рубрики в их журнале, исходя из наших возможностей. Обсудив с педагогами наши возможности, решили 6 номеров учебного года посвятить теме дружбы народов России, а также дружбе города и села. Детям из города было интересно узнать о том, как живут дети в поселке и каких питомцев держат. Так, в декабрьском номере было интервью с Самирой, чьи родители разводят коз (рис.1.); в январском – интервью с Рамзаном, чей дедушка держит табун лошадей (рис.2); в февральском номере журнала – интервью с Машей, чьи родители держат домашнюю птицу – кур, гусей.



Одна из тем журнала посвящена домашним животным и уходу за ними и возможна только при наличии соответствующего опыта. В компетенции наших детей находится и раздел «Профессии села». Воспитанники взяли интервью у взрослых, используя не только заранее продуманные вопросы, но и задавая свои вопросы, исходя из собственного опыта.



Одной из важнейших задач современного образования является формирование самостоятельной, ответственной, уверенной в себе и инициативной личности, способной к успешной социализации в обществе, умеющей действовать в различных коммуникативных ситуациях. Это особенно важно учитывать при работе с детьми с ТНР, потому что выбор тех или иных способов взаимодействия, коммуницирования зависит от имеющегося опыта, а детям с ТНР применять опыт сложнее в силу имеющегося дефекта. Затруднения вызывает

неумение самостоятельно построить речевые конструкции для создания вопроса или ответа на него, так как лексико-грамматические категории страдают. Таким образом, общение, организованное взрослыми по определенным лексическим темам, позволяет актуализировать лексику и автоматизировать речевые и языковые шаблоны, а также формировать самостоятельность суждений. Чтобы детям было интересно задавать условно одни и те же вопросы, организовали общение с детьми из другого детского сада. Это дало дополнительные возможности для общения, расширения коммуникативного опыта, и что немаловажно – общение и умение выступать в режиме онлайн, чтобы идти в ногу со временем. Конечно, это требует наличие оборудования (ноутбук) с выходом в интернет, но проведенные интервью позволили понять, что детям интересно и совсем не страшно выступать в роли журналистов и интервьюеров, потому что публика сидит не непосредственно перед выступающим, а перед экраном, удаленно, и рядом педагог, оказывающий поддержку.

Общаясь с ребятами разных дошкольных учреждений, из разных населенных пунктов, воспитанники знакомятся с особенностями жизни других детских коллективов. Расширяется опыт, ребята получают новые знания. Ведь в каждом детском учреждении свои приоритетные направления деятельности, традиции, возможности. Особенно интересно взаимодействие ребят из сельских садов и городских, детских садов спортивного уклона с музыкальным или театральным уклоном. Таким образом, прекрасные возможности для формирования социальных компетенций и коммуникативных навыков предоставляет нам социальное партнерство в области журналистики.

В наших детских садах с детьми подготовительной группы, в том числе с общим недоразвитием речи, мы разработали и реализуем проект «Хоровод дружбы», с одноименным названием журнала. Данный проект помогает формировать такие социальные компетенции, как умение слушать, следовать инструкции, вступать в обсуждение, задавать вопросы, выражать благодарность, симпатию, выражать свои чувства, умение знакомиться, умение справляться со смущением и робостью, умение смотреть в лицо собеседнику. В процессе участия в проекте у детей растет культура речевого общения. Коммуникативная деятельность в ходе реализации проекта позволяет развивать навыки диалогического общения, развивать умения делать речь выразительной и эмоциональной, умения вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, запоминать информацию и пересказывать, выделяя главную мысль. У детей возрастает речевая активность, самостоятельность суждений. Также расширяются и уточняются представления детей о культуре, традициях народов России; воспитывается толерантность, доброжелательное отношение к людям разных национальностей.

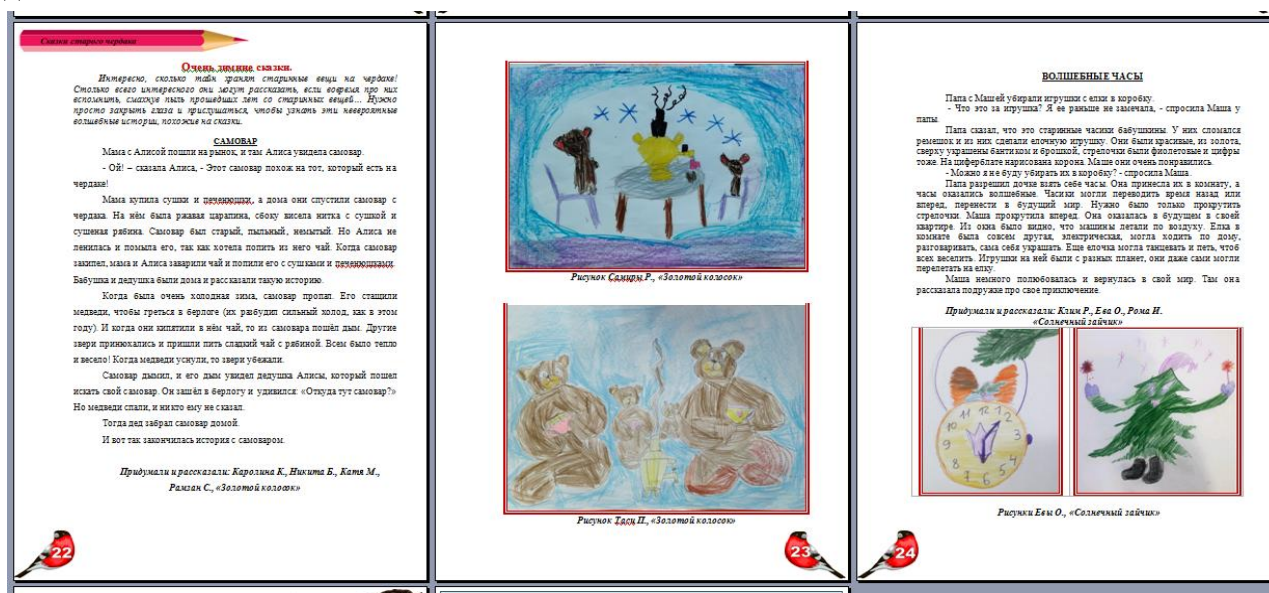
Работа ведется поэтапно. На первом этапе была проведена подготовительная работа:

1. *Совместно представителями коллективов двух садов* разработан и подписан договор о партнерстве (цели и задачи партнерства - издание журнала, направление работы - патриотическое, социально-коммуникативное); решено издавать журнал «Хоровод дружбы», каждый номер посвящен культуре, быту и традициям определенного народа России;
2. *Индивидуально каждым коллективом* - подобраны атрибуты, технические средства; подготовлена и продумана зона для интервью, он-лайн сессии и фотосессии; подобраны игры на развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы; освоен сервис для видеоконференцсвязи; получено согласие родителей на фото и видео съемку.

3. На следующем этапе – привлекаем детей; они выбирают название журнала, рубрики (зависит от направления журнала, специфики детского сада, кто и что из партнеров хочет узнать; например, село может предоставить интересные репортажи о конюшне, пекарне, фельдшерском пункте, домашних животных, школьном музее и прочее). У нас есть рубрики «В гостях у сказки», «Домашние животные или кто живет в селе», «Национальная одежда и мода» и др. Общение предполагается (подача информации) в различных техниках – фоторепортаж, интервью, критика, и прочее. Мы отработываем эмоциональность и выразительность речи, умение быстро придумывать интересный вопрос по теме беседы и быстро находить ответ, умение внимательно слушать и запоминать ответы, правила ведения беседы, различные способы приветствия и прощания с участниками диалога, смелость и самостоятельность суждений.

Четвертый этап – реализация. В начале месяца обсуждается главная тема номера (ее сообщает главный редактор, у нас это народ России плюс событийность: новый год, осень, 23 февраля и тд). Распределяются задания между детскими коллективами и внутри каждого коллектива. Ведется работа с детьми, подготовка к интервью, обогащение знаний по теме, просмотр фото и иллюстраций, отработка навыков общения.

Отдельного внимания заслуживает рубрика «Сказки старого чердака» полностью разрабатывается нами. Там представлены сказки, которые придумали дети с ОВЗ и иллюстрации тоже нарисовали эти же дети. Сказкотворчество помогает ребенку не только развивать творческое мышление, воображение, речь, память, но и способствует развитию навыков взаимодействия детей друг с другом (сказки придумываем мини-группами по 3 человека), повышению уверенности в своих силах и, как следствие, снижению тревожности. Примеры разворота журнала со сказками можно увидеть на рисунке ниже. Пожалуй, факт того, что творение будет размещено в журнале, является мощным стимулом для деятельности.



В дошкольном детстве наиболее ярко обнаруживаются предпосылки творчества. В этот период намного легче происходит становление первых творческих способностей, которые в дальнейшем, позволят ребёнку включаться в проигрывание социальных ролей, помогут превращать обыкновенную жизнь в игру, привнося в неё всю свою фантазию.

Таким образом, развитие неординарного подхода к решению заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально. Но для этого детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы, которыми без помощи взрослых они овладеть не могут, т. е. необходимо целенаправленное обучение детей.

Совсем недавно существовало мнение, что творчество изначально присуще ребенку, что надо только не мешать ему свободно выражаться. Но практика показывает, что, во-первых, необходимо обучать ребенка этому, во-вторых, нужна определенная база (опыт, умения, знания).

В такой деятельности, как создание сказки, ни одно задание или упражнение не выполняется как механическое повторение, запоминание, заучивание. Все занятия проводятся в игровой форме, в ходе которых дети получают необходимые знания, умения, вооружаются приемами творческого преобразования знакомого материала. Педагог активно вовлекает детей в процесс поиска нестандартного решения, предоставляет возможность самим детям находить решение и ответ на поставленный перед ними вопрос, что вызывает большой интерес к творению сказки.

Сказкотворчество позволяет решить сразу ряд задач:

1. Сформировать навыки работы со схемами, пиктограммами, умение выстраивать цепочку событий с опорой на схемы, научить выделять основное содержание сказки и основные структурные элементы сказочного сюжета.

2. Сформировать умение выстраивать логическую последовательность событий, умение передавать специфику сказочного жанра, используя соответствующие речевые обороты и эпитеты, сохраняя композицию сказочного жанра.

3. Способствовать разрядке негативных эмоций, снятию психологического напряжения

4. Учить запоминать последовательность событий

5. Повысить поисковую активность, интерес к творческой работе, к сказкам

6. Сформировать активную позицию родителей по отношению к творческому развитию ребенка.

Таким образом, мы видим, что получаемые знания и умения не ложатся «мёртвым грузом», а активно применяются, возможности детей использовать речевые навыки расширяются – и ребенок, чувствуя себя с каждым разом всё более уверенно, становится успешным. А создание ситуации успеха – одна из основных наших задач!



РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Баринова Людмила Викторовна, учитель – логопед

СП «Детский сад «Самоцветы»

ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка

E-mail: lvvasilenko1977@mail.ru

Альмембетова Кристина Геннадьевна, воспитатель

СП «Детский сад «Самоцветы»

ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка

E-mail: lvvasilenko1977@mail.ru

Фонематическое восприятие влияет на развитие звуковой стороны речи дошкольников, на овладение практическими навыками анализа и синтеза звукового состава слова, необходимыми для дальнейшего обучения в школе.[1, с.385]

В работе по формированию фонематического восприятия можно выделить следующие этапы:

I этап — узнавание неречевых звуков.

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз.

III этап — различение слов, близких по своему звуковому составу.

IV этап – дифференциация слогов.

V этап – дифференциация фонем.

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа.[3, с.41]

Чтобы у ребенка возник интерес к занятиям и формировалось познавательное отношение к языку, педагогу необходимо использовать в коррекционной работе с детьми игровые приемы, дидактические игры.

Для формирования фонематического восприятия у детей с ограниченными возможностями здоровья нужно использовать игры, которые помогают:

- развивать слуховое внимание.
- различать правильно и дефектно произносимый звук.
- дифференцировать звуки.
- различать близкие по звуковому составу слова.
- формировать умение звукового анализа и синтеза.[2, с.39]

Небольшая подборка дидактических игр, которые помогают формировать фонематическое восприятие дошкольников компенсирующей группы детского сада:

1.«Подари слово». Логопед выставляет 2 картинки с девочками (мальчиками), называя их по именам (Варя и Вика, Тома и Тима и т.д.). Детям предлагается выбрать любую картинку, в которой есть звук (В или Вь, Т или Ть и т.д.) и подарить ее той девочке (тому мальчику), в имени которого есть данный звук. Например: «Виноград я подарю Вике, потому что в ее имени есть звук Вь».

2.«Какое слово лишнее?». Логопед предлагает детям слова на определенную лексическую тему и просит назвать лишнее слово. Например: «Определите лишнее слово - ворона, сорока, грач, воробей. Лишнее слово «грач», потому что в нем нет звука О, а в остальные словах есть».

3.«Звуковой домик». Логопед произносит слова с заданным звуком, а дошкольники с помощью цветных карточек (красный – гласный звук, зеленый – согласный мягкий, синий – согласный твердый) определяют место звука в словах (в начале, в середине, в конце). Например: «Определите место звука Вв слове «ворота». Ребенок берет синий квадратик и ставит в первое окошко звукового домика, так как звук В – согласный твердый, находится в начале слова».

4. Игра «Угадай слово». Логопед называет последовательно один за другим звуки слова, а ребенок на слух определяет и называет загаданное слово. Например: «Угадай слово, которое состоит из звуков д, о, м - дом».

5. Игра «Найди звук». Логопед предлагает ребенку слова с пропущенным звуком – нужно отгадать слово и назвать исчезнувший звук. Например: из слов (м...ка, л...жа, к...лак) «исчез» звук У. Ребенок подставляет звук У и произносит слова – мука, лужа, кулак.

Благодаря данным дидактическим играм дети учатся выделять и узнавать звуки, у детей формируется умение вслушиваться в звучание слова и правильно произносить его.

Обследование фонематического развития дошкольников компенсирующей группы проводилось в начале и в конце 2021 – 2022 учебного года. Диагностика показала, что дети за учебный период повысили умение узнавать неречевые звуки; научились различать высоту, тембр и силу голоса; у большинства детей сформировались умения различать слова, близкие по составу, дифференцировать слоги, фонемы; у детей повысились навыки элементарного звукового анализа и синтеза.

Пробы	Начало года	Конец года
Узнавание неречевых звуков	45%	90%
Различение высоты, силы, тембра голоса	55%	95%
Различение слов, близких по звуковому составу	35%	82%
Дифференциация слогов	42%	75%
Дифференциация фонем	46%	78%
Навыки элементарного звукового анализа и синтеза	25%	75%

Предлагаем вашему вниманию конспект занятия, в котором применяются дидактические игры на развитие фонематического восприятия.

Конспект ОД по обучению грамоте в подготовительной к школе группе
«Звуки В – Вь. Буква В».

Цели:

Коррекционно - образовательные:

1. учить детей характеризовать звуки В, Вь;
2. формировать умение различать количество слогов в слове;

Коррекционно - развивающие:

1. развивать мыслительную деятельность воспитанников;
2. развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику;
3. развивать дыхание и голос;
4. дифференцировать звуки В, Вь в слогах, словах, предложениях;
5. развивать фонематический слух и восприятие;
6. развивать звуковой анализ и синтез;

Коррекционно - воспитательные:

1. воспитывать доброе отношение к сверстникам и взрослым, пробуждать эмоциональную отзывчивость детей.
2. приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения.

Методы и приемы:

- ✓ Игровой – подвижная игра, дидактическая игра.
- ✓ Словесный – постановка проблемных вопросов, объяснение, уточнения, поощрения.
- ✓ Наглядный – работа с карточками, с разрезной азбукой, в тетрадях.
- ✓ Практический – пальчиковая гимнастика, физминутка

Материалы и оборудование: дидактические пособия к играм «Собери картинку», «Посели слово», «Подари слово», зеркала, дыхательные тренажеры, тетради, карандаши, разрезные азбуки.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Пальчиковая гимнастика «Пальчики», физминутка «Живые

	буквы»
Игровая	Д/игра «Собери картинку», п/игра «Подари слово», д/игра «Посели слово», д/игра «Составь слово», д/игра «Составь предложение»
Познавательная	Ответы на вопросы, выполнение звукового анализа слов, составление слов с помощью буквенной кассы, запись графической схемы предложения.
Коммуникативная	Объяснение, постановка проблемных вопросов, указания, уточнения, поощрения

Технологическая карта образовательной деятельности

Этапы деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Индивидуальная работа	Ожидаемые результаты
1.Организационный момент.	Учитель – логопед приветствует детей. Выполнение артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики.	Дети приветствуют педагога, выполняют артикуляционную и дыхательную гимнастику.	Показ упражнений артикуляционной гимнастики с детьми.	Создан положительный эмоциональный настрой, привлечено внимание детей.
2. Основной этап. Открытие детьми нового знания.	Беседа по теме, знакомство с новыми звуками и буквой. Д/игра «Собери картинку»	Дети дают характеристику звуков В, Въ дифференцируют звуки В, Въ в слогах, словах. Собирают картинку из нескольких частей.	Учитель – логопед индивидуально корректирует работу, помогая правильно собрать картинку, определить звук	Активизация внимания детей на мыслительную деятельность. Положительный эмоциональный настрой
3.Самостоятельное применение нового знания на практике.	Д/игра «Подари слово» Д/игра «Посели слово»	Дети собираются в 2 команды, выбирают картинку со звуком В или Въ в начале слова, дифференцируют звуки В, Въ в словах, подходят к мольбертам и определяют, какой девочке (Вике или Варе) подарят картинку. Дети	Учитель – логопед индивидуально корректирует работу, помогая правильно определить звук, количество слогов	Умеют сосредотачивать внимание на наглядном пособии. Дети участвуют в обсуждении. Совместная деятельность.

		определяют количество слогов в слове, определяют слово и относят его к изображению дома (1 слог), дворцу (2 слога) или избушке (3 слога)		
4. Физминутка	«Живые буквы» Учитель – логопед: «Покрутись, повертись, в букву Т (Ф, М, Г, П и т.д.) превратись»	Дети выполняют движения в соответствии с указаниями учителя – логопеда изобразить с помощью движений тела ту или иную букву.	Помогает создать положительный эмоциональный настрой, физическую активность.	Согласовывают действия со словами. Рационально используют запас воздуха.
5. Самостоятельное применение нового знания на практике.	Пальчиковая гимнастика «Пальчики» «Рисовали, рисовали, наши пальчики устали. Мы немножко отдохнем, рисовать опять начнем» Слоговой анализ слова <i>Вика</i> , работа с тетрадями. Д/игра «Составь слово» Педагог проговаривает буквы <i>в, о, д, а</i> , работа с разрезной азбукой.	Дети выполняют пальчиковую гимнастику. Дети выполняют слоговой анализ слова <i>Вика</i> , зарисовывая цветными карандашами схему в тетради в клетку. Дети составляют из букв слово <i>в, о, д, а</i> , читают его.	Учитель – логопед индивидуально корректирует работу, помогая отметить нужным цветом звуки в слоговой схеме (красным – гласный звук, синим – согласный твердый и зеленым – согласный мягкий), помогает детям составить слово из разрезной азбуки.	Развитие мелкой моторики. Самостоятельное применение нового знания на практике.
6. Самостоятельное применение нового знания на практике.	Д/игра «Составь предложение» Составление графической схемы предложения,	Дети составляют предложение из слов <i>Серый, в, живет, волк, лес</i>	Воспитатель индивидуально корректирует работу, помогая составить предложение из предложенных	Активизация внимания детей на мыслительную деятельность.

	работа тетрадах	в	слов	
7.Заключительный этап. Рефлексия.	Подведение итогов деятельности. Оценка деятельности детей.	Дети делятся своими впечатлениями. Рассказывают, чем остались довольны на занятии, что понравилось, заинтересовало, что было трудным.	Учитель – логопед подбадривает стеснительных детей к участию в обсуждении, выражению своей оценки.	Умеют высказывать своё мнение.

Литература:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников»: Учебное пособие для студ. высших и средних педагогических учебных заведений.
2. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / М.Ф.Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др./ под ред. Т. В. Волосовец.
3. Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОЦЕССА В ГРУППАХ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

*Барышева Татьяна Юрьевна, учитель-дефектолог
ГБОУ ООШ №18 С\п ДС «ЦКР», г. Новокуйбышевск
E-mail: tatyana.gorina77@mail.ru*

*Архипова Оксана Ивановна, учитель-логопед
ГБОУ ООШ №18 С\п ДС «ЦКР», г. Новокуйбышевск
E-mail: ox.arhipova2013@yandex.ru*

В настоящее время воспитание и обучение детей с нарушенным слухом может осуществляться в дошкольных группах комбинированной направленности. Данная форма воспитания и обучения детей с нарушенным слухом является инновационной. Она включена в новое Типовое положение о дошкольном учреждении (2008, 2011 гг.), а также рекомендована Министерством образования РФ еще в 2002 г. (методические письма «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях»).

В 2003 году в городе Новокуйбышевске в детском саду «Центр коррекции речи» открылась группа кратковременного пребывания, которую посещало 12 детей раннего дошкольного возраста, среди них было 5 детей с нарушением слуха. Для работы с детьми с нарушенным слухом были приглашены специалисты из города Самара, а в дальнейшем,

педагоги дошкольного учреждения прошли специальную подготовку для работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

В 2004 году в «Детском саду «Центр коррекции и развития детей» открылась первая комбинированная группа, в которую были интегрированы дети с нарушением слуха. Среди 14 детей с нормальным психофизическим развитием воспитывалось 5 детей с нарушенным слухом. С детьми работали специалисты. Дети с нарушенным слухом обучались по программе «Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста», она рассчитана на 5 лет обучения. В свободной деятельности дети всей группы совместно играли в сюжетно-ролевые, настольные, дидактические, подвижные игры. Занятия по развитию продуктивных видов деятельности: лепка, рисование, аппликация – посещали вместе с детьми с нормальным психофизическим развитием.

В 2009 году в ГБОУ ООШ № 4 города Новокуйбышевск открылись классы, осуществляющие инклюзивное образование детей с нарушением слуха. Дети с нарушенным слухом обучались совместно со слышащими детьми. Коррекционная помощь таким детям оказывалась специалистом – сурдопедагогом в слуховом кабинете. Такие учащиеся, выполняющие требования образовательной программы СФГОС, понимают обращенную к ним устную речь, умеют внятно, понятно для окружающих говорить, имеют дошкольный положительный опыт общения со слышащими детьми. В 2010 году в детском саду «Центр коррекции речи» открываются две комбинированные группы для детей с нарушением слуха, количество детей насчитывает 11 человек. Дети успешно интегрированы в группы, где осуществляется инклюзивное образование и воспитание.

В группе комбинированной направленности создаются уникальные возможности, с одной стороны, для ранней интеграции значительного числа детей с нарушениями слуха, а с другой – для сохранения за ними ежедневной коррекционной помощи. Процесс воспитания и обучения в группе комбинированной направленности в зависимости от сроков поступления в нее (с 2-х или с 3-х лет) рассчитан на 5 или на 4 года.

В группе комбинированной направленности работают учитель-дефектолог-сурдопедагог, два воспитателя.

Сурдопедагог в первую половину дня проводит фронтальные и индивидуальные занятия по развитию речи и слухового восприятия, по обучению произношению дошкольников с нарушенным слухом. Воспитатель в первой половине дня занимается со слышащими детьми, а во второй половине - со всей группой детей. При этом расписание составляется таким образом, что во второй половине дня проводятся занятия по игре, изобразительному искусству, конструированию, для успешного участия, в которых уровень речевого развития дошкольников не является определяющим. Музыкальные и физкультурные занятия дети посещают всей группой, с неслышащими дошкольниками могут проводиться и дополнительные музыкальные занятия - индивидуальные или в малой группе.

Особое значение в группах комбинированной направленности имеют ежедневные индивидуальные занятия сурдопедагога с каждым ребенком, имеющим нарушение слуха. В ходе их проведения ведется не только работа над устной речью (развития слухового восприятия и обучение произношению), но и обучение грамоте, а также в речевом плане ребенок подготавливается к тому, чтобы быть успешным на фронтальных занятиях воспитателя. Учитель-дефектолог помогает воспитателям и музыкальному руководителю правильно организовать работу со всей группой, знакомит их с приемами и методами обучения детей с нарушенным слухом. На занятиях широко используется письменная речь

(таблички). Воспитатели обращают особое внимание на овладение неслышащими детьми не только умениями и навыками, но и на усвоение речевых средств, обслуживающих ту или иную деятельность детей.

На каждый учебный год для группы комбинированной направленности разрабатывается учебный план с учетом особенностей организации воспитания и обучения детей с нарушенным слухом. Он предполагает выполнение типовой программы «Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста». Вместе с тем, учитывая новую форму коррекционного обучения детей, в него вносятся изменения и дополнения.

Учитель-дефектолог и воспитатели ведут большую работу с родителями детей с нарушенным слухом, готовят индивидуальные задания на выходные дни, для каждого ребенка. Родители и дети успешно выполняют данные рекомендации.

При определении содержания воспитательно-образовательного процесса в группах комбинированной направленности, педагогический коллектив может руководствоваться имеющимися Программами воспитания и обучения глухих и слабослышащих детей дошкольного возраста. Программами воспитания и обучения для нормально развивающихся дошкольников, а также выбирать из комплекса вариативных общеразвивающих и коррекционных программ в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников (возраста, состояние слуха и речи).

Группы комбинированной направленности работают в нашем учреждении уже двадцать лет. Наш детский сад сделал уже девять выпусков детей, обучавшихся в группах комбинированной направленности с 3 – 4 х лет.

Результаты по выпуску детей

Год выпуска	Количество детей	Где продолжили дальнейшее обучение
2009	9	ГБС(К)ОУ школа –интернат №117 г.о. Самара
2012	4	ГБОУООШ№4 г.о. Новокуйбышевск
2013	5	ГБС(К)ОУ школа –интернат №117 г.о. Самара- 2 чел. ГБОУООШ№4 г.о. Новокуйбышевск – 3 чел.
2014	2	ГБС(К)ОУ школа –интернат №117 г.о. Самара- 1 чел. ГБОУООШ№4 г.о. Новокуйбышевск – 1чел.
2015	7	ГБС(К)ОУ школа –интернат №117 г.о. Самара- 5 чел. ГБОУООШ№6 г.о. Новокуйбышевск – 1чел. ГБОУООШ№ 11 г.о. Новокуйбышевск – 1чел.
2016	1	ГБС(К)ОУ школа –интернат №117 г.о. Самара
2017	2	ГБС(К)ОУ школа –интернат №117 г.о. Самара
2020	3	ГБС(К)ОУ школа –интернат №117 г.о. Самара
2022	2	ГБОУООШ№6 г.о. Новокуйбышевск – 2чел

Так, дошкольники с тяжелыми нарушениями слуха (тугоухость 3 и 4 степени), обучавшихся в группах комбинированной направленности, оказались готовыми получать цензовое образование в обычной школе.

Анализ групп комбинированной направленности показал, что постоянное общение со слышащими детьми способствует закреплению речевых умений дошкольников с нарушенным слухом. Отмечается значительная активизация их устной речи. Кроме того,

уменьшение количества детей с нарушенным слухом способствует большей индивидуализации и более высокой результативности коррекционного обучения.

Дети с нарушенным слухом принимают активное участие, и становятся победителями в социальных акциях, выставках, фестивалях, концертах, конкурсах на различных региональных уровнях: областная выставка «Поделись своей мечтой», городской фестиваль детского творчества для детей с ОВЗ «Паруса надежды», городская выставка «Крошка-палитра», благотворительная выставка детского творчества «Кусочек счастья», благотворительный концерт «Звёздный бал», областной конкурс чтецов «Родная речь», Всероссийский творческий конкурс, открытый городской фестиваль «На крыльях надежды», интегрированный фестиваль детского творчества, областной телевизионный конкурс «Песни Победы».

Группы комбинированной направленности полезны и для слышащих детей. В них создаются более благоприятные условия для воспитания и обучения. Кроме того, в них дошкольники получают реальный социальный опыт совместной жизни с нуждающимися в действенной помощи детьми, учатся защищать слабых.

Литература:

1. Васильева Т.И. Опыт совместного обучения слабослышащих и слышащих дошкольников/Т.И.Васильева//Дефектология -2005 - №5 - 36-38 с.
2. Малофеев Н.Н. Интеграция и специальные образовательные учреждения: необходимость перемен/Н.Н.Малофеев, Н.Д. Шматко//Дефектология.- 2008 - №2 - 86-94 с.
3. Психолого-педагогическая помощь после кохлеарной имплантации. Реализация новых возможностей ребенка. Монография - М.: Полиграф сервис, 2014 -192 с.

САМОМАССАЖ ЛАДОНЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК НЕОБЫЧНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

*Безгина Анастасия Вячеславовна, учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара
E-mail: doo365@samara.edu.ru*

Тренируем пальчики – тренируем мозг!

Согласованность и координированность движений и действия пальцев служит основой не только для многих моторных процессов (письмо, прием пищи, застегивание молний и другие бытовые действия), но и для когнитивных (познавательных) функций.

Например, овладение процессом письма возможно только при определенном уровне сформированности мелкой моторики. Также, скорость передачи сигналов в головном мозге зависит от мелкой моторики.

Недостаточный уровень сформированности мелкой моторики влияет не только на процессы обучения (например, качество письма, рисование), но и на бытовые навыки.

Научить ребенка самомассажу не сложно. У всех в доме есть карандаши, мячики, прищепки, бусины, с которыми Вашему ребенку будет интересно играть если к нему присоединяется взрослый! Особый интерес массажные упражнения вызывают у детей, если их выполнение сочетается с проговариванием коротких стихотворений и рифмовок.

Лучше всего начинать с использования специальных ребристых мячиков или мячиков с резиновыми шипами. Мячиком нужно совершать движения по спирали от центра ладони к кончикам пальцев; мячик должен быть максимально твёрдым. Вовремя движения проговариваем рифмовку:

*Мы катаем и катаем
Мячики в колючку,
Ведь они нам разминают,
Маленькие ручки*

Массаж карандашами. Эффективные упражнения для стимулирующего пальчикового массажа можно выполнять с помощью хорошо знакомого детям предмета — карандаша. В зависимости от поставленной задачи применяются толстый шестигранный, толстый круглый, тонкий круглый, короткий либо длинный тяжелый карандаши. [3, 5 с.]

*Карандашик – он наш друг,
Он рисует ровный круг,
Когда пальчики устанут,
Он им очень помогает*

Массаж грецкими орехами (шишками, камнями) С помощью грецкого ореха можно массировать запястья, кисти рук ребенка, ладони, пальцы, тыльные стороны кистей, межпальцевые зоны.

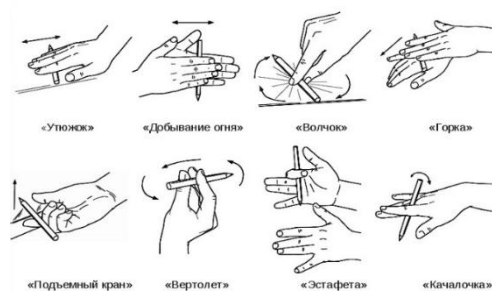
1. Прятать орех в плотно сжатой ладони сначала одной, потом другой руки.
2. Кончиками пальцев одной руки «ввинчивать» орех в середину ладони другой руки.
4. Прокатывать орех по поверхности ладони, лежащей на столе, от кончиков пальцев до запястья.
5. Скатывать орех с тыльной стороны кисти рук, как с горки.
6. Прокатывать орех между ладонями от пальцев к запястью и обратно. [1, 54 с.]



*Мы все мнем и не сминаем
Орешек тот в скорлупке
Давайте вместе поиграем
Еще одну минутку*

Массаж бусами круглой, овальной, цилиндрической формы или пуговицами. Ребенок перебирает их пальцами, сочетая это со счетом, проговариванием ритмичных текстов, стихов. Нужно научить ребенка правильно держать бусы: шарик лежит на первой (ногтевой) фаланге, большой палец — сверху.

*Бусы мы перебираем,
Все на свете мы считаем.
За день всходит только раз
В синем небе солнца глаз.
И гордится голова:
У неё-то глаза два!*



Мы пускаем пузыри:

Раз пузырь и два, и три.

Мы считаем дырки в сыре:

Раз и два, и три, четыре.

Будем пальчики считать:

Раз, два, три, четыре, пять. [2, 160 с.]

Упражнения с бусами.

- Положить на ладошку бусину и катать ее круговыми движениями, поочередно, каждым пальчиком противоположной руки.

- Перебирать бусину двумя пальчиками: большой-указательный, большой-средний, большой-безымянный, большой-мизинец.

Массаж бельевой прищепкой.

Прищепку можно взять, как бельевую, так и декоративную, главное больше 3х см в длину. Перед самомассажем, проверьте ее, возможно, она слишком тугая и ребенку будет больно прикусывать ей пальчики. Итак, после проверки можно приступать к самомассажу, берем прищепку и прикусываем каждый кончик пальчика под рифмовку:

Сильно кусает котёнок глупыш,

Он думает это не палец, а мышь. (Смена рук.)

Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!»

Массаж ковриком «Травка» [1, 36 с.]

Для самомассажа нам нужно ковровое щетинистое покрытие, которое очень похоже на «травку». Кладем его перед собой на стол, помещаем руки на коврик и выполняем движения в соответствии четверостишья:

На полянке, на лужайке,

Целый день скакали зайки, (прыгают пальчики по коврику)

И катались по траве, (катаем ладони от основания к кончикам пальцев)

От хвоста и к голове.

Долго зайцы так скакали, (допрыгались и легли на коврик)

Но напрыгались, устали.

Мимо змеи проползали, (ладони по очереди ползут по коврику)

«С добрым утром» - им сказали.

Стала гладить и ласкать (ладони поочередно гладят коврик)

Всех зайчат зайчиха мать [2, 160 с.]

Самомассаж могут проводить, и родители в домашних условиях, и педагоги в ДОУ. Также есть возможность изменить все рифмовки под ребёнка и его интерес.

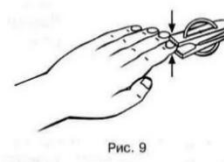
Скорее всего, чтобы включить самомассаж в занятие, педагогам будет удобнее следовать календарно-тематическому планированию, учителя-логопеды будут применять

Прищепочка, прищепочка, помоги!

Пальчики ты мне разомни.

Ты по пальчику шагаешь,

Каждый пальчик разминаешь.



рифмовки для автоматизации звука в словах и словосочетаниях. Каждый может найти, что-то полезное для себя.

Литература:

1. Еромыгина М.В. Картотека упражнений для самомассажа пальцев и кистей рук. Зрительная гимнастика. Методическое пособие (рекомендации). – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.
2. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет - М.: Сфера, 2008.
3. Пятница Т.В. Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами. – Мн.: Аверсвэв, 2005.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

*Белокрылова Оксана Сергеевна, учитель-логопед
СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ № 10 г.о. Жигулевск
E-mail: oksana-belkrylva@rambler.ru*

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из приоритетных задач является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Дошкольный период является базовым в формировании детского самосознания, в восприятии себя как успешного члена общества.

С этой точки зрения коррекционно-развивающая работа выступает приоритетным направлением в формировании гармоничной личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Это напрямую выражается в результатах деятельности, направленной на преодоление нарушений в речевом и психологическом развитии. Именно здесь закладываются основы развития успешной личности. Ведь ребенок прилагал усилия, чтобы достигнуть положительного результата. Очень важным в данном процессе является желание заниматься, позитивный настрой и, конечно, мотивация для достижения успеха. Поэтому специалисту необходимо создать такую ситуацию, в которой ребенок почувствует собственную успешность, будет переживать радость от достижения поставленной цели, что позволит ему обрести веру в свои способности и возможности. Иными словами, важно создавать для детей на коррекционно-развивающих занятиях ситуацию успеха.

Об успешности в обучении детей рассуждали многие великие педагоги. Так, в педагогическом сочинении «Труд в его психическом и воспитательном значении» К. Д. Ушинский писал, что «только успех поддерживает интерес ученика к учению. Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание и интерес учиться».

Большое внимание проблеме создания ситуаций успеха уделял доктор педагогических наук Август Соломонович Белкин. По его мнению, трудно надеяться на «светлое будущее» ребенка, лишенного веры в себя. Следовательно, ребенок стремится к обучению, когда испытывает потребность в познании, имеет положительную учебную мотивацию и познавательный интерес, подкрепленные успехом.

Белкиным А.С. разработаны приемы и технологии создания педагогически оправданных ситуаций успеха в учебной деятельности школьников, способствующих развитию творческой личности. Данная методика может применяться и в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста.

Рассмотрим возможности технологии подробнее. Прежде всего необходимо разделить понятия «успех» и «ситуация успеха».

Ситуация успеха — это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех — результат подобной ситуации, который позволяет человеку испытать чувство радости, эмоционального подъема. Помня об этих положительных эмоциях, человек с удовольствием будет участвовать в схожих видах деятельности. Следовательно, если помочь ребенку однажды достигнуть положительного результата, то тем самым можно замотивировать его на дальнейшую работу.

Создание ситуации успеха для дошкольников — это специально организованная деятельность взрослого, когда ребенок от процесса или результата своей деятельности чувствует радость.

Создание ситуации успеха возможно при соблюдении следующих условий:

1. Доброжелательность окружающих: улыбки, дружеские подбадривания, интерес к деятельности и будущему результату — все это снимает психологические зажимы, уменьшает страх перед неудачей, активизирует деятельность ребенка.

2. Формирование положительной мотивации к деятельности, подчеркивание её важности: «Нам это очень надо, потому что...», «Для тебя это важно, потому что...».

3. Снятие страха — обязательная составляющая деятельности, необходимая для успеха каждого ребенка: «Это совсем не трудно... Если даже не получится, ничего страшного, мы поищем другой способ...», «Я тебе обязательно помогу».

4. «Скрытая инструкция» — это скрытая помощь человеку, который должен научиться полностью опираться на свои ресурсы, но сейчас он пока не справится с деятельностью, потому что мал, неопытен, неумел. Педагог говорит: «Ты помнишь, конечно, что лучше начать с...» или «Обычно удобнее приступить с...».

5. Положительное подкрепление — авансирование: оглашение достоинств, которые еще не проявлены, например: «У тебя, такой умницы, непременно получится...».

6. Педагогическое внушение — интонационно и мимически оформленный способ убеждения воспитанника в большой вере в него. Этот элемент целиком зависит от педагогической техники.

7. Оценка продукта деятельности или результата ребенка. Она определит, переживает ли ребенок радость успеха. Оценивание должно быть детальное, а не целостное: «Особенно удалось тебе...», «Больше всего мне нравится, как ты...».

Для создания ситуации успеха рекомендуется использовать следующие психолого-педагогические приемы.

1. Прием «Эмоциональное поглаживание»

Учитель-логопед, обращаясь ко всем детям, хвалит их «вы у меня молодцы», «умницы», «я горжусь вами». Ребенок начинает стараться, потому что поверил педагогу: «Да, я молодец, да, я умница. Я заслужил эти слова. Я все время буду доказывать, что умница и молодец!» Таким образом, мы вселяем в ребенка веру в себя.

2. Прием «Эмоциональный всплеск»

Педагогу для стимуляции мышления необходимо активизировать ребенка побуждающими словами или крылатой фразой.

3. Прием «Обмен ролями»

Используется с целью вовлечения детей в определенную социальную роль, например, роль педагога, исследователя. Важным условием является желание самого ребенка. Подготовка к исполнению определенной роли будет способствовать развитию у ребенка информационной, коммуникативной компетентности.

4. Прием «Заражение»

«Заразить» детский коллектив радостью можно в том случае, если успех отдельного ребенка станет стимулом для успеха других. Тогда ребенок, ставший источником этого процесса, будет ощущать радость не столько за себя, сколько за окружающих. При использовании данного приема необходимо у одного ребенка отметить какое-то умение, например, научился произносить звук, составлять предложения по картине. Далее педагог должен указать на это достижение на фронтальном или подгрупповом занятии, после чего ненавязчиво предложить остальным детям выполнить задание.

5. Прием «Отсроченной отметки»

Отметка дается лишь тогда, когда ребенок заслуживает либо положительную, либо повышенную отметку. Следует отличать отметку и оценку. Отметка — зафиксированная оценка. Оценка может быть разной, она нужна всегда и обязательно. А отметка лишь тогда, когда она говорит о движении вперед, о достижении ребенка. Для дошкольников такой отметкой может стать наклейка, штампик в тетрадь или на шкафчик.

6. Прием «Линия горизонта»

В данном приеме имеется в виду, что ребенку необходимо дать какое-то поручение, это может быть изготовление поделки, рисунка, поиск ответов на вопросы. Таким образом, ребенок чувствует свою успешность, удивляя своими знаниями остальных ребят.

7. Прием «Следуй за нами».

Для «слабого» ребенка педагог находит «интеллектуального спонсора», который оказывает ему помощь. Данный прием особенно актуален в работе учителя-логопеда с детьми, имеющими задержку в психическом развитии.

8. Прием «Умышленная ошибка».

Можно применять с учетом возраста только на известном детям материале. Педагог допускает ошибки в заданиях, давая детям возможность найти их и исправить.

Создание ситуации успеха осуществляется по следующему алгоритму.

1. Снятие страха

Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих. Все боятся ошибок, а дети особенно. Важно, чтобы ребенок понял наше адекватное отношение к ошибкам. Реплики педагога: «Это совсем не трудно», «Если даже не получится, ничего страшного, мы поищем другой способ...», «Я тебе обязательно помогу», «Мы все пробуем и учимся», «Я тоже раньше не умела, а теперь научилась. И у тебя получится».

2. Авансирование успешного результата

Педагог выражает твердую убежденность в том, что ребенок обязательно справится с заданием. Так он внушает воспитаннику уверенность в своих силах и возможностях. Слова

педагога: «У вас обязательно получится», «Я даже не сомневаюсь в успешном результате», «Я уверена, у всех получатся интересные рассказы».

3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания. Реплики педагога: «Возможно, лучше всего начать с.....», «Выполняя упражнение, не забудь поднять язычок вверх...»

4. Внесение мотива.

Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения. Слова педагога: «Без твоей помощи твоим друзьям не справиться...», «Для тебя это важно, потому что...».

5. Персональная исключительность.

Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности ««Только ты и мог бы....», «Только тебе я и могу доверять...», «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...».

6. Мобилизация активности или педагогическое внушение.

Побуждает к выполнению конкретных действий: «Скорее за дело», «Нам уже не терпится начать работу...», «Так хочется скорее увидеть...».

7. Высокая оценка детали.

Помогает эмоционально пережить успех оценивание не результата в целом, а какой-то его отдельной детали. Слова педагога: «Тебе особенно удалось...», «Больше всего мне в твоей работе понравилось...». Должно быть принято за правило: наши оценки касаются только действий и никогда не касаются стоящих за этим людей.

Созданию ситуации успеха помогают определенные действия учителя-логопеда:

- не заострять внимание на негативном; чаще улыбаться, использовать элементы юмора, открытые позы и подбадривающие слова при общении; быть корректным,
- проявлять интерес и великодушие к своим ученикам;
- не вешайте на детей ярлыки;
- не сравнивать ребенка с другими, отмечать «персональную исключительность», учитывать индивидуальные особенности;
- аргументировать необходимость своих действий; ту оценку, которую педагог дает деятельности ребенка;
- учитывать индивидуальные особенности и способности детей.

Особое значение для создания ситуации успеха следует придавать признанию и поощрению. О роли похвалы наиболее точно описано в работах Дейла Карнеги: «Если мы не будем выделять и признавать детские успехи, дети утвердятся в мысли, что стараться бесполезно». Большинство дошкольников стремятся быть в центре внимания. Поэтому важно отмечать даже самый маленький успех. Сравнение новых работ ребенка с прежними работами позволяет ему наглядно увидеть свои продвижения в учении. Главное, чтобы ребенок поверил в себя. «Совет всем взрослым, имеющим дело с детьми: не бойтесь хвалить ребенка» (А. Маркуша). Хвалить нужно постоянно, даже если у него что-то не получается. Слова одобрения придают силу и веру, что всё получится.

С целью похвалы в своей работе использую различные способы. Одним из них является «Лист поощрений», который применяется для оценивания на индивидуальных занятиях. Он оформлен на листе формата А4, который имеет цветной фон с нанесенными сверху белыми кругами, предназначенными для наклеивания картинок-оценок. Обычно использую наклейки

в виде смайликов, жестов «класс», звездочек и т.п. После заполнения данного листа ребенок может выбрать себе подарок из «Коробки сокровищ».

Значительную роль в создании ситуации успеха на занятиях играет «позитивный словарь» педагога. Необходимость его создания возникла в связи с анализом фраз, используемых педагогом для поощрения детей. Как правило, используется довольно ограниченный набор выражений: «молодец», «умница», «замечательно», «отлично», «хорошо». Для обогащения словаря педагога «хвалебными» фразами была составлена памятка «Позитивный словарь», которая используется на индивидуальных и групповых занятиях. Ежедневное включение в речь педагога новых слов и выражений для словесного поощрения детей позволяет не только поддерживать веру дошкольников в свои силы, но и качественно обогащает их словарный запас.

В целях поощрения при выполнении заданий в индивидуальных логопедических альбомах дома используется лист «Мои достижения». В нем учителем-логопедом отмечаются этапы работы над звукопроизношением, указываются автоматизированные звуки. Также предусмотрена самостоятельная работа ребенка в листе, которая представляет собой закрашивание определенного элемента рисунка, означающая успешное выполнение задания.

Также следует учитывать, что детям важно понимание цели и этапов деятельности. Поэтому необходимо в доступной форме объяснять им, зачем выполнять то или иное задание. Зачастую дети также интересуются тем, сколько заданий им предстоит выполнить на занятии. В связи с этим каждое занятие представляется детям как путешествие по карте. Такая карта обновляется еженедельно с учетом лексической темы. При изучении домашних животных путешествуем в деревню, при изучении животных жарких стран – в Африку и т.д. У каждой карты есть герой, который приглашает в путешествие. Как правило, используется игрушка из Киндер-сюрприза, подходящая к тематике занятий. Фигурку ребенок последовательно перемещает по полю карты. В оформлении карты предусмотрены остановки, например «Остров Гимнастики», «Остров Грамматики», «Остров Звуков» и т.д. Данный метод позволяет детям наглядно увидеть результат своей деятельности, который в данном случае представляется в виде передвижения по карте из начального пункта в конечную точку. Таким образом, поддержание постоянного интереса к занятиям позволяет детям достигнуть положительного результата.

Таким образом, созданные условия предоставляют реальную возможность для каждого ребенка испытать замечательное чувство успеха, преодолеть неуверенность и страх, самоутвердиться в собственных глазах, глазах сверстников и взрослых – педагогов, родителей, окружающих.

Создание ситуации успеха оказывает влияние на развитие мотивов, в результате чего логопедические занятия для дошкольника становятся желанными и дающими радость от достижения позитивного результата.

Литература:

4. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? Для учителей, воспитателей и студентов. М.: «Просвещение», 1991.
5. Гин А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. – М., 2004.
6. Казакова Е. И., Тряпицын А. П. Диалог на лестнице успеха. — СПб., 1997.

7. Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии: учебно-методическое пособие. — М., 2001.

8. Романовский А. Г., Михайличенко В. Е. Философия достижения успеха: учебное пособие, 2003.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155.

Интернет-источники:

1. <https://multiurok.ru/files/sozdanie-situatsiia-uspekha-na-logopedicheskikh-za.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/povysheni-motivaci-na-logopedicheskikh-zanjatijah.html>
3. https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1675840347&tld=ru&lang=ru&name=18319_doklad
4. <https://mcoip.ru/blog/2023/02/04/sozdanie-situaczii-uspeha-u-uchashhihsya-s-ovz/>
5. [https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1675840687&tld=ru&lang=ru&name=Методически](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1675840687&tld=ru&lang=ru&name=Методически%20й-семинар-сит-успех.pdf&text)
[й-семинар-сит-успех.pdf&text](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1675840687&tld=ru&lang=ru&name=Методически%20й-семинар-сит-успех.pdf&text)
6. <https://urok.1sept.ru/articles/562076>

ФОРМЫ И МЕТОДЫ, СТИМУЛИРУЮЩИЕ РЕЧЕВУЮ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Бирюкова Елена Алексеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №401» г.о. Самара

E-mail: birukovaelena1008@gmail.com

Пугачева Людмила Михайловна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №401» г.о. Самара

E-mail: ludmilapugacheva@mail.ru

Развитие речи и речевой активности - важнейшая задача воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Современное образование диктует необходимость модернизации подходов к эффективности учебного и воспитательного процесса. Чтобы стать легко адаптирующимся в обществе, образованным членом социума, человеку необходимо овладеть коммуникативной культурой еще в детстве.

Речевая функция является одной из важнейших психических функций человека. Несовершенство коммуникативных умений, нарушение речи в той или иной степени (в зависимости от характера речевых расстройств) препятствуют овладению знаниями, отражаются на деятельности и поведении дошкольника. В дальнейшем нарушения проявятся и во время учебной деятельности в школе. Отклонение в развитии, сопровождающееся незрелостью отдельных психических функций, эмоциональной неустойчивостью, нарушением фонетического, лексического, грамматического строя речи, указывает на наличие стойких нарушений коммуникативного акта, что затрудняет развитие детей. Чем раньше будет начата доречевая коррекционная работа, тем с меньшими отклонениями будет идти двигательное, речевое и интеллектуальное развитие. Таким образом, если коммуникативная деятельность в дошкольном возрасте не будет правильно формироваться, этот факт существенно затруднит социальную адаптацию ребенка в среде сверстников и социуме в целом.

Формирование речи основывается на следующих положениях:

- распознавание ранних признаков общего недоразвития речи и его влияние на общее психическое развитие;
- своевременное предупреждение возможных отклонений на основе анализа структуры речевой недостаточности;
- учёт социально обусловленных последствий дефицита речевого общения; дифференцированный подход в работе с детьми, имеющими ОНР;
- одновременное коррекционно-воспитательное воздействие.

Среди средств, способствующих формированию коммуникативной компетентности в старшем дошкольном периоде развития ребёнка, являются:

- создание сюжетных ситуаций,
- организация самостоятельной деятельности,
- игровые ситуации,
- дидактические игры,
- драматизация,
- обучение рассказыванию по сюжетным картинкам и прочие.

Формирование коммуникативной компетентности детей будет успешным, если это станет одной из целей образовательного процесса дошкольной образовательной организации.

К примеру, одним из вариантов формы работы является организация образовательных ситуаций. Она планируется и организуется в любое время в режиме дня, что способствует органичному включению обучения в повседневную жизнь ребенка, интеграцию с игровой деятельностью. Такая привычная процедура - мытье рук может сопровождаться проговариванием потешек, стихотворных строчек, напеванием песенок.

Во время зарядки можно включить в комплекс упражнений несколько вариантов, при которых действие сопровождается речью. Например, обычные прыжки на месте на двух ногах можно превратить в прыжки «мячика», сопровождая двигательную активность проговариванием известных строк:

*Мой веселый, звонкий мяч!
Ты куда пустился вскачь?
Красный, желтый, голубой –
Не угнаться за тобой.*

Или выполнение элементов дыхательной гимнастики можно соединить с «ревом мотора» или «шипением насоса». Как правило, дети всегда с удовольствием включаются в игру. Ведь ни для кого не секрет, что в жизни дошкольника игра занимает одно из ведущих мест.

Творческая деятельность ребенка проявляется, прежде всего, в игре. В первую пору жизни детей труд преобразуется в ту же игру. Игра – первая ступень трудового воспитания. Игра развивает язык, а язык организует игру. Играя, ребенок учится, а не одно учение немислимо без помощи основного учителя - языка. Игра является сильнейшим стимулом для проявления детской самостоятельности в области языка. Слово в игре помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнера, согласовать с ним свои действия. Все умения и навыки, которые ребенок приобретает в игре, связаны с развитием речи. Для речевого развития используются все виды игровой деятельности. Игра ребёнка развивается под влиянием воспитания и обучения, зависит от приобретения знаний и умений, воспитания интересов. В игре с особой силой проявляются

индивидуальные особенности ребёнка, при этом можно наблюдать, что один и тот же ребёнок обнаруживает разный уровень игрового творчества в зависимости от содержания игры, выполняемой роли, от взаимоотношений с товарищами. Играющий ребенок непрерывно говорит; он говорит и в том случае, если он играет один, манипулирует предметами, не стимулирующими к разговору. Но есть игрушки, значение которых как стимулов для проявления речи детей исключительное. Это игрушки, изображающие одушевленные предметы: животных, людей. Лошадка, которой играет ребенок, для него — живое существо.

Особенно значительна воспитывающая роль куклы. Это понимает каждый, кто наблюдал правильно организованные игры в куклы. Нет ни одной игры, которая выдвигала бы столько поводов для проявления речи детей, как игра в куклы. Кукла - человек, член коллектива маленьких людей, живущих своей жизнью и отражающих эту жизнь - игру в слове. Игры с куклами при условии правильной организации их и педагогического руководства ими выдвигают широкие возможности для ориентировки детей в разнообразных формах и установках социальной и трудовой жизни.

Играя в куклы, обслуживая их, дети приобретают ряд навыков, связанных с повседневной бытовой, трудовой жизнью, для них наиболее близкой и понятной, навыков, к которым мы их подводим в первую очередь, которые они закрепляют в игре и из которых каждый требует сотрудничества языка.

Хорошим средством для стимулирования речи являются игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук. Развитие рук ребенка и развитие речи взаимосвязаны. Мелкая моторика и произнесение звуков находятся в прямой зависимости. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека.

Что происходит, когда ребёнок занимается пальчиковой гимнастикой? Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами приводят к возбуждению речевых центров головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге стимулирует развитие речи. Ребёнок учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой. В результате освоения упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

В старшем дошкольном возрасте эффективен метод проектов. Проектная деятельность в коррекционной логопедической работе занимает особое место. Она способствует активизации и расширению словарного запаса, усвоению лексико-грамматических категорий, развитию связной речи, развитию личностных качеств дошкольников. Проект можно использовать в любой лексической теме: «Космос», «Домашние животные», «Перелетные птицы», «Деревья», «Животные наших лесов», «Профессии». В ходе проектной деятельности дети узнают массу нового, неизвестного, что всегда имеет эмоциональный отклик, а это ведёт к стимулированию речевой активности воспитанников. Прекрасным способом является драматизация и театрализованные игры. Нарботки в этих областях помогают в проведении различных развлечений, посвященных Дню матери, Празднику осени, 23 февраля, 8 марта, Дню защиты детей и т. д. Еще одним из методов, направленных на формирование навыков коммуникации, является создание проблемных ситуаций. Этот метод можно включить в любой момент дня. Это активизирует словарь ребенка, дети

заинтересованы в поиске способов разрешения той или иной проблемы. В ходе поиска дети учатся правильно реагировать на ситуацию, улаживать конфликт, отстаивать свою позицию, настаивать на своем способе решения предложенной задачи, учатся слушать других и взаимодействовать, работать в команде. Обучение рассказыванию по картинкам занимает важное место в коррекционной работе. Детям предлагается составить рассказ по сюжетным картинкам с изображением нескольких групп лиц или нескольких сцен в пределах знакомого сюжета: «Семья», «Детский сад», «Прогулка» и т. п. Возможно рассказывание по отдельной сюжетной картинке по опорным вопросам: «Щенок потерялся», «Спасаем мячик» и т. д.

Игра является важным методом развития речи дошкольника. Возьмём, к примеру, игру «Дружная семья»: посмотрите на картинки, у животных тоже бывает семья, чья это семья? (лисы), как в лисьей семье зовут папу? Маму? Детенышей?

Игра «Доскажи словечко», наверное, одна из самых любимых у детей. Существует огромное количество вариантов этой игры. Игра «Дятел-телеграфист»

Тук-тук-тук! Тук-тук-тук! Раздается чей-то стук.

Это дятел на сосне долбит клювом по коре.

На весь лес отстукивает дятел, как по телеграфу, передает, что он увидел в лесу. Как вы думаете, что мог видеть дятел?

Дети фантазируют, включаются в игру, словарный запас активизируется.

Игра «Дополни предложение». Целью игры является расширение словаря прилагательных, глаголов в речи детей. Суть в том, чтобы к определённым словам добавлять еще одно, а далее к получившемуся словосочетанию еще слово и т. д. Фразу каждый раз необходимо повторять целиком. Например, исходное слово «солнце»: светило солнце ярко светило солнце на небе ярко светило солнце на небе ярко светило и играло солнце на небе ярко светило и играло лучами солнце на голубом небе ярко светило и играло лучами солнце.

Игра «Придумай рифму» помогает чувствовать родной язык, увлекает и веселит.

Речь является чрезвычайно тонкой, сложной и точной формой отражения реальности и представляет собой, по выражению И. П. Павлова, «высший регулятор человеческого поведения». Следовательно, родной язык является средством общения, выражения и формирования мыслей и, таким образом, служит активным средством всестороннего развития личности ребёнка. Вот почему в основную задачу ДОО обязательно включается развитие речи дошкольника. Чем совершеннее речь малыша, тем правильнее будут формироваться его взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение и личность в целом.

ПСИХОКОРРЕКЦИЯ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СКАЗКОТЕРАПИИ

Богданова Галина Ивановна, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 201» г.о. Самара

E-mail: bogdanova13244@mail.ru

Проблема страхов у детей дошкольного возраста является чрезвычайно актуальной. В младшем дошкольном возрасте, а иногда и в раннем у детей начинают появляться первые страхи. Страх нельзя считать капризом ребёнка, с которым он может мгновенно справиться по собственному желанию. У малыша нет знаний и опыта, которые могли бы рационализировать эти эмоции и снизить интенсивность беспокойства.

Педагог-психолог М. Кузьмина провела исследование на основании, которого составила таблицу о количестве страхов в разных возрастных категориях. Дети первого года жизни боятся незнакомых людей и разлуки с близкими; в 2-3 года боятся громких звуков, животных, в 4-5 лет появляется страх темноты и страх сказочных персонажей; в 6-7 лет дети боятся смерти, пожаров, наводнений. Согласно исследованиям М. Кузьминой, страхов больше у детей из неполных, неблагополучных и замкнуто живущих семей.

Распространённость тех или иных страхов в каждой возрастной группе связана с этапами жизненного пути, которые проходит ребёнок. Детские страхи в той или иной степени обусловлены возрастными особенностями и имеют временный характер. Однако те детские страхи, которые сохраняются длительное время и тяжело переживаются ребёнком, требуют особого внимания со стороны родителей, педагогов и психологов. Чаще всего патологический детский страх – это следствие неправильного поведения родителей: гиперопеки, тревожности, постоянной занятости на работе, недостатка заботы и любви. В этой ситуации, чтобы помочь ребёнку преодолеть страх, родители должны в корне изменить своё поведение. Страхи поддаются коррекции и без последствий проходят у детей, если своевременно принять меры по их преодолению у ребенка.

Родители наших воспитанников часто обращаются к педагогу-психологу с ситуацией, когда ребёнок чего-то боится: темноты, врачей, уколов, страшных снов, сказочных персонажей, клоунов. На мой взгляд, одним из самых эффективных методов в борьбе с детскими страхами являются психотерапевтические сказки. Данный метод помогает активизировать внутренние ресурсы ребёнка, ориентирует на собственные возможности в преодолении страха. Метод сказкотерапии, который был обоснован М. Эриксоном, возник ещё на рубеже 60-70-х годов двадцатого столетия. В нашей стране метод сказкотерапии начал применяться с начала девяностых годов. На сегодняшний день большой вклад в изучение сказкотерапии внесли отечественные психологи и педагоги И. Вачков, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А. Гнездилов, Д. Соколов. Многие из них сами сочиняют сказки для сказкотерапевтического процесса и предлагают различные варианты работы с ними.

Главное достоинство сказкотерапии как метода заключается в том, что ядром любой сказки является метафора. Именно она является средством психологического воздействия. Точность и глубина метафоры определяет эффективность коррекционных методов в работе с детьми. Данный метод психокоррекции основывается на том, что выдуманная история несёт в себе скрытый смысл решения сложных проблем. Психокоррекционная сказка предназначена для мягкого влияния на поведение. Чтение сказок помогает ребёнку преодолеть жизненные трудности, найти выход из сложных ситуаций.

Занимаясь психокоррекцией страхов у детей дошкольного возраста, я придерживаюсь некоторых правил. Подбираю сказки в соответствии с возрастом воспитанников. Детям младшего и среднего дошкольного возраста подходят истории, в которых главными героями являются животные. Ребятам старшего дошкольного возраста можно рассказывать волшебные сказки, в которых действуют нереальные персонажи. В процессе рассказывания я сажусь напротив детей, чтобы они могли видеть моё лицо, мимику и жесты и мы могли бы обмениваться взглядами в процессе чтения сказки. Психотерапевтическая история подбирается таким образом, чтобы она содержала ту проблему, которая актуальна для данного ребёнка на сегодняшний день. Обсуждение сказки строится таким образом, чтобы побудить ребёнка к самостоятельному пониманию основных идей сказки. Я задаю следующие вопросы: «О чём эта сказка? Чему она нас учит? Как мы можем использовать

сказочные знания в нашей жизни?» Важно, чтобы ребёнок понял видимую и скрытую мотивацию героев сказки. И здесь важно размышлять и проводить обсуждение персонажей. Для этого можно задать следующие вопросы: «Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле?» Важно, чтобы ребёнок увидел способы преодоления героями трудностей. Здесь я задаю следующие вопросы: «Как герой решает проблему? Какой способ решения и поведения он выбирает?» Также мы обсуждаем чувства детей в процессе прослушивания сказки. Вопросы к сказке должны быть доступными для детей и их не должно быть слишком много, чтобы не утомить детей.

На сегодняшний день существует много вариантов применения психокоррекционных сказок, которые я использую на занятиях. Это и работа с существующей сказкой, после чтения, которой мы с ребятами обсуждаем события, описываемые в истории, героев, их поведение, поступки и взаимоотношения. Рассматриваем способы решения проблемы, которые выбирали персонажи сказки, решаем какие из них были эффективными и помогли героям справиться с жизненными трудностями. В сказках по коррекции детских страхов главные герои боятся того же, что и дети: темноты, уколов, сказочных персонажей, расставания с родителями. Слушая сказку, ребёнок выделяет героя близкого себе. В процессе повествования герой справляется со своим страхом, а слушатель получает модель поведения, которая поможет ему справиться с аналогичным страхом.

В некоторых случаях сказки мы не только читаем и обсуждаем, но инсценируем и драматизируем. Такой подход даёт ребёнку возможность побыть актёром. Разыгрывание ситуации страха помогает отреагировать напряжение, снять его. Приняв на себя роль героя, столкнувшегося со страхом, дошкольник проигрывает разные стили поведения в конкретной ситуации и находит оптимальный вариант для решения проблемы. Ребёнку в процессе драматизации предоставляется возможность испытать ощущения собственной силы и решимости. Поэтому, приняв в игре роль «страшного» для него персонажа и разыграв с ним сцену, как правило, дошкольник избавляется от страха.

Бывают ситуации, когда для преодоления того или иного страха необходимо сочинить сказку для ребёнка, такую сказку может придумать родитель, воспитатель или психолог. Но часто бывает, что для эффективной коррекции нужно, чтобы ребёнок сам сочинил сказку, и тогда я предлагаю ребёнку игрушки, среди которых он выбирает героев сказки и предлагаю придумать историю про свой страх и разыграть её. Оживляя свой страх, играя с ним, ребёнок бессознательно запечатлевает то, что он может сам управлять своим страхом.

Также я использую для сочинения ребёнком своей сказки картинки, на которых изображены разные животные, люди, волшебные предметы, среди которых присутствуют картинки похожие на предмет, вызывающий страх у дошкольника. Ребёнок выбирает подходящих персонажей, вырезает их и наклеивает на ватман, разыгрывая сюжет, в котором он может расправиться со своим страхом, тем самым избавившись от него.

Ещё одним интересным приёмом работы со сказкой я считаю – рисование сказки. Сказку мы рисуем как по мотивам содержания конкретного произведения, так и сочиняя сказку самостоятельно. Сказкотерапия в сочетании с рисуночной терапией даёт более эффективные результаты. Прослушав сказку, ребёнок получает конкретный способ борьбы со своим страхом и его мир становится более радостным. Эту картину мира ребёнок с удовольствием запечатлевает на своём рисунке. Рисование является самым доступным способом самовыражения детей дошкольного возраста.

Психокоррекционные сказки не содержат нравоучений, ребёнок, слушая сказку, проживает вместе с героем жизненные трудности из его поступков извлекает хорошие уроки.

Подводя итог всему вышесказанному, хочу отметить, что в психокоррекции детских страхов сказкотерапия является одним из наиболее интересных, эффективных и безопасных методов. Но успешной работа с детскими страхами может быть лишь при условии тесной взаимосвязи педагога-психолога с семьёй и педагогами. Только совместно можно помочь ребёнку обрести чувство психологического комфорта и радости жизни.

Литература:

1. Вагин И.О. Психология выживания в современной России. /И.О. Вагин. – СПб. : АСТ, 2004. – 345 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д «Практикум по сказкотерапии». Издательство «Речь» Санкт-Петербург 2000. – 310с.
3. Захаров А.И. «Происхождение детских неврозов и психотерапия» - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
4. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения /П.Ф. Каптерев. М: Педагогика, 1982.
5. Лабиринт души: Терапевтические сказки / Под ред.О.В. Хухлаевой, О.Е. Хухлаева. — 6-е изд. — М.: Академический Проект, 2008. — 176 с.

«СКАЗКИ ИЗ ПЕСКА» ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ РАННЕГО ДЕТСКОГО АУТИЗМА

*Богданчикова Ирина Геннадьевна, воспитатель
ГКОУ для детей-сирот г.о. Чапаевск
E-mail: bogdanchikova.1974@mail.ru*

Детский аутизм — это особое нарушение психического развития, т. е. нарушение, которое захватывает все стороны психики - сенсомоторную, речевую, интеллектуальную, эмоциональную сферы. Психическое развитие при этом не просто нарушается или задерживается, оно искажается. Меняется сам стиль организации отношений с миром, его познания. Такие дети не идут на контакт с окружающими, отвергают оказываемую им нежность или вообще на нее не реагируют. Ребенок, страдающий аутизмом, не способен играть с другими детьми, с трудом усваивает речь. Он часто повторяет одни и те же слова, даже несмотря на умение говорить. Очень часто чувствительны к слабым раздражителям. Например, они нередко не переносят тиканье часов, шум бытовых приборов, капанье воды из водопроводного крана. Другая характерная особенность - стереотипность в поведении, проявляющаяся в стремлении сохранить постоянные привычные условия жизни, сопротивлении малейшим попыткам изменить что-либо в окружающем, в собственных стереотипных интересах и стереотипных действиях ребенка, в пристрастии его к одним и тем же объектам. Помочь такому ребенку, действительно, трудно.

Как же взаимодействовать педагогу с такими детьми, ведь их надо познакомить с окружающим миром, научить играть, рисовать, лепить? Все обучение детей - аутистов проводится в совместных действиях с педагогом. Прививая аутичному ребенку интерес к совместным действиям, положительно подкрепляя его активность, необходимо

помнить, что в целенаправленной деятельности он обычно легко устает.

В своей работе мы используем метод песочной терапии.

Совместное рисование – это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует различные предметы, ситуации из жизни ребенка и его семьи, разнообразные сюжеты из мира людей и природы. Такое рисование обязательно сопровождается эмоциональным комментарием.

Использование совместного рисования на занятиях возможно после того, как налажен эмоциональный контакт между аутичным ребенком и взрослым.

«Сказки из песка»

Цель – знакомство педагогов с основными приемами рисования на песке и применение данной практике в работе с дошкольниками с ОВЗ.

Создание специальных условий и подходов в коррекционной работе с детьми ОВЗ для эффективного способа подачи материала и обеспечения успешного освоения коррекционно-образовательных задач детьми по ознакомлению с техникой – рисования по песку.

Песок – та же краска, только работает по принципу «света» и «тени».

Начинать ознакомление детей с песком можно с несложных приёмов:

- ✓ поздороваться с песочком,
- ✓ погладить его (какой песок — тёплый, сухой?),
- ✓ согреть в кулачке,
- ✓ пропустить его между ладонями,
- ✓ послушать, как он с вами разговаривает, шепчет.
- ✓ пощекотать его сначала одним пальчиком, потом всеми, двумя руками - песочек смеётся.
- ✓ поскользить ладонями по песку, рисуя, как проехала машина, двумя пальцами - санки.

Вот несколько способов рисования на песочном столе.

✓ Способ *отпечатков*. Отпечатки могут наноситься боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями, кулачком (например: прыгают зайчики, идёт слон, растёт цветок).

✓ Способ *насыпание*. Он немного сложнее. На чистый «световой» лист можно сыпать песок любым образом: линиями тонкими, толстыми, фигурными (например: чайки над морем), спиралями, зигзагами.

Способы легко можно комбинировать, совмещать в одной композиции. Рисунок можно всегда подкорректировать – не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается прелесть рисования песком – все поправимо. Со временем чувствуешь, как и что изобразить, понимаешь, какие у песка возможности.

Простые графические упражнения:

1. Выбирать или насыпать прямые линии: дорожки, провода, столбы, заборчики, дождик.
2. Выбирать и насыпать волнистые, а потом и замкнутые линии: волны, дым, фонтанчик, бусы.
3. Перейти к насыпанию контуров и выбору предметов геометрической формы.
4. Точка. Маленькая, побольше и так далее (сливка, яблочко, луна, солнце, а две точки рядом - уже цыплёнок, овал и круг - цапля).

5. Линия. Линии бывают разные и могут передавать настроение: лёгкие, весёлые, колючие, нежные, игривые, загадочные (кружить, не отрывая пальца от стола).

6. Несложные сюжеты: крутые повороты, молния, радуга, высокие горы.



7. Элемент спирали. Причём скованным, замкнутым детям советуем спираль раскручивать из одной точки - разворачивать. А гиперактивным, наоборот, скручивать - это их успокаивает и уравнивает.

8. Пятна различаются по плотности, составу и объём. Из них создаётся образ. Пятно из точек превращается в кашу на тарелке, в овечку; несколько таких пятен — в образ дерева (добавить несколько линий). Пятно из штрихов (коротких линий) легко превратить в ёжика.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Создание игровой ситуации

«Мое солнышко»

Цель: Учить рисовать круг, замыкая линию в кольцо.

Задачи:

- ✓ Учить рисовать круг, замыкая линию в кольцо.
- ✓ умение работать по образцу.
- ✓ Развивать мелкую моторику.
- ✓ Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.

На фланелеграф прикрепляется фигурка солнца:

Смотрит солнышко в окошко

Светит в нашу комнатку.

Мы захлопали в ладошки,

Очень рады солнышку! А.Барто

От яркого солнышка всем становится радостно. Давайте нарисуем весёлое солнышко, чтобы оно всегда радовало нас своим сиянием.

«Поздороваемся с песочком». Ребенку предлагается потрогать песок, поддержать его в ладошках, пересыпать его из одной руки в другую...

Рисование.

Педагог предлагает детям нарисовать весёлое солнышко. Показывает способ рисования солнышка песком. Обязательно! Сопровождая рисунок речью.

- Нарисуем желтый круг (пальчиком рисуем круг)

После лучики вокруг – (лучики бывают разные: прямые и волнистые; короткие и длинные)

Пусть на белом свете

Ярче солнце светит! (Ребёнок создаёт рисунок по своему замыслу)

- Посмотри, какое весёлое солнышко. Солнышко проснулось и улыбнулось тебе. Улыбнись ему в ответ: Скажи «Здравствуй, солнышко!»

Кого же могут разбудить его лучики? Подумай и расскажи.

Молодцы, какие красивые солнышки у вас получились.



«Колючий Еж»

Цель: Учить рисовать прямые линии , создавая узнаваемый предмет.

«Вместо шубки лишь иголки.

Не страшны ему и волки.

Колкий шар, не видно ножек,

Звать его конечно... (Ежик)»

Обыгрывает стихотворение «Ёжик».

Ходит Ежик по тропинке

За грибами без корзинки

А зачем ему корзинка,

Если есть в иголках спинка.

Педагог: А у нашего Ежика есть иголки?

Педагог показывает «силуэт ёжика без колючек» и предлагает нарисовать ему много-много иголок.



Это ёжик где у него спинка? На спинки у ёжика растут иголки.

Иголки расту вверх.

Педагог объясняет и показывает способ рисования иголок.

Фиксирует движение, что бы дети заметили отрыв пальца, от светового экрана.

«На помощь черепахе Тартило»

Цель: Развивать творческое мышление и воображение у детей. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Развитие речевых способностей.

Педагог вносит сюрприз (Черепашку) и предлагает отгадать загадку:

Очень медленно ползёт

Носит дом с собой всегда

Не страшна ей с ним беда!

На ней панцирь - не рубашка

Кто же это? (Черепашка)

Звучит волшебная музыка.

Черепашка приглашает детей подойти к песочнице, говорит детям, что они очутились в Песочной стране. Но после урагана здесь пусто и тоскливо, вокруг только песок.

Она просит о помощи. И предлагает детям отправиться в путешествие в Песочную страну, чтобы помочь её вернуть друзей.

Дети берутся за руки и произносят слова.

Если дружно встать на ножки,

Топнуть, прыгнуть, не упасть,

То легко мы сможем - в Песочную страну попасть.

Черепашка сообщает, что песок состоит из песчинок – это его друзья и помощники.

Предлагает детям поздороваться с песком.

Упражнение «Здравствуй, здравствуй, песок!»

Дети опускают в него свои руки и произносят слова:

Здравствуй, здравствуй песок,

Здравствуй, здравствуй дружок.

Будем мы с тобой играть

И не будем обижать.

Дети разными способами дотрагиваются до песка, кладут ладошки, гладят песок внутренней, затем тыльной стороной ладони.

Песчинки хотят с вами поиграть в игру «Нарисуй следы». Черепашка называет животное (верблюд, змея, ящерица)

Дети изображают пальчиками на песке следы героя. Дети проговаривают свои действия во время игры.

Дети показывают на песке, как идет верблюд (четырьмя пальцами попеременно), как ползет змея (ведут дорожку пальцами), как бежит ящерица (быстро перебирают пальчики).

Черепашка обращает внимание детей на то, что ей скучно одной в пустыне и просит детей восстановить ее страну. Заселить её жителями.

Черепашка спрашивает, что нужно сделать, чтобы восстановить и оживить Песочную страну после урагана.

Дети достают мелкие фигурки из сундучка и называют их. Дети берут фигурки и предметы, строят в песочнице постройку из них.

Черепашка благодарит ребят. И предлагает обыграть постройку.

«По речке уточка плывет».

Цель: Учить проводить волнистые линии (по горизонтали).

Задачи:

- ✓ Учить проводить волнистые линии (по горизонтали).
- ✓ Развитие координации движений (бивалентная работа головного мозга через осознанное рисование сразу двумя руками).

Создание игровой ситуации

Педагог: давайте поиграем в утят, читает стихотворение. Дети выполняют движения по показу.

Утка рано по утрам

Всех утят ведет к пруду (ходьба по кругу)

Эй, утятки, не ленитесь,

На носочки становитесь (ходьба на носочках)

А теперь на пятки, милые утятки (ходьба на пятках)

Мы пришли, мои ребятки,

Дружно моем свои лапки (трет ладошки)

Ой, холодная вода, закричала детвора!

Научу я вас нырять, желтеньких моих утят. (наклоны головы)

А теперь полетов время,

Машем крыльями умело (махи руками вверх-вниз)

Упражнения «Поздороваемся с песочком». Ребенку предлагается потрогать песок, поддержать его в ладошках, пересыпать его из одной руки в другую...

Рисование.

Педагог: Посмотрите какой утёнок хороший и пригожий! Но наш утёнок отчего-то загрустил, наверное он хочет поплавать в ручейке.

По речке уточка плывет

И ей любитесь народ

А я ей хлеба покрашу

И хоть немного угощу

Педагог: Давайте нарисуем ручейки.

Педагог просит детей показать руками, как утята плывут по воде. Дети (по подражанию действиям педагога) изображают волну – «рисуют» в воздухе волнообразные линии – сначала одной рукой, затем обеими синхронно.

Педагог показывает силуэты утят и раздаёт их детям. Предлагает помочь утятам научиться плавать по ручейкам.

Педагог: Молодцы, какие красивые ручейки у вас получились. Утятам нравится плавать.

Вывод: Актуальность использования игр с песком обусловлена тем, что они развивают интеллект ребенка, тактильную чувствительность, более гармонично происходит развитие познавательных интересов, улучшается психоэмоциональное состояние ребенка, способствуют успешной социальной адаптации.

Педагогическая песочница – это прекрасная естественная среда для развития индивидуальных способностей ребенка и развития творческих склонностей в ребенке. Это прекрасная развивающая среда для индивидуальной и групповой работы с детьми, где каждый ребенок может раскрыть свои способности и таланты.

Общие психолого-педагогические рекомендации, в работе с детьми, имеющие ограниченные возможности здоровья:

- ✓ Принимать ребенка таким, какой он есть.
- ✓ Обращаться к ребенку по имени.
- ✓ Как можно чаще общаться с ребенком.
- ✓ Не сравнивать ребенка с окружающими.
- ✓ Избегать переутомления.
- ✓ Использовать упражнения на релаксацию.
- ✓ Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
- ✓ Способствовать повышению его самооценки, но хваля ребенка он должен знать за что.
- ✓ Не предъявлять ребенку повышенных требований.
- ✓ Стараться делать замечания как можно реже.
- ✓ Оставаться спокойным в любой ситуации.

Литература:

1. Грабенко Т. М., Зинкевич — Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Методическое пособие для педагогов и родителей / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич — Евстигнеева. — СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1988. — 48с.
2. Интерактивная песочница: метод. пособие/ И. И. Пичугина. - Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016.- 56с.
3. Комарова М. Ю. Песочная терапия в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога с детьми, имеющими общее недоразвитие речи / М. Ю. Комарова.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования, сценарии занятий, планирование. – М., 2006
5. Мамайчук И. И. Помощь психолога детям с аутизмом. СПб., 2007
6. Немилова Е.А. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. Для самых маленьких. – М., 2012
7. Янушко Е. Игры с аутичным ребёнком. – М., 2004

ЗОНА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ «ГРАМОТЕЙКА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР

Большакова Татьяна Вячеславовна, учитель - логопед

ГБОУ СОШ № 5 СП «Детский сад № 1» г. Сызрань

E-mail: tybolshakova76@yandex.ru

Плотникова Ирина Александровна, учитель - логопед

ГБОУ СОШ № 5 СП «Детский сад № 1» г. Сызрань

E-mail: irinapltnikova27@yandex.ru

С каждым годом количество детей с ТНР увеличивается, а логопедические заключения становятся все сложнее. Это инициирует педагогов на поиски новых технологий обучения и развития воспитанников. Мы разработали авторское пособие - зону речевого развития «Грамотейка», включающая в себя варианты игр, направленных на решение разнообразных задач коррекционного сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Актуальность пособия заключается в том, чтобы сделать процесс коррекционного



сопровождения воспитанников более занимательным, деятельностным и результативным.

Многофункциональность выражается в разнообразии дидактического материала, которое можно использовать по всем разделам речевой коррекционной работы.

Цель: повысить эффективность логопедического воздействия, создать положительную мотивацию к коррекционным занятиям у детей с ТНР.

Задачи:

- ✓ развивать познавательный интерес;
- ✓ развивать психические процессы: внимание, память, словесно-логическое мышление, творческое воображение;
- ✓ развивать речь:
- ✓ совершенствовать фонематическое восприятие и навыки звукового анализа и синтеза,
- ✓ уточнять, обогащать, активизировать словарь,
- ✓ формировать и совершенствовать грамматический строй речи,
- ✓ развивать связную речь и речевое общение,
- ✓ обучать грамоте,
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ развивать самостоятельность;
- ✓ формировать положительные самоощущения.

Зона речевого развития представлена стендами, на которых подобраны игры, каждая из которых предназначена для решения коррекционных речевых задач.

Стенд «Звукоград» используется для организации работы по обучению грамоте.

Путешествие по городу Звукоград, помощь сказочному герою Незнайке в ознакомлении с буквой позволяют детям и педагогу решать сложные задачи по изучению букв и дифференциации гласных и согласных звуков.

Синий сектор используется для развития правильного речевого дыхания, мелкой моторики рук.

Красный сектор, состоит из 2 частей и используется для решения задач по автоматизации звуков, обогащению словаря по изучаемым лексическим темам, формированию грамматического строя речи, обучению грамоте.

Сектор с лентами является не только средством для развития моторики рук, но и необычным способом по закреплению знаний по всем изучаемым лексическим темам.

Игра «Дыхание»

Цель: улучшить функцию дыхания.

Носиком дышу свободно,

тише-громче, как угодно.

Дышат птицы и цветы,

дышим он, и я, и ты.

Ребенок выдыхает на тучки с дождем, стараясь раздуть дождик.

Синий сектор используется для развития мелкой моторики рук.

Цель данной работы: воспитывать у детей способность контролировать свои достижения (уровень развития крупной и мелкой моторики, инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности, способность к волевым усилиям).

2 варианта игры:

1 вариант: игра проводится в присутствии взрослого и педагог направляет и контролирует действия ребенка.

2 вариант: игра проводится детьми самостоятельно.

Игра является эффективным упражнением для развития мелкой моторики рук. Кроме того, помогает ребенку освоить такие категории, как «вверху - внизу», «справа - слева». У детей развивается глазомер, формируются навыки усидчивости, произвольного внимания, готовности руки к письму. Закрепляются знания о цветовой гамме.

Работа может проводиться с группой детей, которые в ходе работы не только меняются заданиями, но и сами придумывают различные упражнения.

Пособие позволяет организовывать работу с детьми в различных направлениях.

При первичном использовании педагог учит и показывает детям варианты игр, а дальше дети самостоятельно дают задания своим товарищам и контролируют работу.

Красный сектор ширмы.

Игра «Рассели жильцов»

Задача: закреплять представления о диких и домашних животных.

Игра «Собери слог»

Задача: закреплять изученные буквы, составлять и читать слоги.

Дети составляют слоги из букв (соединяют буквы при помощи резинок), читают.

Затем составляют новые слоги.

Задания выполняются индивидуально или подгруппами детей.

Игра «Лабиринт»

Задача: автоматизировать звук [Л] в словах.

Педагог предлагает ребенку разложить по кармашкам карточки с картинками. Раскладывая их, воспитанник проговаривает слова: акула, халат, колобок, малыш и т.д.

Усложнение игры «Веселый счет».

Задача: закреплять умение согласовывать числительное с существительным.

Игра «Выбери букву»

Задачи: закреплять умение дифференцировать гласные и согласные звуки и буквы. Развивать слуховое внимание, фонематический слух, зрительно-пространственное восприятие, мелкую моторику, внимание, мышление.

Педагог предлагает выбрать только гласные буквы, объяснить выбор. Затем только согласные буквы, объяснить выбор. Назвать и показать первую и последнюю букву. Прочитать слово.

Игры на развитие словаря

Игра «Овощи - фрукты»

Задача: активизировать словарь по теме; учить различать фрукты и овощи по их внешнему виду, развивать внимательность, наблюдательность.

Педагог предлагает ребенку прикрепить карточки с картинками по инструкции: на красной машине будут перевозить фрукты, на синей - овощи. Ребенок размещает картинки и проговаривает слова: «Груша – это фрукт, фрукты перевозит красная машина» и т.д.

Данное пособие в группах компенсирующей направленности можно использовать как элемент игровой зоны для самостоятельных игр детей

Для детей, имеющих нарушения речи, задания на развитие грамматического строя речи и звуко-буквенный анализ слов представляют определенную трудность.

Для нас «Грамматейка» стала замечательным помощником в решении коррекционных задач.

Литература:

1. Рулева А.А. Образовательная среда в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО - http://edu-holm.ru/ftp_adminholm/zagruzki/fgos/oobr_sreda.pdf;
2. Тангатарова Р.В. Требования ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде ДОУ, - <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2015/09/27/trebovaniya-fgos-do-k-razvivayushchey-predmetno>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования - <https://fgos.ru/>

ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ ТНР

Боровая Елена Владимировна, учитель-логопед

ГБОУ СОШ с. Выселки СПДС «Чебурашка»

E-mail: e-borovaya@list.ru

Ендуткина Светлана Николаевна, руководитель СПДС

ГБОУ СОШ с. Выселки СПДС «Чебурашка»

E-mail: e-borovaya@list.ru

Детям с речевыми нарушениями присуще отставание в формировании двигательной сферы, а также некоторые психоэмоциональные особенности, обусловленные дефектом речевого развития, низкая обучаемость, требующая постоянного стимулирования. У детей дошкольного возраста завершается этап дифференциации центров ассоциативных зон, интенсивно созревает мозжечок, подкорковые образования, кора, улучшается механизм

сопоставления слова с воспринимаемой действительностью. При тщательном обследовании детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) с применением функциональных нагрузок мы наблюдаем следующие особенности состояния общей и ручной моторики:

- ✓ общая моторика характеризуется неловкими, недифференцированными движениями;
- ✓ нарушения мышечного тонуса;
- ✓ не удержание поз;
- ✓ явления зеркальности;
- ✓ ошибочная пространственная организация движений;
- ✓ неточность и затруднения в выполнении серии движений;
- ✓ нарушение контроля за собственными действиями;
- ✓ снижение скорости выполнения и переключения с одного движения на другое и многое другое.

Данные особенности общей и ручной моторики детей с ТНР проявляются и в артикуляции. По данным М. И. Кольцовой морфологическое и функциональное формирование речевых зон совершается под влиянием кинестетических импульсов, поступающих от рук. Совершенствование общей и ручной моторики способствует активации речевых зон головного мозга и, вследствие этого, развитию речевой функции.

Для достижения положительных результатов работы с воспитанниками, имеющие речевые недостатки, бывает недостаточно традиционных форм и методов логопедического воздействия. Поэтому в нашем ДООУ используется современная инновационная технология: фитбол-гимнастика. Данная технология предусматривает развитие и коррекцию ребёнка по трем направлениям:

Коррекция речевых нарушений: развитие дыхания, автоматизация и дифференциация звуков, координация речи с движением, развитие чувства ритма и темпа речи, силы голоса и т.д.

Терапевтический эффект: укрепление (растяжение, расслабление) мышц отдельных частей тела, развитие координации движений, повышение гибкости, подвижности в суставах, формирование правильной осанки, предупреждение плоскостопия, тренировка навыка прыжков, чувства равновесия и т.д.

Психозэмоциональный эффект: стимулирование эмоционального подъёма, чувства радости и удовольствия.

Цель применения фитбол-гимнастики в работе с детьми ТНР: развитие и коррекцию как двигательной, так и речевой сферы.

Применяя данную технологию, мы ставим следующие **задачи**:

1. развивать дыхательную систему, способствовать формированию правильного речевого дыхания и просодической стороны речи;
2. развивать координацию речи ребёнка в сочетании с ритмичной вибрацией мяча или упражнений с мячом.
3. формировать навык правильной осанки, развивать мышечную систему;
4. развивать физические качества (координацию движений, функцию равновесия и др.).

Этапы использования фитбол-гимнастики:

- 1) обучение правильному дыханию через специальные дыхательные упражнения с использованием звуковой гимнастики. Дети учатся согласовывать темп движений с глубиной

и ритмом дыхания. Кроме того есть возможность скоординировать движения и звуковую культуру речи.

2) использование корректирующих упражнений, сопровождаемых музыкой и стихотворными строчками. Воспитанники приучаются выполнять задания в определённом ритме, координируя движения и речь. Текст игр подбирается с учётом лексических тем планирования.

3) постановка и дифференциация звуков. Применяется готовый логопедический рифмованный материал на закрепление звуков с использованием музыкально-ритмических комплексов, статических и ритмических упражнений. Ребятам очень нравится совмещать элементы звукопроизношения и движения с футбол-мячами.

4) использование общеразвивающих упражнений на развитие динамической координации. Направлены прежде всего на коррекцию опорно-двигательного аппарата. Но и здесь мы не забываем использовать рифмовки, тексты на развитие лексико-грамматических категорий и связной речи.

Сочетание физических упражнений на фитолах, музыки, проговаривания стихов в ритм движений развивает чувство ритма, координацию, речь, осанку, вызывает эмоциональный подъем. Преемственность и взаимосвязь в работе учителя-логопеда и инструктора по физической культуре способствует эффективности и прочному закреплению результатов логопедической работы. По итогам использования футбол-гимнастики на занятиях, развлечениях, в индивидуальной работе мы отметили, что у детей нормализовалась просодическая сторона речи, возросла интонационная выразительность, развилось ритмическое чувство, координация, равновесие, сформировалась правильная осанка. Кроме ожидаемых результатов, через упражнения на фитолах дети стали лучше запоминать стихи, у них повысилась мотивация к логопедическим занятиям.

Литература:

1. Вареник Е.Н., Корлыханова З. А., Китова Е. В. Физическое и речевое развитие дошкольников. Взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физкультуре. — М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009.
3. Потапчук А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2007.

НЕЙРОГИМНАСТИКА, КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

*Брагина Светлана Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Выселки СПДС «Чебурашка»*

E-mail: dsberezovka@mail.ru

*Изотова Ирина Рудольфовна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Выселки СПДС «Чебурашка»*

E-mail: dsberezovka@mail.ru

Из всех наслаждений, отпущенных человеку, самое изысканное – шевелить мозгами.

(Б. Акунин)

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. В этот период формируются основные психические функции человека – внимание, память, речь, мышление, воображение. На современном этапе условия жизни (социальные, экологические, экономические) привели к росту числа детей с отклонениями в развитии. Проблемы психического моторного и речевого развития ребёнка часто проявляются уже в раннем дошкольном возрасте и в дальнейшем влияют на его развитие, вызывая трудности обучения в школе, нарушения поведения. У детей отмечается недостаточная устойчивость внимания, снижена вербальная память, возникает сложность при запоминании инструкции и последовательности заданий.

Работая в старшей группе, мы столкнулись с различными проблемами в развитии детей. Сложность вызывает связно и последовательно изложить вопрос, отставание в развитии словесно – логического мышления, недостаточно развита ручная моторика. Для того чтобы ребенок мог правильно выразить свою мысль, запомнить информацию, развить воображение и мышление происходит поиск к повышению эффективности образовательного процесса. Возникает необходимость уделять большое внимание применению инновационных педагогических технологий и методов.

В своей работе мы используем нейрогимнастику. Нейрогимнастика является прикладной частью науки «образовательная кинезиология», которая изучает развитие мыслительных способностей человека за счет выполнения заданий для обоих полушарий мозга.

Человеческий мозг состоит, как известно, из правого и левого полушарий. Каждое из них отвечает за разные функции. Левое полушарие отвечает за логическое мышление, анализ, способности к математике, речь. Правое — за умение планировать, образное мышление, восприятие информации на слух. Для правильной работы мозга оба полушария должны быть равноценно развиты. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

Гимнастика по утрам – это обязательный атрибут хорошего самочувствия на весь день и здоровья человека. Мало кто будет спорить с тем, что регулярное проведение гимнастических упражнений благоприятно сказывается на общем состоянии человеческого организма.

Но важно понимать, что в таком разогреве нуждается не только наше тело, но и мозг, которому тоже необходима тренировка. Именно с этой целью проводится нейрогимнастика. Это определенный комплекс упражнений, направленный на активацию полноценной работы левого и правого полушария, помогая управлять физической, умственной и эмоциональной жизнью. Упражнения достаточно просты в выполнении. Плюс этих упражнений в том, что их можно выполнять практически в любом месте.

Гимнастика мозга позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга. Нейрогимнастика — это универсальная система упражнений, она эффективна и для детей, и для взрослых в любом возрасте. Но особенно актуально применение кинезиологических упражнений у детей с проблемами в развитии.

Нейродинамическая гимнастика для дошкольников дает возможность решить массу конкретных задач, а не только усилить межполушарное взаимодействие и когнитивные способности.

Польза ее в следующем:

- стимулирует развитие памяти и мыслительной деятельности;
- помогает получить энергию, необходимую для обучения; снижает утомляемость;
- улучшает моторику, как мелкую, так и крупную;
- повышает продуктивную работоспособность;
- формирует уверенность в себе при публичных выступлениях, что непременно потребуется в школе, когда ребенку нужно будет читать доклад перед аудиторией, а также сдавать экзамены.

Регулярные занятия помогут улучшить ряд физических навыков, в частности выполнение симметричных и асимметричных движений, соблюдение равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей.

В своей работе с детьми мы используем игры и упражнения на разное типичное согласование движений рук; нейроигры, нейротренажеры, нейродорожки, задания на активацию работы мозга.



Упражнение «Нейролинии»

Материал: две большие пуговицы, карточки с линиями.

Ход: Необходимо взять пуговицы в руки и одновременно двумя руками провести по линиям

Упражнение «Нейродорожка»

Материал: карточки с дорожками.

Ход: На небольшие прямоугольники нужно установить указательный и средний палец, на длинные – указательный и средний палец, сложить вместе. Каждая рука движется в одно и то же время по собственной дорожке, переставляя пальцы одновременно.

Так же используем комплексы кинезиологических упражнений:



Упражнение «Колечки»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия через согласование разнотипных движений рук.

На одной руке большой палец последовательно соединяется со всеми остальными пальцами, начиная с указательного пальца.

То же самой делает другая рука, но начинает с мизинца.

Задача – делать упражнение одновременно двумя руками.

Упражнение «Класс - заяц»

Левой рукой показывать «класс», правой – «зайчика». Одновременно менять положение рук и постепенно наращивать скорость.

Упражнение «Капитанское»

Одна рука приложена козырьком к бровям, а вторая рука показывает знак «Класс». Меняем руки местами. Через несколько занятий, это упражнение можно усложнить, добавив хлопок между сменой рук.

Упражнение «Класс»

Одну ладошку выставляем вперед, а второй рукой показываем знак «Класс». Меняем руки. Через несколько занятий, это упражнение можно усложнить, добавив хлопок между сменой положения рук.

Данные упражнения лучше всего выполнять утром. Дети с удовольствием выполняют задания и получают заряд бодрости, эмоционального настроя.

Нейропсихологическая коррекция – одна из наиболее эффективных технологий работы, позволяющая получить результат и в познавательном развитии, и в развитии регулятивных функций, а также способствует эмоциональному, личностному и коммуникативному развитию детей.

Литература:

1. Деннисон П. Гимнастика мозга / перевод С. М. Масгутовой. – М.: Частное Образовательное Учреждение Психологической Помощи «Восхождение», 1997.

2. Пляскина Е. П. Кинезиологические упражнения как здоровьесберегающая технология работы с детьми с ОВЗ [Текст] // Психологические науки: теория и практика: материалы III Междунар. науч. конф. — М.: Буки-Веди, 2015.

Интернет ресурсы:

1. Комплекс упражнений нейрогимнастики для детей и рекомендации родителям. - Источник: <https://razvivashka.online/metodiki/gimnastika-dlya-mozga>

2. Назимова Л.В. Нейрогимнастика для детей и взрослых. - Источник: [http://www.slideboom.com/presentations/2139765/ Назимова-Л.В.](http://www.slideboom.com/presentations/2139765/Назимова-Л.В.) Нейрогимнастика

3. Штельмах В. Гимнастика мозга (образовательная кинезиология) -

4. Источник: <http://kinesiovita.com/kineziologiya/gimnastika-mozga-obrazovatel'naya-kineziologiya>

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ТНР, ИМЕЮЩИМИ СИНДРОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ

Бугакова Ольга Владимировна, педагог-психолог

МАОУ ДС №80 «Песенка», г. Тольятти

E-mail: olgabugako@mail.ru

Абушаева Инесса Рафиковна, учитель-логопед

МАОУ ДС №80 «Песенка», г. Тольятти

E-mail: senikame@mail.ru

В последние годы отмечается значительный рост количества детей, чьи трудности в речевом развитии связаны с такими психологическими особенностями, как гиперактивность, двигательная расторможенность, моторная неловкость, рассеянность, быстрая утомляемость, импульсивность - признаками, характеризующими СДВГ.

Дети с СДВГ нуждаются в специализированной помощи, однако не всегда в дошкольном учреждении есть такой специалист как дефектолог. Поэтому коррекционную помощь ребенку оказывают как обычные педагоги, так и узкие специалисты в том числе: педагог психолог, учитель – логопед.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности, по сути, является поведенческим расстройством детского и подросткового возраста и проявляется: нарушением внимания, импульсивностью, гиперактивностью. Чаще всего у детей с СДВГ встречаются следующие речевые нарушения: недостаточность моторной функции артикуляционного аппарата, задержка развития речи, брадилалия или же, напротив, тахилалия, нарушение речевого дыхания.

Гиперактивные, легковозбудимые дети плохо находят контакт со сверстниками и взрослыми, они ведут себя агрессивно и требовательно. От чего страдают не только окружающие, но и в первую очередь сам ребенок. Поэтому специалистам по коррекционной работе очень важно:

- ✓ выявить слабые и сильные стороны ребенка. С помощью сильных сторон можно качественно строить коммуникацию с дошкольником, потому что дети с СДВГ учатся не на наказании, а на поощрении;

- ✓ создать соответствующее учебное пространство: без лишних предметов, как можно ближе к педагогу, потому что это помогает концентрировать внимание. Ребенок не должен сидеть лицом к окну;

- ✓ обращать внимание на состояние ребенка и реагировать на него;

- ✓ ввести двигательную активность в план коррекционных занятий.

Интеллектуальная деятельность ребенка с СДВГ подвержена цикличности: произвольная продуктивная работа не превышает 5-15 минут, по истечении которых дети теряют контроль над умственной активностью. Далее в течение 3-7 минут мозг накапливает энергию и силы для следующего цикла. Именно в эти моменты, когда ребенок «отключается», перестает понимать, осмысливать и перерабатывать поступающую информацию необходимо ввести двигательную активность. Составляя план коррекционно-развивающих занятий для детей с ТНР, необходимо включать в него одну из форм двигательной активности - подвижные игры. Особую пользу от подвижных игр получают чрезмерно активные дети. Так ребенок получает возможность удовлетворить свою потребность в движении, получить похвалу и будет более включен в процесс. Подбирая игры, следует учитывать особенности детей с СДВГ: в игре им трудно дожидаться своей очереди и считаться с интересами других детей. Желательно использовать игры с четкими правилами, способствующими развитию внимания.

Главной особенностью планирования деятельности на занятиях по физическому развитию с детьми с СДВГ, кроме развития общих двигательных навыков и умений, является необходимость дополнять заданиями, направленными на коррекцию и исправление двигательных функций, которые чаще всего встречаются у детей с ТНР. Таким образом, необходимо добиться такой организации коррекционной работы, когда в рамках темы недели все занятия разных педагогов перекликаются между собой. Это касается учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и конечно воспитателя. Как в рамках индивидуальных коррекционно-развивающих занятий, так и в подгрупповых. Такое углубленное изучение материала дает возможность сконцентрировать внимание ребенка в рамках одной темы, и позволяет лучше освоить речевой материал, а также ведет к накоплению речевых средств и их использованию в коммуникативных целях.

Подвижные игры в работе с детьми, имеющими СДВГ, направлены на корректировку дефицитарных функций, таких как слабая память, низкая способность концентрировать

внимание, слабый самоконтроль. При выборе подвижной игры необходимо выбирать игры, которые будут приучать ребенка к дисциплине, игре в команде, стимулировать его действовать по правилам, чтобы достигнуть поставленной в игре цели. Таким образом, ребенок учится дисциплине, старается контролировать свое поведение, работать в команде для достижения цели.

Рассмотрим подвижные игры, наиболее подходящие для детей с СДВГ.

Таблица 1

Игра	Цель и описание
Игра «Зеваки». Задачи: развивает произвольности внимания, быстроты реакции, формирует умение управлять своим телом.	Описание: все играющие идут по кругу, держась за руки. По сигналу ведущего дети останавливаются и хлопают 4 раза в ладоши, поворачиваются и идут в другую сторону.
Игра «Удочка». Задачи: развивает произвольность внимания, быстроту реакции, формирует умение управлять своим телом.	Описание: дети образуют круг на расстоянии разведенных в стороны рук. Взрослый встает в центр круга. У него в руках «удочка» - шнур с привязанным к концу мешочком с песком. Он вращает шнур по кругу. Играющие внимательно наблюдают за мешочком и при его приближении подпрыгивают на месте.
Игра «Передай мяч». Задачи: снимает излишнюю двигательную активность, развивает произвольность внимания.	Описание: сидя на стульях или стоя в кругу играющие стараются, как можно быстрее передать мяч, не уронив его, передав его соседу. Усложнить упражнение можно, попросив играть с закрытыми глазами или использовать несколько мячей разных по величине.
Игра «Замри». Задачи: развивает внимания, памяти.	Описание: дети прыгают в такт музыки (ноги в стороны-вместе, сопровождая прыжки хлопками над головой и бедрам), Внезапно музыка обрывается. Играющие должны застыть в позе, на которую пришлось остановка музыки. Если кому-то не удалось, он выбывает из игры.
Игра «Слушай хлопки». Задачи: развивает внимание, контроль двигательной активности.	Описание: все идут по кругу или передвигаются в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети становятся в позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопнет два раза, играющие принимают позу «лягушки» (сесть, пятки вместе, руки между ступнями на полу). Три хлопка, играющие возобновляют игру.
Игра «Запрещенное движение». Задачи: дисциплинирует, развивает быстроту реакции и вызывает здоровый эмоциональный подъем.	Описание: дети стоят лицом к ведущему. Под музыку с началом каждого такта они повторяют движение, которые показывает ведущий. Затем выбирается одно движение, которое нельзя будет выполнять. Тот, кто повторит запрещенное

	движение выходит из игры. Вместо показа движений можно называть вслух цифры, кроме одной запрещенной, когда дети ее услышат должны хлопнуть в ладоши или потопать.
Игра «Кричалки - шепталки - молчалки». Задачи: развивает наблюдательность, умение действовать по правилам, развивает волевой регуляции.	Описание: из разноцветного картона изготовить три маркера. Это - сигналы. Когда взрослый покажет красный маркер - «кричалку», нужно бегать, кричать, шуметь. Желтый маркер - «шепталка», можно тихо передвигаться, шептаться. На сигнал «молчалка» - зеленый маркер - дети должны замереть на месте. Заканчивать игру нужно «молчалками».

Таким образом, педагогам, работающим с детьми ТНР с признаками СДВГ, необходимо грамотно выстраивать коррекционно-развивающую работу. Организовать распорядок жизни дошкольника таким образом, чтобы создать комфортные для него условия, и, одновременно, максимально решать задачи, поставленные коррекционными педагогами ДОУ.

Литература:

1. Альтхерр П., Берг Л., Вельфль., Пассольт М. Гиперактивные дети. Коррекция психомоторного развития. - М: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Дробинская А.О. Синдром гиперактивности с дефицитом внимания // Дефектология. - №1. - 1999. - 86 с.
3. Заваденко Н.Н. Как понять ребенка: дети с гиперактивностью и дефицитом внимания. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
4. Заваденко Н.Н. Гиперактивность и дефицит внимания в детском возрасте. М.: «Академия», -2005. -256 с.
5. Заваденко Н.Н. Как понять ребёнка: дети с гиперактивностью и дефицитом внимания // Лечебная педагогика и психология. Приложение к журналу «Дефектология». Выпуск 5. М.: Школа-Пресс, -2000.
6. Карпова Е.В., Моница Г.Б. Игры для детей дошкольников. - СПб.: Речь, 2007.
7. Кряжева Н.Л. Игра и ее роль в развитии дошкольника. - М.: Эксмо, 2010
8. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. - Школа-пресс, 2001.
9. Чистякова М. Психогимнастика. - Дефектология, 2003, № 6

АВТОРСКИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Буланчикова Инна Александровна, учитель-логопед
МБОУ Школа № 24 (дошкольные группы), г.о. Самара
E-mail: gribanova.inna@mail.ru*

*Голоднова Людмила Викторовна, воспитатель
МБОУ Школа № 24 (дошкольные группы), г.о. Самара
E-mail: lvgs@mail.ru*

Дошкольный возраст детей по своей природе - это период пытливого познания мира вокруг себя. И ведущим видом деятельности является игра. Игра как эффективное средство обучения и воспитания. Именно в игровой деятельности у дошкольников усиливаются мыслительные процессы. Детям хочется рассказывать об увиденном, о пережитом, поделиться своими результатами и наблюдениями в познании окружающей действительности. Дошкольникам в этом возрасте присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

Исходя из вышесказанного, настоящая статья будет освещать новый подход к созданию дидактических игр для детей дошкольного возраста. А именно игр в организации коррекционно-педагогической работы по предупреждению возможных трудностей у детей дошкольного возраста с ОВЗ при обучении в дальнейшем их чтению и письму.

«Для овладения грамотой, т.е. первоначальными навыками чтения и письма, прежде всего необходимо достаточное развитие фонематического слуха и произносительной стороны речи, что служит основой овладения навыком звуко-буквенного анализа. Умение выделить звук из состава слова, дифференцировать его от сходных звуков, уточнить звук в собственном произношении, а далее найти его место в слове, установить последовательность входящих в слово звуков является необходимым условием обучения чтению и письму». А.Р. Лурия [2, с. 66].

Детям с ОВЗ характерен низкий уровень познания окружающей действительности, трудности в понимании пространства и времени, недоразвитие всех видов памяти, конкретность мышления, нестабильное внимание и моторная неловкость. В поведении отмечаются неадекватность реакций, повышенная возбудимость или, напротив заторможенность, отвлекаемость, неспособность сосредоточиваться, низкая мотивация.

В речевом развитии - это нарушение звукопроизношения, фонематического слуха, слоговой структуры, бедность словаря, недостаточная сформированность фразовой речи, отсутствие самостоятельно - логических связных высказываний.

Все эти данные служат основанием, что именно в период дошкольного возраста дети с ОВЗ нуждаются не только в работе общекоррекционного воздействия, но и в работе, направленной на исправление тех недостатков, которые могут вызвать значительные трудности при обучении детей в школе.

Детям с ОВЗ необходимо создать условия для развития их умственной способности, активности, максимальной реализации внутренних предпосылок в достижении гармоничного развития.

Значит, коррекционно - педагогический процесс должен быть динамичным, насыщенным, проводиться в игровой форме, иметь очень четкое построение, учитывать концентрации нагрузки на детей дошкольного возраста.

Наверно, каждый педагог стремится внести яркость, разнообразие, профессионализм в свое занятие, сделать его увлекательным, что несомненно повысит мотивацию дошкольников с ОВЗ к восприятию излагаемого материала и его закреплению. В настоящее время существует огромное разнообразие игровых дидактических материалов для достижения своих педагогических стремлений.

Эффективность работы с дошкольниками по развитию речи детей определяется безусловно умением педагога подобрать необходимый для каждого случая речевой, игровой дидактический материал, на котором будут строиться занятия с детьми. Игровой материал должен быть динамичным, эмоционально приятным, эстетичным, не утомительным и

запоминающимся. А это объективно подталкивает педагога к поискам как традиционных, так и созданию нетрадиционных речевых игр.

Особенно актуально это для педагогов, которые работают с детьми с ОВЗ. Речевые нарушения у детей с ОВЗ следует рассматривать как сложную многоуровневую функциональную систему, составные части которой зависят одна от другой и обуславливают друг друга. Вступая во взаимодействие, они вносят свой специфический вклад в формирование языковых навыков и протекание речевого процесса. И поэтому для педагога необходимо использование разнообразного речевого материала на занятиях, который позволил бы расширить лексический запас, сформировать умение у детей дошкольного возраста правильного грамматического построения предложения при работе над определённой лексической темой и формирование правильного звукопроизношения у детей.

Объединив воспитательный, обучающий и коррекционный опыт работы, мы разработали и успешно применили на практике ряд речевых дидактических игр с использованием наглядных и тактильных средств, которые способствовали более успешному решению задач по автоматизации и дифференциации звуков, развитию фонематического восприятия в соответствии с лексическими темами и обучению грамоте.

Наше пособие адресовано логопедам и воспитателям, работающим в старших и подготовительных группах. В эти авторские дидактические игры можно играть как индивидуально с ребенком, так и в подгруппе. В процессе работы был подобран речевой материал по темам: «Звери», «Растения луга», «Транспорт», «Посуда», «Рыбы», «Овощи», «Органы человека», "Мебель", звуки и буквы "С-Сь, З-Зь, Р-Рь, Л-Ль".

Дидактическая игра: «Сосчитай»

Цели:

- формирование и развитие навыка согласования количественных числительных с существительными в роде и падеже;
- формирование и закрепления правильного образа букв;
- умение дифференцировать твердые и мягкие согласные;
- овладение лексико-грамматическим строем речи;
- закрепление лексических тем;
- развитие зрительной и слуховой памяти, слухового восприятия;
- формирование восприятия цвета, формы, величины;
- совершенствование тактильных ощущений и восприятия;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование способностей подчинять свои действия инструкции;
- воспитание коллективизма, уважения к друг другу.

Правила игры:

Ведущий предлагает детям достать шар из волшебного мешочка, назвать букву. Соотнести букву на шаре с буквой на игровой карте. Отгадать загадку, перевернуть игровую карту. Согласовать числительные с существительными. Использовать (подобрать) слова действия, слова признаки, показывая при этом на схематические обозначения. Если ребенок достает шар без буквы, ход переходит к другому ребенку. За правильный ответ игрок получает «смайлик». Выигрывает тот, у кого больше всех «смайликов».

Какой? подбор слов – признаков

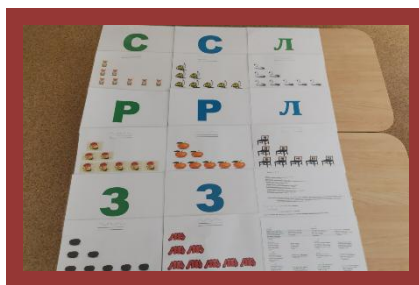


Что делает? подбор слов – действий



(схематичные изображения)

Количество игроков: один и более.



Дидактическая игра: «Где живёт звук?»

Цели:

- закрепить знание о звуках, упражнять детей в правильном нахождении звука в начале, середине и конце слова.
- дифференцировать твердые и мягкие согласные.
- развивать произносительную сторону речи
- закрепить термины, являющиеся обобщающими для нескольких объектов, по нескольким
- темам: «Звери», «Растения луга», «Транспорт», «Посуда», «Рыбы», «Овощи», «Органы человека».
- закрепить навыки порядкового счета.
- развивать мышление, умение строить логические цепочки, классифицировать предметы.
- расширить кругозор, словарь.
- развивать мелкую моторику.
- воспитывать выдержку, интерес к игре, умение выполнять правила игры.

Правила игры:

Ведущий предлагает детям достать шар из волшебного мешочка, назвать букву. Соотнести букву на шаре с буквой на игровой карте, перевернуть игровую карту, назвать предметы по одному, четко выделяя соответствующий букве звук.

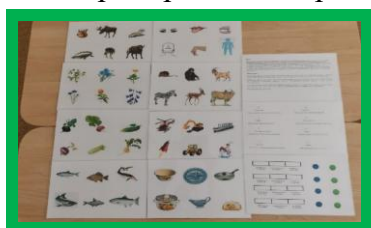
Определить какой это звук - твердый или мягкий. Затем назвать все предметы на карте одним словом (овощи, посуда и т.д.), а также (где это возможно), определить подвиды в классификации (например: транспорт водный, наземный, воздушный и т.д.).

Предложить ребенку выбрать любое слово-картинку на карте и определить позицию звука в слове (начало, середина, конец) с помощью схемы и кружочка синего или зеленого цвета.

Если ребенок достает шар без буквы, ход переходит к другому ребенку. За правильный ответ игрок получает «Смайлик». Выигрывает тот, у кого больше всех «смайликов»

Количество игроков: один и более.

В заключение хочется добавить, что каждый ребенок индивидуален, и только правильно подобранная игра захватывает внимание ребенка, помогает ему заявить о себе, поверить в себя, приобрести и закрепить, а затем применять новые знания и умения.



Играйте и еще раз играйте с детьми!

Будем рады, если наши разработки помогут в Вашей работе.

Литература:

1. Бондаренко А.К. «Словесные игры в детском саду». Пособие для воспитателя детского сада. Москва «Просвещение», 1974
2. Воронкова В.В. «Готовность старших дошкольников к обучению грамоте». Москва, Институт коррекционной педагогики РАО, 1995.
3. Ефименкова Л.Н. «Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов» Москва, 1972.
4. Нищева Н. В. «Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников» СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ПРИЕМОВ ЦВЕТОТЕРАПИИ

*Булатович Ирина Николаевна, педагог – психолог
ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» СП «ДС №31» г.о. Сызрань
E-mail: Iriska2-90@mail.ru*

*Лысова Наталья Евгеньевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» СП «ДС №31» г.о. Сызрань
E-mail: lysova6565@mail.ru*

«Цвета действуют на душу: они могут выявить чувства,
побуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают и волнуют,
порождают печаль и радость». Гете

Цвет окружает нас повсюду. Он — неотъемлемая часть нашей жизни. Цвету издавна приписывалось магическое значение, благотворное или отрицательное действие на человека, ведь для человека зрение является самым важным из всех видов чувств. Воздействие цвета на людей неоднозначно, а сугубо индивидуально, оно носит избирательный характер, и это необходимо учитывать в работе с дошкольниками.

Изучением влияния цвета на психоэмоциональное состояние ребенка занимается цветотерапия.

Цветотерапия – это способ корректировки психоэмоционального состояния ребенка при помощи определенных цветов. Благодаря такой простой методике, воздействию определенного цвета на ребенка с ОВЗ, можно добиться значительных результатов в коррекции апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии.

Цветотерапия для детей с ОВЗ для начала предполагает определение любимого цвета каждого ребенка, а затем наполнение этим цветом как можно большего пространства, которое его окружает. Одни цвета ласкают взгляд, успокаивают, способствуют приливу сил, бодрят; другие, наоборот, раздражают, угнетают, вызывают отрицательные эмоции. Цвет влияет на состояние человека, его чувства, повышают тонус. Лечебные свойства цвета известны давно и применяются в различных областях, в том числе и образовании, коррекционной педагогике.

Работа с цветом способствует решению многих задач в коррекционной работе с детьми с ОВЗ:

- повышает уровень коммуникативности детей, их эмоциональную отзывчивость;
- обогащает сенсорный и эмоциональный опыт детей;
- знакомит с приемами управления своими чувствами, формирует навыки самоконтроля;
- способствует творческой самореализации.

Работа по цветотерапии строится по следующим принципам:

- принцип последовательности (от простого к сложному);
- принцип возрастосообразности (возраст детей влияет на подбор игровых заданий и диагностики);
- принцип индивидуального подхода к ребенку;
- принцип всестороннего развития (через один вид терапии решаем различные развивающие, образовательные, коррекционные задачи).

Дошкольное детство – мир впечатлений и хорошего настроения, поэтому в коррекционной работе с детьми с ОВЗ необходимо сделать этот мир ярче и насыщенней используя метод цветотерапии.

Существует множество цветных методов, которые позволяют создать портрет личности, определить его актуальные психо-физиологическое состояние. Цветовые тесты позволяют четко фиксировать динамику эмоциональных состояний в разных ситуациях ребенка. Как говорил выдающийся швейцарский врач и психолог Макс Люшер «Покажи мне свои любимые цвета - и я скажу тебе, кто ты».

По результатам цветовой диагностики, коррекционная работа с детьми с ОВЗ строиться таким образом, чтобы помочь и скорректировать эмоциональное состояние ребенка, позволить ему развить свой творческий потенциал, расширить представления об окружающем мире, учитывая индивидуальные особенности и предпочтения ребенка.

Организуя работу с дошкольниками по цветотерапии, учитывается гармоничное сочетание красок в окружающей ребенка обстановке, что является основой его комфортного существования. Цвет воздействует на эмоциональный настрой ребенка независимо от того, ощущает ли он это сам.

Все методики цветотерапии предполагают, то, что на цвете нужно сосредоточиться. Каждый оттенок несёт в себе своё целительное свойство для детской души. Поэтому с детьми проводятся коррекционные занятия посвященные определённому цвету, который предлагалось чувствовать, ощущать («Нравится ли тебе этот цвет?», «Каким тебе кажется этот цвет?»). Осознавая свои симпатии и антипатии по отношению к цвету или какому-то образу, осознавая свои мечты и фантазии, ребёнок расширяет границы общения с миром. Он становится более внимательным, терпеливым и радостным.

- Яркий красный – повысит работоспособность и активность, сделает выносливее и ускорит мыслительный процесс. Однако, если ребёнок чересчур эмоционален и подвижен, присутствие красного в его повседневной жизни нужно ограничить. Это касается и тех, кто способен быстро поменять позитивный настрой на агрессию.



Романтический розовый оттенок снизит возбудимость и поможет справиться с плохим настроением. Этот успокоитель нервной системы расслабит напряжённые мышцы и переведёт уставший детский организм в состояние спокойного глубокого сна.

Жёлтые оттенки – это пилюли радости и помощники в улучшении настроения, которые справятся с грустью и пассивным отношением ко всему. Если ребёнок по характеру меланхолик и склонен создавать внутри себя конфликты, то жёлтый цвет снимет напряжение и будет не активно побуждать к действию, а мягко

стимулировать мозговые процессы, отвечающие за речь и мышление.

Оранжевый – это смесь жёлтого и красного, потому он несёт в себе свойства обоих цветов, повышая активность и даря оптимизм.

Зелёная палитра борется с напавшим переутомлением и нужна тем детям, которые душевно неуравновешенны и раздражаются по всякому пустяку. Зелёный цвет покоя помогает и замкнутым ребятам, которые желали бы стать более открытыми в общении со сверстниками.



Синий колер крайне необходим тем детям, кто охвачен тревогами до депрессивного и истерического состояния. Он даёт ощущение безопасности. Его голубой оттенок действует как успокоительное, а фиолетовый послужит стимулятором для творческих детей, так как способен вдохновлять. Фиолетовая смесь быстро избавит от страхов и психических расстройств.



Белый цвет помогает обрести чувство равновесия, поможет взглянуть на окружающий мир через призму доброты и внутренне успокоит.



Чёрный всегда связывают с депрессивным состоянием замкнутости, и он на самом деле способен подавлять, когда его слишком много. Однако, этот цвет дисциплинирует и развивает выдержку и стойкость.

Рисование, ролевые игры, сочинение сказок – всё это основные виды работ на занятиях по цвету. Они ведут к освобождению от запретов и жёстких правил, к принятию всех сторон личности, что очень важно для ребёнка. Важно не жить в категориях «правильно – неправильно», «полезно – вредно», хорошо – плохо», а чувствовать, как я отношусь к тому или иному событию, что я испытываю, что мне нужно.

В коррекционной работе с детьми используются определенные цветовые гаммы музыкальных произведений таких, как шедевры Бетховена синие, у Мендельсона преобладают светлые розовые оттенки, Шуман «пишет» зелёной краской, Чайковский любит голубой цвет, а Прокофьев склонен к жёлто-коричневому.

На занятиях очень важно понимать и принимать детей такими, какие они есть. Необходимо находиться с детьми в их пространстве, жить их чувствами и их ощущениями.

В настоящее время мною отрабатывается система цветотерапевтических игр, упражнений и занятий с детьми, подобраны дидактические игры и сказки с элементами цветотерапии. Имеются материалы для родителей по ознакомлению с элементами

цветотерапии, влиянию цвета на психоэмоциональное состояние человека. В работе с детьми по цветотерапии активно используется оборудование сенсорной комнаты (звукоактивированный проектор, прибор динамической заливки цвета, фиброоптический «Сухой душ», фиброоптические волокна и другое).

Работа только тогда способна приносить удовольствие и хорошие результаты, когда чувствуешь детей и всех, кто рядом с тобой. Занятия с элементами цветотерапии оказывают значительное влияние на эмоциональное состояние детей, прослеживаются следующие моменты: изменение характеристик (потребности в действии, эмоциональной вовлеченности, в переменах, в общении); оптимистичность, эмоциональная устойчивость; стремления к сопричастности к межличностному взаимодействию.

Таким образом, можно сказать, что цвет вносит эмоциональное оживление на занятиях, значительно развивает эмоциональный мир дошкольника.

Литература:

1. Базыма Б.А. К вопросу о эмоциональных основах индивидуальных цветовых предпочтений в норме и патологии. //Вестник ХГУ. Харьков, 1989. N 337. с. 15-19.
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. Иллюстрированное руководство. М.,Изд-воВладос-Пресс, 2003
3. Гёте И.В. К учению о цвете (хроматика) // Психология цвета. - М.: Рефл-бук, 1996, С. 281-349.
4. Дубровская о. Восьмицветовой тест Люшера. Руководство по использованию.-М.: Когито-центр, 2003.
5. Егорова Елена проЦВЕТание по Максу Люшеру.- СПб.: Питер, 2007.-160с.
6. Калягин В.А. Энциклопедия методов психолого- педагогической диагностики лиц с нарушениями речи: Пособие для студентов, педагогов, логопедов и психологов.- СПб КАРО 2004 г.
7. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис, 2007. – 143 с.

ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ

*Буякова Ирина Юрьевна, учитель-логопед
МАОУ детский сад № 79 «Гусельки», г.о. Тольятти
E-mail: irina-koshel@mail.ru
Ёлишина Екатерина Юрьевна, учитель-логопед
МАОУ детский сад № 79 «Гусельки», г.о. Тольятти
E-mail: irina-koshel@mail.ru*

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким.

Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами.

В связи с этим возникает необходимость использования эффективных методов обучения и коррекционной работы, обеспечивающих успешное овладение детьми знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой и на помощь приходит игра, в которой мы вновь и вновь возвращаемся к изученному материалу. С помощью игр поддерживается стойкий интерес к занятиям, желание узнать новое и усваивать знания и умение.

Известнейший в нашей стране педагог А. С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: "Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность - работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре" [2, с. 76].

Игра - один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их разным действиям с предметами, способам и средствам обучения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми [6, с. 195]. Игра является особой формой общественной жизни дошкольников, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир.

Игра, с одной стороны, создаёт зону ближайшего развития ребёнка и поэтому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды деятельности и формируется умение действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением. С другой стороны, её содержание питают продуктивные виды деятельности и постоянно расширяющийся жизненный опыт детей.

Именно педагог должен правильно организовать игры, которые не только были бы интересны, но и приносили бы максимальную пользу всестороннему развитию и воспитанию дошкольников [7, с. 103].

В основе логопедической работы лежит принцип многократного повторения материала. Осмысленность нового материала появится у детей через закрепление материала в разных условиях. Приобретенные детьми знания закрепляются в игре в процессе взаимодействия ребенка с педагогами и родителями.

В нашем детском саду для коррекции всех сторон речи используются разные виды игр: пальчиковые игры, игры малой подвижности на координацию речи с движением, дидактические и театрализованные игры, игры-путешествия, игры с фонариком и скретч-слоем.

Современные дети имеют «клиповое» мышление и лучше усваивают материал при частой смене деятельности, для этого лучше всего подходят игры-путешествия [5, с. 18]. Мы в своей работе используем интерактивную карту России, по которой путешествуют дошкольники с персонажем группы гномиком Говорушей.

Еженедельно он отправляется путешествовать в новый уголок нашей огромной страны, в котором с ним происходят различные приключения и он узнает что-то новое по изучаемой лексической теме. Этими знаниями он делится с ребятами посредством разных заданий, интересных историй, необыкновенных фактов и фотографий.

Говоруша всегда предлагает что-то новое, необычное, чтобы поддерживать постоянный интерес детей. Ребята совместно с педагогами и родителями выполняют задания, слушают интересные истории и узнают о необыкновенных местах и явлениях нашей страны.

В процессе получения новых знаний ребята совместно с педагогом приклеивают на карту наклейки по изучаемой теме, к которым они возвращаются еще не раз во время изучения других тем с учителем-логопедом, во время занятий с воспитателем во второй половине дня и просто обмениваясь новыми знаниями друг с другом.

Наиболее интересны для детей задания со скретч-слоем и фонариком. При выполнении данных заданий у детей развивается речь, мелкая моторика, воображение, усидчивость и внимание.

Игры со светом – самый доступный и самый зрелищный вид игровых упражнений с детьми. Это настоящая магия и волшебство! Фонарик – это не игрушка, но любой ребенок будет рад появлению такого предмета. С помощью фонарика ребята чувствуют себя настоящими волшебниками. [3, с. 54]

Изюминка этого метода – в нетрадиционном использовании фонарика и предметной картинки. Посветив на картинку с обратной стороны, мы можем узнать, кто или что спрятался за ней.

Мы в своей работе используем данные игры для пополнения словарного запаса детей, развития лексико-грамматических категорий и автоматизации звуков. Такие игры можно использовать также на запуск речи. Где особенно важно эмоционально заинтересовать ребенка.

Игры с фонариком учитель-логопед, включает в свою работу, как на индивидуальных занятиях, так и на групповых. А воспитатель использует эти игры в подгрупповой и индивидуальной работе с детьми во второй половине дня.

Все дети от природы любознательны, и любят все интересное и новое. Особенно привлекают детей сюрпризы и что-то необычное, зрелищное. Именно поэтому я в своей работе использую игры со скретч-слоем.

В этих играх дети на протяжении всей игровой деятельности находятся в поиске ответа, который скрыт под скретч-слоем. Эти игры содержат увлекательные задания и волшебные ответы-картинки или слова, спрятанные под скретч-слоем. Ребенок стирает его монеткой и узнает, что внутри. Таким образом, он самостоятельно проверяет правильность выполнения задания.

Данные игры надолго удерживают интерес ребенка, что позволяет детям лучше запоминать и усваивать изученный материал.

В результате использования данных игр у детей эффективнее происходит: автоматизация звуков; совершенствование грамматического строя речи и связной речи; повышение эмоционального, психологического, благополучия; улучшение запоминания нового материала; наличие потребностей в овладении новыми знаниями.

Развитие речи у дошкольников с помощью игр с фонариком и скретч-слоем дает положительный результат. Наблюдается желание абсолютно всех детей участвовать в образовательном процессе в форме игры, который обогащает словарный запас, развивает грамматический строй, совершенствует связную речь, активизирует мыслительную деятельность детей, а также развивает умение наблюдать, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания детей.

Для получения стойких результатов, необходимо многократное повторение не только в детском саду, но и дома. Поэтому очень важно заинтересовать и привлечь родителей. Мы организуем работу, таким образом, чтобы ненавязчиво, в разных формах подачи познакомить родителей с приемами коррекции и закрепления нового материала. На позиции

партнерских отношений все шире используются новые, активные формы работы с родителями, позволяющие вовлечь их в процесс обучения: привлечение к разучиванию и выполнению с детьми разных видов игровых заданий.

На каждую лексическую тему Говоруша предлагает задания, которые ребята совместно с родителями берут в раздевалке, выполняют дома и делятся результатами в группе и в закрытом сообществе в социальной сети.

Все задания от Говоруши разделены на три блока:

- развитие артикуляционной и мелкой моторики,
- речевые игры
- интересные факты, по изучаемой теме.

В течение недели ребята делятся своими достижениями, предлагая другим повторить их упражнения или найти новые факты, тем самым обогащают словарный запас и тренируются высказывать свои мысли, эмоционально окрашивая свою речь, а также помогают некоторым детям преодолеть застенчивость.

Запоминание информации, полученной в результате активной самостоятельной работы, происходит значительно лучше, чем запоминание информации, данной в готовом виде для работы с ней. Качество запоминания улучшается за счет эмоционального отношения к материалу.

Совместная деятельность педагогов, детей и родителей в игре положительно влияет на эмоциональное развитие воспитанников. Дети становятся более активными, становятся увереннее в себе, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Всей своей работой мы доказываем родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что это хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Использование игровой деятельности во время обучения, закрепления полученных навыков детьми во второй половине дня совместно с воспитателем, дома при выполнении рекомендаций логопеда помогает повысить качество логопедической работы по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-грамматических категорий.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.
2. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в 8 т. Москва «Педагогика», 1984.
3. Научно-образовательное сетевое издание «высшая школа делового администрирования «Вестник дошкольного образования» № 10 (209) 2022.
4. Наркулова Б.А., Усенбаева С.С., Аманбеккызы Ж., Джахаева А.П. Значение игр в формировании личности // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 1-1. – С. 37-40;
5. Нескучаева Л., Пискунова И., Черненко Ю., Саснаускене Е. Игра-путешествие как форма развития познавательной активности детей. // Дошкольное воспитание. – 2004. – №10. – С. 15-20.
6. Сухомлинский В. А. О воспитании. - Санкт-Петербург, 2002. – с.337.

7. Шинкарева Н. А., Евдокимова О. А. Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе дидактической игры. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 102-104.

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТУ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОО ПРИ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Веселева Татьяна Владимировна, учитель-логопед
СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ №7, г.о. Сызрань
E-mail: skudarevat@mail.ru*

В последние годы в дошкольных образовательных организациях увеличилось количество детей с ограниченными возможностями здоровья, в это число входят дети с тяжёлым нарушением речи. Работа над постановкой, автоматизацией и дифференциацией звуков, а так же закрепление лексического материала процесс, который занимает большое количество времени. Учитель-логопед в своей работе старается всеми возможными методами и способами сделать занятие насыщенным в плане игр и упражнений, направленных на вызывание и поддержание интереса детей на индивидуальных, групповых и подгрупповых занятиях. Системное и целенаправленное логопедическое воздействие в коррекции речевых нарушений у детей с тяжёлыми нарушениями речи, предполагает использование инновационных технологий позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса.

Коррекционная работа учителя-логопеда в ДОО должна быть эффективной и динамичной. С этой целью принялось решение разнообразить работу с детьми старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, включив в коррекционно-развивающий процесс использование инновационных технологий включая нейроигры и нейроупражнения.

Инновационные технологии – это создание и внедрение новых приёмов обучения и воспитания в коррекционный процесс и режимные моменты. Основная цель – это улучшение всех процессов коррекционной работы.

Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры человека.

Нейропсихологический подход предполагает коррекцию нарушений речевых и психических процессов ребёнка через движение.

Включение в работу учителя-логопеда на занятиях нейроигр и нейроупражнений становятся всё более перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Использование в коррекционной работе нейроигр позволяет, с одной стороны повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса, с другой – применить в большей степени индивидуальный подход в процессе обучения.

Систему упражнений с нейрокоррекционным воздействием я решила применить в старшей-подготовительной к школе группе комбинированной направленности, с детьми с которыми происходит коррекционная работа. Воспитанники с заключениями ПМПК по

разным образовательным программам: тяжёлое нарушение речи, с амблиопией и косоглазием и слабовидящие.

Мною был разработан план введения нейроигр и упражнение в коррекционную работу по коррекции звукопроизношения, во время индивидуальных логопедических занятий на всех этапах работы, от момента выполнения артикуляционных гимнастик, до автоматизации поставленного звука на материале чистоговорок и стихотворений.

На первом диагностическом этапе в начале учебного года мною было подробно обследовано строение и подвижность органов артикуляционного аппарата общеизвестными методами и приёмами. После обследования я подбирала комплексы упражнений с учётом нарушений звуков.

На втором подготовительном этапе я начала проводить индивидуальные занятия, на которых знакомила ребёнка с органами артикуляции, выполняли упражнения для губ, языка и челюсти используя сказки о Язычке. В работе ко всем классическим артикуляционным упражнениям по коррекции звукопроизношения мною был принесён метод биоэнергопластики.

Биоэнергопластика – это метод нейростимуляции, предполагающий совместное движение рук и органов артикуляции. Исследователями А.В. Ястребовой и О.В. Лазаренко было доказано, что совместные движения артикуляционного аппарата и руки помогают активизировать психическую деятельность.

При работе с биоэнергопластикой, мы придерживались правил: выполнять упражнения 3-4 раза по 3-5 минут, каждое упражнение выполнять 4-7 раз, упражнения выполнять в сидячем положении, а также ребёнок должен хорошо видеть лицо взрослого, чтобы делать по предложенному образцу.

Работа мною вводилась постепенно в несколько этапов, на первом этапе проводилась диагностика артикуляционного аппарата. На втором этапе мы знакомимся со строением органов речи, проводили артикуляционные гимнастики и сопровождали это действиями правой руки. На третьем этапе к традиционной артикуляционной гимнастике добавился перчаточный театр (на ладошке наклейки глаз и ротика воображаемого человечка). Взрослый объясняет и показывает артупражнение, сопровождая движениями руки в перчатке, ребёнок смотрит, запоминает и затем повторяет движения. На четвёртом этапе выполняется артгимнастика с биоэнергопластикой, ребёнок повторяет движение ведущей рукой в перчатке, рука должна находиться на уровне груди. В пятом этапе артгимнастика выполняется сидя перед зеркалом, взрослый показывает движения уже левой руки или не ведущей руки. Ребёнок повторяет за педагогом используя другую руку, педагог следит за точным и плавным выполнением упражнений. Шестой этап, артгимнастика выполняется с сопровождением движений уже обеих рук, педагог даёт чёткие движения. И седьмой этап длится до окончания учебного года и включает в себя закрепление полученных навыков.

Пример нескольких артикуляционных упражнений выполняемых с помощью кисти руки. Упражнение «Часики» - сопровождает сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево – вправо. Упражнение «Чашечка» - пальцы прижаты друг к другу, имитируя положения «чашечки». Мною были применены элементы биоэнергопластики в качестве разминок, физминуток на индивидуальных, групповых и подгрупповых занятиях.

Параллельно этому велась работа над кинезиологией, это нейроупражнения с применением зеркального рисования, когда ребёнок рисует одновременно двумя руками

симметричные линии, спирали, восьмёрки, изолированно автоматизируя звук, над которым ведётся работа.

Кинезиология – это наука о развитии головного мозга через движения. Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарные связи. Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, способность к произвольному контролю.

Комплексы упражнений делятся на три блока. Первый блок включает в себя упражнения, увеличивающие тонус коры головного мозга (самомассаж, дыхательные упражнения). Во второй блок включаются упражнения, улучшающие возможности приёма переработки информации движения конечностями перекрёстно-литерального характера. Третий блок содержит упражнения улучшающие контроль и регуляцию деятельности (движения и позы перекрёстного характера).

К примеру предлагается упражнение пальчиковой гимнастики с элементами кинезиологии: «Колечко». Поочерёдно и как можно скорее перебираем пальцами от мизинца до указательного соединяя в кольцо с большим пальцем, с начало на ведущей руке, затем на пассивной руке и усложняя одновременно на двух руках, произнося автоматизируемый звук сперва изолированно, затем в слогах и словах.

Мною в работу были привнесены кинезиологические дорожки для обеих рук с проговариванием изолированного звука или открытых и закрытых слогов, со звуком над которым ведётся работа. Дорожки направлены на развитие координации, формирование содружественных движений двумя руками. Облегченный вариант предполагает поочерёдную работу на кинезиологической дорожке с правой и левой рукой, проговаривая звук изолированно, в слогах и словах. Усложнением является одновременная работа двух рук над разными движениями, автоматизируя при этом звук изолированно, в слогах и словах.

Не маловажными являются упражнения на развитие межполушарного взаимодействия. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные связи в коре головного мозга. У детей, при этом наблюдается положительная динамика в коррекционном процессе, повышается мотивация на работу и работоспособность, формируется контроль за собственной речью, нарушенные звуки быстрее и легче автоматизируются.

Проводились индивидуальные логопедические занятия с детьми с ТНР, имеющими нарушения зрения (слабовидящими). Мониторинг развития артикуляционной и мелкой моторики проводилась по методике Р.Г. Бушляевой. Диагностика предполагала выполнение детьми артикуляционных проб. По результатам проведённой диагностики в середине учебного года наблюдалась положительная динамика в развитии артикуляционной, пальчиковой моторики, становления навыка самоконтроля; значительное облегчение постановки и введения звуков в речь, формирования слоговой структуры речи.

Мною было отмечено, что в логопедической работе значительную роль в развитии органов артикуляции, играет развитие кинестетических ощущений, позволяющих почувствовать различные положения органов артикуляционного аппарата. И данный метод развивает у детей данные ощущения. Через шесть месяцев от начала работы с нейроупражнениями, такими как: биоэнергопластика, кинестетика, и нейроигры способствующие развитию межполушарного взаимодействия была проведена повторная диагностика, дабы выявить динамику развития. Результаты диагностики показали существенные улучшения в звукопроизношении, дети стали более собранны и

сконцентрированы на коррекционной деятельности. Так же в работе воспитателей групп были отмечены существенные изменения в речи воспитанников.

Литература:

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. – М.: Детство-Пресс, 2011.
2. Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. М.: «Издательство Детство-пресс», 2011.
3. Косинова Е.А. Уроки для развития речи. – М.: Эксмо, 2007.
4. Крупенчук О.И. Биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика. – М.: Литера, 2022
5. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ, 1999.

СКАЗКОТЕРАПИЯ, КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Воробьева Людмила Викторовна, воспитатель
СП «Детский сад №25 «Лесная сказка» ГБОУ СОШ п.г.т. Мирный
м.р. Красноярский Самарской области
E-mail: lyudochka.vorobeva.1980@mail.ru*

*Каширина Антонина Сергеевна, учитель-логопед
СП «Детский сад №25 «Лесная сказка» ГБОУ СОШ п.г.т. Мирный
м.р. Красноярский Самарской области
E-mail: girl_20@inbox.ru*

В нашем детском саду с детьми старшего дошкольного возраста ведётся серьёзная и целенаправленная работа с детьми с тяжёлыми нарушениями речи.

Мы пришли к выводу, что они затрудняются не только выражать свои мысли и чувства, но даже при малейшем изменении обстановки теряются, что в дальнейшем может привести к сложности адаптации к новым условиям школы. Проанализировав данную ситуацию, мы выделили для себя наиболее эффективный метод работы с детьми с ОВЗ - сказкотерапию, которая обладает диагностической, коррекционной, реабилитационной, психотерапевтической, социальной функциями, а в дошкольном возрасте позволяет решить множество задач.

Этот метод является комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, способствует развитию творческого и образного мышления, фонематического слуха, совершенствованию вербального языка, умению устанавливать причинно-следственные связи, развитие отдельных психических функций и формирование личности ребенка в целом.

Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. В коррекционной работе с детьми с ОВЗ

положительную роль играют совместные занятия проводимые логопедом и музыкальным руководителем, на данный момент музыкального руководителя в нашем детском саду нет, поэтому все обязанности ложатся на воспитателя. Данные занятия представляют собой систему, включающую движение, музыку и речь. Правильно и хорошо организованная музыкальная деятельность помогает эффективно развивать как неречевые, так и речевые функции.

Все дети с ОВЗ быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания. Не всегда доступны детям логические и временные связи между предметами и явлениями. Не все дети внимательно слушают музыку. Одни могут отвлекаться во время пения, другие – вообще не испытывают интереса к образовательной деятельности. С такими профессиональными трудностями мы столкнулись в своей практике. Именно эти особенности детей с ОВЗ диктуют основную цель использования приёмов сказкотерапии: всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов.

Для логопедической работы с такими детьми включение элементов сказкотерапии (сказка, иллюстрируемая музыкой) позволяет решать разнообразные задачи:

1. Коррекционно-образовательные задачи: развивать речь (развитие всех компонентов речи в целом) (все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам); развитие фонематического восприятия; работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь; совершенствование слоговой структуры слова; уточнение структуры предложения; совершенствование связных высказываний (строить распространённые предложения, совершенствовать диалогическую речь, умение пересказывать и рассказывать сказки, придумывать конец к сказкам, сочинять свои).

2. Коррекционно - воспитательные задачи: воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма.

3. Коррекционно - развивающие задачи: развитие познавательных процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии); развитие просодической стороны речи (развитие темпо-ритмической стороны речи, работа над правильным дыханием, голосом, паузацией, дикцией, интонацией); развитие умения передавать образ через мимику, жест и движение; обучать приёмам вождения персонажей сказки в настольном театре, театре мягкой игрушки, пальчиковом театре.

Используя в своей работе элементы сказкотерапии, обязательно учитываем следующие особенности:

- ✓ речевой статус детей;
- ✓ недостаточное развитие неречевых психических функций (особенно слухового внимания и памяти; недостаточное стремление к познавательному общению с взрослым; быстрая истощаемость произвольного внимания; низкая работоспособность);
- ✓ специфика возраста (высокая эмоциональность, непосредственность, повышенная возбудимость)

Выше перечисленные особенности детей приносят свою специфику в работу с детьми с ОВЗ. Поэтому хочется отметить особенности выбора сказки:

- ✓ используются простые, хорошо знакомые детям сказки, например: «Курочка Ряба», «Репка», «Три медведя», «Теремок», «Заюшкина избушка»; «Гуси – лебеди» и т.д.
- ✓ сюжет сказки должен быть интересным, вызвать эмоциональный отклик у детей;

- ✓ возможное использование элементов сюжета, а не сказку целиком;

В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий.

Таким образом, через использование сказки, её сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи. Этим мы повышаем эффективность логопедической работы за счёт включения эмоционального компонента в образовательный материал, сказка может предварять восприятие музыки или пения, прослушивание программного произведения и помогает заинтересовать детей, настроиться на нужный лад.

Отметим, что использование сказкотерапии в совместной работе повышает эффективность коррекционной работы при условии учёта возрастных и психологических особенностей детей с нарушениями речи дошкольного возраста.

Таким образом, на «сказочных» занятиях дети учатся:

- ✓ осознавать свои чувства, эмоции, побуждения, устремления и желания;
- ✓ формировать умение расслаблять мышцы по контрасту с напряжением, различать и сравнивать мышечные ощущения;
- ✓ развивать восприятие и внимание: слуховое, зрительное и сенсорное;
- ✓ активизировать и обогащать словарный запас детей;
- ✓ развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы;
- ✓ развивать интонационную выразительность и силу голоса;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ формировать сильный выдох и направленную воздушную струю;
- ✓ укреплять артикуляционный аппарат.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ

*Ворошко Ирина Евгеньевна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ №8 ДС №4, г. Отрадный
E-mail: voroshko_ira@mail.ru*

В настоящее время каждый хоть как-то связан с темой специального образования особого детства. Сейчас идея нейропсихологии чрезвычайно популяризуется. Уже сложно встретить просто психолога, просто логопеда или дефектолога. Все это с приставкой нейро, ну и соответствующим образом выглядит родительский запрос. Популяризация массового увлечения идеями нейропсихологии это то, что произошел сдвиг понимание того что такое норма развития и какими путями мы можем к этому подходить. В настоящее время сложно встретить детей просто с речевыми нарушениями. Даже ОНР в чистом виде встречается не так часто. К нам в ДОУ попадают дети с органикой, которым неврологи ставят диагноз СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности, ЗПР, УО, ТНР). У данной категории детей, наряду с речевыми нарушениями, есть проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием, вниманием, памятью. Дети данной категории моторно неловки. Они не могут бросить мяч в цель и поймать его, обвести предмет по контуру, т. к. здесь необходимо включить зрительный контроль. Этим детям очень сложно осознать и выполнить сложные инструкции. Так как их внимание рассеивается, дети улавливают только

какую-то часть. Отсюда в дальнейшем страдают навыки чтения. Ребёнок постоянно перепрыгивает с одной буквы на другую, читает то слева направо, то справа налево. Ребёнку тяжело вычленить центральную линию рассказа, выстроить последовательность разворота сюжета, страдает внутренне программирование. В итоге эти дети приходят в школу, и не могут освоить чтение и письмо. Чтобы количество школьников с перечисленными проблемами сократилось (а их число неуклонно растёт) необходимо решить все эти проблемы в дошкольном возрасте. Поэтому одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование нейропсихологических технологий.

Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой. Он является здоровьесберегающей и игровой технологией. Данный подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение. Отечественная нейропсихология базируется на принципах, разработанных классиками психологии – Л. С. Выготским[4], А. Р., Лурией[7], Л. С. Цветковой[9], А. Л. Сиротюк[8], А. Н. Леонтьевым, А. В. Запорожцем[2], Л. А. Венгер[2], Д. Б. Эльконин[2]. Многие исследователи указывают на взаимосвязь психического и моторного развития ребенка. Александр Романович Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов. Например, развивая телесную моторику в подвижных играх, танцах, на занятиях ритмики, при игре на музыкальных инструментах, создаются предпосылки для становления таких процессов как речь и мышление.

Если мы видим в онтогенезе (онтогенез - индивидуальное развитие организма от его зачатия до конца жизни) ребенка какие-либо отклонения, нужно понимать, что это следствие либо дисфункции или несформированности отделов головного мозга. В условиях современной жизни, как правило, эти две причины слиты в единое целое и лежат в основе так называемого «отклоняющего развития». Например, дети, которые пропустили жизненно важную стадию развития - ползание, испытывают трудности в обучении. Дело в том, что во время ползания используются перекрестные движения рук, ног и глаз, активизирующие развитие мозолистого тела, т. е. межполушарное взаимодействие. У детей с нарушением межполушарного взаимодействия главный признак - нарушение речи.

Нейропсихологический подход в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста при подготовке к обучению в школе, является признанным эффективным видом психологической помощи, помогающим детям справиться с трудностями в учебе и общении, которые зачастую связаны с особенностями индивидуального развития психических функций в раннем возрасте.

Нейропсихологические упражнения – воздействие на сенсомоторный уровень с учетом общих закономерностей онтогенеза вызывающее активизацию высших психических функций.

Нейропсихологический подход – один из методов помощи детям, помогающий преодолеть:

- ✓ снижение общей работоспособности;
- ✓ повышенную утомляемость;
- ✓ рассеянность;
- ✓ нарушение мыслительной деятельности;

- ✓ снижение функции внимания и памяти;
- ✓ несформированность пространственных представлений;
- ✓ недостаточность саморегуляции и контроля в процессе учебной деятельности.

В целом, нейропсихологическая коррекция не только помогает преодолеть трудности в обучении, но позитивно влияет на общее развитие личности ребенка:

- ✓ стабилизирует эмоциональный фон;
- ✓ нормализует самооценку;
- ✓ помогает раскрыть потенциальные возможности ребенка.

Изучив, работы нейропсихологов, я изменила свой подход к коррекционной работе. Нейропсихологическая коррекция является отличным дополнением к основной коррекционной программе, и реализуется не вместо неё, а вместе с ней. Нейропсихология позволяет глубже взглянуть на проблему, выявить причину этого нарушения и выстроить грамотную программу сопровождения. Существует множество нейропсихологических игр и упражнений. В свою работу я стала включать игры, которые помогают ребёнку контролировать свою двигательную активность, развивать внимание. Большое значение в этом процессе имеют игры на формирование межполушарных взаимодействий.

Заинтересовала меня Анна Давидович - кандидат психологических наук, нейропсихолог, методист образовательной платформы «ЛогикЛайк» (logiclike.com) - образовательной платформы для развития логики, мышления, креативности и кругозора с помощью пошаговых интерактивных курсов, логических и творческих игр, тестов, распечаток и других материалов. Так же, Анна Давидович большое внимание уделяет двигательному развитию. Это основа дальнейшего продуктивного функционирования нервной системы, в том числе головного мозга. Поэтому любая развивашка не должна быть в ущерб прыганию, лазанию и беганию. Гимнастика - это самый благодарный инструмент работы, в особенности, для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Очень важный момент, который отмечает нейропсихолог А. Давидович, это создание мотивационной основы, когда мы (педагоги, родители) понимаем всю пользу от упражнений. Всегда очень хороший момент, когда у ребенка есть двигательная радость, двигательное любопытство, т.е, когда, он любит двигаться, любит что-то исследовать с помощью движений. Наша задача отыскать и понять, что мы можем в двигательном плане сделать ребенку приятность, сделать вместе с ним, сделать хорошо, чтобы это его вовлекло в совместную двигательную активность, а дальше мы туда уже подкрадывались какими-то небольшими инструкциями. Третий важный момент - эта систематическая работа. Простейшие двигательные программы, которые появляются у ребенка в самом раннем онтогенезе, например, способность переворачиваться, ползти, садиться, идти, бегать. Эта последовательность их появления, и автоматизации - важная задача по формированию автоматизации двигательных программ. Приведу пример двигательных упражнений. Упражнение «Шаг с проговариванием стихотворения». С каждым шагом ребенок проговаривает по несколько слов стихотворения, заученного наизусть. Упражнение «Шаг на развитие координации». Необходимо занять положение стоя. Ребенок делает шаг правой ногой. Затем поджимает левую ногу назад и касается ее пятки кончиком указательного пальца правой руки. После этого делается шаг левой ногой, выполняются аналогичные действия пальцами левой руки.

Психическая функция, которой может управлять сам ребенок, это произвольность, контроль за своим движением, умение следовать инструкции, для того чтобы реализовывать двигательные упражнения. Произвольность - это способность целенаправленно выполнить

какое – то действие. Например, у ребенка есть трудности в усвоении понятия числа или счетных операций. Компенсировать проблему позволяют правильные двигательные программы: правильность выполнения упражнений. Взрослый должен показать, как сделать четко, качественно: с прямой спиной, с опущенными руками, с шеей, которая хорошо держится и четким шагом. Отработать это упражнение с ребёнком, доведя до произвольности.

Педагог и психолог Шамиль Ахмадуллин - психолог-педагог, физик, PhD, разработчик более 40 методик эффективного обучения детей. Основатель школ скорочтения и развития памяти у детей. Как развивать у ребёнка память? Простое упражнение: даёте ребёнку апельсин и задаёте вопросы: «Какого он цвета? Как пахнет? Тяжёлый или лёгкий? На что похож? А какой звук издаст, если его выжать?» Нужно задействовать все органы чувств, тогда у памяти будет больше крючков, и воссоздать картинку будет легче. Запоминать стихи тоже легче через образы. Детям нужно помочь представить яркую картинку - что происходит в этом стихотворении. До семи лет основной вид деятельности ребёнка - это игра. Поэтому все развивающие занятия должны быть в игровом формате. В этом возрасте нельзя заставлять учиться. Важно создать развивающую среду. В зависимости от того, какая среда вокруг ребёнка, какие-то нейроны соединяются, какие-то отмирают.

У детей с нарушением межполушарного взаимодействия главный признак - нарушение речи. В блок нейропсихологических проблем так же входят: гиперактивность или медлительность. Гиперактивный ребёнок неусидчив, отвлекается, отвлекает других детей. Медлительный - постоянно летает в облаках, невозможно его как-то расшевелить, он все делает очень медленно, медленно одевается, медленно выполняет задания. Поэтому, развивая координацию движений, моторику ребенка, мы создаем предпосылки для полноценного функционального становления многих психических процессов.

Изучив, работы нейропсихологов, я изменила свой подход к коррекционной работе. Нейропсихологическая коррекция является отличным дополнением к основной коррекционной программе, и реализуется не вместо неё, а вместе с ней. В свою работу я стала включать игры, которые помогают ребёнку контролировать свою двигательную активность, развивать внимание. Большое значение в этом процессе имеют игры на формирование межполушарных взаимодействий. Какие упражнения нужно делать? Педагог и психолог Ш. Ахмадуллин предлагает начать с самых базовых. Это так называемые упражнения на синхронизацию полушарий. Мануальный блок (ручной) – это специальные игры и упражнения, позволяющие повысить способность мозга ребенка в интегрированной работе. Выполняя эти упражнения, ребенок задействует правую руку, левую руку или выполняет задание двумя руками одновременно. Тем самым мы создаем условия для улучшения взаимодействия работы правого и левого полушария, каждое из которых постигает внешний мир по-своему. Смысл этих упражнений очень простой. Одной рукой мы делаем какое-то одно движение, например, сжимаем ладонь в кулак, другой рукой – расправленная ладонь, и резко меняем положение рук. Следующее очень полезное упражнение, называется «ребро-кулак-ладонь», ребро-кулак-ладонь, ребро-кулак-ладонь, ребро-кулак-ладонь, и потихонечку увеличиваем скорость, делаем сначала левой рукой, потом правой рукой. Упражнение на движение глаз. Педагог ставит указательный палец перед глазами ребенка и двигает то в одну, то в другую сторону. Задача ребенка - следить за движениями пальцев. Очень часто у ребенка не сформированы эти правильные двигательные движения и соответственно в этом кроется причина, например, плохого чтения. Игра

«Покажи» поможет развить моторную память и мелкую моторику. Ребёнку необходимо повторять жесты за взрослым. Начинать нужно с последовательности в два движения.[1.с.18]. Полезное упражнение - это медленные вращения рук в одну сторону, в другую сторону (по 15-20 вращений). Выполнять упражнения нужно ежедневно и тратить на это всего 5-7 минут. «Лягушка». Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладошка). Одновременно и однонаправленно менять положение рук. «Ухо – нос». Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно опустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук с «точностью до наоборот».

В детском саду эти упражнения и игры можно выполнять в различных режимных моментах. Они увлекательны и неустомительны для ребенка.

Литература:

1. Ахмадуллин Ш. Книга о том, как тренировать память у детей 4-6 лет. Учебно-практическое пособие, 2019.
2. Венгер Л.А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6-ти лет. М.: Просвещение, 1988.
3. Давидович А. Л., Пашко В. Л. Путешествие в мир правильной речи. шаг за шагом. Минск. Национальный институт образования, 2020
4. Давидович А.Л. Лекция. Нейрогимнастика: поза тела и стато-кинетические реакции.<https://www.youtube.com/watch?v=qPyjisLrPnU>
5. Давидович А.Л. Лекция. Нейропсихология: простые упражнения для оптимизации работы нервной системы ребёнка. <https://www.youtube.com/watch?v=8eqatFD5pR8&t=2674s>
6. Лекция. Научно-исследовательская деятельность А.Р. Лурия. <https://studfile.net/preview/3836854/page:4/>
7. Интернет - ресурс: Лекция. Вклад Выготского Л. С. в развитие нейропсихологии. <https://studfile.net/preview/3836854/page:3/>
8. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. ООО «ТЦ Сфера», 2003
9. Л.С. Цветкова. Методика нейропсихологической диагностики детей. Изд 4-е. исправленное и дополненное. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ КОРРЕКЦИИ ЗАИКАНИЯ (В КАЧЕСТВЕ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО И ПСИХОКОРРЕКЦИОННОГО ИНСТРУМЕНТА)

*Вязовцева Елена Исхаковна, педагог – психолог
МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 386» г.о. Самара
E – mail: ishakovna71@mail.ru
Шишукнова Марина Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 386» г.о. Самара
E – mail: malina8219@mail.ru*

«..Дитя, если можно так выразиться, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще, и тот напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы заставить ее мыслить иначе...»

К.Д. Ушинский

Арт-терапия – это коррекция неврологических нарушений, доступная как детям, так и взрослым. Каждый может выбрать занятие по душе: работу с бумагой, лепку, рисование, мозаику и т. д. Терапевтический эффект метода заключается в высвобождении через искусство негативных эмоций и переживаний. В то же время подобные занятия способствуют подъему настроения, расслаблению нервной системы.

Патологии развития речи встречаются чаще всего в дошкольном возрасте. Они проявляются различными клиническими симптомами, но при сохраненном слухе и интеллекте. У таких детей часто нарушается эмоционально-волевая сфера. Они постоянно находятся во власти отрицательных эмоций, порой становятся плаксивыми, раздражительными, а иногда и агрессивными. Частая смена настроений, неуверенность, страх речи усугубляется неадекватным отношением к себе окружающих. Заикающиеся замыкаются в себе, избегают речевого общения.

Для достижения лучших результатов возможно использование психотерапевтических приемов на индивидуальных и групповых занятиях. Используя на занятии приемы арт-терапии, следует учитывать живость и богатство детской фантазии. Немаловажна и ролевая пластичность ребенка, его естественная склонность к игровой деятельности. Всем этим можно пользоваться, создавая на занятиях особую атмосферу игры и творчества и, подбирая вместе с детьми, соответствующие сюжеты и темы. Раскрывая свои творческие замыслы ребенок испытывает состояние покоя и мышечное расслабление, это приводит к естественной раскованности при свободном общении.

Применяется такой метод при проблемах эмоционально-личностного развития, в т.ч. аутизме, задержке умственного развития, нарушениях речи, слуха, зрения, двигательных функций и заикании.

Песочная терапия является способом самовыражения ребёнка, позволяет ему во время игры рассказать о своих проблемах, подсознательных страхах и избавиться от них, а также снять эмоциональное напряжение. В нашем детском саду для этого используются зеркально-цветовые пескографы.

Упражнения стабилизируют эмоциональное состояние детей, развивают тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей дошкольного возраста.

Песок снимает напряженность, тревожность, особенно когда у ребенка повышенный тонус артикуляционных мышц.



Песочная терапия является эффективным средством для сенсорно-моторного и общего развития детей, особенно для детей с заиканием и с особыми потребностями в развитии.

Для развития связной речи на занятиях часто используем тактильные дорожки. Например, для изучения падежей, развития навыков согласования и управления используем тактильную дорожку. Чтобы пройти по этой дорожке, нужно правильно просклонять заданное существительное (каждая дощечка представляет какой-нибудь падеж). Если ребенок ошибся, он сходит с дистанции и снова ждет своей очереди. Это задание стимулирует интерес к изучению падежных вопросов и окончаний.



Общие результаты коррекционного воздействия арт-терапии:

- ✓ Создается положительный эмоциональный настрой.
- ✓ Улучшается психическое здоровье.
- ✓ Облегчается процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Создаются и развиваются отношения взаимного приятия и эмпатии.
- ✓ Прорабатываются подавляемые мысли и эмоции, и, как следствие, — безопасно разряжаются саморазрушительные и разрушительные тенденции.
- ✓ Прорабатываются реальные проблемы и фантазии, с которыми сложно работать вербально.
- ✓ Развивается воображение, эстетический опыт, творческое самовыражение.
- ✓ Повышаются адаптационные способности.
- ✓ Снижается утомляемость и развивается чувство внутреннего контроля.

Эффективность арт-терапии проявляется в коррекции отклонений и нарушений личностного развития, в использовании внутренних ресурсов детей с особыми потребностями и детей с заиканием, особенно механизмов саморегуляции и самоисцеления. Она помогает ребенку чувствовать себя нужным, узнавать о себе хорошее, развивать добрые отношения с людьми и окружающим миром.

Навыки, приобретенные в процессе терапии искусством, после ее завершения ориентируют ребенка оставаться творческой личностью, желающей жить владу с самим собой и с социумом.

Литература:

1. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе/М.В. Киселева. – Речь, 2007. – 336 с.
2. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 160 с.

3. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие / С.Г. Рыбакова. – СПб.: Речь, 2007. - 144 с.

4. Гончарова Е.В. Природа как фактор воспитания в педагогических системах прошлого. Учебное пособие для студентов дошкольных факультетов педагогических институтов и колледжей - Нижневартонск, 2000. – с. 108.

5. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия /Е.А. Янушко. – М.: Теревинф, 2004. – 136 с.

6. Сборник программно-методических материалов для повышения квалификации специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья/Сост. З.П. Антонова, У.В. Косарёва, Н.Н. Матвеева; Под ред. Е.Я. Когана, В.А. Прудниковой. – Самара: ООО «Офорт», 2008. – 295 с.

7. Цветочный мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [текст] /Л.Д. Мардер – М.: Генезис, 2007. – 143 с.

8. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии [текст] /Л.Д. Лебедева, Ю.В. Никонорова, Н.А. Тараканова. – СПб.: Речь, 2006. – 336 с.

Электронные источники:

1. https://www.defectologiya.pro/zhurnal/art_terapevticheskie_metodyi_pri_korrekczii_zai_kan_iya/

2. <https://www.predmetnik.ru/categories/8/articles/457>

3. <https://moluch.ru/archive/76/12892/>

ИГРЫ ОТКРЫТОГО ТИПА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ ОРИЕНТАЦИИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Галлямова Наталья Львовна, учитель-логопед

МАОУ ДС №79 «Гусельки», г.о. Тольятти

E-mail: dizartriya@mail.ru

Гордеева Елена Александровна, учитель-логопед

МАОУ ДС №79 «Гусельки», г.о. Тольятти

E-mail: alena.e-gordeeva@yandex.ru

Пространство и время является базисной категорией в познании ребенком окружающего его мира. Трудно переоценить значение развитого пространственного и временного восприятия, умения ориентироваться в пространстве, сформированности пространственных, пространственно-временных и квазипространственных представлений. Сформированность этих представлений характеризует общее развитие детей, что является одной из важнейших задач обучения и воспитания, обеспечивает целостное гармоничное развитие ребенка.

Пространственные и временные представления – это представления о пространственных и пространственно-временных свойствах и отношениях, величине, форме, относительном расположении объектов.

Несформированность пространственных представлений характерна для всех категорий детей, у которых имеет место замедленный и неправильный темп созревания ЦНС или недоразвитие коры головного мозга, например, у детей с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития.

Проанализировав данные ученых можно проследить определенную характерную динамику в развитии пространственных представлений, характерную как для нормального, так и нарушенного психического развития. Первоначально у ребенка формируются представления о форме предметов, затем о величине и направлениях пространства. У всех детей с ОВЗ особенно нарушено словесное определение пространственных отношений между предметами, замедленно, по сравнению со здоровыми сверстниками, формируется конструктивное мышление, требующее полноценной аналитико-синтетической деятельности мозга. Поэтому для всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет проведение ранней коррекционно-развивающей работы по формированию и развитию пространственных представлений.

Игра – наиболее доступный ребенку вид деятельности, своеобразный способ переработки полученных впечатлений. Она соответствует наглядно-образному характеру его мышления, эмоциональности, активности.

Н.К. Крупская говорила: «Очень важно не шаблонизировать игры, а давать простор детской инициативе. Важно, чтобы дети сами придумывали игры, ставили себе цели: построить дом, поехать в Москву, состряпать обед и т.п...».

В последнее время в педагогической работе с дошкольниками значительно возрос интерес к новым технологиям. К одной из них можно отнести уникальную авторскую коллекцию развивающих игрушек и игр, которую создал московский изобретатель игрушек академик Академии изобретения Виктор Августович Кайе.

Практически все игры, которые используются в педагогической практике, особенно настольные, относятся к системе закрытого типа, т.е. строго ограничены игровым полем, количеством и видом карточек, жестким алгоритмом правил, которые менять нельзя.

Система В.А. Кайе - это система открытого типа, которая очень хорошо помогает при формировании пространственно-временных представлений. Она не имеет игрового поля, легко переносит увеличение или уменьшение количества элементов, дети самостоятельно могут придумывать новые правила при игре. Система Кайе (или система открытого типа)- это развивающие предметно-игровые системы открытого типа, которые обладают:

1. Вариативностью (каждый день новая игра; несколько вариантов игры)- это: несколько вариантов взаимного расположения двух, трех и более элементов, несколько вариантов взаимного расположения элементов и т.д., множество вариантов геометрических рисунков и фигур, получаемых после соединения элементов на горизонтальной плоскости (элементы касаются друг друга боковой поверхностью). геометрические фигуры по 4 элемента каждого варианта.

2. Многофункциональностью - это возможность использования:

- в качестве графического конструктора для создания фигур из частей рисунков на элементах;
- в качестве графического трансформера для изменения полученных фигур;
- в качестве плоской крупной мозаики;
- для использования в качестве головоломки;
- для конструирования и экспериментирования в области детского дизайна и архитектуры;
- для игры в детское домино.

3. Компактностью.

4. Применением в широком возрастном диапазоне для детей (от 3 до 11 лет), в том числе для детей с ОВЗ: для игры, образовательной деятельности, тестирования и диагностирования.

5. Возможностью экспериментирования и конструирования, а также перекрестного совместного многолетнего применения разных систем.

6. Быстрым получением положительного результата, антикомпьютерностью.

Педагогами МАОУ ДС №79 «Гусельки» Галлямовой Н.Л., Гордеевой Е.А. была разработана методическая разработка, на основе системы В.А. Кайе (системы открытого типа), в которую вошли следующие игры «Графический конструктор»; «Зеркальное отражение»; «Трансформация», которые способствуют развитию умственных, пространственно-временных представлений у детей, оказывают огромное влияние на развитие и обогащение речи. Методическая разработка представляет календарно-тематическое планирование совместной деятельности взрослого и ребенка; изготовлен дидактический материал к играм «Графический конструктор»; «Зеркальное отражение»; «Трансформация». Игровой материал предназначен для совместной игры взрослого и ребёнка, а также самостоятельной игры детей. Игровой материал выполнен из плотного картона, который имеет специальное покрытие, карточки имеют квадратную форму (размер 6см х 6см) с фрагментами зеленого орнамента, карты-схемы с изображением фигур. Каждый из этих элементов направлен на развитие пространственной ориентации и ассоциативного мышления, речевой активности, мелкой моторики, сенсорной координации, логики и способствует формированию элементарных знаний об окружающем мире. Игровой материал эстетичный и мобильный, с ним можно играть в любом пространстве: за столом, на полу, разместить на стене, доске. Ценность игрового материала в том, что все игры многовариантны; правила легко можно изменить под слабого или под сильного игрока; ограничены только количеством карточек и имеют много правильных решений. Игровые карточки безопасны.

В процессе работы с детьми используются индивидуальные и групповые формы работы с использованием игрового материала.

При формировании пространственно-временной ориентации у детей с ОВЗ с использованием системы Кайе мы придерживались следующих этапов:

№ этапа	Название этапа	Задачи	Предполагаемый результат
1.	Ориентировочный этап	- Познакомить детей с рабочими материалами предметно-игровой системой «Графический конструктор» и правилами использования; - закреплять умение работать совместно «взрослый-ребенок», «ребенок-ребенок»; договариваться между собой, спокойно выслушивать аргументы сверстника.	- Дети знакомы с предметно-игровой системой «Графический конструктор» и правилами его использования; - Дети умеют работать совместно со взрослым и со сверстниками; умеют договариваться между собой; умеют выслушивать спокойно точку зрения сверстника
2.	Деятельностный этап	- Развитие зрительного и слухового восприятия; пространственных	- у детей развито зрительное и слуховое восприятие;

		представлений; - Развитие психических функций (внимания, памяти, воображения); - Формировать умение выкладывать простые фигуры из «Графического конструктора» (волны, дорожки, поляны) на горизонтальной поверхности; - Формировать умение строить фигуры путем наложения на схему на горизонтальной поверхности; - Закреплять умение использовать в речи пространственно-временные обозначения: «вверху-внизу»; «справа –слева»; «под-над», «в середине»; - Закреплять умение пользоваться сравнительными прилагательными «шире-уже»; «длиннее- короче»; «выше-ниже»; - Формировать умение ориентироваться на схеме; - Формировать умение определять положение предмета; - Формировать умение создавать композиции, на основе лексических тем (Зоопарк, дикие животные и т.д); - Обогащать и активизировать словарный запас детей	пространственных представлений; - У детей развиты психические процессы (внимание, память, воображение) - Дети умеют выкладывать простые фигуры из «Графического конструктора» на горизонтальной поверхности; - Дети умеют строить фигуры путем наложения на схему на горизонтальной поверхности; - Дети используют в речи пространственно-временные обозначения: «вверху-внизу»; «справа –слева»; «под-над», «в середине»; - умеют пользоваться сравнительными прилагательными «шире-уже»; «длиннее- короче»; «выше-ниже»; - У детей сформировано умение ориентироваться на схеме; - Дети умеют определять положение предмета; -Дети умеют создавать различные композиции; -Дети пополнили словарный запас
3.	Заключительный этап	-Формировать умение использовать игры «Графический конструктор», «Зеркальное отражение»; «Трансформация» в самостоятельной деятельности; - Закреплять умение отвечать на вопросы: «Что это?»; «для чего нужно?»; «Объясни, почему ты так сделал?» - закреплять умение работать совместно «взрослый-ребенок», «ребенок – ребенок»; договариваться между собой,	- Дети умеют использовать игры «Графический конструктор», «Зеркальное отражение»; «Трансформация» в самостоятельной деятельности; - Дети умеют отвечать на вопросы: «Что это?»; «для чего нужно»; «Объясни, почему ты так сделал?»; - Дети умеют работать совместно со взрослым и со сверстниками; умеют

		спокойно аргументы сверстника.	выслушивать договариваться собой; выслушивать спокойно точку зрения сверстника

Проведя анализ использования игровой системы открытого типа, при формировании и развитии пространственно-временной ориентации у детей с ОВЗ, прослеживается положительная динамика усвоения знаний.

Сравнительная диаграмма развития пространственно-временной ориентации у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи, с использованием системы Кайе.



По данным диагностики можно сделать вывод: использование системы Кайе в работе с детьми с ОВЗ помогает:

- сформировать пространственно-временные представления;
- обогатить словарный запас;
- развивать внимание, память, воображение;
- развивает интеллектуальные способности детей;
- сформировать умение работать в системе «ребенок-взрослый», «ребенок-ребенок»

Игровые системы открытого типа в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ расширяют кругозор ребенка, развивают нестандартное мышление, творчество, пространственную ориентацию, способствуют личностному и интеллектуальному развитию, что и способствует успешной адаптации ребенка с ОВЗ к социальной среде.

Литература:

1. Изобретатель Виктор Кайе уверен, что его игрушки дойдут до российского ребенка
электронный ресурс: http://www.solidarnost.org/thems/chelovek-i-ego-professiya/chelovek-i-ego-professiya_6602.html
2. КайеВ. А.Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет: Методическое пособие. Выпуск 12-2015
3. Лалаева Р.И., Германовская А. Нарушения в овладении математикой (дискалькулии) у младших школьников. Диагностика, профилактика и коррекция. СПб.: Союз, 2005.

4. Нищева Н.В. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР. (с5 до 6 лет). Организованная образовательная деятельность.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2020г.

5. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б., Кириллова Ю.А. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с5 до 6 лет и с 6 до 7 лет). СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2022. (методический комплект к программе Н.В. Нищевой)

6. От Рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования./Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.- Издание пятое (инновационное) испр. И доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

7. Особенный конструктор (Журнал «Игрушки и игры») электронный ресурс: http://nsportal.ru/sites/default/files/2015/02/17/moy_rebyonok_zhurnal_liza.doc

8. Развивающая предметно-игровая система Соты кайе. электронный ресурс: <http://www.maam.ru/detskijasad/razvivayuschaja-predmetno-igrovaja-sistema-soty-kaie.html>

9. Система Кайе электронный ресурс: http://kinderland24.by/index.php?route=information/information&information_id=16

10. Электронный ресурс: <http://nsportal.ru/kaye-viktor-avgustovich><http://www.corvet-igra.ru/avtor-kaye.htm>

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЁЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

*Гордиенко Елена Леонидовна, педагог – психолог
ГБОУ СОШ №21 СП «Детский сад №49» г. Сызрань*

E-mail: elenka.gordienko2011@yandex.ru

*Карпова Наталья Владимировна, учитель – логопед
ГБОУ СОШ №21 СП «Детский сад №49» г. Сызрань*

E-mail: natakr78@yandex.ru

*«Если руки неумелы, если пальчики несмелы,
Трудно ручку удержать, буквы ровно написать.
Не удержишь карандаш – не получится пейзаж».*

В. Лирясова.

В жизни человека существует недолгий, но поистине уникальный период, когда детский мозг запрограммирован на интенсивное формирование и обучение. И в то же время этот период в жизни ребёнка не случайно называют «нежный возраст». Нужно быть очень осторожными и деликатными в вопросах развития и образования малышей раннего возраста.

Развивать малыша с пелёнок – модно. Но педагоги – психологи, сторонники традиционных методов, считают, что гораздо важнее помочь своим детям легче и комфортнее освоиться в том жизненном пространстве, которое их окружает, нежели нагружать раньше срока лишними знаниями. Как же быть? Просто играть с ребёнком!

При выборе темы мы решили остановиться на «пальчиковых играх». Весёлое, увлекательное и полезное занятие, которое и обучением-то назвать сложно! Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребёнка находится на

кончиках его пальцев». Жан-Жак Руссо в своём романе о воспитании «Эмиль» так написал о потребностях маленького ребёнка: «... он хочет всё потрогать, всё взять в руки. Не мешайте ему, это для него совершенно необходимое дело. Так он учится различать тепло и холод, твёрдость и мягкость, тяжесть, размер и форму предметов. О свойствах окружающих его вещей ребёнок узнаёт, сравнивая то, что видит, с ощущениями, которые получает от своих рук...»[4, с.5].

Как приятно родителю, когда у его ребёнка умелые пальчики: ловко держат карандаш. Аккуратно рисуют, строят из конструктора. А если ещё ребёнок чисто и правильно говорит – вдвойне приятно.

Почему же так важны для детей игры, тренирующие мелкую моторику движения пальцев и кистей рук? Почему именно «пальчиковая» гимнастика стимулирует речь, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность? Какую роль играют «пальчиковые» игры в развитии речи и мелкой моторики детей дошкольного возраста?

Что такое «Игры с пальчиками?»

Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит. Почему же это так? Дело в том, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребёнка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Ручки ребёнка как бы подготавливают почву для последующего развития речи. Кроме того, целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы. В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мосту» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, - с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти.

У самых разных народов пальчиковые игры были распространены издавна. В Китае распространены упражнения с каменными и металлическими шарами. Регулярные занятия с ними улучшают память, деятельность сердечнососудистой и пищеварительной систем, устраняют эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус. А в Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Прекрасное воздействие оказывает перекачивание между ладонями шестигранного карандаша. И у нас с малолетства учили играть в «Ладушки», «Сороку-белобоку», «Козу рогатую». Сегодня специалисты возрождают старые игры, придумывают новые.

О пальчиковых играх можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные

впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

Итак, наибольшее воздействие импульсации от мышц рук на развитие коры головного мозга происходит только в детском возрасте, пока идет формирование моторной области. Поэтому работа по развитию мелкой моторики пальцев рук в дошкольном возрасте имеет особое значение.

Развивая мелкую моторику рук ребенка, решаются сразу несколько задач:

- ✓ стимуляция развития речи у детей раннего возраста;
- ✓ помощь детям с задержкой в развитии речи;
- ✓ подготовка руки к письму у старших дошкольников;
- ✓ тренировка внимания, пространственного мышления;
- ✓ воспитание эмоциональной выразительности.

Принцип подбора игр

Стандартный набор занятий по развитию тонкой моторики (плетение, конструкторы, мозаика, лепка и т.д.) использует в основном движения сжимания, изредка – растяжения и почти никогда – расслабления. К тому же в эти занятия включена обычно только социальная зона руки – большой, указательный, средний пальцы, смежная с ними часть ладони и соответствующие им двигательное поле – зона, несущая основную нагрузку в быту и в общении. Безымянный палец и мизинец остаются пассивными. Эффективность таких занятий не слишком велика. Для получения максимального «коэффициента полезного действия» игры с пальцами рук и занятия должны быть составлены таким образом, чтобы:

- ✓ сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев;
- ✓ использовались изолированные движения каждого из них.

Игра может быть построена на тренировке только одной из трёх двигательных составляющих (лучше второй и третьей), однако движения пальцев в любом случае должны быть изолированными.

На наш взгляд, наибольший интерес представляют игры:

- ✓ на расслабление;
- ✓ в которых активную роль играют безымянные пальцы и мизинцы;
- ✓ на разнотипные движения рук (пальцы одной руки делают одно, другой руки – другое).

Таким образом, приведём перечень некоторых игр (для игр со словами даны первые строчки текста, для игр без слов – краткое описание движений; помимо народных игр включены и авторские, имеющие широкое распространение).

- ✓ *Сорока-ворона кашу варила...*
- ✓ *В гости к пальчику большому приходили прямо к дому...*
- ✓ *Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая...*
- ✓ *Этот пальчик – дедушка, этот пальчик – бабушка...*
- ✓ *Мальчик-пальчик, где ты был? С этим братцем в лес ходил...*
- ✓ *Мы капусту рубим-рубим, мы капусту трём-трём...*
- ✓ *Этот пальчик в лес пошёл, этот пальчик гриб нашёл...*
- ✓ *Мы делили апельсин. Много нас, а он один...*
- ✓ *Две сороконожки бежали по дорожке...*
- ✓ *Прижми большак.* Правые руки двоих играющих сцепляются. Большой палец каждого старается прижать сверху тот же палец соперника.

✓ *Паучок*. Указательный палец левой руки смыкается с большим пальцем правой руки, указательный палец правой руки – с большим пальцем левой руки. Нижняя пара пальцев размыкается, затем смыкается над верхней. Затем те же движения в паре с большим пальцем поочерёдно проделывают остальные пальцы.

✓ *Моторчик*. Руки сцеплены в замок, большие пальцы крутятся вокруг друг друга, всё быстрее и быстрее, не задевая ладонь.

✓ *Перетяжечки*. Двое играющих сцепляются тремя или двумя пальцами рук; каждый старается перетянуть соперника.

✓ *Камень, ножницы, бумага*. Два игрока одновременно выбрасывают вперёд руки, сложенные в одной из трёх позиций: кулак – камень, ладонь – бумага, разведённый указательный и средний – ножницы. Камень сильнее ножниц, бумага сильнее камня, ножницы сильнее бумаги.

✓ *Колечки*. Сомкнутые большой и средний палец правой руки – большое кольцо, сомкнутые мизинец и большой левый пальцы – малое. Пальцы обеих рук одновременно начинают движения, поочерёдно смыкаясь с большими пальцами так, чтобы на правой руке получилось малое кольцо, а на левой руке – большое.

Как играть в пальчиковые игры

На сегодняшний день, мы в своей работе придерживаемся следующих методических рекомендаций к проведению пальчиковых игр.

Перед игрой мы с детьми обсуждаем её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволяет подготавливать малышей к правильному выполнению упражнений, но и создаёт необходимый эмоциональный настрой.

Перед началом упражнений дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.

Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлечённость игрой.

При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.

Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость.

Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, чётко, без лишних слов. При необходимости отдельным детям оказывается помощь.

В идеале: каждое занятие имеет своё название, длится несколько минут и повторяется в течение дня 2 – 3 раза.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяю их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своём репертуаре и возвращаемся к ним по желанию детей.

Очень чётко придерживаемся следующего правила: не ставить перед детьми несколько сложных задач сразу (к примеру: показывать движения и произносить текст). Так как объём внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

Никогда не принуждайте! Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

Группы пальчиковых игр

С нашей точки зрения, пальчиковые игры разнообразны по содержанию, поэтому мы разделили их на группы и определили назначение.

Игры – манипуляции.

«Ладушки-ладушки...», «Сорока-белобока...» - указательным пальцем осуществляют круговые движения.

«Пальчик-мальчик, где ты был?..», «Мы делили апельсин...», «Этот пальчик хочет спать...», «Этот пальчик – дедушка...», «Раз, два, три, четыре, кто живёт в моей квартире?..», «Пальчики пошли гулять...» - ребёнок поочерёдно загибает каждый пальчик. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребёнок видит тот или иной образ.

Сюжетные пальчиковые упражнения.

«Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

«Распускается цветок» - из сжатого кулака поочерёдно «появляются» пальцы.

«Грабли» - ладони на себя, пальцы переплетаются между собой.

«Ёлка» - ладони от себя, пальцы в «замок» (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляют вперёд, локти к корпусу не прижимаются.

К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревьев.

Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой.

Ребёнок может поочерёдно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б-п, д-т, к-г.

Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»).

Предложены И. Деннисоном и Г. Деннисоном. С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности.

«Колечко» - поочерёдно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с каждым пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

«Кулак – ребро – ладонь» - последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ухо – нос» - левой рукой взяться за кончик носа, правой – за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

«Симметричные рисунки» - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребёнок смотрел во время «рисования» на свою руку).

«Горизонтальная восьмёрка» - нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза – сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками.

Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.

В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру).

«*Помоем руки под горячей струёй воды*» - движение, как при мытье рук.

«*Надеваем перчатки*» - большим и указательным пальцами правой и левой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз. В конце растираем ладонь.

«*Засолка капусты*» - движения ребром ладони правой руки о ладонь левой руки: постукивание, пиление. Движения обеих кистей: имитация посыпания солью, сжимание пальцев в кулак.

«*Согреем руки*» - движения, как при растирании рук.

«*Молоточек*» - фалангами сжатых в кулак пальцев правой руки «забивать» гвозди.

«*Гуси щиплют травку*» - пальцы правой руки пощипывают кисть левой.

Для более эффективного самомассажа кисти рук используются грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

Театр в руке.

Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

«*Бабочка*» - сжать пальцы в кулак и поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения («трепетание пальцев»).

«*Сказка*» - детям предлагается разыграть сказку, в которой каждый палец – какой-либо персонаж.

«*Осьминожки*» - правая рука, осторожно и по очереди передвигая свои щупальцы-пальцы, путешествует по морскому дну. Навстречу движется осьминог – левая рука. Увидели друг друга, замерли, а потом стали обследовать морское дно вместе.

Заключение

Как вы думаете, почему пальчиковые игры стали фантастически популярны в наши дни?

Известно, что между речевой и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, мелкой моторики и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение. Известно и то, что в последние 5 – 10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Почему? Родители меньше говорят с детьми, потому что многие из них страшно заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле – аудио – видео...) они редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно.

Итак, подводя итоги, можно констатировать следующее.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность

сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Приложение

«Дружба»

Дружат в нашей группе девочки и мальчики.

(пальцы рук соединяются ритмично в «замок»).

Мы с тобой подружим маленькие пальчики.

(ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук).

Раз, два, три, четыре, пять,

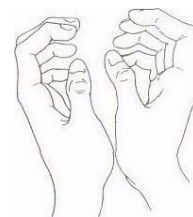
(поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев).

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать.

(руки вниз, встряхнуть кистями).



«В гости»

В гости к пальчику большому

(выставляются вверх большие пальцы обеих рук).

Приходили прямо к дому («дом»):

Указательный и средний,

(поочередно называемые пальцы соединяются с большими на обеих руках одновременно).

Безымянный и последний —

Сам мизинчик-малышок.

(пальцы сжаты в кулак, вверх выставляются только мизинцы).

Постучался на порог.

(кулаки стучат друг о друга).

Вместе пальчики — друзья,

(ритмичное сжатие пальцев в кулаки).

Друг без друга им нельзя.

«Домик»

Раз, два, три, четыре, пять

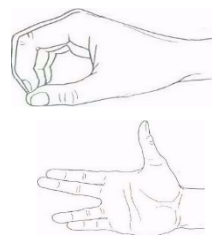
(разжимание пальцев, по одному, начиная с большого).

Вышли пальчики гулять.

(ритмичное разжимание всех пальцев одновременно).

Раз, два, три, четыре, пять,

(сжатие по очереди широко расставленных пальцев, начиная с мизинца).



В домик спрятались опять.

(ритмичное сжатие всех пальцев одновременно).

«Прогулка»

(При выполнении этого упражнения дети сидят на своих местах и ритмично, поочередно, скачками двигают по поверхности стола от себя к его противоположному краю прямые пальцы обеих рук).

Пошли пальчики гулять,

(пальцы сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу).

А вторые — догонять,

(ритмичные движения по столу указательных пальцев).

Третьи пальчики — бегом,

(движение средних пальцев в быстром темпе).

А четвертые — пешком.

(медленное движение безымянных пальцев по поверхности стола).

Пятый пальчик поскакал

(ритмичное касание поверхности стола мизинцами).

И в конце пути упал.

(стук кулаками по поверхности стола).

«Человечки»

Побежали вдоль реки

(движение указательных и средних пальцев по поверхности стола от себя к краю).

Дети наперегонки.

(Повторить несколько раз.)

«Засолка капусты»

Мы капусту рубим,

(резкие движения прямыми кистями рук вниз и вверх).

Мы морковку трем,

(пальцы рук сжаты в кулаки, движение кулаков к себе и от себя).

Мы капусту солим,

(движение пальцев, имитирующее посыпание солью из щепотки).

Мы капусту жмем.

(интенсивное сжатие пальцев рук в кулаки).

Замок»

На двери висит замок,

(ритмичные быстрые соединения пальцев рук в «замок»).

Кто открыть его бы смог?

(повторение движений).

Потянули,

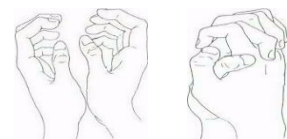
(пальцы сцеплены в «замок», руки потянуть в одну, потом другую сторону).

Покрутили,

(движение кистями рук со сцепленными пальцами от себя к себе).

Постучали

(пальцы сцеплены, основаниями ладоней постучать друг о



друга).

И — открыли!

(пальцы расцепить, ладони в стороны).

«Дом и ворота»

На поляне дом стоит

(«дом»).

Ну, а к дому путь закрыт.

(«ворота»).

Мы ворота открываем,

(ладони разворачиваются параллельно друг другу),

В этот домик приглашаем.

(«дом»).

«В домике»

Стол стоит на толстой ножке,

(«стол»).

Рядом стульчик у окошка,

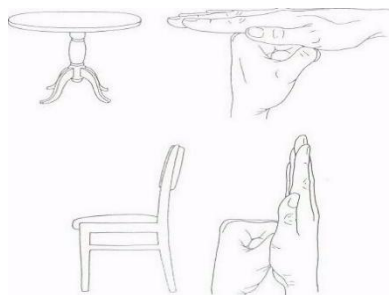
(«стул»).

Два бочонка под столом.

(«бочонки» обеими руками).

Вот такой я видел дом.

(«дом»).



«Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне,

(«цветок с закрытыми лепестками»).

Утром весенним раскрыл лепестки.

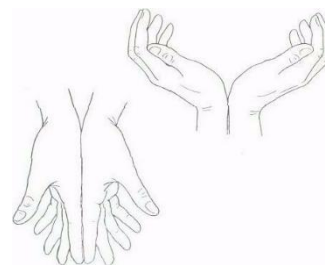
(развести пальцы рук).

Всем лепесткам красоту и питание

(ритмичные движения пальцами- вместе и врозь).

Дружно дают под землей корешки.

(«корни»).



«Зайцы»

Скачет зайка косой

(«зайчик» правой рукой).

Под высокой сосной.

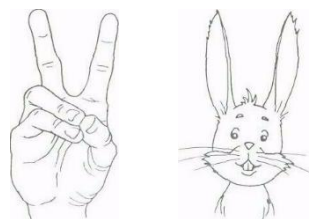
(«дерево» правой рукой).

Под другою сосной

(«дерево» левой рукой).

Скачет зайка второй.

(«зайчик» левой рукой).



«Козы»

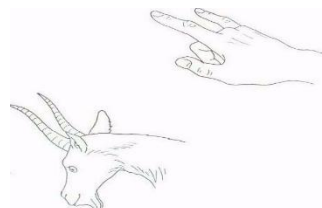
Идет коза рогатая,

(«коза» правой рукой).

Идет коза бодатая.

К ней другая спешит,

(«коза» левой рукой).



Колокольчиком звенит.

(«колокольчик»).

«Птички»

Птички полетели,

(«птички»).

Крыльями махали.

(махи ладонями с широко
расставленными пальцами).

На деревья сели,

(«деревья»).

Вместе отдыхали.

(«птички»).

«Кошка и собаки»

Вышла кошечка вперед,

(«кошка» правой рукой).

К нам идет, хвостом играет,

(левой ладонью машем у основания правой кисти).

Ей навстречу из ворот

(«ворот»).

Две собаки выбегают.

(«собаки» обеими руками).

«Улитка»

Две улитки на дорожке,

(«улитки» обеими руками).

Вверх торчат смешные рожки.

«Мышиная семья»

Это папа - мышь.

(дети показывают большой палец)

Он красивый, как все мышки:

У него мягкая шкурка,

(дети гладят одной рукой кисть другой руки)

у него большие уши,

(рисуют в воздухе пальцем уши)

у него острый носик,

(дети складывают кончики пальцев вместе и приставляют их к носу)

А хвост во-о-о-т такой!

(дети показывают отрезок примерно 30 см).

Повтор: для мамы мыши - указательный палец, для брата мыши – средний палец, для сестры мыши – безымянный.

А это мышка-малышка.

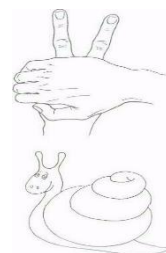
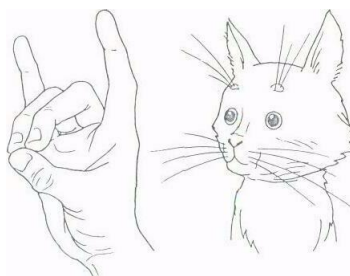
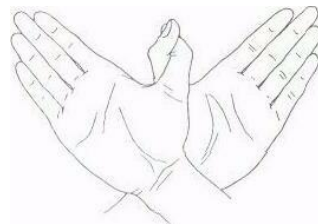
(дети показывают мизинец)

Она совсем не похожа на других мышей!

(дети качают головой)

Шёрстка у неё гладкая, ушки маленькие, носик остренький,

а хвостик во-о-о-т такой!



(показывают руками всё, как и прежде, только меньших размеров, хвост примерно 5-7 см).

Литература:

1. Агаян, Г.Г. Мы топали, мы топали [Текст]: учеб, пособие для родителей и воспитателей / Г.Г. Агаян. – Дмитров: Карапуз, 2003. – 20 с., ил.
2. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ [Текст]: практич. пособие / Сост. Л.В. Белкина. – Воронеж «Учитель», 2004 – 236 с.
3. Александрова, Т.В. Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок [Текст] / Т.В. Александрова // Дошкольная педагогика. – 2008. - №7. – (С. 33-37.)
4. Игры для малышей от 2 до 6 лет [Текст] / Сост. Р. Граббет. – М.: Росмэн, 1999. – 160 с., ил.
5. Коноваленко, В.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика [Текст]: Комплекс упражнений / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: ООО «Гном-пресс», 2000. – 18с., ил.
6. Любина, Г. Как учить стихи... играючи [Текст] / Г. Любина // Дошкольное воспитание. – 2000. - №1. – (С. 56-58.)
7. Прищепа, С. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей [Текст] / С. Прищепа, Н. Попкова, Т. Коняхина // Дошкольное воспитание. – 2005. - №1. – (С. 60-64.)
8. Соколова, Г. Для девочек и мальчиков гимнастика для пальчиков [Текст] / Г. Соколова // Дошкольное воспитание. – 2005. - №6. – (С. 34-36.)
9. Соколова, Ю.А. Игры с пальчиками [Текст] / Ю.А.Соколова. – М.: 2004.-20с.
10. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь [Текст]/ В.В. Цвынтарный. – Нижний Новгород: Флокс, 1995. – 230с.

ПРОЕКТ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА ДОУ И ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ «ВМЕСТЕ С КНИГОЙ Я РАСТУ»

Григорьева Татьяна Борисовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 133» г.о. Самара

E-mail: dou133@yandex.ru

Зенина Юлия Владимировна, учитель-дефектолог

МБДОУ «Детский сад № 133» г.о. Самара

E-mail: ppp222@mail.ru

Прочитанная в детстве книга производит настолько сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь.

Но любовь к книге, умение использовать полученные из нее знания не приходят к ребенку сами по себе, особенно к ребенку с ОВЗ.

Мы считаем, что воспитатели, педагоги детского сада совместно с родителями и работниками детской библиотеки должны строить работу так, чтобы для каждого ребенка книги стали верными друзьями, а библиотека – местом радостных встреч с ними.

Целью проекта «Вместе с книгой я расту» является формирование интереса и потребности в чтении (восприятии книг) у дошкольников с задержкой психического

развития. Задачи были сформированы исходя из особенности психического развития детей с ОВЗ.

В ходе реализации этого проекта решались задачи по четырем направлениям деятельности:

1. По направлению работы с детьми:

- развивать способность воспринимать художественные произведения, понимать их содержание, давать ответные реакции и др.

2. По направлению работы с педагогами:

- совместно с педагогами и специалистами создать социально-культурную среду в ДООУ по работе с книгой.

3. По направлению работы с родителями:

- повысить заинтересованность родителей в результатах образовательной и воспитательной работы с детьми по данному направлению.

4. По направлению работы с социальным партнером (детской библиотекой №8 Советского района города Самара):

- привлечь городские библиотечные фонды и ресурсы для повышения усвоения культурной и социальной информации у детей;

- способствовать развитию потребности детей и семей воспитанников в общении с книгой в специально организованной социокультурной среде (библиотеке).

Гипотеза: Мы предположили, что работа по данному направлению будет более эффективной, если ее осуществлять в сотрудничестве с социальными партнерами (в частности, с детской библиотекой).

Ожидаемые результаты – у детей формируется потребность в чтении.

Наш проект является долгосрочным, групповым, практико-ориентированным, творческим.

Между МБДОУ «Детский сад № 133» г.о. Самара и детской библиотекой №8 филиал МБУК г.о. Самара «ЦСДБ» заключен договор о сотрудничестве. В начале учебного года мы совместно с сотрудниками библиотеки обсуждаем перспективный план работы на год. Мероприятия планируются примерно один раз в месяц. Тематика их разнообразна и согласуется с календарным планированием группы.

Дети старшего и подготовительного к школе возраста МБДОУ № 133 посещают детскую библиотеку № 8 Советского района г. Самары. Во время посещения дети знакомятся с принципом работы библиотеки, узнают, как можно найти ту или иную книгу для чтения. Детей знакомят с правилами обращения с книгами. Им рассказывают, что нужно и можно делать с библиотечными книгами. Мероприятия проходят в интерактивной форме. Ребята отгадывают загадки о книгах, героях художественных произведений; принимают участие в мастер-классах, праздниках, тематических днях организованных работниками библиотеки. Всё это способствует социализации детей с ОВЗ в обществе.

Родители записали детей в детскую библиотеку, посещают библиотеку вместе с детьми, выбирают там книги, учитывая рекомендации педагогов в соответствии с психологическими особенностями детей с ОВЗ, а также ориентируясь на интересы ребят и их личный выбор.

Педагоги ДООУ с детьми группы КРО также участвуют в различных акциях совместно с ребятами общеразвивающих групп: «Подари книгу библиотеке», «Книжка на ладошке», «Кораблик доброты», «Книжный дворик».

На базе детского сада для детей с ОВЗ был организован выездной читальный зал. Работники библиотеки знакомят детей с творчеством писателей Самарской области. Частым гостем выездного читального зала является Самарская детская писательница Е.В. Фиалко. Все занятия в читальном зале строятся в игровой форме, состоят из сказок, игр и творческих заданий. Дети постепенно привыкают к приходу библиотекаря и ждут новых интересных книг. Таким образом, мы знакомим ребят с новыми профессиями: библиотекарь, писатель.

В группе организован уголок художественного чтения, где представлены книги из библиотеки.

В течение учебного года родители имеют возможность ознакомиться с лучшими образцами детской литературы, получить консультацию о том, как пробудить в ребенке читателя.

К Международному дню детской книги родителями в группе была организована очень интересная выставка «Любимые книги моего детства». Это стало доброй традицией.

Педагогами совместно с детьми был реализован краткосрочный проект по изучению ПДД: «Мы идем в библиотеку».

Впечатления о прочитанных дома библиотечных книгах воспитатели и педагоги предлагают отразить в рисунках и аппликациях. Для этой цели используется мобильный стенд «Читаем с мамой», на котором периодически меняется экспозиция из детских работ. Дети с удовольствием в свободной самостоятельной деятельности рисуют и делают аппликации. А затем рассказывают друг другу содержание произведений. Это способствует развитию коммуникативных способностей детей, развивает связную речь.

Наши дети принимают активное участие в конкурсах и акциях, организованных библиотекой: По произведениям А. Барто; «Добро пожаловать в мир Г. Остера», к 75 летию писателя; «О Волге любимой читаем стихи»; «Книжный глобус»; «Библиотека для всех» (к международному дню инвалидов); «Сказочник из Штутгарта» к 120-летию В. Гауфа, а также в различных мастер-классах: «Город ярких впечатлений» ко дню города; «Книговички»; «Снегоша» по одноименному произведению Е. Фиалко и др.

Также дети группы КРО принимают активное участие во Всероссийских конкурсах рисунков и прикладного творчества. Ребята знакомятся с художественными произведениями разных авторов не только в детском саду, но и дома, используя библиотечный фонд. Рисунки и поделки дети изготавливают совместно с педагогами и родителями, становятся призерами и победителями конкурсов, что повышает самооценку детей, развивает творческие способности.

Детская библиотека №8 как социальный партнер помогает нам в реализации наших новых проектов, посвященных изучению природы родного края «Когда Волга была морем», «Путешествие к древностям».

Таким образом, мы считаем, что взаимодействие ДООУ и детской библиотеки способствует воспитанию у детей интереса и любви к книге, стремлению общаться с ней, умению воспринимать литературное произведение во всем его богатстве.

Над многим нам еще предстоит работать, у наших детей еще все впереди. Но первые небольшие результаты радуют: у большинства детей проявился устойчивый интерес к книге, дошкольники внимательно и заинтересовано слушают воспитателя и библиотекаря, проявляют бережное отношение к книге. Дети используют книги в общении, в игре, а главное, что они после посещения познавательных занятий и литературных мероприятий, взяв родителей за руку, с желанием идут в библиотеку и становятся постоянными

читателями. Это наш общий успех взаимодействия: «ребенок – семья – детский сад – библиотека». Будем расти вместе!

Литература:

1. Балалиева О. В. Социальное партнерство как организационная инновация дошкольного образовательного учреждения // Научные исследования в образовании. - 2009. - № 5.
2. Быкадорова Н. К. Детская библиотека и дошкольные образовательные учреждения: социальное партнерство в интересах детей: воспитание дошкольников // Новая библиотека. – 2007. - № 3.
3. Корюкина Т. В. Социальное партнерство как новая философия взаимодействия детского сада и семьи // Дошкольная педагогика. - 2008.
4. Миленко В. Мы - социальные партнеры // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 11.

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ НАПРАВЛЕННЫЕ НА ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ВИДЕТЬ ПРОБЛЕМЫ И УМЕНИЮ ВЫДВИГАТЬ ГИПОТЕЗЫ

*Гросс Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ №30 СП детский сад №3, г. Сызрань*

В психолого-педагогических исследованиях среди наиболее значимых для познавательно-речевого развития детей выделяются развивающие игры. Установлено, что развивающие игры являются средством коррекционно-развивающей работы с детьми. Анализ методической литературы показал, что развивающие игры с проблемными речевыми ситуациями и выдвижению гипотез разработаны в наименьшей степени, несмотря на заложенную в них потенциальную возможность. Речевой материал таких развивающих игр намеренно насыщен разнообразными неточностями и ошибками, что вызывает у играющих реакцию на неверность или необычность речевого стимула и необходимость актуализации имеющихся знаний использования языка в речи.

Именно поэтому на логопедических занятиях необходимы развивающие игры, цель которых: - развитие индивидуальных способностей детей в творческой речевой деятельности, совершенствование навыков доказательной речи, воображения, мышления, памяти, усиливают мотивацию к занятиям делают его привлекательным, интересным, что в целом повышает эффективность логопедического занятия.

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

Дети любят заниматься опытно-исследовательской деятельностью, но они не владеют приемами правильного проведения исследования (не умеют задавать вопросы, видеть проблему, наблюдают без цели, не умеют выдвигать гипотезы, не умеют делать выводы), поэтому под методическим сопровождением педагога они должны научиться алгоритму познавательно-исследовательской деятельности. В том числе и выдвижению гипотез.

Как научить детей видеть проблему? Проблема - это затруднение, неопределенность. Найти проблему часто трудней и поучительней, чем решить её. Чтобы устранить проблему,

требуются действия, направленные на исследование всего, что связано с данной проблемной ситуацией. Проблемная ситуация - такая ситуация, в которой нет соответствующего обстоятельствам решения и которая, заставляет остановиться и задуматься.

Как следствие дети сталкиваются с трудностями в процессе обучения, слабо усваивают программный материал. В связи с этим возникает необходимость использования эффективных методов обучения в коррекционной работе.

Известно, что повышение заинтересованности и участия детей при выполнении специальных логопедических заданий позволяет эффективнее осуществлять коррекцию и развитие нарушенных речевых звеньев.

Примеры игр и упражнений на развития умения видеть проблемы.

1. *«Посмотри на мир чужими глазами»*. Читаем детям неоконченный рассказ: «Утром небо покрылось черными тучами, утром же пошёл снег. Крупные снежные хлопья падали на дома, деревья, тротуары, газоны, дороги...»Предложим детям продолжить рассказ. Но сделать это надо несколькими способами. Например, представив, что ты просто гуляешь во дворе с друзьями. Как ты отнесешься к появлению первого снега? Представь себя водителем грузовика, едущего по дороге, или лётчиком, отправляющимся в полет, мэром города, вороной на дереве. Таким образом, дети могут смотреть на одни и те же явления и события с разных точек зрения явления и события с разных точек зрения.

2. *«Составь рассказ от имени другого персонажа»*. Представьте, что вы на какое-то время стали животным, человеком определённой профессии. Опишите один день вашей воображаемой жизни.Цель: развитие речевого творчества.

3. *«Составьте рассказ, используя данную концовку»*. Педагог читает концовку рассказа и предлагает рассказать о том, что было в начале и почему всё закончилось именно так.

4. *«Сколько значений у предмета»*. Детям предлагается хорошо знакомый предмет. Это может быть газета, пуговица. Задание - найти как можно больше вариантов нетрадиционного, но при этом реального использования этого предмета.

5. *«Назовите как можно больше признаков предмета»*. Называется какой-либо предмет (стол, дом, самолёт, книга, кувшин и др.). Задача детей – называть как можно больше возможных признаков этого предмета. Так, например, самолет может быть: красивым, большим, новым. Цель: образование относительных прилагательных.

Проблемные ситуации, формируя интерес к познанию языка как явлению действительности, закладывают основы личностного отношения ребенка к этому процессу. Подобную организацию проблемных речевых ситуаций можно рассматривать как важное условие развития у детей дошкольного возраста лингвистического отношения к слову. Наличие в проблемной ситуации противоречивых данных порождает у ребенка процесс мышления, направленный на выдвижение гипотезы.

Как возможные варианты решения проблемы возникают гипотезы. Гипотеза – основание, предположение, суждение о закономерной связи явлений, предвидение событий. Умение выдвигать гипотезы – одно из главных умений исследователя. Для детских исследований важно умение вырабатывать гипотезы по принципу «чем больше, тем лучше». Ребенок не может самостоятельно выдвигать гипотезы, но при создании определенных педагогических условий он сможет, опираясь на алгоритм, выдвинуть гипотезу. Надо придумать как можно больше провокационных идей, объясняющих, что бы произошло в результате.

Примеры упражнений для развития умения выдвигать гипотезы.

1. «Давайте вместе подумаем» *Как птицы узнают дорогу на юг? Почему течёт вода?*
2. Упражнение на обстоятельства.
- ✓ При каких условиях каждый из этих предметов будет полезен? А два или более?
3. «Найди возможную причину события».

Звонят колокола; Трава во дворе пожелтела; Друзья поссорились.

Назови два- три самых фантастических, неправдоподобных объяснения этим событиям.

Как показала практика, игры с проблемными речевыми ситуациями и выдвижением гипотез оказывают коррекционно-развивающее воздействие на дошкольников с ОНР.

Их интеграция в логопедическую работу возможна в качестве эффективного средства, побуждающего к проведению простейшего этимологического анализа слов и элементарного анализа структуры предложения, формированию лексико-грамматической правильности и элементарному осознанию грамматических связей между производными словами, речевому творчеству, активизации словарного запаса и произвольному построению сложных синтаксических конструкций, развитие памяти, воображения, внимания, коммуникативных навыков.

Литература:

1. Мегнищикова Л.Н. «Экспериментальная деятельность детей 4-6 лет: из опыта работы» - Волгоград: Учитель 2009
2. Нищева Н.В. «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР (с 4 до 7 лет) - Детство – Пресс.2011
3. Поддъяков Н.М. «Умственное воспитание детей дошкольного возраста» - М., Просвещение 1998
4. Равиза Ф. В. «Простые опыты» - М.,1997
5. Савенков И.А. «Учим детей выдвигать гипотезы и задавать вопросы» - Одаренный ребенок. 2003
6. Савенков И.А. Психологические основы исследовательского подхода к обучению». - М., 2006
7. Яковлева Е.Л. «Индивидуальность ребенка в образовательном процессе: развитие креативности». - М.,2008.

СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ ПОСОБИЙ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ С ТНР

*Гусева Ирина Сергеевна, учитель-логопед
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г.Сызрани
E-mail: jwsxl@mail.ru*

*Надеждина Мария Валериевна, учитель-логопед
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г.Сызрани
E-mail: bezrukina87@mail.ru*

Современное дошкольное образование предусматривает постоянное комплексное, всестороннее обновление всех звеньев, касающихся организации образовательной деятельности, технологий, содержания работы с детьми с ТНР. В настоящее время отмечается постоянный рост детей с тяжелыми нарушениями речи. Поиск новых форм и

методов является одним из актуальных вопросов коррекционной педагогики. При работе с детьми с особыми образовательными потребностями традиционные формы предъявления коррекционного материала снижают интерес к занятиям, что приводит к низкой эффективности коррекционно-логопедической работы. В связи с этим мы постоянно создаём новые пособия, которые представлены разнообразием игр, заинтересовывающих детей. Один из таких комплексов игр представлен нами в форме пособия «Лого-бокс».

Цель лого-бокса: сформировать и оформить задания и игры для использования на занятиях по формированию произносительной стороны речи.

Мы создаем пособия (лого-боксы) и предлагаем в их структуре задания, которые составлены с использованием элементов разных методик и технологий. В нашем лого-боксе используются такие методические приёмы и игры как мнемотехника, нейропластика, синквейн, элементы стоунтехнологии, игры на внимание, игры на липучках и игры с фонариком, фразовый конструктор.

Рассмотрим методические приемы и игры, включенные в структуру нашего лого-бокса.

Мнемотехника

Мнемотаблицы значительно сокращают время обучения наших воспитанников и одновременно решают задачи, направленные на развитие основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления и речи. В форме мнемотаблиц нами предложены задания на автоматизацию звуков в словах, предложениях, для пересказывания и заучивания текстов. Для построения цепочки фразового конструктора. В подобной технике мы предлагаем детям игры на автоматизацию звуков такие как, например «Бабушка и дедушка наводят порядок», «Листочки у лисички», «Паши и Маши марируют» и т.п.; игры на отработку связной речи, заучивание стихотворений, как пример игры «Скороходы», «Шесть пушистых котят», «На траве дрова», игра «Около» и т.п.

Элементы нейропластики (упражнения на переключаемость в движениях)

Это современное направление, заключающееся в объединении активной речи с пальчиковыми упражнениями нами так же активно применяется. Мультизадачность сопровождающая подобные задания нашего пособия способствует скорейшему переходу ребенка на последующие уровни произвольного произнесения нормативного звука в речи. Элементы нейропластики можно встретить в играх на отработку слоговой структуры слова, автоматизацию звуков, закрепление грамматических категорий («жестикулируй», «дорога в сказочную страну» и т.п.).

Синквейн

Этот прием помогает нам объединить автоматизацию звуков с обучением составлению устного описательного рассказа. Ребенок овладевает умением грамотного, яркого и образного выражения своих мыслей. Данные задания пособия способствует развитию мышления, установлению причинно-следственных связей. Воспитанники составляют короткий рассказ, передовая мысль лаконично. При этом рассказ получается логичным, самостоятельным монологом, без прерывания. Приём синквейн в основном применяется нами в играх на развитие связной речи и автоматизацию звуков, это такие игры как «Загадай загадку гномику», «Украсть ёлочку картинками» и т.п.

Элементы стоунтехнологии

Стоунтехнологии (stone –камень) используются как элемент стоунтерапии. Он основан на сочетании коррекционной работы с рефлексотерапией.

Нами отмечается, что задания предъявляемые детям с задействованием камней заинтересовывают детей, привлекают своей необычностью, поддерживают познавательный интерес, служат средством рефлексии, помогают сконцентрироваться на задании и развивать мелкие движения кистей рук.

Элементы стоунтерапии нами представлены в заданиях на составление фраз, отработку артикуляционной гимнастики. Так же мы планируем расширять объем заданий с использованием этой технологии. В логобокс включены игры с подобными элементами такие, как «Сенсорная артикуляционная гимнастика», «Действуй» и т.п.

Игры на внимание

Ученые подчеркивают, что внимание не просто является особым психическим процессом, но и входит, в качестве составляющей во все остальные психические процессы (память, мышление и др.).

Под вниманием понимают определенную сторону психических процессов - направленность, сосредоточенность сознания на объектах или явлениях, предполагающую повышение уровня сенсорной, интеллектуальной и двигательной активности.

Конечно, любая образовательная деятельность в какой-то степени требует от детей концентрации произвольного внимания. Но мы предлагаем ребенку такие игры, в которых развитие произвольного внимания является ключевым, и задействуют этот психический процесс максимально. Развитие произвольного внимания в дальнейшем помогает ребенку легче справляться с любыми другими заданиями. Примерами подобных игр в пособии являются «Тени», «Звуковые башенки», «Числовые прятки» и т.п.

Игры на липучках и игры с фонариком

Использование такой формы предъявления заданий как игры на липучках показало множество преимуществ. Среди них можно выделить следующие: 1. Лепить изображения легко и просто, поэтому у ребенка не возникнет сложностей с этим. 2. Получение новых знаний. Каждая развивающая игра на липучках имеет свою тематику и задачи. 3. Липучки можно отклеивать, а потом снова приклеивать. Такой игрушки хватает на долгое время. 4. Потерять фигурки, картинки гораздо сложнее, если они уже прилеплены на специальную поверхность. 5. Яркость деталей. Дети любят яркие цвета, поэтому им будет интересно играть с таким пособием.

Эти игры вовлекают на занятия и ребёнка, и педагога, побуждают их взаимодействовать, совместно. Незаметно для воспитанника происходит развитие моторики, сенсорики, речи, звуковой культуры, фонетики, развитие сенсорных эталонов и речи, развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы и т.п. Отметим простоту и доступность игр. Ламинированные картинки не размокают от влаги, не мнутся и не пачкаются, довольно прочные и приятные на ощупь. Эти игры можно использовать практически во всех видах деятельности.

Развивающие игры на липучках помогают воспитывать интерес, способность к исследованию и творческому поиску, желание и умение учиться. То же самое относится и к играм с фонариком, которые включены в наши лого-боксы. Свет всегда привлекает детей, мотивирует их на выполнение заданий. Часто в наших играх несколько приёмов совмещены. В данном случае игры на липучках совмещены с играми по мнемотехнике «Бабушка и дедушка наводят порядок», с играми по технологии синквейн «наряди ёлочку», игра с фонариком с играми на внимание «Прятки» и т.п.

Фразовый конструктор

Фразовый конструктор состоит из картинок, которые обозначают разные части речи (существительное, глагол, прилагательное, предлог и т.д.). Фразовый конструктор мы используем для запуска речи на этапе становления фразы, а также для развития уже имеющейся фразовой речи у ребенка. Игры с фразовым конструктором развивают умение устанавливать связь между словами и сочетать их друг с другом. Приведём примеры наших игр представленных фразовым конструктором: «Наряди куклу», «Вкусно накорми животных» и т.д.

Данные пособия является прототипом знакомых нам авторских печатных альбомов применяемых на занятиях по автоматизации звуков, но они созданы в соответствии с нашими личными запросами. Пособия нами создаются самостоятельно при помощи ИКТ (программ PowerPoint, Paint, Microsoft Word, Photoshop, Picture Manager и др.) Часть идей является нашими авторскими, часть идей для заданий заимствованы нами с просторов интернета.

Лого-боксы используются нами практически на каждом индивидуальном занятии по формированию произносительной речи, так как мы отмечаем положительный результат работы, и заинтересованность воспитанников в выполнении коррекционных упражнений в форме описанных игр.

Литература.

1. Волкова В. Е. Использование методов мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста / В. Е. Волкова. — Москва : Буки-Веди, 2018.
2. Омельченко, Н. А. Педагогические условия формирования внимания у старших дошкольников / Н. А. Омельченко, И. С. Казаков. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 9.3 (113.3). — С. 22-24. — URL: <https://moluch.ru/archive/113/29635/> (дата обращения: 18.04.2022).
3. Лепская Н.И. Язык ребенка: онтогенез речевой коммуникации / Н. И. Лепская. - М.: РГГУ, 2013 - 311с.
4. Хабарова О.Г. Использование современных педагогических технологий как условие эффективного развития связной монологической речи у детей 5–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня / Педагогическое мастерство : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — Москва : Буки-Веди, 2015. — С. 151-160. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/151/8232/> (дата обращения: 19.04.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР И ПРИЁМОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Даньшова Мария Викторовна, педагог-психолог, учитель-дефектолог
Детский сад «Светлячок» с. Алексеевка
E-mail: danshovam@mail.ru*

Многие современные дети с самых ранних лет отличаются недостаточностью двигательных координаций. Уже в младенчестве у них наблюдаются различные задержки и искажения психомоторного развития. Они не вовремя, по сравнению со сверстниками, садятся или встают, ползают спиной и бегают на носочках. Часто - пропускают какой-то этап сенсомоторного развития: у них отсутствует этап ползания. Обращает на себя внимание их неловкость, неуклюжесть; постоянные спотыкания и «травмы» на ровном месте. Такие

дети не замечают и задевают углы и предметы, долго не могут овладеть элементарными навыками: держать игрушку, ложку, карандаш, манипулировать со шнурками и пуговицами. Долго остаются недоступными раскрашивание, рисование, использование ножниц. Часто родители и педагоги замечают, что при любом занятии ребенок напрягается всем телом и совершает много ненужных движений. Как правило, при этом «глаза смотрят в одну сторону, руки — в другую, а ноги — в третью».

У данной категории детей, наряду с проблемой координации, общей и мелкой моторики, восприятия, внимания, памяти есть речевые нарушения. Это наш контингент детей с ОВЗ. Этим детям очень сложно осознать и выполнить сложные инструкции. Так как их внимание рассеивается, дети улавливают только какую-то часть.

Успешность обучения детей во многом зависит от своевременного развития межполушарных связей, а сенситивный период приходится на дошкольный возраст, когда кора больших полушарий ещё недостаточно сформирована. К этому утверждению пришли в ходе практических экспериментов ученые Н.А. Бернштейн (теория уровня организации движений), А.Р. Лурия (теория СДЛ ВПФ), Л.С. Цветкова, М.М. Кольцова, Л.В. Фомина (принцип нейропсихологии детского возраста), Ф. Бильгоу, П. Денисон и другие.

Одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование нейропсихологических технологий. Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой.

Данный подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов: внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение.

Все мы знаем, что наш мозг состоит из двух полушарий, каждое из которых выполняет свою работу. Левое полушарие отвечает за логическое мышление, оперирует фактами и терминами, выполняет различные мыслительные операции. А правое полушарие – это наша интуиция, образное мышление, фантазия и творческие способности.

Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистого тела).

Мозолистое тело необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Для детей с нарушениями речи характерно выраженное нарушение межполушарного взаимодействия. Для нормальной работы психики необходимо связанное взаимодействие полушарий. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

Нейропсихологическая коррекция является отличным дополнением к основной коррекционной программе, и реализуется не вместо неё, а вместе с ней. Нейропсихология позволяет глубже взглянуть на проблему, выявить причину этого нарушения и выстроить грамотную программу сопровождения. Чтобы его обеспечить, достаточно использовать ежедневно ряд психотехник, которые могут с большой пользой применяться в ДОО и в повседневной жизни вообще.

Для проверки развитости связей между полушариями, можно провести несложный тест. Пусть ребенок заведет одну руку за спину, а вы кисточкой прикоснитесь к любому пальцу (за исключением большого пальца). Большим пальцем руки ребенок должен указать на место прикосновения кисточки к коже. Таких попыток должно быть 10, и, если ребенок ошибся более 3 раз, это свидетельствует о слабом развитии межполушарных связей.

Общие рекомендации по использованию нейропсихологических игр:

- ✓ Упражнения следует выполнять ежедневно.
- ✓ Обстановка должна быть спокойной, поскольку только тогда достигается наибольшее интегрирующее воздействие упражнений.
- ✓ Основным требованием при выполнении упражнений является точность выполнения специальных движений и приемов. При этом их воздействие имеет как немедленный, так и накопительный эффект, способствующий повышению умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов.
- ✓ Результативность занятий зависит от системности их проведения. С каждым днем задания могут усложняться, увеличиваться в объеме, может повышаться и их темп.
- ✓ Кроме того, для достижения положительного результата важна последовательность выполнения применяемых упражнений. Все, вместе взятое, приводит к расширению зоны ближайшего развития ребенка и способствует ее переходу в зону актуального развития.

В коррекционной работе с детьми используют:

1. Кинезиологические упражнения - это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие:

«Колечко»

Последовательно соединять большой палец сначала с указательным, потом со всеми остальными – это будет прямой порядок. Задание сначала нужно сделать пальцами одной руки, затем другой. Усвоив алгоритм, движения выполняют синхронно обеими руками.

«Кулак – ребро – ладонь»

Выполнять движения желательно на поверхности стола. Движения должны быть четкими, с четкой последовательностью. Во втором и третьем положении следите, чтобы пальцы были выпрямлены. Сначала сделайте упражнение вместе с ребенком. Затем предложите повторить самостоятельно (до десяти раз).

«Лягушка»

Поочередно одна рука сжимается в кулак, а другая – ладонью на столе. Происходит смена положения рук.

Речевое сопровождение:

Лягушка хочет в пруд,

Лягушке скучно тут,

А пруд зарос травой,

Зеленой и густой.

«Лезгинка»

Правая рука развернута ладонью к себе, сжата в кулак, отставлен в сторону большой палец. Ладонь левой руки – параллельна полу, упирается кончиками пальцев в кулак (у основания мизинца). Теперь нужно сделать повторить позицию зеркально (правая рука собрана в кулак, левая распрямлена). Вернуться к исходному положению и повторить еще 6-8 раз. Ускоряйте темп выполнения, не забывая прижимать и оттопыривать большие. Упражнения требует тренировки, оно может получиться далеко не сразу.

2. Упражнения на межполушарное взаимодействие – это одновременное обведение по линии правой и левой рукой.

3. Приемы Су – Джок терапии. Поскольку на руке находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж.

Массаж ладоней и пальцев рук массажным шариком:

✓ Шарик находится между ладоней ребёнка, пальцы прижаты друг к другу. Делайте массажные движения, катая шарик вперёд-назад.

✓ Шарик находится между ладоней ребёнка, пальцы прижаты друг к другу. Делайте круговые движения, катая шарик по ладоням.

✓ Шарик находится между подушечками пальцев, делайте вращательные движения вперёд (как будто закручиваете крышку).

✓ Шарик находится между подушечками пальцев, с усилием надавите ими на мяч (4—6 раз).

✓ Шарик находится между подушечками пальцев, делайте вращательные движения назад как будто открываете крышку.

4. Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить зрительное восприятие, укрепить глазные мышцы.

«Глаз-путешественник»

✓ Развесить в разных углах и по стенам группы различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет названный педагогом.

✓ Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть ее в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на «прямо перед собой» (7 сек.). Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку и упражнение повторяется.

Хорошим упражнением является *гимнастика для глаз:*

Чтобы зоркость не терять,

Нужно глазками вращать (вращать глазами по кругу по 2-3 секунды 6 раз).

Чтобы зоркими нам стать,

Нужно на глаза нажать (три пальцами каждой руки легко нажать на веки соответствующего глаза и держать 1-2 секунда).

И в заключение маленький совет для всех: большинство из нас выполняют рутинные ежедневные физические действия «удобной» рукой. Попробуйте сами и предложите вашему ребенку причесываться, доставать предметы, чистить зубы, рисовать и даже писать другой рукой. Исследования показывают, что выполнение обычного действия «необычной» рукой активизирует новые участки мозга и помогает развивать новые контакты между клетками мозга. Так что пробуйте, экспериментируйте! Это не только полезно, но и весело!

Таким образом, регулярное выполнение таких упражнений, сочетая их в комплексы, способствует активизации межполушарного взаимодействия, улучшает работу полушарий головного мозга, способствует эмоциональному настрою, снижает утомляемость на занятиях, улучшает самоконтроль, а в свою очередь происходит коррекция недостатков речевого и умственного развития дошкольников.

Литература:

1. Гимнастика Мозга. Книга для педагогов и родителей. Деннисон П.И. и Деннисон Г.И. Москва. 2017
2. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения, Изд. «АЙРИС-пресс», 2017
3. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика / Т. П. Трясорукова. — Изд. 2-е. — Ростов н/Дону: Феникс, 2019
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – 2002
5. Ханнафорд. К. Мудрое движение, или мы учимся не только головой. М., «Восхождение», 2018
6. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков. М., ВНИИФК, 2018

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОСОБИЯ «МЯГКАЯ КИНЕЗИОЛОГИЯ»

*Денисова Марина Васильевна, педагог-психолог
СПДС «Вишенка» ГБОУ лицей №16, г.о. Жигулевск
E-mail: denisova2209@mail.ru*

Математические знания, умения и навыки, которым овладевает ребенок дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) - самые сложные понятия.

Из-за особенностей развития у дошкольников с этой категории математические представления формируются бессистемно, они неустойчивы, их сложно применить. Трудности в формировании высших психических функций, речи, мелкой моторики рук, проблемы в саморегуляции приводят к неуспешности, особенно там, где необходимо что-то запомнить, подумать, решить. Все это приводит к низкой познавательной мотивации - одной из основных трудностей в усвоении математических представлений у дошкольников с задержкой психического развития (Власова Т.А., Забрамная С.Д., Левченко И.Ю. Лубовский В.И, Лебединский В.В., Певзнер М.С., Сухарева Г.Е., В.П., Шевченко С.Г.).

Концепция развития математического образования в Российской Федерации (утвержденным распоряжением Правительства РФ от 24 декабря 2013 г. № 2506-р), указывает на то, что, во-первых, математическое содержание на всех уровнях образования устаревает, остается формальным, и во-вторых, через учебные математические программы в дошкольном образовании необходимо создать условия для освоения воспитанниками, первичных математических представлений (среда - предметно-пространственная и информационная, образовательные ситуации, поддержка ребенка педагогическими средствами)

«Источник развития мыслительной деятельности и нормального, и аномального ребенка кроется вне его самого...», говорил Л. С. Выготский. Поэтому педагогам, необходимо искать новые приемы, которые помогут создать условия для дошкольников с задержкой психического развития, направленные на повышение познавательного интереса.

Таким образом, появилась необходимость в создании пособия «Мягкая кинезиология», целью которого является создание условий для развития элементарных математических представлений у дошкольников с задержкой психического развития через определённую систему двигательных упражнений.

Задачи:

- ✓ развивать межполушарное взаимодействие,
- ✓ стимулировать развитие психических процессов (познавательные, эмоциональные, волевые),
- ✓ совершенствовать понятия о свойствах предметов (цвет, форма, величина),
- ✓ закрепить пространственные представления,
- ✓ упражнять в пространственной организации движений.

Адресат: дошкольники с задержкой психического развития от 3-7 лет.

Продолжительность игры: 3 – 7 минут, зависит от возраста и особенностей развития ребенка.

Пособие представляет собой набор геометрических фигур разного цвета и размера - квадраты, треугольники, круги, овалы, прямоугольники. Материал деталей - «поролон», из 82%, состоящий из воздуха. Выполняя задания, нажимая на объёмные мягкие фигуры, дети, получают дополнительный источник сенсорных впечатлений – тактильные.

Каждая игра – кинезиологическая тренировка-соединение мысли и движения.

Пособие «Мягкая кинезиология» содержит практический материал в виде структурированного набора дидактических игр, которые разделены на 4 группы.

Подбор игр зависит от цели, которую решает педагог.

Первая группа дидактических игр «Пространство» даёт возможность многократно упражняться в пространственных понятиях, понятиях о цвете, форме, величине.

Дидактические игры «Правая рука шагает - на большое наступает», «Левая шагает - на маленькое наступает» создаёт условия для закрепления пространственных представлений (стороны тела), понятий о величине. А игры «Правой на круг наступи, громко «Правая» скажи», «Левой на круг наступи, громко «Левая» скажи» требует активизации внимания, памяти.

Второй блок «Геометрические фигуры» помогает не только закрепить понятия о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал), но и знания о своём теле (правая, левая стороны). Игры «Правая (Левая) шагает - на квадраты (круги, треугольники, овалы, прямоугольники) наступает», «Правая (Левая) шалит-громко «Круг» (другие геометрические фигуры) кричит». Цель этих заданий - стимулировать многократное повторение названия фигур. Играющий не только видит фигуру, её цвет, но и называет её, прикасается к ней, получая дополнительное тактильное подкрепление.

Третий комплект - «Количество, цифры, счет» даёт возможность участникам многократно упражняться в закреплении цифрового гнозиса, соотношении количества предметов с названием итогового числа, с цифрой, представлений о цвете, форме, величине. Игры этой группы являются усложнением, дополнением двух первых групп игр. После выполнения основных инструкций необходимо, например, сосчитать сколько маленьких и больших квадратов, найти нужную цифру, поставить между цифрами необходимый знак («больше», «меньше», «равно»), сосчитать сколько всего фигур, составить задачу с имеющимися числами. Дошкольника с ЗПР очень сложно дается все, что касается интеллектуальной деятельности. Выполнение инструкций, предполагающих

решение примеров, составление задач в непринужденной обстановке не вызывает отказных реакций.

Четвертая группа - «Логическое мышление» развивает умение анализировать, сравнивать, делать выводы. Задание «Найди ошибку» предлагает сделать исправления в рядах геометрических фигур, а инструкция «Продолжи ряды справа и слева» помогает находить закономерности, определенные правила, по которым в ряду элементов происходит повторение и действовать в соответствии с заданным правилом. В ходе решения каждой задачи ребенок включается в активную мыслительную деятельность, стремясь достичь конечной цели, тем самым развивая логическое мышление.

Опыт работы показал, что пособие «Мягкая кинезиология» положительно влияют на усвоение элементарных математических представлений у дошкольников с задержкой психического развития.

Игры на протяжении длительного времени не вызывают у дошкольников пресыщения. Формирование познавательной мотивации - одно из самых сложных направлений в работе с детьми с задержкой психического развития, но во время проведения дидактических игр с использованием пособия «Мягкая кинезиология» она стабильно устойчива, что способствует развитию предпосылок универсальных учебных действий у старших дошкольников. Интерес к деятельности во время игр помогает дошкольникам с ЗПР проявить самостоятельность, самоконтроль, волевые качества.

Литература:

1. Костенкова, Ю. А. Развитие познавательной деятельности детей с задержкой психического развития. Автореферат дисс. канд. психол. Наук 70[Текст] / Ю. А. Костенкова. – М., 2006. – 39 с.
2. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст] /А. Н. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1981. – 212 с.
3. Смоленцева, А. А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием [Текст] / А. А. Смоленцева. – М. :Просвещение, 1987. – 280 с.
4. Эльконин, Д. Б. Основные вопросы теории детской игры [Текст] :Психология и педагогика игры дошкольника / Д. Б. Эльконин. – М. : Владос,1966. – 450 с.
5. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. – М.: Сфера, 2001.

Материал из интернета:

1. https://mdou149.edu.yar.ru/stranichki_pedagogov/kurnikova_e_n_/prezentatsiya_kinezio_logiya.df
2. <https://docs.edu.gov.ru/document/b18bcc453a2a1f7e855416b198e5e276/download/2744/>

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

*Дорофеева Наталья Ивановна, воспитатель
ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск СП ДС «Ветерок»
E-mail: nata.dorofeeva.61@mail.ru*

*Семизова Светлана Анатольевна, воспитатель
ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск СП ДС «Ветерок»
E-mail: ia4ina2010@yandex.ru*

Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешного его школьного обучения. Особенно это актуально в настоящее время, так как наблюдается культурный кризис общества и, как его следствие, низкий уровень культуры отдельного человека, семьи, воспитательного пространства в целом. Из жизни ребенка уходит речь. Дети много времени проводят перед телевизором, компьютером, некоторые дети порой загружены различными кружками, «школой развития». Взрослые используют в общении с ребенком не всегда правильную речь. Книжки, если и читают, то не обсуждают. А ведь ребенку крайне необходимо общение. Бедная речь ведет к агрессии, так как ребенок не всегда может выразить словами то, что он хочет сказать. Отсюда проблема словаря, проблема произношения, проблема выразительности речи, проблема познания мира во всех его взаимосвязях, проблема в установлении партнёрских взаимоотношений в коллективе.

Происходящие изменения в обществе выдвинули новые требования к системе образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) устанавливает, что содержание образовательной программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности (коммуникативная, познавательная, исследовательская, игровая, продуктивная, двигательная, трудовая, музыкальная).

Предлагаем остановиться и рассмотреть, что такое речевая деятельность, познавательная деятельность и как они взаимосвязаны. Наиболее полное и удачное определение речевой деятельности было предложено известным отечественным ученым — психолингвистом, проф. Ириной Алексеевной Зимней. «Речевая деятельность представляет собой процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловливаемого ситуацией общения взаимодействия людей между собой (*друг с другом*)». [1, с.351].

Познавательная деятельность – это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений дошкольников (общественно-полезный труд, художественно-эстетическая деятельность, общение, а также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе (экспериментирование, конструирование, решение исследовательских задач и т. п.).

Познавательная деятельность — это сознательная деятельность, направленная на познание окружающей действительности с помощью таких психических процессов, как восприятие, мышление, память, внимание, речь. [2, с.68].

Итак, развивать речь ребенка, не включая его в познавательную деятельность невозможно, т.к. речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делая ее более целенаправленной и осознанной.

Особенности нарушения речи детей с ОВЗ отражает недоразвитие в познавательной деятельности. (Проведенные исследования В. В. Воронковой и В. Г. Петровой показали, речевая деятельность взаимосвязана с процессами познавательной деятельности).

Восприятие у детей с ОВЗ поверхностное, недостаточно сформированы пространственно-временные представления, нарушена слухо-зрительно-моторная координация.

У детей с ОВЗ страдает произвольная память (замедленное запоминание, быстрое забывание, неточность воспроизведения, вербальная память (*трудности группировки и классификации*)).

Внимание у детей с ОВЗ неустойчивое, что приводит к неравномерной работоспособности, к снижению мыслительной деятельности (*обобщение, анализ, синтез*).

Итак, дети с ОВЗ характеризуются неравномерным формированием процессов познавательной деятельности, а именно - отставание всех видов памяти, неустойчивость внимания, ограниченность смысловой стороны речевой деятельности и трудности перехода от наглядных форм мышления к словесно-логическим. Нарушение речевой деятельности носит системный характер, так как отмечаются трудности в понимании лексических связей, развитии лексико-грамматического строя речи, фонематического слуха и фонематического восприятия, в формировании связной речи.

В своей коррекционно-педагогической работе для активизации познавательно-речевой деятельности дошкольников с ОВЗ мы используем следующие формы взаимодействия: фронтальные, групповые (группа делится на подгруппы, индивидуальные).

В организации и реализации совместной деятельности взрослого и детей мы, педагоги используем следующие методы: игровые, словесные, наглядные, практические.

Игровые методы включают в себя: игры с предметами (кубики, машинки), дидактические игры на развитие психических и речевых процессов: «*Найди пять отличия*», «*Составь рассказ по серии картинок*», сюжетно-ролевые игры, игры с речевым сопровождением, пальчиковые игры, театрализованные игры.

Используя дидактические игры развиваем усидчивость, умение играть в команде, стимулируют познавательную активность, инициативу и речь. Через сюжетно-ролевую игру учим детей командной работе, соблюдению правил, следованию своей ролевой модели, вести диалог. Словесные методы помогают в чтении и обсуждение о прочитанном, заучивание наизусть, составление и отгадывание загадок, пересказ художественных произведений, беседы, составление описательных рассказов, составление рассказа по серии картин, речевые игры и упражнения на развитие лексико-грамматического строя речи. Наглядные методы используем наблюдения (в природе, за животными и людьми, рассматривание предметов, игрушек, картин, слайдов, фотоизображений, показ образца, а также рассказывание по результатам наблюдения. Например, в нашей группе итогом лексической недельной темы, в качестве наглядности, стала выставка продуктов детского творчества, оформление лэпбука, стенгазеты, проведение театрализованных представлений, квест – игр. Практические методы помогают организовать совместные действия педагога и ребенка, дежурство, выполнение поручений, изготовление продуктов детского творчества, подвижные игры с правилами, подвижные дидактические игры, конструирование, эксперимент, проектная деятельность. Практические приемы обучения также помогают детям глубже окунуться в познание окружающей действительности. Экспериментирование – это особая форма поисковой деятельности дошкольников, в которой проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений и новых знаний об окружающем мире. Опыты помогают развивать речь, мышление, логику, творчество ребенка, наглядно показывать связи между живым и неживым в природе. Исследование дает возможность ребенку самому искать ответы на вопросы: «*Как?*», «*Почему?*»

Важнейшую роль в познавательно-речевом развитии дошкольника с ОВЗ играет предметно-развивающая среда: доступная, разнообразная, насыщенная игровыми материалами.

Проектная деятельность позволяет развивать творческое мышление и познавательный интерес к различным областям знаний, формирует коммуникативные

навыки и нравственные качества личности дошкольника, развивает у ребенка определенные реализуемые программой знания, умения и навыки.

Итак, познавательное – речевое развитие дошкольника с ОВЗ – это один из важнейших вопросов воспитания и развития. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательная и речевая деятельности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом.

Литература:

1. Глухов В.П. «Основы психолингвистики»: учебное пособие для студентов педвузов.- М.: АСТ: Астрель, 2005г.
2. Фаина Г.В. «Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста»: Учебно- методическое пособие, 2004г.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОУ

*Дорошева Елизавета Александровна, учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад № 465» г.о. Самара
E-mail: dea2906@gmail.com*

Практическая потребность в изучении, определении образовательных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а также разработки системы их социализации крайне высока. Поиск наиболее эффективных методов коррекционной работы с детьми данной категории является актуальной проблемой для специалистов, работающих с ними.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в рамках модернизации дошкольного образования является ключевым аспектом для последующей социализации детей с ОВЗ. Создание единой системы комплексной помощи детям, имеющим нарушения развития, в настоящее время является одним из приоритетных направлений современного образования.

Система обучения и сопровождения детей с ОВЗ до сих пор находится в стадии становления. Категория детей с комплексными нарушениями крайне разнообразна по структуре, степени и характеру проявлений, в связи с этим достаточно сложно выработать какие-либо единые подходы к обучению и сопровождению таких детей с учетом всех факторов.

Необходим комплексный подход к обучению и сопровождению, систематическая длительная коррекционная работа, организованная на всех возрастных этапах усилиями разных специалистов.

В МБДОУ «Детский сад № 465» г.о. Самара организовано комплексное нейропсихологическое сопровождение детей с ОВЗ.

Программа нейропсихологического сопровождения разрабатывалась с учетом концептуальных положений общей и коррекционной педагогики, педагогической и специальной психологии.

Теоретической базой программ стали:

✓ идея Л.С. Выготского, А.Р. Лурия об основных закономерностях психического развития «аномального» ребенка;

- ✓ нейропсихологический подход А.Р. Лурия, В.В. Лебединского, Л.С. Цветковой, Н.Я. Семаго, Н.Н. Семаго, А.Л. Сиротюк;
- ✓ идея Л.С. Выготского о первичном и вторичном дефекте;
- ✓ идея о нейропсихологической коррекции и реабилитации по принципу «метод замещающего онтогенеза» А.В. Семенович, Б.А. Архипова;
- ✓ идея о формирующем и восстановительном обучении Л.С. Цветковой, Т.В. Ахутиной.

Научной основой программы являются представления о закономерностях развития и иерархическом строении мозговой организации ВПФ в онтогенезе А.Р. Лурии в рамках теории о трех функциональных блоках мозга.

Новизна Программы заключается в дифференцированном подходе к диагностике, основанном на учете нейропсихологических особенностей, требований индивидуального образовательного маршрута.

Цели и задачи реализации Программы

Цель: формирование и развитие дефицитарных звеньев функциональных систем и профилактика школьной и социальной дезадаптации.

Задачи:

- ✓ Оценка актуального состояния ребенка с отнесением его развития к условно нормативному (в пределах данного социально-психологического норматива) либо к отклоняющемуся.
- ✓ Определение путей и средств коррекционно-развивающей работы с ребенком, а также прогноза его развития и возможностей обучения на основе выявленных особенностей развития.
- ✓ Разработка индивидуального образовательного маршрута коррекционной работы специалистами ДОУ (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре).
- ✓ Воздействие на сенсомоторный уровень с учётом общих закономерностей онтогенеза и активизация в развитии всех высших психических функций.
- ✓ Развитие межполушарного взаимодействия.
- ✓ Развитие высших психических функций.

Общие принципы и подходы к формированию Программы

- ✓ Принцип замещающего онтогенеза, основанный на ретроспективном воспроизведении тех участков онтогенеза (индивидуального развития) ребенка, которые по тем или иным причинам не были полностью освоены.
- ✓ Принцип природосообразности.
- ✓ Принципы системности.
- ✓ Принципы единства диагностики и коррекции.
- ✓ Деятельностный принцип коррекции.
- ✓ Принцип комплексности коррекционного воздействия.
- ✓ Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе.

Методической основой Программы стали «Метод замещающего онтогенеза. Сборник нейропсихологических программ» А.В. Семенович, «Нейропсихологические занятия с детьми» В.С. Колгановой, Е.В. Пивоваровой, «Нейропсихология. Игры и упражнения» И.И.

Праведниковой, а также пособия Т.П. Трясоруковой, направленные на развитие межполушарного взаимодействия.

Программа включает в себя **три блока – направления**: «Разминка», «Психомоторные координации», «Когнитивные способности».

Блок «Разминка», включающий в себя растяжки, пальчиковую и артикуляторную гимнастику, подвижные игры на внимание, осуществляется несколькими специалистами. Растяжки входят в утреннюю гимнастику, применяются во время занятий в виде динамической паузы. Пальчиковая гимнастика, нейродинамическая гимнастика, пальчиковый фитнес выполняется в течение дня и используется всеми специалистами ДОУ. За выполнение артикуляторной гимнастики в первую очередь отвечает учитель-логопед, но некоторые элементы использует музыкальный руководитель, учитель-дефектолог, воспитатели. Подвижные игры на внимание часто используются в структуре занятия по физической культуре, а также во время прогулки.

Блок «Психомоторные координации» включает в себя упражнения на развитие дыхания, растяжки, упражнения общего двигательного репертуара, игры с мячом.

Большинство упражнений входят в Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально - педагогической направленности «Нейропсихологическое сопровождение развития детей с ТНР» под рецензией заместителя директора по учебно-методической работе Центра специального образования Самарской области Морозовой Е.В., составленную учителем-дефектологом Дорошевой Е.А. Она реализуется на фронтальных занятиях учителем-дефектологом. Раздел «Игры с мячом» реализуют инструктор по физической культуре, а также воспитатели.

Блок «Когнитивные способности» включает в себя ознакомление со схемой тела и разнообразными ощущениями, кинетические процессы, зрительное восприятие и пространственные представления, слуховое восприятие, речевые процессы и интеллектуальные процессы. Этот блок активно отрабатывают все специалисты ДОУ как во время НОД, так и во время свободной деятельности детей.

Для реализации программы используется большое количество нейротренажеров и пособий для развития межполушарного взаимодействия.

✓ **«Проведи пальчиками по дорожкам»**, где ребенку предлагается провести по линиям сразу двумя руками.

✓ **«Классики для пальчиков»**, где ребенку предлагается «прыгать» пальчиками по схеме. Там, где два круга, пальцы расставлены широко, и каждый палец попадает в свой круг. Там, где овал, пальцы сомкнуты вместе. При использовании на логопедическом занятии можно добавить звуковые, слоговые схемы.

✓ **Тренажеры на переключение позы**, цель которых отработать переключение с одной позы на другую. По мере освоения ребенком тренажера, скорость выполнения увеличивается.

✓ **Фабричные двуручные тренажеры.**

Сенсорные дорожки

Создаются мной самостоятельно из материалов различной фактуры. Дети выполняют различные действия на разных элементах. Данные дорожки используются и учителем-логопедом, и учителем-дефектологом, и воспитателем при выполнении коррекционной работы в вечернее время по заданиям специалистов.

Игры-переключалки

Цель: одномоментное выполнение действий различной модальности. Детям предлагается называть картинки и выполнять действие рукой. Данные игры часто используются и учителем-логопедом, и учителем-дефектологом, и воспитателем при выполнении коррекционной работы в вечернее время по заданиям специалистов.

Двуручное рисование

Направлено на развитие межполушарного взаимодействия, выполняется поэтапно. Вначале дети выполняют графические задания попеременно правой и левой рукой; затем одновременно обеими руками. Шаблоны различной сложности представлены в коррекционном уголке для свободного рисования детьми.

Игры по типу «Замри»

На динамических паузах часто используются игры по типу «Замри», когда детям предлагается свободно танцевать или перемещаться под музыку, а когда музыка останавливается, замереть в позе, как на карточке. Такие же игры широко использует музыкальный руководитель.

«Разноцветные квадраты»

Хороший результат дают разноцветные квадраты, где дети выстраивают программу прыжков по схемам различной сложности. Это могут быть цвета, предметы характерного цвета и т.д.

Доска Бильгоу

Балансировочная доска Бильгоу помогает решить ряд проблем с развитием ребенка логопедического и психологического характера. Доска имеет ровную поверхность и полусферическое основание. Стоя на ней нужно поддерживать равновесие и одновременно выполнять простейшие физические и речевые задания. Результаты экспериментов показали, что полушария мозжечка участвуют в интеллектуальном развитии и умственной деятельности.

«Разноцветные квадраты» и доску Бильгоу также в своей работе использует инструктор по физической культуре».

Педагогами ДОУ созданы картотеки нейродинамической гимнастики, кинезиологических и су-джок упражнений. Активно используются в работе упражнения на развитие межполушарного взаимодействия, такие как нейропсихологические игры, сенсомоторные игры, психомоторные игры, речедвигательные игры и др.

Программа успешно реализуется в ДОУ в течение двух лет.

У детей отмечаются:

- оптимизация уровня активности, общего состояния, повышение уровня нейродинамики;
- положительная динамика в развитии высших психических функций: моторной, сенсорной, мнестической сфер, речи, внимания (контроль и регуляция своего поведения, концентрация внимания на предложенной деятельности), мышления, квазипространственных представлений, создающих основу для социализации, а также успешного обучения ребенка в ДОУ и школе;
- стабилизация эмоционального состояния ребенка, снижение уровня тревожности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОМАШНЕЙ КНИГИ «ЖИЛИ-БЫЛИ ЗВУКИ» КАК ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С СЕМЬЕЙ

*Дрожжина Юлия Сергеевна, учитель-логопед
ГБОУ лицей № 16 СПДС «Красная Шапочка» г. Жигулевска
E-mail: pozdeevaylia@mail.ru*

*Негодина Светлана Юрьевна, учитель-логопед
ГБОУ лицей № 16 СПДС «Красная Шапочка» г. Жигулевска
E-mail: negodina.svetlana@yandex.ru*

Используя в своей работе методический игровой комплект «Жили-были звуки» мы добились повышения результативности коррекционной работы с детьми по развитию фонематических процессов и подготовки к обучению грамоте. Преимущество данного комплекта заключается в том, что такие сложные понятия как «звук», «слог», «слово» материализованы, то есть предлагаются ребенку в предметном плане. Дошкольник знакомится со звуками, узнает, где они живут, играет и путешествует с ними по Звуковому городку.

Домашняя книга «Жили-были звуки» содержит серию сказок, игр и упражнений для закрепления дома полученных на занятиях с учителем-логопедом знаний, умений и навыков, направленных на формирование фонематических представлений. Игровой комплект включает в себя: рабочие тетради по развитию фонематических процессов и подготовке к обучению грамоте для детей 5-6, 6-7 лет; набор звуковых замков и их жителей (далее звуков); звуковую птичку (выполняющую роль звуковой линейки); домашнюю книгу.

Игры и упражнения с занимательным сюжетом с использованием игрового комплекта «Жили-были звуки» помогают решить следующие задачи: формирование звуковой аналитико-синтетической деятельности старших дошкольников; развитие фонематических процессов у детей; развитие познавательных процессов; развитие у дошкольников слуховой и слухопроизносительной дифференциации звуков по всем дифференциальным признакам; развитие мелкой моторики и формирование графомоторных навыков.

Использование домашней книги «Жили-были звуки» способствует активному включению родителей в коррекционный процесс. Читая сказки, выполняя предложенные в книге упражнения, родители получают более доступную информацию о том, что должен знать и уметь их ребенок на каждом этапе подготовки к обучению грамоте. Дети имеют возможность дома в игровой форме выполнять задания и продолжить деятельность, начатую на занятиях в детском саду. У книги есть приложение, в котором содержится разрезной игровой материал: замки гласных и согласных звуков, набор гласных и согласных звуков в виде человечков-жителей замков, звуковая птичка, набор предметных картинок, телевизор. Родителям предлагается вместе с ребенком вырезать игровой материал и использовать его, выполняя задания. Красочный иллюстративный материал помогает поддерживать интерес ребенка к занятиям.

Звуковые замки, в которых живут звуки, помогают ребенку быстро и ненавязчиво усвоить различия гласных и согласных. Замки имеют детали - «подсказки», указывающие на основные различительные признаки гласных и согласных звуков. Ворота красного замка всегда открыты, его жители – гласные звуки свободно выходят из замка, не встречают преград и поют свои песенки. Форма окон красного замка повторяет артикуляцию гласных

звуков. Ворота и окна синего и зеленого замков закрыты, это указывает на наличие преграды при произнесении согласных звуков.

Жители замков имеют определенные отличия: одежда разного цвета, которая соответствует условным традиционным обозначениям гласных и согласных звуков; у жителей красного замка форма рта повторяет артикуляцию соответствующего гласного звука; у жителей синего и зеленого замков закрытый рот указывает на наличие преграды при произнесении согласных звуков. Головные уборы и положение рук у согласных звуков также помогают усвоить различия звонких и глухих согласных.

Знакомство с книгой начинается с приветствия и приглашения в звуковой городок. Через сказки ребенок знакомится с гласными и согласными звуками. Например, *игра «Поиграем с гласными»*. Цель: формирование навыков звукового анализа и синтеза звуковых сочетаний. Ход игры: родители читают сказку ребенку и в процессе чтения выполняют действия с разрезным игровым материалом (играют с ребенком). «Гласные звуки жили очень дружно. Однажды в солнечный летний день вышел звук «А» на прогулку. Бежит по дорожке и весело напевает песенку. Бери звук «А» и пой вместе с ним: «А-а-а-а-а». Посмотрел в окошко звук «У» и тоже решил погулять. Он скачет по дорожке и поет свою песенку: «У-у-у-у». Встретились звуки и стали гулять вместе. Получилась у них совсем другая песенка: «АУ»! Поменяй звуки местами. Какая песенка теперь получилась? («УА»).

Другие гласные звуки тоже не захотели сидеть в замке и скучать. Вышли они на полянку. Стали гулять вдвоем, втроем и зазвучали над полянкой разные песенки: «ИЭ», «АОИ», «ОУ», «АЫ» и др.» Таким образом, ребенок вместе с родителями с помощью игрового материала составляет и анализирует различные звукосочетания. Комментарий для родителей: «Теперь Ваш малыш умеет соединять 2-3 звука вместе и читать звукосочетания». Так, в конце каждой игры родителям в доступной форме объясняется то, чему научился ребенок.

В разрезном игровом материале есть звуковая птичка, которая выполняет роль звуковой линейки и используется для усвоения навыка определения места положения звука в слове, что помогает дошкольнику без труда определить позицию звука в слове. Голова, хвост и туловище птички окрашиваются в определенный цвет в зависимости от положения звука в слове. Например, *игра «Звуковая птичка»*. Цель: формирование навыков определения позиции звука в звуковом ряду/слоге/слове. Ход игры: родители читают сказку ребенку и в процессе чтения выполняют действия с разрезным игровым материалом (играют с ребенком). «Высоко над замком разливались песни гласных звуков. Пролетала мимо звуковая птичка. Она услышала красивое пение звука «А» и прилетела к нему в гости в красный замок. Эта птичка не простая, а волшебная! Ее голова становится красной, если в песне звук «А» звучит первым, туловище краснеет, если звук «А» звучит в середине, а если звук «А» звучит последним, то у птички краснеет хвост. Давай поиграем со звуковой птичкой! Послушай песню «АУ». Звук «А» звучит в начале или в конце песенки? Правильно, в начале. Возьми нужную красную часть птички (голову) и покажи, как изменилась звуковая птичка. Слушай песенки и играй с птичкой! Серия игр и упражнений опираются на принцип постепенного усложнения заданий: сначала ребенок находит местоположение звука в звуковом ряду, затем в слове и в слове. Комментарий для родителей: «Ваш малыш научился определять на слух место гласного/согласного звука в слове».

Аналогично, читая сказки и играя в предложенные в домашней книге игры со звуками, родители с ребенком поэтапно закрепляют полученные в детском саду навыки.

Игра «Концерт». Цель: формирование навыка звукового анализа звуковых сочетаний. *Комментарий для родителей* «Ваш малыш научился анализировать звуковые сочетания. Это очень важный момент для успешного освоения грамоты». **Игра «Дружба звуков».** Цель: формирование навыков звукового анализа и синтеза слогов. *Комментарий для родителей:* «Вот Ваш ребёнок научился образовывать слоги. Это очень важно для успешного обучения чтению по слогам». **Игра «Телевизор»** Цель: формирование навыков звукового анализа и синтеза слов. *Комментарий для родителей:* «Пока Ваш ребенок еще не знаком с буквами, предлагайте ему читать слова без букв по цветному звукоряду».

Разнообразные игры и последовательные задания способствуют переключению внимания детей, поддерживают их интерес и работоспособность. Благодаря использованию домашней книги «Жили-были звуки» учителю-логопеду удастся повысить уровень компетентности родителей в вопросе формирования фонематических процессов у детей дошкольного возраста. Осваивая методы и приемы логопедической работы, родители становятся активными участниками образовательного процесса, так как успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организуется преемственность в работе учителя-логопеда и родителей.

Домашняя книга «Жили-были звуки» помогает учителю-логопеду эффективно и продуктивно включить семью в образовательный процесс, что способствует достижению общих целей.



Литература:

1. Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2005. — 48 с.
2. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М.: Владос, -1999 г.
3. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. СПб: Детство-Пресс, - 1998 г.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ, ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАСТИКОВЫХ СТАКАНЧИКОВ И РАЗНОЦВЕТНЫХ ШАРИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА

Дубинцова Наталья Александровна, учитель – логопед
ГБОУ ООШ №2 СП «Детский сад» п.г.т.Смышляевка Волжский район
E-mail: doo_sm2_detsad_vlg@samara.edu.ru

Падирякова Ираида Геннадьевна, инструктор по физическому воспитанию
ГБОУ ООШ №2 СП «Детский сад» п.г.т.Смышляевка Волжский район
E-mail: doo_sm2_detsad_vlg@samara.edu.ru

Дошкольный возраст – период интенсивного развития пространственных представлений. Хотя и возникают они рано, являются очень сложным процессом, чем умение различать качества предмета. В формировании пространственных представлений и способов ориентации в пространстве участвуют различные анализаторы (кинестетический, осязательный, зрительный, слуховой).

Каждый из нас занимаясь с детьми, ставит перед собой цель, как разнообразить занятия, досуги, сделать их более интересными, увлекательными. Игры со стаканчиками могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Они очень нравятся детям. Они быстро и легко обучаются играм со стаканчиками.

Задачи:

Образовательные:

Игры со стаканчиками – это еще один способ развития психических процессов:

- Концентрация внимания (устойчивость, переключение внимания);
- Памяти (слуховой, зрительной и двигательной памяти);
- Мышления и воображения (запоминание последовательности выполнения упражнений со стаканчиком).

На современном этапе овладение детьми дошкольного возраста различными видами пространственной ориентировки повышает результативность таких видов деятельности, как познавательная, трудовая, изобразительная, игровая и двигательная и качество подготовки детей к школьному обучению.

Коррекционно – развивающие:

В процессе игры со стаканчиками у детей развивается:

- Координация речи и движения;
- Автоматизация поставленных звуков;
- Формирование и совершенствование навыков звукового анализа;
- Сообразительность, находчивость, любознательность;
- Навыки самостоятельной работы;
- Моторная ловкость и координация движений;
- Необходимые навыки и умения в пространственной ориентации: слева, справа, снизу, сверху, сбоку;

Воспитательные:

Игра со стаканчиками воспитывает у детей:

- Чувство ответственности, собранности;
- Доброжелательное отношение друг к другу;
- Умение действовать в коллективе.

Варианты игр:

«Передай другому».

Цель: На разучивание и закрепление право и лево.

Ход игры: Дети сидят на стульях по кругу, перед ними стаканчики. Одну руку прячем за спиной, другой передаем стаканчики. Можно передавать стаканчик под счет или придумать другие слова, которые помогут в игре. Например: правой берем, вправо отдаем, разбить слово по слогам, называть «зеленые» слова; на определённую букву и т. д.

«Повтори».

Цель: тренировать координацию движений, быстроту и логику, внимание.

Ход игры: На карточках наклеены кружочки (увеличение количества цветов в зависимости от возраста детей) разных цветов. Впереди в один ряд стоят стаканчики, рядом в коробке лежат цветные шарики по цвету карточек. Ребенок выкладывает в стаканчики цветные шарики соответственно карточки перепрыгнув через стаканчики и бежит к другим стаканчикам и т.д. Если сделать две дорожки, то будет ещё интереснее и будет игра «Кто быстрее».

«Выложи фигуру»

Ход игры: Вереди на столе стоят пустые стаканчики в любой геометрической фигуры, рядом лежат карточки с цветными кружочками в такой же геометрической фигуры рядом в коробке лежат шарики определённых цветов по цвету (так же для использования фонематической схемы: согласный звук/гласный/согласный). Ребёнок перешагивает через верёвочку, переползает через дугу добегают до стола и выкладывают из цветных шариков по схеме в стаканчики. Назад возвращается бегом. Можно увеличить число дуг и верёвочек, а если сделать две дорожки, то будет ещё интереснее.

«Паучок»

Цель: развитие координации движений и развития мышц ног, живота и рук.

Ход игры: На полу проложить узкую дорожку с право и с лево разложить бумажные тарелочки, с одной стороны в тарелочки разложить цветные шарики. Ребёнок садится на дорожку с упором руками за спиной, проползает до тарелочки перекладывает шарик ногами из одной тарелочки в другую, ползёт до другой тарелочки и т.д.

«Ловим шарик стаканчиком»

Один катящийся шарик поймать легко, а вот два и больше за один заход — это уже сложнее.

«Салочки шариками»

Цель: развитие внимания и сноровки.

Ход игры: Игрок катит шарик в сторону противника, а тот старается сбить его своим. Получилось — забирает оба шарика себе. Выигрывает тот, кто соберет все шарики.

«Логопедические игры»

Цель: автоматизация звука [р] на материале фраз.

Ход игры: Пока катится шарик, надо повторить фразу «Крокодил любит смородину» или «Ворона проворонила сыр». Меняйтесь с ребенком ролями, повторяйте вместо ребенка.

«Катись, шарик»

Цель: совершенствование грамматических форм языка (словоизменение).

Ход игры: Перекатываем шарики по твердой ровной поверхности. Очень увлекательно! Можно еще говорить при этом: «У тебя не было шариков, один прикатился. Был один, еще один прикатился, стало два шарика, один плюс один будет два...» Попробуйте пускать следующий шарик, не дожидаясь, пока малыш поймает предыдущий.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Душаева Наталья Петровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №465» г. Самара

E-mail: dushaeva.81@mail.ru

Быть финансово грамотным - это искусство. Искусство, необходимое каждому!

Финансовая грамотность-это психологическое качество человека, показывающее степень его осведомлённости в финансовых вопросах, умение зарабатывать и управлять деньгами. Финансовой грамотности необходимо обучаться с дошкольного возраста. Раннее разумное воспитание финансовой грамотности служит основой эффективного взаимодействия с окружающим миром.

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимается воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные и взвешенные решения в будущем.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника с ТНР к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности.

В нашем детском саду обучение финансовой грамотности дошкольников с ТНР происходит в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Откуда берутся деньги?».

В ходе реализации кружка решаются следующие *педагогические задачи*:

- ✓ дать дошкольникам с ТНР первичные финансовые и экономические представления;
- ✓ обогатить словарный запас дошкольников с ТНР основными финансово-экономическими понятиями, соответствующими их возрасту;
- ✓ подготовить к принятию своих первых финансовых решений, способствовать формированию разумных экономических потребностей, умению соизмерять потребности с реальными возможностями их удовлетворения;
- ✓ стимулировать мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам;
- ✓ положить начало формированию финансово-экономического мышления;
- ✓ сформировать умение рационально организовывать свою трудовую деятельность;
- ✓ содействовать формированию позитивной социализации и личностному развитию дошкольника с ТНР.

Процесс познания экономики не прост, но мы используем различные формы и методы организации детской деятельности как: традиционные, классические формы (игра, беседа, чтение, экскурсии, наблюдения и др.), так и современные (ситуационные задачи, мастерские, викторины и конкурсы, театрализованные постановки и др.). Все формы носят интегративный характер, позволяют развивать разные виды деятельности дошкольников с ТНР. Нашим детям больше всего подошёл метод ознакомления дошкольников с основами экономики через сказку. В основу своей системы мы положили сказки Елены Ульевой из книги «Откуда берутся деньги?». [1,с.45]

Каждое занятие представляет собой прочтение сказки, ее обсуждение и выполнение серии практических заданий для закрепления полученных знаний. Главным героем сказок является заяц, который организовал торговлю излишней морковкой, но с начало он пробовал её обменять, потом продать.[4,10 с.45] По совету старого ворона, заяц открывает магазин, приглашает продавца и поставщиков и т.д. после прочтения и обсуждения сказки, ребятам предлагается выполнить практические задания направленные на усвоение финансово-экономической терминологии, за счёт чего происходит активизация и

актуализация словаря, на развитие элементарных математических представлений, высших психических функций, умение вступать в диалог, объяснять и отстаивать свою точку зрения.

Приобщая дошкольника с ТНР к экономике, мы помогаем ему стать самостоятельным, учим ценить свой и чужой труд, отличать истинные ценности от мнимых. А самое главное: наши воспитанники вырастают социально-адаптированными, успешными людьми, легче преодолевают жизненные невзгоды, а финансовые затруднения не покажутся им беспросветной трагедией.

Перспективное планирование

Дата	Тема	Планируемый результат
Сентябрь	«Что такое экономика?»	Дети узнают, что такое экономика.
	«Что такое натуральный обмен?»	Ребята получают возможность узнать, что такое натуральный обмен.
Октябрь	«Откуда взялись деньги, и какие они бывают?»	Дети познакомятся с понятием деньги, и какие они бывают.
	«Где продают товары, и для чего нужен продавец?»	Дети узнают, что такое товары и для чего нужен продавец.
Ноябрь	«Для чего нужны поставщики?»	Ребята познакомятся с понятием поставщики и для чего они нужны.
	«Какой должна быть цена?»	Воспитанники получают возможность узнать, что такое цена, и какая она должна быть.
Декабрь	«Почему нужно уметь хорошо считать?»	Дети узнают, почему нужно уметь хорошо считать.
	«Что такое спрос и предложение?»	Ребята познакомятся с понятиями спрос и предложение.
Январь	«Для чего нужен склад и работники?»	Дети узнают, для чего нужен склад и работники на нём.
	«Что нужно сделать, чтобы работники лучше работали?»	Воспитанники получают возможность узнать, что нужно сделать, чтобы работники лучше работали.
Февраль	«Для чего нужен завод?»	Ребята узнают, для чего нужен завод.
	«Кто такой технолог?»	Дети познакомятся с понятием технолог.
Март	«Для чего нужна реклама?»	Воспитанники узнают, что такое реклама и для чего она нужна.
	«Что такое налог?»	Дети узнают, что такое налог.
Апрель	«Как заработать много денег?»	Ребята получают возможность узнать, как зарабатываются деньги.
	«Экономика в семье. «Хочу» и «надо».	Дети познакомятся с экономикой семьи.
Май	«Какие бывают потребности?»	Ребята узнают, какие бывают потребности.
	«Профессии. Образование»	Дети закрепят знания о профессиях.

Литература:

1. Гридин Алексей Викторович «Обращайся с деньгами "по-взрослому"»: финансовая грамотность для детей от мобайликов | 2022г.
2. Кинеев М., Кузин В. Финансовая грамота. Рабочая программа с методическими рекомендациями. Пособие для педагогов ДОО, 2021г.
3. Сборник демонстрационных материалов «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» / Сайт «Финансовая культура» – электронный ресурс: https://fincult.info/upload/iblock/a0e/demonstr_materialy_doshkolnikam.pdf
4. Сборник методических материалов к примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» / Сайт «Финансовая культура» – электронный ресурс: https://fincult.info/upload/iblock/829/sbornik_metod_materialov_doshkolniki.pdf
5. Ульева Елена «Откуда берутся деньги?: энциклопедия для малышей в сказках» Изд. 7-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2022-45с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дюжакина Мария Викторовна, учитель – логопед

СПДС «Василек» ГБОУ СОШ с. Васильевка

E-mail: doo_vasil_sch_stv@samara.edu.ru

Лепашева Наталья Васильевна, старший воспитатель

СПДС «Василек» ГБОУ СОШ с. Васильевка

E-mail: doo_vasil_sch_stv@samara.edu.ru

С каждым годом все больше выявляется детей со статусом ОВЗ, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Так как процесс постановки, автоматизации и дифференциации звуков, закрепление лексического материала достаточно сложный и длительный процесс, то нам – педагогам, необходимо сделать это занятие интересным, разнообразным и в то же время плодотворным. Детям легче усвоить задание, если процесс автоматизации и дифференциации звуков будет удивлять и вызывать положительные эмоции, а не просто многократно проговаривать материал. Целенаправленное системное логопедическое воздействие, направленное на коррекцию нарушений речевого развития у детей с тяжелыми нарушениями речи, с использованием инновационных технологий, позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса. Коррекционная работа учителя-логопеда должна быть эффективной и прочной. Поэтому решила разнообразить свою работу, с детьми дошкольного возраста с ТНР, по коррекции и развитию речи, инновационными технологиями – нейроиграми и нейроупражнениями.

Инновационные технологии - это внедрённые, новые, обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога.

Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры.

Мозг человека состоит из двух полушарий: левого и правого. У кого-то лучше функционирует левое полушарие, а у кого-то правое, но идеальный вариант, когда функционируют оба полушария головного мозга. Левое полушарие отвечает за логику, правое за творчество. Бесспорно, что человеку необходимо и то, и другое. Поэтому с самого детства нужно развивать межполушарные связи. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, внимание, речь, память, мышление, воображение и восприятие.

У детей с ТНР, как правило, наблюдаются нарушения высших психических функций, эмоционально-волевой и двигательной сферы, что свидетельствует о поражении со стороны центральной нервной системы в целом, либо незрелости определенных структур головного мозга, отмечаются нарушения межполушарного взаимодействия.

Сформированность межполушарного взаимодействия, это важный аспект в жизни каждого человека, которое должно в полной мере созреть к 8 годам, но уже к 5 годам должно быть на хорошем уровне. Взаимодействие двух полушарий головного мозга ведет к тому, что в мозге образуются новые нервные клетки. Большое количество этих клеток повышают возможности интеллекта. Способствует более легкому и быстрому усваиванию информации; развитию речи, чтения и письма; умению творчески мыслить; находить правильные решения в сложных ситуациях; быстро и точно решать арифметические задачи. Многие исследователи указывают на взаимосвязь психического и моторного развития ребенка. Александр Романович Лурия, основатель этого подхода, отмечал, что «Высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов».

Во всех представленных мной пособиях, использован нейропсихологический подход, который предполагает коррекцию звукопроизношения через движение. В пособиях представлены игры на автоматизацию и дифференциацию звуков в изолированной позиции, слогах, словах и предложениях. Данные пособия на координацию речи с движением, способствуют не только эффективному воздействию на коррекцию звукопроизносительной стороны речи, но и на развитие познавательных процессов, общей и мелкой моторики, мыслительной деятельности, ритмичности речи, её интонационной выразительности, формированию правильного речевого дыхания.

В своей работе по использованию нейропсихологических методов и приемов в развитии и коррекции речи детей дошкольного возраста были использованы авторские пособия, разработаны детским клубом «Речевёнок» г. Ростов-на-Дону, автором которого является Полуденная Елена Евгеньевна – нейропсихолог, практикующий логопед, работающий в детском центре с детьми с ОВЗ; логопедами-дефектологами - Валерией Домниковой и Натальей Бережной. Все права принадлежат авторам.

Описание пособий.

Четыре альбома «Логопедические Нейро таблицы на автоматизацию и дифференциацию звуков (С,З,Ц), (Ш,Ж), (Ч,Щ), (Л,Р) разработаны детским клубом «Речевёнок» г. Ростов-на-Дону, автором которого является Полуденная Елена Евгеньевна – нейропсихолог, практикующий логопед, работающий в детском центре с детьми с ОВЗ.

Данное пособие представлено в виде таблиц. В начале каждого альбома есть подробная инструкция для работы по каждой странице. На отработку каждого звука разработаны по 12 таблиц в цветном варианте. Задания даются с усложнением: автоматизация изолированного

звука, затем в слогах (с усложнением) и словах (звук во всех позициях: слово, где звук находится в начале слова, в середине и в конце (с усложнением картинки-тени).

Рекомендации к использованию:

Таблица №1. Одновременно дотронуться до одинаковых букв в левой и правой таблицах (руки соответственно), называя звук.

Таблица №2. Одновременно дотронуться до одинаковых слогов в таблицах, проговаривая слог.

Таблица №3. Аналогично таблице №2, усложнение – зашумление изображения.

Таблица №4. Одновременно дотронуться до одинаковых изображений, называя картинку (заданный звук в начале слов).

Таблица №5. Аналогично таблице №4, усложнение – тень картинки.

Таблица №6. Одновременно дотронуться до одинаковых изображений, называя картинку (заданный звук в середине слов).

Таблица №7. Аналогично таблице №6, усложнение – тень картинки.

Таблица №8. Одновременно дотронуться до одинаковых изображений, называя картинку (заданный звук в конце слов).

Таблица №9. Аналогично таблице №8, усложнение – тень картинки.

Таблица №10. Одновременно дотронуться до изображений в таблицах с одинаковым названием, изображение отличается.

Таблица №11. Назвать по порядку картинки, с 1 по 12.

Таблица №12. Взгляд ребенка удерживается на центральных кнопках, сверху – вниз. По порядку необходимо назвать, что изображено по краям. Активизировано боковое зрение.

Четыре рабочие нейротетради на отработку звуков (Р), (Л), (Ш), (С). Пособия разработаны детским клубом «Речевёнок». В начале каждого альбома есть подробная информация по каждой странице. На отработку каждого звука разработаны по 18 таблиц в черно-белом варианте: задания даются с усложнением, автоматизация звука в слогах и словах (с картинками).

Как работать с тетрадью:

1 стр. – Одновременно дотронуться до одинаковых слогов в левой и правой таблицах, называя слог (автоматизация звука в слогах).

2 стр. - Одновременно дотронуться до одинаковых изображений, называя слова (автоматизация звука в словах).

3-5 стр. - Нейропереключалочки, ритмические ряды – проговаривать слово и показывать жест. Можно одной, можно двумя руками одновременно, либо попеременно.

6,7 стр. –Лабиринт. Найди верную дорожку и пройди по ней, называя встречающиеся на пути слова.

8 стр. – Нейродорожки. Лист расположить вертикально. Двигаться двумя руками одновременно, называя на пути слова.

9,10 стр. – Аналогично стр.8, но называя любые слова и словосочетания на усмотрения логопеда.

11-14 стр. – Рисуем по точкам, и пока рисуем, проговариваем соответствующие словосочетания.

15-18 стр. –Выкладываем узоры из счетных палочек. Упражнение на ориентировку в пространстве. На каждое слово выкладываем по одной палочке. (Ребенок может выкладывать свой узор).

Альбом «Межполушарное взаимодействие», автором пособия является логопед-дефектолог Валерия Домникова. Пособие-альбом "Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления" включает комплекс упражнений для детей, разработанных с позиции нейропсихологии и направленных на развитие тех структур головного мозга, которые отвечают за пространственное мышление, концентрацию внимания, восприятие, память. В процессе выполнения таких упражнений у ребёнка развиваются зрительно-пространственная координация и пространственно-графическая ориентация, синхронизация работы глаз и рук, закрепляются навыки зрительного восприятия при дифференциации различных элементов, активизируется деятельность головного мозга в целом, что будет способствовать успешной подготовке старших дошкольников к обучению в школе. Кинезиологические упражнения на 28 страницах, на каждой странице напечатано описание задания.

Альбом «Нейротренажёр на автоматизацию звуков раннего онтогенеза», автор альбома логопед Наталья Бережная. Данное пособие представлено в виде «Кинезиологических дорожек» на звуки раннего онтогенеза (Б,П,М,Н,Г,К,Х,Д,Т,В,Ф), всего 42 карточки, на каждый звук по 3-4 карточки (задания для всех звуков идентичные). Сначала вместе с ребёнком нужно назвать все слова, которые изображены на картинках. Затем, заново пройти по дорожке, называя слова, изображенные на картинках, присоединяем сначала одну руку (указывая на картинку пальцем, указанным на схеме вверху (он отмечен красной звездочкой)). Например: Сначала нужно указывать указательным пальцем на картинки, одновременно называя их. Затем, каждой картинке коснуться большим, затем указательным пальцем и, также, одновременно с каждым нажатием, назвать картинку (здесь каждая картинка называется два раза). Затем, нужно нажимать на одну картинку всеми пальцами по очереди, одновременно произнося название картинки при каждом нажатии каждого пальца (здесь каждая картинка называется 5 раз). Затем присоединяем вторую руку (здесь мы обращаем внимание на цвет кружочка, на котором изображена картинка и цвет ладошки на противоположной стороне), выполняем соответствующие жесты (в соответствии со схемой) обеими руками одновременно и называем названия картинок.

Инструкции к карточкам:

«П» Карта №1. Помоги пауку собрать все свои вещи на паутине. Сначала назови, что изображено на каждой картинке. Затем показывай, указанными на схеме пальцами левой руки на картинку, одновременно называй ее. Теперь выполняй тоже самое, одновременно подключив правую руку (обращай внимание на цвет кружочка под картинкой, и касайся ладошки того же цвета с правой стороны, правой рукой)

Карта №2. Помоги пауку собрать все свои вещи на паутине. Сначала назови, что изображено на каждой картинке. Затем показывай, указанными на схеме пальцами правой руки на картинку, одновременно называй ее. Теперь выполняй тоже самое, одновременно подключив левую руку (обращай внимание на цвет кружочка под картинкой, и касайся ладошки того же цвета с левой стороны, левой рукой)

Карта №3. Помоги пчелке Поле собрать все свои вещи в сотах. Сначала назови, что изображено на каждой картинке. Затем показывай, указанными на схеме пальцами левой руки на картинку, одновременно называй ее. Теперь выполняй тоже самое, одновременно подключив правую руку (обращай внимание на цвет кружочка под картинкой, и касайся кулачка того же цвета с правой стороны, кулаком правой руки)

Карта №4. У пеликана Пети день рождения. Рыбки принесли ему подарки. Что подарили рыбки пеликану Пете? Сначала назови, что изображено на каждой рыбке. Затем показывай, указанными на схеме пальцами правой руки на картинку, одновременно называй ее. Теперь выполняй тоже самое, одновременно подключив левую руку (обращай внимание на цвет кружочка под картинкой, и касайся ладошки того же цвета с левой стороны, левой рукой) и т.д.

Альбом «Автоматизация звуков Р,Л,С,Ш,Ж,Ч,Щ,Д,Б,Н,М с переключением и сменой позы рук», автор альбома логопед Наталья Бережная. Альбом из 9 карточек – нейропереключалки на автоматизацию твердых и мягких звуков Р,Л,С,Ш,Ж,Ч,Щ,Д,Б,Н,М. Необходимо проговаривать слово и показывать жест. Можно одной, можно двумя руками одновременно, либо попеременно.

Артикуляционная нейрогимнастика «Жираф» - автор учитель-логопед Наталья Бережная. В состав пособия входят 2 игровых поля, 18 артикуляционных поз, 18 пар карточек с нейроупражнениями. На первом игровом поле изображен жираф, на другом поле - иллюстрации с артикуляционной гимнастикой. Педагог предлагает ребенку 2 карточки с нейроупражнением (потом выбор за ребенком), на которых нарисована геометрическая фигура определенного цвета. Согласно фигуре и цвету ребенок определяет на поле какую артикуляционную гимнастику он будет выполнять, прикрепляет к жирафу нужную артикуляционную позу и выполняет упражнение одновременно: артикуляционная гимнастика + нейроупражнение.

Вывод: Систематическое применение нейроигр и упражнений на занятиях с учителем-логопедом оказывает положительный результат на коррекцию недостатков речевого развития детей с ТНР. Нейропсихологический подход вносит новые способы взаимодействия педагога и ребенка, создает благоприятную эмоциональную атмосферу, способствует включению в работу сохранных и активизации нарушенных функций. Нейропсихологические методы и приемы помогают автоматизировать поставленные звуки, развить фонематическое восприятие, сформировать навыки словообразования и усвоить лексические темы.

Литература:

1. Крупенчук О.И. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи. М Литера, 2019.
2. Сиротюк А.Л. «Кинезиологические упражнения» М. 2017 г.
3. Сиротюк А.Л. «Коррекция и развитие интеллекта у дошкольников» М. 2015 г.
4. Шанина Г. Е Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999.
5. https://vk.com/detskiy_club_rechevenok
6. <https://vk.com/club211220411>
7. <https://vk.com/logopedlogo>

СКАЗКОТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

*Евсеева Елена Николаевна, педагог – психолог
СП «Детский сад №6» ГБОУ СОШ №3 г. Сызрани
E-mail: detsad-school3@mail.ru*

В профессиональной деятельности педагога-психолога детского сада, постоянно ведется работа в коррекционном направлении, а именно с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Работа с такими детьми порой сложная и требует определенного индивидуального подхода к каждому ребенку. Ведь дети с ОВЗ имеют свои особенности эмоционально – волевой сферы:

- частая смена настроения;
- неадекватность эмоции тем стимулам, которыми они вызваны, на похвалу и замечания;
- повышенная тревожность, склонность к страхам;
- нестабильность эмоциональных контактов;
- чрезмерная импульсивность в виде гнева или подчёркнутого упрямства, обиды, ревности, агрессии.

Большинство детей с ОВЗ ведут себя вызывающее с негативизмом, враждебностью, конфликтностью, вызывающее поведение направленно против воспитателей и других детей. Также они часто спорят с взрослыми, игнорируют просьбы и требования, быстро теряют терпение, бранятся, сердятся, возмущаются и легко раздражаются, в своих собственных ошибках и трудностях обвиняют других.

Одной из актуальных проблем современного образования является увеличение количества детей имеющих статус ОВЗ, с нарушениями эмоционально-волевой сферы. Данная проблема актуализировалась в нашем детском саду по результатам мониторинга детей с ОВЗ (2021-2022 учебный год – 21 человек). Анализ качественных показателей выполнения диагностических заданий по методикам (тест «Тревожность» Тэмпл, Дорки, Амен; тест «Рисунок несуществующего животного» в обработке Романовой А. А; тест «Страхи в домиках» М. А. Панфиловой) позволил выявить повышенный уровень возбудимости (тревожности), агрессивности и психологических показателей детских страхов. Данных детей отличали такие особенности поведения как повышенная двигательная активность, склонность к нарушениям дисциплины, раздражительность, нарушения сна, игровой деятельности, повышенная утомляемость и сниженная работоспособность. Негативные эмоциональные состояния: страх, тревожность, агрессивность препятствуют личностному развитию и эффективной социализации детей.

Диагностические результаты требовали обязательного принятия мер психопрофилактики и коррекционной работы по оптимизации психоэмоционального состояния старших дошкольников, с целью предупреждения негативных последствий. Перед нами стояла важнейшая задача - создание максимально благоприятных условий для интеграции детей с ОВЗ в социум и овладение ими специальными компетенциями, обеспечивающими формирование системы социальных навыков поведения, продуктивных форм общения со взрослыми и сверстниками. Свою работу по данной задаче я начинала с изучения эффективных инновационных средств, форм и методов работы с детьми с ОВЗ, в

настоящее время их множество. Но как обойтись без наших любимых и добрых сказок, которые сопровождают детей с самого рождения?

Сказкотерапия или «лечение сказкой» – это относительно молодое течение в прикладной психологии, которое широко используют врачи, психологи и педагоги. Преимущество сказкотерапии в том, что этот метод могут использовать самостоятельно родители и педагоги, ведь дети очень любят слушать сказки. Сказкотерапия – «метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром» [1, с. 59]. «Сказка, ее восприятие, проживание ее нравственного урока оказывает позитивное воздействие на формирования гармоничной личности детей, в то же время, она может выступать инструментом воздействия на эмоциональную сферу ребенка, напрямую связанную с воображением» [1, с. 113].

На основе теоретического изучения возможностей сказкотерапии было принято решение внедрить в систему работы по коррекции эмоционально-волевой сферы дошкольников с ОВЗ этой инновационной технологии.

Основными направлениями моей работы по коррекции эмоционально-волевых нарушений у детей с ОВЗ методом сказкотерапии являются:

- снижение уровня детской агрессивности и тревожности;
- развитие умения анализировать свое внутреннее состояние и состояние других детей;
- побуждение детей к конструктивным формам общения, поведенческих реакций, снятию деструктивных элементов в поведении;
- упражнение в способах преодоления страхов и трудностей;
- развитие мышления и воображения в процессе сочинения сказок;
- снижение психоэмоционального напряжения.

Метод сказкотерапии я применяю на индивидуальных и подгрупповых коррекционных занятиях. В процессе коррекционной работы с детьми использую следующие приемы сказкотерапии:

- прослушивание сказок;
- рассказывание сказок;
- постановка и проигрывание эпизодов сказки;
- рисование по мотивам сказки;
- диагностика сказкой;
- сочинение сказки.

В зависимости от коррекционной задачи в работе применяются дидактические сказки, психокоррекционные, медитативные.

Для коррекции психологического состояния по снижению нарушений в эмоционально-волевой сфере была реализована коррекционно - развивающая психолого-педагогическая программа - «Радуга настроения». За основу взяты следующие авторские программы: С.В.Крюкова, Н.П. Слободяник «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь», О.Л.Князева «Я – Ты – Мы», О.В.Степанова «Что я знаю о себе? И как получать удовольствие от общения с другими». *Дидактические сказки* применялись при реализации данной программы, чтобы преподнести детям познавательный материал в контексте сказки. Благодаря этому коррекционный процесс становился более эффективным и интересным, а материал намного легче воспринимался детьми.

Медитативные сказки в своей работе чаще использую в конце подгрупповых коррекционных занятий для снятия напряжения и возбуждения. Кроме того данные сказки активизируют положительные эмоции детей, учат позитивному настрою. Особенностью этих сказок является отсутствие отрицательных героев и конфликтных ситуаций. Характер этих сказок – путешествие. Принцип построения сказки прост: звучит спокойная, расслабляющая музыка, дети делают глубокий вдох и выдох. Педагог - психолог начинает со слов: «Сейчас мы с вами отправляемся в путешествие в прекрасную сказочную страну...» или «в волшебный лес...», затем медленно и спокойно произносит текст сказки. Во время прослушивания этого вида сказок мыслительная деятельность детей отдыхает, работает только воображение, в результате улучшается внутреннее самочувствие, снижается уровень общей тревожности, что нам очень важно для стабилизации психоэмоционального состояния.

Психокоррекционные сказки применяются мной, в основном, на индивидуальных коррекционных занятиях и помогают мягко влиять на поведение детей, «замещая» неэффективный стиль поведения на более продуктивный, объясняя смысл происходящего. Благодаря сказочно-волшебной форме ненавязчиво предлагается положительный пример поведения, и нет ничего удивительного, что дети потом ведут себя так же, как и сказочный герой. Ведь они стремятся пользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. Психокоррекционные сказочные истории ориентированы на конкретные проблемы, являются проблемно – ориентированными, в своей работе я использую как готовые авторские психокоррекционные сказки Хухлаевой О.В., Хухлаева О.Е., так и составленные самостоятельно.

После прочтения психокоррекционной сказки и ее обсуждения я прошу *нарисовать иллюстрацию* к сказке или эпизод из нее. Обычно дети с удовольствием рисуют, иногда они даже делают много иллюстраций и сами нумеруют их. Такой метод сказкотерапии помогает детям с ОВЗ выразить все свои эмоции, волнения, мысли и чувства, а также избавиться от беспокойств и тревоги.

Постановка сказки является самым любимым методом сказкотерапии у всех детей, в том числе и детей с ОВЗ. Для постановки сказки сначала прошу ребенка рассказать сказку. В случае если ребенок затрудняется самостоятельно вспомнить сказку, я предлагаю ему это сделать при помощи мнемотаблицы (серии картинок, фиксирующих образы сюжетов сказки по порядку). После того как ребенок вспомнил сказку, начинается постановка. С этой целью я использую пальчиковый театр, настольный кукольный театр, театр кукол Би-ба-бо, игры-драматизации. При этом ребенок сам выбирает, роли каких персонажей он оставляет себе, какие будет играть психолог. Работая с куклой при постановке сказки ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Кроме того позволяет совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить, развивается мелкая моторика, речь, внимание, творческие способности.

Сочинение сказки - творческий метод сказкотерапии, реализуется в индивидуальной коррекционно - развивающей работе. В зависимости от цели коррекции предлагается самостоятельный выбор темы сказочной истории или по заданной первой фразе сочинить продолжение и завершение сказки. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способы ее решения. Часто детям тяжело озвучивать свои чувства и

страхи. Иногда они даже не могут понять, что их мучает. Дети переносят свои переживания на персонажей истории и с помощью психолога им легче найти способы решения проблемы.

Сказки составляются вместе с детьми по следующему алгоритму [2, с. 67]:

1. *Жили-были.* Начало сказки, встреча с героями. Для детей 3-4 лет рекомендовано делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных. Начиная с 5 лет – фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат и пр. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

2. *И вдруг однажды...* Герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом, совпадающей с проблемой ребенка.

3. *Из-за этого...* Показано, в чем состоит решение проблемы, и как это делают герои сказки.

4. *Кульминация.* Герои сказки справляются с трудностями.

5. *Развязка.* Развязка сказки должна быть позитивной.

6. *Мораль сказки...* Герои сказки извлекают уроки из своих действий. Их жизнь радикально изменяется.

Сказку я также использую как *диагностический инструмент* в работе с детьми. Методика «Расскажи историю» Махортовой Г.Х. для детей от 4 до 10 лет, относится к группе проективных вербальных методов исследования личности ребенка, основанных на завершении сказочной истории. В качестве стимульного материала выступают небольшие по величине истории - сказки, содержащие вопрос, на который ребенку предстоит ответить, завершив тем самым повествование и выразив свое отношение к описанным в истории событиям и персонажам. Ребенок идентифицирует себя с главным персонажем и проявляет свои эмоциональные реакции. Истории-сказки рассказываются в определенном порядке, одновременно предъявляются иллюстрации. Все ответы фиксируются в протоколе. Результаты этой методики полезно сопоставить с результатами теста «Рисунок семьи», наблюдений за детьми и бесед с родителями.

Таким образом, сказкотерапия – это интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Использование в нашей работе методов сказкотерапии, как одного из видов здоровьесберегающих технологий, по опыту нашей работы помогает преодолеть различные психоэмоциональные проблемы в развитии детей с ОВЗ. Сравнительный анализ результатов мониторинга на начало и конец учебного года по диагностическим методикам показал положительную динамику: произошло снижение агрессивности и тревожности с высокого уровня на средний. Также у детей к концу коррекционного цикла снизились высокие показатели страхов, появилось умение сдерживать свои бурные и резкие выражения чувств. Эмоции приобрели устойчивость, у некоторых детей появились дружеские отношения со сверстниками. Восприятие сказочного мира оказывает позитивное воздействие на личность ребенка, через сказкотерапию можно создать необходимые условия для коррекции и развития эмоционально-волевой сферы дошкольников с ОВЗ.

Литература:

1. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. - 120с.

2. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Путешествие в страну сказок, практическое пособие. - М., 2004. – 159с.
3. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, - 214 с.
4. Староверова М.С., Кузнецова О.И. Сопровождение детей с расстройствами эмоционально-волевой сферы. - М.: «Владос», 2014.
5. Чиждва О.Н. Сказкотерапия как один из методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования. – М.: Дошкольная педагогика, 2017.

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ»

*Егорова Елена Александровна, педагог–психолог
ГБОУ СОШ с. Курумоч СП «Детский сад «Белочка»
E– mail: doo_kurumoch_belochka_vlg@samara.edu.ru
Кузнецова Светлана Валерьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Курумоч СП «Детский сад «Белочка»
E– mail: doo_kurumoch_belochka_vlg@samara.edu.ru*

Проблема воспитания и обучение детей с ОВЗ является одной из наиболее важных и актуальных проблем коррекционной педагогики. Чем раньше происходит включение проблемных детей в систему коррекционно – развивающего обучения, тем эффективнее воздействие на ребенка и больше шансов на успешное преодоление ребенком тех трудностей, с которыми он сталкивается, приходя в школу. Наш коллектив постоянно находится в поиске новых современных технологий и методик для работы с этими детьми. Основываясь на дидактической системе Ф. Фрёбеля, (который, как известно, одним из первых заговорил о важности игры в развитии дошкольника), мы разработали такую систему работы, которая позволяет не только скорректировать имеющиеся недостатки в психическом развитии детей с ОВЗ, но и способствует их дальнейшему развитию. Воспитанник, увлечённый игрой, не замечает того, что он находится в процессе обучения, хотя то и дело сталкивается с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности. Игровая практическая деятельность, тактильное воздействие позволяет детям с ОВЗ проще и доступней усваивать получаемую информацию. Сегодня мы познакомим вас с картотекой игровых упражнений на развитие познавательной сферы у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Игровое упражнение «Поезд» (набор 7).

Задачи: создать условия для развития сенсорных навыков, ЭМП, расширения кругозора; познавательной активности, готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Методическая инструкция: воспитанникам предлагаетсяделиться на команды и отправиться в путешествие на поезде. Далее они рассказывают «пассажиров» в соответствии с инструкцией (можно изменять и дополнять):

Пассажир «жёлтый полукруг» сидит в последнем вагоне...

Пассажир «зелёный круг» сидит во втором вагоне.....

Пассажир «синий квадрат» сидит в первом вагоне,

Пассажир «красный треугольник» сидит справа от «синего квадрата»

Пассажир «фиолетовый полукруг» сидит слева от пассажира «зеленый круг»....

Пассажир «белый круг» сидит перед пассажиром «желтый полукруг».....

Игровое упражнение «Витаминки» (набор 10)

Задачи: формировать умение соотносить число с определенным количеством предметов, упражнять в количественном счете, развивать мелкую моторику.

Методическая инструкция: воспитанникам предлагается разложить витаминки по баночкам. В каждую баночку нужно положить столько витаминок, сколько обозначает число на крышке.

Игровое упражнение «Солнечная полянка» (набор 7,8,9)

Задачи: развивать пространственные представления, развитие мелкой моторики.

Методическая инструкция: воспитанникам предлагается изобразить картину на



планшете с помощью материалов «Дары Фребеля» под руководством педагога. В середине планшета изобразить елочку, слева под елочкой гриб, в правом верхнем углу солнышко, в нижнем правом углу цветок с пятью лепестками, в верхнем

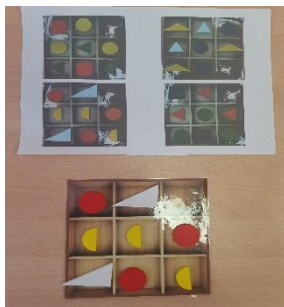
левом углу облако.

Игровое упражнение «Волшебный мешочек» (набор 7,9)

Задачи: развивать сенсорные навыки в познавательно-исследовательской деятельности, расширение кругозора, мышления, внимания.

Методическая инструкция: воспитанникам предлагается достать из мешочка одну из фигур и на ощупь догадаться, что это за фигура.

Игровое упражнение «Разложи-ка» (набор 7)



Задачи: развивать пространственные представления, мышление.

Методическая инструкция. Один из вариантов: воспитанникам предлагается разложить на полке фигуры в соответствии с образцом.

Хочется отметить, что внедрение в образовательный процесс игрового набора «Дары Фребеля» даёт положительные результаты. Дети стали более активны, инициативны, проявляют интерес к решению несложных проблем, пытаются найти пути их решения, учатся взаимодействовать друг с другом и взрослыми.

Литература:

1. Карпова Ю.В. Использование игрового набора «Дары Фребеля в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО: Метод. рекомендации. – М.: ООО «Издательство «Варсон», 2014; Самара: ООО «ТД «Светоч», 2014. – 20с.

2. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: Пер. с нем.: В 4-х томах. — М.: Генезис, 1998. — 160 с.: ил.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М. Просвещение: Владос, 1995. – 160 с.: ил.

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА МАКЕТНОЙ ОСНОВЕ «САМАРСКАЯ ЛУКА» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ МОДУЛЯ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

*Ерина Ирина Анатольевна, учитель-логопед
МАОУ детский сад №79 «Гусельки», г. Тольятти
E-mail: Eringuf@yandex.ru*

*Лысикова Юлия Анатольевна, воспитатель
МАОУ детский сад №79 «Гусельки», г. Тольятти
E-mail: User082@yandex.ru*

Внедрение федеральных государственных образовательных стандартов в практику дошкольного образования предъявляет новые требования к организации всего образовательного процесса в ДОО через поиск новых форм и приёмов взаимодействия с дошкольниками.

На опыте мы убедились, что одним из эффективных средств в работе с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи, является использование игровых технологий, т.к. игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте и игровая мотивация преобладает над учебной.

Внедрение игровых технологий в коррекционно-развивающую работу связано, прежде всего, с тем, что у большинства детей с ТНР наряду с нарушениями всех компонентов речевой системы отмечается отсутствие или резкое снижение мотивации к речевому общению, речевой негативизм - немотивированное нежелание говорить, при наличии возможности к речи; нарушение целенаправленности и концентрации внимания; недостаточность зрительного и слухового восприятия; невозможность в полной мере усваивать получаемую информацию без зрительного подкрепления.

В рамках реализации Рабочей программы воспитания модуля «Юный краевед», специфика работы педагогов в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР заключается в том, что работа по экологическому воспитанию неразрывно связана с коррекционной работой по обогащению, уточнению словаря, развитию грамматического строя речи, связной речи.

Современным детям, живущим в городе, достаточно сложно представить всё разнообразие природы родного края. Отдельные рассказы воспитателя не формируют целостную картину окружающего мира. Детям с ТНР довольно сложно запомнить редко встречающиеся в повседневной жизни названия животных, птиц, растений. Перед нами стоит задача в максимально доступной, интересной форме познакомить детей с объектами живой и не живой природы Самарской области и способствовать их речевому развитию.

Для решения данной проблемы мы разработали и создали макет «Самарская Лука» с набором изображений редких и охраняемых животных, птиц, рыб, растений Самарской

области; картотеку дидактических игр; фотоальбомы «Красная книга Самарской области», «Национальный парк Самарская Лука».

Уменьшенный макет природной зоны, спланированный цикл бесед, сопровождающийся серией реалистичных фотографий, поможет ребёнку наглядно представить разнообразие природного мира национального парка «Самарской Лука».

В процессе работы с ландшафтным макетом, дети описывают, сравнивают, повествуют о явлениях и объектах живой и неживой природы, тем самым приобщаются к природе родного края, у детей воспитывается положительное эмоциональное отношение к родному краю, формируется умение видеть прекрасное. Расширяются и углубляются представления о животном и растительном мире. Играя в предложенные игры, ребята не только узнают флору и фауну своей маленькой Родины, но и станут настоящими знатоками и защитниками природы.

Макет рассматривается детьми как игровая среда, где можно развернуть различные игровые действия. Работа с макетом способствует развитию у детей коммуникативной инициативы, самостоятельности. У детей повышается уровень любознательности и познавательного интереса. Игра с макетом создает возможность изменений, позволяющих, по необходимости, педагогу вынести на первый план ту или иную речевую задачу.

Цель: Повышение мотивации, интереса у детей с ТНР к учебной деятельности, развитие любознательности и как следствие - повышение результативности коррекционно-развивающей работы по развитию речи.

Задачи:

1. Обогащать представления детей о многообразии животного и растительного мира Самарской области;
2. Развивать познавательный интерес у детей, мотивацию к учебной деятельности;
3. Способствовать речевому развитию детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;
4. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и на плоскости;
5. Формировать умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, искать аналогии, развивать память, внимание, мышление, мелкую моторику, тактильное восприятие;
6. Способствовать умению договариваться, планировать игровые действия;
7. Воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.

Методические приемы работы с макетом:

1. Чтение художественной литературы;
2. Отгадывание загадок;
3. Беседа;
4. Составление коротких рассказов;
5. Дидактические игры;
6. Самостоятельные игры детей.

Макет имеет не только развивающее, но и коррекционное значение. Поверхность макета изготовлена из различных материалов, что способствует коррекции тактильной дисфункции. Реалистичные изображения животных, птиц, рыб, растений в миниатюре и игровые действия с ними способствуют развитию памяти, мелкой моторики и координации движений. Играть можно, прикрепляя и снимая объекты животного и растительного мира на

липучки. Использовать макет «Самарская Лука» можно в поисково-познавательной деятельности, в коммуникативной деятельности и в коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда. Играть может одновременно разное количество детей как самостоятельно, так и под руководством педагога, выполняя различные задания.

К макету нами разработана серия речевых и дидактических игр. Например, Д/и «Назови животное», «Назови птицу», Д/и «Назови рыбу», Д/и «Назови растение», «Лото». В процессе игры, у детей формируются обобщающие понятия; уточняются и закрепляются представления о животных, птицах, рыбах, растениях Самарской Луки; дети практикуются в словообразовании и словоизменении; составляют описательные рассказы; у детей совершенствуются навыки монологической и диалогической речи и т.д. Игры способствуют развитию словарного запаса, грамматического строя речи, связной речи, памяти, внимания, мышления.

Самостоятельная игровая деятельность с макетом способствует закреплению представлений о мире природы, позволяет трансформировать усвоенные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество.

К макету «Самарская Лука» мы разработали Дидактические игры с использованием карточек-символов и пособия «Занимательные квадраты».

На опыте мы убедились, что одним из эффективных средств в работе с дошкольниками с ТНР, является использование карточек-символов. У большинства детей с ТНР наряду с нарушениями всех компонентов речевой системы отмечается снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания. Использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью. При использовании различных схем, меняется характер деятельности детей: они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть ее элементы. Ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале. Карточки-символы помогают ребенку наглядно представить речевую задачу. Например, д/и «Сосчитай» (1 – 2 – 5), «Назови ласково», «Какой? Какая? Какие?», «Чей? Чья? Чье? Чьи?», «Назови детеныша», «Один, несколько, много» развивают грамматический строй речи. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Карточки-символы вызывают интерес и помогают педагогу решить эту проблему.

Для развития связной речи детям предлагаются алгоритмы с использованием карточек-символов для составления описательных рассказов о растениях, животных, птицах, рыбах, обитающих на территории Самарской области. Например,

Д/и «Составь описательный рассказ»

Алгоритм составления описательного рассказа о животных.

1. Кто это?
2. Цвет.
3. Части тела.
4. Чем покрыто?
5. Голос.
6. Чем питается? Хищное или травоядное?
7. Как называется детеныш?
8. Как называется укрытие?

9. Особенности жизни в разные времена года.

Алгоритм составления описательного рассказа о растениях.

1. Что это?
2. Цвет, величина.
3. Запах.
4. Время цветения.
5. Части растения.
6. Где растет?

А в такой игре, как «Судоку» дети закрепляют названия растений, животных, птиц, обитающих на территории национального парка и учатся читать план – схему. Например, на игровом поле из 9 клеток необходимо разместить карточки с видами животных, птиц, рыб так, чтобы в каждом столбике и строке каждое изображение встречалось только один раз.

В процессе игр у детей развивается внимание, память, мышление, зрительно-моторная координация.

К макетной основе «Самарская Лука» мы составили Альбомы: «Красная книга Самарской области» и «Национальный парк Самарская Лука». В Альбомах представлен цикл бесед, который сопровождается картинным материалом.

Опыт работы показал, что в результате проведенной серии дидактических игр, самостоятельной игровой деятельности детей с макетом «Самарская Лука»:

- ✓ У детей сформировались представления о многообразии животного и растительного мира Самарской области;
- ✓ Расширился предметный словарь по теме «Животные, птицы, рыбы, растения национального парка «Самарская Лука»;
- ✓ Дети стали меньше допускать грамматические ошибки в речи;
- ✓ Научились самостоятельно составлять описательные рассказы о животных, птицах, рыбах, растениях;
- ✓ У детей повысилась учебная мотивация, познавательная активность;
- ✓ Дети стали лучше ориентироваться в пространстве и на плоскости;
- ✓ Движения рук стали более точными и координированными благодаря работе с мелкими изображениями, которые надо было прикреплять к макетной основе, улучшилось тактильное восприятие;
- ✓ Дети научились договариваться, планировать свои игровые действия, трансформировать свои знания в игру.

Литература:

1. Клевцова М. Н., Ходеева С. Ф. Макетирование в детском саду // Молодой ученый. — 2017. — №36. — С. 86-89.
2. Короткова Н.А. Предметно-пространственная среда детского сада: пособие для воспитателей. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010.
3. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. - СПб.: Детство-Пресс. — 2010.
4. Ясвин В. А. Образовательная среда от моделирования к проектированию. Москва. - 2000.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ермилова Татьяна Николаевна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Суходол СП-д/с «Сказка»

E-mail: Erm.ermilova@yandex.ru

Морозова Марина Михайловна, воспитатель
ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Суходол СП-д/с «Сказка»

В настоящее время дошкольники с недостатками речевого развития составляют самую многочисленную группу детей с нарушениями развития.

У детей с общим недоразвитием речи нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи: нарушения звукопроизношения, как правило, сочетаются с недоразвитием фонематического слуха, ограниченным словарным запасом и неправильным грамматическим строем.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, можем с уверенностью сказать, что в этот период развития ребёнка большое значение приобретает создание предметно-развивающей среды. Активное включение в образовательный процесс разнообразных дидактических игр и игровых пособий с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи на протяжении их пребывания в дошкольном учреждении стимулирует познавательно-речевую активность. Все цели и задачи коррекционно-логопедической работы решаются только в игре, так как она является ведущим видом деятельности ребёнка дошкольного возраста.



Вследствие чего, мы хотим познакомить с многофункциональным дидактическим пособием «Волга-бокс» для развития познавательно-речевой активности через игру. Содержание пособия включает в себя темы: «Обитатели реки Волга», «Национальности и народы побережья», «Речной транспорт», «Города Поволжья».

В состав пособия входит:

- 3 короба, в каждом из которых по 4 конверта. Короба распределены по направлениям, а конверты распределены по тематике;
- 12 конвертов наполненных играми и заданиями, все конверты идут под номерами для ориентации ребенка в игре.
- Логочасы, разделенные на сектора; содержат ребусы. Ребусы соответствуют четырём темам.

Картинки на логочасах крепятся на липучку, что позволяет пособие наполнять не только представленными темами и заданиями. А применять бокс в зависимости от цели образовательной ситуации.

Таким образом, в 1 коробе одно направление с 4-мя темами. 1 короб – большой направлен за закрепление знаний по обучению грамоте.





Первый конверт содержит игры на тему «Национальности и народы побережья». Представлено двенадцать карточек, 6 из них форматом А5 с названием национальностей: мордва, казахи, русские, чуваша, татары, башкиры и маленькие карточки со схемой слов. Здесь дети делят слова на слоги, определяют ударный слог и подбирают схему слова.

Во втором конверте представлено тринадцать карточек, пять из них форматом А5: лодка, катер, водный мотоцикл, пароход, баржа. Восемь карточек меньшего размера со схемой предложения. Детям нужно составить предложение по предложенной схеме с водным видом транспорта. Например: «Катер плывет по реке» и выбрать графическую схему.

В третьем конверте нужно выполнить звуковой анализ слова по теме «Обитатели реки Волга». Предложены карточки с изображением карася, ерша, рака, щуки, карпа, леща, окуня.

В четвертом конверте нужно подобрать звуковую схему слова к названию города, находящегося на побережье реки Волга: Казань, Москва, Волгоград, Астрахань, Самара.

2-й короб – средний, содержит игры по конструированию.

Первый конверт содержит игру из восьми карточек и конструктор на тему «Национальности и народы побережья». Дети знакомятся с орнаментами, свойственные народам, и выкладывают их по образцу.

Во втором конверте конструируют из ЛЕГО по предложенной схеме водные виды транспорта.

Третий конверт содержит 6 карточек. Дети конструируют по образцу, от простого к сложному, различных рыб наполняющую реку Волга с помощью игрового материала даров Фребеля. К этому конверту с заданием отобраны определенные фигуры для конструирования рыб по карточкам.

В 4м конверте конструируют по образцу дома и башни из деревянного конструктора.

3-й короб – маленький, направлен за закрепление знаний по формированию элементарных математических представлений.

Первый конверт по орнаменту нужно посчитать количество заданных фигур, выбрать цифру и закрепить на ней прищепку. Например: сосчитать сколько треугольников изображено на картинке. Предложены цифры: 7,3,8. Нужно выбрать правильный вариант ответа и закрепить прищепку. Карточка с цветком. 1) Из сколько фигур состоят лепестки? (6) 2) Из сколько треугольников состоит стебель и лист цветка? (11). Варианты для ответов: 6,1,11.



Во втором конверте решают примеры и складывают картинки с видами транспорта.

В третьем конверте решают примеры и складывают картинки с разными обитателями реки Волга. На первой карточке нужно сложить количество рыб и выбрать цифру подходящую для ответа или на другой карточке посчитать количество раков и выбрать нужную цифру. Третья и 4 карточки – это цифровые пазлы, нужно разложить цифры по порядку и получится картинка с обитателем речи. Если ребенок цифры перепутает местами, картинка не сложится.

В *четвёртом конверте* считают этажи дома, решают примеры и складывают картинки по теме «Города».

Ход игры с пособием.

Игра начинается с логочасов. Логочасы разделены на 4 сектора, под номерами в каждом из которых ребус. Зашифрованы слова: *народ, транспорт, рыба, город*. Дети вращают стрелку и разгадывают выпавший ребус. Какой ребус попался, по той теме и играют. Если «Обитатели реки Волга», то дети во всех коробах имеют возможность открывать только конверты под №3. Дети самостоятельно открывают короб. И идут по конвертам в сопровождении педагога.

В результате применения пособия «Волга-бокс» дети знакомятся с обитателями реки Волга, народами населяющие ее берега, города и транспорт. Активизируется словарь детей, совершенствуется фонематический слух, внимательность, развивается конструктивное мышление, совершенствуются математические навыки.

Литература:

1. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. - М., 2007.
2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М., 2000.

СПЕЦИФИКА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ ПОСРЕДСТВОМ ИГР

*Ершова Елена Николаевна, инструктор по физической культуре
МБОУ Школа № 12 г.о. Самара
E-mail: lena.ershova.1975@mail.ru*

Проблема воспитания и обучения детей с повышенной двигательной активностью волнуют педагогов, психологов, родителей.

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ) - самое распространённое психоневрологическое расстройство. СДВГ является самой частой причиной нарушений поведения и трудностей обучения в дошкольном и школьном возрасте, проблем во взаимоотношениях с окружающими, и в результате – заниженной самооценки.

Основные проявления СДВГ включают:

- нарушение внимания (дефицит внимания);
- признаки импульсивности и гиперактивности.

Признаки нарушения внимания:

- ребёнок не может сосредоточиться, делает много ошибок из-за невнимательности;
- ему трудно поддерживать внимание во время игры или при выполнении задания;
- легко откликается на посторонние стимулы;
- не может до конца закончить поставленную задачу;
- слушает, но, кажется, что не слышит;
- избегает выполнения задач, требующих постоянного внимания;
- плохо организован;

- часто теряет личные вещи;
- забывчив.

Признаки гиперактивности/импульсивности:

- ребёнок суетлив;
- не способен усидеть на одном месте;
- много, но нецеленаправленно двигается (бегает, крутится, ёрзает на своём месте);
- не может тихо и спокойно играть или заниматься чем-то на досуге;
- болтлив;
- часто начинает отвечать, не дослушав вопрос;
- с трудом дожидается очереди в различных ситуациях;
- в разговоре часто прерывает, мешает окружающим.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игровая деятельность и существует множество игр для гиперактивных детей, которые:

1. Научат контролировать импульсивность;
2. Покажут способы контроля двигательной активности;
3. Разовьют внимание;
4. Сформируют усидчивость;
5. Выработают умения следовать групповым правилам и выполнять инструкции.

Как играть с гиперактивными детьми?

При подборе игр (особенно подвижных) следует учитывать такие индивидуальные особенности гиперактивных детей, как:

- неумение длительное время подчиняться групповым правилам;
- быстрая утомляемость;
- неумение выслушивать и выполнять инструкции.

В игре гиперактивным детям трудно дожидаться своей очереди и считаться с интересами других. Поэтому включать таких детей в коллективную работу целесообразно поэтапно. Начинать можно с индивидуальной работы, затем подключать ребёнка к играм в малых подгруппах и только после этого переходить к коллективным играм.

При работе с гиперактивными детьми необходимо помнить, что им свойственны дефицит внимания, импульсивность и сверхактивность. Поэтому желательно использовать игры с чёткими правилами и игры, способствующие развитию внимания.

Тренировку слабых функций следует проводить тоже поэтапно, на первых порах надо подбирать такие упражнения и игры, которые способствовали развитию только одной функции. Например, игры, направленные на развитие только внимания, или игры, которые учат ребёнка контролировать свои пока ещё импульсивные действия.

Целесообразно предложить три группы развивающих игр, направленных на тренировку:

- внимания;
- усидчивости;
- контроля импульсивности – выдержки.

1. Игра «Филин в карауле»

Цель игры: учить детей следовать групповым правилам.

Все участники игры – звери в лесу, которые веселятся на небольшой поляне. Но так как в любой момент может прийти охотник, звери поставили в караул филина, чтобы тот предупредил их об опасности. Филин «сидит на дереве» и смотрит вокруг (филин находится

на видном месте). Как только филин увидит воображаемого охотника, он приседает на корточки и приставляет указательный палец к губам. Все звери должны сделать то же самое: присесть на корточки или сесть на пол, перестать издавать любые звуки и поднести указательный палец к губам, чтобы охотник их не услышал и не заметил. Как только все выполняют эту команду, ребёнок, играющий роль филина, выбирает кого-то другого на свою роль и игра продолжается.

Для того чтобы придать игре больше азарта, можно ввести следующее правило: тот, кто присядет на корточки последним, выбывает из игры. Эта игра доставляет массу удовольствий.

2. Игра «Говори»

Цель игры: учить детей следовать групповым правилам.

Дети сидят в кругу. Взрослый говорит: «Я буду задавать вопросы, но отвечать на них можно будет только после того, как я дам команду «Говори!» отвечать можно всем вместе. Но только после команды» Давайте потренируемся: «Какое сейчас время года? Говори! Какого цвета у нас занавески? Говори! Какой сегодня день недели? Говори!»

В эту игру можно научить играть родителей гиперактивных детей.

В данной игре попутно можно изучать свойства предметов: цвет, форму, размер, материал и т.д.

3. Игра «Давайте поздороваемся»

Цель игры: разнообразие тактильных ощущений, сопутствующих проведению этой игры, даст возможность гиперактивному ребёнку почувствовать своё тело, снять мышечное напряжение. Смена партнёров по игре поможет избавиться от ощущения отчуждённости.

Дети по сигналу начинают хаотично двигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути (возможно, что кто-либо из детей будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания).

Здороваться надо определённым способом:

- 1 хлопок – здороваемся за руку;
- 2 хлопка – здороваемся плечиками;
- 3 хлопка – здороваемся спинками.

Рекомендации ведущему: для полноты тактильных ощущений желательно ввести запрет на разговоры во время этой игры.

4. Игра «Занимательная математика»

Цель игры: развитие координации движений, умения действовать в команде, выполнять инструкции взрослого.

Дети стоят в кругу. Ведущий их просит построиться, образовав:

- геометрическую фигуру (круг, треугольник, квадрат, трапецию, прямоугольник);
- цифру.

Даже для старших дошкольников эта игра сложна и требует участия взрослого.

5. Игра «Хвосты»

Цель игры: развивать координацию движений.

Каждый ребёнок получает «хвост» - бумажную ленту-липучку или яркую пластмассовую прищепку – он закрепляется на одежде.

Все играющие двигаются по комнате под музыку и стараются оторвать как можно больше «хвостов» у других ребят, в то же время охраняя свой «хвостик». Как только музыка стихнет, все замирают и осматриваются.

В конце игры все ребята рассказывают, какой способ оказался для них самым удачным, и показывают «трофеи».

6. Игра «Разведчики»

Цель игры: развитие произвольного внимания.

Взрослый показывает детям фотографию предмета (для детей от 3-х лет) или фрагмент предмета, находящегося в помещении. Игроки должны как можно скорее отыскать этот предмет в комнате и показать его. Усложнить игру можно, попросив детей, кто узнает и найдёт предмет, не говорить вслух его название и не показывать до тех пор, пока не будет команды взрослого (или взрослый сообщает, что спрашивать будет только того ребёнка, который поднимет руку последним).

7. Игра «А ну-ка отыщи»

Цель игры: развитие произвольного внимания, терпения, усидчивости, выдержки.

Детям показывается предмет, который потом прячется в групповой комнате, когда дети закрыли глаза. Предмет надо отыскать глазами и, не показывая на него, отойти в сторону. Когда с заданием справились все ребята (или за заданное время), ведущий предлагает одновременно всем показать на предмет.

Предмет сначала прячется на видном месте, потом среди двух-трёх предметов, а потом в куче предметов (усложнение).

8. Игра «Рыбак и рыбка»

Цель игры: развитие концентрации внимания, восстановление умственной и телесной работоспособности, пробуждение любознательности.

Дети делятся на пары. Один расставляет руки и держит их на уровне бёдер, примерно в 25 см друг от друга. Это «ловушка, сеть для рыбы». Задача второго – провести свою руку между обеими сторонами ловушки, не касаясь её. Ловушка в любую секунду может захлопнуться, и рыба окажется «в сети». Если рыбак поймал рыбу, то они меняются ролями.

9. Игра «Рыбки»

Цель игры: развитие регуляции поведения, терпения, усидчивости, выдержки, умения следовать групповым правилам и знакомиться в игре.

Участники игры делятся на две команды: акулы и рыбки. «Акулы» закрывают глаза и «отдыхают», а «рыбки» плавают и произносят слова:

Рыбки плавают, ныряют в чистой голубой воде

То сомкнутся, разомкнутся, то зароятся в песке.

После этих слов «рыбки» принимают удобную позу (можно лечь, встать, сесть и т.д.), в которой будут отдыхать. А «акулы» выходят на охоту со словами: «Раз, два, три – замри»

После данных слов «рыбкам» нельзя шевелиться, иначе «акулы» их съедят. Если «акула» заметила, что кто-то из рыбок шевельнулся, нужно произнести имя участника, который выбывает из игры. Потом участники игры меняются местами.

В конце каждой игры кто-то из ребят произносит имена детей, которые выиграли, т.е. они не шевелились и их «не съели».

Данные игры позволяют произвести коррекцию поведения гиперактивных детей.

Литература:

1. Габдракипова В.И., Эйдемиллер Э.Г. Психологическая коррекция детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. Программа, методические рекомендации
2. Лютова-Робертс Е., Моница Г. Игры для гиперактивных детей

3. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога

4. <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2017/11/14/shpargalka-dlya-vzroslyh-psihoekorreksionnaya>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПРИ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОСЯЗАНИЯ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

*Жуковец Оксана Павловна, воспитатель
МБУ детский сад № 56 «Красная гвоздика» г.о. Тольятти*

E-mail: bori.oxana2012@yandex.ru

*Жучкова Татьяна Николаевна, воспитатель
МБУ детский сад № 56 «Красная гвоздика» г.о. Тольятти*

E-mail: z_al@mail.ru

В настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей со сложной структурой зрительных нарушений. Дошкольники с нарушением зрения испытывают трудности в определении цвета, формы, величины и пространственного расположения предметов, в овладении практическими навыками, в выполнении практических действий.

Осязание выступает мощным средством компенсации нарушенного зрения. Осязание позволяет ребенку с нарушением зрения познать признаки и свойства окружающего мира.

Многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики пальцев и кистей рук. Из-за отсутствия или резкого снижения зрения дети не могут овладеть предметно – практическими действиями, как это происходит у детей с нормальным зрением.

Нарушение зрения так же отрицательно влияет на процесс формирования пространственной ориентации детей. У дошкольников с нарушением зрения, по сравнению с нормально видящими сверстниками, значительно хуже развиты пространственные представления, возможности практической микро - и макроориентировки.

Развитием тактильных ощущений и умений ориентироваться в пространстве следует заниматься не только на специальных занятиях, но и в процессе игры.

В игре закрепляются полученные знания, представления об окружающем мире. Для ребенка с нарушением зрения игра приобретает особое значение с точки зрения задач коррекционно – восстановительной работы. В дидактической игре создаются условия, где ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации, с определенными предметами, приобретая собственный опыт.

В процессе создания сенсорной зоны мы отдаем предпочтение не приобретению готовых материалов, а играм, которые сделаны своими руками. Данные игры предназначены для решения целого комплекса задач обучения и воспитания: сенсорного, умственного, речевого, интеллектуального. Они сделаны из простого подручного материала, просты и удобны в обращении, доступные, яркие, многофункциональные, имеют высокую развивающую возможность, технологичность.

Используя данные игры, ребенок наиболее тонко познает признаки и свойства предметов, исследует, сравнивает, классифицирует. Развивая мелкую моторику, активизируются зоны мозга, отвечающие за речь, развивается мышление.



Для развития осязания и мелкой моторики нами разработаны настольные игры - ходилки: «По дороге в детский сад», «Сто шагов к здоровью», «Быть здоровым – здорово!».



Получив право хода, игрок бросает кубик, передвигает фишку по количеству кружков на кубике. Когда фишка попадает на выделенный участок, игрок должен выполнить задание. Если игрок правильно выполняет задание, делает ход вперед, если нет – пропускает ход.

Дидактические пособия к данным играм изготовлены своими руками (игровое поле, бутылочки с водой, фишки, кубики, наборы круп, сухофруктов, муляжи овощей, наборы тактильных дощечек, нитки, мешочки, кусочки ткани и т.д.).

Данные игры ориентированы на дошкольников с нарушением зрения 5-7 лет с целью решения задач, направленных на развитие тактильного восприятия посредством определения структуры поверхности (упражнения «Найди маму для котенка», «Отгадай загадку и найди отгадку на ощупь»), на нахождение заданного объекта (упражнение «Путаница»), определение температурных характеристик объекта (упражнение «Горячо – холодно»), развитие мелкой моторики («Нарисуй ниточкой любой спортивный инвентарь», «Выполни пальчиковую гимнастику»). Кроме этого, в ходе проведения игр решаются задачи: закрепляются представления о правильном и полезном питании, о значении двигательной активности в жизни человека, о закаливающих процедурах, о факторах, разрушающих здоровье, о видах спорта, спортивном инвентаре, закрепляются знания по правилам дорожного движения.

Особое внимание хотелось бы обратить на игры «Найди и положи», «Волшебные баночки». Данные игры предназначены для детей старшего дошкольного возраста.



Педагог при реализации данных игр может использовать разные педагогические приемы, так как одни виды предметно – практической деятельности легче усваиваются слепым ребенком, другие – ребенком с остаточным зрением, слабовидящим, страдающим косоглазием, амблиопией и т. д.. Работая с данными играми, педагог учитывает не только диагнозы детей, но и возраст, уровень развития ребенка.

Цель игр: формирование у детей с нарушением зрения умений и навыков осязательного восприятия предметов.

Задачи:

- формировать умение ориентироваться на микроплоскости с помощью осязания: выделять стороны рабочей поверхности, углы, середины, местоположение предмета относительно другого, размещать предметы по словесному указанию;
- формировать умение понимать и активно использовать в речи обозначения направления движения (под, над, между, справа от, слева от, за, перед, на, до);
- формировать умения различать геометрические плоскостные, объемные фигуры;
- формировать умения различать свойства поверхности предметов (гладкая – шершавая, мягкая, твердая и т.д.);
- формировать умения различать величину предметов, сравнивать предметы;
- формировать умение определять поверхности, находить разницу в деревянных, металлических, пластмассовых поверхностях;
- формировать умение классифицировать предметы в группы по общим, отличительным осязательным признакам (все круглые, все колючие, мягкие, жесткие и т.д.);
- закреплять знания о порядковых числительных;
- формировать умения устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой;
- развивать подвижность пальцев, координацию движения обеих рук;
- развивать логическое мышление, воображение, речь;
- воспитывать самостоятельность, усидчивость.

Оборудование игры «Найди и положи»: игровое поле (поделено на две части: слева – формочки для материалов, предметов, справа – 5 кругов), наборы цифр от 1 до 9,



расположенные по позициям не по порядку, тканевые очки, материалы (наборы геометрических фигур плоскостных и объемных, муляжи овощей, предметы с различной поверхностью, разнообразные виды тканей, природный материал, наборы животных, баночки с водой (теплой, прохладной), наборы предметов разной и одинаковой величины, предметы разной формы и т.д.).

Оборудование игры «Волшебные баночки»: игровое поле (поделено на две части: слева – наборы геометрических фигур, справа баночки для материалов с закручивающимися



крышками, материалы тканевые очки, материалы (наборы геометрических фигур плоскостных и объемных, муляжи овощей, предметы с различной поверхностью, разнообразные виды тканей, природный материал, наборы животных, баночки с водой (теплой, прохладной), наборы предметов разной и одинаковой величины, предметы разной формы и т.д.).

Описание игр «Найди и положи», «Волшебные баночки»:

1 вариант (без тканевых очков);

2 вариант (с тканевыми очками).

Дидактическая игра «Найди и положи» многофункциональная, состоит из игрового поля, разделенного на две части и набора материала. Левая часть игрового поля – это 9 формочек, куда педагог кладет заранее материалы, правая часть поля состоит из 9 кружков, куда ребенок по словесному указанию педагога кладет предмет из левого поля. Кроме этого, по всем позициям в правой стороне расположены цифры от 1 до 9. Работая без очков, можно предложить располагать предметы на определенной цифре. Так же можно предложить расположить определенное количество предметов в соответствии с цифрой. В зависимости

от подготовки ребенка, возраста педагог может сам заранее расставить в правой части предметы и предложить ребенку рассказать, где находится определенный предмет.

Главный принцип игры заключается в ее названии «Найди и положи». Ребенок зрительно знакомится с игровым полем, затем надевает тканевые очки. Педагог предлагает в левой части игрового поля найти определенный предмет левой рукой, правой рукой положить в нужный кружок в правой части. Сначала заполняются 5 кружков (правый верхний, левый нижний, центр и т.д.). Затем в зависимости от подготовки, уровня развития ребенка, диагноза, возраста детей педагог может предложить заполнить оставшиеся места (между, над, под и т.д.).

Дидактическая игра «Волшебные баночки» состоит из игрового поля, разделенного на две части и набора материала. Левая часть игрового поля - наборы геометрических фигур, правая – баночки с закручивающимися крышками, куда педагог кладет материал. Ребенку предлагается открутить крышки, в зависимости от задания положить определенный предмет на геометрическую фигуру. Так же можно, работая без очков, закрепить названия цветов.

Задания могут быть разнообразными.

1. Например, по изучаемым темам:

- «Овощи». Предложить определенный овощ положить в правый верхний угол, самый гладкий овощ – в левый нижний, самый большой – в центр и т.д.;

- «Осень». Используем дары осени - желуди, шишки, орехи, листья и т.д.;

- «Животные». Возможно разделение на диких и домашних животных и т.д.

2. Обследование различных предметов с целью дифференцирования фактуры.

Предложить выбрать предмет из дерева, железа, стекла, пластмассы, резины, ткань, самый мягкий, мокрый, жесткий и т.д. Предложить выбрать определенные виды ткани (мягкую, гладкую, ворсистую, шелк, ситец, вельвет и т.д.);

3. Обследование предметов с целью дифференцирования их величины: самый большой цилиндр, 3 параллелепипеда одинаковой величины и т.д.;

4. Обследование предметов с целью дифференциации температурных ощущений. Предложить выбрать бутылочку с теплой, холодной, прохладной водой.

5. Обследование плоскостных и объемных геометрических фигур. Предложить выбрать квадрат, призму, параллелепипед, овал и т.д., все квадратные, круглые предметы.

Опыт проведенной работы по использованию дидактических игр для развития осязания и мелкой моторики рук у старших дошкольников дает хорошие результаты. У детей расширяются познавательные возможности, развивается мыслительная деятельность, речь, обогащаются представления об окружающем мире. Овладение приемами осязательного восприятия объектов и умение выполнять практические действия при участии тактильно – двигательного анализатора дают детям с нарушением зрения возможность наиболее точно представлять предметы и пространство. Развивая осязание через использование дидактических игр, мы обогащаем так же эмоциональный мир детей.

Литература:

1. Плаксина Л.И. Игры и упражнения для ориентировки в окружающем мире слабовидящих дошкольников. Дефектология. 1983. -№ 6.

2. Плаксина Л.И. Социальная адаптация ребенка с нарушением зрения в условиях сенсорного воспитания.

3. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. М.: Город. 1998.
4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения. Программа детского сада. Коррекционная работа в детском саду. Под ред. Плаксиной Л.И. –М.: Издательство «Экзамен», 2003.
5. Сенсорное воспитание в детском саду. Под ред. Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддъякова. М. Посвещение, 1969.

ЛЭПБУК «МИР ЭМОЦИЙ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ЗПР 4-5 ЛЕТ

*Завалина Светлана Игоревна, воспитатель
МБУ «Школа № 18 им. Ф.М. Колыбова» СПДС «Альтаир», г.о. Тольятти
E-mail: svetochka.li@yandex.ru*

Важнейшим из условий становления личности ребенка является развитие эмоционально – волевой сферы, поэтому помимо традиционных методических приемов и пособий мы используем нетрадиционные пособие в виде лэпбука. Он помогает нам более доступно и информативно закреплять определенные темы. Дошкольникам нравится он за яркое выполнение, за многообразие игр, за простоту и доступность. Огромное преимущество заключается в том, что играть может как один ребенок так и мини - подгруппа, тем самым дети учатся так же работать в коллективе и учитывать интересы других

Лэпбук представляет собой папку – книжку по конкретно определенной теме с различными кармашками, открывающимися окошками и многообразием дидактических игр. Цель лэпбука заключается в том, чтобы формировать и расширять представления детей основных эмоциях: радость, грусть, злость. Его задачи заключается в том, чтобы у ребенка развивалось умение сопоставлять эмоции на картинках так же находить одинаковую эмоцию, называть ее; так же чтобы ребенок мог сопоставить определенную эмоцию с цветом, развитие его эмоционального восприятия; так же развитие его мышления, слуховой и зрительной памяти.

Лэпбук «Мир эмоций» для детей 4-5 лет с задержкой психического развития для развития эмоциональной сферы очень информативен. Он содержит большое количество дидактических игр, таких как:

Игра «Колесо эмоций».

Цель данной игры заключается в том, чтобы ребенок умел проявлять и различать человеческие чувства, правильно на них реагировать. Развивать эмоциональную сферу.

Игра «Ромашки и тучки».

Цель: Учить различать предметы по высоте (от большого к малому), учить различать эмоцию и называть ее, передавать характерное настроение. Соотносить эмоцию с цветом.



Игра «Сложи картинку».

Цель игры заключается в том, чтобы ребенок правильно собирал изображения из отдельных частей, соотносил образ представления с образом целостного предмета. Воспитывать у дошкольника усидчивость, внимательность, целеустремленность. Ребенок так же учится правильно узнавать и называть ее.



Игра «Найди тень».

Цель: Развивать зрительное восприятие, мышление, внимание. Развивать наблюдательность, память, усидчивость. Уметь находить заданный силуэт. Уметь различать эмоции и называть их.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование Лэпбука, как никогда актуально в наше время. Он полностью соответствует всем требованиям ФГОС, информативен, многофункционален. Благодаря ему можно воспитывать у детей такие качества как: любознательность, инициативность, самостоятельность, способность к волевым усилиям. Лэпбук, на данное время, является эффективным инструментом в работе педагога.

Литература:

1. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162–164.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Зайцева Анна Владимировна, педагог-психолог, методист
СОШ № 1 «ОЦ» Структурное подразделение «Детский сад «Янтарик»
п.г.т.Смышляевка*

E-mail: a.makarova_17@mail.ru

*Борзило Лилия Вениаминовна, педагог-психолог
СОШ № 1 «ОЦ» Структурное подразделение «Детский сад «Янтарик»
п.г.т. Смышляевка*

E-mail: lilya.borzilo@yandex.ru

«Скажи мне - и я забуду, покажи мне – и я запомню.

Дай мне действовать самому – и я научусь»

Древняя мудрость

Каждый ребенок уникален и неповторим. Индивидуальным и уникальным является процесс его развития. Познавательная сфера дошкольника является единой функциональной системой, позволяющей детям познавать окружающий мир. Ребенок растет и превращается в личность и постепенно складывает свою картину мира. Помогают ему в этом психические процессы, речь, память, мышление, внимание, интерес, умение включаться в деятельность. Все это в совокупности образуют познавательную сферу. Одни дети растут быстрее и опережают своих сверстников, другие могут отстать в развитии как познавательной, речевой

так и эмоционально-волевой сфере. У детей с ограниченными возможностями здоровья идет снижение вербальной памяти, страдает продуктивность запоминания, словесно-логическое мышление, наблюдается недостаточная устойчивость внимания, низкая умственная работоспособность. Зачастую отмечается незрелостью эмоциональной сферы, которая также является важной составляющей в развитии дошкольников, особенно у детей с особенностями психофизического развития. Эмоции и чувства играют существенную роль в развитии личности. У ребенка с ОВЗ, наличие в эмоциональной сфере грубых первичных изменений, способствует своеобразному психопатологическому формированию характера, новых отрицательных его качеств, резко осложняющих коррекцию основного нарушения. Общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности детей с особыми потребностями.

Для того, чтобы ребенок мог полноценно существовать в обществе мы должны его развивать, помочь ребенку адаптироваться в современном непростом обществе. В последние годы в системе дошкольного воспитания особенно ясно стала прослеживаться тенденция к интеллектуальному и эмоциональному развитию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Это диктует необходимость совершенствования коррекционной работы с детьми с особыми потребностями, в условиях дошкольных учреждений. С целью успешного осуществления работы по этим направлениям необходимо образовательную деятельность выстраивать в современной, интересной, познавательной и игровой форме.

В соответствии с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольное образование является одним из уровней общего образования. Поэтому информатизация детского сада стала необходимой реальностью современного общества и открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых цифровых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей образовательного процесса с детьми, которые имеют нарушения в развитии.

Компьютер, мультимедийные средства – это современные, эффективные инструменты для работы с информацией разного типа. Они являются мощным техническим средством обучения и коммуникации, предоставляют широчайшие возможности повышения эффективности во взаимодействия педагога и ребенка за счет одновременного использование нескольких каналов восприятия, в результате чего достигается интеграция информации, доставляемой несколькими различными органами чувств.

Фактически мы имеем дело с принципом наглядности, который является главным при организации деятельности детей этого возраста. Использование разнообразного иллюстративного материала, как статичного, так и динамического позволяет быстрее достичь намеченной цели во время коррекционно-развивающей и совместной деятельности с детьми.

При грамотном использовании цифровых средств, при правильной организации образовательного процесса - технологии для дошкольников с особенностями в развитии могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей. Эффективность обучения зависит как от качества применяемых педагогических программных средств, так и от умения рационально и умело их использовать в образовательном процессе.

Применение мультимедийных средств, а именно презентаций, электронных квестов, игр и пособий, позволяет совершенствовать формы, методы, приёмы работы по использованию новых информационных технологий в учебном процессе, нацеленных на активизацию и развитие эмоциональных, познавательных способностей, познавательной активности дошкольников и любознательности, а также стремление к самостоятельному познанию явлений окружающего мира.

По сравнению с традиционными формами обучения воспитанников цифровая образовательная среда обладает рядом преимуществ:

- ✓ предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- ✓ движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- ✓ проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;
- ✓ предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- ✓ ребенок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач;
- ✓ позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, половодье, неожиданные и необычные эффекты);
- ✓ компьютер очень «терпелив», никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их.

Ведущей деятельностью дошкольника является игра, поэтому развивать познавательные процессы легче через электронные дидактические игры. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают. Электронные дидактические игры выполняют функцию средств обучения – дети познают, осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Основой электронных пособий является метод дидактических компьютерных игр, что предполагает практические действия дошкольника на компьютере (компьютер служит игровым и техническим средством обучения).

Использовать электронные игры можно как при организации групповой работы, так и индивидуально с одним ребенком, это очень удобно, так как большое разнообразие заданий способствует развитию познавательных интересов, эмоциональной сферы.

Изучением данного направления занимаются многие авторы. Первоначально можно использовать готовые игры с различных сайтов интернета. Однако, несмотря на это, на сегодняшний день, недостаточно практических методических продуктов для развития познавательной сферы, эмоционального интеллекта у детей с тяжелым нарушением речи. Возникает необходимость для разработки новых разработок, пособий.

Электронная дидактическая игра для детей старшего дошкольного возраста «Учимся мыслить логически» направлена на обобщение и систематизацию знаний об окружающем мире и классификацию предметов. Красочные картинки и эффекты анимации привлекают внимание и интерес и способствуют более качественному процессу обучения детей.

Таблица



Электронное дидактическое пособие «Спектр эмоций» способствует решению следующих задач по расширению и представления детей об основных базовых эмоциях и управлению ими (радость, удивление, горе, страх, гнев), учит детей распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимике, пантомиме, интонации и пр.), помогает распознавать разницу между чувствами и поступками (нет плохих чувств, есть плохие поступки), а так же обучает умению отреагировать имеющиеся отрицательные эмоции (страх, гнев и пр.), препятствующие его полноценному личностному развитию, обогащать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроения.

Таблица



Электронное пособие «Путешествие с мир эмоций» для детей старшего дошкольного возраста позволяет в игровой форме закрепить название эмоций, учатся правильно выражать свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд, радость, грусть), оценивать эмоции других детей, что является барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений.

Таблица



Игра-тест «Загадки про животных и птиц» представляет собой систематизацию представлений о домашних животных, в рамках одной из общепринятых классификаций. Игра повышает у детей познавательную активность, зрительную память и воображение. Вызывает у детей интерес к животному миру.

Таблица



Цифровые технологии при использовании должны применяться с соблюдением требований СанПиНа:

- ✓ Лучшим временем для работы с компьютером являются утренние часы или вторая половина дня после дневного сна.
- ✓ Занятия для детей 5–7 лет проводятся не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: вторник, среду, четверг.
- ✓ Непрерывная продолжительность работы с компьютером на развивающих игровых занятиях для детей 5 лет не превышает 10 мин, для детей 6–7 лет – 15 мин.
- ✓ Экран монитора должен находиться на уровне глаз или чуть ниже, на расстоянии не ближе 50 см.
- ✓ Проводятся динамические паузы (гимнастика для глаз, физкультминутки, пальчиковая гимнастика).

Играя в компьютерные игры, ребенок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к

прогнозированию результата действий. Он начинает думать прежде, чем делать. Это означает начало овладения основами теоретического мышления.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

✓ использование информационно-коммуникативных технологий в работе педагога-психолога являются обогащающим и преобразующим фактором развивающей предметной среды.

✓ компьютер и интерактивное оборудование может быть использован в работе с дошкольниками с тяжелым нарушением речи, при безусловном соблюдении физиолого-гигиенических, эргономических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций.

✓ необходимо вводить современные цифровые технологии в систему работы, т.е. стремиться к органическому сочетанию традиционных и компьютерных средств развития личности ребенка с ОВЗ.

Можно с уверенностью сказать, что данная технология является эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить работу педагога-психолога в сопровождении детей с особенностями в развитии. Бесспорно, что в современном образовании компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии, и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого ребенка некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления его познавательной активности.

Литература:

1. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание № 5. – М., 1991 г.
2. Калинина Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. – М.: Сфера, 2008.
3. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
4. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр. Дошкольное воспитание № 11. – М., 2000 г.
5. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. – М.: Новая школа, 1997.
6. Новицкая Н. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008.

ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ИСТОРИЙ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Занина Елена Александровна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 15 СП «Детский сад «Чебурашка», г. Новокуйбышевска
E-mail: elena.zanina.63@mail.ru*

*Манафова Надежда Николаевна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 15 СП «Детский сад «Чебурашка», г. Новокуйбышевск
E-mail: nadya_manafova@mail.ru*

В условиях развития общества и производства невозможно себе представить мир без информационных ресурсов (далее – ИКТ). Современное коммуникационное пространство

требует владения компьютером не только в начальной школе, но и в дошкольном детстве. Применение компьютера позволяет более полно и успешно развивать способности ребенка. Проблема информатизации коснулась и детских садов. Применение ИКТ является одним из приоритетов образования и на сегодня это одна из самых новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике. В последнее время ИКТ – хороший помощник педагогам в организации коррекционной и воспитательно-образовательной работы.

ИКТ предоставляют принципиально новые возможности для обучения детей с нарушением зрения. Использование ИКТ позволяет формировать у детей специальные навыки с различными познавательными способностями, позволяет делать организованную образовательную деятельность более наглядной и динамичной, более эффективной в обучении и развитии детей с нарушением зрения, позволяет педагогу привнести эффект наглядности в занятие и помогает ребенку, нуждающемуся в коррекционном обучении, усвоить материал в полном объеме.

Важно помнить о санитарных нормах при использовании компьютеров для детей с нарушением зрения. Занятия с использованием ИКТ проводятся не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю. После работы с компьютером с детьми проводится гимнастика для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером не превышает 10-15 мин.

Для снижения утомляемости детей в процессе занятия с использованием компьютерной техники обеспечивается рациональная организация рабочего места. Экран видеомонитора должен находиться на уровне глаз или чуть ниже, на расстоянии не ближе 50 см. Ребенок, носящий очки, занимается за компьютером в них.

Таким образом, внедрение ИКТ в дошкольное образование – это не обучение детей основам информатики, а преобразование предметно-развивающей среды ребенка, создание новых средств, направленных на его развитие.

Цифровое повествование привлекло наше внимание как интегрированное средство мультисенсорного и интеллектуального развития ребенка, объединяющее в себе визуальную, образную, музыкальную и словесную составляющие. За основу было взято формирование умений сюжетосложения, эффективной коммуникации и выбор необходимых мультимедийных средств.

Создание историй – это система операций и действий, исполнение которых позволяет получить искомый результат, алгоритм педагогического процесса, используемый порядок действий в конкретной ситуации. Только поняв «что», а затем «как» можно грамотно варьировать различные технологические цепочки, таким образом, формируя интересный рассказ с использованием анимации, фото-, аудио- и видеоматериалов.

Сначала необходимо познакомить детей с правилами поведения и безопасной работы на компьютере или ноутбуке, сформировать начальные навыки работы. Первым этапом работы необходимо создать базу всевозможных папок с персонажами, картинками, иллюстрациями, предметами, музыкой, звуками и т.п. для сочинения сказок, историй, которые постоянно пополняются. Так же нужно создать папки с работами, поделками, рисунками детей, которые они тоже могут использовать в ходе сочинения своих сказок. Эти папки имеют определенную нумерацию, значки и название для читающих детей. Необходимо познакомить детей с их содержанием. Эти папки размещаются в облачном хранилище, в свободном доступе для родителей.

Следующий этап работы – создание алгоритма и обучение детей работы по нему. Это имеет большое значение для формирования навыков сюжетосложения, составления рассказов. Рассмотрим это на примере составления сказок динамического типа. В такой сказке один или несколько объектов совершают действия с определенной целью, при этом взаимодействуя с разным окружением, которое по-разному реагирует на действия героев. Герой должен делать выводы, корректировать свое поведение, набираться опыта, в результате чего идет достижение цели и изменение отношения окружающих. Если же герои не меняются и не делают выводов, то это заканчивается плачевно для самих героев. Прежде чем приступить к созданию истории, дети придумывают героя. Они выбирают из папок героя или создают своего персонажа из разрезных частей. Дают ему имя. Наша работа строится на основе тематического планирования. Дети на одну и ту же тему в течение недели: рисуют, лепят, рассматривают картинки (иллюстрации), играют, делают постройки, поделки, готовят оборудование, используют различные виды театров, инсценировки, читают стихи и т.д. Успешное проведение этих мероприятий заранее обогащает детей соответствующими знаниями, которые побуждают детей придумывать, фантазировать.

На следующем этапе ребята должны решить, где их герой будет жить. Из второй папки дети выбирают картинки среды обитания: или лес, или пещера, или городская площадь, или берег моря. Могут выбрать для героя одежду. Решают какой у него будет характер. Будет ли их герой добрым или злым персонажем, сильным или слабым, победителем или побежденным. Потом дети решают с кем будет жить и с кем дружить их герой, выбирая персонажей из третьей папки. Далее излагается событие или ситуация, происходящие с этим героем, развивается «завязка», могут быть придуманы несколько эпизодов, выстраивается диалог между героями сказочной истории. Дети выбирают необходимые атрибуты в четвертой папке для своей истории и размещают их на слайде. Ребята добавляют если нужно музыку, различные звуки для своей сказочной истории из папки «Фонотека». Окончание сказки (развязка) – краткое по времени, но это часть может быть наиболее эмоциональной, так как дети чувствуют радость, удовлетворение от своих историй, видят пользу. В завершении придумывают название своей сказки, создают обложку, используя папку № 6.

На протяжении всего сюжетосложения включается диктофон и записывается разговор детей. В конце занятия прослушивается получившаяся история. Это дает возможность услышать голос самих составителей сказки, их темп повествования, выразительность речи.

Дети рассказывают свои сказки дома, показывают детям младшего возраста, сверстникам параллельной группы, созданная сказочная история может быть размещена в интернете.

В заключение хотелось бы отметить, что при грамотном использовании интерактивных технологий коррекционно-педагогический процесс является более эффективным и выступает как вид деятельности не только педагога, но и ребенка. В этом процессе ребенок занимает активную творческую позицию.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ (ТНР)

*Засташкова Инна Владимировна, учитель-логопед
МБУ детский сад №126 «Солнечный зайчик», г. Тольятти
E-mail: ziv806@yandex.ru*

Актуальность данной темы обусловлена требованиями ФГОС ДО. В настоящее время использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном пространстве является неотъемлемой частью коррекционного процесса с воспитанниками, имеющими ограниченные возможности здоровья. Организация современного коррекционно-образовательного процесса с детьми в соответствии с федеральным государственным стандартом предполагает применение педагогом в своей работе инновационных методов, приёмов и технологий, позволяющих эффективно решать индивидуальные образовательные потребности воспитанников.

В дошкольных образовательных учреждениях наблюдается увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья. У данной категории воспитанников на занятиях отмечается низкий уровень познавательной активности или отсутствие мотивации к познавательной деятельности, неустойчивость внимания, снижение работоспособности, истощаемость нервной системы, в связи с чем, у педагога возникает необходимость поиска новых нестандартных подходов к организации коррекционно-образовательного процесса с такими детьми.

Использование интерактивного оборудования в логопедической работе с детьми с ТНР способствует формированию положительной мотивации к обучению, стойкого познавательного интереса, возможности сосредоточения в процессе выполняемой деятельности, что повышает эффективность процесса формирования всех компонентов речевой системы, посредством новой интересной подачи учебного материала.

Цель интерактивного обучения - создание комфортных условий обучения, при которых ребенок с ОВЗ чувствует свою успешность, свое интеллектуальное совершенство, что делает продуктивным сам образовательный процесс.

Поиск подходов к повышению эффективности образовательного процесса вызывает необходимость уделять большое внимание применению инновационных педагогических технологий и методов.

Понятие «интерактивный» к нам пришло из английского языка (inter — взаимный; active от act — действовать, действие). Это - возможность взаимодействовать, вести беседу, диалог с кем-либо.

Модели обучения и воспитания

Пассивная модель усвоения материала из слов педагога, отсутствие творческих заданий и общения между детьми.

Активная модель общения в системе «ребенок-педагог» или «педагог-ребенок», наличие творческих заданий.

Интерактивная модель, хорошо организованная обратная связь между ребенком (детьми) и педагогом с двусторонним обменом информацией.

Отличие интерактивных методов от активных: более широкое взаимодействие дошкольников не только с педагогом, но и друг с другом; доминирование активности дошкольников в процессе обучения.

В логопедической практике используют интерактивные методы, направленные на развитие речи детей и максимально возможную коррекцию речевых нарушений.

Универсальные методы и приемы, способствующие развитию связной диалогической и монологической речи дошкольников, которые можно использовать в любых играх и упражнениях по развитию речи у дошкольников с ОВЗ (ТНР)

Описание интерактивных технологий, используемых в коррекционной работе с детьми с ОВЗ:

«Работа в парах»

Педагог предлагает детям выполнить игровое задание в паре со сверстником. Дети договариваются и объединяются в пары по желанию. Работая в паре, дети последовательно и сообща выполняют задание.

«Хоровод»

Педагог предлагает детям поиграть в игру, находясь в «хороводе». Дети по кругу передают предмет друг другу, выполняя задание по очереди. Дошкольники внимательно выслушивают ответы сверстников и не перебивают друг друга.

«Цепочка»

В качестве задания педагог предлагает детям совместное решение кроссворда или ребуса. Дети договариваются, кто будет первым в «цепочке», выстраиваются в одну линию и последовательно выполняют задание. Воспитатель следит за тем, чтобы каждый ребенок участвовал в работе.

«Карусель»

Педагог предлагает детям игровое задание, которое они будут выполнять, «катаясь на карусели». Дети договариваются в паре, кто будет стоять во внешнем круге, а кто во внутреннем. Так образуется два круга: внешний и внутренний. Дети, стоящие во внутреннем круге, в течение всей работы остаются на месте. Дети внешнего круга, после каждого мини-диалога передвигаются вправо и оказываются перед новым собеседником. После выполнения задания дети внешнего и внутреннего круга меняются местами. Познавательный диалог повторяется вновь и вновь.

Развитие поисковой активности в форме вопросов с помощью игр и упражнений.

Детские вопросы являются основополагающим фундаментом, в педагогической работе. Понятие детской вопросительности трактуется как психологическая способность и потребность задавать вопросы, одновременно удерживая и предмет обсуждения и собеседников.

Удовлетворение потребности ребенка в информации о реальном мире в детском возрасте происходит преимущественно путем задавания вопросов, поэтому уровень познавательной активности ребенка во многом определяется характером отношения взрослых к детским вопросам.

Опираясь на лексические темы, проводят цикл игр, направленных на умение задавать детьми вопросы. Для этого используют вопросительные схемы, создают предметно – развивающую среду, в которой воспитанники устанавливают причинно – следственные связи, побуждающие к возникновению детских вопросов.

Использование приема интервьюирования в детском саду позволяет говорить об эффективности включения роли интервьюера в речевую деятельность старшего дошкольника. Зачем интервьюировать детей? Детям хочется высказаться. Детям есть что сказать - свежего и интересного. Дети смотрят на все иначе, чем взрослые.

Проведение интервьюирования у детей.

Ребята берут камеру, микрофон (заранее выбирают тему, подготавливают вопросы на интересующую тему) и берут интервью у родителей своих друзей. Например: «Добрый вечер. Корреспондент группы «Сказка» Васильева Маша. Скажите, пожалуйста, как Вы

сегодня добрались? Какое у Вас настроение? Вы любите путешествовать? В каких странах Вы бывали?» и т.д.

Детям предлагалось выступить в роли интервьюера по темам географии. Дети брали интервью не только у своих сверстников, но и родителей и выясняли, какие детские воспоминания остались от путешествий.

Нестандартность задания заинтересовывает ребенка и мотивирует на выполнение определенной последовательности действий. Ему необходимо расспросить своих сверстников, родителей о теме разговора. Так как дошкольник еще не способен самостоятельно вести диалог в жанре интервью, вопросы беседы были заранее сформулированы на занятиях.

В процессе такой работы ребенок выступает в роли задающего вопросы, слушающего и в то же время слышащего собеседника. Играя в такие игры, дошкольники учатся взаимодействовать не только со сверстниками, но и со взрослыми, усваивают нормы и правила поведения в обществе.

Игра «Корреспонденты»

Цель: Формирование коммуникативной компетентности дошкольников. Совершенствовать умение задавать вопросы, как сверстникам, так и взрослым.

Материал: микрофон, игрушечная камера или телефон.

Ход проведения: Педагог обращает внимание детей, на то, что к ним приехали корреспонденты, которые хотят взять интервью. Например, у мальчика, который ездил с родителями в отпуск к морю. Корреспондент выбирает место для интервью. Приглашает интервьюера. Корреспондент задает заранее запланированные вопросы, а интервьюер отвечает на них. Чуть подальше от них интервью «снимает оператор». Когда все вопросы будут заданы и получены ответы, корреспондент благодарит интервьюера.

На этапе интервьюирования предлагают дошкольникам в процессе изучения лексической темы игру «Туристическое агентство». Дошкольники, в рамках недельной темы рекламируют страны и континенты.

«Интервью»

Дети договариваются кто желает «взять интервью» у других. Для того, чтобы игра проходила легко и непринужденно, воспитатель в помощь ребенку-корреспонденту предлагает карточки-подсказки, в которых заложен алгоритм формулирования вопросов:



✓ Что больше всего запомнилось?

✓ Что вы узнали нового?

Дети могут сами составлять и придумывать те вопросы, которые считают наиболее интересными.

Что же дает включение роли интервьюера в речевую деятельность дошкольника? Данная роль, являясь инициативной, позволяет «отойти» от культивируемой преимущественно воспроизводящей речевой деятельности детей и дает возможность для творческого проявления ребенка, его самовыражения в речи. Не менее значимым является то, что роль интервьюера предполагает умение старшего дошкольника вести диалог.

Принятие ФГОС требует от педагога более глубокого продумывания методов и приемов к организации образовательной деятельности, так как роль воспитателя является направляющей, развивающей.

Применение интерактивных технологий в коррекционно-образовательном процессе в сочетании с традиционными методами значительно повышает эффективность воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ.

Анализ практической деятельности позволяет сделать вывод, что активное применение интерактивных технологий активизирует познавательную активность и способствует развитию психических познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Васильева И.А. Интерактивные средства обучения в практике работы учителя-логопеда ДОУ <http://logoconf2013.conf.udsu.ru>.
2. Гаркуша Ю.Ф., Черлина Н.А., Манина Е.В. Новые информационные технологии в логопедической работе. // Научно-методический журнал «Логопед», – 2004.
3. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно - коммуникационные технологии в дошкольном образовании - М.: Мозаика-Синтез, 2011.
4. Лизунова Л.Р. Использование информационно-коммуникативных технологий в логопедической работе. // Логопед. — 2006. — № 4.

РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

*Золина Оксана Александровна, педагог-психолог
СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань
E-mail: oksana-5000@ya.ru*

*Токарева Оксана Александровна, воспитатель
СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань
E-mail: tok74oks@yandex.ru*

Современное общество все чаще обращается к исследованиям эмоциональных процессов. Эта проблема является одной из актуальных в сфере психологических наук. Внимание исследователей Н.Я. Грота, И. Миллера, Р.С. Лазаруса, А.Р. Лурии, С.Л. Рубинштейна, Ж.П. Сартра, К.Г. Юнга направлено на изучение внешнего выражения эмоций, их телесных и знаковых составляющих, а также влиянием отдельных эмоциональных состояний на деятельность человека.

Ряд известных ученых, например таких, как В. Вундт и Н.Я. Грот, считали, что все события, воспринимаемые человеком, являются эмоциональными, так как индивид во всем происходящем с ним находит для себя хотя бы оттенок приятного или неприятного, интересного или неожиданного, а И. Миллер определял эмоцию как любое переживание, обычно сопровождаемое соматическими реакциями. Р.С. Лазарус, Ж.П. Сартр, П.В. Симонов напротив, считали, что эмоции возникают только в ситуации угрозы или обозначают отклонение в нормальном протекании психического процесса, то есть являются сигнальной реакцией.

Действительно, практически любое событие вызывает у человека эмоциональную реакцию – эмоцию или чувство. В то же время в ситуации угрозы возникает особое

эмоциональное состояние, которое в современной психологии обозначается термином «аффект».

Известно, что для детей с задержкой психического развития характерно недоразвитие всех познавательных процессов. Коррекция эмоциональной сферы является одним из основных условий психического развития ребенка с задержкой развития, его коммуникативных функций, а в последующем успешности его социальной адаптации.

Эмоциональная сфера детей с ЗПР – особенности развития. В раннем детском возрасте эмоциональная сфера определяется уровнем эмоционального комфорта и полным доверием к окружающим. В старшем дошкольном возрасте эмоциональное благополучие характеризуется высокой самооценкой, сформированным самоконтролем, эмоциональным контролем. У дошкольника, в значительной мере сохраняется свойство бурно реагировать на отдельные, задевающие его явления. Дошкольник начинает более сдержанно выражать свои эмоции – недовольство, раздражение, зависть, когда находится в группе. Он достаточно ярко проявляет страх, недовольство обиду, гнев, хотя и старается их подавить. Развитие эмоциональной сферы ребёнка с задержкой психического развития проходит по тем же законам, что и развитие нормально развивающихся детей. В силу интеллектуальной неполноценности оно проходит в своеобразных условиях.

Коррекционная помощь детям с задержкой в развитии является одним из приоритетных направлений в области образования. Для детей с ЗПР характерны черты психического и психофизического инфантилизма, который проявляется в слабой способности ребенка подчинять свое поведение требованиям ситуации; неумении сдерживать свои желания и эмоции; детской непосредственности; преобладании игровых интересов в дошкольном возрасте; в беспечности; повышенном фоне настроения; недоразвитии чувства долга; неспособности к волевому напряжению и преодолению трудностей; в повышенной подражаемости и внушаемости; дефицита познавательной активности при обучении; быстрой пресыщаемости в любой деятельности и т. д.

Особенности детей с задержкой психического развития, которые необходимо учитывать в образовательном процессе:

1. незрелость эмоционально-волевой сферы, инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов;
2. преобладание игровых мотивов, дезадаптивность побуждений и интересов;
3. низкий уровень активности во всех сферах психической деятельности;
4. ограниченный запас общих сведений и представлений об окружающем мире;
5. снижение работоспособности;
6. повышенная истощаемость;
7. неустойчивость внимания;
8. ограниченность словарного запаса, особенно активного, замедление овладения грамматическим строем речи, трудности овладения письменной речью;
9. расстройства регуляции, программирования и контроля деятельности, низкий навык самоконтроля.

Коррекция эмоциональной сферы. Впервые работу по коррекции эмоциональной сферы у дошкольников с ЗПР разработал в 1990 г. В. В. Лебединский с соавторами. Исходя из их работы можно отметить, что регулировать эмоционально-волевою сферу можно с помощью 4 основных уровней:

1. Полевой реактивности – цветовые и звуковые стимулы, подбор правильного места и времени для проведения занятий.

2. Аффективных стереотипов – восприятие и произведение ритмических стимулов, развитие чувствительности (тактильной, вкусовой, мышечной и прочих).

3. Аффективной экспансии – обучение ребенка взаимодействовать с окружающими миром за счет игры, обучение решать и сглаживать конфликтные ситуации.

4. Эмоционального контроля – обучение работать в коллективе (понятия «партнерство» и «сотрудничество»), развитие самоконтроля в условиях групповых занятий.

Структура занятия включает в себя следующие компоненты:

- ✓ ритуалов приветствия и прощания;
- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ самомассаж;
- ✓ упражнение на развитие координации движений, ловкости;
- ✓ глазодвигательное упражнение (формирование способности управлять движением глаз и координировать их с движениями тела);
- ✓ коммуникативные игры и упражнения, арт-терапевтические упражнения, сказкотерапию;
- ✓ упражнения для развития мелкой моторики рук (с использованием материалов Пиретра и Монтессори);
- ✓ когнитивные упражнения (для развития познавательной сферы);
- ✓ релаксация.

Ниже представлены варианты упражнений, направленных на развитие и коррекцию эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста.

Сказкотерапия: «Путешествие в страну чувств».

Цель: развитие и гармонизация эмоциональной сферы детей.

Задачи: ознакомление детей с основами эмоциональными состояниями (или закрепление имеющихся знаний); разъяснение того, что чувства являются именно слугами Королевы, которая символизирует наше «Я», все слуги – чувства обладают мерой; обучение основам самоанализа, развитие саморегуляции.

Используемые методы и техники:

1. Сказкотерапия.
2. Драматерапия.
3. Релаксация.

Ритуал «входа» в сказку. Релаксационное упражнение «Полет над морем».

Цель: создание мотивации на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: представьте себе, что мы в аэропорту Тридевятого царства. Мы собрались здесь, чтобы лететь в сказочную страну чувств.

И вдруг мы слышим, как диспетчер Бармалей объявляет, что рейс № 13 в страну чувств не состоится. Но черепаха Тортилла добавляет свое объявление: «Уважаемые пассажиры, выберите для себя удобный вариант объявления». Необходимо подвести детей к выбору 3 варианта. Когда условия задачи выполнены дети садятся в ступу и перелетают в сказочную страну. Глаза закрыты.

Хронометраж: 7 минут.

Рассказывание сказки «Путешествие в страну чувств».

Цель: ознакомление детей с содержанием сказки, последовательностью событий.

Материалы: текст сказки.

Хронометраж: 3–5 минут.

Анализ сказки.

Цель: осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета, понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.

Содержание: детям задаются вопросы: «Кто герои этой сказки? Что произошло со слугами-чувствами? Почему это произошло? Зачем нужно было, чтобы Королева вернулась? Чем закончилась история? Кто помог в этом?»

Хронометраж: 5 минут.

Драматизация сказки.

Цель: расширение представлений детей об эмоциях; развитие умения передавать заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами.

Содержание: путешествие по стране чувств, ребята посещают один дворец за другим. В каждом дворце становятся теми слугами-чувствами, которые там живут: Радость, злость и т. д. Таким образом, дети демонстрируют все вербальные, невербальные, поведенческие проявления слуг-чувств каждого дворца.

По ходу сказки ведущий делает акцент на введение понятия Меры. Лучше в работе применять простые, известные детям сказки, например «Три медведя», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди» и т.д.; сюжет сказки должен быть интересным, вызвать эмоциональный отклик у детей; возможность использования элементов сюжета для самостоятельного проигрывания.

Литература:

1. Грот, Н. Я. Теоретический отдел / Н. Я. Грот. – Текст: электронный // Психология чувствований в ее истории и главных основах. – СПб.: Типография императорской академии наук, 1880. – С. 415-566. – URL:
2. <https://runivers.ru/upload/iblock/62a/Psihologiya%20chuvstvovaniya.pdf>
3. Изотова, Е. А. Эмоциональная сфера ребёнка: Теории и практика: учебное пособие для студентов вузов / Е. А. Изотова, Е. В. Никифорова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с. – Текст: непосредственный.
4. Изотова, Е. И. Особенности идентификации эмоций у детей дошкольного возраста / Е. И. Изотова. – Текст: // Научные труды МПГУ. Серия: Психолого-педагогические науки. – М., 2003.
5. Изотова, Е. И. Эмоциональные представления как фактор психического развития детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Изотова Е. И. – М., 1994. – Текст: непосредственный.

ВЗАИМОСВЯЗЬ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОО С ДЕТЬМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ

*Золотухина Нина Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №340» г.о. Самара
E-mail: zolot-nina2012@yandex.ru*

Инклюзия – это одна из разрабатываемых в данный момент стратегий современного образования.

Инклюзивное дошкольное образование основывается на совместном пребывании в детском саду здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Перед специалистами и руководством нашего ДОО, в период вхождения учреждения в систему инклюзии, остро встала проблема создания схемы взаимодействия между педагогами, специалистами ДОО и остальными участниками коррекционно-педагогического процесса. Это предполагало тщательную разработку и реализацию *схемы взаимодействия* учителя-логопеда и педагога-психолога в коррекционно-развивающем образовательном процессе с детьми с ОВЗ для обеспечения их речевого, познавательного и личностного развития. Основной целью данных мероприятий является создание равных стартовых возможностей детей с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников для их дальнейшего обучения и развития.

Цель схемы взаимодействия:

Комплексная психолого-логопедическая помощь ребенку с ОВЗ, направленная на коррекцию речевого развития и обеспечение его психологического благополучия.

Задачи:

1. Развитие высших психических функций у детей с ОВЗ – восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения;
2. Коррекция фонетико-фонематического, лексико-грамматического строя, а также связной речи у детей с ОВЗ;
3. Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка с ОВЗ и его способности к саморегуляции;
4. Совершенствование социально-коммуникативных компетенций у детей с ОВЗ;
5. Формирование моторной сферы: мелкой моторики пальцев рук, общей, артикуляционной и мимической моторики.

Аспекты совместной деятельности специалистов

Диагностика и анализ - в рамках данного направления деятельности специалисты осуществляют совместную диагностику воспитанников, анализ результатов и корректировку планов.

Просвещение и профилактика - в рамках данного направления деятельности педагог - психолог и учитель - логопед проводят консультации для воспитателей и родителей воспитанников с ОВЗ по процессу коррекции речевого, личностного и психического развития ребёнка с ОВЗ. Основными формами работы являются родительские собрания, педагогические советы и семинары-практикумы в ДОО, групповые и индивидуальные консультации, мастер-классы, речевые досуги. Специалисты совместно создают наглядные формы информирования родителей детей с ОВЗ и педагогов ДОО: это выставки, уголки для родителей, а также размещают статьи на сайте ДОО и персональном сайте учителя-логопеда.

Коррекционно - развивающая работа, направленная на решение задач, заложенных в индивидуальных образовательных коррекционных программах.

Она включает в себя:

- проведение интегрированных занятий

В рамках данного направления учителем - логопедом и педагогом - психологом была разработана программа интегрированных совместных занятий для воспитанников с ОВЗ подготовительной к школе группы, занимающихся на логопункте ДОО. Занятия проводятся

1 раз в месяц. Интегрированное построение занятий дает возможность детям развивать социально-коммуникативные умения, познавательную активность, применить на практике полученные на логопедических занятиях речевые умения и навык, реализовывать свои творческие возможности.

На основе интеграции нейропсихологического и логопедического метода коррекции нарушений речи нами используются традиционно логопедические и разные виды нейропсихологических приёмов коррекции с использованием «Программы формирования нейропсихологического пространства проблемного ребенка», разработанной Сиротюк А.Л.

Целями данной работы, помимо коррекции речевого развития, являются:

- развитие высших психических функций;
- функциональная активация подкорковых образований мозга;
- обеспечение и регуляция общего энергетического, активационного фона, на котором развиваются все психические функции;
- стабилизация межполушарного взаимодействия;
- обеспечение приемов и тонкого анализа модальностеспецифической информации;
- обеспечение регуляции, программирования и контроля за протеканием психической деятельности, управление работой нижележащих уровней. [1. с. 115]

В занятия включаются обязательные упражнения по преодолению повышенной утомляемости и истощаемости, формированию достаточной активности внимания и работоспособности (работа над 1 блоком) – дыхательные, телесные, релаксация. Кроме непосредственно логопедического массажа, особенно эффективным является самомассаж ушных раковин и пальцев рук, в том числе шестигранными карандашами, массажными мячиками, гладкими камнями разной температуры.

Психологом и логопедом разработаны и совместно используются комплексы кинезиологических упражнений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие и синхронизировать работу полушарий мозга. Например, однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма, способствуют работе по преодолению синкинезий (непроизвольных содружественных движений). Для развития межполушарного взаимодействия на логопедических занятиях используются специальные комплексы пальчиковой гимнастики для выполнения обеими руками однонаправленных и разнонаправленных движений пальцами сначала поочередно, потом и одновременно. А также, используется выполнение артикуляционных упражнений в сочетании с одновременными движениями рук. На логопедических занятиях используются приемы нейропсихологической работы по формированию слуховых, зрительных, тактильных, двигательных (возникающих от движений), зрительно-пространственных процессов (2 блок).

Еще одно направление совместной работы учителя-логопеда и педагога-психолога в нашем ДОУ - реализация проектной деятельности. Например, создание Лэпбуков «Опасные растения и грибы Самарской области», «Природа – наш друг!», «Транспорт. ПДД», направлено на формирование у детей с ОВЗ коммуникативной и познавательной сфер, эмоционального и личностного развития, активизацию и расширение словаря, развитию связной речи, а также на включение в коррекционно-педагогический процесс родителей.

Инновационным видом проектной деятельности является создание логопедических мультфильмов. Данный вид проектов оказался очень интересным и действенным средством включения детей с ОВЗ в совместную деятельность. В проекте использовались рисунки

детей на тему «Мой любимый уголок в Самаре», придуманные детьми вместе с родителями рассказы озвучивались ими самими, что стимулировало к использованию полученных на логопедических занятиях речевых навыков для достойного представления своего эпизода зрителям мультфильма. Вместе с психологом осуществлялась работа по созданию персонажей мультфильма. Каждый ребёнок рисовал себя, т.е. частично использовалась проективная методика под наблюдением психолога. Свою фигурку ребенок затем вырезал и осуществлял её движение методом перекладывания бумажных деталей и последовательного фотографирования. При создании логопедического мультфильма «Сокровища Самарской природы» использовалась пластилиновая пластика, звуковой ряд создан с опорой на детскую песню. Каждый ребёнок выбирал себе персонажа, лепил его из пластилина и озвучивал. Данные проекты, кроме решения коррекционных задач, позволяют каждому ребенку с ОВЗ проявить себя в творчестве доступными средствами самовыражения, создают ситуацию успеха, способствуют созданию комфортных отношений взрослых и детей, приносят радость и желание раскрыть свои способности. Всё это способствует социально-культурной реабилитации детей с ОВЗ средствами искусства.

Т.о., опыт нашей совместной коррекционной работы доказывает, что стойкость результатов достигается только при наличии комплексного подхода учителя-логопеда и педагога-психолога к проблеме погружения детей с ОВЗ в социальное пространство в рамках инклюзии и улучшения перспективы детей с разными стартовыми возможностями.

Литература:

1. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 288 с.

ИГРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Зубкова Ирина Александровна, воспитатель
СП д/с «Теремок» ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с.Кинель-Черкассы
E-mail: irinka-zubkova@mail.ru*

Проблема агрессивности детей старшего дошкольного возраста является крайне актуальной для современного общества. Рост агрессивных тенденций, распространение насилия и жестокости, отмечаемые в детской среде, вызывают озабоченность педагогов и родителей. Решающее значение в становлении агрессивного поведения ребенка имеют неправильные методы воспитания в семье и ДООУ, социальная среда, в которой происходит демонстрация моделей агрессивного поведения и обеспечивается его подкрепление: агрессия проявляется при взаимодействии со сверстниками, во время игр. Особое беспокойство вызывает культ насилия на экране, демонстрация моделей агрессивного поведения в средствах массовой информации, а также увлеченность современных детей и подростков видео и компьютерными играми агрессивного содержания. Агрессивность детей вполне реальна и следует обращать на нее внимание уже в дошкольный период, во избежание проблем в подростковом возрасте. Важно донести до понимания старших дошкольников, что агрессия не способствует установлению понимания друг друга в процессе общения, необходимо научиться взаимодействовать позитивно, уметь договариваться. Самостоятельно дошкольники не могут справиться с проявлением агрессии.

Агрессивное поведение необходимо корректировать, и сделать это могут только взрослые [3, 22].

Коррекция агрессивного поведения старших дошкольников является важной задачей воспитателя детского сада и предполагает использование различных психолого-педагогических средств, но самым результативным средством развития и психологического воздействия в работе с детьми является игра, которая, по мнению С. Л. Рубинштейна является для всех детей лучшей «практикой развития», независимо от умственных и физических возможностей [1, 48]. Для коррекции агрессивного поведения старших дошкольников наиболее эффективны следующие виды игр: психотехнические освобождающие игры, игры с правилами, игры-соревнования и др. Однако в педагогической практике игры, направленные на коррекцию агрессивного поведения дошкольников не систематизированы, часто используются произвольно, интуитивно.

Изучив агрессивное поведение старших дошкольников с помощью методик, взаимодополняющих друг друга (анкета для воспитателя «Критерии агрессивности у ребенка, наблюдение в процессе самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности воспитателя с детьми, методика «Кактус», методика «Рука» (адаптирован Н.Я. Семаго), методика «Несуществующее животное, модифицированный опросник на основе опросника Басса – Дарки (анкета для родителей)), мною был разработан комплекс игр, направленный на выход отрицательных эмоций, снятие напряжения, на саморегуляцию поведения, формирование сознательного контроля агрессии, социально одобряемых способов выражения агрессии и гнева. Игры подобраны с учётом следующих принципов: принцип индивидуального подхода, который предполагает учёт индивидуально-типологических особенностей, уровня агрессивности ребенка; принцип наглядности (демонстрация упражнений, моделирование ситуаций, игр подтверждает объяснение и помогает ребенку их правильно выполнять); принцип систематичности и последовательности, который заключается в регулярности, планомерности коррекционной работы.

Существует большое разнообразие игр, которые могут быть использованы в коррекции детской агрессии. При разработке данного комплекса игр были использованы материалы известных психологов: Е.К. Лютовой, Г.Б. Мониной, Н.В. Ключевой, Ю.В. Касаткиной, Н.Л. Кряжевой, М.А. Панфиловой, М.И. Чистяковой, Н.В. Самоукиной, С.А. Шмакова; игры немецкого психолога Клауса Фоппеля, а так же сборников подвижных игр.

Систематизация игр осуществлялась в соответствии с показателями компонентов коррекции агрессивного поведения, таких как:

- желание изменить агрессивное поведение, стремление поступать в соответствии с нормами и правилами поведения, стремление к установлению или поддержанию позитивных отношений с другими людьми, стремление к контакту и общению с ними;
- знание социальных норм и правил поведения;
- анализ своего поведения в коллективе; понимание необходимости позитивного отношения к миру, к себе, к окружающим; построение новых образов себя, своего «я», в результате общения с другими людьми;
- умение контролировать свои эмоции; умение регулировать поведение в коллективе; использование позитивных способов общения.

Для того, чтобы сформировать показатели коррекции агрессивного поведения, игры распределены в 3 группы:

1. Игры, способствующие выходу отрицательных эмоций, снятию напряжения. («Обзывалки», «Два барана», «Тух-тиби-дух», «Жужа», «Воробьиные драки», «Каратист», «Маленькое привидение», «Да и нет»)

2. Игры, направленные на саморегуляцию поведения и формирование сознательного контроля агрессии. («Головомяч», «Аэробус», «Король», «Ласковые лапки», «Цветик-семицветик», «Угадай настроение», «Хорошо-плохо», «По кочкам»)

3. Игры, способствующие формированию социально одобряемых способов выражения агрессии и гнева. («Сказка наоборот», «Тень», «Негаданная радость», «Мышь и мышеловка», «Сердитая старуха», «Рисуем море», «Взаимоотношения», «Отдать приказ»)

Для целостного формирования показателей коррекции агрессивного поведения при проведении игр в комплекс включаются игры из каждой группы, так например:

Комплекс 1

Игра «Обзывалки». Цель: снять вербальную агрессию, помочь детям выплеснуть гнев в приемлемой форме.

Игра «Головомяч». Цель: развивать навыки сотрудничества в парах и тройках, научить детей доверять друг другу.

Игра «Сказка наоборот». Цель: познакомить детей с правилами доброжелательного поведения. Материал: узбекская народная сказка «Упрямые козы».

Комплекс 2

Игра «Два барана» (Н.Л. Кряжева). Цель: снять вербальную агрессию, предоставить ребенку возможность «легальным образом» выплеснуть гнев, снять излишнее эмоциональное и мышечное напряжение направить энергию детей в нужное русло.

Игра «Аэробус». Цель: научить детей согласованно действовать в небольшой группе, показать, что взаимное доброжелательное отношение товарищей по «команде» дает уверенность и спокойствие

Игра «Тень». Цель: закреплять знание правил доброжелательного поведения.

Данный комплекс был апробирован в течении двух месяцев и успешно применяется в работе нашего детского сада. Игры с детьми проводятся во второй половине дня, во время, отведенное для игр. Работа организуется фронтально с небольшой подгруппой детей с периодичностью 3 раза в неделю (через день). Инициатором игровой активности, ее источником и ведущим является воспитатель.

В процессе детям напоминают, что выполнение правил помогает им лучше наладить игры, более успешно достигать результата в труде, на занятиях. При соблюдении правил реже возникают ссоры, разногласия между детьми. Общий эмоциональный настрой создается с помощью обращения к личному опыту детей. Вопросы воспитателя помогают дошкольникам задуматься и осознать значимость социальных норм и правил поведения. Постепенно многие дети начинают контролировать свое поведение в различных ситуациях, объясняя это существующими правилами.

Во время игр воспитанники учатся проявлять внимание к сверстникам, замечать и учитывать в игровой ситуации их индивидуальные особенности, а также позитивному взаимоотношению со сверстниками, совместному достижению успешных результатов в общей деятельности.

Наиболее типичной трудностью является неумение длительное время подчиняться групповым правилам, выслушивать и выполнять инструкции, в игре детям трудно дожидаться своей очереди и считаться с интересами других. По мере приближения игры к

концу дети слабо контролируют свое поведение: возрастает число агрессивных реакций, направленных на других детей (они чаще толкаются, активнее борются за победу, при этом нарушая правила, причиняя ущерб окружающим, сверстникам). Главная стратегия с такими детьми направляется на повышение субъективной значимости правила и осознание собственных действий. Чтобы правило стало действительно осознанным, оно должно стать личностно значимым и эмоционально привлекательным. Поэтому воспитатели принимают активное участие в играх, создавая субъективную значимость правил, демонстрируя правильные действия, помогая удерживать их, оценивая и контролируя действия детей.

При неудаче в игре некоторые дети, не умеющие анализировать свое поведение и поступки чужих людей, ищут кругом виноватых и постоянно жалуются на сверстников. Здесь задачей воспитателя является объяснение ребенку логики поступков других детей.

Игры позволили нам снять агрессию детей, переключить ее на другие объекты. А присутствие в игре воспитателя в качестве играющего, формирует у дошкольников с агрессивным поведением, отношение к взрослому, как к союзнику, а не подавляющему и наказывающему. В ходе игр дети очень веселятся, сотрудничают с другими детьми, учатся видеть себя со стороны.

Таким образом, при помощи комплекса игр, направленного на коррекцию агрессивного поведения, удастся не только снизить уровень агрессии дошкольников, но и изменить направленность агрессии. Также данный комплекс полезен и как общая оздоравливающая психотерапия. Например, дети без ярко выраженной агрессии с удовольствием участвовали в играх. У них изменилось отношение к агрессивным детям.

Комплекс игр позволяет корректировать агрессивное поведение старших дошкольников, дети начинают понимать, что выполнение правил помогает лучше наладить игры, начинают анализировать свое и чужое агрессивное поведение, учатся взаимодействовать с другими.

Литература:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск: АПИ «Момент истины», 1994.-143 с.
2. Берковиц Л. Агрессия: Причины, последствия и контроль. – М., 2002.
3. Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности. Учебное пособие для специалистов и дилетантов. – СПб.: Речь, 2004.
4. Бютнер К. Как жить с агрессивными детьми. – М., 1991.
5. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Осъ- 89, 2007. -144 с.
6. Гуггенбюль А. Зловещее очарование насилия. Профилактика детской агрессивности и жестокости и борьба с ними. – СПб., 2000.
7. Памфилова М. Графическая методика «Кактус» // Журнал «Обруч» - 2000. - №5. – с. 12-13.
8. Паренс Г. Агрессия наших детей. – М., 1997.
9. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие // Ред. состав Д.Я. Райгородский. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ», 1998.
10. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка. - СПб.: Речь, 2007. – 296 с.

11. Романов А.А. Игровые задачи коррекции нарушений поведения у детей дошкольного и младшего школьного возраста: альбом коррекционных методик.- М: «Принт», 1998.
12. Сазонова Н.П., Новикова Н.В. Преодоление агрессивного поведения старших дошкольников в детском саду и семье.: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС».2010.с.128.
13. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. Серия «Психологический практикум». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
14. Фурманов И.А. Агрессивность и ее проявление в детском возрасте. – Минск, 1996.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990.
16. Шмаков С.А., Безбородова Н.Я. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций.- М.: Новая школа, 1993.
17. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция / Под ред. В.В. Лебединского, О.Е. Никольской, Е.Р. Баенской, М.М. Либлинг. – М., 1990.

ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ИЗ ФЕТРА

Исаева Елена Викторовна, учитель-логопед и старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад №401» г.о. Самара

E-mail: tetka-1@yandex.ru

Емельянова Елена Викторовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №401» г.о. Самара

E-mail: samarka2018@bk.ru

Основной целью коррекционно-развивающего обучения детей с тяжелыми нарушениями речи в рамках группы компенсирующей направленности является построение системы работы, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольной образовательной организации.

Комплексность педагогического воздействия в группе для детей с нарушениями речи направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития. Формирование правильной речи детей как полноценного средства общения - задача, которую решают учитель-логопед, воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель, старший воспитатель, медицинская сестра.

Учитель-логопед определяет общие и частные задачи развития речи детей, намечает объем и содержание коррекционно-развивающей работы, которая осуществляется по двум направлениям: устранение собственно речевого нарушения; преодоление и предупреждение вторичных проявлений. [1]

Таким образом, коррекционная работа осуществляется благодаря преемственности в работе всех специалистов ДОУ. Эффективность коррекционно-развивающей работы во многом зависит от преемственности в работе, прежде всего учителя-логопеда и воспитателей.

Взаимосвязь учителя-логопеда с воспитателями осуществляется в следующих формах работы:

- совместное составление перспективного планирования работы по всем образовательным областям;
- выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы;
- пополнение развивающего предметного пространства в групповом помещении;
- проведение интегрированной образовательной деятельности;
- совместное осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов;
- еженедельные задания учителя-логопеда воспитателям.

В начале каждого месяца логопед указывает лексические темы на месяц, основные цели и задачи коррекционной работы. В рамках каждой лексической темы логопедом предлагаются задания воспитателю, включающие в себя следующие разделы: логопедические пятиминутки, рекомендации по подбору художественной литературы и иллюстративного материала, подвижные игры, пальчиковая, дыхательная гимнастика, дидактические игры.

Мы хотим представить вашему вниманию наш опыт работы по использованию дидактических игр из фетра, направленных на решение задач по образовательным областям в соответствии с ФГОС ДО: речевое развитие, познавательное, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие.

Дидактические игры из фетра были нами разработаны, систематизированы по лексическим темам, используются на индивидуальных и подгрупповых занятиях учителем-логопедом, а также воспитателями в различных режимных моментах: в структуре непосредственно образовательной деятельности, в свободной и специально организованной игровой деятельности. Выбор материала для игр - фетр, обусловлен его экологичностью, безопасностью для здоровья, широкой представленностью цветовой гаммы, формата и толщины.

Предлагаем Вам познакомиться с некоторыми играми.

Игра «Большая стирка» (из фетра выполнен макет стиральной машины с открывающейся дверкой, шкаф с полками, веревка с прищепками для развешивания одежды, предметы одежды женской и мужской, теплой и домашней, головные уборы).

Цель игры: развитие лексико-грамматических категорий по теме «Одежда», развитие связной речи.

Задачи: формировать навыки правильного употребления предлогов «НА», «В», «ИЗ», систематизировать и активизировать словарь по теме «Одежда», учить составлять рассказ по показу действий.

Процедура использования (вариант использования данного пособия для обучения детей использованию предлогов): логопед предлагает дошкольникам помочь маме и постирать грязную одежду различных цветов. Каждому ребенку нужно «положить» предмет одежды «В» стиральную машинку. Можно усложнить задание, предложив собрать комплект нижнего белья или найти носок определенного цвета. Далее нужно высушить одежду, повесив ее «НА» веревку. Таким образом, у детей формируются навыки употребления предлогов «В-НА», согласование прилагательных с существительных в роде и числе.

Воспитатель использует данное дидактическое пособие по заданию логопеда, а также решает задачи познавательного развития: закрепляет знания о цвете, о счете, развивает мыслительные операции, память, внимание: например: разложи одежду по цвету, постирай, развесь или погладь определенное количество предметов одежды, рассортировать одежду по

гендерному признаку, по временам года и т.д. Также воспитатель может организовать сюжетно-ролевую игру с данным пособием.

Игра «Соберем урожай» (макет огорода из фетра, макеты овощей, ящики, карточки символы: цвет, форма, цифры, предлоги, карточки «заказ-наряд» из магазина).

Цель: формирование лексико-грамматического строя речи, развитие связной речи на материале темы «Овощи».

Задачи: активизировать и систематизировать словарь по теме «Овощи», употреблять предлоги «В», «ИЗ», «НА», согласовывать существительные с прилагательными, числительными, образовывать существительные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов, закреплять знания о цвете, форме (круглый, овальный), развивать математические навыки, закреплять знания о цифрах, счетных операциях.

Процедура использования:

Вариант 1: закреплять названия овощей, знания о том, где растут овощи (в земле/на земле); употребление предлогов «В-НА». Описание: на ящички вставляются карточки символы (предлог «В», предлог «НА»). Инструкция: «Помоги мишкам собрать урожай и разложить его по ящикам, в один ящик будем складывать овощи, которые растут на земле (обращаем внимание на подсказку символ), в другой ящик, которые растут в земле».

Вариант 2: закреплять знания о цвете, согласование прилагательных с существительными (обозначающими цвет). Описание: на ящички вставляются карточки символы (например, красный цвет и зеленый и т.д.). Инструкция: «Помоги мишкам собрать урожай и разложить его по ящикам, в один ящик будем складывать овощи красные по цвету (обращаем внимание на подсказку символ), в другой ящик зеленые по цвету».

Вариант 3: закреплять знания о форме (круг, овал), согласование прилагательных с существительными (обозначающими форму). Описание: на ящички вставляются карточки символы (овал, круг). Инструкция: «Помоги мишкам собрать урожай и разложить его по ящикам, в один ящик будем складывать овощи круглые по форме (обращаем внимание на подсказку символ), в другой ящик овощи овальные по форме».

Вариант 4: закреплять знания о величине (большой-маленький), образование существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов. Инструкция: «Помоги матрешкам собрать урожай, большой матрешке соберем большие по размеру овощи, а маленькой - маленькие по размеру овощи и будем называть их ласково (баклажанчик, помидорчик и т.д.)».

Вариант 5: закреплять знания о цифрах, например 1-2, счетных операциях в пределах 2-х, согласовывать числительные 1-2 с существительными.

Вариант 6: (игра, которую воспитатели могут использовать в структуре НОД по ФЭМП): закреплять знания о цифрах от 1 до 10, счетных операциях в пределах 10, согласование числительных с существительными. Описание: предлагаются карточки «заказ из магазина» и ящики, в которые в соответствии с «заказом» необходимо собрать определенное количество каждого овоща. Инструкция: помогите мишкам собрать урожай для магазина и разложить его по ящикам в соответствии с заказом, обратите внимание, сколько и каких овощей необходимо положить в ящики. Ответы детей: в этот ящик я сорвал и положил 3 огурца, две моркови и два помидора, всего в ящике 7 овощей.

Игра «Завари чай» (макеты заварочных пакетиков чая с изображением фруктов, ягод, макеты чашек).

Цель игры: формирование умения образовывать относительные прилагательные по темам «Ягоды, Фрукты».

Варианты использования:

1. Воспитатель организует сюжетно-ролевую игру, например, «Семья», «Магазин». В процессе игры дети называют, какой чай они заваривают, пьют или покупают, дарят.

2. Учитель-логопед учит образовывать относительные прилагательные при помощи использования пособия (малиновый чай, смородиновый чай и т.д.).

Таким образом, благодаря использованию в коррекционной работе полифункциональных дидактических игр из фетра, актуализируются знания детей, создаются условия для возникновения познавательных мотивов, развития интересов. Процесс обучения становится эмоциональным и более действенным, а самое главное, игры оказывают положительное влияние на речь ребенка.

Литература:

1. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. - 240 с.

МАСТЕР-КЛАСС

«МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ТРИЗ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ»

Кабина Ирина Васильевна, методист

СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани

E-mail: Kabina_irina@mail.ru

Лежнева Елена Александровна, музыкальный руководитель

СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани

E-mail: lenalegneva71@mail.ru

Цель: познакомить педагогов ДОО с использованием технологии ТРИЗ в работе с дошкольниками.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с методами и приёмами работы по технологии ТРИЗ;
2. Апробировать с педагогами игры на развитие творчества.

Форма проведения: групповая.

План проведения мастер-класса:

1. Актуализация проблемы.
2. Практическая часть. Игры.
3. Рефлексия.

Материалы и оборудование: оборудование для игр по ТРИЗ.

Ход мероприятия:

1. Актуализация проблемы. На сегодняшний день педагог должен владеть различными технологиями развития дошкольников. Поиск технологий, позволяющих повысить речевую активность детей, развить творческое мышление, привёл нас к ТРИЗ, или теории решения изобретательских задач, то есть решение задач нестандартных, необычных.

Работая с дошкольниками в различных видах деятельности, используем следующие методы ТРИЗ-технологии:

- ✓ обучение детей творческому рассказыванию;
- ✓ работа с противоречием;
- ✓ обучение дошкольников составлению логических рассказов;
- ✓ методика формирования у дошкольников классификационных навыков;
- ✓ обучение детей сочинительству и словотворчеству;
- ✓ обучение детей приемам фантазирования.

Работа в данном направлении дает нам творческую энергию, радость и творческое удовлетворение от общения с детьми. В этом особенность ТРИЗ.

2. Практическая часть. Игры для развития творчества. С чего же надо начинать? И как заниматься по ТРИЗ? Мы расскажем на примерах речевой и музыкальной деятельности.

1. На первом этапе в игровой форме знакомим детей с противоречиями, с каждым компонентом в отдельности. Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать. Этому способствует игры «Да-Нет» или «Угадай, что я загадала». Поиграем? Я загадала слово, задавая вопросы, угадайте задуманное слово. Но я буду отвечать только «Да» и «Нет» (игра с участниками).

К этому этапу можно отнести игру «Теремок». Вы все помните сказку «Теремок», поиграем! (На экране теремок) Стоит в поле теремок, теремок. А кто будет там жить, вы узнаете, выбрав понравившуюся вам картинку. Пожалуйста, выходите (выбирают картинки из природного и предметного окружения).

- Тук, тук, кто в теремочке живет?
- Я, гитара. А ты кто?
- А я - (скрипка)пустишь меня в теремок?
- Если скажешь, чем ты на меня похож, то пущу.
- А ты кто? (барабан) И тебя пущу, если скажешь, чем ты от меня отличаешься.

2. Следующий этап – это упражнения на нахождении «свойств», которые помогают детям увидеть в объекте положительные и отрицательные качества любого предмета. явления, ситуации. Для этого используем игры: «Хорошо – плохо», «Черное – белое», «Адвокаты – Прокуроры» и др.

Поиграем! У меня в руках два домика (домики вырезанные из картона): белый и чёрный. Увидите белый домик - назовите положительные «хорошие» качества предмета, подниму чёрный – отрицательные качества. Попробуем! «Книга», это хорошо, почему? (много узнаём интересного). Но книга –это плохо, почему? (от мелкого шрифта портится зрение). Книга –это хорошо.....Книга – это плохо..... Молодцы.

Музыка- хорошо.... (становится весело, улучшается), но нет музыка -плохо.....(от громкой музыки болит голова, не любим музыку, любим читать).

3. Следующий этап – это игры на нахождение внешних и внутренних ресурсов, то есть необходимо решить возникшую проблему. Поиграем! Золушка замесила тесто. Когда стала она раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пироги. Чем Золушке раскатать тесто? (надо пойти к соседям, попросить у них; сходить в магазин, купить новую; можно пустой бутылкой; или найти круглое полено, помыть его и им раскатать; резать тесто маленькими кусочками, а потом чем –нибудь тяжелым прижимать.)

Или вот ещё игра «Что звучит?». Музыкант решил исполнить мелодию, но не оказалось музыкальных инструментов. Что ему делать, чем можно воспользоваться? (бумага, предметы быта, палочки, всё, что нас окружает...).

Следующая игра на личностную аналогию (эмпатию). Педагог предлагаем ребенку представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации. Поиграем!

✓ «Ты – муха, которая залетела в дом (подхожу к участникам и даю в руки игрушку муху). На столе стоит банка с вареньем тебе очень хочется варенья, но банка закрыта. Что ты сделаешь? Расскажи».

✓ Очень удачен этот прием и на музыкальных занятиях. Дети перевоплощаются в движениях в клоунов грустных и веселых в пьесе Д. Кабалевского «Клоуны». В смелого, преодолевшего все преграды наездника в пьесе «Смелый наездник» Шумана, в весеннюю радостную птичку в пьесе П.И. Чайковского «Жаворонок». Музыка при этом действует на весь организм, а он в свою очередь на действие музыки. Ведь восприятие и понимание музыкальных произведений заключается в ощущении ее связками, мышцами, движением, дыханием.

4. На следующем этапе детям предлагаются игры с противоречиями, которые они решают с помощью алгоритма. Поиграем! Учёные вывели новую породу зайца. Внешне он, в общем – то, такой же, как и обычные зайцы, но только новый заяц черного цвета. Какая проблема возникнет у нового зайца? Как помочь новому зайцу выжить? (На черного зайца легче охотиться лисе. Особенно его хорошо видно на снегу. Теперь ему только под землей надо жить. Или там, где вообще нет снега, а только черная земля. А гулять ему теперь надо только ночью. Ему надо жить с людьми, чтобы они заботились о нем, охраняли его).

Метод фокальных объектов (МФО) – перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Поиграем! Выбирайте предмет, который мы хотим усовершенствовать или придать другие обычные и необычные свойства. Например, «Музыка». Предлагаю вам картинки-объекты («фея», «шар», «улыбка»). Эти предметы характеризуются, а затем сформулированные свойства переносятся на выбранный нами фокальный объект. Музыка, какая у нас получилась? (волшебная, воздушная и весёлая). Этот метод очень эффективно используется в разделе «Слушание музыки», когда дети с трудом подбирают слова для характеристики музыкальных произведений. А с этим методом активизируется словарный запас, дети начинают размышлять, рассуждать о характере и содержании музыкального произведения.

5. Особый этап работы педагога – тризовца – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик. Встретились однажды Весна, лето. Осень и Зима и начали спорить, кто из них самое лучшее время года и от кого из них больше пользы на земле. И так, пока они спорили и решали кто из них главный, на земле всё перепуталось, все месяцы перемешались. Природа увяла: деревья, цветы и кустарники погибли, а животные спрятались в свои норы и не выходили оттуда. Поможем временам года всё исправить? Предлагаю к каждому времени года подобрать свой музыкальный инструмент. Для Зимы, какие инструменты больше всего подходят? (дудочки – это вьюга, трещотка- трещат морозы). Весне? (треугольник - капель, ксилофон -ручейки). Лету? (барабан -гром, деревянные ложки –ливень). Осени? (маракасы - шуршание листьев). А теперь, сказку расскажем звуками музыки. Исполняется шумовой оркестр, на тему сказки «Времена года», под музыку В.А Моцарта «Турецкое рондо».

3. Рефлексия. У Вас ещё остался вопрос, применять ли в работе ТРИЗ? Работая по этой системе, мы не «формируем» ребёнка по заданной кем-то модели, как гончар «формирует» глиняный горшок на гончарном круге, а выращиваем в каждом ребёнке творческие способности, готовность к самореализации, поддерживаем в нём всё то, что связано с личностным развитием. Мы стремимся помочь ребёнку вырасти человеком, думающим и действующим, умеющим самостоятельно добывать нужные ему знания, способным свободно использовать их для решения жизненно важных задач, т.е. готовым справляться с проблемами в любых ситуациях: и учебных, и профессиональных, и житейских.

Литература:

1. Белобрыкина О.А. «Речь и общение». Ярославль: «Академия развития». 1998.
2. Сеницына Е.Н. «Умные загадки», Москва: «Лист», 1998
3. Широкова Т.С. «Детское речевое творчество» в сб. «Учителям о ТРИЗ», выпуск-3, Санкт-Петербург, 1999
4. Шустерман М.Н., Шустерман Э.Г., «Думаем, изобретаем, открываем мир» Москва, Просвещение, Учебная литература, 1996г.

ИНТЕЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ЧЕРЕЗ РЕШЕНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ, РЕБУСОВ, КРОССВОРДОВ, ГОЛОВОЛОМОК

*Кадацкая Татьяна Алексеевна, воспитатель
ГБОУ ООШ №18 СП «Центр коррекции и развития детей, г. Новокуйбышевск
E-mail: t-kadatskaya@mail.ru*

«Головоломка - специально подобранная загадка, задача и т.п., для решения которой требуются сообразительность и знания в соответствующей области» Словарь Ефремовой. XXI век – это век информационных технологий. Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих работать с людьми, информационными потоками, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Умение использовать информацию определяется развитостью логических приёмов мышления. Необходимым условием качественного обновления общества является умножение интеллектуального потенциала. Известный психолог Л.С. Выготский сформулировал мысль о том, что интеллектуальное развитие ребёнка заключается не столько в количественном запасе знаний, сколько в уровне интеллектуальных процессов, т. е. в качественных особенностях детского мышления. Решение головоломок способствует активизации не только мыслительной деятельности, но и развитию у ребёнка разнообразных качеств: инициативности, целеустремлённости, самостоятельности.

Набор «Мир головоломок» состоит из игр-головоломок: «Складушки», «Слагалица», «Репка»-плоскостных головоломок., «Осенний кубик», «Гала куб»-объёмных головоломок, методических рекомендаций, карточек к играм-головоломок. Головоломки рекомендуются для игр детей, начиная с пятого года жизни. К играм-головоломок ребёнка-дошкольника необходимо готовить. В процессе игры должно происходить «мышление руками», что повлечёт за собой развитие мелкой моторики и речевого развития, а словесные игры-головоломки помогут развить и закрепить навыки речевого развития. Работа с комплектом

«Мир головоломок» строится по принципу «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям». Следование данным принципам формирует у детей уверенность, интерес и веру в собственные возможности, создаются условия для творческого развития личности.

Детский сад «Центр коррекции и развития детей» посещают дети с, имеющие ограниченные возможности здоровья. Обучающиеся данной категории характеризуются различными нарушениями в психическом и (или) физическом развитии. Поэтому педагогам нашего структурного подразделения приходится находить разнообразные средства повышения результативности коррекционно-развивающей процесса. Одним из средств развития логического мышления является головоломка - непростая задача, для решения которой, как правило, требуется сообразительность, а не специальные знания высокого уровня. Игры-головоломки служат своеобразной практикой использования знаний, полученных детьми в образовательной и свободной деятельности. Развивающие головоломки способствуют формированию психических процессов: внимания, памяти, пространственного представления и воображения, а также личностных качеств: умения находить зависимости и закономерности, решать поставленные задачи. Кроме того, благодаря данным головоломкам, дети запоминают цвета и формы предметов. Эти игры положительно влияют на эмоциональную сферу обучающихся с ОВЗ, что достигается путем создания ситуации успеха. И, конечно, благодаря головоломкам у детей с особенностями развития обогащается словарный запас - в практической деятельности ребята запоминают названия цветов, геометрических фигур, а также предметов окружающего мира. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что игры с головоломками являются прекрасным средством развития творческих способностей у детей с ОВЗ.

Нашему структурному подразделению «Центр коррекции и развития детей» в 17.05.2022 г. присвоен статус инновационной площадки федерального уровня "Образовательный модуль "Мир головоломок" смарт-тренинг для дошкольников". Научным руководителем проекта является Казунина Ирина Ивановна, руководитель методической службы АНО ДПО "НИИ дошкольного образования "Воспитатели России", заместитель руководителя федерального экспертного совета ВОО "Воспитатели России" и создатель игрового набора «Мир головоломок» смарт-тренинг для дошкольников.

Педагоги структурного подразделения «ЦКР» успешно прошли курсы повышения квалификации, провели мастер-класс по ознакомлению всех педагогов и родителей с видами игр-головоломок, входящих в набор. Было приобретено 2 игровых набора «Мир головоломок» смарт-тренинг для дошкольников и дополнительно различные виды головоломок во все группы.

Наши педагоги знакомят воспитанников с играми, руководствуясь принципами «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям», способствующими поддержанию у ребенка интереса и веры в свои возможности в результате самостоятельно выполненного задания и создания условий для умственного и творческого развития личности дошкольника, способного к достижению цели. Детей привлекает в играх занимательность, свобода действий и подчинение правилам, возможность проявить творчество и фантазию. Дети очень активны в восприятии головоломок. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда занимательная задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что стимулирует мыслительную активность. Ребенку интересна конечная цель: сложить, найти нужную фигуру, преобразовать, которая увлекает его.

Неподдельный интерес к играм-головоломкам в структурном подразделении «ЦКР» проявили дети 4-5 лет с ЗПР. Они уже умеют использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач, строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Этому поспособствовал и ранее накопленный ими опыт. Педагоги, работая углубленно над темой «Использование дидактических игр как средства развития познавательных способностей у детей младшего дошкольного возраста», уделяли играм большое внимание, когда их воспитанники посещали еще группу раннего возраста. В старшем дошкольном возрасте стремительным темпом идет накопление знаний, улучшаются познавательные процессы, систематизируются представления детей, продолжает развиваться образное мышление. Дети старшего дошкольного возраста умеют не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта.

Головоломка - один из наиболее интересных и доступных способов заниматься педагогам и родителям «зарядкой для ума» вместе с ребёнком. Благодаря играм-головоломкам, ребёнок получает возможность включиться в деятельность, в ходе которой могла бы проявиться его активность в рамках нестандартной, неоднозначной ситуации, когда необходимо обнаружить скрытые, «закодированные» пути решения поставленных задач. Головоломки позволяют решать одну и ту же задачу несколькими способами, что чрезвычайно полезно для формирования у детей гибкости, инициативности мыслительных процессов, способности переносить сформированные умственные действия на новое содержание. В играх-головоломках развивается умение сосредоточенно думать, способность к длительному умственному напряжению, интерес к интеллектуальной деятельности, познавательный интерес и другие качества будущего школьника. Игры-головоломки учат детей усидчивости, умению решать проблемы, развивают воображение, логическое и образное мышление, а также зрительно-моторную координацию, способствуют развитию и становлению нравственно-волевых качеств личности дошкольника.

Работая с игровым набором «Мир головоломок» смарт-тренинг для дошкольников педагоги детского сада «ЦКР» решают задачи по оптимизации познавательного развития дошкольников, интеграции познавательной активности детей в контексте исследовательской, поисковой, экспериментальной деятельности, по созданию условий повышения эффективности реализации образовательной области «Познавательное развитие».

Карточка «Горка» Цель: развитие внимания, моторики руки, совершенствование умения разбираться в сочетании цветов и форм.

Дидактические задачи: развивать у детей умение ориентироваться на плоскости, развивать мелкую моторику руки, знания геометрических фигур; развивать самостоятельность.

Игровые действия: предложить вспомнить и рассказать какие горки бывают, какие есть во дворе, на каких катался. Собрать горку из 2х квадратных фишек и назвать её цвет. Горка может получиться жёлтого, красного, зелёного цвета.

Карточка «Паровозик» Цель: развитие внимания, моторики руки, закрепление счёта и названия цветов.

Дидактические задачи: развивать у детей умение ориентироваться на плоскости, развивать мелкую моторику руки, знания геометрических фигур; развивать воображение.

Игровые действия: рассмотреть картинку с изображением паровозика, уточнить из каких частей он состоит. Предложить составить паровозик из трёх квадратных фишек и назвать цвета, получившихся вагонов.

Карточка «Колобок» Цель: развитие внимания, моторики руки, закрепление умения работать со схемой.

Дидактические задачи: развивать у детей умение ориентироваться на плоскости, располагая геометрические фигуры различного цвета в соответствии с предложенной схемой; развивать мелкую моторику руки; развивать самостоятельность.

Игровые действия: предложить составить героя сказки из четырёх квадратных фишек, ориентируясь на схему.

«Слагалица»-плоскостная игра-упражнение, состоит из 7 геометрических фигур, уложенных в коробочку, фигуры разные. Отличаются и по форме, и по величине.

Вначале дети рассматривали набор, называли фигуры, ощупывали, рассматривали. Суть игры-составление фигур по силуэтам или с заданными свойствами. Силуэты на карточках разной степени сложности (обозначены 1,2,3 весёлыми звездочками). А, Б-логические упражнения, более лёгкие для решения, со сплошной заливкой-головоломки. Карточки используются на 3-м и последующих этапах.

Карточка «Дом»

Цель: развитие внимания, моторики руки, закрепление умения работать со схемой. Дидактические задачи: развивать у детей умение ориентироваться на плоскости, развивать мелкую моторику руки; развивать самостоятельность.

Игровые действия: Логические игры-упражнения-этапы.

1. «по образцу» Первый раз собирает взрослый. Затем пробует ребёнок. Сравнивает, оценивает результат. Предварительно были рассмотрены картинки с изображением домов, строились дома из кубиков.

2. «по памяти» Ребёнок рассматривает собранный взрослым образец, затем образец накрывается, и ребёнок составляет фигуру –по памяти. Затем совместно со взрослым результат оценивается. Желательно наличие второго набора. Эти игры-упражнения помогут дошкольнику познакомиться с деталями головоломки, принципом их соединения, а также подготовить к следующему, более сложному этапу-«прочтению схем».

3. «по схеме» Используется карточка с прорисованными фигурами. При затруднении-игрок подбирает и раскладывает детали поверх образца.

4. «заверши образ» Не все детали прорисованы. Нужно предложить детям закончить образ на карточке-найти и расположить недостающие детали.

Если предыдущие этапы — это упражнения-головоломки, то следующие именно «головоломки».

«Создай новый образ» Можно спросить у ребёнка, какие дома он видел по дороге в детский сад, рассмотреть картинки домов с разным назначением (школа, магазин и т.п.) Предложить детям подумать и создать при помощи деталей головоломки новый образ.

Игра-головоломка. Геометрическая головоломка на плоскости более проста и понятна по сравнению с объёмной, так как выполняется в одной плоскости. Именно с неё начинаем.

Ребёнку предлагается рассмотреть схему со сплошной заливкой. Надо отметить, что количество используемых деталей может быть меньше, чем в наборе. Нужно суметь подобрать и правильно расставить элементы головоломки. Предложить подбирать варианты расположения деталей путём наложения (примеривания) на схему.

Карточка «Разводные мосты»

Цель: развитие внимания, моторики руки, закрепление умения работать со схемой, логического мышления, целостности восприятия.

Дидактические задачи: развивать у детей умение ориентироваться на плоскости, развивать мелкую моторику руки; развивать самостоятельность.

Игровые действия: побеседовать с ребёнком о том, знает ли он, что такое мосты? Рассказать о разводных мостах, показать иллюстрации. Объяснить, для чего и где их строят. Затем, предложить собрать из деталей разводной мост с опорой на схемы, разной сложности или собрать свой мост.

За плоскостными головоломками-следующий этап, который очень привлекает детей-решение «объёмных головоломок». Здесь тоже важно помнить о ситуации успеха. Ребёнку важен положительный опыт.

«Осенний кубик» - представитель самого старейшего и большого класса среди механических головоломок (головоломки на складывание и сборку). Задачей является – собрать объект их составных элементов, чтобы он отвечал некоторым заданным условиям. Так называемые 2 D и 3 D головоломки.

В комплект «Осенний кубик» так же входят карточки с заданиями разной степени сложности. А, Б-логические упражнения, более лёгкие для решения, со сплошной заливкой-головоломки.

Головоломка обследуется ребёнком совместно со взрослым. Далее, предлагаем ребёнку собрать конструкцию с опорой на схему.

Карточка «Рыбка»

Цель: формирование умения работать со схемой, развитие логического мышления, целостности восприятия.

Дидактические задачи: развивать у детей умение ориентироваться на плоскости, располагая детали головоломки в соответствии с предложенной схемой; развивать мелкую моторику руки; развивать связную речь. Игровые действия: побеседовать с ребёнком о рыбах их видах, особенностях. Рассмотреть иллюстрации в книгах о рыбах. Предложить описать рыбку, рассказать какая она. Опираясь на схему, головоломки выложить изображение.

Карточка «Собака»

Цель: развитие пространственного мышления, воображения, развитие логического мышления, целостности восприятия, формирование умения работать со схемой.

Дидактические задачи: развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, располагая детали головоломки цвета в соответствии с предложенной схемой; развивать мелкую моторику руки; развивать самостоятельность. Игровые действия: загадайте загадку о собаке.

Если видит – там чужой,

Вздыбит шерсть и станет злой.

А хозяин на крылечке –

Хвост закрутится в колечко.

Можно нарисовать собаку, а затем собрать её из деталей головоломки.

«Мир головоломок» даёт возможность:

- ✓ познакомить детей с видами головоломок;
- ✓ овладеть способами и правилами решения головоломок;
- ✓ развивать наглядно-образное, логическое мышление, целостность восприятия,

- ✓ произвольное внимание и воображение;
- ✓ проявлять познавательный интерес, инициативность, целеустремлённость.

ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кадермятова Камиля Рашидовна, учитель-логопед
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 201 «Волшебница», г. Тольятти
E-mail: k.mamzina@mail.ru*

*Суменкина Галина Сергеевна, учитель-логопед
АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 201 «Волшебница», г. Тольятти
E-mail: ms.sumenkina@mail.ru*

Ребенок с дисграфией – это особенный ребенок, нуждающийся в специальной помощи со стороны педагога. Проблема изучения, профилактики и коррекции специфических нарушений письменной речи у детей долгое время остаётся одной из самых актуальных задач логопедической работы.

Замечено, что оптическая дисграфия отмечается у детей с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа, синтеза, пространственных представлений, несформированностью слухо-произносительной дифференциации звуков речи, иногда отмечается у левшей, а также при органических поражениях мозга. Оптическая дисграфия проявляется в заменах и искажениях букв на письме, а также в зеркальном письме.

Нарушения в воспроизведении букв на письме бывают разных видов:

1) искаженное воспроизведение букв на письме (неправильное воспроизведение пространственного соотношения буквенных элементов, зеркальное написание букв, недописывание элементов, лишние элементы);

2) замены и смешения графически сходных букв. Всего смешиваются либо буквы отличающиеся одним элементом (п - т, л - м), либо буквы, состоящие из одинаковых или сходных элементов, но различно расположенных в пространстве (п - н, м - ш).

Профилактическая работа по предупреждению специфических ошибок на письмедолжна начинаться в дошкольном возрасте, задолго до начала обучения ребенка грамоте в школе. В исследованиях Л.Г. Парамоновой [4, с.18] отмечается, что предпосылки оптической дисграфии имеют 45,8% дошкольников. Учитывая то, что у дошкольников с ОНР имеется качественное своеобразие и более низкий по сравнению со сверстниками с правильной речью уровень сформированности тех неречевых психических функций, которые являются предпосылками возникновения оптической дисграфии, проводится работа по основным направлениям:

- ✓ Формирование зрительного гнозиса (восприятия).
- ✓ Выработка концентрации и способности к переключению зрительного внимания.
- ✓ Расширение объёма и уточнение зрительного мнемоса.
- ✓ Развитие зрительного анализа и синтеза.
- ✓ Формирование пространственных представлений.
- ✓ Развитие зрительно-моторных координаций.
- ✓ Автоматизация зрительных представлений графических образов букв.
- ✓ Дифференциация букв, имеющих оптические сходства.

Профилактическая работа по предупреждению оптической дисграфии основана на принципе коррекционной работы Мазановой Е.В.[4, с.28] и проводится в три этапа.

Подготовительный этап – осуществляется в старшей логопедической группе.

Формирование зрительного восприятия, внимания, памяти осуществляется на основании принципа постепенного усложнения материала. Используются реальные предметы, их муляжи или цветные изображения, при их рассмотрении дети выделяют существенные характерные признаки. Также проводятся игры на классификацию предметов - из множества картинок подбираются заданные по определённой лексической теме, игра «Четвертый лишний», «Разрезные картинки», игра «Что забыл нарисовать художник?», «Что перепутал художник?», «Чего не стало?», «Что изменилось?». Используются дидактические игры и упражнения: «Найди такую же фигуру», «Покажи большой, средний и маленький по величине мяч...», «Придумай, что бывает круглым/квадратным, толстым, узким?». Используются материалы с наложенными, зашумленными и силуэтными изображениями. На данном этапе постоянно даются задания на сравнение предметов.

Работа по уточнению представлений о схеме собственного тела является основой пространственного ориентирования. Первоначально вырабатываются опорные точки в схеме собственного тела: верх, право, низ, лево. Следующая ступень - ориентировка в местоположении предметов относительно друг друга, уточнение понимания и употребление предложенных конструкций, обозначающих пространственные отношения. Когда дети начинают безошибочно ориентироваться в пространственном положении предметов, переходят к заданиям с картинными изображениями, геометрическими фигурами, цифрами, буквами (например, игра «Электронная мышь»).

Работа по развитию зрительно-моторной координации является важной на этом этапе. Используются задания на копирование фигуры, дорисовывание недостающей детали с опорой на образец, обведение контура рисунка по точкам, штриховка, точное воспроизведение последовательности графического ряда, различные лабиринты. Упражнения такого типа активно включаются в домашние задания, а также в индивидуальные и фронтальные занятия.

Основной этап начинается с подготовительной логопедической группы.

На данном этапе дети учатся распознавать буквы, отличать друг от друга буквы, имеющие сходство в начертаниях.

Задания, игры и упражнения, направленные на профилактику оптических затруднений при письме, включаются в плановые фронтальные занятия по формированию лексико-грамматических компонентов, связной речи, обучению грамоте, а также в индивидуальную работу по произношению.

В процессе логопедической работы по формированию буквенного гнозиса и дифференциации сходных оптически букв предлагаются следующие задания: «На что похожа буква?» - соотнесение буквы с каким-либо сходным по форме предметом с заучиванием стихов о букве; поиск одной и той же буквы, написанную разным шрифтом или подчеркнутой дополнительными линиями; определение правильно и неправильно написанной буквы; нахождение букв, спрятанных в геометрических фигурах; узнавание буквы по их зеркальному изображению. Использование таких игр, как: «Сложи правильную букву», где необходимо достроить или дописать недостающие элементы буквы; «Умные ручки» на определение буквы на ощупь; превращение одной буквы в

другую; конструирование печатных букв из разных элементов; узнавание рельефных букв; узнай, какую букву пальцем написали на ладошке, на спине;

Особое внимание уделяется знакомству детей с траекторией движения руки при написании буквы. Детям объясняется, что элементы буквы пишутся всегда сверху вниз.

Заключительный этап. На данном этапе закрепляются полученные навыки. Перенос полученных знаний на другие виды деятельности.

Таким образом, решая основные задачи коррекционно-развивающего обучения, целенаправленно проводится работа по формированию у дошкольников с общим недоразвитием речи функциональных предпосылок к овладению оптически грамотным письмом. Однако, нарушение письма у ребенка носит стойкий системный характер, поэтому коррекционная работа должна быть направлена на речевую систему в целом, а не только на устранение изолированного дефекта [4, с. 2] .

Литература:

1. Калининченко С.А. Профилактика оптической дисграфии у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи – ж. «Дошкольная педагогика», №2, 2006.
2. Кромская А.И. Система работы по профилактике оптической дисграфии у дошкольников с ОНР/А.И. Тарасов //Совушка. – 2016. - №3 (5).
3. Мазанова Е.В. Коррекция оптической дисграфии. Конспекты занятий с младшими школьниками — М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2006. – 88 с.
4. Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. - СПб. Союз, 2001.

WEB-НАВИГАТОР ИЛИ КОМПЛЕКС ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Казаку Наталья Леонидовна, учитель-логопед;
СП ГБОУ СОШ №8 им.С.П.Алексеева детский сад №7г.о.Отрадный
E-mail: kazaku.natali@yandex.ru;*

*Некрасова Наталья Борисовна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ №8 им.С.П.Алексеева детский сад №7г.о.Отрадный
E-mail: detisad7@yandex.ru*

Аннотация: в статье представлена модель работы в облачной системе и описаны такие формы дистантной работы с родителями и детьми в сети Интернет, как образовательный маршрут или Web-навигатор для всестороннего развития дошкольников посредством образовательного маршрута, а также возможности методических рекомендаций. Продуктивное проектное образование предоставляет воспитанникам возможность творить знания, создавать продукцию по ручному труду, учит их самостоятельно решать возникающие при этом вопросы – ребенок может сам открывать путь к познанию. В данной модели определена роль во взаимодействии всех участников образовательного процесса. Данная организация дистантного образовательного процесса позволит педагогам дошкольных учреждений, непрерывно вести образовательный процесс, информировать семьи воспитанников, вовлекать и развивать интерес детей к образовательным ресурсам.

Педагогическая деятельность довольно обширна и включает в себя многие аспекты (изучение возможностей, потребностей, достижений и динамики обучающихся в области образования; организация обучения и воспитания в сфере образования; организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями; использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования). Одним из главных компонентов в работе любой дошкольной образовательной организации, является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие. Осуществление этой работы невозможно в отрыве от семьи, т.к. родители первые и главные воспитатели своего ребенка. С приходом в наш мир новой коронавирусной инфекции и частым уходом детей на карантин, сделало необходимым, поиск новых способов, форм работы с детьми и взаимодействия с родителями. Следуя современным тенденциям образование — это не только процесс, система, результат, но и ценность. На сегодняшний день общество заинтересовано в прогрессивном развитии, а, значит, в развитии образования в первую очередь. Изменяется общество – изменяется образование. [1]

Если же мы обратимся к культурно-просветительской, то здесь перед современным педагогом стоят следующие задачи:

- ✓ изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- ✓ организация культурного пространства;
- ✓ разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- ✓ популяризация профессиональной области знаний общества. [2]

Особую актуальность приобретает в наши дни культурно-просветительская деятельность педагога. В рамках современных нормативных документов, ребенок уже с дошкольного возраста должен уважать культурные ценности своего народа, быть патриотом, иметь навыки образцового поведения и доброжелательного отношения ко всему окружающему. Эта деятельность способствует обогащению эмоциональной сферы личности и ее чувственного опыта; повышает познавательную активность учащихся; оказывает влияние на познание нравственной стороны окружающего мира. [3] Культурно-просветительская деятельность педагога может быть представлена и осуществима в различных формах:

- ✓ проведение различных мероприятий (классных часов, творческих конкурсов, театральных недель, литературных вечеров, просмотров фильмов и спектаклей) как в стенах школы, так и за её пределами;
- ✓ использование сети Интернет (просмотр образовательного и познавательного видео; целенаправленный поиск информации по заданной тематике; продуктивная деятельность с помощью on-line сервисов; виртуальные экскурсии по странам, городам и музеям; участие в сетевых проектах, образовательных квестах, образовательных маршрутах и др.) [4]

Одним из проблемных вопросов коррекционно-развивающем сопровождении дошкольников, был и остаётся вопрос участия родителей и их вовлечение в образовательный процесс. [5]

Одной из современных форм взаимодействия с семьями воспитанников, в нашей педагогической практике стала практика использования облачных технологий (**cloud**

computing). Это уже не некая инновация, знакомая только узкому кругу специалистов, а технология доступная каждому пользователю интернета, в том числе и педагогам дошкольных организаций. Облачные технологии значительно расширяют возможности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников, они способны повысить эффективность дистантного взаимодействия всех участников образовательного процесса на всех этапах педагогической деятельности.

Что же такое образовательный маршрут? Образовательный маршрут (Web-навигатор) – инструктивные материалы и методические рекомендации по организации целенаправленной образовательной или культурно-просветительской деятельности родителей с детьми в сети Интернет обучающего, воспитательного, развивающего или творческого характера; организации семейного досуга с использованием средств и сервисов ИКТ. [4] Образовательный маршрут или Web-навигатор-это авторски оформленный материал, содержащий кратко аннотированные ссылки на полезные Интернет-ресурсы, программы способные привлечь родителей к совместной работе с детьми, а также заинтересовать самих детей, развить интерес к образовательным ресурсам.

Вариантов расположения ссылок на определенный образовательный маршрут, множество. Каждая образовательная организация имеет Web-сайт. Именно его следует регулярно пополнять новой и полезной информацией, как для родителей, так и для детей. Еще одним из вариантов, является облачная система педагога, куда регулярно скидывается ссылка на определенный образовательный маршрут. Таким образом, данные ресурсы становятся доступными родителям и детям.

Разрабатывая образовательный маршрут, необходимо следовать определенным принципам:

1. Качество предлагаемых ресурсов (соответствие возрастным особенностям детей, содержательная ценность и т.п.).
2. Наличие цели, задач, планируемых результатов.
3. Наличие единой сюжетной линии (лексической темы).
4. Доступность методических рекомендаций для родителей, простым доступным языком.

Образовательный маршрут может быть, как индивидуальным, предназначенным для одного ребенка (например, ребенка с особыми образовательными потребностями) так и групповым.

Этапы разработки образовательного маршрута:

- 1 этап. Осознание проблемы.
- 2 этап. Постановка цели и задач, направленных на ее достижение.
- 3 этап. Поиск и анализ Интернет-ресурсов (содержательная ценность, соблюдение временного регламента, соответствие возрастным особенностям, отсутствие спама и рекламы и т.п.).
- 4 этап. Разработка по шагам, единой, сюжетной линии.
- 5 этап. Разработка методических рекомендаций, кратких аннотаций для родителей.
- 6 этап. Публикация Web-маршрута в облачной системе педагога (сайта дошкольной организации) и распространение среди родителей воспитанников.

В качестве вывода о возможностях WEB-навигатора или подобного комплекса занимательных авторских занятий можно сформулировать следующее: в ходе работы над образовательным маршрутом дошкольники учатся строить совместную работу с родителями,

а также управлять своей деятельностью; контролировать ее и вносить свои коррективы; проявлять инициативность и самостоятельность.

Литература:

1. Культурно-просветительская деятельность учителя в сетевых сообществах интернета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-prosvetitskaya-deyatelnost-uchitelya-v-setevyih-soobschestvah-interneta>
2. Лекция_Образовательные маршруты.pdf [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.google.com/document/d/1SGiF0e_kBn6V_bIcV5DP4vPmDigCmJt-ZTr8c4Q97WM/edit
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2009 г. N 788 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgos/5/20111207163943.pdf>
4. Социальное партнёрство детей, родителей и педагогов в процессе сетевой активности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
5. <https://sites.google.com/site/vsejsemeej/home>
6. Формирование универсальных учебных действий и компетенций как условие достижения стандартов в образовательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/599535/>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОСИНКА» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ СИГМАТИЗМОВ И ПАРАСИГМАТИЗМОВ СВИСТЯЩИХ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

*Канаева Галина Сергеевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 62» г.о. Самара
E-mail: kgs6778@mail.ru*

В процессе логопедического обследования почти всегда обнаруживаются какие-либо нарушения в строении и/или функционировании органов артикуляционного аппарата. В таких случаях логопед обязательно уделяет достаточное внимание подготовительному периоду, предшествующему постановке звуков. Вовремя этого периода параллельно с работой по развитию фонематического восприятия, плавного, длительного и сильного выдоха, с курсом расслабляющего либо тонизирующего массажа, в обязательном порядке проводятся предваряющие постановку звука артикуляционные упражнения.

Вырабатывая, развивая и совершенствуя посредством артикуляционной гимнастики точные, полноценные движения органов артикуляционного аппарата, логопед объединяет их в сложные — артикуляционные уклады нарушенных фонем.

И, без сомнения, каждый логопед уже на этапе обследования речи и определения «фронта работы» по исправлению звукопроизношения уже безошибочно может сказать, как быстро пойдет работа именно с этим ребенком, т.к. среди тех, кто обращается за помощью к логопеду, большое количество детей имеет сложную, сочетанную патологию. Нарушение звукопроизношения у большого числа детей происходит по дизартрическому сценарию и, следовательно, требует больших усилий на подготовительном этапе и большей протяженности данного этапа коррекции по времени. Так, у детей с дизартрией, с множественным полиморфным нарушением звукопроизводительной стороны речи, с

явлениями оральной апраксии работа по выработке артикуляционных укладов мокуляционного аппарата, необходимые для правильного произношения звуков, логопед постепенно отрабатывает простые движений, а может идти на протяжении нескольких месяцев, и понадобятся дополнительные стимулирующие средства.

Дидактическое пособие «Осинка» предназначено коррекции звукопроизношения и подготовке артикуляторного аппарата к постановке свистящих звуков. Пособие поможет ребёнку со сложной структурой дефекта и нарушениями звукопроизношения, связанными с дизартрическими и апраксическими явлениями в интересной занимательной форме развить согласованные движения артикуляционного аппарата. Пособие предназначено для детей среднего и старшего дошкольного возраста с ТНР

Структурно пособие представляет собой изображенный на листе А4 сюжет: забор, за забором в центре ствол дерева, на дереве закреплены с помощью липкой ленты листья с основными гласными буквами А, Э, Ы, О, У.

Артикуляция звука [С]. Профиль звука.

Как правило, если нарушена вся группа свистящих, то работу логопеды начинают со звука С. [С] – это согласный, ротовой, твёрдый, глухой, щелевой, переднеязычный звук [2]. На предварительном этапе работы над звуком логопед последовательно формирует правильные уклады органов артикуляции, необходимых для произнесения звука [С], а именно:

1. Положение губ в растянутой улыбке.
2. Зубы сближены на расстояние около 1 мм или неплотно сомкнуты.
3. Кончик языка упирается в нижние резцы, передняя часть спинки языка выгнута кверху.
4. Боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам.
5. Посередине языка образуется жёлобок.
6. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в полость носа.
7. Голосовые связки разомкнуты и не вибрируют.
8. Воздушная струя идет ровно по центру языка.



Этапы коррекционной работы.

I. Подготовительный этап.

Работа над звуком [С], как над любым другим звуком, начинается с формирования правильной артикуляции звука. Выбатываются: положение губ в улыбке с обнажением верхних и нижних резцов; умение распластывать язык; умение удерживать широкий кончик языка за нижними резцами, длительная, сильная воздушная струя, идущая посередине языка. Также идет работа над развитием фонематический процессов.

Для развития сильной воздушной струи используются различные дыхательные традиционные упражнения:

Положение губ в улыбке с обнажением верхних и нижних резцов и возможность переключения вырабатывается с помощью следующих упражнений:

1. «Улыбка». Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. «Заборчик». Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.
3. «Заборчик – Окошечко».

Нижнее положение языка вырабатывается опять же с помощью традиционных упражнений: «Горка» или «Кошечка сердится», «Желобок», «Почешем язычок», «Почистим нижние зубы», «Катушка». Каждое упражнение комплекса выполняется несколько раз.

II. Этап формирования первичных произносительных навыков и умений

Постановка звука [С] с помощью пособия «Осинка».

После того, как на подготовительном этапе работы над звуком логопед сформировал необходимые для произнесения свистящих звуков уклады, начинается работа по постановке звука. И тут в ряде случаев могут возникнуть сложности. Например, у детей с дизартрией, оральной апраксией даже если на предыдущем этапе наблюдалась значительная динамика по выполнению каждого из описанных выше упражнений, то при «сборке» всех отработанных мелких операций в одно единое действие - произнесение звука [С] – некоторые из действий выпадают из контроля ребенка. Ему трудно одновременно держать улыбку, язык за нижними зубами и холодный достаточно интенсивный выдох ровно по средней линии языка.

Пособие «Осинка» на этом этапе способствует «сборке» отдельных артикуляционных упражнений в уклад звука [С]. Каким образом?

Во-первых, название и картинка вызывает у воспитанника интерес к упражнению, следовательно, повышает мотивацию. Ребенок рассматривает «Осинку», трогает детали, хочет поиграть с листьями, спрашивает, как в это играть.

Во-вторых, изображение продумано таким образом, чтобы напоминать ассоциативно артикуляционные позы: заборчик - губы в положении «заборчик», сама осинка, расположенная ровно посередине сюжетного рисунка за заборчиком, ассоциативно связывается с указательным пальчиком ведущей руки, осуществляющим тактильный контроль воздушной струи.

В-третьих, розовые листья на осинке напоминают о том, что наступила осень, и «ветерок» должен быть холодным (осенним), т.е. воздушная струя холодная.

Кроме того, заборчик в самой нижней части рисунка напоминает именно нижний ряд зубов, а положение осинки за заборчиком подсказывает ребенку, что за нижними зубами находится язык. Он «испугался и спрятался там от холодного ветра»

Таким образом, пособие значительно экономит время и облегчает выполнение коррекционной задачи, так как логопеду не нужно всякий раз объяснять способы выполнения, а достаточно бывает лишь сказать «Выросла осинка» или «На осинку подул сильный ветерок».





И ему разрешается отклеить листок только после трехкратного (двукратного, четырехкратного) проговаривания каждого слога.

- Упражнение «Вспомни, как летали листочки» (аналогичное предыдущему).

Логопед снова мотивирует ребенка к занятию:

- Давай вспомним и повторим еще раз, как ветерок сдувал осиновые листочки. Повтори за мной:

са— са— са;

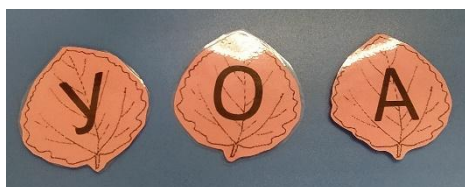
сэ— сэ— сэ

сы— сы— сы;

со— со— со

су— су— су;

- Упражнение «Вспомни, как летали листочки», 2 вариант. Перед ребенком выкладываются листья пособия «Осинка» и предлагается повторить цепочку слогов с разными гласными.



Если повторить всю цепочку сразу трудно, можно отработать каждый слог отдельно.

са-сы-сэ

са-со-су-сы

со-са-сы

со-су-са-сы

сы-сэ-со

су-са-сы-со

сэ-сы-су

сы-су-со-са

- Упражнение «Я начну, а ты закончи слово, добавляя слог СЫ» (левый столбик) или СА (правый столбик). Повтори все слово полностью [1].

рель... о...

у... ко...

ве... ли...

бу... ро...

но... кляк...

ко... колба...

ча... плак...

Ребенок произносит слог со, а взрослый заканчивает слово. Затем ребенок повторяет слово полностью.

Со... (к), со... (м), со... (р).

Со... (ты), со... (вы), Со... (ня), со...

(мы), со... (кол), со... (лить), со... (да).

Автоматизация звука [С] в начале и середине слова без стечения согласных звуков.

Перед ребенком лежит осиновый листочек пособия «Осинка» с гласной Ы и буква С, образуя слог СЫ, и предметные изображения слов на этот слог. Образует слова на слог СЫ:

- Повтори слоги и слова отраженно (по 2—3 раза):

сы — сы — сы — сын

сы — сы — сы — осы

сы — сы — сы — усы

сы — сы — сы — носы

и т.п.

Аналогично вводятся слова на слоги СА, СО, СУ

са — са — са — сад

со — со — со — кусок

са — са — са — сани

со — со — со — песок

са — са — са — оса

су — су — су — суп

са — са — са — коса

су — су — су — сумка

со — со — со — сок

су — су — су — сундук

со — со — со — сом

су — су — су — несуд

со — со — со — соня

су — су — су — пасут

со — со — со — носок

су — су — су — посуда

В дальнейшем звук [С] автоматизируется по классической схеме

Литература:

1. Руденко В.И. Логопедия. Практическое пособие для логопедов, студентов и родителей. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.

2. Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты): Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений: В 2 тт. Т. I / Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. — 560

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Кибатъярова Айгуль Акбулатовна, учитель - логопед

Детский сад г. Нефтегорска

E-mail: kibatjarova@yandex.ru

На сегодняшний день, коммуникативная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социуме. На начальном этапе обучения навыкам главное — развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

Коммуникативная грамотность- это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку в устной и письменной форме грамотно выстраивать речевые коммуникации.

Опыт практической деятельности в работе с детьми с общим недоразвитием речи, неоднократно отмечает возрастающее количество специфических нарушений в грамматической организации устной речи, в особенности при формировании навыков использования предложно-падежных конструкций. Это связано с трудностями в усвоении специфики языковых норм русского языка, сложностью системы склонения и образования падежных форм существительных, а также отсутствием “чувства языка”. По мнению К.Д. Ушинского, именно чувство языка подсказывает ребенку подходящий грамматический оборот, способ сочетания слов и прочее. [3.с.375]. Это выражается как в количественном, так и в качественном употреблении предлогов в речи детей с ОНР. Для дошкольников с речевыми нарушениями характерно неверное употребление таких простых предложных категорий пространственного значения, как: НА, В, С, ИЗ, ЗА, ИЗ, ПОД. Вследствие этого имеет место нарушения коммуникативной грамотности (устной и письменной) дошкольников с ОНР.

Одним из средств развития грамотной коммуникации является чтение художественной детской литературы. А логопедическая сказка формирует в детях образное представление грамматических категорий, таких как предлоги. Развивает языковое чутье, образец повествования, диалога героев сказки. Сюжет сказки имеет неоконченную развязку, дает возможность продолжения событий в виде предложенных развивающих речевых игр по теме практического употребления предлогов в устной и письменной речи детей, а это условие является важнейшим средством развития коммуникативной грамотности дошкольников с ОНР в различных ситуациях общения и высказывания. Авторская логопедическая сказка в виде книги - самоделки «Короткие слова - Предлоги!», а также в формате «Фрëбель - мультфильма» по одноименному сценарию.



Рис.1 Макет книги логопедической сказки «Короткие слова - предлоги»

Вначале логопед знакомит детей с сюжетом сказки, затем предлагает поиграть в дидактические игры, которые предлагают герои сюжета фея Фонетика и фея Графика. Дети играют в логопедическую игру, которую подарила фея Фонетика **«На Символ-платье-посмотри, нужное слово в речи скажи!»** Дети называют предлоги, конструируют слова, используя детали набора «Мозаика игровая логопедическая».

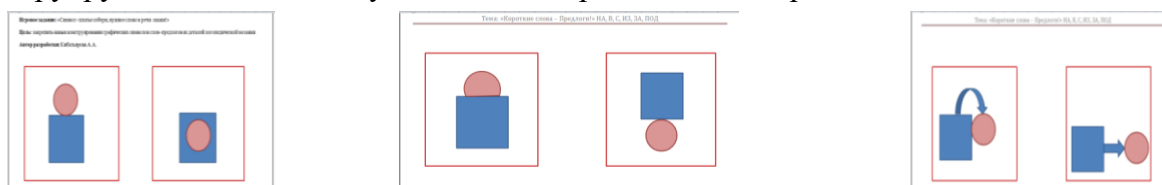


Рис.2. «На Символ- платье посмотри, нужное слово в речи скажи!»

«Фея Графика предлагает другую игру **«На слова-предлоги посмотри, из деталей мозаики их собери!»** Дети конструируют графические схемы предлогов из деталей набора «Мозаика игровая логопедическая» и называют каждый предлог.

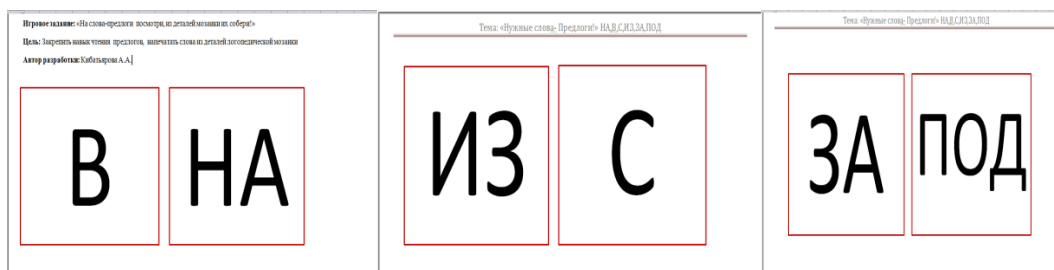


Рис.3 «На слова - предлоги посмотри, из деталей мозаики их собери!

В игре **«Конструктор фразовой речи»** составляют предложения с употреблением предлогов, используя предложенные карточки – схемы.

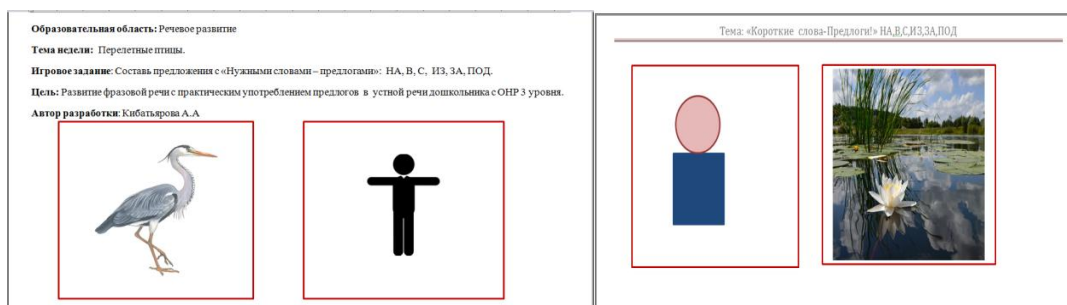


Рис.4. «Конструктор фразовой речи»

Воспитанники успешно справляются с игровыми заданиями, которые предложили сказочные волшебницы - феи Фонетика и Графика.

Таким образом, дошкольники с ОНР развивают языковое чутье при употреблении коротких слов- предлогов в устной речи, а в письменной форме могут печатать предложения с предлогами и тем самым развивают навыки коммуникативной грамотности.

Безусловно, короткие слова - предлоги, нам необходимы в речи, без их участия, в предложениях теряется смысл, а значит, чтобы мы их замечали, нам необходимо слушать и читать художественную детскую литературу, именно литературные произведения, как сказки учат нас красиво говорить и общаться друг с другом!

Литература:

1. Бабаева Т.И. Общение ребенка со сверстниками как пространство социального развития старших дошкольников. Теория и практика.-2016.-№1
2. Ушинский, К. Д. Родное слово: Книга для детей и родителей / Детская литература.-1994.
3. Кибатьярова А.А. Короткие слова - Предлоги! Издательство «Солнышко» 2020.

КУКЛОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Курсанова Ольга Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 65» г.о. Самара

E-mail: kirsanovaoa@rambler.ru

Скоробогатько Юлия Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 65» г.о. Самара

E-mail: salyamovna@mail.ru

Люди издавна наделяли кукол мистическими свойствами. Их часто использовали в магических целях для изгнания болезней, создания оберегов, скрытого влияния на человека. На Руси тряпичную куклу дарили новорожденному для защиты от нечистой силы, невесте, покидающей дом, матери - от бесплодия. Куклу клали в постель роженице для облегчения родов. И, конечно же, кукла во все времена была любимой детской игрушкой.

Игра является для ребенка тем же чем и речь - для взрослого. Это средство для выражения чувства, исследование отношений и самореализации.

Детская игра полна смысла и важна для ребёнка, так как через игру становятся доступными те области, где им трудно найти слова. Дети могут использовать игрушки для того, чтобы сказать, сделать то, что им самим неловко сделать, и выразить чувства, которые могут вызвать неодобрение окружающих.

В настоящее время наблюдается рост числа детей, чьё психическое развитие отстает в той или иной степени от возрастной нормы. Дети имеют сниженный объём памяти, отстает словесно-логическое мышление, в то время как наглядно-образное нарушено меньше, значительно отстает от нормы речь. Как следствие, интеллектуальные функции формируются с опозданием. Такие дети имеют в анамнезе гипоксию, вегето-сосудистую дистонию, синдром гиперактивности, расторможенность и др. Все эти явления в дальнейшем являются одной из причин возникновения депривации, сложностей взаимодействия со сверстниками. Учитывая специфику контингента детей, необходимо было найти средства и способы коррекции нарушений у детей (поведения, речи, эмоционально-волевой, интеллектуальной сфер):

Куклотерапия – это метод комплексного воздействия на детей для обогащения и закрепления знаний, которые мы преподносили в разных видах деятельности. Это метод психологической коррекции различных состояний при помощи кукол.

Однозначного мнения о том, кто является родоначальником куклотерапии не существует. Многие считают таковым Якоба Леви Морено, создавшего специальный лечебный театр, который был назван им психодрамой. Позже куклотерапию стали практиковать в Европе. На просторах Советского Союза её стали использовать в лечении детей только с 1990 года.

Цель куклотерапии – помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. Если говорить проще, куклотерапия – это метод лечения с помощью кукол.

Можно выделить следующие *функции*, которые выполняет *куклотерапия*:

- ✓ коммуникативная;
- ✓ воспитательная;
- ✓ развивающая;
- ✓ обучающая.

Задачи куклотерапии:

- ✓ совершенствование мелкой моторики руки и координации движений;
- ✓ развитие посредством куклы способов выражения эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребёнок не может или не позволяет себе проявлять;

✓ обучение способам адекватного телесного выражения различных эмоций, чувств, состояний и т.д.

Показания. Нарушениями, обуславливающими использование данного метода, являются:

- ✓ различные отклонения в развитии речи;
- ✓ эмоциональная неуравновешенность;
- ✓ неадекватная самооценка;
- ✓ тревожность, страхи;
- ✓ проблемы в общении;
- ✓ аутизм, агрессия;
- ✓ конфликты со сверстниками и взрослыми;
- ✓ неврозы, страхи, стрессовые ситуации;
- ✓ семейные проблемы;
- ✓ гиперактивность.

Ход мастер-класса

Мы хотим поделиться опытом работы нашей логопедической группы. Мы выбрали успешным видом игротерапии за счет образности, наглядности.

Работа начинается со знакомства с куклой. В период адаптации ребёнка к группе- это оптимально. Ребёнку только что пришедшему в детский сад нужно помочь адаптироваться к новым условиям. Кукла может развлечь малышей, заинтересовать, создать игровую ситуацию. Для первого знакомства В. С. Мухина рекомендует традиционную «прекрасную» куклу (с большими глазами, длинными ресницами, густыми блестящими волосами).

Например, педагог берёт красивую, нарядную куклу и выходит с ней навстречу ребёнку. Диалог ведётся от лица куклы. «Здравствуй, меня зовут Катя. Я каждый день хожу в детский сад и никогда не плачу. Мне очень нравится здесь. Мы играем, занимаемся, рисуем, поём разные песни, ходим в физкультурный зал, гуляем, кушаем. Хочешь поиграть со мной в одну очень интересную игру? *(Диалог со слушателями)*

Но при этом нужно быть осторожным и ненавязчивым. Есть малыши, которые «ожившей» игрушки пугаются, отталкивают от себя. В этом случае следует сменить кукольного персонажа. Но большинство участников на куклу реагируют положительно, тянут к ней руки, хотят потрогать, пощупать.

Дело в том, что ребёнок ещё не готов впустит малознакомого человека в свою жизнь. Кукольный персонаж может прошептать ласковые слова на ушко ребёнку, рассказать потешки, песни, стихи.

«Пойдём, не бойся! Я возьму тебя за руку, и мы вместе с тобой пойдём в группу, я покажу тебе, где мы играем» -говорит кукла голосом педагога. *(Интерактив)*

Ребёнок, открыв рот, слушает и готов пойти за ней. Педагог берёт ребёнка за руку и ведёт в групповую комнату. И всё также от лица куклы начинает знакомить его с помещением

Дети тянутся к кукле. Воспитатель наблюдает за манипуляциями ребёнка, осторожно начинает говорить с ребёнком от лица куклы. Если ребёнок хочет что-то рассказать кукле, спрашивает о семье, о друзьях, игрушках.

Детям, имеющим проблемы, часто трудно пойти на контакт с незнакомым человеком. И здесь помогает кукла. Она привлечёт к себе внимание ребёнка (согласитесь, красивую или необычную куклу всегда хочется потрогать), первой «заговорит» с ним. Он тоже может взять в руки куклу и заговорить от её имени.

Нередко в период адаптации, в процессе наблюдения за детьми, выявляется проблема, которая впоследствии устраняется с помощью куклы или другого персонажа путём обыгрывания этой проблемы. Если ребенок стеснительный, робкий, сначала воспитатель сам обыгрывает эту проблему, а потом предлагает ему: что бы ты сделал до завтрака, после занятий, на прогулке

Целесообразно использовать куклу в режимных моментах. Кукла помогает умываться, собираться на улицу, заснуть во время тихого часа.

В решении речевых проблем может помочь кукла. Замечание, сделанное не ребёнку, а его кукле, позволяет нам незаметно исправить недостатки речи. Такое опосредованное обращение побуждает детей говорить правильно.

Кулотерапия широко используется для решения конфликтов, улучшения социальной адаптации, при коррекционной работе с нарушениями поведения, а также для работы с детьми, имеющими эмоциональную травму.

Современных детей не удивишь новой игрушкой, а вот с куклой, созданной своими руками, они играют с удовольствием

Было предложено воспитанникам совместно с воспитателем изготовили куклу.

Во время работы у них развивается произвольность психических процессов, формируются нравственно-эстетические навыки, навыки общения, воспитываются трудолюбие, аккуратность, усидчивость. Дети становятся более спокойными и уравновешенными.

Когда дети стали просить взять куклу домой, педагоги подготовили родителей. Куклу познакомили со всей семьёй, показали ей кроватку, домашних питомцев. Также дети показывали свои игрушки, девочки-наряды. Дети дома рассказывали, что с ними произошло в садике, какие занятия были, чем кормили. Спустя некоторое время они приносили куклу обратно. От имени куклы рассказывали, что кукла увидела дома. Благодаря этому удалось установить более тесные отношения с семьями детей, с родителями. *(Изготовление куклы из трех лоскутов и нити)*

Кукла не только вызывает у ребёнка положительные эмоции и постепенно ослабляет нервное напряжение, но и, выступая для него в роли собеседника, концентрирует на себе внимание дошкольника, помогает свободно вступать в разговор, побуждает к активным речевым действиям, предоставляя ему возможность почувствовать себя раскованным. Работая с куклой, говоря за неё, ребёнок по-иному относится к собственной речи. Игрушка полностью подчинена воле ребёнка и в то же время заставляет его определённым образом говорить и действовать. И главное – кукла отвлекает его от речевых трудностей.

Реализуя свой страх в виде куклы, ребёнок овладевает ситуацией, и материализованный в кукле страх лишается своей эмоциональной напряженности, своей пугающей составляющей. Ребёнок может делать со своей «куклой-страхом» всё, что хочет, вплоть до полного уничтожения.

Дети учились рассказывать кукле свои страхи, переживания, учились составлять рассказ, исправлять звуки, мерились с друзьями, засыпали и делали зарядку, рисовали и танцевали.

Таким образом, мир ребёнка - это мир действий и деятельности, и кулотерапия, не смущаясь и не травмируя ребёнка, даёт возможность войти в этот мир и объединить собственные интересы ребёнка с коррекционными задачами педагога, даёт возможность

самого естественного и безболезненного вмешательства взрослого в психику ребёнка с целью её коррекции или психопрофилактики.

Литература:

1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. Москва, Изд-во АПН РСФСР, 1961
- Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии . Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. // Практикум по креативной терапии. - СПб. - 9-191. - СПб, 2001
2. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. "Планета чудес". Развивающая Сказкотерапия для детей. - СПб.: Речь, 2006. - 224с
3. Татаринцева А.Ю., Григорчук М.Ю. Детские страхи: куклотерапия в помощь детям. - СПб.: Речь, 2008г. - 218с.
4. Фаустова И.В. Метод куклотерапии в работе с детьми старшего дошкольного возраста (текст) /Фаустова И.В. // Управление ДОУ. - 2008. - №5-С.100-107-с. 2008
5. Якушева Г.И. Народная кукла как современное педагогическое средство (текст) Якушева Г.И. // начальная школа (журнал). - 2004. - №12-с.54-56. - с. 2004

ИГРЫ С РАЗНОЦВЕТНОЙ ГОФРОЙ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

*Киселева Екатерина Мансуровна, педагог — психолог
СПДС «Вишенка» ГБОУ лицей №16, г. Жигулевск
E-mail: eaddeeva@inbox.ru*

Развитие коммуникативных способностей дошкольников является одной и приоритетных задач работы педагога-психолога с детьми дошкольного возраста.

«Ребенок — дошкольник, входя в коллектив сверстников, уже имеет определенный запас правил, образцов поведения, каких-то моральных ценностей, которые сложились у него, благодаря влиянию взрослых, родителей. Дошкольник подражает близким взрослым, перенимая их манеры, заимствуя у них оценку людей, событий, вещей. И это переносится на игровую деятельность, на общение со сверстниками, формирует личные качества ребенка». [1, стр. 17]

Таким образом перед педагогами встают следующие задачи по развитию коммуникативной сферы:

- ✓ воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- ✓ формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров;
- ✓ учить детей договариваться, мириться, уступать, убеждать;
- ✓ развивать желание помогать друг другу. [2, стр. 228]

Также рекомендуется развивать способность ориентироваться на листе бумаги. Ориентироваться на ограниченной площади; располагать предметы и их изображения в указанном направлении. Развивать способность к моделированию пространственных отношений между объектами в виде рисунка, плана, схемы. [2, стр. 271]

Для реализации поставленных задач предлагается включение в коррекционно-развивающую работу с детьми старшего дошкольного возраста ОВЗ игры с гофрой. Гофра (pop-tube, трубка поп ит) представляет собой пластиковую трубку с неровной текстурой, может увеличиваться в размерах в несколько раз, издавая при этом приятный хлопающий

звук. Трубка тянется, сгибается и сохраняет форму изгиба. Также трубки соединяются между собой. Бывают в различных размерных вариантах: 12,5/41 см, 13/46 см, 15/47 см, 21/68 см и др. Предназначены для укрепления рук детей, стимулирует развитие слуха, оказывает успокаивающее действие. Игры лучше проводить в небольших подгруппах детей (так детям легче сосредоточиться на соблюдении инструкции игр), человек 6 — 8, четное количество, чтобы все дети могли быть задействованы.

Примеры игр с гофрой для развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ:

Игра «Разноцветная дорожка»

Задачи:

- формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- развивать умение выделять цвет;
- продолжать знакомить с цветами спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый.

Ход игры: Дети по очереди соединяют трубочки из гофры, загадывая цвет трубочки для следующего игрока. Обращается внимание на цельность полученной фигуры - дорожки.

Далее свободные концы первой и последней трубочки соединяются в круг и дети держат в руках по трубочке одного цвета. По инструкции педагога дети с одинаковыми цветами трубочек меняются местами.

Данную игру можно использовать как момент перемещения в фантазийное место: «Нас дорожка покружи в волшебное место приведи».

Игра «Браслетик дружбы»

Задачи:

- формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;

Ход игры: Дети делятся на пары. Каждой паре вручаются двойной комплект трубочек (по две одинакового цвета) как прямые, так и в виде простых фигур и бланки с рисуночной основой браслета. Инструкция: «Ребята, перед вами основа для браслетиков, которые носят ребята, которые очень сильно дружат, а чтобы не ссориться, браслетики должны быть одинаковыми. Давайте соберем браслетики дружбы». Бланки располагаются перед каждой парой ребят и дается ограниченное количество времени на сборку браслетов из трубочек. Дети выкладывают трубочки в определенном порядке, договариваясь между собой о последовательности, или используя другие доступные способы коммуникации: ведущий и ведомый, равноправные партнерские отношения и др. Один и тот же ребенок с разными партнерами по игре может занимать разную позицию (таким образом педагог может влиять на развитие коммуникативных навыков детей самостоятельно формируя пары). Готовые браслетики сравниваются между собой, если они похожи — дети могут их одеть друг на друга в том же порядке. В конце игры делается акцент на успешном результате взаимодействия детей.

Игра «Уходи грустинка»

Задачи:

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров;
- развивать желание помогать друг другу;

Ход игры: Детям предлагается отправиться в путешествие (например с помощью игры «Разноцветная дорожка») в далекую жаркую страну в племя Мумба-юмба (лимпопо и др.).

Вариант игры для детей старшей группы: «Ребята, мы с вами оказались в гостях у племени Мумба-юмба и чтобы стать частью племени, по местным традициям, гости должны нарядиться красивыми бусами и браслетами. У нас есть разноцветные трубочки из которых мы сможем смастерить украшения. Для этого соединяйте трубочки вместе до нужного размера, а потом соедините свободные стороны трубочек вместе и получатся бусы. Но есть одно главное правило: бусы сами на себя не надевайте, вам их должен одеть кто-то из ребят». Дети разбирают трубочки, соединяют их друг с другом.

Вариант игры для подготовительной группы:

Выбирается «заболевший папуасик». Инструкция: Один папуасик из племени заболел грустинкой. Местный лекарь сказал, что есть лекарство от этой болезни. Для этого заболевшего надо нарядить в волшебные радостные украшения, но надеть их нужно определенным способом. Я вам подскажу, а вы одевайте браслетики на заболевшего папуасика. Возьмите трубочки и слушайте внимательно, чья трубочка прозвучит, тот и одевает браслетик. Красный браслетик на правую руку, зеленый браслетик на левую ногу и т.д.» - пока не закончатся трубочки. Спрашиваем у «больного» «Тебе стало лучше? Да? Покажи». Включается музыка, ребенок с браслетами начинает танец, потом и остальным детям предлагается станцевать вместе. Опять спрашиваем: «Как ты считаешь, ты излечился от грустинки?».

Игра «Цепочка дружбы»

Задачи:

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров;

Ход игры: Дети берут по одной трубочке. Первый ребенок соединяет концы трубочки в колечко, делает комплимент соседу справа и передает ему свое колечко. Второй ребенок соединяет свою трубочку в колечко вокруг полученного кольца, образуя цепь и также передает свои колечки соседу справа. Дети по очереди передают цепочку из трубочек по кругу, пока все ребята не примут участия. В конце педагог делает заключение, что вместе трубочки образуют прочную и красивую цепочку, звенья которой поддерживают друг друга. Проводится аналогия с ребятами: совместно в группе дети также поддерживают и чувствуют помощь друг друга.

Литература:

1. «Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры: практическое пособие для психологов и родителей/М.А. Панфилова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2020. - 160 с.
2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования./ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, ЭМ. Дорофеевой. - 5-е изд. 9Инновационное), испр. И доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. - 336 с.
3. <http://kazanexpress.ru/product/Trubka-antistress-pop-1069951>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДВУХЦВЕТНОГО КВАДРАТА ВОСКОБОВИЧА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Кияченко Лариса Николаевна, учитель - логопед

МБДОУ «Детский сад №180» г.о. Самара

E-mail: karandaeva.l@yandex.ru

В нашем дошкольном учреждении для всестороннего развития воспитанников педагоги используют популярную развивающую игру «Двухцветный Квадрат Воскобовича». «Квадрат Воскобовича – игра-головоломка на трансформацию фигур. Выглядит он довольно просто: на квадратной основе из ткани наклеены треугольники, с одной стороны красные, с другой – зеленые. Для детей в возрастной категории от 2 до 5 лет предлагается для игр двухцветный квадрат, а для старших детей разработан четырехцветный квадрат.

Игры с «Квадратом Воскобовича» развивают умение различать геометрические фигуры, определять их свойства и размеры, у дошкольников также развивается образное мышление, пространственное воображение, мелкая моторика, внимание. Данные игры я использую в работе с детьми ТНР и ЗПР старшего дошкольного возраста. Опыт работы с такими детьми показывает, что они испытывают трудности слухового внимания, зрительного восприятия, дети затрудняются в узнавании предметов, находящихся в непривычном для них расположении, представленных в виде контурных или схематических изображений, особенно если они перечеркнуты или перекрывают друг друга, поэтому к воспитанникам данной категории требуется особый подход. Включение развивающих игр с «Квадратом Воскобовича» способствует более эффективному проведению коррекционно- развивающей работы учителя-логопеда.

На занятиях игру с квадратом Воскобовича я сопровождаю сказкой. Сказка – это дополнительная игровая мотивация, которая побуждает детей выполнять необходимое по сюжету действие и добиваться результата. Ведь для дошкольника очень важно – помочь Квадрату превратиться в различные образы, например в звездочку, башмачок, домик, конфетку. Данные фигуры дети складывают по предложенным схемам или придумывают собственные образы. В сюжеты методических сказок органично вплетается система заданий, упражнений, вопросов. Ребёнок слушает сказку и по ходу сюжета выполняет задания.

Вся работа происходит с речевым сопровождением, дети учатся слушать, задавать вопросы, запоминать инструкцию, объяснять свои действия. В ходе этой работы закрепляются грамматические категории: согласование частей речи в предложении, родовые понятия, падежные окончания, единственное и множественное число существительных. Ребенок может обыграть получившуюся фигуру, таким образом, развивать связную речь и творческое воображение. «Квадрат Воскобовича» можно использовать во время выполнения артикуляционных упражнений, на занятиях по обучению грамоте.

Освоение развивающих игр «Двухцветный квадрат» с детьми мы осуществляем в три этапа. На первом этапе важное значение при организации игровой деятельности отводится педагогу, он знакомит детей с квадратом Воскобовича, схемами сложения фигур, дошкольники усваивают навыки конструирования. На втором этапе педагог знакомит детей с персонажами сказок и образной терминологией, подбирает игровые задания в зависимости от возраста, возможностей и интересов дошкольника, дети знакомятся с основными игровыми приемами. На третьем этапе большую роль отводим развитию самостоятельности и творчества. Дети самостоятельно придумывают разнообразные игровые сюжеты,

изобретают новые решения задач, предлагают и конструируют новые фигуры, составляют к ним схемы.

Игры с квадратом Воскобовича можно использовать на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях, при условии что у каждого ребенка будет квадрат для игры и схемы для составления фигур. Чтобы самостоятельно сделать двухцветный квадрат Воскобовича понадобится белая ткань, картон, клей, ножницы.

Начинают работу с оформления тканевой основы. Из плотной белой ткани вырезают квадрат размером 14 на 14 см. Ткань сгибают пополам, по горизонтали и вертикали, потом по диагоналям и по краям угла. Сгибы можно обозначить с помощью карандаша. Основа готова. Затем переходят к работе с цветным картоном. Надо вырезать 16 красных и 16 зеленых треугольников, всего 32. Стороны треугольника равны 4,2 см, а основание 6 см. Вырезают треугольники и начинают работать сначала с зелеными треугольниками. Раскладывают их на подготовленный тканевый квадрат так, чтобы между ними были видны зазоры ткани 3-5 мм для сгибания, каждый треугольник наклеивают на ткань.

Аналогичным способом раскладывают и наклеивают красные треугольники с обратной стороны ткани. Квадрат Воскобовича готов. К изготовлению квадрата можно привлечь родителей, предлагаемый прием даёт возможность организовать полезную и интересную совместную деятельность детей и родителей. Для этого не понадобятся сложные трудоемкие действия, дорогой материал, практически всю работу ребёнок может выполнить самостоятельно при минимальной помощи и поддержке взрослого. Полученный результат будет эстетически и эмоционально привлекателен для детей, так как они сами сделают что-то необычное и полезное.

Для того чтобы игровой тренажер был востребован в практической деятельности, можно взять игровую ситуацию по мотивам знакомой детям сказки.

Сказка «Теремок» (с использованием двухцветного квадрата)

«Стоит в поле теремок-теремок, он не низок, не высок, давайте сложим по схеме домик. Квадрат надо положить красной стороной к себе и согнуть 2 верхних угла – получился красный домик с зеленой крышей. (дети делают из квадрата домик по схеме). Вот по полю Мышка бежит, смотрит - теремок. Переворачиваем квадрат красной стороной к себе, складываем пополам и загибаем верхний уголок. (дети делают из квадрата мышку). Вот Лягушка скачет по полянке, в теремке тоже хочет жить, Мышку конфеткой угостить. Пока Лягушка скакала конфетку потеряла. Давайте угостим Лягушку – квакушку конфетой. Сделайте из квадрата конфету. Положите квадрат так, чтобы один уголок был вверх, а второй вниз. А теперь сложите уголки, которые находятся под вашими руками в серединку квадрата. (дети делают из квадрата конфету). Теперь Лягушка довольная поскакала прямо к теремку, чтобы угостить мышку конфетками. Тут на опушку выскочил Зайчик, слышит что-то журчит! Что же это? Речка. Зайчику речка преградил дорожку к терему. А как же Зайчику попасть к теремку? Надо переплыть речку. На чем можно переплыть речку? На лодочке. А у нас нет лодочки, давайте мы ее сделаем из нашего волшебного квадрата! Сложите квадратик, как конфетку, а потом пополам. (дети делают из квадрата лодочку) Наш волшебный квадратик превратился в лодочку. Отправляемся на нем вместе с Зайчиком путешествовать по речке, поплыли. Вот Заинька переплыл речку, зашел в теремок и стали они жить все вместе. Сколько зверушек стало в домике? Кто-то к нам идет сюда. Ну, конечно же Лиса. Но пока она бежала по дорожке, потеряла туфельку, давайте поможем Лисичке и сделаем для нее туфельку. (дети делают из квадрата туфельку). А по

лесу уж Медведь идёт. Вдруг увидел теремок – как заревёт: «Пустите меня в теремок!» Испугались звери, а Медведь влез в теремок и сломал его. Теперь из всех ваших квадратов надо построить большой домик для героев сказки «Теремок». (дети придумывают схему большого домика и складывают его). Вот какой большой у нас получился Теремок! Теперь всем хватит места!»

На начальном этапе работы с квадратом Воскобовича педагог рассказывает сказочные истории, дети собирают фигуры. В дальнейшей работе дошкольники самостоятельно придумывают сюжет, рассказывают его, превращают квадрат в различные фигуры.

Так например, воспитанники подготовительной группы, взяв за основу сюжет сказки «Доктор Айболит» придумали историю о том как доктор мог попасть в Африку. Здесь они использовали такие фигуры как самолетик, летучая мышь, подъемный кран, который поднял Айболита на высокую гору.

Дети старшей группы составили рассказ о путешествии в лес:

- С собой перекусить возьмем конфеты. (складывают конфету)
- Оставим записочку, что мы ушли и положим в конверт. (складывают конверт)
- Оденем башмачки. (складывают башмачок)
- В наше путешествие мы отправимся сначала на лодке. (складывают лодку)
- Затем продолжим путешествие на самолете. (складывают самолет)
- Когда мы прибыли в лес, встретили ежа и взяли его с собой. (складывают ёжика)
- Наступила ночь, на небе появились звезды. (складывают звездочку)
- Мы нашли домик, чтобы переночевать и продолжить свое путешествие.

(складывают домик). А дальше проявив фантазию можно продолжить рассказ в разных направлениях.

Многие игры сопровождаются специальными методическими книгами со сказками, в которых различные сюжеты переплетаются с интеллектуальными заданиями. Сказки – задания и их герои сопровождая ребенка по игре, способствуют не только развитию познавательного интереса, а также учат ребенка человеческим взаимоотношениям.

Для двухцветного квадрата В. Воскобовичем написана методическая сказка «Тайны Ворона Метра, или сказка об удивительных приключениях - превращениях Квадрата». Для четырехцветного квадрата игровые задания объединены в книгу «Квадратные забавы» - это истории о шутах Дионе, Дване и Трине.

Применение развивающих игр В. В. Воскобовича адаптированных к логопедической работе с учетом особенностей речевого развития детей с ОВЗ, позволяет педагогу решить множество задач. Данная деятельность стимулирует проявление речевой активности дошкольника, развивает связную речь, мелкую моторику, повышает мотивацию к самостоятельной игровой деятельности.

Литература:

1. Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ: конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича. Воронеж, 2013
2. Воротягина И.Г., Степанова Е.Ю., Зевакина Н.Н. Внедрение развивающих игр В.В. Воскобовича в воспитательно-образовательный процесс ДОУ// Вопросы дошкольной педагогики.- 2017,- №3.- с.88-89.
3. Макушкина С.В. Умные игры в добрых сказках. СПб., 2017

4. Строганова А.В., Белова Т.В., Чибрикова И.А. Познавательное – творческое развитие дошкольников в игровой интегрированной деятельности. СПб., 2017

5. Ядыкина С.А. Интеллектуально-логическое развитие детей дошкольного возраста: программа-руководство Центра интеллектуальных игр. СПб., 2013

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ОРИЕНТИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ 5-7 ЛЕТ

Конева Наталья Ивановна, педагог – психолог

СПДС «Сказка» ГБОУ лицей с. Хрящёвка

E-mail: natalkotlt@yandex.ru

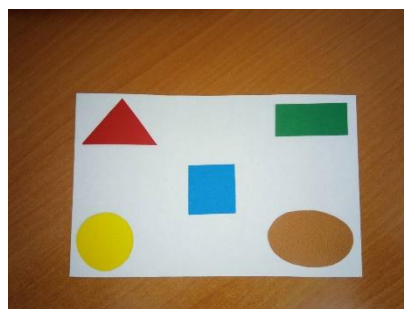
В последние годы растёт количество детей, которые приходят к нам в детский сад, с рекомендациями от ПМПК по развитию пространственных представлений, эмоциональной сферы, когнитивных процессов. Особое значение, развитие восприятия пространства, имеет у детей на пороге школьного обучения. Изучив несколько методик, мы остановились на самой доступной по изготовлению, ориентировались на возможность её воспроизводимости различными категориями педагогов, родителей, и теми, кто готовит детей к школе.

Какой материал необходимо подготовить:

1. Раздаточный материал для детей
2. Демонстрационные карты (картинки) отвечающие задачам, которые собирается решить педагог на конкретном занятии.

Раздаточный материал включает в себя вырезанные из цветного картона геометрические фигуры, по 10 штук каждого наименования:

- ✓ Красные равносторонние треугольники
- ✓ Жёлтые круги
- ✓ Синие квадраты
- ✓ Зелёные прямоугольники
- ✓ Коричневые овалы



В состав раздаточного материала входят так же чистые листы бумаги, формат которых соответствует формату демонстрационных карт. На отдельных занятиях, в зависимости от решаемых задач, педагог должен иметь возможность предложить детям цветные карандаши или фломастеры.

Наш опыт показал, что наиболее оптимальный для работы с демонстрационными картами, является формат А5.

Демонстрационные карты педагог готовит заранее. Количество фигур на карте варьируется самим педагогом.

Все упражнения разделены на 3 блока.

Блок №1 «Тренировка внимания и памяти»

Подготовительная работа.

Перед тем, как выполнять упражнения с раздаточным материалом, проводятся игры на слуховое внимание, такие как:

- ✓ «Повторяй за мной движения только в том случае, если я попрошу об этом вежливо, т.е скажу волшебное слово «Пожалуйста».
- ✓ «Делаем то, что слышат наши ушки, но не то, что видят глазки».
- ✓ «Делаем то, что видят глазки, а совсем не то, что слышат ушки».

Во время выполнения ведущий показывает движения, которые не совпадают с голосом. Например: на команду «Поднимите руки вверх», ведущий расставляет руки в стороны и т.д.

Основное задание.

Педагог раздаёт раздаточный материал и объясняет детям, как нужно выполнять задание. Если педагог держит демонстрационную карточку вертикально, то и дети должны выполнить задание, повернув листочек вертикально. Если карточка предъявляется в горизонтальном виде, то и перед ребёнком лист должен быть повернут горизонтально. Педагог даёт инструкцию: «Сейчас, я вам покажу карточку, которую нужно внимательно рассмотреть, постараться запомнить все фигурки и то, как они расположены на моей карточке. Потом вы у себя на чистых карточках выложите из фигурок такую картину, какую запомнили. Я буду считать до 10, а вы внимательно смотрите на картинку и запоминайте то, что увидите».

В течение 10 секунд детям демонстрируется карта – заготовка, на которой изображены разные, выбранные педагогом фигурки. После демонстрации карточка убирается, а детям даётся время на выполнение задания – до 40 секунд.

Важно проверять правильность выполнения задания, предлагая детям самим сравнить образец с тем, что они сделали.

Далее: «Теперь внимательно посмотрите и сравните мою карточку и то, что у вас получилось. Если на вашей картинке не хватает фигурок, или какие-то фигурки оказались лишними, пожалуйста, исправьте свои ошибки. Проверьте, все ли фигурки у вас лежат точно так же, как на моей карточке?».

Детям даётся некоторое время на исправление ошибок, а педагог следит, чтобы все дети справились с исправлениями.

Это упражнение можно выполнить 3-4 раза, меняя демонстрационный материал.

Блок №2 «Ориентируемся в пространстве на листе»

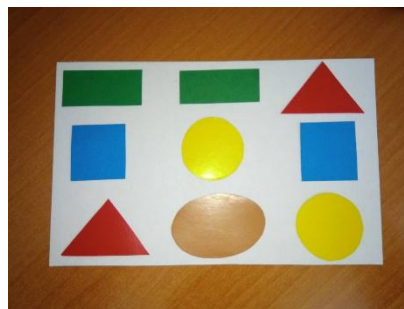
Упражнение «Цветовой или геометрический диктант»

Педагог держит перед собой демонстрационную карточку так, чтобы рисунок на ней не был виден детям. Даёт инструкцию: «Ребята, положите листочки перед собой горизонтально (или вертикально, в зависимости от того, как сам педагог держит эту карточку). Возьмите фигуру желтого цвета и положите её в левый нижний угол листа. Фигуру зелёного цвета положите в правый верхний угол листа, вертикально» И так до конца, пока не будут названы все фигуры демонстрационной карточки.

В зависимости от задач, которые ставит перед собой педагог, акцентируется внимание детей на цвете или форме фигур. Далее: «Проверьте, у всех ли получилось такая картина? Пожалуйста, исправьте неточности, если они у вас есть».

Варианты усложнения.

1. Чтобы закрепить понятие «между», используются демонстрационные карты, в которых фигуры расположены не только по углам, но и на серединах линий, образующих периметр листа. Инструкция: «Положите, пожалуйста, овал, фигуру коричневого цвета, на середину нижней линии листа, между треугольником и квадратом, горизонтально». Аналогичные указания даются для фигур, расположенных на верхней и боковых линиях листа



2. В роли ведущего выступает ребёнок. Это обновляет и оживляет интерес к выполнению уже знакомого задания, помогает ребёнку почувствовать свою значительность, и поднимает, тем самым, его статус в собственных глазах и глазах окружающих. Одновременно у ребёнка рождается чувство уверенности в собственных силах, так как на начальном этапе его выступления в роли ведущего, взрослый «тенью» присутствует рядом и очень тактично «Страхует», помогает не совершать ошибок. Поэтому на этапе контроля, когда ребёнок показывает демонстрационную карту, сравнивает результат и обнаруживает правильное выполнение задания детьми, он испытывает чувство удовлетворения и гордости собой.

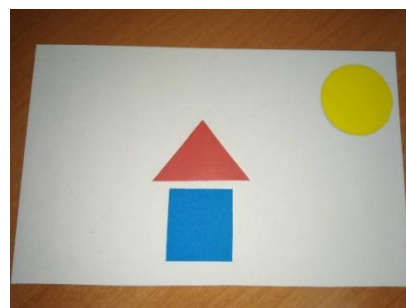
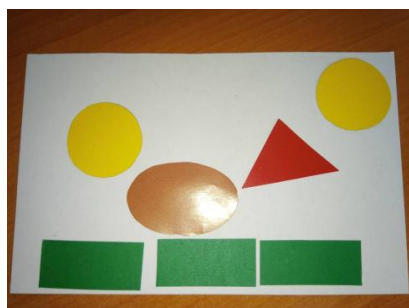
Желательно, чтобы все дети приняли участие в такой форме выполнения упражнений. При определении последовательности выполнения упражнений начинаем с самого простого с учётом уровня ребёнка. Кроме того, роль ведущего помогает ребёнку актуализировать имеющийся словарный запас и научиться пользоваться новыми понятиями: «вертикально», «горизонтально», «вершина треугольника» и т.п.

Перед выполнением упражнения, так же важно провести с детьми игры – упражнения, в которых актуализируются такие понятия как: «верх», «низ», «право», «лево», «под», «над», «между».

Блок №3 «Развиваем фантазию и творческие способности»

Задание детям: «Представьте себе, что перед вами не геометрические фигуры, а наборы цветной мозаики, а вы – художники. Попробуйте на своих листочках, создать мозаичные картины».

Вариант с усложнением – придумать какой-нибудь рассказ или сказку, а картинка станет иллюстрацией к этому рассказу. После выполнения упражнения, дети излагают свои рассказы о своём мозаичном произведении.



При проведении двух первых блоков упражнений можно использовать также цветные карандаши и фломастеры и предлагать детям вместо выкладывания готовых фигурок зарисовать демонстрационную карточку. Это способствует развитию мелкой моторики, формирует графические навыки, закрепляет навыки владения карандашом.

Предложенная методика прошла апробацию в СПДС «Сказка» с. Хрящёвка в течение 2 лет на детей 5-7 лет. Её использование способствовало формированию у детей внимания, памяти, пространственного ориентирования, закреплению знаний цвета и геометрических форм, а также развитию творческих способностей, становлению чувства уверенности в собственных силах.

Литература:

1. С. Гаврина, Н. Кутявина, И.Топоркова, С.Щербинина. Развиваем пространственное мышление, 2007 г
2. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста, Семаго Н.Я., 2007
3. Леушина Л.А. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. Москва "Просвещение" 2002, 56--59 с.

КОМПЛЕКС КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ «ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ С ЗПР

Крюкова Алена Викторовна, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 306» г.о. Самара

E-mail: alenska.markova@yandex.ru

Булгакова Наталья Владимировна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 306» г.о. Самара

E-mail: dou-ds423@mail.ru

Данная методическая разработка актуальна, тем, что она позволяет ребенку легче адаптироваться в группе детей, создает безопасное пространство для общения, условия для самовыражения, объединяет всех детей совместной деятельностью, способствует повышению уверенности в своих силах, появлению сплоченности.

Цель: создание условий для успешной социализации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

- снятие эмоционального напряжения и создание эмоционально-комфортной атмосферы;
- развитие социально направленных навыков детей старшего дошкольного возраста;
- развивать познавательные психические процессы: восприятие, наблюдательность, продуктивные способы запоминания, умение равномерного распределения внимания, процессы мышления (анализа, синтеза, обобщения, классификации, умозаключений, понимание причинно-следственных связей), речи;
- коррекция нежелательных личностных особенностей поведения, настроения детей;
- развивать навыки эмоциональной саморегуляции.

Занятие 1.

1. «Здравствуй сказка».

1.1. Принятие правил в группе:

Внимательно слушать друг друга.

Не перебивать говорящего.

Уважать мнение друг друга.

Проявлять активность.

Правило «стоп».

1.2. Приветствие.

Поздоровайся с друзьями!

Руку вправо,

Руку влево,

Дай соседу поскорей,
Так компания большая
Станет крепче и дружней.

1.3. Карты «Мастер сказок» в помощь.

Дети выбирают по одной карте. Колода карт перевернута рубашками вверх.

С помощью карт, дети рассказывают свое настроение на данный момент. В этом им помогает сюжет, изображенный на картах.

1.4. Вхождение в мир сказок.

Появляется сказочный персонаж, который нравится детям (золотая рыбка, фея, гном и т.д.).

Как только «сказочник», оказывается у педагога - психолога на руках, дети сразу собираются вместе без принуждения.

Занятие 2.

2. Приветствие.

Поздоровайся с друзьями!

Руку вправо,

Руку влево,

Дай соседу поскорей,

Так компания большая

Станет крепче и дружней.



2.1 Архетипические карты «Мастер сказок».

Дети разделяются на подгруппы для сочинения сказки.

Воспитанники самостоятельно по обоюдному согласию выбирают понравившийся им архетип.

С помощью карт «Мастер сказок», дети размышляют, с чего будет начинаться сказка. Придумывают развитие событий (что произойдет дальше). Появляется сюжет сказки. Дети придумывают название сказки, героев, какими они будут, описывают их внешний вид, настроение. Обдумывают конец сказки. Педагог – психолог записывает за детьми.

2.2. Рефлексия.

2.3. Ритуал «выхода» из сказки.

«Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились».

Дети протягивают руки в круг, совершают действие как -будто что- то берут из круга, и прикладывают руки к груди.

Занятие 3.

3. Оживление сказки.

3.1. Приветствие.

Поздоровайся с друзьями!

Руку вправо,

Руку влево,

Дай соседу поскорей,

Так компания большая

Станет крепче и дружней.



3.2. Детская фантазия.

Дети со своей подгруппой располагаются возле ватмана. Самостоятельно распределяют места на ватмане между собой. Обговаривают детали размещения сказки. Помогают друг другу во время рисования.

3.3. Рефлексия.

3.4. Ритуал «выхода» из сказки.

«Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Дети протягивают руки в круг, совершают действие как -будто что- то берут из круга, и прикладывают руки к груди.

Заключительный этап.

По итогам проведенных занятий, совместно с воспитанниками были придуманы правила в виде эмблем, которые они должны будут соблюдать каждый день. До обеда, воспитанники подходят к коробке, где лежат эмблемы, и выбирают, ту, эмблему, правило, которого он сегодня выполнил. Дети могут выбрать и все три эмблемы и одну. Размещают их в разные коробочки, и в конце подсчитывают, какие правила сегодня группа больше соблюдала.

Содержание эмблем:

- «Я умею общаться»
- «Я умею слушать»
- «Я умею решать проблемы вместе»



Литература:

1. Зинкевич - Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб.: ООО «Речь», 2000 - 310с .
2. Зинкевич - Евстигнеева Т. Д. Мастер сказок. 50 сюжетов в помощь размышлениям о жизни, людях и себе, для взрослых и детей старше семи лет / Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева. – 2-е издание пер. и доп. – СПб.: Речь, 2013. – 220с.
3. Кочанский И.Б. Полезные сказки. Беседы с детьми о хороших привычках. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96с. – (Сказки подсказки).
4. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 144с.
5. Харько Т.В., Воскобович В.В. «Сказочные лабиринты игры» - игровая технология интеллектуально – творческого развития детей 3-7 лет.

УСЛОВИЯ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ К ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Кудашкина Елена Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №67», г. Самара
E-mail: elena.hap@yandex.ru*

В настоящее время в образовательных учреждениях в каждой группе детского сада есть дети с ограниченными возможностями здоровья. И первая проблема, с которой сталкивается ребёнок – это тяжёлый период адаптации. Адаптация – это приспособление организма к новой обстановке, а для ребёнка к дошкольной образовательной организации. Дети с ОВЗ требуют постоянного контроля и опеки со стороны окружающих их здоровых людей.

Дети с ОВЗ – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Категория таких детей достаточно велика: в неё входят дети с нарушением речи, слуха, зрения, патологиями опорно – двигательного аппарата, комплексными нарушениями интеллекта и психических функций, гиперактивные дети, дошкольники с выраженными эмоционально – волевыми нарушениями, проблемами с социальной адаптацией.

Целью педагогов в период адаптации является выявление эффективных психолого – педагогических условий детей с ОВЗ к условиям дошкольной образовательной организации. У детей с ОВЗ адаптация происходит намного сложнее и проблематичнее. Как правило, такие ребята требуют особого внимания, т.к с трудом усваивают образовательную программу, медленнее работают на занятиях, иногда нуждаются в специальных условиях пребывания и уходе, не могут общаться со сверстниками.

В период адаптации мы ставим перед собой следующие задачи: обеспечение условий для совместного воспитания и образования детей с разными образовательными потребностями; оказание психолого – педагогической поддержки семей, воспитывающих детей с ОВЗ.

В группах создаются условия для успешной социализации детей с ОВЗ. Основное условие – это психологическая готовность педагогического коллектива и родительской общественности к принятию «особого» ребёнка в свой коллектив, создание доброжелательной и комфортной обстановки. Ведь отношение детей друг к другу в большей степени зависит от отношения взрослых к «особенным» детям.

Безболезненная адаптация ребёнка к условиям детского сада зависит от некоторых факторов: возраста ребёнка, состояния его здоровья, уровня психического и физического развития, опыта общения ребёнка с окружающими, сформированности навыков самообслуживания, личностных особенностей, организации режима дня дома, взаимоотношения ребёнка с родителями.

В каждой группе детского сада для детей с ОВЗ разрабатываются индивидуальные программы, описывающие специальные образовательные условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребёнка с ОВЗ в процессе обучения и воспитания на определённой ступени образования.

Так же разрабатываются индивидуальные маршруты на каждого ребёнка с ОВЗ, т.е. система конкретных совместных действий администрации, основных педагогов, специалистов сопровождения в образовательных учреждениях, родителей в процессе включения ребёнка с ОВЗ в образовательный процесс.

Вся адаптационная работа осуществляется в игровой форме. В основную часть занятия входят игры и упражнения, которые дают детям возможность двигаться настолько это возможно, свободно выражать свои эмоции, активно взаимодействовать со сверстниками.

В своей работе с детьми с ОВЗ мы используем и применяем современные образовательные технологии и методы (сказкотерапия, игротерапия, релаксация, песочная терапия, психогимнастика, арт – терапия), используем специальные технические средства, проводим групповые и индивидуальные занятия, оказываем индивидуальную коррекционную работу с узкими специалистами, организуем кружки по интересам.

В группе проводим работу с родителями используя такие формы просвещения: наглядную пропаганду, консультации, индивидуальные беседы, анкетирование, круглые

столы. Работу с родителями выстраиваю так, чтобы родители могли не просто оценить успехи своих детей, но и сами принять активное участие в том или ином мероприятии. В период адаптации родители должны сформировать у ребёнка положительную установку и желание ребёнка идти в детский сад, а мы педагоги должны успокоить родителей познаколив их с режимом дня рассказывая, чем ребёнок будет заниматься, вместе обсудить, как облегчить период адаптации.

Создавая у ребёнка положительное отношение ко всем процессам, развивая различные умения, соответствующие возрастным возможностям, формируя потребность в общении со взрослыми и детьми, воспитатель обеспечивает решение воспитательно – образовательных задач уже в период привыкания ребёнка с ОВЗ к новым условиям и тем самым ускоряет и облегчает период протекания адаптационного процесса. В связи с этим хочется дать несколько советов педагогам в работе с детьми с ОВЗ: Внимательно изучайте медицинские документы, поступившие с ребёнком, побеседуйте с родителями об особенностях ребёнка, об условиях, которые необходимы ему для успешной адаптации к новым условиям и детскому коллективу, не опекайте ребёнка с ОВЗ, но и не забывайте о нём, взаимодействуйте со специалистами ДООУ, изучайте специальную методическую литературу и внедряйте полученные знания в свою работу, относитесь к ребёнку спокойно, ласково, но и в то же время предъявляйте разумные требования, хвалите его каждый раз, когда он этого заслуживает, разрабатывайте новые игровые технологии и методы, развивающие фантазию и воображение ребёнка.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод: успешная адаптация детей с ОВЗ возможна только при сотрудничестве родителей и педагогов, согласованности действий родителей и воспитателей, сближении подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и детском саду.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017. – 404 с.
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
3. Писарева Л.Ю. Система работы по развитию общих речевых навыков у детей 5-7 лет. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2016. – 112 с.
4. Сорокина Н.А. Подвижные игры и упражнения для развития речи детей с ОНР / Н.А.Сорокина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 87 с.
5. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. для педагога-дефектолога / Е.А.Стребелева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 180 с.

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ И ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Кузнецова Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 462» г.о. Самара*

E-mail: doo462@samara.edu.ru

*Гуськова Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 462» г.о. Самара*

E-mail: doo462@samara.edu.ru

Понятие «дети с ограниченными возможностями здоровья» относится к лицам, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять определенные виды деятельности, которые считаются нормальными для человека его возрастной группы. Это состояние может быть временным или постоянным, а также прогрессирующим и регрессивным.

Характеристика различий в развитии детей с ограниченными возможностями велика: от почти нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. При этом такие существенные различия наблюдаются не только в группе инвалидов в целом, но и в каждой категории детей, входящих в нее.

Наиболее популярной классификацией является система В.В. Лебединского. В нем выделяются следующие категории: дети с нарушениями слуха (на всех стадиях), дети с нарушениями зрения, речи, интеллекта (умственно отсталые дети), дети с задержкой психического развития, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, дети с множественными нарушениями (сочетание 2 или 3 диагнозов).

Каждый ребенок из этой классификации нуждается в тех же потребностях, что и здоровые дети. Одна из них - образовательная потребность.

Образовательная потребность - это активное, сопровождаемое активностью, отношение человека к области знаний, обусловленное социокультурными нормами, которое является существенной характеристикой его развития и самореализации. Потребность в образовании - это сложная комплексная потребность, которая имеет свою структуру и конкретизируется в таких потребностях, как потребность в знаниях, навыках, общении, самообразовании, самореализации, самоактуализации. Дети с ограниченными возможностями имеют особые образовательные потребности, которые не могут быть удовлетворены теми же способами, которые подходят для детей с нормальными темпами развития.

Дети с ограниченными возможностями характеризуются низким уровнем восприятия. Это выражается в необходимости более длительного времени получать и усваивать информацию, недостаточности этих знаний для детей об окружающем их мире. Дети с ослабленным зрением часто не могут провести полноценный анализ формы, установить симметрию, идентичность частей конструктора, расположить фигуру на плоскости, соединить ее в единое целое.

Им также трудно переключаться между различными видами деятельности. Недостаточная организованность внимания объясняется слабым развитием интеллектуальной деятельности, несовершенными навыками и умениями самоконтроля, неразвитым чувством ответственности и интересом к учебе.

В связи с этим у детей снижается потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми. Игровая активность бедна и однообразна, другими словами, она не сформирована. Могут наблюдаться нарушения речевых функций или компонентов языковой системы. Наличие психомоторной расторможенности приводит к низкой работоспособности. Эти факторы влияют на наличие учебной мотивации, отсутствие которой приводит к невозможности овладения необходимыми навыками учебной деятельности. Существуют трудности в формировании образовательных навыков, таких как планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения образовательных целей, контроль деятельности и способность работать в определенном темпе.

Многие дети с ограниченными возможностями характеризуются повышенной впечатлительностью или тревожностью. Они болезненно реагируют на малейшее изменение настроения, например, на тон голоса. В случае неудач интерес быстро угасает, в результате дети отказываются выполнять задание.

В зависимости от вида нарушения меняются и психологические характеристики, свойственные детям. Например, недостаточность речевого развития ребенка существенно влияет на формирование его личности, а в дальнейшем и на протекание различных психических процессов. Это происходит из-за трудностей, вызванных тяжелой социальной адаптацией.

Слабовидящие дети сильно отличаются друг от друга с точки зрения, работоспособности, утомляемости и скорости усвоения материала. В основном, это зависит от степени нарушения зрения. Чаще всего они характеризуются высокой эмоциональной ранимостью, конфликтностью, неспособностью понять эмоциональное состояние собеседника, трудностями в адекватном самовыражении.

Для слабовидящих детей характерна большая неуверенность в правильности выполняемой работы, что выражается в более частых обращениях за помощью в оценке деятельности к взрослому, переводя оценку в вербальный коммуникативный план.

В воспитании и обучении "особых" детей взрослые играют важную роль в формировании их личности. Однако сами взрослые часто не могут справиться с той ответственностью, которая на них свалилась.

Матери, у которых дети рождаются с различными нарушениями, испытывают разочарование, психологический шок, что плохо сказывается на психологическом состоянии самого ребенка в сознательном возрасте. Стыд, чувство вины, страх перед предстоящими трудностями в процессе лечения ребенка, его воспитания и внедрения в социальную среду, приводит многих родителей в замешательство, а в худшем случае – отстраненность или неприятие ребенка.

На людей с ограниченными возможностями часто смотрят с удивлением и настороженностью. Родители часто пытаются изолировать своего ребенка от общения с детьми с ограниченными возможностями, предполагая, что общение с ними негативно скажется на развитии их ребенка. Но, исходя из многих исследований, общение детей со сверстниками, которые отличаются от них, наоборот, положительно влияет на формирование его личности. Общаясь с ребенком с ограниченными возможностями, играя с ним, нормально развивающиеся дети становятся добрее и терпимее к недостаткам других. В то же время это помогает ребенку с особыми потребностями погрузиться в социальную среду и адаптироваться к ней.

Семья - это главный институт социализации, родители воспитывают полноценную личность и адаптируют ребенка к реальным условиям жизни. Появление ребенка с ограниченными возможностями здоровья неизбежно меняет образ жизни и психологический климат в семье. Все члены семьи находятся в состоянии эмоционального стресса, и в течение первых лет жизни у ребенка этот стресс не уменьшается, а усиливается. Согласно статистике, в этих случаях большинство семей распадается.

Родители могут помочь своему ребенку, если начнут применять систему коррекционного образования как можно раньше, с первых месяцев жизни. Это особенно важно, потому что первые два-три года жизни являются критическими периодами развития, так называемой стадией формирования нервно-психической деятельности. Роль семьи очень важна, особенно матери. Но усилия матери будут плодотворными, если они будут направлены в нужное русло, если матери будет оказана психологическая и практическая поддержка со стороны специалистов: врачей, учителей, психологов, дефектологов.

Согласно российскому законодательству, в детских садах должны создаваться особые условия для развития детей с ограниченными возможностями. Более того, необходимо не только обустроить территорию детского сада таким образом, чтобы ребенок мог свободно передвигаться независимо от возможных физических ограничений, но и воспитатели должны проводить коррекционную работу.

Их задача - создать среду, в которой каждый ребенок чувствовал бы себя комфортно. В то же время важно следить за тем, чтобы в группе поддерживалась дружественная атмосфера. Поощряются смешанные игры, в которых малыши играют вместе.

Наиболее эффективными методами работы с детьми с ограниченными возможностями являются игровые занятия, то есть обучение через игру, взаимодействие с другими детьми, физические упражнения, пальчиковые игры, дидактические игры.

При необходимости в работе с детьми должны участвовать психолог, логопед, дефектолог, медицинский работник, музыкальный руководитель и инструктор по физкультуре. Они оценивают поведение ребенка, его реакции на различные ситуации, проводят дополнительные индивидуальные или групповые занятия. Затем они отслеживают результаты, дают необходимые рекомендации и сообщают о них родителям. Таким образом, можно будет обеспечить разностороннее развитие ребенка - физическое, художественное, речевое и социальное.

Воспитание "особенного" ребенка доставляет родителям много хлопот и забот. В семье, где растут такие дети, часто требуется помощь в виде рекомендаций и советов, которые помогут решить многие вопросы.

Родителям, воспитывающим ребенка с проблемами со здоровьем, предлагаются советы, которые могут облегчить жизнь, как ребенку, так и опекунам. Для начала необходимо преодолеть страх и отчаяние. Многим пришлось столкнуться с нарушениями, которые изменили их жизнь, но в современном обществе делается все необходимое для того, чтобы люди с ограниченными возможностями вели полноценный образ жизни.

Обогащая себя новыми знаниями, члены семьи смогут научиться выстраивать понятную, эффективную стратегию воспитания ребенка, позволяющую каждому чувствовать себя комфортно, выбирать тот или иной тип взаимодействия с ребенком в конкретной ситуации.

Еще одним важным условием является то, что диагноз не должен быть замаскирован в социально приемлемую форму, что делает его более благозвучным для общественности.

Таким образом, родители сосредотачиваются на негативных последствиях диагноза, таких как непонимание, отвержение другими, инвалидность и конфликты.

В основном даются следующие рекомендации: не жалеите ребенка, потому что он не такой, как все, дарите свою любовь и внимание, помните, что есть другие члены семьи, которые тоже в них нуждаются, стремитесь к тому, чтобы у каждого члена семьи была полноценная жизнь, чтобы никто не стал "жертвой". Вы не должны ограждать ребенка от обязанностей и проблем, давать ему независимость в выборе и действиях, развивать его навыки самообслуживания. Научитесь отказывать ребенку в чем-либо, если вы считаете его требования чрезмерными. Чаще разговаривайте с ребенком, создавайте условия для общения ребенка со сверстниками.

Прибегайте к советам педагогов и психологов, а также к людям с аналогичной жизненной ситуацией. Общайтесь с семьями, где есть дети с проблемами здоровья. Передавайте свой опыт и перенимайте чужой.

Родителям рекомендуется способствовать формированию коммуникативных навыков посредством бесед с ребенком, чтения и игр. Поговорите с ребенком о трудностях, которые его беспокоят. Важным является формирование положительных черт личности, мотивации общения, которые обеспечат успешную адаптацию.

На современном этапе переход к толерантному отношению к людям с ограниченными возможностями является важнейшей стратегической задачей образования. Каждый ребенок хочет быть счастливым, в том числе и ребенок с особыми потребностями. Прежде всего, его счастье зависит от психологической среды, в которой он живет и растет, когда он окружен заботой и вниманием со стороны окружающих его людей. Поэтому важно направлять деятельность родителей "особого" ребенка в нужное русло, поддерживать, координировать дальнейшие действия и формирование комфортной среды для ребенка с ограниченными возможностями.

Изучить особенности каждого ребенка и рекомендации медицинской комиссии. Исходя из этого, составьте индивидуальный план развития. Несмотря на возможность совместного обучения обычных детей и детей с ограниченными возможностями, формы и методы обучения детей с диагнозом отличаются от стандартных.

Литература:

1. *Битов А.Л.* «Особый ребёнок исследования и опыт помощи» проблемы интеграции и социализации, – М. : Правда, 2000, с.254.
2. *Головчиц Л.А.* Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с ОВЗ как условие доступности образования для детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития / Л. А. Головчиц, А. М. Царев // Дефектология. - 2014. - № 1. - С. 3-13.
3. *Денискина В.З.* Образовательные потребности детей с нарушением зрения / В. З. Денискина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2013. - № 6. - С. 3-14.
4. *Никольская, О.С.* Коррекция детского аутизма как нарушения аффективной сферы: содержание подхода / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская // Дефектология. - 2014. - № 4. - С. 23-33.
5. *Мартынова И.И.* Изучение представлений о ближайшем социальном окружении младших школьников с умственной отсталостью / И. И. Мартынова // Дефектология. - 2015. - № 5. - С. 66-75.

6. Пономарева И.М. Толерантное отношение к детям с ограниченными возможностями как одна из составляющих образовательного пространства / И. М. Пономарева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2015. - № 1. - С. 16-19.

7. Саркисян Л.И. Социализация и интеграция в общество детей с особенностями психофизического развития / Л. И. Саркисян // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2015. - № 1. - С. 20-24.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В ДОО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗКОТЕРАПИИ»

*Кузнецова Татьяна Викторовна, педагог-психолог
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный, СП «Детский сад «Чудо-Град»
E-mail: Kuznetsovatatian@yandex.ru*

В психокоррекционной работе педагога-психолога большое значение уделяется формированию у детей благополучного психоэмоционального комфорта, в общении со сверстниками и взрослыми в детском саду.

Совершенствование процесса нравственного воспитания – одна из важнейших задач дошкольной педагогики на современном этапе развития нашего общества.

Формирование представлений о нормах морали, материальных ценностях, отношения человека к окружающим людям и самому себе, позволяет дошкольнику использовать эти знания в качестве средств для самостоятельного регулирования своего поведения во взаимоотношениях со сверстниками.

Общение как деятельность берет на себя существенную нагрузку в социализации, что позволяет усвоить социальный опыт. Это происходит при условии взаимного желания общаться, а эмоциональный фон, при общении, усиливает качество восприятия. Без возможности общаться с другими детьми социальный опыт ребенка будет недостаточно полным.

Современным детям сложно договориться друг с другом, они испытывают трудности при общении, организации совместной деятельности. Это проявляется на интеллектуальном, нравственном развитии, и конечно же, на развитии личности ребенка.

Актуальной в данном случае является проблема формирования навыков общения, установления дружеских взаимоотношений. Одной из важнейших задач педагога-психолога становится проведение наглядной, спланированной работы, направленной на формирование новых взаимоотношений, и на развитие уже существующих. Сказкотерапевтическая технология позволяет проводить с детьми ОВЗ психокоррекционные мероприятия в рамках психологического сопровождения обучающихся в ДОО.

Сказкотерапия – это процесс образования связи между поведением ребенка в реальной жизни и сказочными героями, и событиями в вымышленном мире. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Здоровьесберегающие технологии применяемые педагогами в сказкотерапии помогают заботиться об эмоциональном и психологическом здоровье ребенка, развивать его творческие способности, формировать взаимодействие с окружающим миром.

Сказкотерапия – это, прежде всего инструмент, при помощи которого можно вести беседу с душой ребенка.

Основные возможности данной техники состоит в следующем: интеграция личности, развитие творческих способностей, а так же развитие навыков взаимодействия с окружающим миром ребенка.

Сказкотерапевтическое занятие по сказке В. Катаева «Цветик-семицветик»

Цель занятия: формирование представлений о дружбе, отзывчивости и добре.

Задачи:

- ✓ активация эмоционально-чувственной сферы детей;
- ✓ формирование потребности оказывать помощь тому, кто в ней нуждается;
- ✓ развитие чувства сплоченности.

Материалы и оборудование:

- ✓ цветные карандаши, краски;
- ✓ листы белой бумаги;
- ✓ разрезанная картинка с изображением вазы;
- ✓ игрушки в контейнере;
- ✓ бумажный разноцветный цветок.

Ход занятия с элементами сказкотерапии:

Вступительная часть:

Ритуал «вхождения» в сказку: Ребята, вы любите сказки? Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в страну сказок, и поможет нам в этом: «Волшебный паровозик». Все встаем дружно друг за другом, и поехали... Мы подъезжаем к волшебной станции: «Страна Цветов», как здесь красиво! Ребята посмотрите, у меня тоже есть волшебный цветок (*демонстрируется цветок из семи разноцветных лепестков*). Этот цветок умеет переносить людей в разные сказки. Вы хотите попасть в сказку? Для того чтобы попасть в нее, надо получить от этого цветка волшебную силу. Посмотрите очень внимательно на цветок и представьте себе, как свет от него окружает вас и дарит вам тепло. Чувствуете, как волшебная сила вас согревает? Ну, вот мы и в сказке. Она называется «Цветик-семицветик».

Основная часть:

Сказкотерапия с детьми.

Ведущий начинает читать сказку: Мама попросила Женю купить баранки. По дороге домой она отвлеклась и не заметила, что за ней бежала собака и ела баранки, которые она купила в магазине. Увидев это, девочка разозлилась и прогнала воришку. Женя расстроилась из-за баранок и поэтому не заметила, как заблудилась. Расстроенную Женю повстречала добрая старушка. Она решила ей помочь. Бабушка привела ее к себе в сад и дала цветок с 7 разноцветными лепестками. На прощание добрая старушка рассказала, как использовать волшебный цветок. Когда оторвешь один лепесток, и пропоёшь волшебную песенку, то желание исполнится. Женя поблагодарила добрую женщину и загадала первое желание, использовав один лепесток. Сначала она захотела оказаться дома, и чтобы все баранки были целы. Так и случилось. Женя решила поставить цветок в вазу, но случайно разбила. Тогда она использовала второй лепесток и пожелала, чтобы ваза склеилась.

Упражнение №1 «Собери целую вазу»

Ребятам предоставляется разрезанная картинка вазы и ее необходимо собрать.

Ведущий продолжает читать сказку: Женя решила погулять на улице. Несколько мальчишек во дворе играли в Северный полюс. Девочка попросилась в игру, но

мальчишки отказали. Обидевшись, Женя загадала третье желание, ей захотелось очутиться на настоящем Северном полюсе. Оказавшись на полюсе, она сильно замерзла, а встретив белых медведей, испугалась.

Упражнение №2 «Убег от медведя»

Дети начинают бегать и убегать от медведя (медведя играет один из детей)

Ведущий продолжает читать сказку: Жене пришлось сорвать следующий лепесток, чтобы вернуться. Рядом на площадке Женя увидела девочек и какие у них игрушки. Её охватила зависть. Девочка попросила у цветика-семицветика все игрушки мира, и желание опять было выполнено. Огромное количество кукол, мягких игрушек и мячиков бросились догонять девочку. Она была вынуждена спасаться бегством и загадать новое желание - чтобы игрушки вернулись в магазины на свои места.

Упражнение №3 «Собери игрушки»

Дети собирают все вместе разбросанные игрушки и складывают их в контейнеры.

Ведущий продолжает читать сказку: Таким образом, Женя осталась с последним лепестком, девочка стала размышлять, чтобы такого ей загадать: новые туфли, побывать в цирке, или что-то еще. Все, что она просила до этого, не сделало ее счастливой. Тут она увидела мальчика. Он ей очень понравился. Женя предложила ему поиграть в догонялки. Но мальчик ответил, что болен хромотой и не сможет бегать до конца своей жизни. Девочка оторвала последний лепесток и пожелала, чтобы Витя стал здоров. Они оба были рады и принялись играть.

Упражнение № 4 «Отгадай пословицы»

1. «Дружба дороже... денег».
2. «Не имей сто рублей, ...а имей сто друзей».
3. «Дружба и братство – первое богатство».
4. «Добром земля... полнится».
5. «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

Ребята, как вы думаете, о чем нам говорят все эти пословицы?

Заключительная часть занятия.

Выводы о сказке: Ребята мы с вами прослушали сказку, а сможете ответить на вопросы (закрепление материала):

1. Женя потратила свое последнее желание на то, чтобы помочь мальчику выздороветь, почему? (Пример: Витя ей понравился, и она хотела с ним поиграть. Ей стало жаль его. Она была рада, что может сделать что-то полезное.

2. Что вам, больше всего понравилось в сказке?

Пример: Главная героиня в начале истории кажется очень рассеянной. Она ведет себя легкомысленно, тратя без пользы лепестки волшебного цветка. Но в конце она задумывается над своими поступками. Она понимает, что горы кукол и путешествие на Северный полюс не принесли ей счастья. Девочка замечает хромого мальчика Витю и совершает доброе дело. Она не жалеет последнего лепестка и делает Витю здоровым. Героиня проявила доброту и отзывчивость. Ее последнее пожелание принесло много радости для нее самой и для Вити.

Упражнение №5 «Викторина»

Вопросы на внимательность:

1. Какого цвета могли быть лепестки на цветике-семицветике? (Пример: желтого, зеленого, красного, оранжевого, синего, голубого и фиолетового).

2. *Сколько кукол прибежало к Жене?* (Пример: Пять миллионов).
3. *Какой по счету белый медведь был в берете?* (Пример: Третий).
4. *Какие баранки Женя купила для себя и своей семьи?* (Пример: Для себя девочка купила баранки с сахаром, для мамы – с маком, для папы – с тмином, для братика – маленькую розовую баранку).
5. *Как звали брата Жени, Витя или Павлик?* (Пример: Павлик).
6. *В какую игру начали играть Женя и Витя, когда мальчик исцелился?* (Пример: В догонялки).
7. *Почему цветок называется цветик - семицветик?* (Пример: «Цветик» – так уменьшительно-ласкательно называет автор волшебный цветок. А «семицветик» потому, что лепестки его были семи разных цветов).

Упражнение № 6 «Нарисуй цветик-семицветик»

Педагог просит детей нарисовать цветик-семицветик и предлагает придумать желание на каждый лепесток. Назвать свои желания дети могут на специально проведенном для этого занятии. Можно совместить это занятие с рисованием или аппликацией.

Завершение занятия.

Ведущий: «Сказка закончилась, а вместе с ней иссякла волшебная сила, которая согревала нас все это время. А без волшебной силы невозможно путешествовать по сказкам. Поэтому, мы с вами быстренько опять встаем в волшебный паровозик и возвращаемся назад в наш обычный мир».

Спасибо всем за путешествие! Все молодцы, всем спасибо, занятие по сказке окончено!

Литература:

1. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развить взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. С.Пб., Детство-Пресс, 2012. 253 с.
2. Варшецкая Л.В. Учимся дружить // Воспитатель ДООУ. 2013. № 7. С. 48.
3. Гаффарова Р.А. Формирование доброжелательности во взаимоотношениях у детей 5-7 лет со сверстниками. [Электронный ресурс] // Российская академия естествознания. 2012 - 2014. URL: <https://www.scienceforum.ru/2015/1160/12204> (дата обращения 10.12.2016).
4. Горянина В.А. Психология общения. 2-е изд., стереотип. М.: Изд. центр Академия, 2004. 416с.
5. Дубина Л. Развитие у детей коммуникативных способностей. // Дошкольное воспитание. 2005. - № 10. С. 26-36.
6. Ермакова О. Сюжетно-игровые занятия. // Дошкольное воспитание. 2012. № 5. С. 37.
7. Ефимова О. Н. Развитие доброжелательных отношений у детей старшего дошкольного возраста средствами сказкотерапии. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. Пермь: Меркурий, 2011. С. 74-77.
8. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология личности в деятельности дошкольника / М.: Наука, 1995. с.256.
9. Лидак Л. Игры в развитии навыков общения ребенка со сверстниками. // Дошкольное воспитание. 1990, № 7. С.12-14

АРТ – ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ И СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кузнецова Татьяна Владимировна, психолог
СП ГБОУ СОШ №2 Детский сад «Петушок» г. Нефтегорск
E-mail: KuznecovaTV.K@yandex.ru*

Мы живем в эпоху перемен: наблюдаем, как изменяется общество, меняются привычные нормы взаимоотношений, как меняются требования к жизни.

Проблема эмоционального самочувствия детей является одной из самых актуальных в современном дошкольном образовании, так как положительное эмоциональное состояние относится к числу важнейших условий развития личности ребенка. Обеспечение и поддержание эмоционального благополучия ребенка является одной из главных задач процесса воспитания детей в дошкольном учреждении.

Несомненно, проблема детских страхов и тревожностей существовала всегда, поскольку во все времена людям в определенных ситуациях приходилось испытывать напряжение, однако с сегодняшним темпом жизни возникает чрезмерный повседневный стресс, который является причиной многочисленных заболеваний. Тревожность и страхи у детей - одно из проявлений эмоциональных нарушений, который лежит в основе целого ряда психологических проблем у детей.

Тревожность также рассматривается как показатель «предневротического состояния», ее роль высока и в нарушениях поведения, таких, например, как аддиктивное поведение у подростков. Именно поэтому профилактика и коррекция такого негативного эмоционального состояния как тревожность имеет высокую значимость.

Одним из методов избавиться от негативных эмоциональных состояний является Арт-терапия. Данный метод является одним из самых мягких и в то же время глубоких методов работы с ребенком. Глубина воздействия обусловлена тем, что все арт-терапевтические методики ориентированы на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и силы [3, с. 160].

Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия здесь является **техника активного воображения**, направленная на то, чтобы столкнуть лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством аффективного взаимодействия [3, с. 161].

По плану работы психолога, была проведена диагностика воспитанников ДООУ старшей группы на определение уровня тревожности и страхов. В работе использовались такие методики, как: «Страхи в домиках» А.И. Захаров, М. Панфилова и «Методика по выявлению тревожности» Р. Тэмплл, В. Амен, М. Дорки, по результатам которых были выявлены воспитанники с высокими показателями уровня тревожности и страха. С вышеуказанными детьми проводилась индивидуальная работа.

В работе по преодолению детских негативных эмоциональных состояний были использованы комплексные методы арт-терапии: изотерапия, маскотерапия, составление рассказов, музыкальная терапия, танцевальная терапия.

Рассмотрим более подробно ход работы и обоснуем выбор используемой арт-терапии.

В ходе проведенного обследования были выявлены пять воспитанников детского сада, с высоким уровнем тревожности и страха. На индивидуальном занятии детям было

предложено нарисовать свое переживание или страх. Затем воспитанники придумали и добавили в рисунок что-то, чтобы страх пропал или стал менее страшным.

1) Рисование

Рисование - творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании клиентов окружающей социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней.

Рисуя, человек дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов, страхов [3, с. 191].

Наилучшие результаты от рисования страхов достигаются в возрасте от 5 до 11 лет, в возрасте активного интереса к рисованию. В данном возрасте лучше использовать игровые способы устранения страхов. В первую очередь, посредством рисования удастся устранить страхи, порожденные воображением, то есть то, что никогда не происходило, но может произойти в представлении ребенка. Затем по степени успешности идут страхи, основанные на реальных травмирующих событиях, но произошедших достаточно давно и оставивших не очень выраженный к настоящему времени эмоциональный след в памяти ребенка. Недостаточный эффект от рисования страхов наблюдается, когда то или иное пугающее событие, например застревание в лифте, укус собаки, избиение, пожар и т. д., было недавно.

Страхи рисуются карандашами, фломастерами или красками. Последние больше подходят для дошкольников, так как позволяют делать широкие мазки [2, с. 134]

Воспитанникам была рассказана история про маску – талисман, которая была способна не только защитить, но и помочь в избавлении от страхов и тревог. Маска имеет много названий. Ее название зависит от цели носителя маски. Если защитить, то маска-защитник, если нужна помощь в преодолении страха – маска-помощник. Сначала, детям было предложено создать маску-защитника. Воспитанникам раздали шаблоны (маски), которые они раскрасили. Затем дети вырезали свои «Смешные страхи» и наклеили на свои маски.

2) Маскотерапия

Маскотерапия - разновидность арт-терапии. Г. Назлоян предлагает терапевту и (или) самому пациенту создать скульптурный или живописный портрет клиента, чтобы реконструировать таким образом утраченный им образ своего «я». Она является творческим процессом самоосознания, результатом его может быть качественный

самоанализ. Маскотерапия является методом естественным и интуитивно понятным, так как черпает материал для своих приемов из истории культуры и эволюции человечества. Чем реалистичнее способен человек изобразить свое лицо, тем адекватнее его восприятие мира и своего Я. Показаниями к применению методов маскотерапии являются восстановление интеллектуальных функций у дефектных, умственно отсталых и слабоумных, аутизм и другое [1].

Далее детям было предложен сесть всем в круг и придумать сказку с нашими героями. Воспитанники придумали имена своим, уже не страшным страхам, и совместно придумали историю с их участием.

3) Сочинение историй

Сочинение историй, рассказов используется для оживления чувств клиента, вербализации образов, ассоциаций, символов, имеющихся у клиента, для того чтобы претворить внутреннее беспокойство в конкретный образ и вдохновиться в творчестве. Этот метод может использоваться как в индивидуальной, так и в групповой работе. Используя групповую форму работы, психолог должен учитывать готовность клиента чем-то искренне творчески поделиться в группе.

Метод сочинения историй успешно используется в работе с детьми. Метод реализуется следующим образом: сначала некоторую историю рассказывает ребенок, затем ее продолжает взрослый, который вводит в повествование «более здоровые» способы адаптации и разрешения конфликтов, чем те, что были изложены ребенком. Этот метод помогает детям понять хорошие и плохие стороны своего «Я», осознать свой гнев и выразить его без опаски. В ответном рассказе взрослый представляет альтернативные решения конфликтов для того, чтобы у ребенка не было необходимости быть поработанным невротическими типами поведения.

Каждую историю начинает ребенок со слов: «Однажды...», «Давным-давно...», «Когда-то...», «Далеко-далеко...» Это отделяет ребенка от содержания высказывания во времени и в пространстве и позволяет говорить о том, что вызывает у него тревогу. В конце каждой истории ребенок придумывает заглавие, которое помогает психологу выделить наиболее важные аспекты истории.

Метод «общего сочинения историй» может использоваться и для групповых занятий с детьми. При этом методе один ребенок предлагает начало рассказа, второй продолжает, третий придумывает кульминацию рассказа, четвертый придумывает развязку. После того как рассказ составлен, дети обсуждают его, и взрослые предлагают им альтернативные способы разрешения конфликта, более здоровые в социальном плане[3, с. 199].

Превратив свои страхи в смешных и отважных героев, детям было предложено совершить особый, волшебный ритуал для того, чтобы стать более отважными. Они должны были станцевать танец с магическими музыкальными инструментами, предварительно сложив маски в волшебный сундучок.

4) Музыкотерапия

Музыкотерапия представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции. Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное и групповое музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия и повышения эффективности.

Музыкотерапия активно используется в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях и другое [3, с. 170].

Выделяют четыре основных направления коррекционного действия музыкотерапии:

1. Эмоциональное активирование в ходе вербальной психотерапии.

2. Развитие навыков межличностного общения, коммуникативных функций и способностей.

3. Регулирующее влияние на психовегетативные процессы.

4. Повышение эстетических потребностей [3, с. 172].

5) Танцевальная терапия

Танцевальная терапия применяется при работе с людьми, имеющими эмоциональные расстройства, нарушения общения, межличностного взаимодействия.

Использование этого метода требует от психолога достаточно глубокой подготовки, так как этот вид взаимодействия может будить сильные эмоции, которым не так-то просто найти разрешение. Танцевальные движения в сочетании с физическими контактами и интенсивным межличностным взаимодействием могут вызывать очень глубокие и сильные чувства.

Цель танцевальной терапии - развитие осознания собственного тела, создания позитивного образа тела, развитие навыков общения, исследование чувств и приобретение группового опыта.

Другим фактором, способствующим росту популярности танцевальной терапии, явилось появившееся в 60-х годах движение тренинга человеческих отношений, которое стало почвой для разработки новых экспериментальных подходов в работе с группами и к развитию личности их участников.

Наконец, интерес к новым программам танцевальной терапии был подогрет исследованиями по невербальной коммуникации, в особенности анализом коммуникативных функций человеческого тела. Танцевальная терапия используется в основном при групповой работе [3, с. 186].

По итогам группового занятия была проведена контрольная диагностика по выявлению уровня негативных эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста. Исследование показало, что уровень тревожности и страха у воспитанников снизился. Таким образом, результативность использования комплексных разделов арт-терапии является положительной. У воспитанников ДОУ улучшается эмоциональный фон, повышается самооценка, раскрывается творческий потенциал, приобретается позитивный опыт самонаблюдения и выражения чувств. И самое главное, снижается уровень негативных эмоциональных состояний, так как искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через переструктурирование этой ситуации на основе креативных способностей субъекта.

Литература:

1. Качмашева Т.Ю., Гребенщикова Т.К. Программа арт-терапевтической сессии «Маска». Методическое пособие для специалистов. Екатеринбург: Областной центр реабилитации инвалидов, 2010

2. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. Серия «Психология ребенка». — СПб.: «Издательство СОЮЗ», 2000 г.

3. Осипова А.А. Общая психокоррекция. Учебная пособие. М.: СФЕРА, 2002 г. 510с.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Курнаева Наталья Владимировна, учитель-логопед

МБУ «Школа №3» СП д/с «Берёзка», г. Тольятти

E-mail: berezkamou3@mail.ru

Эльдештейн Татьяна Александровна, воспитатель

МБУ «Школа №3» СП д/с «Берёзка», г. Тольятти

E-mail: berezkamou3@mail.ru

Ежегодно проводя обследование речевого развития воспитанников в детском саду, учителя-логопеды отмечают увеличение количества дошкольников с речевой патологией. Речь – одна из важнейших психических функций человека. Нарушения речи могут негативно влиять на формирование личности ребенка, вызывать психические наслоения, способствовать развитию специфических особенностей эмоционально-волевой сферы, отрицательных черт человека и затруднять социализацию в целом. Это отрицательно сказывается на овладении грамотой, успеваемости в школе.

На сегодняшний день в арсенале логопедов, имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка.

Работая с детьми с нарушениями речи и сталкиваясь с проблемами в их обучении, приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний. Помимо традиционных технологий обучения педагоги нашего детского сада используют нетрадиционные технологии в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи. Это пластилинография.

Принцип данной технологии заключается в создании на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Во время выполнения практических заданий по пластилинографии включаются различные группы мышц, происходит коррекция мелкой моторики, познавательной деятельности, эмоционально – волевой сферы. Тренируя пальцы рук, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. Поэтому применение пластилинографии, ориентированной на развитие, является незаменимой в коррекционной работе.

Данная технология хороша ещё и тем, что доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну в обучение детей, делает его наиболее разнообразным, увлекательным и интересным.

Пластилинографию в педагогическом процессе необходимо рассматривать не только как метод коррекционного воздействия, но и как фактор создания эмоционального благополучия ребёнка, как одно из условий его целостного развития, первых творческих проявлений.

Эту технологию целесообразно применять, как элемент коррекционной работы с детьми, имеющими речевые нарушения, на некоторых этапах коррекционного воздействия:

- ✓ на этапе подготовительной работы для постановки звуков;
- ✓ на этапе автоматизации поставленных звуков;
- ✓ как элемент формирования слоговой структуры слова и подготовки к обучению грамоте.

Пластилинотерапия как элемент подготовительной работы для постановки звуков

Самым трудным для детей бывает усвоение артикуляции отдельных звуков, так как это сложный двигательный навык.

В коррекционной работе существенная роль отводится развитию кинестетических ощущений органов артикуляционного аппарата, что позволяет детям почувствовать контрастность положения языка, губ, челюсти, направленности выдоха. Их четкость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах работы по постановке звуков, когда ещё не сформирована дифференциация.

Для полноценного ознакомления с языком привлекаются двигательные анализаторы (нужно дать ребёнку потрогать, пощупать, обвести пальцами контуры предмета). На первых занятиях каждого нового исправляемого звука совместно с детьми лепим (моделируем) пластилиновый язычок. Твёрдый комочек пластилина сравнивается со спастичным «непослушным» язычком. При разминании пластилина рукам передаются его тепло и мягкость; эти ощущения переходят к мышцам языка (расслабление, подготовка к выполнению упражнений на развитие мышц артикуляционного аппарата). На пластилиновом язычке можно легко передать форму и положение языка, его динамику. Таким образом, созданный руками язычок служит наглядно опорой для речевых упражнений.

Пластилинография как элемент автоматизации поставленных звуков

На этапе постановки и автоматизации звуков дети рисуют пластилином «волшебные ступеньки», «лесенки», «дорожки» по которым они проходят, называя соответствующие звуки, слоги, слова.

Использование в техники пластилинографии на этапе автоматизации звуков совмещается с «рисованием» картин пластилином. Такое объединение двух видов деятельности имеет смысл после постановки звука, а вот поэтапное закрепление звука уже может сопровождать работу «художника» – ребенок произносит звук, слоги, слова, фразы, одновременно производя различные движения пальчиками. Практика показала, что длительное произнесение звука вполне синхронно движению «намазывания» пластилином, а произнесение слогов – разминанию, раскатыванию, прижиманию. К этапу многократного повторения слов и фраз ребенок уже знаком с основными приемами пластилинографического рисования и способен удерживать свое внимание на двух видах деятельности – речевой и ручной.

Пластилинография как элемент формирования слоговой структуры слова

Учим делить слова на слоги, одновременно выполняя механическое действие. Ребёнок произносит заданные слова и выкладывает шарики. Деление слов на слоги осуществляется с помощью трафаретов – домиков с одним, двумя, тремя, четырьмя окошками. Дети лепят предметы с одним слогом, двумя слогами, тремя слогами, четырьмя слогами и размещают их в домики. Выкладывают столько шариков, сколько слогов в слове.

Пластилинотерапия как элемент обучения грамоте

Техника пластилинографии способствует формированию графического образа букв при обучении грамоте, а также развитию тактильных ощущений, определяя наощупь, какую букву нарисовал другой ребёнок. На занятиях дети очень любят лепить изученные буквы из жгутиков и превращать одну букву в другую: «Л» в «А», «Ч» в «Т», «О» в «Я» и так далее. Так же, лепят недостающие элементы букв, составляют схемы слов, используя диски из пластилина соответствующих цветов (красного, синего, зелёного).

Применение пластилинографии на индивидуальных и подгрупповых логопедических занятиях позитивно отражается на качестве коррекции и обучения, а также способствует развитию лексико-грамматических средств речи в рамках лексических тем. Например, при изучении лексической темы «Домашние животные», конструируя фигуры животных из пластилина, дети учатся выделять части целого и отрабатывать падежные окончания существительных (овца – без чего? – без хвоста). Учатся согласовывать прилагательные с существительными (кошка пушистая, маленькая, рыжая); образовывать притяжательные прилагательные (чей хвост – коровий хвост, лошадиный, кошачий); образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами (кот-котик, корова-коровка, овца-овечка); согласовывать притяжательные местоимения с существительными (моя собака, мой пёс, моя кошка, мой котёнок).

Работа по лексическим темам с помощью пластилинографии даёт возможность детям с нарушениями речи запомнить новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы. Лучше всего у таких детей накопление словаря происходит через увиденное и осознанное.

При использовании пластилинографии дети учатся правильно соотносить «право», «лево», «сзади», «под», различать понятия «между тем-то и тем-то», тем самым формируются понимания пространственных отношений между предметами.

Данная техника способствует формированию пространственной ориентировки, схемы собственного тела (классическая профилактика нарушений письма); развитию и совершенствованию психических функций (памяти, внимания, мышления); тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и костей рук (оказывает стимулирующее влияние на развитие речедвигательных зон коры головного мозга, что в свою очередь, стимулирует развитие речи).

Работа по развитию речи детей с применением пластилинографии сделала коррекционно-развивающий процесс в нашем детском саду более результативным. Дети воспринимают занятие как игру, которая вызывает у них положительные эмоции, развивает внимательность, усидчивость, умение точно выполнять инструкции. Это способствует лучшему усвоению материала.

Для оказания более успешной коррекционной помощи педагоги детского сада проводят большую работу с родителями. Совместная игра родителя с ребенком способствует не только установлению контакта, но и выявляет имеющиеся отклонения в развитии ребенка, а также в коррекции речевых нарушений.

Чем разнообразнее будут технологии логопедического воздействия на детей с речевой патологией, тем более успешным будет формирование речи в целом.

Литература:

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография», «Скрипторий», 2003 г.
2. Жукова Н. С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2004 г.
3. Васильева - Гангнус Л. Уроки занимательного труда. Издательство «Педагогика», 1997 г.
4. Гаврилина С.Е. Развиваем моторику. Ярославль: Академия развития, 2007 г.
5. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. - М., «Карпуз-дидактика», 2007 г.

7. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. М.: ЦПО, 2008 г.
8. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб, 2007 г.
9. Комарова Т.С. «Художественно - изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комарова. - М. Мазаика, 2014 г.
10. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. «Пластилиновая картина: для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» Москва, «Мозаика - Синтез», 2011 г.

РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕТОДИК И ТЕХНОЛОГИЙ

*Курочкина Светлана Александровна, воспитатель
Структурное подразделение ГБОУ СОШ №8 им.С.П.Алексеева,
детский сад №7, городского округа Отрадный, Самарской области
E-mail: sweet-ky@yandex.ru*

*Плотникова Анастасия Александровна, воспитатель
Структурное подразделение ГБОУ СОШ №8 им.С.П.Алексеева,
детский сад №7, городского округа Отрадный, Самарской области
E-mail: nastja1386@list.ru*

Аннотация: В статье рассматривается эффективность применения кинезиологии для развития межполушарного воздействия у дошкольников с ОВЗ.

Ключевые слова: межполушарное взаимодействие, интеграция, кинезиология, образовательная кинезиология, кинезиологические упражнения.

Головной мозг человека – это самый таинственный орган, его становление наступает с этапа зачатия и складывается у ребенка до 12-15 лет, при этом поэтапно. Этап от 3 до 8 лет является самым значимым для генерации. В это время у ребенка складывается звуковое, зрительное и кинетическое смысловое различие и др. Дошкольный и младший школьный возраст является более подходящим этапом для становления мозговых структур, а, значит и разума, межполушарных связей и психологических процессов.

Что же такое межполушарное взаимодействие? Известный факт, что мозг человека состоит из 2-ух полушарий — левого и правого. Каждое полушарие выполняет определенную психическую функцию правое – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное восприятие. Левое – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей, программ. Эти полушария объединены системой нервных волокон (*мозолистым телом*), через которое протекает обмен информацией. Таким образом, особый механизм объединения левого и правого полушарий в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов и есть *Межполушарное взаимодействие*.

Если связь между полушариями головного мозга слаба, ведущую роль берет на себя сильное, следовательно, функциональность другого блокируется (*Межполушарная дисфункция*). Такая несформированность межполушарных взаимодействий приводит к отсутствию слаженности в работе двух полушарий мозга, что, в свою очередь, является

одной из причин трудностей в учебе, в том числе и связанных с тяжелым нарушением речи (ТНР).

Для детей с нарушением межполушарного взаимодействия характерны следующие признаки:

- ✓ ребенок с трудом описывает ситуацию по картинке;
- ✓ не может адекватно оценивать эмоции других людей;
- ✓ пишет в зеркальном отражении;
- ✓ часто говорит сбивчиво и нечетко, нарушения речи возникают произвольно;

испытывает сложности в общении со сверстниками, больше общается с младшими детьми или взрослыми;

- ✓ затрудняется в понимании пословиц, поговорок, юмора;
- ✓ у ребенка может меняться ведущая рука.

Для чего же необходимо развивать межполушарные связи и как это делать?

Для развития используют особые упражнения и игры, которые задействуют работу обоих полушарий. Такой метод называется мозговой гимнастикой, достаточно нескольких минут занятий в день. Они полезны как для детей, так и для взрослых. На взаимодействие мозговых полушарий положительным образом влияют:

- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ кинезиологические упражнения;
- ✓ самомассаж;
- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ дидактические задания;
- ✓ творчество;
- ✓ прослушивание классических музыкальных композиций;
- ✓ логоритмика.

Образовательная кинезиология (разработчик Пол Денисон) – это новый метод по эффективному развитию и обучению детей с ОВЗ. Теоретические исследования методики основаны на том, что психомоторное развитие, лингвистическая осведомленность и учебные достижения взаимосвязаны. Особое значение в современном становлении осмысленной учебной деятельности, в ее эффективном развитии имеет состояние психомоторного статуса детей в процессе обучения, а также в предупреждении его отклонений. Важно обеспечить интегрированную работу полушарий головного мозга и интеграцию в систему – глаз – рука.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Современные методики образовательной кинезиологии направлены на активизацию различных отделов коры больших полушарий мозга, что позволяет развивать возможности человека или корректировать проблемы в различных областях психики.

Использование данной технологии позволяет улучшить у детей с ОВЗ память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Такой подход предупреждает отклонения в психомоторном развитии ребенка, что позволяет решать проблемы дезадаптации и успешности в обучении у детей, повысить эффективность процесса воспитания и обучения педагогом.

На практике доказано, что систематическое использование кинезиологического комплекса детьми, отнесёнными как к психической норме, так и имеющими мозговые дисфункции с задержкой или нарушением психического развития, способствует:

- ✓ развитию межполушарного взаимодействия;
- ✓ развитию межполушарной специализации;
- ✓ синхронизируют работу полушарий;
- ✓ повышают стрессоустойчивость;
- ✓ снижают утомляемость;
- ✓ повышают способность к произвольному контролю;
- ✓ улучшают мыслительную деятельность;
- ✓ развивают мелкую и крупную моторику;
- ✓ формируют пространственные представления;
- ✓ развитию скрытых способностей;
- ✓ способствуют улучшению памяти, внимания, речи;
- ✓ развитию мышления;
- ✓ облегчению процесса чтения и письма;
- ✓ устранению дислексии, дисграфии.

Начинать выполнять гимнастику для мозга необходимо в среднем дошкольном возрасте (4–5 лет). В старшем возрасте упражнения усложняются и становятся незаменимой частью подготовки к школе.

Детям с ОВЗ необходимо выполнение комплекса упражнений несколько раз в неделю в спокойной обстановке. Очень важна точность выполнения, поэтому, желательно, чтобы занятия были индивидуальными.

Заниматься по данной технологии можно и в домашних условиях с родителями. Тренировки строятся от простых упражнений к сложным. Во время выполнения упражнений должна звучать музыка, и царить доброжелательная атмосфера. Кинезиологические упражнения желательно выполнять каждый день, но без принуждения.

Постепенно задания усложняются. Это будет зависеть от индивидуальных особенностей ребенка. Необходимо следить за качеством выполнения упражнений. Лучше сделать меньше, но качественно. Чтобы детям было интересней заниматься, упражнения можно комбинировать и менять местами. Достаточно включить в одну тренировку 5–6 качественно выполненных задания. Каждое задание необходимо повторить 6–8 раз.

Для усложнения заданий применяются различные приемы:

- ускорение темпа;
- подключение визуализации (мысленного представления какой-то картинки);
- подключение к двигательным упражнениям дыхательных;
- исключение зрительно-речевого контроля (выполнение упражнений со слегка прикушенным языком, с закрытыми глазами);
- подключение к движениям рук движений языка или глаз.

Кинезиологические упражнения способствуют развитию тела, повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, память и внимание, развивают творческую деятельность ребенка. Ребенок овладевает умениями, которые ранее были ему недоступны. Такие задания не только развивают детей, но и веселят их, доставляя им удовольствие и радость. Они помогают предупредить возникновение простудных заболеваний, повышают общий жизненный тонус, укрепляют психофизиологическое здоровье детей, а в целом обеспечивается полноценное и гармоничное развитие дошкольников

Важно понимать, что чем лучше развито взаимодействие между полушариями мозга, тем проще ребенок будет обучаться новому, лучше выстраивать взаимоотношения с людьми, достигать отличных спортивных показателей.

Литература:

1. Деннисон П. Гимнастика мозга / перевод С. М. Масгутовой. – М.: Частное Образовательное Учреждение Психологической Помощи «Восхождение», 2017г.
2. Использование метода кинезиологии в работе с дошкольниками / Е. И. Стальская, Ю. С. Корнеева, Е. Г. Ромицына // Северная Двина. – 2019
3. Павлов И.П. Лекции о работе больших полушарий головного мозга. М., 2012г.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. - М.: Академия, 2012.
5. Сиротюк А.Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. - М.: Аркти, 2013.
6. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников.— М: ТЦ Сфера, 2018.
7. Теоретические аспекты кинезиологии в области интеллектуального развития детей дошкольного возраста// М.Э.Бабаян
8. <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/12/06/teoreticheskieaspekty-kineziologii-v-oblasti>

КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНИЦИАТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

*Кутепова Мария Алексеевна, педагог-психолог
СП ГБОУ СОШ с. Алексеевка – Детский сад «Буратино» п. Авангард
E-mail: kutepova_m_a@mail.ru*

Тенденции современного общества предъявляют новые требования к образованию [2]. Непрерывное совершенствование дошкольного образования, основывающееся на появлении новых данных о потенциале развития ребенка в дошкольном детстве, приоритет самооценности дошкольного детства и его значения в развитии личности дошкольника отражается в современном понятии «готовности к обучению в школе».

Современные требования, предъявляемые к выпускникам дошкольных образовательных организаций, отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве основных принципов современного дошкольного образования предполагает полноценное развитие ребенка на всех этапах дошкольного детства, индивидуализацию образовательного процесса в соответствии с потребностями ребенка, взаимодействие всех субъектов образовательного процесса, усвоение ребенком социокультурных ценностей и традиций, умение ребенком применять полученные знания в различных видах деятельности, поддержку со стороны взрослого детской инициативности во всех видах детской деятельности [1;4].

Проблема подготовки к обучению в школе в настоящее время рассматривается в качестве психологической, поскольку интеллектуальный компонент школьной готовности не обеспечивает успешное освоение ребенком школьной программы. Тем не менее, содержание

дошкольного образования на этапе подготовки детей к школе на практике сводится именно к развитию интеллектуальных способностей, овладению навыками письма, чтения, счета. Отчасти это оправдано особенностями построения современного образовательного процесса в начальной школе, где на овладение данными навыками отводится слишком мало времени. Именно поэтому ФГОС ДО предполагает развитие у ребенка мотивационно-потребностной сферы, произвольности высших психических функций, операциональных навыков. Таким образом, в настоящее время одной из основных задач в области дошкольного образования определяется создание психолого-педагогических условий, способствующих раскрытию потенциала каждого воспитанника, в том числе с ограниченными здоровьем независимо от нозологической группы [2].

Изучение вопроса инициативности дошкольников отражено в работах Л.С. Выготского, который отмечал важность формирования детской инициативы как в теоретическом, так и в практическом аспектах этой проблемы [6]. Г.А. Цукерман отмечала способность дошкольника задавать вопросы с целью получения необходимой информации как показатель познавательной активности, любознательности, стремления к приобретению новых знаний [6]. Е.О. Смирнова, изучая особенности проявления детской инициативы в условиях современного дошкольного образования, выявила, что современные дошкольники чаще проявляют инициативу в продуктивной деятельности [8].

Современные психолого-педагогические исследования доказывают, что низкая инициативность современных дошкольников является основной проблемой современного дошкольного образования [3;7].

Научно-методическую основу формирующей работы по развитию инициативности детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста составили исследования Е.О. Смирновой. Коррекционно-педагогическое воздействие осуществлялось систематически в течение всего периода формирующего эксперимента, а именно через организацию сюжетно-ролевых игр, игр малой подвижности, а также дидактических игр. Реализация коррекционной работы осуществлялась в соответствии с календарно-тематическим планированием образовательно-воспитательной работы образовательной организации.

Содержание коррекционно-педагогической работы по формированию и развитию инициативности у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи представлено в таблице 1.

Таблица 1

Содержание коррекционно-педагогической работы

Направление коррекционно-педагогической работы	Название игры/упражнения	Цель, задачи	Ход занятия/игры	Образовательный результат
Формирование коммуникативной	Гусеница	Формирование навыков группового взаимодействия; создание условий для установки	Дети стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок — это «голова»	Иницирует вступление в контакт со сверстниками.

инициативы		телесного контакта; инициирование группового взаимодействия	гусеницы», последний — «кончик хвоста». Первый играющий (водящий) пытается схватить последнего. Остальные дети держатся друг за друга. Когда «гусеница поймает свой хвост», водящий меняется, игра повторяется. В роли водящего должен побывать каждый ребенок.	
	Веселый мяч	Формирование коммуникативных навыков; инициирование парного взаимодействия; формирование умения согласовывать свои действия с действиями сверстника	Игроки встают парами и держат один общий большой мяч. Каждый игрок держит мяч двумя руками. По команде игроки должны присесть, не выронив мяч из рук, пройти с ним по комнате, попрыгать вместе. Главная задача – действовать согласованно и не выронить мяч. Затем правила усложняются – мяч необходимо держать одной рукой каждому игроку.	Иницирует вступление в контакт со сверстниками; способен к парному взаимодействию со сверстниками
	Рукавички (аналогичную игру можно организовать по любым лексическим темам)	Формирование коммуникативных навыков; инициирование парного взаимодействия; формирование умения договариваться	Педагог заготавливает пары рукавичек в сундучке. Каждый ребенок, не заглядывая в сундучок, выбирает одну рукавичку. Когда все рукавички разобраны, педагог предлагает каждому найти свою пару.	Иницирует вступление в контакт со сверстниками.
	Дотронься до...	Формирование коммуникативных навыков; инициирование парного взаимодействия	Ведущий выкрикивает: «Дотронься до... синего!» Все должны мгновенно сориентироваться, обнаружить у участников в одежде что-то синее и дотронуться до этого	Иницирует вступление в контакт со сверстниками.

		цвета. Цвета периодически меняются, кто не успел – ведущий. Взрослый следит, чтобы дотрагивались до каждого участника.	
Украшение по заданному образцу	Формирование навыков группового взаимодействия	Педагог предлагает детям повторить узор, предъявляя образец. Затем предлагает воспитанникам разделиться на подгруппы по 2—3 человека и раздает детям заготовленные шаблоны. Воспитанники выполняют задание в подгруппах, совместно обсуждая вариант его исполнения. При необходимости педагог самостоятельно распределяет детей на подгруппы.	Иницирует вступление в контакт со сверстниками; способен к групповому взаимодействию
Посмотри, что происходит	Формирование коммуникативных навыков, развитие представлений о способах выражения эмоций	Педагог предъявляет сюжетные картинки с изображением поступков детей по отношению к сверстникам в различных жизненных ситуациях (Приложение 1). Педагог предлагает посмотреть, что происходит на данной картинке, закрывая нижний ряд изображений. Затем побуждает рассмотреть нижний ряд и просит указать изображение, где герои будут испытывать положительные эмоции в результате разрешения ситуации.	Эмоционально отзывчив; владеет представлениями о способах выражения своего отношения к сверстнику
Эмоции	Формирование коммуникативных способностей; понимание ребенком	Педагог демонстрирует сюжетные картинки, передающие различные эмоциональные	Эмоционально отзывчив; способен понимать

		состояния сверстников	состояния детей (Приложение 2), просит указать выражение лица на картинке (справа) в соответствии с данной ситуацией	состояние сверстников
	Чтение и обсуждение рассказов и сказок	Формирование умения сопереживания; создание условия для формирования умения оценивать поступки	Педагог обращает внимание детей на переживаемые эмоции и чувства героев литературных произведений, побуждает к обсуждению прочитанного, отмечая поступки или переживания героев произведения.	Эмоционально отзывчив, сопереживает неудачам и радуется успехам; адекватно оценивает поступки других людей, персонажей и героев литературных произведений.
	Игры-драматизации, театрализованные игры, обыгрывание сюжетов художественной литературы	Формирование умения сопереживания; создание условия для формирования умения оценивать поступки	Педагог предлагает с использованием имеющихся видов театрального оборудования обыграть хорошо знакомый сюжет произведения художественной литературы или фольклора. В ходе обыгрывания педагог стимулирует воспитанников к выражению эмоций, которые соответствуют сюжету произведения.	Эмоционально отзывчив, сопереживает неудачам и радуется успехам; адекватно оценивает поступки других людей, персонажей и героев литературных произведений.
Формирование познавательной инициативы	Найди игрушку	Формирование умения задавать вопросы; развитие устойчивости и распределения внимания	Водящий загадывает какую-либо игрушку, начинает её описание. Дети задают уточняющие вопросы, требующие, например: «Этот предмет большой или маленький?», «Этот предмет красного цвета?»	Проявляет познавательный интерес, задает вопросы; опирается на свои знания.
	Да-Нет	Формирование умения задавать вопросы	Педагог складывает предметные картинки по изучаемой лексической теме в сундучок. Выбирается первый игрок, он	Проявляет познавательный интерес, задает вопросы; опирается на свои знания.

			достает картинку, не показывая её детям, предлагает угадать, что/кто изображено на картинке. Дети должны задавать вопросы, педагог помогает, направляет. Например, по теме «Птицы» вопросы могут быть такими: «Эта птица обитает в лесу?», «У неё длинный хвост?», «У птицы есть хохолок?», «У этой птицы желтая грудка?» и т.д. Водящий отвечает на вопросы только словами «да» или «нет».	
Закончи предложение	Формирование умения устанавливать причинно-следственные связи	Сначала роль ведущего выполняет педагог. Он произносит предложения с разными союзными словами, которое детям надо продолжить: «Я поставила на плиту кастрюлю, чтобы...», «Дети очень устали, потому что...», «Игрушка сломалась, так как...», «Саша и Маша поссорились из-за того, что...» и т.д. Иногда следует упражнять детей в установлении прямой взаимосвязи: «Стояла жаркая погода, поэтому...». В дальнейшем можно предложить детям самостоятельно придумывать незаконченные предложения. «Что произойдет, если все время будет идти снег? Что случится, если исчезнут все игрушки на земле (животные, растения)?».	Интересуется причинно-следственными связями; пытается самостоятельно объяснить явления природы; интересуется наблюдением, экспериментированием.	

			Дети высказывают свои предположения.	
	Летает-не летает	Формирование умения выделять существенные признаки	Педагог называет животных, птиц, насекомых, различные предметы. Дети, услышав название, например, птицы или насекомого, способного летать, отвечают: «Летает».	Обладает элементарными представлениями из области живой природы; опирается на свои знания.
	Игры-экспериментирования (таяние снега и льда, замерзание воды, окрашивание воды, замораживание окрашенной воды, игры с песком и водой)	Формирование умения устанавливать причинно-следственные связи; Обогащение представлений о свойствах предметов окружающего мира	Педагог организует различные игры-экспериментирования с целью изучения свойств предметов окружающего мира: «Тонет – не тонет», «Твёрдый – мягкий», «Лёгкий – тяжёлый», изучение свойств и состояний воды.	Интересуется причинно-следственными связями; пытается самостоятельно объяснить явления природы; интересуется наблюдением, экспериментированием.
	Что сначала, что потом	Формирование представлений о последовательности событий	Педагог предъявляет несколько картинок, объединённых одним сюжетом. Рассмотрев предложенные картинки, ребенок должен выстроить их в ряд в соответствии с хронологией изображенного события.	Обладает начальными знаниями о природном и социальном мире; опирается на свои знания.
Формирование творческой инициативы	Сочинялки (организовать игру можно по любой лексической теме)	Развитие творческого воображения	Педагог начинает историю: «Жили-были...», следующий участник продолжает, и так далее по кругу. Когда очередь опять доходит до ведущего, он направляет сюжет истории, оттачивает его, делает более осмысленным, и упражнение продолжается.	Обладает развитым воображением.

Дорисуй	Развитие творческого воображения	Педагог рассказывает детям в кругу. Детям предлагают нарисовать совместный рисунок. Дети по сигналу ведущего приступают к работе. Затем по сигналу педагога передают свои рисунки сидящему справа. Каждый ребенок продолжает начатое предыдущим участником.	Обладает развитым воображением.
Фантазёры	Развитие творческого воображения; формирование умения замещать одним предметом другие	Педагог заготавливает в сундучке несколько предметов: палочка, кубик, прямоугольная коробка и т.д. Задача: назвать всевозможные варианты использования выбранного предмета в игре. Например, палочка может быть ножом или термометром. Дети поочередно достают из сундучка предметы и предлагают свои варианты его использования.	Обладает развитым воображением; активно использует предметы-заместители в игре.
Старая сказка на новый лад	Развитие творческого воображения;	Педагог предлагает вспомнить хорошо знакомую сказку. После обсуждения сюжета сказки педагог предлагает поразмышлять, а что было бы, если бы герои сказки поступили иначе. Новый сюжет обыгрывается с использованием настольных театров.	Обладает развитым воображением.
Угадай, кто я (подобную игру можно организовать)	Развитие творческого воображения	Педагог объясняет правила игры. Ребенок задумывает какое-либо животное (птицу, насекомое, человека определенной	Обладает развитым воображением.

	ать по желаемой лексическ ой теме)		профессии). Необходимо жестами и мимикой объяснить участникам, какое животное загадал игрок. Уточняющие вопросы задавать нельзя.	
	Организа ция сюжетно- ролевых игр различно й тематики	Развитие творческого воображение; к инициирование развертыванию игрового сюжета	Сюжетно-ролевая игра организуется педагогом, совместно с детьми распределяются роли, подбирается игровая атрибутика, обговаривается игровой сюжет. Распределение ролей можно организовать, используя считалки или жеребьёвку. Важно, чтобы дети занимали каждый раз разные роли в сюжетной игре. Постепенно ход сюжетных игр усложняется. В ходе игры педагог предлагает изменить/дополнить сюжет другими событиями.	Обладает развитым воображением; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, способен подчиняться разным правилам и социальным нормам.
Формир ование инициат ивы как целепол агания и волевог о усилия	Закончи предложе ние	Формирование положительного отношения к миру, другим людям и самому себе	Педагог предлагает детям поочередно закончить следующие предложения: — Я умею... — Я смогу... После того как ребенок произнесет окончание фразы, все хлопают в ладоши.	Обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе.
	Мое настроени е	Формирование положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; формирование умения адекватно выражать свои чувства	Педагог предлагает обсудить, какое бывает настроение. В ходе беседы педагог предлагает порассуждать, что значит «хорошее настроение». Педагог предлагает обозначить хорошее настроение улыбающимся солнышком. Затем педагог предлагает	Обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; адекватно проявляет свои эмоции и адекватно реагирует на эмоции других.

			обсудить, что значит «плохое настроение» и обозначит его грустной дождливой тучкой. Затем педагог предлагает обсудить, что можно сделать, если у кого-то плохое настроение.	
	Ролевое проигрывание ситуаций (в педагогической песочнице)	Формирование умения следовать социальным нормам и правилам поведения	Детям задаются игровые ситуации, которые они инсценируют. Упражнение выполняется коллективно (из группы выбираются участники, разыгрывающие ситуацию, и наблюдатели). Задача актеров - максимально естественно проиграть заданную ситуацию, наблюдатели же анализируют увиденное. После коллективного обсуждения можно проиграть ситуацию еще раз с теми же самыми актерами (если ранее они сделали это неудачно) или с новыми (для закрепления на практике волшебных средств понимания). Примеры проигрываемых ситуаций: - Ты вышел во двор и увидел, что там дерутся два незнакомых мальчика. - Тебе очень хочется поиграть с такой же игрушкой, как у одного из ребят. Попроси ее. - Ты очень обидел своего друга. Извинись и попробуй помириться.	Способен к волевым усилиям; может следовать социальным нормам и правилам в различных ситуациях.
	Медвежат на	Формирование умения действовать	Сначала педагог говорит: «Вы все —	Способен к волевым

	прогулке (также можно организовать игру «Цыплята /утята/ёжики на прогулке»	по сигналу, следовать правилам	маленькие медвежата, вы гуляете по лугу и собираете сладкую землянику. Один из вас – самый старший, он следит за всеми остальными». Звучит веселая музыка, дети ходят по комнате и изображают из себя медвежат – переваливаются, делают вид, будто собирают ягоду, напевают песенки. В это время ведущий выбирает одного играющего и, когда музыка останавливается, объявляет, что он и есть старший медвежонок. Его задача (объявляется заранее) – как можно быстрее проверить, все ли медвежата на месте, то есть дотронуться до плеча каждого игрока. После того как он удостоверится, что никто не потерялся, игра возобновляется, а через несколько минут ведущий назначает другого старшего. Игра идет до тех пор, пока все не побывают в этой роли. Тот, кто выполнит это задание быстрее всех, объявляется самым быстрым и самым старшим. Естественно, это получится только у того, кто будет действовать спокойнее и организованнее, чем остальные. В конце игры ведущий объясняет, почему выигравший смог выполнить задание	усилиям; может следовать правилам.

			лучше, чем остальные.	
	Хитрая лиса	Формирование умения действовать по сигналу, следовать правилам	Играющие стоят по кругу на расстоянии одного шага друг от друга. За пределами круга обручем обозначается дом лисы. Педагог предлагает детям закрыть глаза, обходит круг за спинами детей и говорит: «Я иду искать в лесу очень хитрую лису», дотрагивается до одного из детей, который становится лисой. Затем педагог предлагает детям открыть глаза и внимательно посмотреть друг на друга, кто из них хитрая лиса. Играющие 3 раза спрашивают: «Хитрая лиса, ты где?». При этом все смотрят друг на друга. Хитрая лиса быстро выходит на середину круга, поднимает руку вверх, говорит: «Я здесь». Все играющие разбегаются по площадке, а лиса их ловит. Пойманного лиса отводит домой в нору.	Способен к волевым усилиям; может следовать правилам.
	Использование различных считалок и жеребьевок для определения водящего	Формирование умения следовать правилам	При организации игр педагог выбирает водящего, используя считалки. Этот прием позволяет сформировать умение принимать правила и подчиняться им.	Способен к волевым усилиям в различных видах деятельности

Формирующая работа началась с формирования коммуникативной инициативы. У воспитанников вырабатывалось умение и стремление вступать в контакт с другими детьми группы с помощью вербальных и невербальных способов. Затем была проведена работа по

воспитанию у детей умения учитывать интересы сверстников в ходе выполнения совместной деятельности.

Творческая и познавательная инициативы формировались через организацию сюжетных и дидактических игр. Так, был подобран игровой комплекс, направленный на умение задавать вопросы. С целью развития творческой инициативы с детьми были проведены различные игры, в которых требовалось придумать продолжение истории или сказки, закончить предложение. Сюжетно-ролевые игры организовывались педагогами с учетом календарно-тематического планирования воспитательно-образовательной работы. Ход сюжетных игр в первой половине формирующего эксперимента поддерживался взрослыми. Педагоги оказывали помощь в распределении ролей, поддержку в развитии и комбинации сюжетных эпизодов в новую единую смысловую последовательность, организации предметной обстановки, знакомили детей с ролевым поведением с учетом выбранной роли. При выполнении воспитанниками продуктивных видов деятельности со стороны педагогов оказывалась организующая, направляющая и стимулирующая помощь. Воспитанникам предлагалось определить последовательность работы, чаще обращаться к образцу в процессе деятельности, поддерживалось желание и стремление детей в достижении результата со стороны взрослого.

В ходе реализации содержания коррекционно-педагогической работы по формированию инициативности детей большое внимание уделялось организации развивающей предметно-пространственной среды групповой ячейки. Развивающая предметно-пространственная среда группы является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. В группе поддерживалась благоприятная предметно-развивающая среда, которая осуществляет следующие функции: организующую, воспитывающую, развивающую, и организована таким образом, что каждый ребёнок имеет возможность заниматься любимым делом. С целью стимулирования и поддержки детской инициативности педагоги вносили необходимый дидактический и наглядный материал в соответствии с календарно-тематическим планированием.

В ходе педагогического наблюдения по итогам формирующей работы у детей отмечалось повышение проявления инициативы. Дети стали чаще инициировать установление контактов со сверстниками или взрослым. В ходе совместной деятельности воспитанники чаще вели диалог, сюжетные игры наполнились ролевыми диалогами. Также дети начали проявлять избирательность в выборе партнера для игры или другой совместной деятельности. В продуктивной деятельности воспитанники демонстрировали стремление достичь желаемого результата, ориентировались на предъявляемый образец, при неудачах и затруднениях обращались за помощью к педагогу. Познавательная инициатива детей проявлялась в желании детей узнать причины того или иного явления, принципа работы какого-либо механизма. В опытной и экспериментальной деятельности дети могли сформулировать предположения итога деятельности.

Таким образом, в результате реализации содержания коррекционно-педагогической работы по формированию и поддержке детской инициативности проявление инициативы во всех видах деятельности детьми с тяжелыми нарушениями речи повысилось.

Итак, оценка результатов коррекционно-педагогической работы показала положительную динамику в формировании и поддержании детской инициативности у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи на этапе подготовки к обучению в школе.

Литература:

1. Верещагина Т.Ю. К вопросу инициативности и целеполагания детей дошкольного возраста // научное и образовательное пространство: перспективы развития: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 янв. 2017 г.). В 2 т. Т. 1 – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 100-102.
2. Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве Сборник статей. Том 6. Ответственный редактор О.К. Позднякова. 2018 Издательство: Самарский государственный социально-педагогический университет, Московский психолого-социальный университет
3. Клопотова Е.Е., Ягловская Е.К. Возрастные особенности проявления дошкольниками инициативы в образовательной деятельности// Вопросы образования. – 2019. – N3. – С. 224-237.
4. Коротаева Е.В., Святцева А.В. Развитие инициативности детей дошкольного возраста // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5.
5. Короткова Н.А, Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах. – М.: Линка – Пресс – 2014. – 64 с.
6. Кричевцова Е. И. Детская инициативность: сущность и технологии поддержки / Е. И. Кричевцова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 27 (265). — С. 258-260. — URL: <https://moluch.ru/archive/265/61365/> (дата обращения: 13.12.2022).
7. Лавасицкас, Н.В. Сферы проявления детской инициативы и способы ее поддержки // Технология образования. – 2019. – N3/ - С/ 47-50.
8. Смирнова Е.О. Условия формирования и поддержки детской инициативности в детском саду // Детский сад: теория и практика. 2016. №6. С. 18-31.

АВТОРСКАЯ ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ В БУКВОГРАД» В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

*Кутумова Ирина Владимировна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ №1 СП ДС №9 «Гнездышко», г. Чапаяевск
E-mail: detskisad2009@rambler.ru*

*Попова Светлана Анатольевна, педагог-психолог
ГБОУ СОШ №1 СП ДС №9 «Гнездышко», г. Чапаяевск
E-mail: detskisad2009@rambler.ru*

«Игра для дошкольников – способ познания окружающего, игры имеют большую педагогическую ценность – они развивают у детей смекалку, выдержку, самообладание, чувство юмора, организованность». Н. К. Крупская

Аннотация к игре: «Путешествие в Буквоград»

«Путешествие в Буквоград» - занимательная игра по изучению букв и звуков. Веселые загадки, чистоговорки, забавные речевые игры – сделают обучение с детьми радостным и полезным.

Ее актуальность возрастает в современных условиях в связи с увеличением количества детей с ТНР. В рамках реализации ФГОС в содержании образовательной

деятельности в ДОО, особое внимание уделяется достижению целей к решению задач речевого развития.

Как подвести детей к новым навыкам и умениям? Конечно же через игру!

Азарт игры - это витамин, который подогревает любопытство ребёнка, его интерес к новому. Она вызывает радость у детей и проходит с большим интересом.

А чтобы знакомство с буквами стало доступным для дошколят, подталкивало к дальнейшему обучению, необходимо познакомиться **с рекомендациями специалистов:** Многие совершенно обычные для взрослых вещи являются для детей сложной задачей. Это можно сказать и о запоминании букв. Путаница в буквах мешает ребёнку освоить навык чтения. Какие три составляющие нужно знать, чтобы помочь ребёнку запомнить буквы?

1. символ (образ буквы, ее внешний вид)

2. звукопроизношение (как этот символ произносится вслух) Важно не забыть, что на этапе обучения чтению мы берем именно звуки («б», «в», «г»), не буквы («бэ», «вэ», «гэ»)

3. фонематическое восприятие. Если ребенок четко слышит фонему (звук), четко ее произносит, значит и запомнить ее будет легче.

Знакомство с буквами, подготовка к чтению – очень сложное дело для дошкольников, оно требует максимального внимания, усердия. Чтобы облегчить процесс понимания, необходимо подготовить благодатную почву для того, чтобы ребенок занимался **с желанием!**

С помощью игры «Путешествие в Буквоград» изучение букв будет проходить интересно и занимательно.

Цель игры: познакомить детей с буквами Алфавита в игровой форме.

Задачи:

1. Формировать у детей умение узнавать букву по отгадке.
2. Развивать речевую активность детей, побуждать их к чёткому произношению скороговорок.
3. Воспитывать интерес к родному языку через значение русских народных сказок.
4. Воспитывать такие качества, как дружелюбие, честность в игре, справедливость, способствовать налаживанию межличностных отношений между детьми группы.

Материалы: игровое поле, кубик, жетоны.

Методические рекомендации:

- Возраст игроков 5-7 лет.
- В игре участвуют 2-5 человек.
- Игру лучше начинать под руководством взрослого.
- Игру можно использовать как дидактическое пособие на индивидуальных и коррекционных занятиях.

Организационный момент:

Выбор задания происходит с помощью кубика.

Игроки по очереди бросают кубик и двигаются по игровому полю в соответствии с цветом, который выпал на кубике.

Обозначение цветов:

Красный - подобрать слово к попавшейся букве.

Жёлтый - повторить чистоговорку на попавшуюся букву.

Зелёный - отгадать загадку на попавшуюся букву.

Если игрок даёт правильный ответ, то он получает жетон, а если нет, то ход переходит к другому игроку.

Победителем становится тот, кто надерёт наибольшее количество жетонов. Игра заканчивается, когда кто-то из игроков первым доберётся до Буквограда.

Педагогическая значимость игры в том, что она является одним из этапов подготовки детей к обучению в школе и знакомит детей с первоначальными элементами грамоты. Игра помогает организовать деятельность ребенка, обогащает его новыми знаниями, активизирует мыслительную деятельность, **а главное стимулирует речь!**

Обучение с использованием данной игры проходит весело, радостно, без принуждения.

Результат и выводы:

Дети с удовольствием играют, взаимодействуют с игрой и её участниками. Расширяется кругозор, хорошо развивается речь.

Мы уверены, что путешествие в Буквоград станет познавательным и увлекательным не только для родителей, но и для педагогов.

Удачи в игре!!!

Литература:

1. 100 любимых сказок. 100 любимых стихов и загадок. - М.: АСТ, 2020. - 160 с.
2. 1000 загадок для самых умных малышей. - М.: АСТ, Сова, 2019. - 256 с.
3. 1000 игр, скороговорок, загадок для развития речи малышей. - М.: Астрель, Сова, 2021. - 256 с.
4. Андрей, Артюхов 100 скороговорок, загадок, потешек / Артюхов Андрей. - М.: Росмэн, 2018. - 418 с.
5. Веселые загадки для мальчиков и девочек. - М.: Владис, 2020. - 320 с.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ В ФОРМАТЕ
ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА**

Лаврова Елена Юрьевна, учитель-логопед

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское муниципального района Борский Самарской области, реализующее общеобразовательные программы дошкольного образования – Детский сад «Колокольчик»

E-mail: sap-lena2009@yandex.ru

Уважаемые коллеги, в наше непростое время перед педагогами возникает проблема организации дистанционной работы с родителями и детьми, в том числе и детьми с ОВЗ.

Предлагаю Вашему вниманию свой опыт организации дистанционного обучения старших дошкольников с ТНР через интеграцию образовательных областей в формате электронного образовательного маршрута.

Электронный образовательный маршрут - это форма представления методических инструкций, рекомендаций для родителей, позволяющих организовать образовательную деятельность детей в сети Интернет обучающего, воспитательного, развивающего или

творческого характера; организовать семейный досуг с использованием средств и сервисов ИКТ.

Цель создания электронного образовательного маршрута заключается в подборе специализированного электронного материала для работы с родителями по организации целесообразного использования интернет-контента в совместной деятельности с детьми.

При разработке электронного образовательного маршрута я ставлю перед собой следующие задачи:

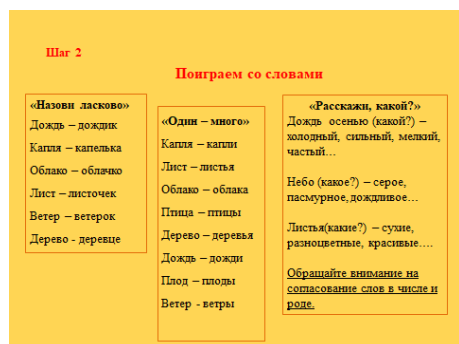
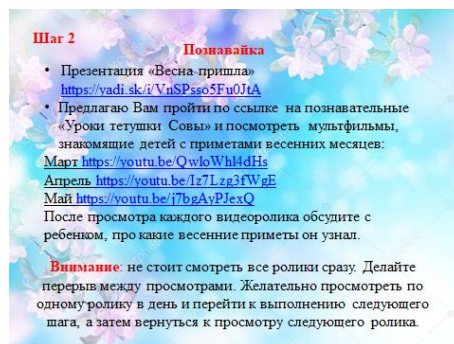
- привлечь родителей к активному участию в образовательном процессе посредством повышения их компетентности в области современных интернет-технологий, включения их в совместную продуктивную деятельность.

- создать благоприятную предметно-развивающую среду для преодоления трудностей познавательного, творческого, коммуникативного, и в первую очередь, речевого развития детей через интеграцию образовательных областей.

Мной разработан комплект электронных образовательных маршрутов по лексическим темам, планируемым в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР. Материал образовательных маршрутов предлагается родителям в форме блоков. Каждый маршрут включает 6 блоков, соответствующих определенной образовательной области.

Блок «Познавайка»

Проходя по предложенным ссылкам, дети и родители смотрят познавательные мультфильмы по теме, работают по предложенной электронной презентации. После просмотра роликов родителям предлагается помочь детям вспомнить, с чем они познакомились. Работа с электронной презентацией выстраивается в соответствии с предлагаемым алгоритмом - инструкцией, в которой прописаны все действия. Таким образом, в рамках образовательной области «Познавательное развитие» данный блок знакомит детей с новой информацией, позволяет систематизировать знания детей по определенной лексической теме.



Блок «Игры со словами»

Вниманию родителей предлагается ряд речевых игр с учетом периода обучения и речевыми возможностями детей: «Мой, моя, мои», «Один – много», «Кто больше назовет слов», «Назови ласково», «Расскажи какой», «Кто что делает», «Подбери словечко» и т.д.

Мной предлагается образец

ответа, даются пояснения по проведению игр. В результате прохождения данного блока у детей формируются навыки словообразования, словоизменения, точного согласования слов в предложениях.

Блок 3 «Запоминалочка»

В этом блоке родителям предлагается выучить с детьми стихотворения по изучаемой теме с целью стимуляции речевой деятельности детей, активизации их самостоятельной



речи. Так же заучивание стихотворений способствует развитию слуховой долговременной памяти, формированию умений пользоваться выразительными средствами языка.

Блоки «Игры со словами» и «Запоминалочка» относятся к познавательной области «Речевое развитие» и являются основными при составлении электронных образовательных маршрутов, так как одной из задач работы с электронным образовательным маршрутом является создание условий для преодоления трудностей в речевом развитии.



Блок 4 «Игралочка»

Блок относится к образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие». Он содержит ряд ссылок на интерактивные игры по заданной теме, такие как: классификации, четвертый лишний, сортировка, загадки, пазлы и т.п. Родителям предлагаются ссылки на мои авторские игры, разработанные на платформах онлайн-конструкторов игр, кроссвордов, тестов и в PowerPoint. Задания этого блока дают возможность в игровой форме систематизировать и закрепить знания и умения, полученные детьми в предыдущих блоках.

Блок 5 «Умелочка»

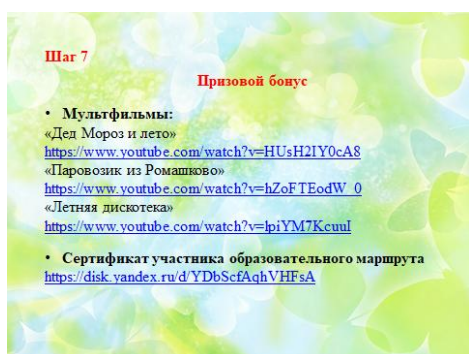
Блок представляет собой ссылки на ряд практических заданий в рамках образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» и «Познавательное развитие»

Родителям предлагаются ссылки на проведения экспериментов с детьми, мастер-классы по конструированию, изобразительной деятельности, подборки тематических раскрасок и графические задания.



Необходимость введения этого блока в маршрут обусловлено тем, что у детей с ТНР часто отмечается несформированность, слабость мелкой моторики. Дети, получив ранее негативный опыт в работе с изобразительными средствами, т.е. неудачное исполнение задуманного рисунка, аппликации, отказываются рисовать, лепить. Они с трудом владеют карандашом, ножницами, что негативно влияет на формирование у детей навыков письма, графических умений. Задания блока помогают родителям в интересной, занимательной форме помочь своему ребенку овладеть данными навыками.

Блок 6 «Призовой бонус» является поощрительным. Он



включает ссылки на тематические мультфильмы, песни. У детей при прохождении этого блока есть возможность подвигаться под хорошую музыку, выполнить движения физкультминутки. Здесь же для детей и родителей размещается сертификат активного участника электронного образовательного процесса. В течение года семьи собирают сертификаты пройденных



маршрутов и по итогам награждаются дипломами. Этот блок позволяет стимулировать включение родителей в образовательный процесс, поддерживать интерес родителей к получению положительных результатов в работе по преодолению проблем в развитии детей.

Работа с электронными образовательными маршрутами предполагает достижение детьми следующих результатов:

- ✓ у ребенка сформированы представления по предложенным лексическим темам; достаточный словарный запас;
- ✓ он свободно владеет навыками словоизменения и словообразования, согласования слов в предложениях;
- ✓ ребенок свободно читает стихи, пользуясь выразительными средствами языка; принимает активное участие в развлечениях, праздниках.
- ✓ у ребенка развита мелкая моторика, графические навыки; сформирован интерес к использованию изобразительных средств; выполнению графических заданий.
- ✓ у родителей и ребенка сформирована позиция активного участника образовательного процесса по преодолению речевого нарушения.

Разработанные мной образовательные маршруты представлены в моей методической копилке личного педагогического блога на сайте детского сада <http://xn--80ahbcpcegeabjb3bbb4bdo8iue.xn--p1ai/ru/?view=category&id=28> и успешно применяются на протяжении нескольких лет.

Подводя итоги диагностики речевого развития детей, посещающих подготовительную группу компенсирующей направленности, была выявлена положительная динамика в формировании у детей лексико-грамматических категорий, развитии связной речи, мелкой моторики. Использование электронных образовательных маршрутов привлекло родителей к активному участию в работе по тематическим темам, изучаемых в группе.

Таким образом, электронный образовательный маршрут является эффективным инструментом в организации дистанционного взаимодействия с родителями и детьми, позволяющим в доступной, занимательной форме вести образовательный процесс через интеграцию образовательных областей.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЧУДО-СКАТЕРТЬ»

*Лешукова Юлия Васильевна, учитель-логопед
СПДС «Теремок» ГБОУ СОШ с. Александровка
E-mail: shlychkova.j@yandex.ru*

*Тиханова Татьяна Михайловна, учитель-логопед
СПДС «Теремок» ГБОУ СОШ с. Александровка
E-mail: tihanova_63@mail.ru*

Одно из условий всестороннего развития ребенка – это хорошо развитая речь. В последнее время резко возросло количество детей с речевыми проблемами. Поэтому необходимо выявлять и исправлять различные речевые нарушения как можно раньше. Для преодоления задержки речевого развития ребёнку необходима целенаправленная коррекционно-развивающая помощь. Она включает в себя два основных направления работы: формирование полноценных речевых компонентов и навыков коммуникации и

развитие познавательных способностей, внимания, памяти, общей и мелкой моторики [1, с.15]. Опираясь на специфику организации коррекционно-развивающей помощи ребёнку раннего возраста с ОВЗ мы разработали развивающее многофункциональное логопедическое пособие «Чудо-скатерть».

Актуальность использования логопедического пособия «Чудо-скатерть» для активизации речи у детей раннего возраста с ОВЗ состоит в том, что:

1. Ребенок раннего возраста с нарушением речи быстро утомляется и теряет интерес к занятию. Логопедическое пособие «Чудо-скатерть» помогает решить эту проблему и вызывает интерес к обучению.

2. Детям нравится играть с данным логопедическим пособием. Они с увлечением прилепляют и снова отлепляют геометрические фигуры, яркие картинки повторяют за педагогом различные звукоподражания, слова и короткие фразы.

Цель - стимулировать речь у детей раннего возраста с ОВЗ при помощи логопедического пособия «Чудо-скатерть». [2, с.28]

Задачи:

1. Развитие мелкой и артикуляционной моторики
2. Развитие фонематического слуха
3. Формирование самостоятельной речи по подражанию, составлению простого предложения.
4. Развитие тактильных ощущений
5. Снятие эмоционального напряжения

Логопедическое пособие «Чудо-скатерть» представляет собой скатерть из ткани на резинке на которую приклеены домики основных цветов из фетра, набор ламинированных карточек с липучками, на которых изображены персонажи (животных, птиц, членов семьи).

Примеры игр, которые можно использовать в работе с детьми:

Игра «Кто это?»

Цель: знакомить ребёнка с названиями животных с использованием звукоподражательных комплексов.

Оборудование: чудо-скатерть, картинки с изображением домашних животных.

Ход: Педагог предлагает ребёнку открыть окошко в домике и посмотреть, кто в нём живёт. Ребёнок открывает окошко и называет животное звукоподражанием.

Игра «Чей дом?»

Цель: закреплять умение правильно называть домашних животных их детенышей, образовывать глаголы от звукоподражательных слов. Развивать силу голоса на основе звукоподражательных комплексов.

Оборудование: чудо-скатерть, картинки с изображением домашних животных и их детенышей (собака-щенок, кошка-котенок, корова-теленок, свинья - поросенок)

Ход: Педагог предлагает ребенку рассмотреть домик, картинку с домашним животным и назвать, какое животное в нем живет, как оно голос подает. Педагог говорит ребенку, что животное в домик пустит только своего детеныша. Затем кладет рядом с домиком картинку детеныша другого животного и спрашивает ребенка: кто пришел к домику, как он просится (как говорит), пустят его в дом? И т.д.

Игра «Расскажи кто дома?»

Цель: Формировать фразы из слов 1 слоговой структуры слова.

Оборудование: чудо-скатерть, картинки с изображением членов семьи (мама, папа, дедушка, бабушка, брат, сестра, малыш)

Ход: Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки с членами семьи, назвать их. Затем педагог говорит ребенку, что на улице зима холодно, все бегут домой, чтобы согреться. И предлагает ребенку расставить картинки с членами семьи: взрослых в большие дома, а детей в маленькие домики. После этого ребенок называет, кто дома:

Баба Тома дома.

Деда Петя дома.

Папа Вова дома.

Мама Аня дома.

Таня дома.

Ваня дома.

Ляля дома.

Логопедическое пособие «Чудо-скатерть» вызывает у детей радостное настроение, дает много эмоционально ярких впечатлений и переживаний. Дети с радостью играют с данным пособием. В играх с логопедическим пособием «Чудо-скатерть» более интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, речь).

Литература:

1. Галанова Т.В. «Развивающие игры с малышами до 3 лет», Ярославль 2015г.
2. Громова О.Е. Инновации в логопедическую практику: Методическое пособие для ДОУ. Линка-Пресс, 2008.
3. Коррекционная работа в обогащённой предметно-развивающей среде / Под ред. Баряевой Л.Б., СПб, КАРО, 2006.
4. Сопровождение проблемного ребёнка и его семьи в системе ранней помощи / Под ред. Ю.А. Разенковой, М., 2012

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

*Лигезина Светлана Александровна, воспитатель
СП «Детский сад №52» ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани
E-mail: ligezina13@yandex.ru*

*Кайгародова Ольга Николаевна, воспитатель
СП «Детский сад №52» ГБОУ СОШ №26 г. Сызрани
E-mail: kaygarodova69@mail.ru*

В условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования достаточно повысился интерес к развитию личности ребенка дошкольного возраста, его уникальности, неповторимости, развитию потенциальных возможностей и способностей. Дошкольные образовательные учреждения, предполагают максимально удовлетворить запросы родителей по вопросам обучения и развития ребенка в современных условиях, особенно это актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так как детям с ОВЗ труднее находить контакт с окружающими, они зачастую замкнуты в себе и т.д.. В связи, с чем возникает проблема социализации детей и преимущественности дошкольного образования в свете требований ФГОС ДО. Лица с

ограниченными возможностями здоровья имеют право на обучение в образовательном учреждении общего назначения в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании».

Важно отметить, что государственный стандарт дошкольного образования рассматривает дошкольный период как период психического развития ребенка, который является особенно важным и ответственным периодом в познании ребенком окружающего мира, развития ребенка как личности. Особое внимание уделяется созданию специальных условий, обеспечивающих инклюзивное образование детей дошкольного возраста. Так, внедрение инклюзивного образования в свете требований ФГОС ДО в практику дошкольных образовательных учреждений предполагает развитие социализации детей и оказание необходимой коррекционно-педагогической, медико-социальной помощи детям с ОВЗ, обеспечивая равное отношение ко всем людям, что способствует расширению образовательных возможностей детей-инвалидов и создает условия консультативной поддержки для родителей. Отметим, что социализация в данном случае – это: включение ребенка в среду сверстников, в жизнь группы ДОУ; формирование межличностных положительных отношений в коллективе. В нашем современном мире даже здоровому человеку не так просто найти свое место под солнцем, а если человек серьезно болен, то часто адаптация и нахождение в обществе среди людей становится для него большой проблемой. Люди с ограниченными возможностями – это те люди, которые нуждаются в заботе, внимании и поддержке. В наше время происходят большие перемены в обществе в отношении инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

Что такое «ограниченные возможности здоровья»? Ребенок с ОВЗ — это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Задача социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является одной из приоритетных деятельности в нашем детском саду. Она решается при одновременной реализации таких условий, как - готовность нас педагогов к созданию благоприятной развивающей среды, так же нами организуется образовательный процесс, при этом мы учитываем индивидуальный подход, оказываем и коррекционно-педагогическую помощь в развитии детей с особыми потребностями.

Это составление индивидуальной программы для развития каждого конкретного ребенка, стараемся обеспечить возможность самому ребенку реализовывать свою индивидуальность. Для этого при организации образовательного процесса в нашей работе используются разнообразные виды деятельности, которые способствуют формированию самостоятельной активности детей, воспитанию позитивного чувства, эмоционального благополучия, развитию коммуникативных навыков, социально-жизненной активности, умению думать, рассуждать, ставить вопросы, решать проблемы. Применяем гибкое сочетание разных форм и методов работы с детьми с учетом их особенностей и возможностей, тесное взаимодействие с педагогами комбинированной группы, психологом, логопедом, дефектологом, родителями. Для нас важен правильный подбор методов и приёмов, ранняя диагностика, наблюдение за ребенком и подбор индивидуальных стратегий развития, трансформация среды в соответствии с потребностями детей.

В ходе нашей педагогической деятельности одна из главных задач, которую мы ставим перед собой - это включение детей с ОВЗ в систему социальных отношений по средствам

детских видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения). А также в ходе режимных моментов, и в самостоятельной деятельности детей, использования проектного метода в организации непосредственно образовательной деятельности детей, вовлечения детей с ОВЗ в массовые мероприятия (праздники, развлечения и т. д, проводимые в образовательном учреждении.

Наши воспитанники с ОВЗ участвуют в совместных мероприятиях:

в театрализованной деятельности, в проведении совместных спортивных и традиционных праздников, которые проходят в нашем ДООУ. Нами воспитателями проводится обязательная предварительная работа, так же огромную помощь оказывают и все специалисты детского сада, ну и конечно же родители. Это даёт положительную динамику развития детей.

Хочу сказать об отдельном большом и важном вопросе – это взаимодействие с родителями. Мы все понимаем, что первые, основные навыки социального поведения дети получают в семье. И ни для кого не секрет, что родители детей с ограниченными возможностями здоровья – одна из самых сложных категорий родителей, что, несомненно, накладывает отпечаток на формирование личностных качеств детей. Некоторые родители не всегда принимают своего ребенка, не могут или не хотят признать его особенность, научиться с этим, жить. Другие воспринимают дефект ребенка как некое наказание свыше, видят свое предназначение в служении ему, что приводит к гиперопеке, не позволяет ребенку становиться самостоятельным, сильным, он надолго остается зависимым, у него не развиваются стойкость, характер, уверенность в себе. Наша работа направлена на постоянное взаимодействие с родителями, так же для этого мы привлекаем наших специалистов, вовлекаем их в проектную деятельность, совместные мероприятия позволяет родителям иначе взглянуть на своего ребенка, наладить взаимодействие, выработать пути совместной работы, направленной на социализацию и коррекцию детей с ограниченными возможностями в развитии. Нами – воспитателями проводится индивидуальная работа с родителями детей с ОВЗ. Проводится она в форме поручений - родители воспитанников оказывают помощь в подборе материалов, с большим удовольствием оформляют группу к праздникам, изготавливают тематические плакаты, стенгазеты, открытки. Часто родители объединяются в группы, организуя различные мероприятия для детей и родителей, принимают активное участие в благоустройстве участка нашей группы и территории детского сада. Помогают педагогам сопровождать детей при посещении достопримечательностей и различных экскурсий. Для более эффективной формы работы с родителями для решения задачи социализации детей с ОВЗ нашим дошкольным учреждением проводятся Дни открытых дверей. В этот день у родителей есть возможность побыть в группе в качестве участников детской деятельности. Это способствует у них повышению интереса к продуктивным видам деятельности совместно с родителями и педагогами.

Психологи, логопеды, и дефектологи также активно работают с родителями детей с ОВЗ. Ими проводятся тренинги, мастер - классы, тематические беседы, индивидуальные консультации. Такая форма работы помогает нам раскрывать важность социализации, ее особенности у детей с ОВЗ, глубже понять необходимость сотрудничества родителей с педагогами, вовлечь родителей в формы работы воспитателей. Также данными специалистами организовывается анкетирование и тестирование. Именно они помогают

установить обратную связь педагога с родителями детей с ОВЗ, узнать о разных сторонах и точках зрения, которое сложилось у родителей, выявить особенности их потребностей в сотрудничестве, определить желаемые результаты от совместных действий по социализации детей.

В раздевалке нашей группы имеется «родительская почта». Такая форма работы помогает родителям высказать свои пожелания, просьбы и получить ответы на вопросы. В работе родительской почты так же участвуют другие педагоги детского сада – психолог, логопед, учитель-дефектолог, руководитель физического и музыкального воспитания, методист. Это способствует наибольшей осведомленности родителей, повышению их интереса к процессу социализации детей. В нашем ДОУ. У родителей имеется возможность посещать открытые занятия логопеда, дефектолога и воспитателя, мастер — классов, тренингов, практических занятий. Эта форма работы очень полезны для родителей и проводятся систематически. Родители имеют возможность проследить за успехами своего ребенка, увидеть какие либо трудности, понаблюдать за проведением режимных моментов, организацией игровой деятельности, самим научиться приемам коррекционной работы.

При организации вышеперечисленных форм работы с родителями мы учитываем их имеющиеся возможности, состояние здоровья детей. Наша цель направлена на то, чтобы сделать родителей детей не только своими союзниками, но и активными помощниками, привлечь их внимание к важным коррекционным и педагогическим задачам, которые осуществляются нами педагогами в работе с детьми, помочь сделать воспитание детей в семье и в детском саду последовательным, а совместную работу — более эффективной.

На мой взгляд, наш детский сад становится социальным центром помощи семье в воспитании ребенка дошкольного возраста с ОВЗ.

Хочу сказать, что социализировать ребенка возможно только при комплексном подходе, учете всех факторов, влияющих на социальное развитие ребенка. Из моего опыта дети в дальнейшем успешно адаптируются при поступлении в образовательные учреждения, о чем свидетельствуют данные мониторинга педагогов-психологов школы, предоставляемые на ежегодном «круглом столе», проводимом в рамках сотрудничества. Родители воспитанников, ранее сотрудничавших с педагогами и специалистами детского сада, в большинстве своем понимают проблемы своих детей и признают необходимость дальнейшего взаимодействия с педагогами, специалистами школ.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной в наши дни. Для того чтобы дети не отставали в развитии от своих сверстников необходимо включать их в инклюзивное образование, которое позволит им учиться и получать социальный опыт в одних и тех же условиях.

Доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья образовательное учреждение, а именно наш детский сад делаем мы педагоги, мы способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы, в которой особый ребенок перестает ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство. Главное, у нас у воспитателей, специалистов (логопедов, психологов, дефектолога), есть желание работать с детьми с особыми вариантами развития, помочь им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

Литература:

1. <https://педакадемия.рф/грудинина-е-в-попова-о-а-бизимова-л-в/>
2. https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/29204/1/RSVPU_2019_189.pdf
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2018/05/11/formy-i-metody-raboty-s-detmi-s-ogranichennymi>
4. <https://infourok.ru/metodicheskoe-soprovozhdenie-pedagogov-rabotayushih-s-detmi-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-6197125.html>

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ СТОРИТЕЛЛИНГ ИЛИ «КУБИКИ ИСТОРИЙ»

*Логина Юлиа Павловна, старший воспитатель
ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята», г. Жигулевск
E-mail: loginova2503ula@mail.ru*

*Данилина Екатерина Павловна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята», г. Жигулевск
E-mail: katsaraykina@yandex.ru*

«Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в неё не поверят»

Ден Хиз

Целью коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи является развитие связной самостоятельной речи детей.

Особенностями связной речи детей с общим недоразвитием речи являются: нарушение связности и последовательности изложения, низкая информативность, бедность и стереотипность лексико-грамматических средств языка, пропуски смысловых звеньев и необоснованные повторы слов, паузы по тексту, незаконченность смыслового выражения мысли, необходимость в стимулирующей помощи. Характерна низкая мотивация к процессу рассказывания. Для педагогов является актуальным подобрать такие педагогические средства, которые обеспечат достижение указанной цели с максимальной результативностью.

Одним из таких средств является техника сторителлинг - «Кубики историй».

Сторителлинг в переводе с английского означает «рассказывание историй» или «искусство увлекательного рассказа». В русском языке, ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, мифов и т.п.

Игру сторителлинг придумал и успешно опробовал на личном опыте Дэвид Армстронг, человек, далёкий от педагогики, глава крупнейшей международной корпорации, и предназначена игра была для взрослых.

Сторителлинг – это игра, которая интересна не только взрослым, но и детям. Состоит она из девяти кубиков, на которые наклеены 54 картинки, которые погружают в мир фантазий и приключений.

Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. А также можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может раскрываться историей в картинках.

Рассказывание историй раскрепощает застенчивых, делает робких-смелыми, молчаливых-разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но ещё и очень увлекательно!

В технике сторителлинг можно выделить несколько принципов хороших историй:

- ✓ простота,
- ✓ неожиданность,
- ✓ конкретность (персонажи, истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам,
- ✓ реалистичность

В структуру техники сторителлинг входят следующие элементы:

1. Вступление.

Оно должно быть коротким, здесь дети входят в ситуацию и знакомятся с героем.

2. Развитие событий.

Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей.

3. Кульминация.

Именно здесь происходит накал всех страстей.

4. Заключение.

Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

Изучив эту технику, мы решили адаптировать ее под себя. Изготовили кубики-картинки, разработали картотеку игр.

Предлагаем вашему вниманию несколько примеров игр-историй

«Бросай-рассказывай»

Ход игры:

1 вариант: взрослый первый бросает кубик и придумывает начало истории, затем ребенок бросает кубик и составляет часть истории, так по очереди взрослый и ребенок, бросая кубики составляют историю.

2 вариант: По считалочке выбирается первый ребенок, который будет составлять начало истории. Затем дети по очереди бросают кубики и составляют свою часть истории.

«Короткая история»

Ход игры:

1 вариант: ребенок достает 1 кубик из мешочка, рассматривает все картинки на гранях кубика и сочиняет историю соединив все изображения.

2 вариант: дети достают из мешочка по 1 кубику, рассматривают все изображения на гранях кубика и составляют историю.

«Башня или Вертикальная история»

Ход игры:

1 вариант: ребенок достает из мешочка (или выбрасывает) по 1 кубику и выкладывает их один на другой, затем рассмотрев все изображения по одной стороне башни сочиняет историю (можно менять последовательность сверху-вниз и наоборот). По желанию ребенок сочиняет истории по всем сторонам башни.

2 вариант: Дети достают по очереди из мешочка (или выбрасывают) по 1 кубику и выкладывают их один на другой. Затем дети по очереди составляют свою историю по одной из сторон башни.

«3 на 3»

Ход игры:

1 вариант: Ребенок бросает 9 кубиков и делит их на 3 части (по 3 кубика) начало, середина и конец истории. Затем составляет историю (сказку) следуя последовательности плана.

2 вариант: Дети по очереди бросают 9 кубиков и делят их на 3 части (по 3 кубика) начало, середина и конец истории. Затем составляют свою часть истории (сказки) опираясь на план.

«Говорящая цепочка»

Ход игры:

1 вариант: ребенок вынимает из мешочка по 1 кубику и выкладывает их в цепочку, затем рассматривает, меняет местами кубики (по желанию) и составляет историю (сказку).

2 вариант: дети выбрасывают по 1-2 кубика и выкладывают их в цепочку, по желанию меняют местами кубики и по очереди рассказывают часть истории (сказки).

«Сочинитель»

Ход игры:

1 вариант: Педагог выкладывает кубики в цепочку, но первый кубик со значком - ? это значит, что ребенку нужно придумать начало истории.

Аналогично педагог выкладывает кубик со значком -? в середине или в конце цепочки, ребенок сам решает о ком или чем в этом месте он хочет рассказать.

2 вариант: дети по очереди вынимают из мешочка кубики и выкладывают в цепочку, если попадается кубик со значком -?, ребенок может поместить его в любое место цепочки. Затем дети по очереди придумывают историю.

Таких игр можно придумать огромное количество, нужно только включить фантазию.

Техника сторителлинга очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, воспитательных и коррекционно-развивающих задач.

Литература:

1. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
2. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518.
3. <https://infourok.ru/master-klass-dlya-pedagogov-dou-storitelling-interaktivniy-metod-raboti-s-detmi-3775777.html>

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Ломоносова Татьяна Николаевна, учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 173» г. Самара

E-mail: tatiana.0109@mail.ru

Осипова Анна Семеновна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 255» г. Самара

E-mail: izidaalex80@mail.ru

Важным условием развития детей является правильное формирование речи. Развитая речь определяет возможности ребенка в познании окружающей действительности, помогает настроить коммуникативные отношения со сверстниками и взрослыми, характеризует психическое развитие. Одним из основных показателей уровня речевого развития ребенка является сформированность лексико-грамматического строя речи.

Трудности в обучении детей с общим недоразвитием речи возникают в связи с незрелостью определенных функций, дисгармонией созревания головного мозга, нарушением межполушарного взаимодействия.

В практику коррекционно-логопедической работы по формированию лексико-грамматического строя речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи мы внедрили балансировочную доску Бильгоу и кинезиологические упражнения.

Теоретической базой нашей работы являются рекомендации современной нейропсихологии и образовательной кинезиологии: концепция А.Р. Лурии, Л.С. Выготского, теория нейропсихологии, учение о трех блоках мозга.

Первый блок мозга отвечает за энергию, энергетический баланс. Обеспечивает энергией весь организм и мозг в том числе. Это глубинные структуры, которые закладываются еще внутриутробно и к первому году жизни они практически сформированы.

Второй блок активнее всего формируется в дошкольный период и отвечает за информацию, которую мы принимаем от мира, перерабатываем и даем какой-то ответ на эту информацию. Здесь выделяют несколько компонентов: *зрительный* (обработка зрительной информации - зрительное восприятие), *слуховой* (обработка неречевых и речевых звуков - слуховое восприятие), *кинестетический* (информация, которую мы получаем от тела), *пространственный* (схема тела, ощущение себя в пространстве, пространственные представления), *кинетический* (плавность переключения между отдельными элементами).

Третий блок начинает активно формироваться у детей перед школой. Это блок программирования, регуляции и контроля деятельности. И для координации работы мозга, и передачи информации из одного полушария в другое предназначено мозолистое тело, которое осуществляет межполушарные связи, находится между двумя полушариями мозга.

Работа с балансировочной доской Бильгоу подразумевает:

- ✓ Развитие координации, общей и мелкой моторики пальцев рук;
- ✓ Мозжечковая стимуляция, развитие чувства равновесия, чувства ритма;
- ✓ Развитие межполушарных связей;
- ✓ Развитие чувства схемы тела и представления схемы тела.

Задания по развитию лексико-грамматического строя речи с использованием балансировочной доски Бильгоу, а также упражнения на развитие межполушарных связей и мозжечковой стимуляции мы включали в структуру индивидуальных логопедических занятий.

Первоначально все упражнения проводятся на полу и только затем на балансировочной доске. С каждым ребенком осуществляется подготовительная работа: стопы ног должны стоять параллельно, равноудаленно друг от друга, в соответствии с разметкой доски. Спина прямая, корпус не должен подаваться вперед, либо в стороны. Ребенок должен удерживать равновесие, не раскачиваться на доске. Обращаем внимание, чтобы у ребенка не проявлялись синкинезии.

Кинезиологические упражнения (реципрокные движения: правая рука выполняет одно движение, левая – другое) дети выполняли с постепенным усложнением. Ускорение темпа

выполнения; выполнение с легко прикушенным языком и закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля); подключение движений глаз и языка к движениям рук; подключение дыхательных упражнений и метода визуализации.

Игровые упражнения и задания по формированию лексико-грамматических категорий дети выполняли на балансировочной доске с мячом, мешочками с различными наполнителями, умной восьмеркой.

Приведем примеры использования адаптированных игр и упражнений в логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Игра «Один-много». Ребенок сидит «по-турецки» на балансировочной доске, логопед раскачивает доску, дает инструкцию: Мы – волшебники немного, был один, а станет много. Ребенок, сидя на балансира, отвечает на вопросы логопеда по теме «Игрушки»: мяч, а если много... мячи, кукла, а если много... куклы и т.д.

Игра «Стойкий оловянный солдатик» с кинезиологическим мячом. Даем инструкцию: Все, конечно, знают, какие по цвету, фрукты бывают. Ребенок стоит на балансира, большой мяч держит перед собой на вытянутых руках, смотрит на предметные картинки логопеда, отвечает на вопросы, поднимает мяч вверх-вниз.

Игра «Скажи наоборот» с кинезиологическим мешочком. Даем инструкцию ребенку: Мы сейчас откроем рот, чтоб сказать наоборот. Ребенок, удерживая равновесие на доске, ловит мешочек, слушает вопрос логопеда, например, веселый, а наоборот... грустный. Затем дает ответ, одновременно бросая мешочек логопеду

Динамическое упражнение «Корова-коза». Данное упражнение предлагаем детям при изучении лексической темы «Домашние животные». Ребенок, удерживая равновесие на балансира Бильгоу, одновременно чередует позы правой и левой рук под стихотворение:

*Идет коза рогатая
За малыши ребятами.
Коровушка идет,
Молоко дает.*

Во время изучения лексической темы «Профессии» дети выполняют динамическое упражнение "Капитан". Ребенок, удерживая равновесие на балансира, одновременно чередует позы правой и левой рук «козырек»-«класс» под стихотворение:

*Капитан, капитан!
Ты объездил много стран!
Африку, Испанию,
Уругвай, Италию!*

Мы пришли к выводу, что использование балансировочной доски Бильгоу и кинезиологических упражнений в коррекционно-логопедической работе создает благоприятную адаптивную среду для полноценного развития каждого ребенка, раскрытия его потенциала.

Таким образом, внедрение в коррекционно-педагогическую работу инновационных технологий синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют развитию речи. У всех детей повышается уровень эмоционального благополучия, улучшается зрительно-моторная координация, формируется пространственная ориентировка.

Литература:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. - Издательство «Лабиринт», М., 1999. - 352 с.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М., 1961.
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Е. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М., 1998.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. - Ярославль, 1997.
5. Краузе Е. Логопедия. - СПб.: «Корона», 2002.- 208 с.
6. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики.- М., 2002.
7. Логинова В.И. Формирование словаря /Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. - М., 1984.
8. Логопедия./ Под ред. Волковой Л. С., Шаховской С. Н. М., Владос, 1999.
9. Лурия А.Р. Язык и сознание// Под ред. Е.Д. Хомской. - М., 2001.
10. Основы логопедической работы с детьми./ Под ред. Чиркиной Г. В. М.: «Аркти» - 2002.
11. Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи 6-го года жизни// Сост. Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина. - М., 1989.
12. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. - М.: Академия, 2002. - 232 с.
13. Филичева Т.Е. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста. - М., 1999.
14. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. - М., 1999.
15. Филичева Т.Е., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада.- М.,1993.- Ч. I, II.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Лукьянчик Ольга Николаевна, учитель-дефектолог

МБДОУ «Детский сад № 62» г.о. Самара

E-mail: olga.lucky@mail.ru

Система образования в Российской Федерации постоянно совершенствуется и обновляется. Она выполняет и выполняет важнейший социальный заказ общества, является одним из факторов его развития. В настоящее время дошкольное образование - первое звено в системе образования России. Изменились требования к качеству дошкольного образования, к результатам освоения Программы ДО и, как следствие, к технологиям их достижения в образовательной деятельности. Формирование умения учиться становится приоритетной целью образования. Самооценка, умение оценить своего товарища, мотивировать себя на получение необходимых знаний - именно на такого дошкольника стоит социальный заказ перед дошкольными учреждениями. ФГОС ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку через игру, где происходит сохранение

самоценности дошкольного детства, и где сохраняется сама природа дошкольника. В связи с этим в каждом дошкольном учреждении для решения данной задачи должна быть выстроена своя система работы, которая будет учитывать индивидуальные особенности воспитанников и возможности педагогического коллектива.

Основным содержанием коррекционной работы с детьми с нарушением зрения является: формирование представлений о зрительных сенсорных эталонах; развитие сенсорно-зрительного опыта; развитие предметности восприятия; формирование способов обследований предметов окружающего мира; формирование целостных представлений о предметном мире. Из-за нарушения зрения дети не могут воспринимать окружающий мир во всем его качественном многообразии, так как искажается система сенсорных эталонов, и, как следствие, возникает ряд отклонений, связанных с ослаблением познавательных процессов. Характерным для слабовидящих дошкольников является большой размах индивидуальных колебаний в объеме памяти, скорости запоминания, соотношения механического и осмысленного запоминания. Трудности классификации, сравнения, анализа и синтеза, связанные с нечетко воспринимаемыми качествами объектов, трудностями дифференцирования существенных и несущественных качеств, приводят к недостаточности логической памяти. Образы памяти слабовидящих при отсутствии подкрепления имеют тенденцию к угасанию.

Актуальность проблемы психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями зрения, решение задач развития их познавательных и индивидуальных способностей требует поиска современных эффективных методов и приемов работы. Учитывая положение отечественной педагогики и психологии о том, что игра является ведущим видом деятельности дошкольника, считаем, что именно в ней возможно найти резервы, позволяющие осуществить необходимое развитие ребенка. В связи с этим нами рассматривался вопрос о создании системы работы с детьми дошкольного возраста с нарушением зрения на основе использования технологии развивающих игр, как средства формирования познавательных способностей, коррекции нарушений развития.

Цель: создание условий для развития познавательных и творческих способностей, активности и заинтересованности детей дошкольного возраста с нарушением зрения во всех видах деятельности, их позитивной социализации; повышение качества коррекционно-развивающей работы.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- ✓ систематизировать развивающие игры и упражнения в соответствии с этапом коррекционной работы с детьми с нарушением зрения, адаптировать их с учётом особенностей развития и состояния зрительных функций воспитанников;
- ✓ разработать перспективно - календарный план по включению развивающих игр в коррекционную работу с детьми с нарушением зрения;
- ✓ осуществлять систематические коррекционно-образовательные мероприятия с дошкольниками с нарушением зрения с включением элементов технологии развивающих игр в занятия с учителем – дефектологом;
- ✓ определить эффективность систематического поэтапного использования технологии развивающих игр в коррекционной работе с детьми с нарушением зрения с целью предупреждения возможных трудностей в обучении;
- ✓ разработать методические рекомендации по теме для педагогов и родителей с целью повышения их педагогической компетентности;

✓ представить собственный педагогический опыт использования технологии развивающих игр в коррекционной работе с детьми с нарушением зрения на различных уровнях.

Проблема применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практике не нова. Однако сегодня, в аспекте деятельностного подхода к образованию детей дошкольного возраста, возникла необходимость говорить об использовании развивающих игр в воспитательно-образовательном процессе детского сада, как о технологии развивающих игр - специальном построении деятельности педагога, когда все действия представлены в определенной последовательности и целостности, предполагается достижение определенного результата, ориентированного на развитие способностей и формирование интегративных качеств детей дошкольного возраста. Рассматривая вклад игры в познавательное развитие детей, современные ученые-педагоги и психологи считают, что игра является не только и не столько способом получения новой информации, сколько «механизмом» перевода знаний с уровня поверхностного ознакомления на уровень опыта ребенка. В этом контексте развивающая игра становится «генератором» процесса психолого-педагогической коррекции трудностей в познавательной деятельности детей, тем средством воздействия, которое побуждает, стимулирует к познанию мира.

Свою работу по реализации технологии развивающих игр в коррекционной работе с детьми с нарушением зрения мы выстроили в три этапа:

I этап – подготовительный.

На данном этапе осуществлялись формулировка цели работы и задач, выявление индивидуальных особенностей развития воспитанников с нарушением зрения, оценка исходного уровня и определение перспективы развития каждого ребенка; подбор и систематизация развивающих игр для коррекционной работы с детьми с учётом особенностей их развития, был составлен тематический план по включению развивающих игр в коррекционную работу.

II этап – основной.

На данном этапе работа велась по трем направлениям:

1. Реализация систематических коррекционно-образовательных мероприятий с дошкольниками с нарушением зрения с включением элементов технологии развивающих игр в различные виды деятельности.
2. Работа с педагогами (консультирование, представление собственного педагогического опыта на семинарах – практикумах, мастер-класс, распространение педагогического опыта через методические публикации).
3. Взаимодействие с родителями воспитанников (консультирование, мастер-класс, совместная деятельность, анкетирование).

III этап – заключительный.

На данном этапе содержание работы включало мониторинг эффективности коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с нарушением зрения, изучение удовлетворенности родителей коррекционно-образовательным процессом.

Приведем примеры некоторых методик технологии развивающих игр, которые используем в своей работе с детьми с нарушением зрения наряду с другими формами развивающего воспитания и обучения.

Технология развивающих игр Б.П. Никитина

Программа игровой деятельности состоит из набора развивающих игр. Она нацелена на развитие творческих мыслительных способностей ребенка, развитие интеллектуальных качеств: умения находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал; способности к комбинированию, умения находить ошибки и недостатки. Каждая игра представляет собой набор задач, которые даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка, чертежа, письменной или устной инструкции и т.п. Решение задачи предстает перед ребёнком не в абстрактной форме, а в виде осязаемых вещей: рисунка, узора, сооружения из кубиков. Это позволяет сопоставлять наглядно «задание» с «решением» и самому проверять точность выполнения задания. Игровые задания «Сложи узор» включаем в занятия по развитию зрительного восприятия и формированию навыков пространственной ориентировки уже с младшей группы, поскольку они имеют широкий диапазон трудностей: от доступных двухлетнему малышу до непосильных среднему взрослому, и возбуждают интерес у детей в течение нескольких лет. В игре с кубиками дети выполняют разные виды заданий. Сначала учатся по узорам-заданиям складывать точно такой же узор из кубиков (путем наложения). Самые простые узоры-задания складываются из четырех кубиков, их можно давать малышам начиная с 2-3 лет. Затем дети смотрят на узор и рядом со схемой делают точно такой же. Старшим детям предлагаем более сложные узоры из 9 или 16 кубиков. На следующем этапе предлагаем ребятам придумывать новые узоры, каких еще нет в схемах, т. е. выполнять уже творческую работу. Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребёнку совершенствоваться, развивать свои способности. Для качественной реализации технологии в начале каждого учебного года проводится диагностика, которая помогает определить исходные уровни развития детей. Игры с Кубиками Никитина способствуют развитию мелкой моторики, формированию сенсорных эталонов цвета, величины и формы, пространственного ориентирования, зрительно-пространственной ориентировки, развивают зрительное внимание, воспитывают усидчивость.



Логические блоки Золтана Дьенеша

Блоки Дьенеша – многофункциональная и вариативная развивающая игра, которая помогает наиболее доступно и интересным образом объяснить и формировать у детей понятия о свойствах фигур. Основа методики – фигуры, каждая из которых характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером, толщиной. С ними предусмотрено множество увлекательных дидактических игр и упражнений для детей разных возрастов. В процессе освоения игры учим детей выделять признаки предметов, называть их, обобщать объекты по одному или нескольким свойствам, объяснять сходства и различия объектов, классифицировать геометрические фигуры, обосновывать свои рассуждения. На первых этапах сортируем блоки с использованием логических карточек. Следующий шаг – это развитие умения кодировать и декодировать информацию о фигурах с помощью логических символов. Старшим дошкольникам предлагаются наиболее сложные задания на разбиение по свойствам. Для занятий с блоками Дьенеша можно также использовать альбомы, предназначенные для разных возрастов. Так, для детей 2-3 лет подойдет альбом «Блоки Дьенеша для самых маленьких». Накладывая разноцветные блоки на красочные рисунки в альбоме, малыш научится соотносить плоскостные изображения с объемными фигурами.

Рисунки в альбоме могут служить схемами для составления фигур из блоков на столе или на полу. С детьми постарше предназначены пособия «Давайте вместе поиграем» (3-7 лет); «Поиск затонувшего клада» (5-8 лет). Блоки Дьенеша — универсальный дидактический материал, который позволяет успешно реализовывать задачи познавательного развития детей.

Цветные палочки Джорджа Кюизенера

Основная особенность этого материала - абстрактность, универсальность, высокая эффективность. Палочки можно использовать в любой возрастной группе для знакомства с понятием цвет и величина. На первом этапе палочки используются как игровой материал. Дети играют с ними как с обычными кубиками и палочками, создают различные конфигурации. В младшей группе мы выстраивали палочками по образцу одинаковые дорожки, поезд, заборчик, башенки, ворота и др., обращая внимание на цвет, а затем на размер и цвет одновременно. В дальнейшем палочки выступают уже как средство обучения для упражнения в счете и отсчете предметов, измерении величины. Дети с интересом сравнивают палочки по цвету, длине, выкладывают лесенки от большего к меньшему; выполняют такие задания как, «Найди любую палочку, которая короче синей, длиннее красной». «Найди палочку того же размера, что и у меня». С детьми постарше палочки используем для моделирования по рисунку, потом по схеме (пособие Б.Б. Финкельштейна «На золотом крыльце...»). В подготовительной группе выполняем упражнения по комбинированию и чередованию палочек по заданной схеме или словесной инструкции. Игры с палочками способствуют развитию мелкой моторики рук ребенка, формированию навыков ориентировки на листе бумаги, развитию активности и самостоятельности.



Дидактический материал Фридриха Фрёбеля

Одним из элементов развивающей образовательной среды нашего ДОУ является игровой набор «Дары Фрёбеля». Его использование способствует успешному решению задач образовательной программы дошкольников с нарушением зрения. Это уникальный комплекс обучающих материалов, созданный для развития и воспитания личности, который полностью соответствует ФГОС ДО, отвечает основным педагогическим, гигиеническим и эстетическим характеристикам. Работа с комплектом создает условия для организации как совместной деятельности взрослого и ребенка, так и самостоятельно-игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей. Возможности комплекта способствуют развитию у детей социальных и коммуникативных умений, мелкой моторики, логических способностей. Комплект легко применим в работе с дошкольниками с нарушением зрения. Спектр действий со всеми представленными в настоящее время образовательными комплектами не ограничивается методикой, предложенной Фрёбелем – педагог вправе проявить свое творчество и фантазию где и как он мог бы использовать тот или иной комплект или продумать их интеграцию, дополнить их собственными заданиями.



Использование деталей игрового набора «Дары Фрёбеля» на коррекционных занятиях тифлопедагога позволяет развивать у детей зрительное восприятие, внимание, память, мышление, логику; повышать речевую активность, способствует развитию пространственных представлений, позволяет научить детей конструированию. «Дары» помогают детям познать геометрические основы, научиться различать цвета, величину предметов. Игры с использованием набора «Дары Фрёбеля» всегда воспринимаются детьми с интересом. Ребята с удовольствием создают композиции, придумывают сюжеты и обыгрывают знакомые сказки, развивая социально-коммуникативные навыки, при этом решая множество коррекционных задач.

Камешки Марблс

С целью оптимизации педагогического процесса, повышения его эффективности, возникает необходимость использования сочетания различных способов вариативности традиционных и нетрадиционных игровых приёмов, и средств. Анализируя возможности нетрадиционных методов и технологий нас заинтересовал такой инновационный материал, как камешки Марблс, который будет не только способствовать развитию познавательной активности детей, но и играя с которым, дети будут увлечены процессом. Камешки Марблс - это универсальное пособие, представляет собой готовые наборы стеклянных камешков разного цвета, размера и формы. Камешки яркие, разнообразные, они вызывают у детей положительную реакцию: улыбку, чувство радости, стремление трогать их, играть с ними. Тем самым создаются предпосылки для мотивированной деятельности, эмоционального и эстетического восприятия, значительно повышается работоспособность, снижается утомляемость детей. Доступная и привлекательная игровая ситуация позволяет поддерживать у детей стойкий интерес к познанию. С камешками Марблс можно организовывать подгрупповую и индивидуальную форму работы с детьми от 3 лет. Все упражнения могут варьироваться в зависимости от возраста ребенка, его заинтересованности в игре. Обязательно соблюдение правил безопасности. В практике коррекционной работы детям с нарушением зрения предлагались такие игровые задания, как «Помоги Золушке», «Лабиринт», «А ну-ка, повтори», «Зоркий глаз» и др. Игры с камешками Марблс помогают развивать интеллектуальные качества дошкольников: внимание, память, логическое мышление, способность к комбинированию, умение ориентироваться на плоскости, мелкую моторику.

Использование доступных, привлекательных и вызывающих радость при достижении планируемого результата серий игровых заданий, игр, занимательных упражнений в работе с детьми, имеющими нарушение зрения, позволяет решать не только образовательные задачи, но и способствовать решению задач коррекции и развития нарушенных зрительных функций (сличать, выделять, прослеживать, фиксировать). У детей с различными нарушениями зрения развивается зрительно-моторная координация, повышается острота зрения, активизируются глазодвигательные функции. Систематические упражнения на выделение формы, цвета, величины предметов, упражнения по совмещению изображений, составлению из частей целого предмета, выкладыванию рисунков по схеме, ориентировке на плоскости, в пространстве позволяют развить зрительное восприятие, исправить нарушенное зрение посредством педагогической коррекции.

Использование игровых технологий позволяет объединить детей, родителей и педагогов ДОУ в совместную творческую, продуктивную деятельность, значительно

повышает эффективность усвоения материала дошкольниками, устойчиво мотивирует их к дальнейшему получению новых знаний.

Анализируя результаты своей педагогической деятельности, можем сделать вывод: применение заявленных игровых технологий положительно влияет на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов.

Комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности существенно облегчает подготовку детей к школе, помогает укрепить в детях творческое начало.

Литература:

1. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушениями зрения. М.: «Экзамен», 2006.
2. Карпова Ю.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО: Метод. Рекомендации/ Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова; Под. Общ. Ред. В.В. Кожевниковой. – М.: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2014; Самара: ООО «ТД «Светоч», 2014.
3. Климанова, Г.Б. Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста // журнал Дошкольная педагогика. 2015.- №8(113) - С.28-37.
4. Комарова Н.В. Развивающие игры как средство развития личности / Н.В. Комарова, Л.А. Рыбакина, С.Ф. Фаткулина // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февр. 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012.
5. Методические советы по использованию игр с блоками Дьенеша и логическими фигурами «Давайте вместе поиграем». Лелявина Н.О., Финкельштейн Б.Б. ООО «Корвет», Санкт – Петербург.
6. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
7. Новикова В. П., Тихонова Л. И. Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера. Для работы с детьми 3–7 лет, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2008.
8. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Минобрнауки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. No1155 г. Москва // – Российская газета. – 2013. – 25 нояб. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 20.04.2015).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ КАК НЕТРАДИЦИОННОГО МЕТОДА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Лунина Вера Ивановна, музыкальный руководитель
СП «Детский сад №8»ГБОУ ООШ №39 г. Сызрани*

E-mail: dou800@mail.ru

*Позднякова Мария Юрьевна, учитель-логопед
СП «Детский сад №8»ГБОУ ООШ №39 г. Сызрани*

E-mail: dou800@mail.ru

В современном мире постепенно стираются грани между детской музыкой, и музыкой для взрослых, персонажи детских сказок и фильмов также видоизменяются и интерпретируются не в лучшую сторону для детей. И многие педагоги, поддавшиеся веяниям современной действительности, чтобы привлечь внимание и заинтересовать ребенка, используют в своей работе музыку, не предназначенную для детей, сюжеты современных мультфильмов и их героев. Поэтому, в настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные иностранные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие первоначальный смысл произведения, превращающие сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное.

Конечно, дети нуждаются в ярких, интересных событиях для построения качественного обучения и воспитания. Обновление содержания образования нацеливает нас, педагогов, на возможность сделать жизнь детей в детском саду более интересной, а образовательный процесс – мотивированным. Тут и приходит на помощь сказка, которая помогает обучать и воспитывать ребёнка так, чтобы он об этом даже и не догадывался. И сюжеты из русских народных сказок, как нельзя лучше подходят для коррекции развития речи, творческого и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста.

Возможности сказок огромны: рассказывая сказку, взрослый имеет возможность предложить ребенку связанные с сюжетом сказки задания, сначала простые, а затем и более сложные; эти задания направлены на развитие речи, мышления, внимания, ориентировки в пространстве. Использование сказок в коррекционной логопедической работе способствует целенаправленному и спонтанному развитию словаря и связной речи. Мотивация к выполнению «сказочных» заданий у ребенка гораздо выше, чем к не обыгранным упражнениям.

Целью сказкотерапии в коррекционной работе логопеда является: использование эффективных приемов для коррекции речи, мотивации детей к процессу коррекции и связанных с ней психических процессов, развитие эмоциональной сферы дошкольников.

Совместно с музыкальным руководителем в логопедические занятия включаются элементы логоритмики. Занятия становятся более яркими, интересными и творческими.

В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий.

Таким образом, через использование сказки, её сюжетных линий мы решаем многие коррекционные задачи:

Коррекционно-образовательные задачи:

- развивать все компоненты речи, относящиеся к ее звуковой и смысловой сторонам;
- развитие фонематического восприятия;
- работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь;
- расширение и активизация словаря;
- совершенствование связной и лексико-грамматической сторон речи.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развитие познавательных процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии);

- развитие просодической стороны речи (развитие темпо-ритмической стороны речи, работа над правильным дыханием, голосом, паузацией, дикцией, интонацией);
- развитие умения передавать образ через мимику, жест и движение;
- развитие мелкой моторики через приёмы вождения персонажей сказки в настольном театре, театре мягкой игрушки, пальчиковом театре.

Воспитательные задачи:

- воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма.

Логоритмические задачи:

- активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания;
- увеличение объема памяти;
- развитие зрительного и слухового восприятия;
- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование двигательных навыков;
- развитие музыкального звуковысотного тембрового, динамического слуха.

Эффективность работы повышается за счёт включения сказки как эмоционального компонента в образовательный материал. Целесообразным считается выделить элементы сказкотерапии, используемые в работе логопеда совместно с музыкальным руководителем:

- превращение занятия в сказочный сюжет;
- привлечение к занятию сказочного героя;
- употребление фрагментов из сказок;
- придумывание сказок;
- применение нетрадиционных методов и приемов;
- использование авторских дидактических пособий.

На примере авторского пособия: «Вязаная сказка», более подробно рассмотрим применение нетрадиционных методов и приемов в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, имеющие нарушения речи. Пособие изготовлено из безопасных для детей материалов, позволяющих развить не только речевые навыки, но стимулировать анализаторные системы. Пособие представлено пластмассовой конструкцией, обвязанной разноцветной пряжей, которая имеет форму домика. На нем имеются различные элементы для развития мелкой моторики: шнуровка, пуговицы с петлями, замочки, липучки. Крыша связана таким образом, чтобы дети могли закреплять знания основных и оттеночных цветов.

Отметим, что каждая из частей пособия выполнена таким образом, что позволяет ребенку развить его сенсорное восприятие, также цветовая гамма подобрана так, чтобы не раздражать зрительное восприятие, делать игровой процесс безопасным и комфортным.

Основным элементом пособия являются сказочные персонажи, которые помогут ребенку реализовать свой творческий потенциал. Герои также сделаны из пряжи, могут одеваться на пальчик ребенку. Используя это пособие, мы отметили повышение интереса к логопедическим занятиям, повышение мотивации.

На данный момент наше пособие включает в себя домик (с играми на развитие моторики: шнуровка, кнопки, пуговицы, липучки), полный набор героев сказок «Теремок», «Курочка Ряба», «Колобок» «Три поросенка», насекомые (для стимуляции речевого развития, для автоматизации свистящих и шипящих звуков).

Состав пособия постоянно обновляется в зависимости от целей и задач, которые мы преследуем, а также от индивидуальных возможностей и потребностей детей.

Играя, и выполняя различные задания, дети используют это пособие в качестве помощи при рассказе сказки в оригинальном прочтении, а также для импровизации. То есть самостоятельно сочинить сказку на новый лад. Дети могут придумывать красивые прилагательные для характеристики героев, что способствует развитию словарного запаса детей.

Добавляя элементы логоритмики, дети для каждого героя сказки поют песенку-попевку, либо потешку, выполняют дыхательную и артикуляционную гимнастику. Двигаются под музыку, изображая своего персонажа. Стараются передать с помощью движений характер и образ героя. При этом раскрывается творческий потенциал детей, самостоятельность. Дети эмоционально реагируют на сюжет сказки, сопереживают героям, попавшим в трудную ситуацию.

Еще один способ увлечь детей на занятии – это использование бытовых предметов в игровой ситуации. Все мы знаем, что в сказке героям помогают порой очень необычные предметы, такие как: клубок; яблочко на блюдечке, скатерть – самобранка и т.д. Одна из любимых забав у детей является игра: «Волшебный клубок». Дети стоят в кругу, начинает игру тот ребенок у кого клубок. Логопед завязывает на руке пряжу и передает ребенку. Ребенок, разматывая пряжу, передает клубок следующему, встает на его место наматывает на руку пряжу. Следующий ребенок проделывает тоже самое. Игра продолжается пока все дети не будут задействованы. Во время игры дети могут говорить потешки, передавая клубок, загадывать загадки, произносить скороговорки, пропевать гласные звуки и т.д. Педагог может сам определять наполнение данной игры. Затем дети самостоятельно сматывают пряжу в клубок в определенной последовательности. Благодаря данной игре хорошо прорабатывается мелкая моторика рук, активизируется внимание, развивается умение работать коллективно, координировать движения.

При использовании данного метода, как сказкотерапия, можно сделать определенные выводы: детям очень нравится выполнять все задания в сказочной атмосфере; активнее развиваются воображение, творческая фантазия; формируется интонационная выразительность речи. Так же ребенок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активирован в случае необходимости, а не будет ситуации – так и останется в пассиве.

Сказка может дать символическое предупреждение о том, как будет разворачиваться ситуация. Поэтому сказка для детей связана, прежде всего, с осознанием смысла сказочных событий и их взаимосвязи с ситуациями в реальной жизни. Если ребенок с раннего возраста начнет осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос: «Чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций». Будет более мудрым и созидательным.

Сказка - это волшебство, а волшебство – это ещё и превращение. Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир. Сказка – это ещё терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта.

Литература:

1. Бурлакина О.В. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания/ О.В.Бурлакина.- Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021.- 80с.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002. – 272с.
3. Гавришева Л.Б. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры/Л.Б. Гавришев, Н.В.Нищева.-Спб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.-32с.
4. Климонтович Е.Ю. Увлекательная логопедия. Учимся анализировать и пересказывать. Для детей 5-7 лет. - М: Теревинф, 2019. -64с.
5. Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 64 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ШИПЕЛОЧКА» В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТНР

*Луночкина Любовь Петровна, учитель-логопед;
АНО ДО «Планета детства «Лада», д/с № 171 «Крепыш», г. Тольятти
E-mail: metod171@pdlada.ru*

Воспитание звуковой культуры речи, одна из важных задач детского сада, так как, именно дошкольный возраст наиболее сензитивный. Систематическая работа над развитием звуковой культуры речи поможет ребенку стать успешным в школе. Нарушение устной речи отрицательно влияет на становление письменной. Как показывают исследования Р. Е. Левиной, Н. А. Никашиной, Л. Ф. Спировой и других, готовность к звуковому анализу у дошкольников с нарушениями устной речи почти в два раза хуже, чем у нормально говорящих детей [4]. Что позволяют утверждать, что речь ребенка необходимо развивать в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте речь наиболее гибка и податлива, а главное – нарушения речи преодолеваются легче и быстрее.

Нарушенное звукопроизношение является серьезной проблемой, которое влечет за собой осложнения не только устной, но и письменной речи. В последние годы значительно увеличился процент детей с тяжелыми речевыми нарушениями, которые подвергаются коррекции с большим трудом, и зачастую этот процесс имеет длительную и сложную динамику. Поиск новых технологий, позволяющих осуществить логопедическое воздействие наиболее эффективно, является актуальной задачей в настоящее время.

Работая с детьми, имеющими различные речевые нарушения, мы столкнулись с проблемой, очень часто наблюдаемой у детей-логопатов. Проблема эта заключается в длительном периоде автоматизации и дифференциации поставленных звуков. Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи с трудом включаются в образовательную деятельность. Как правило, у таких детей отмечаются нарушения памяти, внимания, не так подвижны психические процессы, они не проявляют интереса к совместной деятельности, у них снижена работоспособность. Поэтому очень важно пробудить у детей интерес к занятиям, увлечь их.

Автоматизация звуков в дошкольном возрасте направлена на выработку способности произносить звук без сознательного его регулирования, т. к. процессы саморегуляции в этом возрасте детям не доступны. При тяжелых речевых нарушениях, при различных формах дизартрии этап автоматизации затягивается, ребенку долго не удастся правильно

произносить поставленный звук в слогах и словах, не говоря уже о фразах. Приходится многократно повторять один и тот же речевой материал, что естественно утомляет ребенка. Как повысить интерес детей к занятиям? Этот вопрос задает себе каждый учитель-логопед. На индивидуальных занятиях, автоматизируя звук, очень трудно удержать внимание ребенка без игровых приемов. Чтобы повысить интерес детей к логопедическим занятиям, нужны разнообразные игровые, творческие задания, новые подходы к упражнениям по закреплению правильного произношения. Учитывая повышенную отвлекаемость, неустойчивость внимания детей с нарушениями речи, необходимо в течение занятия менять виды деятельности и наглядность.

Поэтому, чтобы заинтересовать детей, и сделать процесс автоматизации звуков более результативным и интересным мы предлагаем многофункциональное игровое практическое пособие «Шипелочка» в мнемотаблицах на этапе автоматизации.

Пособие направлено на:

- ✓ автоматизацию звуков;
- ✓ дифференциацию звуков;
- ✓ развитие фонематического слуха;
- ✓ развитие зрительного и слухового восприятия, внимания и памяти;
- ✓ развития зрительного образа буквы и соотнесение буквы со звуком.

Это значительно позволяет сократить время обучения за счёт оптимизации и рационализации основных операций мыслительной деятельности. Упражнения, связывающие словесный и зрительный ряды (анализаторы) способствуют развитию речи, памяти, логического и образного мышления.

Основным направлением коррекционной работы при нарушении произношения звуков является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков в речевом потоке. Как показывает практика, использование мнемотехники позволяет ускорить процесс автоматизации и дифференциации поставленных звуков, облегчает запоминание и последующее воспроизведение целостного образа в рифмованной форме.

Использование в работе с дошкольниками мнемотаблиц помогает детям лучше запоминать чистоговорки. Этап автоматизации звуков проходит намного интереснее, и результативность коррекционной работы возрастает, т. к. повышается объем зрительной и вербальной памяти, улучшается распределение и устойчивость внимания, активизируется мыслительная деятельность детей.

Дети с общим недоразвитием речи с трудом на слух запоминают предложения, стихи, рассказы. Приемы мнемотехники значительно облегчают им процесс запоминания различного речевого материала. Мнемотехнику легко можно использовать в любом возрасте, если ребенок понимает смысл изображенного на рисунке.

Многофункциональное авторское пособие «Шипелочка» представляет собой книгу с картинками и чистоговорками разного уровня сложности и может быть использовано как на подгрупповых занятиях, так и на индивидуальных логопедических занятиях, а также, рекомендовано родителям, для закрепления речевого материала дома по заданию логопеда. В качестве средств запоминания используются наглядные образы в виде рисунков, схематических изображений, символов, то есть, опорные наглядные сигналы, с помощью которых ребенок может проникнуть в «кладовые» долговременной памяти.

Пособие «Шипелочка» ориентировано в основном для детей с нарушениями в речевом развитии. Данное пособие могут использовать как педагоги, так и родители. В пособии

«Шипелочка» подобраны игровые задания на автоматизацию звука «Ш». Материал, представленный в мнемотаблицах, скомпонован с учетом возрастающей сложности, а задания повышенной сложности отмечены специальным значком. Так же в данное пособие включена схема артикуляции звука «Ш», закрепление произношения в словах расположенном на поле зрительного образа буквы «Ш». А также визуальная дорожка «Змейка ползет мимо...» на закрепление произношения звука «Ш» в словосочетаниях и предложениях, представлен речевой материал и инструкция игры.

Актуальность пособия: пособие можно использовать в различных ситуациях коррекционно-развивающего процесса, а также в диагностических целях.

Новизна пособия заключается в том, что позволяет спланировать индивидуальную и подгрупповую работу для детей с разным уровнем речевого развития.

Достоинство: компактность и многофункциональность.

Практическая значимость: скомпонованный материал, представленный в мнемотаблицах, служит дидактическим пособием в работе с детьми по автоматизации звука «Ш» и введению его в самостоятельную речь, обогащения словарного запаса. Дети намного быстрее и качественнее запоминают чистоговорки.

В процессе работы с детьми с использованием пособия «Шипелочка» обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие: развитие умения поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения;
- познавательное развитие: игры-моделирования чистоговорок;
- речевое развитие: формирование звуковой культуры речи, активизация словаря, формирование грамматического строя речи, развитие речевого творчества;
- художественно-эстетическое развитие: развитие восприятия произведений устного народного творчества;
- физическое развитие: физкультминутки, импровизации.

Литература:

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: учебно-метод. пособие. - Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. - Ростов н/Д; изд. Феникс, 2011
3. Климонтович Е.Ю. Увлекательная логопедия. Учимся говорить правильно. Для детей 4–5 лет. – М.: Теревинф, 2016
4. Филичева Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989.– 223 с.: ил.

Интернет ресурсы:

1. Практическая логопедия www.logoped18.narod.ru.
2. Развитие речи www.r-rech.ru

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Лыкова Анастасия Николаевна, учитель-логопед

СП детский сад «Красная Шапочка» ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Большая Глушица

E-mail: anaprikazchikva@rambler.ru

Первое знакомство ребенка с художественным словом начинается с малых фольклорных форм: колыбельных песен, потешек, прибауток, считалок, скороговорок, песенок – небылиц. Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи.

В малых фольклорных формах, для более глубокого понимания художественного слова, необходимо собственное участие ребенка, его действия («Ладушки, ладушки», «Идет коза рогатая», «Сорока-ворона» и т.д.) [2, с251]

В своей практике с детьми использую:

Загадки - форма словесного творчества, так как в них до предела в сжатой, образной форме предоставляются наиболее яркие, присущие признаки предметов или явлений.

Умение отгадывать загадки требует внимательного наблюдения предметов и явлений, чётких представлений о том, что непосредственно окружает человека в быту. В процессе отгадывания загадки учу детей рассуждать, то есть выделять признаки предмета или явления в форме доказательства. Вместе с детьми придумываем самостоятельно загадки по модели Аллы Александровны Нестеренко (1 модель –Какой?Что бывает таким же?)

Для этого лист бумаги делим на 2 части. В левой части описываем признаки предмета (можно обозначать слово первой буквой), в правой части делаем зарисовки предметов, которые бывают такими же.

После заполнения таблицы читаем загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «как» или «но не»

Пример1.

Желтая, как солнце

Круглая, как мячик

Хвостатая, но не мышь

Растет на грядке? (репка)

Пример 2.

Круглый, но не шар

Разноцветный, но не радуга

Прыгающий, как пружинка? (мяч)

Скороговорки, чистоговорки эффективны для автоматизации и дифференциации звуков.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Жа-жа, жа-жа

Мы нашли в лесу ежа.

Жу-жу, жу-жу

Дали яблоко ежу.

Же-же, же-же

Ежик съел его уже.

Жи-жи, жи-жи

Нам животик покажи!

Слушаем и заучиваем *стихотворения*, которые способствуют воспитанию чувства ритма, интонации, что очень важно для развития творческих способностей. Их использую:

- для *физминуток*.

«Скачет шустрая синица»

(Координация речи с движениями.)

Скачет шустрая синица, (Прыжки на месте на двух ногах.)

Ей на месте не сидится, (Прыжки на месте на левой ноге.)

Прыг-скок, прыг-скок, (Прыжки на месте на правой ноге.)

Завертелась, как волчок. (Кружимся на месте.)

Вот присела на минутку, (Присели.)

Почесала клювом грудку, (Встали, наклоны головы влево-вправо.)

И с дорожки — на плетень, (Прыжки на месте на левой ноге.)

Тири-тири, (Прыжки на месте на правой ноге.)

Тень-тень-тень! (Прыжки на месте на двух ногах.)

(А. Барто)

-на занятиях по обучению грамоте

Эта буква широка

И похожа на жука.

И при этом точно жук

Издаёт жужжащий звук:

Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж!(С. Маршак))

- в качестве словесного материала для дидактических игр.

Игры «Доскажи словечко», «Поймай рифму», «Закончи строчку» (вставить в строчку стихотворения пропущенное слово). Читаю стихотворную строку, а дети продолжают дальше в рифму.

- Серый волк в густом лесу встретил рыжую.... (лису)

- Хитрый след плест стараясь, по сугробам прыгал ... (заяц)

- Зимой на ветках яблоки, скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки, ведь это *Снегири*

- Лежебока рыжий кот

- Отлежал себе ... (живот).

- Вяжет мама длинный шарф.

Потому что сын ... (жираф).

- Звук заблудился.

Куклу выронив из рук,

Маша мчится к маме:

Там ползет зеленый ... (жук)

С длинными усами.

Любимый жанр детей – *сказка*. Она вызывает у ребенка сильное эмоциональное воздействие, интерес к описаниям чудес, необычайным событиям.

Практикую использование игр-инсценировок по сказке, а так же прорабатываю интересный способ работы со сказкой - придумывание различных концовок.

Нетрадиционный подход к использованию сказки учит детей оригинально воспринимать содержание и творчески преобразовывать ход повествования.

Например, сказка «Колобок» для героя Колобка заканчивается трагично. Его съедает лиса. Как можно завершить сказку, чтобы был хороший конец и Колобок остался жив. Например: «Пусть Колобок очень понравился лисе, что та, в свою очередь, предложила дружить и стать лесным жителем» (придумали дети)

Сказка «Морозко». Вроде бы всё по справедливости, но почему зло за зло? Разве не жалко бабу с её дочкой-ленивицей? Можно дать задание детям придумать более человечный способ перевоспитания злой мачехи и её дочери. Например: «Пусть Морозко коснулся их волшебным посохом и превратил их в добрых людей» (придумали дети)

В педагогике одним из способов развития творческого воображения, является сочинение сказки вместе с ребенком.

В своей работе использую «Метод каталога» (ТРИЗ технология)

Алгоритм составления сказки

- ✓ Педагог выбирает книгу, с помощью которой будет составляться сказка
- ✓ Задаёт детям вопросы :

Примерная цепочка вопросов для детей 5-7 лет:

- ✓ Жил-был -кто?
- ✓ Какой он был?
- ✓ Что умел делать?
- ✓ Пошел гулять(путешествовать) куда?
- ✓ Искать (что? кого?)
- ✓ Встретил злого кого?
- ✓ Что этот отрицательный герой делал (или умел делать?)
- ✓ У нашего героя был друг? Кто? Какой он был?
- ✓ Как он мог помочь главному герою.
- ✓ Что стало со злым героем?
- ✓ Где наши друзья стали жить?
- ✓ Что они стали делать.
- ✓ Дети с помощью педагога «собирают» в единое целое ответы, найденные в книге.

Вопросы составлены на основе адаптированного алгоритма создания сказок, описание, которого, можно найти в книге В. Я. Проппа «Морфология сказки».

Наша авторская сказка:

«Лучшие друзья»

Жил-был Заяц (положительный герой). Он жил на опушке леса под кустом. Заяц был серый, милый, добрый и немного трусливый. Любил шевелить ушками и прыгать. У нашего героя была подруга Птица. Она была красивая, сильная, с большими крыльями и волшебным клювом. Птица любила петь и летать. Заяц и Птица были хорошими друзьями.

В лесу жила Ведьма (отрицательный герой). Она была старая, страшная. Жила в избушке на курьих ножках, любила зайцев поест.

Как-то раз решил наш Заяц стать храбрым и отправится в лес, чтобы посмотреть лесную жизнь. И встретил там ведьму, которая, прикинулась доброй и гостеприимной, позвала его в гости, а там зажарила и съела бы его. Но вдруг, откуда не возьмись, прилетела

Птица и клюнула своим волшебным клювом Ведьму так, что та превратилась в беззащитное насекомое. Заяц и Птица довольные вернулись домой.

Тут и сказке конец!

Для развития воображения, фантазии, речи можно использовать метод придумывания новых названий для уже известных сказок.

Таким образом, опираясь на свой практический опыт, считаю, что данная работа помогает в развитии творческой личности ребенка.

Литература:

1. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Начинаем говорить (Развитие речи). _ СПб.: «Паритет», 2005.
2. Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 400 с.
3. Двинина Л. В. Логопедический фольклор. Скороговорки/ Издательство «Карапуз» - 2016 г., 18 с
4. Нестеренко А. Страна загадок. О развитии творческого мышления детей. ТРИЗ-ОТСМ / А. Нестеренко — ИГ "Весь", 2017 — (ТРИЗ)
5. Павлова Л. Д. Раннее детство: развитие речи и мышления / Л. Д. Павлова. — М., 2000. — 208 с.
6. Пропп В. Я. Морфология сказки / Издательство «Лабиринт», М., 2001. - 192 с.

ЛОГОТРЕНАЖЁР ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»

Ляшенко Елена Викторовна, учитель – логопед,

СПДС «Золотой колосок» с.Хрящёвка

E-mail: super.mdou45@yandex.ru

Санина Ольга Михайловна, старший воспитатель

ГБОУ лицей с. Хрящевка СПДС «Золотой колосок» с. Хрящёвка,

E-mail: omisan@yandex.ru

Авторское полифункциональное пособие «Занимательная карусель» используется на логопедических занятиях в индивидуальной коррекционной работе с детьми 3 – 7 лет, способствует коррекции всех компонентов речи, психических функций, мелкой моторики.

Количество участников: 1-2, в зависимости от варианта игры.

Возрастная группа: младшая, средняя, старшая, подготовительная.

Формы реализации: пособие используется в организованной образовательной деятельности, в индивидуальной работе педагога с ребёнком является частью предметно-развивающей среды группы для самостоятельных игр воспитанников .

Комплектация: Логотренажёр «Занимательная карусель» изготовлен из дерева и представляет собой подставку с вращающимися кубиками (количество кубиков зависит от вида игры, до 6 штук). На каждой стороне кубика – магнитное покрытие. К тренажёру разработан дидактический материал – описание игр и картинки к ним. Картинки яркие, понятные для детей, ламинированные.

Актуальность: Проблема формирования связной речи одна из ключевых в коррекционно-логопедической работе с детьми-логопатами. Именно в связном

высказывании реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Очевидна необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, поиска более новых и эффективных путей развития речи у детей с ОНР. Одним из таких средств является изменяющаяся наглядность, при помощи которой будет происходить речевой тренинг. Логотренажёр «Занимательная карусель» помогает педагогу в решении большого количества коррекционных задач.

Описание:

Опираясь на картинки, изображённые на вращающихся кубиках, ребёнок может в игровой форме многократно проговаривать нужные звукоподражания, слова, фразы, составлять из букв слова, из слов фразы, отрабатывать грамматические конструкции.

Посредством движения элементов тренажёра ребёнок самостоятельно, или с помощью взрослого, изменяет одну или несколько картинок, что позволяет обновить лексический материал игры и многократно отработать поставленные цели и задачи. Большим плюсом данного тренажёра является то, что в игре с ним ребёнок не только активизирует речь и психические функции, но и развивает мелкую моторику пальцев. Перебирая игровые кубики – поля, соединяя их друг с другом ребёнок учиться координировать тонкие движения пальцев рук.

При использовании данного тренажёра мы решаем следующие задачи:

- ✓ Развивать зрительное восприятие и память;
- ✓ Формировать речевую активность и коммуникативные навыки;
- ✓ Активизировать и обогащать словарный запас;
- ✓ Развивать фонематические процессы;
- ✓ Развивать и совершенствовать грамматический строй речи;
- ✓ Учить детей составлять предложения из 3 -6 слов;
- ✓ Упражнять в умении придумывать рассказы по картинкам;
- ✓ Формировать умение составлять слова из букв и слогов;

Варианты использования пособия:

Игры для развития высших психических функций

- ✓ Д/и «Назови лишний предмет»

Цель: Активизировать внимание, логическое мышление.

Инструкция: Назови картинки на всех кубиках, найди лишний. Объясни, почему ты так решил?

- ✓ Д/и «Найди одинаковые предметы и назови (мемори)»

Цель: Развивать память, активизировать речь.

Инструкция: Переворачивай кубики, назови и запомни все картинки. Выложи одинаковые предметы в один ряд.

- ✓ Д/и «Что сначала, что потом»

Цель: развивать умение

Игры на автоматизацию и дифференциацию звуков

- ✓ Д/и «Внимательные ушки»

Цель: Формировать умение находить и проговаривать слова с заданным звуком.

Инструкция: Найди и выстрой ряд из слов, которые начинаются на звук Р. Повтори все слова.

Игры для формирования лексико – грамматических категорий

- ✓ Д/и «Назови предметы»

Цель: Активировать словарь существительных по теме недели.

Инструкция: Переворачивай кубики и называй предметы, изображённые на них.



✓ Д/и «Какой, какая, какое, какие?»

Цель: Активизировать словарь признаков, формировать умение согласовывать существительные с прилагательными.

Инструкция: На первом кубике назови картинку с предметом. На втором и третьем кубике назови слова –признаки. А теперь вращай второй кубик и соедини все слова вместе.

✓ Д/и «Сосчитай предметы»

Цель: Формировать умение согласовывать существительные с прилагательными.

Инструкция: в каждом ряду есть одинаковые предметы. Найди их, собери ряд и сосчитай.

✓ Д/и «Куда села птичка»

Цель: Формировать умение правильно подбирать предлоги в предложении. Закрепить название птиц.

Инструкция: На первом кубике изображены птицы. Назови их (ворона, воробей, синица, голубь). Птицы умеют летит, сидит, прыгает, клюет. Эти слова на втором кубике. На третьем кубике схемы предлогов НА, ПОД, В, ЗА. А на четвертом кубике слова, обозначающие место (крыша, лавка, дерево, куст). Поворачивай кубики и составляй предложения про птиц (Воробей прыгает под деревом).

Игры для формирования фонетических процессов

✓ Д/и «Кубик поверни, первый (последний) звук в слове назови»

Цель: Формировать умение выделять первый (последний) звук в слове.

Инструкция: поворачивай кубики по очереди, называй появившиеся слова. Какой первый звук слышишь в этих словах? Собери слова с одинаковыми звуками в ряд.



✓ Д/и «Прикрепи предметы к символам звуков»

Цель: Закрепить правильное произношение определенного звука в словах. Учить выделять нужный звук в слове.

Инструкция: На первом кубике живут звуки. (символы гласных и согласных звуков по Ткаченко) Назови их. К каждому символу тебе нужно подобрать слова, которые начинаются на этот звук и выстроить ряд.

Игры для формирования фразы и связной речи

✓ Д/и «Кто как голос подает»

Цель: Активизировать в речи звукоподражания.

Инструкция: вращай первый кубик. На нём изображен предмет (барабан, дудочка, молоток, колокольчик). На втором кубике звуки, которые нужно подобрать к этому предмету

✓ Д/и «Составь предложение»

Цель: Формировать умение правильно составлять предложения из 3-4 слов

Инструкция: Сегодня мы будем учиться составлять предложения с помощью наших кубиков. На первом кубике изображены герои (папа, мама, дед, баба). На втором кубике слова – действия (моет, есть, пьет, покупает). На третьем кубике слова – предметы (банан, лимон, суп, уха). Вращай кубики и собери предложения. Расскажи. Что у тебя получилось?



✓ Д/и «Зоопарк»

Цель: Формировать умение строить фразу из 3 слов.

Инструкция: Сегодня мы с тобой отправимся в зоопарк. Вместе с нами пойдут (вращаем первый кубик) Мама, папа, Рома, Рита. В зоопарке они будут заниматься делами (рассматриваем второй кубик) – это картинки с действиями (кормит, поит, видит, гладит). А на третьем кубике мы видим разных животных (жирфа, слона, обезьянку, панду). Поворачивай кубик, и расскажи, кто что делает в зоопарке.

✓ Д/и «Четыре времени года»

Цель. Учить детей составлять описательные рассказы о временах года, о их признаках.

Инструкция: На первом кубике изображены времена года. На остальных кубиках их приметы. Выстави ряд с временем года и его приметами. Расскажи, что получилось?

Игры по обучению грамоте

✓ Д/и «Собери слово»

Цель: Закрепить умение читать 2-х, 3-х сложные слова по слогам.

Инструкция: назови буквы, которые ты видишь на каждом кубике. Теперь вращай кубики и собери из этих букв слова.

✓ Д/и «Слоговые бусы»

Цель: Совершенствовать способность читать слоги и составлять из них слова.

Инструкция: Поворачивай кубики, читай слоги, которые на них написаны. Соедини слоги вместе и прочитай слова, которые получились.

✓ Д/и «Дорожки из слогов (слов)»

Цель: Закрепить умение читать слоги и слова.

Инструкция: Прочитай слоги на всех гранях кубиков. Собери дорожки из одинаковых слогов (слов).

✓ Д/и «Слова читай, к ним картинки подбирай»

Цель: Совершенствовать чтение полными словами.

Инструкция: На первом кубике ты видишь картинку. На следующих кубиках – буквы. Составь из букв слово, которое ты видишь на картинке.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Маликова Елена Андреевна, педагог-психолог,

Детский сад «Солнышко» с. Борское

E-mail: sumer1987@mail.ru

Колесникова Елена Петровна, учитель-логопед,

Детский сад «Солнышко» с. Борское

E-mail: elenamavrinskaya.1@yandex.ru

Социализация – это развитие и самореализация человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества. Под социализацией понимают процесс усвоения человеком социального опыта, приобщения его к общественным отношениям.

Одной из категорий детей с ОВЗ являются дети с общим недоразвитием речи (ОНР).

Общее недоразвитие речи – сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования. Эти проявления в совокупности указывают на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности.

У детей с ОНР наряду с основными речевыми трудностями отмечается крайне низкий уровень коммуникативных умений и навыков [1, с 23]. Общение детей с ОНР друг с другом отличается целым рядом особенностей от общения их нормально развивающихся сверстников.

Количество детей с проблемами в речевом развитии, к сожалению, неуклонно растёт. В связи с этим на ОПДО мы поставили конкретную цель и определили задачи.

Цель: создание для детей равных стартовых возможностей для дальнейшего развития в социуме.

Для достижения этой цели нами были определены следующие задачи:

1. Развивать социально-коммуникативную компетентность детей с ОНР.
2. Активизировать деятельность педагогов групп комбинированной направленности для детей с нарушениями речи по следующему направлению: развитие у детей навыков положительного взаимодействия с окружающими как залога их благополучной социализации.
3. Определить пути продуктивного взаимодействия с родителями, оказать помощь в понимании своеобразия развития ребенка с ОНР.

В своей работе педагог-психолог и учитель-логопед основываются на том, что дети с ОНР способны адаптироваться в коллективе, если создать необходимые условия, как для самого ребёнка, так и для его семьи. Мы стараемся вести работу с родителями с учётом исследований индивидуальных особенностей каждой семьи, стремимся повысить в целом уровень их педагогической подготовленности. Для этого мы активно используем помимо традиционных форм работы ДОУ и семьи, инновационные формы и методы работы, такие как:

- ✓ тематические выставки,
- ✓ соцобследование, диагностика, тесты;
- ✓ «Почта доверия»;

- ✓ сказкотерапия;
- ✓ театрализованная деятельность;
- ✓ психологические родительские гостиные;
- ✓ логопедический практикум для родителей;
- ✓ использование интернет-ресурсов.
- ✓ проектная деятельность.

Преимущества вышеперечисленных форм взаимодействия с семьей следующие:

- ✓ положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей;
- ✓ индивидуальных особенностей ребенка;
- ✓ самостоятельный выбор и формирование родителями необходимого направления в воспитании детей;
- ✓ укрепление внутрисемейных связей;
- ✓ возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДОУ и семье;
- ✓ возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений.

Ни одна проблема не может быть успешно решена педагогами без сотрудничества с семьей, тем более проблема социализации, ведь семья является важнейшим институтом социализации личности. Именно в семье человек получает первый опыт социального взаимодействия.

Мы осуществляем интегрированный подход к воспитанию и обучению детей, что даёт возможность ребенку с ОНР преодолеть трудности и стать в будущем равноправным членом общества, снижая риск его социальной изоляции. Для более успешной социальной адаптации учитель-логопед и педагог-психолог используют игры, которые помогают детям с ОНР чувствовать себя комфортно в общении со сверстниками. Также используются специальные упражнения, творческие задания и театрализованные этюды для развития эмоционально-коммуникативных умений у дошкольников («Клубочек», «Ладонь к ладони», «Дотронься до ...», «Слепой и поводырь»).

Создавая условия интегрированного воспитания для детей с ОНР, мы убедились, что ребенок с особыми образовательными потребностями должен быть вовлечен в целостный процесс развития, воспитания, социализации и обучения. Вместе развиваясь и взрослея, дети учатся адекватно принимать и учитывать особенности другого ребенка.

Большое внимание учитель-логопед и педагог-психолог уделяют использованию в работе оздоровительных технологий, которые включают ряд коррекционных упражнений с использованием разнообразных тренажеров для развития мелкой и общей моторики, сенсорного восприятия, развитие мимики, пантомимики; упражнения на формирование дыхания, четкой дикции, интонации, артикуляции, и т.д. В результате использования данных технологий наблюдается положительная динамика в развитии детей, прослеживается тенденция к здоровому образу жизни, развитию толерантности.

Педагоги нашей образовательной программы объединены единой идеей - работать «Для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из возможностей ребёнка». Создание нами ситуации успеха для ребенка позволяет ему почувствовать уверенность в себе, своих возможностях и востребованность в обществе.

Дети с ОНР должны постоянно чувствовать себя самостоятельными и полезными окружающим [2, с 76]. Это становится возможным, если педагоги и родители вовлекают

ребёнка в работу по достижению общей цели. Очень важно, чтобы родители при поддержке специалистов изучили личность ребенка, правильно выявив его возможности и положительные черты, на которые надо ориентироваться в воспитательно-образовательном процессе.

Социальная адаптация открывает нетипичным детям возможность активного участия в общественной жизни. Социальная адаптация – это непрерывный процесс, в котором взаимодействуют образовательное учреждение, ребенок и родители, а затем - ребенок и общество. Дети с ОНР благодаря грамотно и эффективно организованной работе дошкольного учреждения успешно адаптируются в обществе и реализуют свои возможности в дальнейшей образовательной деятельности.

Литература:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. – ВЛАДОС, 2017
2. Бардиер, Г., Ромазан, И., Чередникова, Т. Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей / Г. Бардиер, И. Ромазан, Т. Чередникова. - СПб.: ДОРВАЛЬ, 2019.
3. Малеванов, Е.Ю. Моделирование активной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья: дис. канд. пед. наук. М., 2016.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТНР

Мамаева Ольга Григорьевна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 65», г.о. Самара

E-mail: tolo4ko.ol@yandex.ru

Захарова Елена Владимировна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 65», г.о. Самара

E-mail: zakharova.elena0987@gmail.com

Музыкотерапия — это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (прослушивание музыки, игра на музыкальных инструментах, пение и др.).

Использование музыкального сопровождения как здоровьесберегающей технологии в коррекционной работе логопеда с дошкольниками становится особо актуальным, если речь идет о детях, имеющих тяжелые нарушения речи. У таких детей задерживается формирование сенсорных и двигательных функций, для них характерен низкий уровень развития основных свойств внимания, познавательной активности, страдают все виды памяти, наблюдается нарушение общего и орального праксиса; незрелость эмоционально-волевой сферы сочетается с эмоциональной лабильностью, слабой мотивацией и заинтересованностью к занятиям.

Широкое распространение среди специалистов получила логоритмика - комплексная методика, включающая средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Но в коррекционную программу этот вид занятий не включен и поэтому проводится факультативно, в виде обобщающего занятия по лексической теме либо как часть музыкального занятия. Понимая важность терапевтического использования музыки, мы

решили включить её в структуру фронтальных и индивидуальных логопедических занятий. С целью повышения эффективности использования музыкальной среды в коррекционно-логопедической работе нами были систематизированы и адаптированы к работе с детьми с ОНР отдельные приемы по следующим видам музыкальной деятельности:

- ✓ пение;
- ✓ музыкально-ритмические движения;
- ✓ игра на музыкальных инструментах;
- ✓ эмоционально-волевой и креативный тренинг.

ПЕНИЕ

Цель: формирование правильного дыхания, продолжительного выдоха, умение распределять дыхание, формирование четкости дикции, развитие артикуляции, закрепление навыков правильного звукопроизношения, развитие фонематического слуха, развитие мелкой моторики рук, речедвигательной координации органов артикуляции и рук.

Используются:

- ✓ Распевки, рифмовки, попевки, чистоговорки
- ✓ (в большинстве чистоговорок и попевок пропевание каждого слога сопровождается движениями пальцев отдельно правой, левой, обеих рук одновременно)
- ✓ Речедвигательные упражнения (дыхательно-артикуляционные упражнения)
- ✓ Короткие песенки

Распевки

«Поющий мяч»

Цель: воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса, правильного звукопроизношения, артикуляции.

Методика проведения. Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь.

«Музыкальный мяч»

Цель: формирование правильного дыхания, продолжительного выдоха, развитие артикуляции, закрепление правильного произношения гласных, развитие слухового внимания, музыкального слуха, динамического слуха, чувства ритма.

Методика проведения. Предлагается каждому из детей внимательно прослушать и повторить «песенку». Взрослый пропевает цепочку из 2-х, 3-х гласных звуков, выделяя каждый раз голосом 1-й, 2-й или 3-й звук. Пример: 1) А-а- а; а-А-а; а-а-А; 2) А-у-и; а-У-и; а-у-И. То же с прямыми и с закрытыми слогами. Для привлечения внимания к заданию используется детский мяч, который перебрасывается от взрослого к ребенку и обратно.

«Муха»

Цель: формирование правильного дыхания, продолжительного выдоха, развитие артикуляции, мелкой моторики рук, речедвигательной координации органов артикуляции и рук, закрепление навыков правильного звукопроизношения.

Методика проведения. Дети представляют себе ситуацию: как будто муха села на правое колено. Нужно увидеть ее, всмотреться, поймать, почувствовать ее в кулаке, поднести кулак к уху. Слушать, как звенит муха, петь на выдохе: з-з-з. Перед тем, как вдохнуть вновь, раскрыть ладошку, выпустить муху, проследить глазами ее полет.

Петь песенку и одновременно на ударные слоги соединять на обеих руках 2-е, 3-е, 4-е, 5-е пальцы поочередно с первым пальцем руки. На слова «в обморок упали» расслабить кисти, уронить их:

На паркете в восемь пар мухи танцевали,
Увидали паука — в обморок упали.

Логопедические распевки

Цель: автоматизация звуков, формирование правильного дыхания, развитие артикуляции и четкой дикции, мелкой моторики рук, развитие фонематического слуха, музыкального, динамического слуха, чувства ритма.

Распевки на гласные звуки - «Песня волка», «Колыбельная» [17, с. 7, 10]

Распевки на автоматизацию звуков:

Свистящие – «Слон», «Сом» [5, с. 4, 5]

Шипящие – «Штанишки», «Кошка и мышка» [5, с. 5, 7]

Дифференциация свистящих и шипящих – «Гололёд», «Редиска» [5, с. 7, 8]

Аффрикаты – «Щенок», «Щука» [5, с. 10, 11]

Дифференциация свистящих, шипящих и аффрикатов – «Кормушка» [5, с. 12]

Сонорные – «Козлята», «Груша» [5, с. 12, 13]

Чистоговорки

Цель: автоматизация звуков, формирование правильного дыхания, развитие артикуляции и четкой дикции, мелкой моторики рук, развитие фонематического слуха, музыкального, динамического слуха, чувства ритма.

Свистящие - «Лиса», «Коза», «Кольцо» [12, с. 8, 11, 12]

Шипящие - «Печка», «Щука», «Жуки», «Мишка» [12, с. 18, 20, 16, 15]

Попевки

Цель: Формирование правильного дыхания, продолжительного выдоха, распределения дыхания; развитие мышц органов артикуляционного аппарата, формирование устойчивых артикуляционных кинестезии и быстрой переключаемости с одной артикулемы на другую, а также закрепления навыков правильного звукопроизношения; развитие речедвигательной координации органов артикуляции и рук; развитие фонематического слуха, музыкального, тембрового, звуковысотного и динамического слуха, чувства ритма [7].

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Цель: развитие общей и мелкой моторики, чувство ритма, согласованности движений с музыкой и речью, усвоение фонетической стороны речи.

Используются:

- ✓ Речь с движением: игры, физминутки
- ✓ Пальчиковая гимнастика

Речь с движением: игры, физминутки

«Маме надо отдохнуть»

Цель: развитие общей моторики, координации речи с движением, чувства ритма, закрепление правильного звукопроизношения.

Методика проведения. Движения выполняются соответственно каждой части: на тихую музыку - движения на носках; на громкую - движения на пятках. Игра сопровождается пением:

«Маме надо отдохнуть,
Маме хочется поспать.
Я на цыпочках хожу,

Маму я не разбужу».

Дети движутся по кругу друг за другом на носочках. В кругу сидит «мамочка» - это может быть педагог. Проигрыш: ходьба на носках по всему залу в разном направлении. С началом новой музыкальной фразы дети снова собираются в круг и на слова:

«Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

Раздается пяток стук.

Мои пяточки идут,

Прямо к мамочке ведут» -

Выполняют следующие движения: повернувшись лицом к стулу, где спит «мама», движутся к ней, топая ногами [7, с. 94]

«Мышеловка»

Цель: развитие слухового восприятия, голосового диапазона, чувства темпа и ритма.

Методика проведения. Часть детей составляет круг — мышеловку. Они стоят, держась за руки и высоко подняв их. Остальные дети — мышки. Дети, стоящие в кругу, поют, ладонями отхлопывая ритмический рисунок мелодии по внешней поверхности бедра:

Все спят... Та - та [I I]

Детки спят... Ти-ти - та [II I]

Волк спит... Та-та [I I]

Мишка спит... Ти-ти - та [II I]

Только мышки не спят, Ти-ти-та-ти-ти-та [II I II I]

Они кушать хотят, Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

В мышеловку глядят. Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

После этих слов звучит музыка, и мышки начинают бегать, суетиться, пищать «с-с-с-с», — выбегать из круга. По окончании звучания музыки мышеловка захлопывается — дети опускают руки. Часть мышей остается пойманной. Дети меняются ролями или играют до тех пор, пока все мышки не будут переловлены [2, с. 40].

«Озвучиваем сказки»

Цель: развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики.

Методика проведения. Педагог читает текст, дети сопровождают рассказ звучащими жестами, звукоподражанием, договаривают фразы. Для озвучивания фрагментов сказок, стихотворений можно применять и музыкальные инструменты, выбирая их в соответствии с содержанием произведения

Физминутки: «Гном», «Брюки», «Корова» [14, с. 15, 18, 24].

Пальчиковая гимнастика

«Пальчики шагают»

Цель: развитие мелкой моторики рук, слуховой, зрительной и двигательной памяти, чувства ритма.

Методика проведения. Взрослый поет песенку и показывает движения пальцами (два удара каждым пальчиком о большой палец), сначала каждой рукой, затем обеими вместе:

«Вот как пальчики шагают –

И мизинчик, и большой,

Указательный и средний,

Безымянный - вот какой!

Вот какие наши ручки,

Лихо пляшут у ребят,

Вот какие наши ручки –
Веселятся и шалят!»

На последние две строчки дети выполняют хлопки в ладоши. После окончания песни взрослый подходит к любому из детей и выстукивает по ладошке малыша простой ритм подушечками пальцев.

«Лепешки»

Цель: развитие звуковысотного слуха, координации пения и движений, развитие мелкой моторики рук.

Музыкальный материал: русская народная попевка «Лепешки». Певческий диапазон — секунда.

Методика проведения. Педагог: «Давайте испечем лепешки».

Дети поют, показывая высоту звука. Левая ладонь перед собой, большой палец смотрит вверх. Указательным пальцем правой руки на высокий звук дотрагиваются до кончика большого пальца левой руки, а на низкий звук — до кончика указательного пальца левой руки.

Принесу мучицы,
Подолью водицы,
Испеку лепешек,
Для ребятков-крошек.

«Драже»

Цель: развитие координации тонких, дифференцированных движений, тактильной чувствительности.

Музыкальный материал: «Фея Драже», музыка П.И. Чайковского

Методика проведения. Дети из цветочной бумаги формируют подушечками пальцев маленькие конфеты-драже и складывают в волшебную коробочку.

Звучит музыка, после чего дети получают из волшебной коробочки настоящие конфеты — «Драже». Раздавая конфеты, педагог оценивает деятельность каждого из детей [14]

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Цель: развитие слухового восприятия, чувства ритма, развитие дыхания, творческих способностей, мелкой моторики, развитие звуковысотного, тембрового, динамического слуха.

Используются:

✓ Игра на различных музыкальных инструментах:

Беззвучные – изображение игры на музыкальных инструментах, например, пианино с немой клавиатурой, балалайки с неиграющими струнами, баянчики с мехами и др.

Звучащие - игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, кастаньеты, треугольники);

Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты (свирели, дудки, рожки)

Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, органчики);

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, пианино, флейты, баяны, саксофоны, гармоника, губные гармошки).

«Самый внимательный»

Цель: развитие слухового внимания, памяти.

Методика проведения. Взрослый показывает детям три предмета, называет их и предлагает послушать, как они звучат: ключи, смятый газетный лист, стакан с ложкой. Затем

говорит, что знает замечательную игрушку - Мишку-ушастика - самого внимательного слушателя на свете. И спрашивает: «Кто хочет стать самым внимательным и получить приз от Мишки-ушастика?» Взрослый приглашает ребенка и поворачивает его спиной к столу, на котором разложены эти предметы. Объясняет, что надо внимательно слушать, а потом показать, что звучало. Из трех предметов взрослый озвучивает два. После этого ребенок поворачивается и показывает, если может, то и называет.

Задание можно усложнить, предложив детям различить на слух и правильно показать коробку с монетами, коробку со спичками, коробку с крупой; лист бумаги, целлофановый пакет, металлическую фольгу. Правильно выполнивший задание ребенок получает приз от Мишки-ушастика.

«Что звучало, а потом замолчало?»

Цель: развитие слухового внимания, памяти, звуковысотного, тембрового, музыкального слуха.

Методика проведения. В этой игре ребенку первый раз предлагается слушать и запоминать звучание музыкальных инструментов (лучше разных по тембру: свисток, колокольчик, бубен и др.). Во второй раз взрослый просит быть внимательным и показать, какой из лежащих на столе инструментов не играл, а молчал. Количество вначале ограничено 2-3 инструментами. Ребенок слушает, затем поворачивается и показывает «молчавший» инструмент.

«Слушание 4-х музыкальных инструментов»

Цель: развитие слухового внимания, памяти, звуковысотного, тембрового, музыкального слуха.

Методика проведения. Взрослый вызывает любого ребенка и просит повернуться спиной к столу и внимательно слушать, что за чем звучит. После этого ребенок поворачивается к столу и называет 3 звучавших перед этим музыкальных инструмента. Взрослый просит отвернуться второй раз, послушать и запомнить, какой новый музыкальный инструмент зазвучал (лучше, если этот инструмент будет звучать в середине музыкальной цепочки). После этого ребенок должен назвать звучавший музыкальный инструмент.

«Ритмически разговор»

Цель: развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики рук, слухового внимания.

Методика проведения. Ведущий и ребенок держат в руках инструменты (кастаньеты), стоят напротив друг друга. Ведущий выстукивает на инструменте любой ритм в форме вопроса, ребенок отвечает тем же ритмом.

Ведущий задает ребенку ритм речью, а ребенок отвечает ритмом на инструменте.

Ведущий играет ритм известной песни на ударном инструменте, а ребенок должен узнать эту мелодию и спеть.

Ведущий поет вопросы, а ребенок пением отвечает. После усвоения упражнения в роли импровизирующего ведущего выступает ребенок.

«Язычки-дразнилки»

Цель: Обучение детей различать и двигательно выделять отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, развитие слухового внимания, чувства ритма.

Методика проведения. Дети сидят на стульчиках за столом или на ковре, выделив в аудиозаписи акцентированный удар, они должны отреагировать соответствующим образом: один раз подуть в «тещин язык». Разнообразить игру можно, предложив детям свистки, дудочки и бубны.

«Постучи-передай»

Цель: развитие чувства темпа, ритма, мелкой моторики рук, слухового внимания.

Методика проведения. Взрослый под бубен напевает слоги: ба-ба-БА, бо-бо-БО, бу-бу-БУ и т.д., выделяя голосом и более сильным ударом в бубен последний слог на мелодию «Постучи — передай». Дети передают бубен по кругу друг другу, согласуя удары в бубен с количеством слогов. Взрослый подсказывает каждому из детей следующий слог по ходу игры [7, с. 77].

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ И КРЕАТИВНЫЙ ТРЕНИНГ

Цель: создание благоприятной комфортной психологической обстановки; снятие мышечного утомления и напряжения; развитие сенситивных способностей; гибкости и оригинальности мышления; формирование навыка конструктивного выражения эмоций; развитие познавательной деятельности; мимических мышц; коммуникативной и регулирующей функции речи

Используются:

- ✓ Музыкальный фон отдельных этапов занятия
- ✓ Упражнения на релаксацию
- ✓ Этюды эмоций
- ✓ Пантомима, мимика (образ)
- ✓ Гармошки, колокольчики, домры, балалайки и др.)

Упражнения на релаксацию

Все упражнения выполняются под музыкальное сопровождение.

Цель. Снятие мышечного утомления и напряжения; развитие воображения, гибкости и оригинальности мышления; создание благоприятной комфортной психологической обстановки.

«Цветок»

Дети, представьте себе, что наступило лето, расцвело множество цветов на лугу, в лесу, в цветнике. Они такие красивые, яркие, разноцветные! Хотите быть красивым цветком на лугу? Каким цветком хочет быть Лена, Наташа, Коля?..

Солнышко еще не взошло, цветочки спят. Глазки у них закрыты, бутончики обхватили лепестками. Дышат глубоко, ровно, спокойно.

Но вот: «Дзынь», - выглянул первый лучик солнышка. Погладил по голове цветочек-Лену, цветочек-Катю... (*гладит*).

Цветочки открыли сначала один глаз, потом другой, посмотрели глазками вниз, влево, вправо, вверх. Зажмурились от яркого солнышка.

Открыли глаза широко и улыбнулись.

Как рады цветочки солнышку!

Зазвенели колокольчики: «Динь-динь-динь».

Им ответили ромашки: «Тик-так, тик-так»... Стали цветочки умываться росой: щечки, глазки, плечики, грудку.

Вот какие чистые и свежие!

Посмотрели друг на друга и все вместе сказали: «Здравствуй, утро! Как хорошо жить!»

«Ежата»

Представьте, что вы в лесу. Я — мама-ежиха, а вы — мои маленькие ежата. Вы спите, согнувшись в клубочек, спрятав носик в лапки.

Вдруг из-за высоких деревьев появился теплый лучик солнышка, пригрел вас. Вы открыли свои черные, как бусинки, глазки. Посмотрели влево, потом вправо на

раскрывающую лепестки ромашку, потом вниз на зеленую травку, наконец, вверх на птичку, которая всю уже распевала песенку... Вы вынули свой носик из-под лапки и стали принюхиваться и пыхтеть.

Потом развернулись совсем и потянулись.

Умылись росой, попили из маленького зеленого листика.

Какая прохладная, чистая вода! Ежата даже облизнулись.

Посмотрели в лужицу. Увидели, что их колючки спутались и расчесались.

А вот мама-ежиха с вкусным завтраком. Ежата обрадовались. Подбежали к мамочке, обняли её. Как хорошо, что на свете есть мама!

Этюды эмоций (пантомима, мимика)

Для развития мимики лица под соответствующую музыку педагог дает задания типа: «Вы едите кислый лимон. Вы встретили драчуна. Вам больно. Вы огорчены. Вам подарили красивую игрушку» и т. д. С развитием мимических мышц задания усложняются: предлагается показать боль, гнев, радость, ликование, горе, равнодушие, презрение, брезгливость и т. п. Затем без словесной инструкции логопеда дети под музыку, сидя перед зеркалом, отражают на лице разные оттенки чувств. С развитием умения передавать мимикой разные чувства зрительный контроль с помощью зеркала снимается. По мере их выполнения включаются в упражнения звукоподражания, выражающие восклицание (*Ах! Ах! О!*), сожаление, огорчение (*Ай-ай! Ох!*), удивление (*О! У! Ах!*), боль (*Ау!*), способствующие развитию орального праксиса.

«Мимическая зарядка»

Цель: выполнение мимических движений по подражанию, экспрессивное выражение эмоций, снятие мышечного утомления и напряжения; формирование навыка конструктивного выражения эмоций.

Методика проведения. Педагог рассказывает стихотворение и показывает движения, а дети за ним повторяют.

Здесь живет Хмурилка,	Ребенок нахмурился, указательные пальцы возле сведенных бровей.
Здесь живет Дразнилка,	Упражнение «Буратино», ребенок показывает язык.
Здесь живет Смешилка,	Указательные пальчики на щеках, ребенок улыбается.
Здесь живет Страшилка.	Глаза широко открыты, руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт.
Это носик Бибка!	Указательные пальцы сведены на кончике носа.
А где твоя улыбка?	Дети отвечают улыбкой на вопрос педагога.

«Муравейник»

Цель: развитие артикуляционной моторики и мимики, слуховой памяти.

Методика проведения. Педагог рассказывает детям историю: «В муравейнике живет много муравьев. Однажды утром, когда проснулось солнышко, деревья зашумели своей листвой, желая всем жителям леса доброго утра, обогрело солнышко и муравейник...»

Дети теплым воздухом дуют на муравейник (открытым ртом «х-х-х»).

«Проснулись муравьи, зашевелились (приставить палец к щеке и обвести вокруг него языком изнутри, слева и справа) и стали вылезать из муравейника. Первым появился маленький муравьишка и очень удивился: "О!", затем вылезли хмурые взрослые муравьи и посмотрели по сторонам: "У!"...»

Педагог играет различное количество звуков, вызванный ребенок ставит рядом с муравейником картинки с соответствующим количеством муравьев, а остальные дети мимически воспроизводят пиктограмму и произносят звук, указанный на карточке.

«Бабочка»

Цель: развитие мимической моторики, навыков саморегуляции, воображения.

Методика проведения. Педагог дает инструкцию: «Сегодня теплый, летний день, лучики ласково гладят вас (мышцы лица расслаблены). Но вот летит бабочка и садится к вам на брови. Бабочка хочет покачаться на бровях, как на качелях. Пусть бабочка качается на качелях. Двигайте бровями вверх-вниз. Сдуем бабочку (направленный сильный выдох вверх — ф-ф). Бабочка улетела, а солнышко светит то в правый глаз (зажмурить правый глаз), то в левый глаз (зажмурить левый глаз)». Педагог, используя свет фонарика, помогает детям представить солнечные лучи.

Используя систему музыкальных игр и упражнений как метода коррекционной работы с дошкольниками с ОНР мы пришли к выводу, что музыкотерапия является эффективным способом в воспитании детей с логопедическими отклонениями. Она способствует формированию правильного дыхания, чёткости дикции, развитию слухового восприятия, чувства темпа, ритма и времени, мыслительных способностей и фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, воспитание волевых качеств, выдержки и способности сдерживать аффекты, развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики. Выразительность музыки во многом подобна выразительности речи. Через музыку можно дать ребенку понятие о силе и высоте голоса, о паузах, акцентах.

Литература:

1. Алвин Джульетта, Уорик Эриел «Музыкальная терапия для детей с аутизмом» - Теревинф, 2008.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» - СПб.: КАРО, 2005.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.: Просвещение, 1981.
4. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» - М.: ВЛАДОС, 2003.
5. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
6. Емельянов В.В., Трифонова И. «Развивающие голосовые игры» - СПб., 1997.
7. Кузнецова Е.В. «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи» - М.: ГНОМ и Д, 2004.
8. Кабанова Т.В., Домнина О.В. «Тестовая диагностика: обследование речи, общей и мелкой моторики у детей 3-6 лет с речевыми нарушениями» - М.: ГНОМ и Д, 2008.
9. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» - М.: ТЦ Сфера, 2008.
10. Крупа-Шушарина С.В. «Логопедические песенки для детей дошкольного возраста» - Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

11. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ» - М.: Айрис-пресс, 2004.
12. Мусова И. «Логопедические чистоговорки» - М.: Тандем, 1999.
13. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки» - СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2019.
14. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.
15. Новикова-Иванцова Т. Н. «Попевки» - М.; Новикова Т.Н., 2017.
16. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки» - СПб.: КАРО, 2009.
17. Овчинникова Т.С. «Подвижные игры и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду» - СПб.: КАРО, 2006.
18. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» - М.: Просвещение, 1986.
19. Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия» - М.: Композитор, 1997.
20. Чистякова М.И. «Психогимнастика» / Под ред. М.И. Буянова. - 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

(МАМА + ПАПА + Я) + ДЕТСКИЙ САД = МАТЕМАТИКА УСПЕХА (ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ В РАМКАХ СЕМЕЙНОЙ ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЫ)

*Маркина Наталья Юрьевна, педагог-психолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 56 «Красная звезда»
городского округа Тольятти
E-mail: varya.markina@yandex.ru
Степанова Анна Евгеньевна, учитель-дефектолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 56 «Красная звезда»
городского округа Тольятти
E-mail: ago29@mail.ru*

В семье подрастает малыш с проблемами зрения. У родителей появляются первые вопросы, связанные с его воспитанием и развитием: чему нужно научить ребенка, как с ним играть, как оказать ему коррекционную помощь и поддержку, как справляться с его капризами и непослушанием.

Где родителям получить ответы на все интересующие их вопросы?

Для того, чтобы родители могли не только узнавать о том, чем занимается их ребенок в дошкольном образовательном учреждении, но и непосредственно участвовать в совместной с ним деятельности, а также получать комплексную коррекционную, психолого-педагогическую поддержку и помощь в вопросах воспитания и развития детей, используются различные формы взаимодействия с семьями воспитанников с ОВЗ.

Одной из эффективных форм взаимодействия с семьей в нашем ДОУ является семейная вечерняя школа.

Некоторые думают, что вечерняя школа встречается только в фильмах прошлых лет: «Весна на Заречной улице», «Большая перемена» ...

Однако, сегодняшняя семейная вечерняя школа при ДООУ успешно занимает своё достойное место в дошкольном образовании, активно помогая и обучая родителей детей с ОВЗ.

Девиз семейной вечерней школы: **ребёнка надо ценить, а не оценивать.**

Цель: **решим проблему вместе** - квалифицированная помощь, поддержка и обучение родителей воспитанников с ОВЗ в период дошкольного детства.

Задачами семейной вечерней школы являются:

- ✓ обучение родителей использованию эффективных методов и приемов воспитания и развития ребенка с ОВЗ;
- ✓ распространение положительного опыта семейного воспитания, формирование и развитие психолого-педагогической культуры родителей;
- ✓ установление доверительных отношений между родителями и ДООУ,
- ✓ популяризация деятельности дошкольного образовательного учреждения среди родительской общественности.

Но самое главное – обучить родителей самостоятельному решению жизненных задач.

Формы организации работы семейной вечерней школы:

- ✓ семейный репетитор (индивидуальные семейные встречи);
- ✓ брифинги - краткие пресс-конференции (т.е. вопрос-ответ), посвященные одной теме;
- ✓ дискуссии;
- ✓ творческие гостиные (мастер-классы), где родители овладевают навыками коррекционной работы с ребенком в домашних условиях;
- ✓ игровые тренинги, позволяющие решать совместно психологические проблемы ребенка и родителя;
- ✓ интегрированные занятия, где происходит погружение родителей в физическое и психологическое состояние их ребенка с нарушением зрения и совместно со специалистами осуществляется комплексная коррекционная помощь семье.

Выбранные нами формы работы мы модернизировали элементами коуч -технологии, которая позволяет:

1. адекватно оценить родителям текущую ситуацию, используя упражнения «Колесо», «Шкала»;
2. проанализировать, что я (как родитель) хочу получить в результате занятий, используя упражнения «Спонсорство», «Круг совершенства»;
3. спланировать, что я (как родитель) должна сделать для решения своей (или ребенка) проблемы.

Работа семейной вечерней школы планируется:

- ✓ по результатам опроса родителей и рекомендациям специалистов дошкольного образовательного учреждения,
- ✓ по индивидуальным запросам семьи.

Свой вклад в организацию деятельности семейной вечерней школы вносят разные специалисты ДООУ (учитель-дефектолог, педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатели, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, медицинские работники и др.).

Количество занятий в семейной вечерней школе зависит от выявленных запросов родителей, психологических особенностей данного возраста и остроты обсуждаемой проблемы.

Продолжительность занятия 45 минут. В школе за 45 минут учитель дает ученикам знания, а мы даем каждой семье уверенность в том, что вместе мы сможем преодолеть любые трудности.

Использование комплексного подхода к решению проблем каждой семьи позволяет в короткие сроки повысить активность, заинтересованность, психолого-педагогическую компетентность родителей воспитанников с ОВЗ.

Итогом работы семейной вечерней школы в нашем детском саду стало улучшение эмоционального состояния детей, выход на более высокий уровень взаимодействия, увеличилось количество детей с нормальным уровнем тревожности, адекватной самооценкой, снизился процент агрессивных детей. Рефлексивные отчеты родителей, принимавших участие в работе семейной вечерней школы, позволяют фиксировать положительную динамику в построении продуктивного детско-родительского взаимодействия.

Литература:

1. Бочкарева, О.И. Взаимодействие ДОУ и семьи [Текст] / О.И. Бочкарева. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009.
2. Ломтева, Т.А. Большие игры маленьких детей. Учимся понимать своего ребенка [Текст] / Т.А. Ломтева. - М., 2005.
3. Никитина, Н.Н., Шаталина М.А. Технология успешной управленческой деятельности: [Текст]: монография / Н.Н. Никитина, М.А. Шаталина, - Самара: Изд-во «Самарский институт управления», 2010.
4. Ткачева, В.В. Психокоррекционная работа с матерями, воспитывающими детей с отклонениями в развитии. Практикум по формированию адекватных отношений [Текст] / В.В. Ткачева – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
5. Хоментаскас, Г.Т. Семья глазами ребенка [Текст] / Г.Т. Хоментаскас. - М., 1989.
6. Шипицина, Л.М. Азбука общения [Текст] / Л.М. Шипицина. - СПб., 1998.
7. Эйдемиллер, Э.Г., Юстицкий В.В. Семейная психотерапия [Текст] / Э.Г. Эйдемиллер, В.В. Юстицкий. - Л., 1990.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СО СТАТУСОМ ОВЗ

*Марченко Галина Викторовна, педагог-психолог
СП «Детский сад № 44» ГБОУ СОШ №22 г. Сызрани
E-mail: galina.marchenko.1984@mail.ru*

К сожалению, современные данные психологических исследований показывают, что увеличилось число детей, имеющими нарушения в развитии познавательной сферы. У детей отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограничены возможности его распределения, снижена память. Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. У них недостаточно развита ручная моторика, часто нарушена координация движений.

Традиционные методы психолого-педагогического воздействия на ребенка не всегда приносят устойчивого положительного результата, так как они не устраняют первопричину нарушений. В отличие от них, метод нейропсихологической коррекции направлен на механизм возникновения психофизиологических отклонений в развитии, что позволяет не только снять отдельный симптом, но и улучшить функционирование, повысить продуктивность протекания психических процессов. Применение кинезиологических упражнений позволяет улучшить у ребенка память, внимание, мышление, моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

В нашем образовательном учреждении есть дети с различными нарушениями в развитии, которые имеют статус ОВЗ (дети с ЗПР, ТНР). У всех этих детей имеются системные нарушения в развитии: страдают и сенсомоторная, и познавательная, и регуляторно-волевая, эмоциональная сферы. И как итог данного недоразвития страдает вся речевая система в целом.

По результатам психолого-педагогической диагностики определяются основные направления коррекционной работы с каждым ребенком. Только комплексное воздействие со стороны всех специалистов и в тесном взаимодействии с родителями позволит достичь наилучших результатов в коррекции нарушений развития.

Для развития и коррекции у специалистов ДОУ (педагога-психолога и учителя-логопеда) разработана система нейропсихологических игр и упражнений, направленных на формирование и коррекцию психических процессов, моторики, пространственных представлений, основных компонентов речи, эмоционально-волевых качеств личности. Именно нейропсихологический подход оказывается одним из наиболее эффективных методов работы с детьми с ОВЗ.

Нейропсихология – наука на стыке психологии и нейронауки, она нацелена на понимание связи структуры и функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением живых существ.

✓ Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой.

✓ Он является здоровьесберегающей и игровой технологией.

✓ Нейропсихологический подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др., эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение.

Именно движение является ведущей деятельностью дошкольника и младшего школьника. Многие исследователи указывают на взаимосвязь психического и моторного развития ребенка.

Свое знакомство с теоретическим и практическим опытом в области нейропсихологии начала недавно, работая педагогом - психологом в ДОУ.

Изучала новую информацию путём саморазвития: читала публикации, книги, просматривала обучающие видео, вебинары с целью повысить свои профессиональные навыки.

Провела следующую работу:

1. Повысила свою компетентность в вопросах нейрокоррекционного воздействия по методике А. В. Семенович «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте», технологии «Психомоторная коррекция в системе комплексной реабилитации детей с задержкой психического развития» из книги Конева Е.А., Рудаметова Н.А. «Психомоторная

коррекция в системе комплексной реабилитации детей со специальными образовательными потребностями». – Новосибирск, 2008 (научный редактор Г. М. Вартапетова).

2. Подобрала системы упражнений с нейрокоррекционным воздействием.

3. Ежедневно отводила время в работе с детьми на выполнение упражнений с последующим их усложнением.

4. Поддерживала взаимосвязь с учителем – логопедом, которая также применяла с детьми упражнения в своей практике.

5. Вовлекла родителей (качественное выполнение упражнений с ребенком дома по рекомендациям воспитателя).

Удалось добиться следующих результатов:

Дети включаются в деятельность более активно, они начали лучше воспринимать информацию;

✓ У детей стало преобладать произвольное внимание над непроизвольным.

✓ Качество двигательных навыков стало значительно выше, трудности переключения с одного вида движения на другое заметно сократились.

✓ В режимных моментах и при выполнении какого-либо задания дети начали удерживать алгоритм последовательности действий.

✓ На занятиях по продуктивным видам деятельности детям удается доводить начатое дело до конца, получая результат своей работы.

✓ Уровень развития коммуникации и речевой деятельности возрос.

✓ Повысилась мотивация родителей для участия в образовательной деятельности ДОО.

Составляющие компоненты психомоторного развития, используемые мною в работе:

1. Глазодвигательные упражнения «Флажок»

Дыхательные упражнения направлены на формирование умения делать глубокий вдох носом и выдох ртом, нормализацию психоэмоционального состояния, энергетизацию мозга. С детьми проводятся такое упражнение, как «Флажок».

2. Упражнения для развития артикуляции. Большая часть моторной коры мозга участвует в мышечных движениях полости рта - артикуляция её активизирует.

3. Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия. Например, упражнение «Лягушка», «Кулак, ребро, ладонь», «Колечки», «Лезгинка», самомассаж ушных раковин, перекрестная ходьба, горизонтальная восьмерка, зеркальное рисование и другие. Развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, интегративная функция мозга.

4. Дыхательные упражнения. Развивают умение произвольно контролировать свое дыхание, самоконтроль над поведением, эмоциями, речью, движениями.

«Накорми обезьянку» Цель: развитие плавного, длительного выдоха. Сядьте с малышом за стол, положите перед собой два ватных шарика (разноцветные несложно найти в супермаркетах, а белые сделать самим из ваты). Дуйте на шарики, как можно сильнее, стараясь сдуть их со стола.

5. Растяжки. Направлены на нормализацию тонуса мышц. Выполнение растяжек способствует преодолению у детей гипотонуса мышц (вялость), зажимов и гипертонуса – повышенного двигательного беспокойства.

Упражнение «ЗВЕЗДА». Исходная позиция – лежа на спине, а затем на животе. Ребенку предлагается изобразить своим телом звезду, слегка разведя руки и ноги, а затем

выполнить растяжки. Усложнение заключается в том, что ребенок выполняет сначала линейные, а затем диагональные (реципрокные) растяжки. При этом одновременно растягиваются сначала правая рука и левая нога, а потом – левая рука и правая нога.

6. Функциональные упражнения – это упражнения, направленные на развитие определённых когнитивных функций (памяти, внимания, и др.), развитие саморегуляции.

Примеры функциональных упражнений.

Упражнение «Черепашка». Цель: развитие двигательного контроля. Инструктор встает у одной стены помещения, играющие — у другой. По сигналу инструктора дети начинают медленное движение к противоположной стене, изображая маленьких черепашек. Никто не должен останавливаться и спешить. Через 2-3 минуты инструктор подает сигнал, по которому все участники останавливаются. Побеждает тот, кто оказался самым последним. Упражнение может повторяться несколько раз. Затем инструктор обсуждает с группой трудности в выполнении упражнения.

7. Упражнения для релаксации. Проводятся в конце занятия с целью интеграции приобретенного опыта. Они способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом.

Все упражнения использовались как в совокупности и представляли собой комплекс психомоторной гимнастики (имели чёткую структуру с ритуалом начала занятия, релаксацией, ритуалом окончания), так и выступали элементом непосредственной образовательной деятельности, применялись в режимных моментах.

Применение данного метода позволяет:

Улучшить у детей память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить работоспособность к произвольному контролю.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определённые условия:

Занятия проводятся по 10-15 минут. Занятия проводятся ежедневно, без пропусков. Занятия проводятся в доброжелательной обстановке. От детей требуется точное выполнение движений и приёмов. Упражнения проводятся стоя и сидя за столом.

Педагог обязан сначала сам освоить все упражнения до уровня осознания субъективных признаков изменений, после этого обучать дошкольников.

Есть ограничения. Дети с эпилептической готовностью, дети с психиатрическими проблемами, генетическими синдромами, сердечной недостаточностью, астмой нуждаются в сопровождении врача.

Литература:

1. Горячева Т.Г., Султанова А.С. Сенсомоторная коррекция при нарушениях психического развития в детском возрасте. Москва, 1999.
2. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Конева Е. А., Рудаметова Н. А. Психомоторная коррекция в системе комплексной реабилитации детей со специальными образовательными потребностями. – Новосибирск, 2008.
4. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

5. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: Аркти, 2009.

ПОСОБИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ «СУНДУК СО СКАЗКАМИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Морева Елизавета Владимировна, педагог-психолог

Детский сад «Умка» г. Нефтегорск

E-mail: perexrest86@mail.ru

«...движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали ее развитию»

В. М. Бехтерев

В последние годы в группы для детей с общим недоразвитием речи все чаще поступают дети, которые, имеют крайне низкий уровень речевого развития. У этих детей в 4-5 лет плохо сформирована фразовая речь, скудный словарный запас.

При диагностике у них выявляется более низкий, чем у сверстников, уровень развития всех психических процессов: внимания, мышления, памяти, особенно вербальной. В основном у этих детей плохо развиты движения кисти, они моторно неловки, не сформирована игровая деятельность.

Плохо сформированная речь затрудняет общение со взрослыми и сверстниками и оставляет след на становление личности ребенка в целом, а также неблагоприятно влияет на развитие познавательных функций ребенка. Дети с недоразвитием речи нуждаются в особом, системном подходе в построении коррекционной работы.

Основной трудностью, с которой сталкивается педагог, начиная работать с ребенком с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — отсутствие мотивации к овладению вербальными средствами общения, а зачастую — выраженный речевой негативизм. От педагога требуется умение таким образом построить процесс обучения, чтобы вызвать у малыша стойкий интерес к познавательной и речевой деятельности.

Использование народных сказок в качестве материала для коррекционной работы не теряет своей актуальности и в наше время информационных технологий. Этому способствуют следующие особенности сказок:

- язык народной сказки, отшлифованный множеством поколений, является наиболее доступным для восприятия и понимания ребенком с ОВЗ;
- на основе сюжета сказки возможно создание большого количества игровых заданий и упражнений, затрагивающих все сферы психического развития;
- любая сказка несет в себе ярко выраженный эмоциональный заряд, который автоматически переносится и на предлагаемые педагогом обучающие и развивающие задачи и способствует созданию устойчивой положительной мотивации к совместной деятельности ребенка и взрослого.

У детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдается недоразвитие мелкой моторики кистей рук. Как правило, возникают и нарушения межполушарного взаимодействия, нарушения координации всех видов движений, а также недостаточность кинестетических ощущений, что приводит к затруднениям в формировании точных движений кисти и пальцев рук. Это в свою очередь затрудняет или замедляет процесс формирования графомоторных навыков, необходимых для овладения процессом письма.

Цель данного пособия: развитие связной речи, активизация словаря, развитие мелкой моторики, да и просто поднять настроение и вызвать улыбку ребёнка!

Задачи:

- расширение и актуализация словарного запаса;
- обогащение словаря детей, воспитание у них интереса к родному языку;
- обучение выражать свои мысли, выработка способности к анализу;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- облегчение процесса усвоения понятий и их содержания;
- развитие связной речи (умение составлять сказки);
- согласование существительных и прилагательных с глаголами;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческих способностей.

Я обратила внимание, что крышки, используемые в играх с детьми с ограниченными возможностями здоровья, могут быть прекрасным инструментом для развития мелкой моторики пальцев рук и межсенсорных связей. Игры с крышками развивают внимание, мышление, координацию, смекалку, способствуют формированию и усвоению знаний о сенсорных эталонах. Они вызывают интерес у детей и поддерживают его на протяжении всего задания. Данные игры функциональны, вариативны в плане применения, эстетически привлекательны для детей и способствуют решению многих (образовательных) интеллектуальных задач.

Глядя как дети с малолетства любят открывать, откручивать что-либо я пришла к выводу, что оптимальный вариант для занятий – это крышки. Крышки легко брать руками, они не ломаются, поэтому их можно использовать долгое время. Крышки от пищевых продуктов, а значит, допущены санитарными нормами.

Описание пособия:

Пособие представляет собой коробку из очень плотного картона. Внутри коробки находятся картинки-карточки, стилизованные под полянки с разными временами года. По центру, на каждой карточке, размещен магнит. Вокруг магнита наклеены шесть верхушек от горлышек пластиковых бутылок. В кармашке различные картинки для разных сказок (репка, грибок, домик-теремок и т.д.) На картинках из кармашка, с обратной стороны, приклеен магнит, для того чтобы можно было прикрепить картинку к магниту, который имеется по центру на каждой карточке. Внутри коробки есть ячейки, в которых расположены крышки, на которых наклеены герои сказок. Также в ячейках, для самостоятельной деятельности ребенка, размещены крышки, на крышки наклеены разные картинки – это грибы, шишки, карандаши и т.д. для того, чтобы ребенок сам мог придумывать сказку. В "сундуке" имеются различные сказки такие как - "Колобок", "Репка", "Теремок", "Курочка Ряба" и "Маша и медведь", сказки могут быть и другими в зависимости от вашей фантазии.

Действуя с пособием:

- ✓ создаем положительный эмоциональный настрой.
- ✓ способствуем раскрепощению детей, развиваем творческие способности.
- ✓ налаживаем контакт с детьми.
- ✓ развиваем речь, ее звуковую сторону.
- ✓ развиваем мелкую моторику, координацию, глазомер.
- ✓ формируем внимание, усидчивость.

Название игры: «В гостях у сказки»

Назови сказочных героев и выбери себе одного.

Предлагаются разные герои из сказок (лиса, медведь, муравей, заяц).

Вопрос воспитателя: В каких сказках встречались эти герои?

Ребенку предлагается выбрать одного героя.

Вопрос воспитателя: Опиши, каким он будет? Что он будет делать?

Предлагается выбрать картинку-карточку (лето, весна, осень).

Вопрос воспитателя: Какое время года ты выбираешь?

Предложить ребенку выбрать время года, в котором будет происходить действие сказки.

Вопрос воспитателя: Почему ты выбрал именно это время года? Что интересного с ним может произойти?

Предлагается выбрать из кармашка картинки (современный дом, замок, изба, грибок).

Ребенку предлагается выбрать, где его герой будет жить.

Вопрос воспитателя: Чем он будет заниматься? Кого он позовет в гости?

Предлагается выбрать других героев (лягушка, бабка, лисичка со скалочкой и т.д.)

Ребенку предлагается выбрать место проживания для сказочного героя.

Вопрос воспитателя: Расскажи, где он будет находиться? Почему ты выбрал именно это место?

Воспитатель: Какая необычная сказка у нас получилась. Молодец!

Пособие можно использовать по темам:

- «Домашние животные»;
- «Дикие звери».

Выводы: таким образом, использование пособия в работе с детьми с общим недоразвитием речи позволяет решить ряд задач:

- ✓ формирование у ребенка устойчивой положительной мотивации к совместной со взрослым познавательной деятельности;
- ✓ обогащение жизненного и эмоционально-чувственного опыта ребенка, благотворное влияние на эмоционально-волевую сферу.
- ✓ профилактика или преодоление «речевого негативизма» и формирование потребности в речевой деятельности;
- ✓ комплексность воздействия: развитие познавательных психических процессов (внимания, памяти, речи, восприятия), а также общей и мелкой моторики.

Литература:

1. Большева Т.В. «Учимся по сказке». СПб.: «Детство-Пресс», 2005
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006.
3. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб.: Речь; М.: «Сфера», 2008.
4. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. - 2-е изд.- М.: Генезис, 2007.

КИНЕЗИОЛОГИЯ - ЗАРЯДКА ДЛЯ УМА В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Москвитина Елена Викторовна, старший воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 323» г.о. Самара*

Кинезиология занимает важное место в развитии и укреплении здоровья детей дошкольного возраста. Она корнями уходит в древние философские системы. Еще Конфуций показывал, что полезно для мозговой деятельности и мышечной системы двигаться. А основоположником этой науки стал древнегреческий ученый Асклепиад, он первый доказал, что можно лечиться движением. В своих исследованиях кинезиологию использовали Аристотель и Гиппократ.

В переводе на русский язык «кинезиология» обозначает гимнастика мозга или наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения. В основе данной гимнастики лежит теория о трех функциональных блоках мозга.

Развитие головного мозга ребенка начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

Мозолистое тело (межполушарные связи) находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной части. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

В основе кинезиологии лежит теория о трех функциональных блоках мозга.

➤ Первый блок — это блок энергетический. Включает затылочную область. Данный блок отвечает за социальную позицию «Я хочу», за эмоции, за мотивацию. Это самый древний блок.

➤ Второй блок — блок приема, переработки и хранения информации. Отвечает за процессы памяти, за мышление, восприятие. Ответственный за позицию «Я могу». Данный блок заканчивает формироваться к 7 годам.

➤ Третий блок — блок программирования, регуляции и контроля за протеканием психической деятельности. Отвечает за состояние «Я должен».

Работа всех трех блоков определяет поведение. Как правило, работа одного или двух блоков преобладает.

Именно на данной теории разработаны комплексы кинезиологических упражнений - система быстрых, простых, специфичных движений.

Сначала комплекс кинезиологических упражнений ребенок выполняет вместе со взрослым, затем самостоятельно по памяти. Упражнения данной системы - перекрестные. Перекрестность - главный принцип гимнастики мозга означает подключить оба полушария мозга, для активизации функциональных блоков.

Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе. При затруднениях можно помогать командами, произносимыми вслух. Благодаря двигательным упражнениям для пальцев происходит компенсация левого полушария и активизация межполушарного воздействия, что способствует стрессоустойчивости. Занятия устраняют дезадаптацию, гармонизируют работу головного мозга.

Кинезиологические упражнения дают как немедленный, так и кумулятивный (накапливающийся) эффект для повышения умственной работоспособности и оптимизации

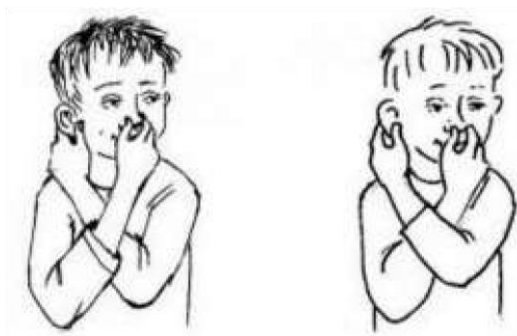
интеллектуальных процессов. Заниматься желательно ежедневно. Каждое упражнение выполняется не более 2-х минут, в различных сочетаниях.

Виды кинезиологических упражнений:

- Упражнения для развития мелкой моторики (стимулируют речевые зоны головного мозга).
- Телесные движения (развивают межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы).
- Растяжки (нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорнодвигательного аппарата).
- Массаж (воздействует на биологически активные точки).
- Глазодвигательные упражнения (позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятия, развивают межполушарные взаимодействие и повышают энергетизацию организма).
- Дыхательные упражнения (улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность).
- Упражнения на релаксацию (способствуют расслаблению, снятию напряжения).

Немного поподробнее хочу остановиться на некоторых кинезиологических упражнениях, которые я использую в своей работе.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ:



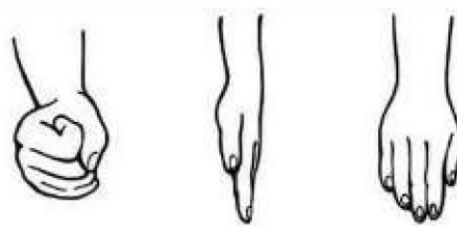
«Ухо – нос»

Левая рука - взяться за кончик носа, правая рука - взяться за правое ухо.

По команде отпустить ухо-нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук "с точностью наоборот".

«Кулак-ребро-ладонь»

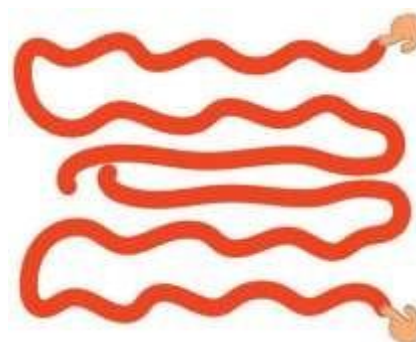
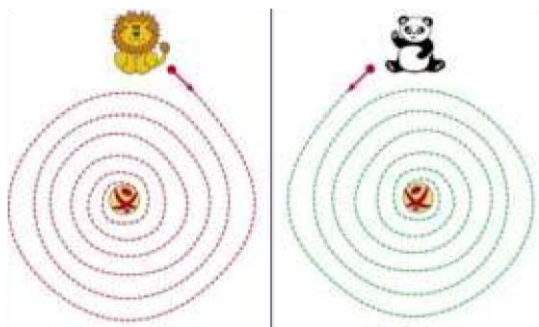
Три положения руки на плоскости последовательно сменяют друг друга. на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой,



стола,
Ладонь

ЗЕРКАЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ:

Ребенок одновременно рисует обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.



ТЕЛЕСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

«Мельница»

Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

«Колено – локоть»

Стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.



РАСТЯЖКИ:

«Снеговик»

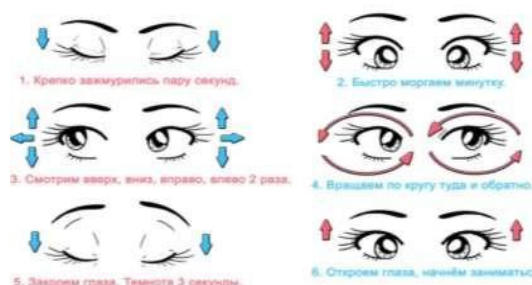
Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

ГЛАЗОДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Равнонаправленные движения глаз расширяют поле зрения и восприятие, помогают детям воспринимать нужную информацию.

«Взгляд влево вверх»

Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть ее в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на “прямо перед собой”. Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку и упражнение повторяется.



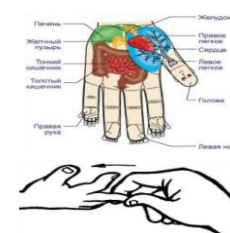
МАССАЖ:

Массаж тоже входит в кинезиологию, как средство коррекции. Полезны различные виды массажа, особенно пальцев рук и ушных раковин.

Самомассаж подушечек пальцев

Большой палец ставится на ноготь массируемого пальца, а остальные пальцы прижимают его подушечку снизу, разминая её.

Дети любят всех зверей Птиц, и ящериц, и змей,



*Пеликанов, журавлей,
Бегемотов, соболей, Голубей и глухарей, И клестов, и снегирей.
Любят горного козла,
Обезьянку и осла, Дикобраза и ежа, Черепаху и ужа.*

Упражнение «Взяли ушки за макушки»

(самомассаж ушной раковины выполняется большим и указательными пальцами – большой палец находится сзади) Взяли ушки за макушки (большим и указательным пальцами с обеих сторон) Потянули... (несильно потянуть вверх)

Пощипали...

Вниз до мочек добежали. (несильные нажимы пальцами, постепенным продвижением вниз)

Мочки надо пощипать: (пощипывание) Пальцами скорей размять... (приятным движением разминаем между пальцами) Вверх по ушкам проведём И к макушкам вновь прийдём. (провести по краю уха, слегка сжимая большим и указательным пальцами).



ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Дыхательные упражнения помогают развить ритмичность организма, самоконтроль и произвольность. Ритм дыхания – это единственный ритм, который поддается управлению. Дыхательная гимнастика дает хороший результат в работе с гиперактивными детьми, корректирует дефицит внимания. Сначала учим ребенка контролировать вдох и выдох, выдерживать паузу между ними. Диафрагма должна двигаться, а плечи находились в состоянии покоя. Упражнения делаются в игре, например, можно «надувать» в животе разноцветный шар.

«Свеча»

Исходное положение – сидя за столом. Представить, что перед вами стоит большая свеча. Сделать глубокий вдох и одним выдохом задуть свечу. А теперь представить перед собой 5 маленьких свечек. Сделать глубокий вдох и задуть эти свечи маленькими порциями выдоха.

УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЛАКСАЦИЮ:

Релаксация помогает детям избавиться от накопившегося внутреннего негатива. Во время расслабления приходит ощущение свободы, лёгкости и спокойствия. Упражнения выполняют под текст с использованием музыкального сопровождения.

Кинезиология активно участвует в здоровьесбережении, что позволяет развивать физические и психофизиологические качества воспитанников ДОУ, сохраняет их здоровье. Развитие тела, повышение стрессоустойчивости организма, улучшение зрительно-моторной координации, формирование пространственной ориентировки – это основные процессы, в которых участвует кинезиология.

В данной работе важна последовательность, терпение, регулярность, а так же положительный эмоциональный настрой.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ ПУТЕМ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ВЕСТИБУЛЯРНУЮ СИСТЕМУ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Музулькова Ирина Викторовна, учитель-дефектолог, учитель-логопед
ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Терем-теремок» г.Новокуйбышевск*

E-mail: maha7776@mail.ru

*Дердиященко Елена Игоревна, учитель-логопед
ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Терем-теремок» г.Новокуйбышевск*

E-mail: lesnoe-m@mail.ru

«Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?»

— А куда ты хочешь попасть? — ответил Кот.

— Мне все равно... — сказала Алиса.

— Тогда все равно, куда и идти, — заметил Кот.

/Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»/

«Движение – это жизнь!»

Слово «вестибулярная» в переводе с латинского языка означает «преддверие, вход». Именно вестибулярная система распределяет вход всей сенсорной информации в мозг. У этой важной системы следующие функции: активация мозга, внимание, гравитационная уверенность, ориентировка в пространстве, регуляция движений глаз, регуляция мышечного тонуса, восприятие схемы тела, координация левой и правой сторон тела и планирование движений. Согласно работам Салли Годдард Блайт – директора института нейрофизиологической психологии из Великобритании, «если у ребенка есть вестибулярные нарушения, то они влияют на переработку мозгом всей сенсорной информации» [3. с.8]. Это происходит из-за того, что все сигналы и воздействия, которые поступают из внешнего мира и от тела, сначала проходят через вестибулярную систему на уровне ствола мозга и только потом передаются выше, в кору мозга для его анализа.

Исследования ученых показывают, что дети, имеющие нарушения в развитии (задержка психического развития, общее недоразвитие речи, задержка речевого развития) имеют несовершенное вестибулярное функционирование. У таких детей имеют место быть трудности в следующих моментах: распознавание букв, их формы и ориентации на листе, чтение, письмо; распознавание цифр, вычисления, планирование и выполнение движений, управление артикуляционными мышцами, ориентировка в пространстве, суждение о времени, чувство времени, социальное взаимодействие, чувство самости, общение и коммуникация.

Вестибулярная система реагирует на гравитацию и изменение положения головы в пространстве, собирая информацию от глаз, рук, кончиков пальцев, стоп и всех наших мышц. Здесь мы предлагаем игру «Дорога к космосу», которая через вестибулярную систему, активизирует нервную систему, координирует движения, способствует ориентации в пространстве, осуществляется развитие активного словаря, слухового внимания, мышления, эмоций. Дети проходят босиком по тактильным дорожкам, в том числе балансировочной подушке, сначала с открытыми глазами, затем с завязанными. Дети ориентируются на прикосновения педагога, указывающего направление движения (прикосновением рукой по спине, плечам - прямо, вправо, влево). В процессе прохождения воспитанники выполняют любые инструкции (выполни артикуляционное упражнение

«Грибочек», назови фрукт, присядь, подпрыгни, подними правую руку, назови часть автомобиля). В конце пути ребенок доходит до крутящегося стула, и педагог вращает ребенка на нем – «отправляет в космос». Можно усложнить и предложить разветвление дороги. В конце пути ребенок должен угадать, куда привел его путь – к вертящемуся стулу или тренажеру (ориентируясь в пространстве и на память). Уже с открытыми глазами ребенка крутят на стуле или тренажере (диск крутящийся). Важно, после этой дороги использовать полученную активацию мозга и выполнить артикуляционную гимнастику или необходимую автоматизацию звуков или повторить счет и другие задания. Ведь проделанная соматосенсорная и вестибулярная стимуляция являлась рычагом, который должен помочь регулировать работоспособность, поведение и состояние ребенка.

О том, что соединение ритма и движения актуально для развития детей, известно каждому. Еще в 1904 году учитель сольфеджио Жак-Далькроз начал использовать ритмическую гимнастику, а в советских детских садах работа с ритмом была обязательной. У детей с нарушениями психических процессов страдает в первую очередь способность к восприятию и воспроизведению ритма. Способность научиться читать и говорить связана с уровнем развития чувства ритма. Вся жизнь на Земле подчинена ритмам – времена года, отливы и приливы, сутки, часы, минуты, сердцебиение, речь.... Восприятие ритма речи связано с низкими частотами, с помощью которых передается интонация высказывания, утрируются ударные слоги, т.е. зависит просодическая сторона речи. У детей с нарушениями освоения языка мозг искаженно обрабатывает информацию о просодии. Чтобы дети с дислексией смогли воспроизвести какую либо фразу ритмично, им нужно сначала научиться отстукивать ритм. Важно не просто пассивно слушать ритм, а именно его активное воспроизведение в движении. Здесь интересным подспорьем будет игра на барабане, сочинение стихов и их «договаривание», пение, игры в «Ладушки».

Очень кстати пришлась «кулачковая гимнастика», которая в ежедневном использовании к тому же призвана активизировать и тонизировать нервную систему человека, развивать координацию движений и речи, чувство ритма, ориентировку в схеме тела. Подбираем стихотворение по теме занятия. Обязательно используем двусложную стопу - хорей (тип стихосложения) под счет 8 ударов. Производятся удары и одновременное произнесение стихотворения ребенком. Кулаками стучим по 8 ударов сначала правый кулак над левым, затем меняем наоборот, затем медиальной и латеральной стороной. Далее ритмичные удары осуществляются поочередно по вытянутой руке, заходя за шею, на грудную клетку и спину. Усложняем ударами рук с раздвинутыми пальцами, между большим и указательным. Упор на постепенное продвижение от заданного участка руки к заданному. Координируем речь с ударами кулаков. Например: По теме «Обувь» используем такое стихотворение: «Раз, два, три, четыре. По дорожке я скачу. Раз, два, три, четыре. Башмачок скакать учу. Раз, два, три, четыре. Обломился каблучок. Раз, два, три, четыре. Потерялся башмачок».

Еще одним инструментом, позволяющим добраться до подкорковых структур мозга, архиважных для формирования многих навыков ребенка через ритм и движения – это барабаны. Низкочастотные звуки барабана добиваются до вестибулярного аппарата, с помощью вибрации, проходящей через все тело. Игра на этом инструменте развивает сенсомоторную интеграцию, задействуя все тело, тактильную, проприоцептивную, вестибулярную, зрительную, слуховую системы. Так же можно использовать эту громкую игру для развития коммуникативных навыков и повышать самооценку ребенка. Давая

ребенку в его владения барабан, мы даем возможность потренироваться в действиях, выполняемых по очереди, как во время разговора, давая закончить высказывание своему собеседнику. Таким образом, развиваем коммуникативные доречевые навыки. Особенно это полезным детям, для которых проблематично общение с другими людьми. Для детей с ЗПР такие «Барабанные» игры важны еще тем, что развивают произвольное внимание. Ребенок (или дети в подгруппе) слушают речевую команду, по которой нужно начинать бить в барабан, продолжать ритм. Для этих детей, с нарушенной координацией и некоординируемой силой мышц, неумением ими управлять, игра на барабанах однозначно будет большим подспорьем в системе коррекционной работы.

Упражнения на развитие вестибулярной системы можно разделить на 2 группы – движения головой и движения всем телом. Они имеют свои особенности и их много. Играя с утяжеленным мячом в «Лови-бросайку», включая проприоцептивную стимуляцию, мы работаем и над стабилизацией взора, что помогает запомнить образ буквы, цифры, узнать силуэт предмета. Два ребенка встают спиной друг к другу и по кругу передают кубик-мяч с разным количеством пуговиц на нем, либо с изображениями букв и цифр, называя их. Им приходится выполнять постоянные движения головой из стороны в сторону, таким образом, происходит стимуляция горизонтальных полукружных каналов. Для стимуляции фронтальных полукружных каналов переводим движения в вертикальную плоскость - над головой и между ног. Нравятся детям и такие игры, преследующие те же цели: метиться в цель мячиками разных размеров и одновременно называть, что изображено на этой цели; отбивать мяч от меток на полу, где так же какая-то картинка. Либо буква; бросать друг другу мячики с прописанными на них цифрами, называя их.

Подобные игры и упражнения для детей с особыми потребностями призваны нормализовать работу вестибулярных органов, а значит усилить получение сенсорной информации и сделать результаты коррекционной работы более успешными.

Литература:

1. Визель Т.Г. Ребенок и его развитие.- М.: В.Секачев, 2016 - 140 с.
2. Визель Т.Г. Приобретение и распад речи : монография/ Т.Г. Визель; под ред. О.Ю.Цвирко. – Баранул: АлтГПУ, 2016. – 289 с.
3. Ефимов О.И., Ефимова, В.Л. «Вверх тормашками. Как вестибулярная система влияет на развитие ребенка. Диалоги невролога и логопеда»/ - СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2019. – 320 с.
4. Ефимова, В.Л. Исключительные. Как помочь детям, которым трудно учиться в школе. – СПб.: Издательство «ДИЛЯ», 2016– 256 с.

ФЕЛТИНГ – КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Муханова Надежда Владимировна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 257», г.о. Самара
E-mail: ds257sa@mail.ru*

*Новичкова Елена Владиславовна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 257», г.о. Самара
E-mail: ds257sa@mail.ru*

На сегодняшний день у дошкольного образования немало задач: это сохранение и укрепление как психического, так и физического, а теперь и эмоционального здоровья. При этом необходимо обеспечить равные возможности развития и детям с ОВЗ, создав при этом благоприятные условия в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. По возможности объединив и включив в образовательный процесс всех его участников. И порой это не всегда удается.

Работая психологом, мы столкнулись с рядом трудностей:

- ✓ возрастные особенности,
- ✓ неравные возможности детей,
- ✓ межличностное отношение среди коллег,
- ✓ взаимоотношения воспитатель-родитель.

Ни для кого не секрет, что профессия психолог сложная, требующая не только определенных знаний, личностных качеств, но и постоянного развития, для того чтобы быть результативным, востребованным.

Специалисту приходится постоянно учиться, открывать новые инструменты, методики. Наш педагогический опыт показал, что наиболее результативным методом является арт-терапия. Мы с вами знаем, что арт-терапия – это терапия творчеством. Несмотря на то, что метод арт-терапии является лишь инструментом психолога, он имеет множество преимуществ, одним из которых является мягкое прикосновение к бессознательному, дающее возможность лучше познать себя. Через арт-терапию происходит диалог между Я-осознанным и Я – бессознательным. Основной целью данного метода является гармонизация развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Уже существует великое множество направлений в арт-терапии зарекомендовавших себя:

- ✓ песочная терапия,
- ✓ изотерапия,
- ✓ сказкотерапия,
- ✓ фототерапия,
- ✓ цветотерапия,
- ✓ куклотерапия и т.д.

Сейчас свою популярность набирает терапия шерстью. Создаются занятия, тренинги, мастер-классы с использованием шерсти. Почему шерсть?!

Шерсть – это природный материал известный человечеству с самых древних времен. Люди научились валять из шерсти войлок ещё 8 тысяч лет назад, и это научный факт. Шерсть – это теплый, экологически чистый, благотворно влияющий на здоровье продукт с живой энергетикой.

Она согревает, успокаивает, наполняет энергией и позитивными эмоциями, приятными тактильными ощущениями, снимает стресс и психическое перенапряжение. К тому же уникальность шерсти приумножается воздействием цвета. Цветовая гамма настолько разнообразна, что ей может позавидовать любой живописец. Натуральные краски и естественные цвета несут свою терапевтическую энергетику. С материалом работать полезно как детям с разными возможностями, так и взрослой аудитории. Каждая картина неповторима и уникальна. Материал податлив в использовании, всегда можно отредактировать и изменить, если что – то не получается. В работе психолога это очень важно! Шерсть помогает рисовать даже тем, кто не владеет техникой рисования, убирая страхи, даря уверенность в себе, получая при этом восторг от цветовых сочетаний.

Уникальность использования этого материала заключается в том, что рисуя шерстью, выкладывая свою неповторимую картину, ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса и поэтому этот процесс для него так терапевтичен.

Начиная работу с детьми, мы приготовили свою первую выставку посвященную международному женскому дню. На занятиях мы изучали все разнообразие цветов и делали акцент на весенние цветы, которые мы можем встретить в нашей Самарской области, изучали стихи о цветах, а так же детям рассказывались притчи о цветах. После занятий отмечалась положительная динамика у детей в решении таких проблем как:

- ✓ агрессивность,
- ✓ тревожность,
- ✓ коммуникативные навыки, низкая самооценка,
- ✓ социализация,
- ✓ развитие мелкой моторики рук и общей моторики,
- ✓ зрительно-пространственное представление,
- ✓ а так же дети смогли проявить свою креативность, творческие способности.

Но самым главным достижением стало то, что группа детей набиралась с разных групп, в том числе и дети с ОВЗ в одной возрастной категории. И это стало опытом общения детей с разными возможностями в равных условиях. Своей выставкой мы смогли покорить и заинтересовать взрослых.

Для педагогов была создана программа «Объединение педагогического коллектива, через арт-терапию». На занятиях так же используется и шерсть для решения различных проблем:

- ✓ понимание себя, своих возможностей, желаний,
- ✓ принятие себя, своей уникальности,
- ✓ разрешение стрессовых ситуаций,
- ✓ тревожность,
- ✓ предупреждение выгорания и т.д.

На занятиях педагоги узнают, как можно применять этот уникальный материал на своих занятиях.

Например на методическом объединении музыкальных работников мной было показано сочетание шерсти и музыки.

В работе с родителями отмечается тоже положительная динамика:

во – первых на родительских собраниях отмечается высокая посещаемость родителей, *во – вторых* наш родительский клуб «Ладушки» набирает популярность, родители с нетерпением ждут следующей встречи, приходят семьями и несколькими поколениями.

Родители отмечают, как в ходе занятий меняется их эмоциональное состояние, уходит тревожность, психологическое перенапряжение. А совместные мастер-классы с детьми дают наибольший эффект, ведь происходит самое главное общение родителя с ребенком, где они лучше понимают друг друга, делятся опытом, слышат и слушают друг друга.

Мы регулярно участвуем в праздниках двора, где дети помогают мне проводить мастер-классы по рисованию шерстью, рассказывая всю технологию создания картин. И как же радуются, услышав приятные отзывы горожан о нашем деле. Ежегодно мы участвуем в конкурсах, выставках различного уровня получая самые высокие награды.

Когда видишь счастливые улыбки детей, добрые гармонично развивающиеся отношения всех участников образовательного процесса, то любые задачи преодолимы, потому что мы вместе.

Литература:

1. Карейд Э. «Картины из шерсти/ Пер. с англ. Л.П. Яркина. - М. Ниола- Пресс, 2006
2. Лопатина А., Скребцова М. Притчи для детей и взрослых. Философская Книга, 2014
3. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2012
4. Шинковская К.А. Изд: АСТ-Пресс, Войлок. Все способы валяния.
5. Шинковская К.А. Художественный войлок. М. АСТ-Пресс/книга 2011.
6. Храпова М.Д., Маслова Н.В. ЭКСМО, 2020 «Валяние из шерсти».

ИЗОТЕРАПИЯ КРУПОЙ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мясоедова Наида Тимуровна, воспитатель

СП "Детский сад "Алёнушка" ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина ж.д-ст. Клявлино

E-mail: naidamasoedova@gmail.com

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с миром: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

В это время ребенок активно познает окружающий мир, получает опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми, первые элементарные знания. Одной из ведущих задач воспитателя дошкольного образования является создание комфортных психологических условий. Именно от нас зависит, какими средствами можно высвободить скрытые возможности каждого и сохранить их неповторимость. Но часто детям мешают застенчивость, тревожность, агрессивность, конфликтность. Это состояние возникает от внутренних переживаний. Поэтому развивать эмоциональную сферу детей, улучшать их психическое развитие можно в ходе использования современных образовательных технологий. И, прежде всего, это арт-терапия.

Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, это – лечение творчеством. Это метод воздействия на ребенка с помощью рисования, лепки, пения, музыки, танцев, сказок – все то, что интересно и близко детям. В этом одно из преимуществ арт-терапии для детей. Всегда можно подобрать ту форму, которая наиболее близка и интересна. Арт-терапия подходит для работы с детьми, начиная с самого раннего возраста. Это один из самых «мягких» и, в то же время, глубоких методов, раскрывающий творческий потенциал ребёнка. Главное условие арт-терапии – доступность средств, привлекательность, понятность и безопасность. Занятия лишены принуждения и воспринимаются, скорее, как игра и интересное времяпрепровождение. Техника арт-терапии в работе с детьми младшего дошкольного возраста не только учит детей рисовать, лепить, но и учит получать удовольствие от процесса, учит выражать свои переживания как можно более спонтанно и произвольно.

Как воспитателю работающему с детьми младшего дошкольного возраста, мне более близка изотерапия как разновидность арт-терапии. Изотерапия – это терапия рисованием. Для неё детям младшего дошкольного возраста подходят следующие виды художественных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, соленое тесто, пластилин.

Цель изотерапии – повышать эмоционально-положительный фон, создавать благоприятные условия для успешного развития ребенка. В ситуации, когда вербальные контакты между детьми в группе затруднены, изотерапия помогает детям общаться и дружить друг с другом. Она также является средством для снижения эмоционального напряжения, агрессивности, гиперактивности, тревожности у детей. В работе с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать такие её приемы как: рисование руками (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, пластилином, бумагой, рисование на песке или манке, марание («*марать*» — значит «*пачкать, грязнить*»), каракули или штриховку.

Техника изотерапии – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения. Из всего разнообразия техник хотелось бы остановиться на технике рисования крупами (сыпучими материалами), так как они наиболее привлекательны для детей младшего дошкольного возраста. Рисование крупами подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве. В работе можно использовать различные сыпучие продукты — крупу, семечки, соль и сахар, чай и кофе. Рисование крупой (гречкой, рисом, перловкой, пшеном, горохом и фасолью) очень комфортно для младшей группы дошкольников. В отличие от соли и сахара, крупы не липнут к рукам и не растворяются. Поэтому рисунки крупой – довольно интересное и приятное занятие. Благодаря экологической чистоте крупы, которую мы покупаем в магазине, рисование крупой (рисом, манкой, гречкой, перловкой, пшеном и геркулесом) – является замечательной техникой изотерапии. Дошкольников так же привлекают внешние свойства круп - у каждой свой цвет, размер, форма. Поверхность рисунка из крупы всегда рельефна, а техника рисования не сложная.

Главное в работе с крупами следить за тем, чтобы ребёнок не брал в рот сыпучий материал. Случайно не проглотил более твердый материал: фасоль, горох.

Рассмотрим некоторые техники рисования, которые можно отнести к рисованию крупой. Самая простая техника рисования, которая подойдет для младших дошкольников – это рисование пальчиком по слою сухой крупы. На стол или на доску (а лучше – на поднос с приподнятыми краями, коробку) насыпается слой манки или другой мелкой крупы, разравнивается – вот и готов холст для рисования. Пальцем рисуем все что хочется, от линий и геометрических фигур до более сложных форм - цветка, листка, солнца, бабочки, домика и т.д. Нанесение таких рисунков по крупе доставляет ребенку радость, развивает у него воображение и мелкую моторику.



Следующая техника – это рисунки из крупы «насыпью». Эта техника полностью совпадает с рисованием песком. Для такого способа рисования подходят любые крупы: гречка, горох, рис и т.д. Но лучше, конечно, ложатся более мелкие крупы: манка, пшено, кукурузная крупа и т.д.



Другая техника – это рисование крупами на бумаге или картоне с помощью клея. Клей для детей младшего дошкольного возраста лучше сделать из муки (клейстер). Сначала рисуем картинку карандашом. Потом аккуратно покрываем клеем часть рисунка, на которую будет насыпаться крупа.



Можно сделать рисунок разноцветным используя разные крупы или окрасить крупу с помощью пищевых красителей. Тут вариантов так же много. Манка хорошо красится обычными цветными мелками или нетоксичными пищевыми красителями, так же можно использовать гуашь или акварель – но окрашивание влажными красками надо производить заранее, чтобы дать крупинкам высохнуть.

Но для детей младшего дошкольного возраста лучше использовать неокрашенные крупы, чтобы не пришлось ждать пока высохнет краска, не запачкаться и не спровоцировать аллергию. Крупы могут дать достаточно богатую гамму натурального цвета: жёлтый - кукуруза, пшено, горошек; зелёный- горошек, чечевица; красный -красная фасоль; тёмно-коричневый -гречка.

Ещё один из вариантов - рисование крупой на пластилине: покрываем тонким слоем пластилина картонку, нужные участки рисунка несколько приминаем – топим – и заполняем крупой. Можно проделывать эту процедуру через заранее подготовленные трафареты. Можно на готовой пластилиновой картине часть поверхности украсить выпуклой крупяной текстурой – для таких рисунков годятся крупы покрупнее — гречка, рис, перловка, горох, фасоль.



Для детей младшего дошкольного возраста рисование крупой отличное развлечение, способ отвлечься от баловства, а также способ получить знания о крупах (название, цвет, форма, размер). Созданная ребёнком картинка является творческим продуктом, которым можно любоваться. Используя в работе с детьми нетрадиционные техники рисования, которые помогают развивать познавательную деятельность, находить нестандартные способы художественного изображения, можно корректировать психические процессы детей, моделировать взаимоотношения и выражения различного рода эмоций, в том числе и негативных, а также можно использовать их как средство снижения психоэмоционального напряжения, агрессивности, гиперактивности, тревожности. Такие занятия с использованием изотерапевтических техник и приёмов изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность.

Итак, использование техники рисования крупой в воспитательном процессе с дошкольниками затрагивает нераскрытые дарования у детей, нормализует их эмоциональное состояние, развивает коммуникативные навыки и волевые качества, что значительно повышает социальную адаптацию детей.

Литература:

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. Новосибирск, 1993
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Санкт-Петербург, 1997
3. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Москва, 2000
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Москва, 2007
5. Казакова Т.Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности. Москва, 1996

ТИФЛОПЕДАГОГ- ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ

*Назаревская Юлия Борисовна, тифлопедагог
МАДОУ «Детский сад №377», г. Самара
E-mail: yulia3006@mai.ru*

*Соколова Ольга Валерьевна, тифлопедагог
МАДОУ «Детский сад №377», г. Самара
E-mail: www.sok.olga138@gmail.com*

В мире много профессий, о которых можно говорить, как о призвании, одна из них это тифлопедагог, специалист, работающий с детьми, имеющими нарушение зрения.

Зная о том, что более 90% информации об окружающем мире человек получает с помощью зрения, понимаешь, что зрение самая ценная и хрупкая система человеческого организма.

Офтальмологи всех развитых стран констатируют увеличение количества детей с нарушением зрения, появление зрительной глазной патологии в более раннем возрасте.

По статистике, число детей с нарушениями зрения не имеет тенденции к сокращению; напротив, их количество увеличивается. Дети с нарушениями зрения составляют одну из самых представительных групп среди особенных детей.

В подавляющем большинстве эти нарушения являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Деструктивное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребёнка: мотивационно - потребностная, социально- личностная, моторно-двигательная, эмоционально- волевая, а также когнитивные процессы, деятельность, речь, поведение.

Специальные исследования показали, что отсутствие адекватной коррекционной помощи этим детям в сензитивный период, каким является дошкольное детство, приводит к возникновению вторичных нарушений в развитии. Эти вторичные нарушения с началом школьного обучения могут приобретать характер школьной дезадаптации.

Актуальность проблемы ставит задачу своевременно включать данную категорию детей в систему коррекционной работы, протекающую в условиях медицинского и педагогического воздействия.

Тифлопедагог осуществляет коррекционно – развивающую работу по обучению и воспитанию слепых и слабовидящих детей, направленную на всестороннее развитие, коррекцию и компенсацию имеющихся вторичных отклонений, которая является продолжением и частью медицинской коррекции. В рамках данной работы медицинская коррекция реализуется деятельностью многих медицинских специалистов, где основная роль отводится врачу офтальмологу и психоневрологу, так как зачастую у детей с патологией зрения отмечается расстройство нервно – психического здоровья.

МАДОУ «Детский сад № 377» г. о. Самара является одним из дошкольных учреждений г. Самары на базе, которого с 1991г. функционируют группы для детей с косоглазием и амблиопией, являющиеся относительно распространенными глазными заболеваниями среди зрительных патологий. С 2010 учебного года коррекционные группы имеют опыт работы с детьми с тотальной и частичной слепотой.

Различного рода заболевания глаз сопровождаются рядом нарушений зрительных функций: снижение остроты зрения, четкости видения, выделения цветности, контрастности, нарушение поля обзора, бинокулярности, стереоскопичности зрения. Нарушение в работе зрительного анализатора вносит своеобразные изменения в целостную структурную организацию психического развития ребенка, что обуславливает такие вторичные отклонения как, нарушение эмоционально-волевой сферы, восприятия, внимания, мышления и речи. Что требует создания необходимых условий для осуществления комплекса профилактических и оздоровительных мероприятий и коррекционно-воспитательной работы. И огромная роль в этом отводится тифлопедагогу.

Мы, работая тифлопедагогами в ДОУ, ставим перед собой задачу не только всестороннего развития, коррекции и компенсации вторичных отклонений у детей с нарушением зрения, но и предоставление возможностей ребенку развивать присущие

способности, найти пути их самореализации, приобщить к активному освоению окружающего мира в разных его проявлениях, что позволит в дальнейшем стать ему полноценным членом социума.

В своей работе мы опираемся на следующие принципы построения коррекционной помощи детям с нарушением зрения:

1. построение занятий в соответствии с возрастными и индивидуальными психологическими особенностями детей;
2. систематичность и последовательность в обучении;
3. учет потенциальных возможностей коррекционно-компенсаторного развития;
4. направленность обучения на развитие активности и самостоятельности дошкольников;
5. выбор методов и приемов, соответствующих данной категории детей;
6. функциональная направленность содержания и средств обучения;
7. применение наглядно – стимульного материала с учетом офтальмо – гигиенических требований;
8. широкое использование средств реалистичной наглядности;
9. передаваемость – возможность использования в работе на занятиях другого вида и другими специалистами.

При зрительной патологии изменяется процесс образования образов окружающего мира, нарушается опознание признаков форм, размера, цвета, пространственной ориентации (оценка расстояния, взаимное расположение предметов и их расположение относительно ориентирующегося). Исследования данных признаков лежит в основе диагностики тифлопедагога, работающего с детьми с косоглазием и амблиопией.

Работа по исследованию зрительного восприятия начинается с изучения:

- ✓ состояния зрительных функций (острота центрального зрения отдельно на левый и правый глаз; поле зрения; периферическое зрение; бинокулярность; состояние прослеживающих функции зрения);
- ✓ номера зрительной нагрузки, этапа лечения косоглазия.

Данную информацию предоставляет врач – офтальмолог, а также отмечается зона ближайшего развития зрительных возможностей и особенности психического и физического развития ребенка, так как от этого зависит содержание, формы, средства и методы коррекционной работы (Л. И. Плаксина). Обследование является длительным процессом и не всегда об особенностях ребенка можно узнать из диагностического исследования, поэтому наблюдаем за детьми в повседневной жизни – в общении со сверстниками, игре, в режимных моментах.

По результатам диагностики на начало года в соответствии с программными требованиями, перспективным планированием по каждому разделу, учитывая зрительные возможности детей, соблюдая офтальмо-гигиенические требования и эргономические условия к проведению образовательной деятельности, в течение учебного года тифлопедагогами осуществляется коррекционно-педагогическое воздействие, на основе максимального сближения с лечебно-восстановительной работой, в рамках медико-педагогической коррекции.

Коррекционная работа нами строится как многоуровневая система, обеспечивающая целостный, комплексный, дифференцированный процесс управления всем ходом психофизиологического развития и восстановления зрения на основе стимуляции всех

потенциальных возможностей детей с нарушением зрения. Тифлопедагогом проводятся занятия по развитию зрительного восприятия, ориентировке в пространстве и социально-бытовой, реализуя задачи коррекционно-педагогического процесса со строгим учетом медицинских рекомендаций.

В учебно – методическом пособии «Развитие зрительного восприятия у дошкольников с косоглазием и амблиопией в процессе ознакомления с окружающим миром» Л. А. Ремезовой был освещен вопрос о специфике работы с детьми дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией по формированию комплексных образов внешнего мира. Формирование системного зрительного образа предполагает развитие качеств зрительного восприятия, таких как предметность, целостность, апперцепция и антиципация, константность и обобщенность.

Мы систематизировали полученные знания и, основываясь на них, разработали практический стимульно – наглядный материал для развития свойств зрительного восприятия, в рамках перспективного планирования по ознакомлению с окружающим миром, которое связано с реализацией тематического погружения в коррекционных группах.

Непосредственная деятельность тифлопедагога совместно с учителем – логопедом заключалась в определении количества тем на каждый год обучения в зависимости от возраста, затем их распределение по месяцам и неделям. Темы подбирались таким образом, чтобы материал при изучении одних тем, обогащался и расширялся при изучении других тем.

Каждая лексическая тема наполнилась коррекционно – наглядным материалом, обеспечивающим развитие качеств восприятия. Данная работа являлась кропотливой и долгосрочной, так как учитывались многочисленные требования к изготовлению пособий в зависимости от возрастной категории и зрительных возможностей детей.

На данный момент в арсенале тифлопедагога имеются разнообразные пособия для формирования свойств зрительного образа, отвечающие всем необходимым требованиям, которые используются тифлопедагогами, воспитателями, учителями – логопедами, воспитателями, родителями воспитанников коррекционных группах МАДОУ «Детский сад № 377».

Зрительная система функционирует в глубокой взаимосвязи с другими системами и, прежде всего с сенсорными. Сенсорное воспитание является важным для формирования у детей с нарушением зрения точного и полного представления об окружающем мире, создает основу для формирования у них адекватных представлений.

Соответственно развитие зрительного восприятия тифлопедагог осуществляет на основе активизации всех психических процессов.

Кроме этого дефект зрения значительно влияет на развитие всех сфер жизнедеятельности ребенка, в том числе на социально-личностное развитие. Наблюдения показывают, что социальная ситуация развития ребенка с нарушением зрения определяется педагогическими и личностными установками родителей; эти установки не всегда адекватны и не всегда помогают ребенку в личностном плане.

Поэтому, мы как тифлопедагоги осуществляем не только консультационную помощь, но и привлекаем родителей в проводимую нами коррекционную работу, включая их в практические занятия по демонстрации форм и способов взаимодействия с данной категорией детей и передаче социального опыта.

Все виды коррекционной работы, осуществляемые тифлопедагогом, пронизаны задачами лечебного процесса, что говорит о максимальном сближении работы тифлопедагога и врача – офтальмолога. Результаты такого сотрудничества представлены в таблице, которая отражает наполняемость направлений лечебно – восстановительной работы в рамках взаимодействия тифлопедагога и врача – офтальмолога.

Таблица

Направления лечебно – восстановительной работы, осуществляемая врачом – офтальмологом и медсестрой - ортоптисткой	Деятельность в рамках данной работы тифлопедагога
Общая оценка состояния зрения ребенка.	Разработаны офтальмологические карты. Оценка состояния зрительного восприятия: разработаны диагностические карты исследования зрительного восприятия на основе методических рекомендаций Л. А. Ремезовой на каждый возрастной период, изготовлен наглядный инструментарий к диагностике каждого возрастного периода.
Назначение аппаратного лечения.	В соответствии с этапами лечения, основываясь на рекомендациях Л. И. Пласиной подобран и изготовлен стимульный зрительный материал, составлена картотека подвижных игр.
Рекомендации в соответствии со зрительным диагнозом каждого ребенка и организации охранительного режима.	Разработаны таблицы соответствия направлений коррекционно-развивающей работы офтальмологическому диагнозу и результатам диагностики.
Динамическое обследование и наблюдение за состоянием зрительной функции.	Разработаны карты мониторинга остроты зрения, отражающие результаты комплексного воздействия на ребенка на протяжении всего пребывания в ДОУ. Прослеживание динамики развития зрительного восприятия. Разработаны протоколы мониторинга уровня развития зрительного восприятия. Составление совместно с врачом - офтальмологом индивидуальных коррекционных маршрутов. Разработаны карты индивидуального развития.

В своей профессии мы стараемся быть актуальными сегодняшнему техническому прогрессу и использовать современные информационные технологии и электронные тифлоприборы. Опираясь на свой опыт работы с данной категорией детей, разработаны

авторские программы и методические пособия. Это является неотъемлемой частью, на наш взгляд, в профессии тифлопедагога.

Нам, тифлопедагогам, профессионально значимым является тот факт, что наше ДООУ в лице заведующего О. А. Каревой обратило внимание на слепых детей и детей с сочетанными нарушениями в развитии, так как дошкольные учреждения для данной категории детей в г. Самаре отсутствуют.

Основное для развития данной категории детей - действовать самостоятельно, приобрести такой же жизненный опыт какой накапливается у зрячих детей. Важно возбудить любопытство и любознательность к окружающему миру.

В работе со слепыми детьми нами, тифлопедагогами, были поставлены следующие задачи:

- ✓ максимально развивать уровень самостоятельности и самопроявление в формах самообслуживания;
- ✓ вызвать у детей со слепотой интерес к другим детям и их играм;
- ✓ развивать эмоционально – поведенческое отношение к действительности;
- ✓ развивать осязательное восприятие, как главный фактор для познания окружающего мира и ведущий фактор компенсаторного развития.

В воспитании и обучении детей со слепотой используем педагогические методы: всегда, когда это необходимо, помогаем ребёнку, ставя свои руки на его руки; рассказываем, что делаем, употребляя точные слова с описательным значением.

Организуем активное участие детей в играх, повседневной деятельности, формируя, таким образом, представление о происходящих событиях в жизни группы.

Постоянно развиваем компенсаторные навыки. Используем тактильные способы взаимодействия с детьми: сажаем к себе на колени, на музыкальных занятиях руководим движениями детей (поворачиваем, показываем направление движения, хлопаем их руками, поднимаем их вверх, вниз), вместе с музыкальным руководителем учим вслушиваться в ритм, звуки, мелодику.

Учим различать запахи различных помещений (кухня, медицинский кабинет).

Развиваем коммуникативные навыки, рассказывая о культуре общения, учим слушать и отвечать на вопросы, формируем эмоционально положительное отношение к общению с другими детьми.

Развитие физических, психических, интеллектуальных, нравственных качеств способствует успешной интеграции детей со слепотой в общество зрячих: т.е. свободно ориентироваться в пространстве группы, музыкальном зале, на участке группы. Узнавать всех детей и педагогов, умение и желание обратиться к ним с просьбой, с удовольствием рассказывать о событиях и своих переживаниях, декламировать стихи, петь песни, выполнять простые ритмические движения на утренниках, дети с удовольствием участвовать в мероприятиях детского сада. Все дети группы на равных принимают детей со слепотой в свои сюжетные игры и очень доброжелательно относятся к ним.

В этом и выражается социальная интеграция детей с диагнозом слепота в общество зрячих детей!

Для ребят с амблиопией и косоглазием сочетание длительной комплексной лечебной работы с коррекционными мероприятиями показывает, что у детей, улучшается клиническая картина офтальмологического заболевания. Отмечается высокий уровень подготовленности

детей к обучению в школе, вследствие того, что у них посредством целенаправленных ежедневных занятий развиваются важные психические процессы.

В тоже время формируется активная жизненная позиция, проявляющаяся в доброжелательности, отзывчивости, умение найти правильный выход из любой ситуации, а главное в ощущении себя здоровым, полноценным, успешным ребенком нашего общества. Дети, имеющие зрительную патологию, но обладающие такими качествами обязательно будут замеченными и принятыми на равных здоровыми детьми. Это и есть высшая награда и безмерное счастье для детей, родителей и педагогов!

Работая тифлопедагогами, мы убедились, в том, что наша профессия требует не только профессиональной подготовки, но и чувственности, развернутого креативного мышления, творческого задора и на наш взгляд глубокой САМООТВЕРЖЕННОСТИ!

Литература:

1. Ермаков В. П., Якушкин В. А. Основы тифлопедагогики. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. М. Просвещение, 1990.
2. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для
3. детей с нарушением зрения. М., Город, 1998.
4. Плаксина Л. И. О работе тифлопедагога //Дефектология, 1983, №3, с. 73-75.
5. Ремезова Л.А., Сергеева Л.В., Лапшина Т. В. Развитие зрительного восприятия у дошкольников с косоглазием и амблиопией в процессе ознакомления с окружающим миром (учебно-методическое пособие) – Издательство СГПУ, Самара, 2006.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЛОГОКУБИК» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ (ТНР)

*Низамова Анастасия Михайловна, старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара*

E-mail: mdou78@mail.ru

*Михайлова Наталия Юрьевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара*

E-mail: mdou78@mail.ru

Работа в современных условиях указывает на необходимость использования специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов при обучении детей с ТНР.

Поиск наиболее эффективных методов и приемов реализации ФГОС ДО привел нас к использованию технологии «Виммельбух». Адаптируя данную технологию, возникла идея создания авторского пособия «ЛОГОкубик»: упростили картинки, задействовали зрительные и слуховые анализаторы, подготовили четкие инструкции и формулировки.

Мы специально организовали игровую деятельность с учетом своеобразия психической деятельности воспитанников и их возможностей, опираясь на более сильные стороны развития детей с ТНР.

«ЛОГОкубик» может быть использован в работе педагогами любых образовательных учреждений.

Проведение дидактических игр по грамматическому строю речи с детьми с ТНР требует многократного повторения именно поэтому в данную деятельность вовлечены не только учителя-логопеды и воспитатели, но и все специалисты.

Учитель - логопед на подгрупповых и индивидуальных занятиях представляет данное пособие, учит воспитанников играть с ним.

Затем воспитатель включается в процесс игры с «ЛОГОкубиком» на занятиях, во время логопедических пятиминуток, режимных моментов, а также направляет игру во время свободной деятельности детей. Причем отбор детей на логопедические пятиминутки ведется с учетом проведенной диагностики уровня развития грамматического строя речи детей с ТНР.

Параллельно с воспитателем педагог-психолог использует на своих занятиях данное пособие.

Затем в работу включаются инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель, используя «ЛОГОкубик» в своей образовательной деятельности.

Этапы	Специалисты	Цикл	Действия ребенка	Результат
I.	Учитель-логопед в образовательной деятельности и режимных моментах	I тур		
		1. «Припомни»	Припоминает, отвечает на вопрос, находит предметы	Развитие словарного запаса, зрительного восприятия, памяти.
		2. «Один - много»	Называет предметы.	Изменение существительных по числам.
		3. «Сосчитай»	Считает предметы.	Согласование числительных с существительными в роде и падеже.
		4. «Жадина»	Отвечают на вопрос.	Согласование местоимений с существительными в роде и числе.
		5. «Назови ласково»	Называет предметы.	Образование уменьшительно-ласкательных форм существительных.
		6. «Расскажи, кто где находится?»	Отвечает на вопрос.	Понимание и употребление предлогов.
		II тур		
		1. «Кого не	Запоминает предметы,	Развитие зрительного восприятия, памяти,

		стало?»	отвечает на вопрос.	мелкой моторики.
		2. «Раскрась часть тела»	Раскрашивает, отвечает на вопрос.	Согласование прилагательных с существительными в роде и падеже, мелкой моторики.
		3. «Составь из частей целое»	Собирает картинку, отвечает на вопрос.	Согласование числительных с существительными в роде и падеже, развитие мелкой моторики, зрительного восприятия.
		4. «Расскажи, кто что делает?»	Рассматривает картинку, отвечает на вопрос.	Образование приставочных глаголов, мелкой моторики
		5. «Составь предложение»	Составляет предложение по схеме.	Развитие связной речи, употребление предлогов, мелкой моторики.
II.	Воспитатель в образовательной деятельности и режимных моментах.	I тур		
		1. «Припомни»	Припоминает, отвечает на вопрос, находит предметы	Развитие словарного запаса, зрительного восприятия, памяти.
		2. «Один - много»	Называет предметы.	Изменение существительных по числам.
		3. «Сосчитай»	Считает предметы.	Согласование числительных с существительными в роде и падеже.
		4. «Жадина»	Отвечают на вопрос.	Согласование местоимений с существительными в роде и числе.
		5. «Назови ласково»	Называет предметы.	Образование уменьшительно-ласкательных форм существительных.
		6. «Расскажи,	Отвечает на	Понимание и

		кто где находится?»	вопрос.	употребление предлогов.
		II тур		
		1. «Кого не стало?»	Запоминает предметы, отвечает на вопрос.	Развитие зрительного восприятия, памяти, мелкой моторики.
		2. «Раскрась часть тела»	Раскрашивает, отвечает на вопрос.	Согласование прилагательных с существительными в роде и падеже, мелкой моторики.
		3. «Составь из частей целое»	Собирает картинку, отвечают на вопрос.	Согласование числительных с существительными в роде и падеже, развитие мелкой моторики, зрительного восприятия.
		4. «Расскажи, кто что делает?»	Рассматривает картинку, отвечает на вопрос.	Образование приставочных глаголов, мелкой моторики
		5. «Составь предложение»	Составляет предложение по схеме.	Развитие связной речи, употребление предлогов, мелкой моторики.
		6. «Составь задачу, используя картинку»	Составляет задачу, используя грани кубика.	Формирование элементарных математических представлений.
III.	Психолог в образовательной деятельности	1. «Припомни»	Припоминает, отвечает на вопрос.	Развитие зрительного восприятия, памяти.
		2. «Кого не стало?»	Запоминает предметы, отвечает на вопрос.	Развитие зрительного восприятия, памяти, мелкой моторики.
		3. «Цветные насекомые»	Находит предметы, отвечает на вопросы.	Развитие зрительного восприятия, связной речи.
	Инструктор по	1. «Жилище	Выбирает	Развитие быстроты,

физической культуре в образовательной деятельности	насекомых»	картинки, бежит к нужной грани кубика.	внимания, ловкости, умения ориентироваться в пространстве.
	2. «Движения насекомых»	Имитирует движения насекомых.	Развитие координации движений, выносливости, внимания.
Музыкальный руководитель в образовательной деятельности	1. «Насекомые на поляне»	Слушает музыку, находит изображения на картинке.	Развитие звуковысотного слуха
	2. «Кто на полянке живет?»	Слушает музыку, имитирует движения насекомых.	Различие тембровой окраски
	3. «Картинки и названия»	Произносит слова, пропевает слова, отхлопывает ритм.	Развитие чувства ритма

1. **Цель игры:** развитие грамматического строя речи

2. **Дидактические задачи:**

коррекционно - образовательные:

- образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных, существительные, обозначающие детенышей животных, притяжательные прилагательные,
- согласовывать числительные с существительными в роде и падеже, понимать и употреблять предлоги и т. д. (задачи могут варьироваться в зависимости от используемых игр);

коррекционно - развивающие:

- развивать монологическую и диалогическую речь, коммуникативные навыки, внимание, память, зрительное восприятие, мелкую моторику;
- воспитательные: воспитывать чувство коллективизма, уважения друг к другу.

3. **Игровая задача** каждого игрока в первом туре - первым получить максимально допустимое количество призовых карточек-звездочек (в зависимости от количества циклов), во втором туре – первым собирать грани кубика.

4. **Игровое действие:** находить картинки, отвечать на вопросы, выполнять задания, набирать карточки – звездочки, собирать грани кубика.

5. **Игровые правила:** игра рассчитана на 1-6 участников и предназначена для детей с ТНР в возрасте от 5 до 7 лет. Играть можно дома и в детском саду (на занятиях и в свободной деятельности). Участие взрослого обязательно. Взрослый читает задание с карточки, ребенок ищет ответ на картинке, отвечает, выполняет задания. В первом туре взрослый дает за правильный ответ карточку – звездочку, если ответ неверный, то взрослый не дает карточку-звездочку. Во втором туре победители собирают грани кубика. Победитель выявляется с помощью «Волшебного мешочка» и фишки с изображением кубика.

6. Оборудование: кубик, на гранях которого изображено 12 насекомых (по два наименования на каждой грани), 6 предметных картинок с насекомыми, разрезные картинки, на которых изображены грани кубика, картинки насекомых с недостающей частью, карточки-звездочки, фломастеры, карточки с заданиями разных цветов, карточки с 12 схемами предложений, «Волшебный мешочек», фишки.

7. Ход игры предполагает несколько циклов, каждый цикл – это игровое упражнение на заданную тему.

8. Результат игры I тура: для 1 участника - игра продолжается до тех пор, пока количество призовых или штрафных очков не станет равно максимально допустимому значению (зависит от количества циклов). В первом случае малыш выиграл, во втором – проиграл; для 2-6 участников – как только один из игроков наберет максимально допустимое количество призовых звездочек (зависит от количества циклов), он становится победителем. Игра продолжается, пока ее не закончит предпоследний игрок. Результат игры, II тура: дети собирают кубик.

Ход игры.

I тур. 1 цикл «Припомни»

На столе на плоскости разложены грани кубика. Каждый ребенок выбирает одну грань кубика.

Взрослый: Припомни, кто у тебя на грани? (карточка розового цвета). Дети припоминают насекомых. Взрослый раздает карточки-звездочки. Взрослый: Выбери насекомое, с которым ты будешь играть сегодня (карточка розового цвета). Дети выбирают одно насекомое из двух на картинке.

2 цикл «Один - много»

Взрослый: Я называю один предмет, а ты – много (карточка голубого цвета).

Дети отвечают по одному. Взрослый раздает карточки-звездочки.

3 цикл «Сосчитай»

Взрослый: Сосчитай всех насекомых, которых ты видишь на картинке (карточка белого цвета). Дети отвечают по одному (порядковый счет). Взрослый раздает карточки-звездочки.

4 цикл «Жадина»

Взрослый: Посмотрите на свои картинки. О ком можно сказать мой? моя? мои? (карточка желтого цвета). Дети отвечают по одному. Взрослый раздает карточки-звездочки.

5 цикл «Назови ласково»

Взрослый: Я назову насекомое, а ты назови насекомое ласково (карточка зеленого цвета). Дети отвечают по одному. Взрослый раздает карточки-звездочки.

6 цикл «Расскажи, кто где находится?»

Взрослый: Расскажи, кто где находится? (карточка оранжевого цвета). Дети отвечают по одному. Взрослый раздает карточки-звездочки, подводит итоги игры.

II тур. 1 цикл «Кого не стало?»

На столе на плоскости разложены грани кубика и 6 картинок с изображением насекомых. Взрослый: Посмотрите на картинки и постарайтесь их запомнить. Закройте глаза (взрослый убирает одну картинку), откройте глаза, кого не стало? (карточка розового цвета). Взрослый выявляет победителя с помощью «Волшебного мешочка». Ребенок начинает собирать 2 первых грани кубика.

2 цикл «Дорисуй то, чего не хватает»

Взрослый раздает каждому ребенку картинку с недостающей частью. Взрослый: Дорисуй часть насекомого на вашей картинке (карточка голубого цвета). Дети дорисовывают недостающие части насекомого. Взрослый: Что ты дорисовал (карточка голубого цвета)? Дети отвечают по одному. Взрослый выявляет победителя с помощью «Волшебного мешочка». Ребенок собирает третью грань.

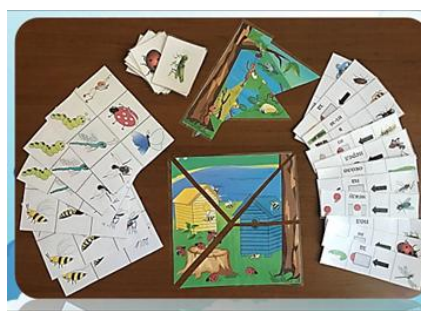
3 цикл «Составь из частей целое»

Взрослый раздает каждому ребенку разрезные картинки (изображения граней кубика). Взрослый: Собери картинку (карточка белого цвета). Дети собирают. На столе остаются собранные картинки с изображением граней кубика. Ребенок, который первый сложил картинку правильно, собирает четвертую грань кубика.

Взрослый: Посчитай насекомых (карточка белого цвета)? Дети считают по одному (порядковый счет). Взрослый выявляет победителя с помощью «Волшебного мешочка». Ребенок собирает пятую грань.

4 цикл «Составь предложение»

Взрослый раздает каждому ребенку схему предложения с предлогом. Взрослый: Придумай предложение по данной схеме (карточка зеленого цвета). Дети отвечают по одному. Взрослый выявляет победителя с помощью «Волшебного мешочка». Ребенок собирает шестую грань.



ОРГАНИЗАЦИЯ ЦЕНТРА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППАХ ДОУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР

Николаева Марина Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 231» г.о. Самара

E-mail: marisha_81@mail.ru

Аглиуллина Эльмира Махмутовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 231» г.о. Самара

E-mail: elmiraaglliulina@gmail.com

В дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Развитие речи и речевое общение осуществляется во всех видах детской деятельности, в разных формах.

Центр «Речевичок» организован в соответствии с требованиями ФГОС и шкалами ECERS-3. Центр речи имеет свое название и табличку с обозначением. Находится в хорошо

освещенном месте, всегда доступен для детей. Рядом с центром речи размещен наглядный материал в соответствии с лексической темой недели.

В группе имеется место для проведения индивидуальных занятий с детьми. Уголок индивидуальной работы. Он включает в себя стол, зеркало, график индивидуальной работы логопеда, тетрадь взаимосвязи логопеда с воспитателем, где указаны ежедневные рекомендации по лексической теме и индивидуальной работе с детьми.

В речевом центре «Речевичок» представлены разнообразные игры на развитие всех компонентов речевой системы:

1. Фонетика: «Определи первый звук в слове», «В каком слове спрятался звук?», кубики с буквами, пазлы, чистоговорки.

2. Лексика: «Подбери пару», «Кто как голос подает?», «Угадай игрушку», «Назови одним словом», «Кому что нужно», «Скажи наоборот», «Кто что делает?», «Я начну, а ты закончи», «Дай действия словам», «Наоборот», «Четвертый лишний», «Отгадай предмет по названиям его частей», «Назови одним словом», «Узнай по описанию», «Кто больше действий назовет. Картинки по лексическим темам: «Овощи-фрукты-ягоды», «Посуда», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Транспорт», «Мебель», «Одежда», «Профессии», «Времена года», многие из них нарисованы самими детьми.

3. Грамматика: «Один – много», «Кто что делает?», «Какой? Какая? Какое? Какие?».

4. Связная речь: «Составь правильно предложение», различные сюжетные картины и серии картин, различные мнемосхемы.

Для развития органов артикуляционного аппарата: картинки для иллюстрации артикуляционных игр; комплексы упражнений для артикуляции в картинках.

Для закрепления правильного речевого выдоха и формирование умения контролировать силу и длительность воздушной струи: картотека игр, комплекс дыхательных упражнений, тренажеры для дыхательной гимнастики: «Цветочек», «Колечки», аэробо́лы, султанчики, мыльные пузыри, трубочки «гуделка».

Еще одной из составляющих центра является различное оборудование на развитие мелкой моторики рук, формирование способности соотносить слово с действием: подготовка руки к письму (раскраски, обведи рисунок по точкам, штриховка), пальчиковая гимнастика с использованием стихов, песенок, потешек; массаж с растиранием пальчиков и массажами для рук; игры с природным материалом; игры с предметами домашнего обихода; прищепки; бусины, мозаика, шнуровки, пазлы, бизборды.

Овладение письменной речью - это процесс формирования связей между двумя образами слова: тем, которое мы слышим и произносим и тем, которое видим и записываем. Специально-организованная предметно-развивающая среда играет важную роль в своевременном формировании данных навыков и способствует предупреждению нарушений чтения и письма у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Для этого необходимо использовать специальные дидактические пособия разработанные с учетом взаимосвязи развития устной речи, психических и сенсомоторных компонентов. В работе с детьми применяются специально изготовленные полифункциональные дидактические пособия: «сложи букву из палочек», «Нарисуй букву в воздухе», «Рисование буквы на песке», «Геоборд».

Рядом с речевым центром расположен театральный центр. Он представлен различными видами театров: пальчиковый театр, теневой театр, театр «БИ БА БО»,

костюмами. Центр используется для обыгрывания постановок и сценок, что помогает развивать связную речь детей, обогащать словарный запас.

В центре детской литературы детям доступно большое количество книг (более 35 штук). Содержание книг соответствует возрасту и интересам детей. Книги по лексической теме недели располагаются на верхней полке. По каждой теме недели выбирается персонаж-хозяин, который побуждает детей к речевой деятельности: рассказывает забавные истории, приглашает к игре, задает вопросы. В уголке есть: сборники сказок, стихотворений и рассказов с иллюстрациями, портреты русских и зарубежных детских писателей.

Центры по развитию речи регулярно пополняются дидактическими играми и новыми пособиями.

Литература:

1. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
2. Методические рекомендации. Методические рекомендации по проведению МКДО 0-7 в субъектах Российской Федерации.
3. ФГОС Дошкольное образование. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019).
4. Хармс, Клиффорд, Крайер: ECERS-3. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях. Национальное образование, 2019г.

КОРРЕКЦИЯ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ЗВУКО-СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР

*Новичкова Екатерина Васильевна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ с.Мусорка СПДС «Солнышко»
E-mail: ek.novichkova2608@gmail.com*

Речь – одна из важнейших функций психики человека. Развитие звуко-слоговой структуры слова происходит уже в дошкольном возрасте и к 5-7 годам ребенок овладевает основными ее категориями, а в процессе школьного обучения она развивается и расширяется. Однако дети с общим недоразвитием речи имеют специфические особенности. В связи с этим актуальными становятся вопросы диагностики и коррекции звуко-слоговой структуры слова.

Одной из основных детерминант успешности обучения, развития и коррекции является мотивация ребенка. Как показывает практика, современных детей сложно увлечь, удерживать у них познавательный интерес к логопедическим занятиям. Особенно это касается детей с ограниченными возможностями здоровья. Внимание этих детей неустойчивое, они быстро утомляются, им сложно переключиться с одного вида деятельности на другой. Изучением данной проблемы занимались такие ученые, как Р.Е. Левина, Н.А. Никашина, Р.М. Боскис, Г.А. Каше, Т.А. Ткаченко, Ю.С. Донченко.

Звуко-слоговая структура слова является предметом изучения фонетики, раздела лингвистики. Звуки происходят благодаря деятельности речевого или как его еще называют

артикуляционного аппарата и нервной системы. Непосредственно голосовой звук представляет собой потоки воздуха, которые моделируются при помощи вибраций голосовых связок и сталкиваясь с препятствиями в виде языка, зубов и губ. Именно смыкания и размыкания губ являются источниками шума.

В логопедии в настоящее время существует определенная методика коррекции и развития звуко-слоговой структуры слова, которая складывалась десятилетиями. Тем не менее, психолого-педагогические технологии не стоят на месте и современная дефектология не исключение. Особое внимание в последние годы уделяется средствам информативно-коммуникативных технологий. Внимание учителей-логопедов также обращено к использованию интерактивных средств, с целью организации образовательной деятельности и индивидуальной работы.

Методика коррекции звуко-слоговой структуры речи требует пересмотра традиционных методов коррекции и формирования звуко-слоговой структуры слова у детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Звуко-слоговая структура слова является предметом изучения фонетики, раздела лингвистики. «Гласные, звонкие согласные образуются посредством вибрации голосовых связок, а оральные и носовые согласные – без участия голосовых связок, а только в результате смыкания или схождения артикуляционных органов рта и носа» [5].

Таким образом, от артикуляционного аппарата во многом зависит качество звучащей речи и акустические особенности звука. Кроме того, влияние оказывает и акустический эффект, создаваемый внутри аппарата, где размер и форма надгортанных полостей выступает в качестве резонатора.

Что касается речевого потока, то минимальной его единицей является слог. Слоги формируются благодаря дыхательному толчку. Как известно, слова могут быть одно, двух, трех и многосложными, в зависимости от количества произносимых слогов. Кроме того, отдельные слоги произносятся с большей силой, тем самым выделяясь в слове в целом. Это явление носит название словесного ударения и необходимо для фонетической связи слова.

«У русского акцента есть свои особенности, выражающиеся в его динамике. Такая особенность приводит впоследствии к тому, что энергия произношения между слогами распределяется неравномерно. В результате гласные произносятся более точно и четко в тех случаях, когда они находятся в сильной позиции. При безударной позиции гласные звуки менее артикулируются, что приводит изменению её звучания. Гласные в безударной позиции слабы» [17].

Но не только гласные в русской фонетике бывают в сильной или слабой позиции, но и согласные. Согласные находятся в сильной позиции, если стоят перед гласными [а], [о], [у], [и], и в слабой позиции, если располагаются в конце слова, перед глухими и произносимыми согласными, когда согласные парные, а также перед гласными ряда [е]. Стоит также отметить возможность твердости согласных в паре с мягкими звуками.

Согласно закону восходящей звучности, слог выступает основной единицей русского языка. Разделение на слоги в слове происходит именно в тех местах, где происходит наибольшее уменьшение звука. Итак, самыми звучными являются гласные, за тем в данной иерархии следуют звонкие звуки, затем глухие. Такие особенности русского звучания делают возможным следующие варианты расположения согласных в слогах:

✓ шумные согласные сочетаются между гласными и переходят далее к следующему слогу;

- ✓ шумные согласные сочетаются с сонорным;
- ✓ звонкий согласный сочетается с шумным гласным;
- ✓ звук, сочетаясь с шумным или звучным согласным между гласными имеет внутри слоговое деление;
- ✓ сочетаясь со звонкими согласными между гласными звук переходит в следующий слог.

«Сильные и слабые позиции фонем различны в зависимости от положения относительно других фонем и ударения. В сильной позиции фонема дифференцируется и отличается большим количеством звуковых единиц. В слабой же позиции фонема находится в условиях, когда звуковых единиц меньше и соответственно сложнее выполняется дифференцирующая функция»[6].

«Рассматривая сущностные характеристики фонемы можно наблюдать, что единого подхода у исследователей по данному вопросу нет. Ученые в области языкознания придерживались следующих подходов: фонема рассматривается как словоформа имеющая акустические и физиологические основы, которые выделяются в короткие звуковые единицы; морфема – фонемы рассматриваются с точки зрения морфем, которые определяют своей идентичностью границы и объем понятия».

Что касается детей 6 лет, то речедвигательный аппарат и механизмы еще недостаточно развиты. Связано это с тем, что мышцы речевого аппарата сокращаются недостаточно автоматизировано. Все это приводит к тому, что нарушаются двигательные стереотипы при усложнении речевых задач.

Развитие речи детей происходит неравномерно и связано с физиологическими особенностями. В результате происходит прерывистость речевого потока, многократное повторение слогов и целых слов, произношение на вдохе. Такие особенности речевого потока детей зачастую связаны именно с несовершенством координаторных механизмов периферического речевого аппарата. Как правило, они исчезают к 4-5 годам. В ряде случаев данные особенности не только не проходят, но и перерастают в настоящую речевую патологию, так называемое общее недоразвитие речи.

«Общим недоразвитием речи у детей с сохранным слухом и первичным интеллектом согласно исследованиям Р.Е. Левиной является форма речевой аномалии, характеризующаяся нарушением формирования всех компонентов речевой системы, как звуковой, так и смысловой»[12].

«Общее недоразвитие речи, как правило, сопровождается сложными, системными нарушениями, такими как алалия и афазия. Общее недоразвитие речи также может характеризоваться фонационными расстройствами, такими как ринолия и дизартрия. Часто у детей с общим недоразвитием речи наблюдается не только нарушение фонетической стороны речи, но и недостаточность фонематического восприятия и грамматического строя» [11].

У детей с общим недоразвитием речи отмечается ее позднее начало, скудный словарный запас, аграмматизмы, дефекты фонемообразования и произношения в целом. В качестве факторов развития патологии Р.И. Лалаева и Н.В. Серебрякова называют бедный жизненный опыт и недостаточность в дифференциации представлений об окружающем мире, особенно в области природных явлений.

Формы общего недоразвития речи, в частности алалия сопровождаются расстройствами усвоения знаковой стороны речи.

«При общем недоразвитии речи отмечается несформированность 4-5 групп звуков (свистящие, шипящие, сонорные, нередко мягкие и звонкие). Однако у всех детей отмечается смешение (при восприятии на слух и произношении) близких в акустическом и артикуляторном планах звуков. Наблюдается также и искажение слоговой структуры, звуконаполняемость слов с разным количеством слогов»[21].

«Что касается несформированности фонемообразования, оно может выражаться по-разному. Так, звонкие звуки заменяются глухими. Отдельная категория детей и вовсе не усваивает всю группу свистящих и шипящих или как их еще называют, фрикативных звуков. Дети заменяют данные звуки артикуляционными звуками»[1].

«Существуют также случаи, когда дифференциация звуков еще не сформирована и вместо артикуляционно близкого звука ребенок произносит просто средний и неотчетливый звук»[11].

«Однако чаще всего встречаются такие речевые патологии, как искаженное произношение звуков, при этом сохраняется некоторая сходность звучания с образцовым звуком и не страдает восприятие на слух и дифференциация с близкими звуками»[10].

«Стоит отметить, что патологии, связанные с отсутствием или заменой звука близким по артикуляции оказывают существенное негативное влияние для смещения соответствующих фонем, что в свою очередь приводит к нарушениям при овладении чтением и письмом в более старшем возрасте» [7].

«Когда происходит смешение близких звуков, у детей формируется артикуляция при незаконченном процессе фонемообразования. В данных случаях различение близких звуков из нескольких фонематических групп затруднено: смещаются соответствующие буквы» [7].

«Выделяются следующие нарушения звуко-слоговой структуры слова:

- ✓ не совершенность различения в анализе нарушенных звуков, когда остальной состав слова и его слоговая структура правильно анализируются. Это наиболее легкая степень нарушения;

- ✓ отсутствие различения большого количества звуков при сформированной артикуляции в устной речи. Анализ при этом нарушается более грубо;

- ✓ ребенок не может определить звук на слух, выделить звук в слове, не понимает связи между элементами слова»[19].

«Все вышеперечисленные нарушения находят проявления в следующем:

- ✓ артикуляционная замена звуков более удобными звуками;

- ✓ диффузная артикуляция, замена целой группы звуков одним удобным звуком;

- ✓ нестабильное использование одного и того же звука в различных формах слова;

- ✓ искажения в произношении одного или нескольких звуков» [14].

«Ошибки произношения оцениваются в зависимости от их значения для процесса коммуникации. Некоторые из нарушений касаются только образования фонем, без нарушения смысла сказанных слов, другие наоборот, приводят к смешению фонем до такой степени, что они становятся неразличимы. Последнее является более грубым нарушением и делает речь детей непонятной, нарушается смысл высказываний»[13].

Кроме того, когда нарушен не один, а достаточно много звуков, нарушается произношение многосложных слов, включающих в себя стечение согласных. Например, «такан», вместо «стакан».

Что касается низкого уровня фонематического восприятия, оно ярко выражено в следующем:

- ✓ ребенок не способен четко различать глухие и звонкие, свистящие и шипящие, мягкие и твердые звуки в своей и чужой речи;
- ✓ ребенок оказывается не готов к элементарному звукобуквенному анализу и синтезу;
- ✓ испытывает затруднения в звуковом анализе слов.

«Кроме того, согласно исследованиям у детей существует некоторая зависимость между количеством нарушений звука и фонематическим восприятием. Чем больше звуков он не способен правильно произносить и дифференцировать, тем ниже уровень развития фонематического восприятия. Однако отмечаются случаи, когда подобная зависимость не проявляется» [2].

«Отмечается, что ребенок может исказить от 2 до 4 звуков, а воспринимать на слух гораздо большее число из разных групп. Для данной патологии требуется отдельный подход в диагностике, с включением специализированных заданий. Так, например, ребенок может искаженно произносить 2-4 звука, а на слух не различать большое число. Так и наоборот, относительное благополучие в фонематическом восприятии может скрывать большое количество дефектов произношения, но данный случай более подвергается диагностике» [12].

Р.Е. Левина, Н.А. Никашина, Р.М. Боскис, Г.А. Каше большое внимание уделяют развитию фонематического восприятия.

Так, по данным Т.А. Ткаченко, именно развитое фонематическое восприятие влияет на всю фонематическую составляющую речи ребенка.

Высшей функцией фонематического восприятия является звуковой анализ слов. Р.Е. Левина писала, что «узловым образованием, ключевым моментом в коррекции речевого недоразвития является фонематическое восприятие и звуковой анализ» [4].

«Стоит также отметить, что дети с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отличаются незаконченностью процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, которые отличаются акустико-артикуляционными признаками» [11].

«Что касается логопедической работы, то она включает в себя развитие произношения, фонематического восприятия, навыков звукового анализа и синтеза. Кроме того, коррекция общего недоразвития речи включает расширение знаний об окружающем мире и соответствующий объем словарного запаса, речевых умений и навыков, которые должны быть усвоены в процессе логопедической работы» [7].

«Используя материал правильного произношения звуков, логопедическая работа способствует:

- ✓ развитию внимательности к морфологической стороне слова, связи слов и словосочетаний в предложениях;
- ✓ развитию умений правильно распространять предложения, использовать различные конструкции предложений в речи;
- ✓ развитию связной монологической формы речи, пересказа, рассказа с выполнением поставленной ранее коррекционной задачи;
- ✓ обогащению и активизации словарного запаса, формированию навыков словообразования, использования эмоционально-оценочных слов;
- ✓ развитию произвольности памяти и внимания» [17]

«Осуществляя коррекционную деятельность с детьми с общим недоразвитием речи важно учитывать закономерности процесса овладения звуковой стороной речи при

нормальном развитии, что достигается путем постепенного развития дифференцировки в сфере различения признаков, характерных для звуков» [16].

«Взаимодействие функций, которые участвуют в формировании фонематических представлений, требуют от логопеда постепенного и поэтапного формирования как полноценного артикулирования, так и рецепции звуков»[4].

«Первостепенным является уточнение у детей артикуляционной основы для дальнейшего развития фонематического восприятия, а так же звукового анализа. Для этого логопедами используются сохранные звуки, в произношении которых дети не допускают ошибок и не сталкиваются с артикуляционными трудностями. В первую очередь у детей должна быть уточнена артикуляционная основа для дальнейшего развития фонематического восприятия и звукового анализа. С этой целью используются сохранные звуки, при произношении которых дети чаще всего не испытывают артикуляционных трудностей»[18].

Что касается дифференциации звуков, то в обучении детей на всех этапах этому процессу также уделяется немало внимания. После того, как с детьми усвоено правильное произношение звука, проводится работа по сравнению его с другими звуками, близкими акустически и артикуляционно.

На следующем этапе дети усваивают артикуляцию взаимозаменяющихся и парных звуков.

«Данная последовательность позволяет включать упражнения на различение звуков, что в последствие способствует спонтанному появлению в речи детей новых звуков. Именно в результате развившегося слухового контроля данный этап проходит значительно быстрее» [9].

«Огромное внимание уделяется гласным звукам, от произношения которых зависит внятность речи. Именно правильно сформированное произношение гласных звуков позволяет в дальнейшем формировать звуковой и слоговой анализ слов»[25].

Простые формы фонетического восприятия, такие как способность услышать названный звук, осуществляются на основании уточненных произносительных навыков.

Постановку звуков проводят с максимальным использованием всех анализаторов. Логопед обращает внимание детей на артикуляцию звука. Такой прием проводится на начальных этапах.

Постановка звуков происходит при использовании всех анализаторов. При этом обращают внимание на главные особенности артикуляции звука на начальных этапах. В зависимости от строения артикуляционного аппарата подбираются частные приемы. На этапе закрепления артикуляции используется последовательность для произношения с точки зрения артикуляции звука. Учитываются следующие моменты:

- ✓ на начальных этапах постановки звуков отбираются звуки одной фонетической группы;

- ✓ звуки, которые ребенок смешивает, ставятся постепенно и отсрочено по времени.

При подборе материала для закрепления навыков произношения поставленных звуков важно учитывать задачи обогащения и расширения словаря, грамматического строя речи, умения правильно строить предложения и связную речь.

«Еще на первых этапах работа опирается на осознанный анализ и синтез звукового состава слова. Большую роль в формировании звуко-слоговой структуры слова имеет умение выделять звуки из слова»[24].

Средства развития «звукового анализа и синтеза опираются на кинестетические ощущения, что способствует осознанию озвученной речи и является базой для обучения грамоте. В то же время, сами навыки звуко-буквенного анализа, сравнения, сопоставления сходных и различных признаков звука и буквы. Способствуют этому различные задания на анализ, синтез»[23].

Существует определенная последовательность в работе со звуками. Начинают с артикуляции звуков[у],[а],[и]. С этими звуками так же проводятся простые формы анализа – выделение первого гласного звука в словах. Таким образом, у детей формируется первое представление о вариативности расположения звуков в слове. При четкой артикуляции они произносят эти звуки, определяют их количество и последовательность.

«Следующим этапом проводится анализ и синтез обратных слогов типа «ап», «ут», «ок». Также на данном этапе дети выделяют последний согласный в словах. Только после этого проводится работа по выделению начальных согласных и ударных гласных в положении после согласных. Данные виды заданий способствуют легкому овладению анализа и синтеза прямых слогов»[22].

В последующем единицей изучения становится уже не отдельный звук, а целое слово. Также проходит обучение делению слов на слоги. Используются зрительные опоры в виде схем. Составляются схемы слов, проводятся различные упражнения [8].

На последующих этапах дети овладевают полным звуко-слоговым анализом односложных трехзвуковых, двусложных слов, также составляются к ним схемы, но уже обозначаются не только слова и слоги, но и звуки [19].

Далее проводится анализ уже без опоры на схему. Затем материал усложняется, дополняется заданиями на анализ слов со стечением согласных в составе слога, двусложных слов с одним закрытым слогом, некоторых трехсложных слов. Также применяются задания на преобразование слов путем замены отдельных звуков.

На данном этапе, как правило, уже практически усвоены и такие термины, как слог, предложение, согласные звуки, звонкие, глухие, твердые и мягкие звуки.

В результате такой работы дети обучаются умению различать и дифференцировать на слух и в произношении все фонемы родного языка, контролировать свою и чужую звучащую речь, последовательно выделять звуки в слове, определять самостоятельно звуковые элементы. Информационно-коммуникационные технологии обладают огромными дидактическими возможностями, которые эффективно и творчески может использовать учитель – логопед.

Ю.С. Донченко в своих исследованиях обращает внимание на то, что интерактивные игры в логопедической работе доступны тем детям, которые уже имеют некоторые сформированные учебные навыки, достаточный уровень развития произвольного (достаточно даже кратковременного) внимания и умения понимать плоскостное изображение. По мнению автора, дети с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста являются благоприятной категорией детей с ограниченными возможностями здоровья, с которыми можно применять интерактивные игры и в том числе в дистанционном формате.

Обучение детей с общим недоразвитием речи посредством интерактивных игр, как утверждает Ю.С. Донченко, будет проходить эффективно, благодаря тому, что у данной категории детей в достаточной мере сформированы познавательные процессы и учебные

навыки, а объем их внимания и памяти позволяет находиться перед экраном компьютера в течение 15 минут.

Использование интерактивных игр в работе с детьми с общим недоразвитием речи III уровня рассматривается также в статьях Е.В. Орловой. На основе теоретических изысканий автор предлагает подбор ресурсов для работы по речевому развитию детей с общим недоразвитием речи, такие как «Мерсибо», «Логозавр», «Логопедические программы».

Автор в качестве интерактивного сопровождения логопедического занятия предлагает использовать в работе со старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи логопедические раскраски, а также авторские разработки интерактивных тематических картин «Зимушка-зима», «Весна-красна», «Задорное лето».

В настоящее время разработано множество компьютерных игр, интересных мультимедийных пособий с энциклопедическими данными для дошкольников, отвечающих современным психолого-педагогическим, эргономическим и санитарно-гигиеническим требованиям и успешно использующихся в практике решения задач развития детей.

«Т.А. Коралевская в своих исследованиях отмечает, что использование интерактивных игр не меняет методов работы, они остаются прежними: использование наглядного и пояснительного материала, игра. Однако качество, объем предоставляемой информации увеличивается»[20].

«Используя в своей деятельности информационно-коммуникативные технологии, с целью повышения эффективности процесса коррекционно-логопедического воздействия, учитель-логопед решает следующие задачи:

- ✓ повышение мотивации детей к логопедическим занятиям;
- ✓ формирование сотрудничества и новых форм общения между ребенком и учителем-логопедом;
- ✓ адекватная оценка ребенком своих действий во время занятий с компьютерной программой;
- ✓ положительное эмоциональное состояние ребенка в процессе занятий, как залог успеха» [21].

«Осознанное отношение ребенка к своему речевому дефекту, а, следовательно, и желание его исправить – одна из центральных задач в логопедической работе. В этом случае одним из средств оптимизации процесса коррекции могут служить компьютерные программно-методические средства. Общение детей дошкольного возраста с компьютером начинается с интерактивных игр, тщательно подобранных с учетом возраста и учебной направленности» [11].

«Специально разработанные компьютерные программы, которые может в своей работе использовать учитель-логопед, несут обучающий и развивающий характер:

- ✓ «Развивай-ка для малышей» из серии «Обучение с приключением»;
- ✓ «Веселая азбука»;
- ✓ «Фабрика игр»;
- ✓ «Игры для Тигры»;
- ✓ «Учимся говорить правильно»;
- ✓ «Домашний логопед»;
- ✓ «Трудные звуки»[28].

«Также используются аудиосказки «Веселый язычок» и различного рода презентации на автоматизацию звуков, которые предназначены для коррекции общего недоразвития речи у

детей старшего дошкольного возраста и позволяют эффективно организовать индивидуальную и подгрупповую работу с детьми»[15].

Согласно исследованиям В.В. Севостьянова, использование интерактивных игр в образовательной деятельности благодаря последовательному появлению изображений на экране, дает детям возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. «Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным. Дети получают одобрение не только от логопеда, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, смайликов, и в сопровождении звуковым оформлением»[26].

Кроме того, в настоящее время существует несколько интерактивных платформ в открытом доступе, благодаря которым логопед может самостоятельно спроектировать интерактивное приложение для коррекционных занятий.

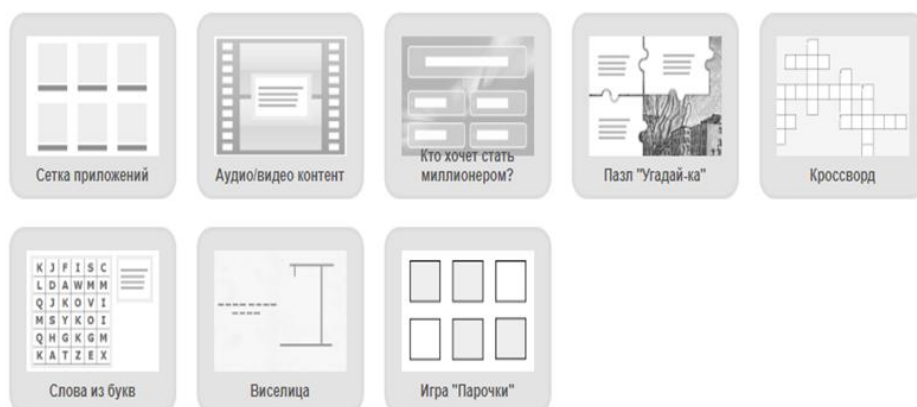
Наиболее доступный интерфейс у платформы LearningApps.org. Данная платформа представляет собой готовые шаблоны для создания интерактивных упражнений (найти пару, классификация, сортировка картинок, игра «парочки», «угадывание слова»). Кроме того, платформа позволяет создавать аудио и видео-контент, что позволяет проводить логопедические занятия не только очно, но и дистанционно, а также проектировать занятия в соответствии с запросом, реализуя индивидуальный и дифференцированный подход.

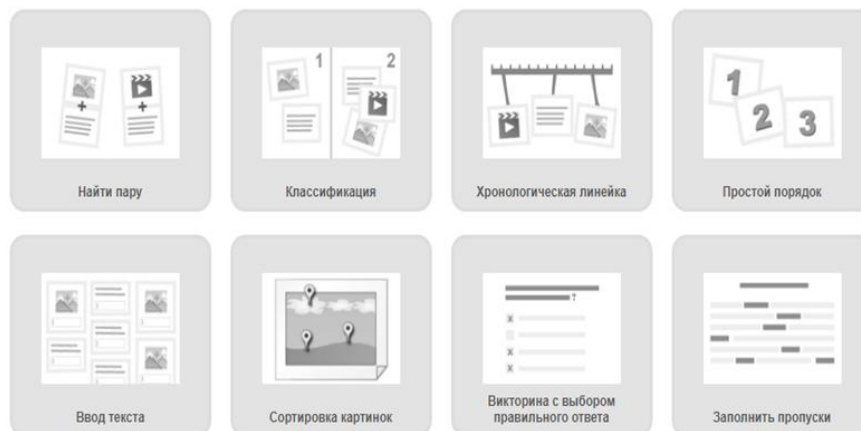
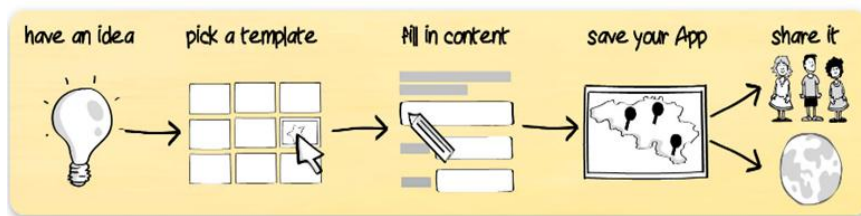
Интерактивные игры также просты в использовании их воспитателями. При этом воспитатель может создавать игры сопровождаемые примерами правильного звуко-слового произношения, артикуляции, фонематического восприятия.

Конечно, интерактивные игры не смогут полностью заменить непосредственное взаимодействие с учителем-логопедом. Однако, ситуация с ростом численности детей с общим недоразвитием речи требует пересмотра традиционных методов и приемов логопедической работы. Одним из эффективных дополнений традиционного подхода могут стать интерактивные игры.

Таким образом, интерактивные игры помогут сформировать у ребенка навыки правильного произношения, связно и грамотно говорить, увеличат его словарный запас. Помогут развить слуховую и зрительную память.

Шаблоны для создания интерактивных игр





Литература:

1. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада // Перспективы науки. №2 (77). 2016. 85с.
2. Атрепьева В. Б. Наглядно-дидактический материал для работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями : учеб. пособие для студентов педвузов. М.: НЦ ЭНАС, 2002. 134 с.
3. Берлина Н. П. Развитие связной речи у старших дошкольников // Начальная школа/ 2006. 67с.
4. Венгер Л. А. Развитие: программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений // М. : Гном, 2000. 164 с.
5. Волкова Л. С. Логопедия. Методическое наследие. М., 2009. 679с.
6. Волкова Л. С., Селиверстова В. И. Хрестоматия по логопедии в 2-х томах. М. :, 2015. 314с.
7. Володина В. С. Альбом по развитию речи. М. :, 2005. 95с.
8. Выготский Л. С. Основы дефектологии. М. :, 2003. 413с.
9. Гаркуша Ю. Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушением речи. М., 2002. 213с.
10. Гойхман О. Я. Речевая коммуникация. М.: Инфа, 2006. 272с.
11. Глухов В. П. Особенности формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. М., 1987. 312с.
12. Глухов В. П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. 1994. №2. 113с.
13. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. М., 2013. 132с.
14. Жукова Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Екатеринбург, 2004. 245с.
15. Зebbеева В. А. Организация режимных процессов в ДОУ. М. : Сфера, 2011. 250 с.
16. Зимняя И. А. Лингвopsихология речевой деятельности. М., 2001. 204с.

17. Игры в логопедической работе с детьми / под ред. В.И. Селеверстова. М. : Гном, 2007. 83 с.
18. Ильякова Н. Е. Серия сюжетных картин. Как щенок нашел друзей. / Н.Е. Ильякова. М. :Гном и Д., 2007. 28с.
19. Козырева Л. А. Развитие речи. Дети 5-7 лет. Ярославль, 2002. 201с.

ПРИМЕНЕНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФУНКЦИЙ И КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕБЁНКА

Нугайбекова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель

СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г.о. Сызрань

E-mail: douds4@mail.ru

Атаманова Наталья Юрьевна, инструктор по физической культуре

СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г.о. Сызрань

E-mail: douds4@mail.ru

Логоритмика - это коррекционная логопедическая ритмика или развитие речи с помощью движений. Является формой активной терапии и представляет собой систему двигательных упражнений, связанных с движением и одновременной речевой активностью.

Логоритмика особенно полезна в работе с детьми, имеющими нарушения речевой функции. Если брать во внимание количество детей с общим недоразвитием, актуально введение системы логоритмики в образовательный процесс детского сада, как на музыкальных и физкультурных занятиях, так и в других видах деятельности. Логоритмические игры и упражнения помогают в преодолении речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании с движением, ритмом, музыкой и словом. Все вокруг нас живет по законам ритма. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства очень важно заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмические упражнения и игры.

Мы считаем, что целесообразно использовать логоритмику не только на занятиях, но и в театрализованных музыкальных сказках. В театрализации дети не только играют роли, поют и танцуют, но и выполняют логоритмические упражнения и игры, что способствует всестороннему развитию дошкольников. Элементы логоритмики мы использовали в театрализованном представлении «Сказка о веселом колобке», музыкальной сказке «Зимовье зверей», НОД по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по теме «Цирк».

В театрализованном представлении «Сказка о веселом колобке» мы использовали следующие логоритмические игры и упражнения:

Логоритмическое упражнение «Ручки, ручки, добрый день»:

Цель:

Развивать умения согласовывать стихотворный текст с пением и действиями.

Ход упражнения:

Ручки, ручки, добрый день! (*Крутят ладонями*)

Бить в ладоши нам не лень! (*Хлопают в ладоши*)

Ножки, ножки, добрый день! (*Крутят ногой на пятке*)

Топать громко нам не лень! (*Топают ногами*)
Ротик, ротик, добрый день!
Улыбаться нам не лень! (*Улыбаются*)
Глазки, глазки, добрый день! (*Моргают глазами*)
Нам здороваться не лень! (*Машут рукой друг другу*)

Логоритмическое упражнение «Тесто мнем»:

Цель:

Развивать умения согласовывать стихотворный текст с действиями.

Ход упражнения:

Тесто мнем, мнем, мнем.
Тесто жмем, жмем, жмем.
В руки скалочку возьмем,
Тесто раскатаем,
После в печку колобок
Выпекать поставим.
Раз, 2, 3, 4, 5- не пора ли вынимать?

Логоритмическое упражнение «Прыг – шаг»

Цель:

Развивать и совершенствовать координацию, пространственную ориентировку, умение быстро переключаться с одного движения на другое.

Ход упражнения:

По кругу разложены кубики со снежинками – «сугробы». Дети встают между кубиков. Под слово «Прыг» перепрыгивают кубик – сугроб, на слово «шаг» делают 1 приставной шаг от одного кубика до другого. Так двигаются по кругу.

Логоритмическое упражнение «Танец зайки»

Цель:

Развивать умение координировать движения и речь, развивать артикуляционную моторику.

Ход упражнения:

Лапка (*правую руку вперед*), другая (*левая рука вперед*),
Вверху (*хлопок над головой*) и сзади (*хлопок за спиной*).
Вперед (*хлопок перед собой вытянутыми руками*),
На пояс (*руки на пояс*),
Красивый поворот (*кружатся 1 круг на шаге*).
Упражнение повторяется 3 раза с ускорением.

Логоритмическая игра «Ножки – ручки»

Цель:

Развивать зрительно-двигательную и слухоречедвигательную координацию. Улучшать умение хлопками и притопами воспроизводить ритм музыки, дублируя его голосом.

Ход игры:

Дети воспроизводят ритм мелодии притопами, хлопками и голосом с помощью мультимедийного оборудования.

Логоритмическое упражнение «Рыбка»

Цель:

Развивать координацию движений и речи, согласованность действий друг с другом, умение передавать предмет в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Ход упражнения:

Дети стоят в линейке. Выбирается волк. С одной стороны от игроков находится корзина с рыбками, с другой стороны пустая корзина. Волк встает около пустой корзины. На «раз» первый ребенок берет рыбку, все говорят «Тебе», на два рыбку передает, а второй ребенок ее берет, держит двумя руками, все говорят «рыбка», на «Раз» передают дальше, говорят «Тебе», на «два» держат двумя руками и говорят «рыбка» и т.д., пока всю рыбу не передадут Волку в корзину.

В музыкальной сказке «Зимовье зверей» были такие логоритмические упражнения и игры:

Логоритмическая игра «Снежинка и снежок»

Цель:

Развивать чувство ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитывать способность ритмично двигаться под музыку с опорой на зрительные ориентиры.

Ход игры:

На полу по кругу разложены колечки с чередующимися снежинками и снежками. Дети встают к колечкам со снежком, делают шаг к следующему колечку, произнося «шаг», останавливаются у следующего колечка, в котором лежит снежинка, хлопают и говорят «хлоп», опять делают шаг, произнося «шаг», к следующему колечку, в нем лежит снежок, дети топают и говорят «топ».

Логоритмическая игра «По сугробам мы шагаем»

Цель:

Развивать ориентировку в пространстве, раскрепощать голосовой аппарат, развивать артикуляционную моторику, слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры:

На полу по кругу разложены обручи. Дети встают в них. Под музыку произносят текст и выполняют движения:

Выше ноги поднимаем, *(идем на месте в обруче)*

По сугробам мы шагаем.

Прыг! *(Прыгают в следующий обруч)* Сугроб.

Раз, два, три! *(Три раза хлопают в ладоши).*

Прыг! *(Прыгают в следующий обруч)* Сугроб.

Посмотри! *(Руки в стороны).*

Логоритмическое упражнение «Бревно»

Цель:

Развивать музыкально – ритмические навыки, умение действовать с предметами в соответствии с темпом музыки, согласовывать свои движения с движениями товарищей.

Ход упражнения:

По кругу разложены «бревнышки». Дети встают в круг, берут по «бревну». На слово «Вот» передают свое бревно вправо по кругу, на «Бревно» берут двумя руками бревно, которое передал сосед слева и т.д.

Логоритмическая игра «Строим дом»

Цель:

Улучшать умение детей выполнять движения в соответствии с ритмом музыки и текстом игры, развивать умение подыгрывать себе на клавиесах.

Ход игры:

Дети берут клавиесы, встают в обручи. Делают шаг из обруча в обруч, затем три раза стучат клавиесами и т.д. со словами:

Раз - два, раз – два – три,
Строим дом мы, посмотри.
Раз – два, не зевай,
Строить домик помогай!

Логоритмическая игра «Ватрушки»

Цель:

Развивать мелкую моторику, умение сопровождать речь движением.

Ход игры:

Дети говорят текст и выполняют движения:

Тюшки - тютюшки! (*хлопают в ладоши*)
Будем печь ватрушки!
Тесто замесили мы, (*мешают*)
Сахар положили мы, (*посыпают сахар пальчиками рук*)
Ягоды, творог – (*Кладут начинку*)
Лепим пирожок. (*Лепят руками пирожок*)
Тюшки-тютюшки! (*Хлопают в ладоши*)
Кушайте ватрушки! (*Руки вытягивают вперед*)

Логоритмическая игра «Волк, лиса, медвежонок»:

Цель:

Знакомить с музыкальными понятиями «музыкальный метр», «темп», активизировать слуховое и зрительное внимание, развивать речевое дыхание, артикуляцию, умение различать ритм звучания, частое и редкое, воспроизводить его хлопками.

Ход игры:

Ведущий говорит:

Как на картинке увидите волка,
Вы хлопните «Волк» один только раз.
Лиса же появится,
Со словами «Ли-са»
Два раза в ладоши пробейте тотчас.
А если увидите вы медвежонка,
Четыре хлопка пусть раздастся у нас:
«Мед-ве-жо-нок».

А если знак паузы вдруг на экране,
То рот на замочке будет у вас.

Дети выполняют задание с помощью мультимедийного оборудования.

В открытом показе НОД по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по теме «Цирк» были использованы такие элементы логоритмики:

Логоритмическое упражнение «Ручки, ручки, добрый день»

Цель:

Развивать двигательные и ритмические способности детей.

Ход упражнения:

Дети поют и выполняют движения в соответствии с текстом и ритмом музыки:

Ручки, ручки, добрый день! (*Крутят ладонями*)

Бить в ладоши нам не лень! (*Хлопают в ладоши*)

Ножки, ножки, добрый день! (*Крутят ногой на пятке*)

Топать громко нам не лень! (*Топают ногами*)

Ротик, ротик, добрый день!

Улыбаться нам не лень! (*Улыбаются*)

Глазки, глазки, добрый день! (*Моргают глазами*)

Нам здороваться не лень! (*Машут рукой друг другу*)

Логоритмическая игра «Завтрак слона»

Цель: Формировать умение детей притопами передавать ритмический рисунок, способствовать развитию творческой активности детей.

Ход игры:

На экране изображение слона. Музыкальный руководитель говорит:

Наш слон сладкоежка,

Любит фрукты он.

А что хочет съесть на завтрак,

Ногами топает слон.

Когда слон хочет сливу, он топает вот так: сли-ва, сли-ва (*музыкальный руководитель топает восьмыми долями*). Если ему захотелось ежевику, он стучит ногами: е-же-ви-ка, е-же-ви-ка (*топает шестнадцатыми долями*). А когда ему хочется пить, он топает один раз: сок (*четвертная доля*).

Пусть слон ест фрукты на здоровье,

А что он ест, мы расскажем по-слоновьи.

На экране изображения ритмических рисунков в виде двух соединенных слив (восьмые), четырех ежевик на одной ветке (шестнадцатые) и стакана с соком (четвертная). Дети рассматривают картинки на экране, слушают задание музыкального руководителя, затем притопами передают ритмические рисунки, изображенные на экране.

Логоритмическое упражнение «Алле-ап!»**Цель:**

Развивать умение детей согласовывать движения, музыку и речь.

Ход упражнения:

По кругу разложены мячи, между них встают дети. На слово «Алле» делают 1 приставной шаг от одного мяча до другого, под слово «Ап!» перепрыгивают через мяч в такт с музыкой. Так двигаются по кругу.

Логоритмическое упражнение «Мы – жонглёры»**Цель:**

Развивать музыкально – ритмические способности детей.

Ход упражнения:

Дети стоят в кругу с колечком в правой руке. На «раз» дети говорят: «Мы» и передают кольцо по кругу вправо, одновременно берут другое кольцо левой рукой, на «Два» держат кольцо двумя руками и говорят «Жонглёры», на «Раз» передают дальше, говорят «Мы», на «два» держат двумя руками и говорят «Жонглёры» и т.д.

Используя в своей работе с детьми логоритмические игры и упражнения, мы убедились в их огромной пользе и эффективности. Доступность логоритмики, увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально-речевой материал создают положительный эмоциональный настрой и стимулируют потребность детей в общении, развивая не только основные музыкально-ритмические навыки, координацию движений, но корректируют нарушения общей моторики и речевого недоразвития детей.

Литература:

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. — СПб.: Каро, 2005.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением. — СПб.: Фаст, 2008.
4. Буренина А.М. «Ритмическая мозаика» — М.: Просвещение, 2004.
5. Логоритмические минутки : тематические занятия для дошкольников / авт.-сост. В. А. Кныш, И. И. Комар, Е. Б. Лобан, Ю. В. Дудак — Минск: Аверсэв, 2009.

РОЛЬ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ КУБИКОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Овчинникова Татьяна Николаевна, учитель-логопед
СП «Детский сад «Ёжик» ГБОУ ООШ №6, г.Новокуйбышевск
E-mail: ov.tn77@mail.ru*

Проблема развития читательской самостоятельности у детей дошкольного возраста является достаточно актуальной в настоящее время. Наши дошкольники с самых малых лет увлекаются компьютером, заменяя им чтение сказок в кругу семьи. Происходит постепенное исчезновение не только читающего поколения, но и снижение уровня читательской компетентности уже в дошкольном детстве, в возрасте «слушателя». Со сказкой конкурируют ужастики, с экрана в искаженном виде показывают героев ранее любимых сказок. Поэтому семья, дошкольная организация, наряду с детскими библиотеками призваны осуществлять воспитание дошкольников как читателей.

«Читательская самостоятельность - это личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью» (Н.А. Рубакин). Для ребёнка-дошкольника, ещё не овладевшего навыком чтения, слушание литературных произведений, которые читает ему взрослый, является источником развития стойкого интереса к литературе, накопления читательского опыта, развития речи, воображения. А задача взрослого — правильно организовать процесс общения дошкольника через совместное чтение, обсуждение прочитанного. И всё это возможно посредством книги.

В дошкольном возрасте у детей формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности. В этом возрасте формируются стереотипы читателя, среди которых имеют место и негативные. Дошкольники «всерьез» воспринимают все прочитанное и увиденное, и если не формировать критическое восприятие, велика вероятность, что они будут копировать негативные образцы, подражать отрицательным героям, т.е. у них начнут формироваться неадекватные модели поведения.

С целью создания условий для формирования читательской самостоятельности у дошкольников группы компенсирующей направленности СП «Детский сад «Ёжик» был разработан проект «Читающая страна!» На подготовительном этапе проекта было проведено обследование знаний художественной литературы детей старшего дошкольного возраста. Было выявлено, что дошкольники могут определять добро и зло, оценивать поступки героев, симпатизировать одним героям и осуждать отрицательные поступки других, давать советы, рекомендации. Они достаточно легко запоминают сказки А.С. Пушкина, К.И. Чуковского, С. Михалкова, С. Маршака. Но при этом не умеют подбирать и рифмовать слова, путаются в жанрах художественных произведений, имеют низкий уровень знаний русских народных сказок. Результаты обследования показали актуальность и своевременность проведения проекта по формированию читательской самостоятельности дошкольников.

В ходе проведения проекта были реализованы разнообразные формы, приемы и методы взаимодействия участников образовательного процесса, одним из которых стал приём использования занимательных кубиков для сочинения сказок.

Все мы знаем, что детям сложно придумывать истории. Занимательные кубики стали ненавязчивыми помощниками в этом непростом деле.

Существует ряд этапов по работе с кубиками:

1. Рассматривание кубиков

Знакомство с кубиками начинается с рассматривания их граней, на которых помещены изображения героев, волшебных предметов и сказочных испытаний. Детям предлагается 12 кубиков: «Это волшебные кубики, они умеют рассказывать сказки, их только нужно подбрасывать и смотреть, что выпало на картинке».

Основными персонажами сказки могут выступить:

- ✓ люди, обычные или наделенные волшебными способностями;
- ✓ животные, непременно говорящие, поскольку без диалогов не обойтись;
- ✓ вымышленные существа, от кикиморы и лешего до драконов и троллей.

На пути к основной цели герои сказки должны пройти через испытания. По традиции их обычно 3, но для ребёнка группы компенсирующей направленности можно начать составлять сказку и с одной преградой. Преодоление каждого испытания должно приближать персонажей к цели. А в этом могут помочь волшебные предметы.

Волшебными предметами и сказочными испытаниями могут быть:

✓ ковёр-самолёт, сапоги-скороходы, шапка-невидимка, волшебная палочка, молодильное яблоко, живая вода, волшебный кувшин (лампа), меч-кладенец, волшебный клубок, зеркало, конь-огонь, скатерть-самобранка, книга, ключик, кольцо и т.д.;

✓ пройти через заколдованный лес, пройти через сказочный сад, перебраться на противоположный берег волшебной реки (моря, океана, болота), перебраться через чистое поле, подняться на вершину горы, перелезть через стену (ограду, башню) добыть волшебный предмет, сразиться с чудищем и т.д.

Нельзя торопиться сочинять сказку, необходимо продумать испытания для героя, поэтому детям нужно дать несколько советов:

- ✓ каждая следующая проблема должна быть сложнее предыдущей;
- ✓ покажите, что задача почти невыполнима. Тем самым вы удержите внимание слушателя и заставите его переживать;
- ✓ цена поражения в каждом испытании должна быть высока. Поставьте героя на грань гибели или большой утраты;
- ✓ не забывайте согласовать препятствия с моральным уроком. Пусть в каждом эпизоде главный герой чему-нибудь научится сам или научит своим поведением других.

2. Отбор кубиков для будущей сказки

Прежде чем начинать придумывать сказку, необходимо внимательно рассмотреть с детьми всех сказочных героев, побеседовать об их хороших и плохих поступках, обратить внимание на цвет кубиков, который соответствует изображённым на них положительным (красные кубики) или отрицательным (синие кубики) персонажам. Затем предложить детям рассмотреть изображения волшебных предметов, расспросить ребят, знают ли они, какими свойствами обладает каждый волшебный предмет, а при затруднении наделить предмет своим волшебным свойством. Наконец, рассмотреть кубики с изображением сказочных испытаний, провести беседу, выявляющую знания детей о значении каждого испытания.

Предложить детям вспомнить известные им сказки, в которых они встречали как положительных, так и отрицательных героев, волшебные предметы, сказочные испытания. Затем совершить отбор из каждой цветовой группы кубиков, подбросив их над столом. Выпавшие грани будут являться необходимыми источниками для составления будущей сказки.

3. Поиск общего во всех сказках

- ✓ Напомнить детям, что все сказки имеют начало (зачин). История традиционно начинается со слов «Однажды...», «Давным-давно...», «Жили-были...», «В далеком королевстве...», «В некотором царстве...» и т.д.
- ✓ Действие происходит в выдуманной или далёкой стране со множеством могущественных существ, хотя бывают и исключения.
- ✓ Благополучный конец сказки (развязка), который заканчивается словами «Вот и сказочки конец...», «И я там был, и мёд там пил...»

4. Выбор мотива сказки

Основная мысль сказки (цель) должна быть по-настоящему важной, иначе, зачем сказочному герою рисковать и прилагать усилия?

Вариантов много:

- ✓ избавление от опасности или какого-то бремени – бедности, физического изъяна, болезни, проклятия;
- ✓ стремление к свободе;
- ✓ возвращение домой или, наоборот, поиск волшебной страны;
- ✓ погоня за кладом;
- ✓ попытка обрести магические способности;
- ✓ спасение друзей, родственников, любимой, родной деревеньки или целого мира;
- ✓ победа в состязании;
- ✓ поиск справедливости;
- ✓ осуществление мечты.

5. Составление краткого плана сказки

Когда для составления истории почти все готово, но для удобства можно предложить детям обсудить или нарисовать план сказки. Он будет выглядеть примерно так:

1. Начало сказки. Описание места действия и знакомство с главными персонажами.
2. Событие, которое побудит героев к действию. Например, матушка заболела, злой колдун наложил чары, герой нашел загадочную карту и ключ, или ему что-то приснилось нехорошее.
3. Первая преграда – решение – результат.
4. Вторая преграда...
5. Третья...
6. Развязка. Последнее испытание благополучно пройдено.
7. Конец сказки. Положительные герои добиваются цели, преобразуются, получают награду, а злодея не забываем наказать.

Используя в работе занимательные кубики, педагог должен помнить, что в этой игре нужен слушатель, а еще лучше - взрослый слушатель, который направит и подскажет. Когда сказка будет придумана, можно предложить детям рассказать ее кому-нибудь из родных, чем не развлечение во время семейных посиделок?

Результатом использования занимательных кубиков в реализации проекта «Читающая страна!» стало умение детей самостоятельно предлагать тему сказки, различать героев сказки, эмоционально откликаться на их поступки, сочинять сказку, следуя ходу сюжета, и развивать его. Присутствие сразу нескольких участников сделало сочинение сказки более разнообразным, интересным, а ее содержание полным и глубоким. В процессе совместной деятельности дети получили наглядное представление о том, что значит придумывать сказку поэтапно. Игра приучила их более четко и продуманно составлять фразы, ведь их должны понимать другие участники, чтобы придумать свое продолжение. А главное, у детей появился устойчивый интерес к чтению книги.

Готовность ребенка к самостоятельному чтению, по мнению М.П. Воюшиной, основывается на пробуждении у ребенка интереса к книгам, стремлении узнавать «знакомые» книги, умении ориентироваться в группе книг, устанавливать связь между ними с возможной целью чтения, наличии устойчивого интереса к самостоятельному чтению детских книг, наличии навыка самоконтроля при чтении разнообразных книг, наличии широкого читательского кругозора.

«ПОП-ИТ» И «СИМПЛ-ДИМПЛ» МОДНЫЙ ТРЕНД С ПОЛЬЗОЙ В ОБУЧЕНИИ

*Оржеткина Ирина Николаевна, воспитатель
СП «Детский сад № 2 ГБОУ СОШ № 30 г.о.Сызрань», г.Сызрань
E-mail: orgetkina.irina@mail.ru*

*Платонова Людмила Ивановна, воспитатель
СП «Детский сад № 2 ГБОУ СОШ № 30 г.о.Сызрань», г.Сызрань
E-mail: milaplatonova@mail.ru*

В последнее время среди детей очень популярны игрушки - антистрессы. Практически у каждого ребенка есть одна, а то и несколько, игрушек из серии «ПОП-ИТ» или «СИМПЛ ДИМПЛ». Идея игры у них одинаковая: это пластинки с резиновыми «пузырьками -

пупырьками», которые можно выдавливать, в одну и другую стороны. Так что же это за игрушка? Какое развитие она дает детям? Как, с какой пользой может использовать воспитатель популярную детскую игрушку?

ПОП-ИТ - это игрушка с «пузырьками» одинакового размера, которые можно проталкивать и «лопать». СИМПЛ ДИМПЛ - это тот же ПОП-ИТ, только поменьше размером. Имеет меньшее количество «пузырьков» (обычно от 2 до 5), пузырьки могут быть одинакового и разного размера. Играть в данные игрушки можно до бесконечности, как только продавили все пузырьки, переворачиваем игрушку другой стороной и начинаем заново.

Обе игрушки были разработаны для гиперактивных, суетливых, беспокойных детей: во-первых, чтобы помочь сконцентрироваться детям с нарушенным вниманием, во - вторых, для развития мелкой моторики пальчиков, в -третьих, для развития сенсорного и тактильного опыта. Исследования показали, что играя с ПОП-ИТом, у детей активны обе руки, а это большой плюс для активизации обоих полушарий мозга. Игрушки активируют сразу несколько органов: зрение, слух, осязание.

Большим преимуществом у игрушек являются: забавные формы и яркие цвета, а так же, что немаловажно, возможность обрабатывать их детскими моющими средствами.

Так в какие же моменты ПОП-ИТ может прийти на помощь родителям? Начать игру с ними можно в любом, даже не очень удобном для игр месте. Например, на лавочке в парке, за обеденным столом, когда ребенок ждет еды или ждет, пока другие закончат обед, в качестве утешителя в моменты тревоги, в ситуациях, когда приходится ждать, например, в магазине, у врача, в машине, кафе. Удобно брать эти игрушки в семейный поход. Вывод: в любое время и, практически, в любой обстановке, когда нужно чем-то занять малыша.

Неудивительно, что, едва появившись в домах у наших воспитанников, эти популярные игрушки незамедлительно «перекочевали» в детский сад, занимая руки, мысли и внимание их обладателей не только в свободное время, но и на занятиях. Как вы думаете, что делают воспитатели в таких случаях? Правильно! Придумывают, как извлечь из любого предмета максимальную пользу для развития и обучения своих непосед. И этот случай тоже не стал исключением! Приведем несколько примеров таких «задумок»:

ПОЗНАВАТЕЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(Закрепляем математические действия с использованием ПОП-ИТ)

Игра «Набери нужное число»

Взрослый кидает кубик или показывает число, а ребенок нажимает нужное количество пузырьков.

Игра «Я сыграю, ты нажми»

Используем музыкальные инструменты для счета (музыкальный молоточек, металлофон, деревянные ложки и т.д.)

Игра «К четырем прибавить два»

(здесь лучше использовать для начала ПОП-ИТ «радугу». Один пример - одна радужная полоска). Воспитатель проговаривает задачу или пишет пример, на сложение или вычитание, дети выполняют действия на ПОП-ИТ. Рассказывая вслух проделанные действия, а затем и полученный результат.

МОТОРИКА. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ. РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ.

Игры «Чередование предметов», «Продолжи ряд», « Разложи по одному (по два, по три и т.д.)

Для данных игр нужны мелкие предметы, которые поместятся в углубления: пуговицы, бусинки, камешки, фасоль, горошины и т.д. Задание: разложи предметы по схеме.

Игра «Нажимай по очереди»

Одним пальцем, двумя, тремя; большим и указательным; большим и средним; большим и безымянным; большим и мизинцем. И также по аналогии другой рукой.

Игра «Выложи узор»

Выкладывать шарики небольшого размера в углубления ПОП-ИТа так, чтобы получился определенный рисунок. Детей старшего дошкольного возраста можно попросить выложить букву или цифру (закрепление зрительного образа).

ИГРЫ В ПАРАХ

Игра «Кто первый нажмет»

Взрослый называет число, а дети, кто быстрее, нажимают столько «пузырей», сколько назвал взрослый.

Игра «Кто быстрее дойдет до финиша»

Игроки по очереди кидают кубик и нажимают столько «Пузырей» сколько выпало на кубике. И так они идут до «финиша», кто первый.

Игра «Найди сюрприз»

Под «пузырьки» ПОП -ИТа подкладываются маленькие сюрпризики (шарик, ракушку, камешек, конфеты). Дети по очереди нажимают на пупырышки, кто первым наткнется на сюрприз, забирает его себе.

Игра «Шуточное гадание». На маленьких листочках написать слова «дружба», «секрет» и др., свернуть, положить в ячейки, накрыть картонкой или дощечкой и аккуратно перевернуть. Задавая вопросы (например, «Что тебя ждет сегодня вечером?»), кидать кубик и в зависимости от выпавшего числа нажимать на ту или иную «пупырку». Иногда такое шуточное гадание получается очень веселым.

По такому же принципу, можно поиграть в «Чепуху», задавая шуточные вопросы и получая «найденные» ответы на них.

ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ. ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ.

Игра «Ходилки-Бродилки»

Провести ее можно по принципу графического диктанта или настольной игры «Ходилки». На концах ПОП-ИТа в углубления кладется два предмета.

Первый вариант: воспитатель объясняет, как перемещать первый предмет, чтоб довести его до второго, используя простые команды «вправо», «влево», «вниз», «вверх». Ребенок выполняет команды.

Второй вариант: взрослый кидает кубик и дает задание 2 пупырышки «вправо», 3 «вниз» и т. д.

Игра «Две руки».

Предложить детям поработать одновременно двумя руками: нажимать «пузырьки - пупырки» в определенной последовательности. (На развитие межполушарных связей)

Игра «Угадай, чего не стало?»

Положить в углубление несколько предметов. Показать их ребенку, затем попросить отвернуться и убрать один предмет. Когда ребенок повернется, он должен догадаться, какой предмет исчез.

ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Игра «Сколько в слове звуков». Ребёнок нажимает на ПОП-ИТ столько раз, сколько звуков в слове. Например, в слове «дом» три звука (д – о – м), ребёнок нажимает на три «пупырки», а в слове «домик» звуков уже пять, следовательно, нужно нажать пять раз.

Игра «Сколько в слове слогов»

Детям предлагается нажимать на пузырек на каждом слоге, тем самым определяя количество слогов в слове.

Игра «Гласные и согласные». Ребёнок должен сказать, на какой звук начинается слово. Если слово начинается на гласный звук, то ребёнок нажимает на красную полусферу ПОП-ИТ, а если слово начинается на согласный звук, то на синюю полусферу.

Проговаривание чистоговорок. (Выполнение задания сопровождается нажатием на ПОП-ИТ: Са – са – са – вот летит оса. Ша – ша – ша – мама моет малыша.)

Игра «Гонки шаров»

Поместить в лунку игрушки легкий шарик из фольги, дуем в трубочку, перемещая шарик по лункам с помощью дыхания.

Игр с использованием ПОП-ИТа можно придумать столько, насколько хватит фантазии. Но уже сейчас можно сделать вывод, что эта модная игрушка отлично подходит для закрепления и развития различных навыков у детей и является помощником в коллективных играх. Благодаря подключению тактильной памяти ребенок усваивает новые знания быстрее. И, даже когда мода на сегодняшние тренды пройдет и на смену им придут другие, мы, пожалуй, оставим эти игрушки в группе, как приложение к сенсорной коробке.

Литература:

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-tema-sovremenaja-igra-pop-it-v-razviti-doshkolnikov.html>
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/469382-metodicheskaja-razrabotka-ispolzovanie-pop-it>



ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

*Отводенкова Эльвира Витальевна, педагог-психолог,
ГБОУ лицей № 16 СПДС «Красная Шапочка» г. Жигулевска Самарской области*

E-mail: elvira0307@mail.ru

*Дрожжина Юлия Сергеевна, учитель-логопед,
ГБОУ лицей № 16 СПДС «Красная Шапочка» г. Жигулевска Самарской области*

E-mail: pozdeevaylia@mail.ru

*Назарова Ольга Борисовна, старший воспитатель,
ГБОУ лицей № 16 СПДС «Красная Шапочка» г. Жигулевска Самарской области*

E-mail: nazarovaolga73@yandex.ru

Тяжёлые нарушения речи по-разному, но обязательно находят своё отражение в психической деятельности человека, что проявляется в нарушении когнитивной, эмоционально-волевой сферах личности, межличностных отношений. В детском саду «Красная Шапочка» г. Жигулевска 34% детей имеют речевые нарушения различной степени тяжести.

Дошкольники, имеющие такие нарушения – это в большинстве своем дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что создает условия для сочетания у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка находится в тесной взаимосвязи с состоянием его речи.

У воспитанников детского сада «Красная Шапочка» с тяжелыми речевыми нарушениями (далее ТНР) наблюдаются такие особенности мышления как недостаточность овладения анализом и синтезом, сравнением и обобщением, стойкие трудности вызывают вербальные задания логической направленности, недостаточный объём сведений об окружающем мире, о свойствах предметов и материалов. Недостаточно развивается наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, отстает формирование словесно-логического мышления.

Особенностью развития памяти детей с ТНР является снижение продуктивности запоминания. Им характерно долгое запоминание и быстрое забывание, объем слуховой памяти таких детей значительно снижен, могут быть нарушены возможности смыслового и логического запоминания.

Внимание детей с ТНР характеризуется неустойчивостью, трудностью переключения и распределения, трудностями в планировании и контроле своих действий, проблемами сосредоточения на вербальном материале.

Учитывая данные особенности детей, педагоги детского сада «Красная Шапочка» выстраивают коррекционно-развивающую работу так, чтобы она была направлена на развитие всех компонентов речевой, когнитивной и коммуникативной деятельности и способствовала общему развитию детей с ТНР, коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

Поэтому в работе с детьми с нарушениями речи считаем целесообразным использовать инновационные многофункциональные пособия для развития когнитивных процессов: такие

как интерактивный сенсорный стол, «Умные» панели, «Фиолетовый лес», «Весь мир», «Мальчик и девочка», «Домашние и дикие животные», а также различные бизиборды. Игры и упражнения с использованием данных пособий направлены на развитие внимания, памяти, речи, мышления, мелкой моторики, навыков самоконтроля, расширения представлений дошкольников об окружающем мире. Так как познавательные процессы развиваются в тесной взаимосвязи между собой, то каждое развивающее упражнение, направленное на развитие какого-либо познавательного процесса, одновременно влияет и на другие.

Развивающее пособие с необычным названием «Фиолетовый лес» В.В. Воскобовича успешно используют учитель-логопед и педагог-психолог в работе с детьми с нарушениями речи, интеллекта, расстройством аутистического спектра. Данное пособие помогает решать многие задачи психологического сопровождения и коррекционной работы с дошкольниками, например такие как:

- закрепление у детей представлений о временах года, о растительном и животном мире;
- развитие пространственного мышления, внимания, памяти, творческого воображения;
- развитие способности к анализу, сравнению, обобщению, классификации;
- развитие связной аргументированной речи.

С помощью сказочного пространства, удивительных персонажей и волшебных историй ребенок становится активным участником удивительных событий и приключений. Ребенок путешествует, создает сказочное пространство, перемещается по Фиолетовому лесу, что повышает его познавательную активность и незаметно, ненавязчиво мотивирует на получение новых знаний. На поле инновационного пособия «Фиолетовый лес» проводятся различные дидактические игры: «Что лишнее?», «Узнай по описанию», игра-путешествие «В гости к гномам», упражнения на образование относительных и притяжательных прилагательных, на употребление предлогов, упражнения на группировку предметов по одному или нескольким признакам, на ориентировку в пространстве и другие. Организуются совместные обсуждения различных проблемно-игровых ситуаций, коммуникативные упражнения.

Дидактическое пособие «Весь мир» способствует сенсорному, познавательному и речевому развитию детей. Посредством данного пособия специалисты детского сада развивают у дошкольников мелкую моторику рук, внимание, наблюдательность, речь, усидчивость, логическое мышление. Яркое, многофункциональное, мобильное и легкое в использовании дидактическое пособие можно расположить на полу или столе.

Пособие «Мальчик и девочка» используют для развития сенсорного восприятия, мелкой моторики, умения классифицировать и обобщать, для развития коммуникативных навыков у детей с ТНР. У детей формируются представления о предметах гардероба, о том, как одеваются дети в разное время года, как подобрать одежду по цветам. Проводятся игры «Кто быстрее оденет куклу Машу/Мишу?», «Подбери правильно одежду» по временам года. Такие игры способствуют развитию внимания, логического мышления, воображения и мелкой моторики рук.

В своей работе педагоги используют новое интерактивное оборудование, а именно организуют коррекционно-развивающий процесс, применяя в работе интерактивный сенсорный стол. В игровой форме обучение дошкольников происходит посредством развивающих интерактивных игр с помощью звуковых эффекторов, сопровождения

красочного видеоряда, логических задач, элементов соревнования. Такие игры позволяют эффективно вовлечь дошкольников с ТНР в процесс обучения. Их очень привлекают яркие цветные изображения, которые можно самостоятельно перемещать на экране с учетом правил игры и словесной инструкции педагогов.

На рабочей поверхности интерактивного сенсорного стола детям предлагается меню с различными видами игр:

индивидуальные игры на развитие мышления: «Мама, я тут», «Потерянный хвост», на развитие зрительной памяти «Разбитая чашка», «Пазлы», на развитие мелкой моторики, глазомера, зрительного восприятия: «Новосел», «Омар в иллюминаторе», на развитие навыков обучения грамоте, фонематических процессов «Звуки – буквы», «Цветочный базар», «Паровозики»;

совместные игры на развитие зрительное внимание «Пингвины-невидимки», на развитие согласованных действий «Ма-зайцы», «Новые созвездия», «Осенние прятки» и другие; на развитие умения составлять слова из букв и слогов «Смотритель маяка», «Буквакрас»;

соревновательные игры на развитие запоминания графических образов букв «Волк учит буквы», на звуковой состав слова «Незаконченная картинка», на развитие мелкой моторики «Дорожные работы», на логику и внимание «Дружные гусеницы», на развитие словарного запаса «Мышкин завтрак»;

последовательные игры на развитие умения определять время, сравнивать числа, читать и считать «Гномик и часы», «Беличий переполох», «Магазин игрушек».

Интерактивный сенсорный стол несет в себе развивающие и образовательные функции и вместе с тем поддерживает игру, как ведущий вид деятельности дошкольников. Стол совместим с ноутбуком, проектором, интернетом. Работа на интерактивном столе способствует развитию у детей с ТНР когнитивных, социальных и моторных навыков.

Добиться значительных результатов в работе с детьми с ТНР нам помогает использование многофункционального игрового пособия «Умные» панели. Данное пособие позволяет поддерживать интерес и мотивацию к деятельности, формировать инициативность, самостоятельность, способность к сотрудничеству, развивать общую и мелкую моторику, координацию движений рук, развивать внимание, зрительную память, пространственную ориентацию, формировать навыки следования инструкции. Педагоги детского сада применяют игровую панель «Лабиринт» с вариантами заданий «Повтори узор», «Кто быстрее», «Найди свой паровоз», «Собери узор».

Другая панель «Слова и цифры» позволяет решать обучающие и развивающие задачи: развитие фонематических процессов, формирование звуковой аналитико-синтетической деятельности дошкольников как предпосылки обучения грамоте, развитие навыков дифференциации согласных и гласных звуков, развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук, формирование умения делить слова на слоги, определять слоговой состав слов. Детям предлагаются такие игровые упражнения «Составь схему слова», «Звуковые крестики-нолики» и другие.

Таким образом, используемые педагогами детского сада инновационные пособия позволяют сделать процесс обучения интересным, понятным, доступным для детей с общим недоразвитием речи. Они занимают важное место в развивающей предметно-пространственной среде детского сада, полностью соответствуют и выполняют требования к среде ФГОС ДО. Позволяют специалистам детского сада формировать у детей с тяжелыми

нарушениями речи интерес к речевой и познавательной деятельности, умение самостоятельно решать разнообразные интеллектуальные задачи, развивать когнитивную сферу в соответствии с возрастом.

Литература:

1. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014. — 386 с.
3. Воробей Т.Т., Глеб Д.Ш., Негодаева Е.Г., Сорокина О.Л., Ходина Е.П., Шагна Е.А. «УМНЫЕ» ПАНЕЛИ. Методические рекомендации по использованию игровых панелей в образовательной деятельности дошкольников образовательной организации. Под ред. Н.С. Соляниковой. – Санкт-Петербург: Образовательные технологии, Моби Дик, 2018. – 48 с., ил
4. <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2020/01/14/psihologicheskie-osobennosti-detey-s-tnr>

ФИТНЕС ДЛЯ УМА: ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР РЕШЕНИЮ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОГО НАБОРА «МИР ГОЛОВОЛОМОК» СМАРТ – ТРЕНИНГ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ» С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Павлова Елена Евгеньевна, учитель – логопед

МБДОУ «Детский сад № 466» г. о. Самара

E-mail: elenamalahovskaya@mail.ru

Кузнецова Наталья Михайловна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 466» г. о. Самара

E-mail: kuznecovanatali2704@gmail.com

Работа с головоломками – увлекательная детская игра, экспериментирование - деятельность, не перегружающая детей ни умственно, ни физически. Головоломки обладают рядом характерных особенностей: им присуще свойство увлечь как взрослого, так и ребенка, до сих пор не проявлявшего интереса к ним, разжечь стремление к умственным упражнениям, что очень важно для детей с ЗПР.

Во-первых, головоломка – это интересная игра. Во-вторых, ребенок, выбирая варианты решения головоломок, невольно становится самостоятельным, целеустремленным. В - третьих, ребенок, который умеет играть с головоломками, научится быстро читать, писать, считать и решать задачи. В - четвертых, головоломки способствуют интеллектуальному развитию, а именно таких качеств, как сообразительность, находчивость, а также развитию математических способностей.

Так как решения головоломок чаще всего нестандартные, это позволяет развивать творческие способности ребенка с ЗПР, формирует умение находить выход из любой ситуации, в то же время развивает умение мыслить последовательно и системно. И чем чаще дошкольник с ЗПР будет решать головоломки, тем больше у него будет нестандартных путей решения той или иной задачи. Ребенок имеет возможность самостоятельного решения,

убеждается в важности, ценности его собственных поисков и усилий. Это развивает самостоятельность, осознанность действий.

В условиях детского сада для развития творческих умственных способностей детей с ОВЗ могут использоваться разнообразные виды практической деятельности детей на основе игр-головоломок и формы работы для закрепления и уточнения полученных знаний о них.

Работая индивидуально с дошкольником, педагог осуществляет учёт индивидуальных особенностей, зоны ближайшего развития ребенка, оказывает разумную помощь при затруднении и возможных ошибках. Такая форма работы гарантирует положительный результат и сохраняет интерес к решению логических задач.

По мере формирования у дошкольников с ЗПР навыка работы с набором «Мир головоломок» индивидуально, можно перейти к работе в подгруппе, при условии наличия игрового оборудования на каждого ребёнка.

Игры головоломки должны быть постоянно доступны и располагаться в развивающей предметно-пространственной среде группы для самостоятельной деятельности детей.

По форме организации детской деятельности набор «Мир головоломок» используется, как часть занятия по ФЭМП и может быть использован для решения следующих элементарных математических задач: обучение счету (подсчет деталей головоломки и манипуляции с ними); обучение сравнению (путём наложения, приложения деталей или на глаз); обучение ориентировке в пространстве (перемещение деталей на плоскости стола / поверхности карточки: влево, вправо, вверх, вниз, в верхний правый угол и т.п.); работе со схемами (складывание фигуры по схеме).

Как часть занятия по ознакомлению с окружающим и развитию речи и решения следующих задач: активизация и обогащение словаря детей (название фигуры, элементов, из которых она состоит, проговаривание расположения элементов относительно друг друга, придумывание названий к элементам головоломки («На что похожа?»)), подбор родственных слов; работа над грамматическим строем речи (назвать фигуру ласково, посчитать фигуры от 1 до 10, правильно проговаривая окончания слов; правильное употребление предлогов (под, на, над); работа над связной речью (ребенок рассказывает о своем замысле, по определенному плану анализирует образец, рассказывают о порядке действий, о полученном результате - развивается логика связной речи; составив фигуру, можно предложить придумать загадку о полученном объекте или в начале загадать загадку, а отгадку изобразить с помощью головоломки; составление сказок, объединяя головоломки и их результаты общим сюжетом); работа над звуковой культурой речи (какие звуки издает выложенное животное, транспортное средство; можно предложить детям составить фигуры, в которых присутствует заданный звук; составление изображений предметов, в названии которых 2, 3 слога и др.).

Как часть занятия по аппликации/конструированию для решения задач: работа над усвоением эталонов сенсорной культуры: форма, величина, цвет, особенности материала, свойства, отличительные признаки, владение способами обследования форм зрительным и осязательно-двигательным путем, свободно перемещение их с целью получения новой фигуры; работа над развитием творческих способностей, творческого мышления: гибкость, беглость, оригинальность, продуктивность мышления; работа над развитием графических навыков: предлагаем детям обвести названную деталь, закрасить или заштриховать ее; обвести собранную картинку (дети учатся одновременно удерживать несколько деталей – это трудная задача).

Набор «Мир головоломок» для дошкольников с задержкой психического развития состоит из 3 игр-головоломок: «Пифагор (силуэты)», «Четыре цвета», «Нелегкие маневры».

Головоломка «Нелегкие маневры» - набор из прямоугольной коробочки 5 х 6 см, 8 деревянных фишек 1 х 4 с двумя круглыми отверстиями. 1 х 2, 2 х 2 с одним круглым отверстием по 3 шт. Суть игры: перемещая по 1 фишке, надо перейти от стартовой позиции А к позиции В. Фишки можно перемещать влево – вправо, вверх – вниз, но нельзя перемещать друг над другом.

«Пифагор (силуэты)» - набор: квадрат 7 х 7, разрезан так, что получается 7 геометрических фигур: 2 разных квадрата, 2 маленьких треугольника, 2 больших треугольника и 1 параллелограмм (четырёхугольник). Суть игры – составить из 7 геометрических фигур плоские изображения. Имеет 4 уровня сложности. «Четыре цвета» - набор из 8 треугольников и 1 квадрата, находящихся в деревянной раме. Суть игры – уложить 9 элементов в рамку так, чтобы элементы одного цвета не соприкасались сторонами и даже углами. Имеет 3 уровня сложности.

Для удобства использования и более широкого применения набора педагогами ДООУ разработаны дополнительные схемы - образцы в соответствии с методическими рекомендациями авторов игрового набора «Мир головоломок» smart – тренинг для дошкольников с ОВЗ и в соответствии с тематическим планированием коррекционно – развивающей работы в группе для детей с задержкой психического развития. Головоломка «Четыре цвета» лексические темы «Транспорт» - карточки «Поезд», «Самолет»; лексическая тема «Насекомые» - карточка «Бабочка». Головоломка «Пифагор» лексическая тема «Дикие животные» - карточки «Заяц», «Лиса»; лексическая тема «Домашние животные и птицы» - карточки «Кошка», «Гусь».

При изучении с дошкольниками лексической темы «Транспорт» используем карточку – «Поезд» (головоломки «Четыре цвета»). На этапе предварительной работы беседуем с детьми о железнодорожном транспорте, просматриваем развивающие мультфильмы, рассматриваем иллюстрации с изображением железнодорожного транспорта, предлагаем детям назвать составные части поезда (паровоз и вагоны), уточнить какой формы.

Далее предлагаем составить поезд из деталей головоломки, назвать цвет и форму.

Упражнения на развитие речевых навыков: «Посчитай от 1 до 10 со словом «Паровоз»; «Назови первый звук в слове»; «Выложи звуковую схему слова», «Раздели на слоги».

1 уровень сложности: составь фигуру по образцу.

Рассмотри поезд, сосчитай количество фигур, назови их цвет, собери такой же поезд.

2 уровень сложности: составь фигуру по речевой инструкции (собери вагоны из 6 треугольников так, чтобы первый вагон был красного цвета, второй – зеленого, третий – желтого. Используя оставшиеся фигуры сложи паровоз.

3 уровень сложности: используя данные детали придумай и собери любую фигуру (при затруднении предлагается образец самолет)

Изучая тему «Дикие животные» предлагаем детям головоломку «Пифагор» карточка «Заяц» (занятие по ФЭМП «Ориентировка на плоскости»). Задания по карточке разбиваются по уровню сложности и предъявляются ребенку с ОВЗ поэтапно:

1 уровень сложности - опираясь на схему головоломки, выложить изображение зайца (наложение деталей на схему).

2 уровень сложности – выкладывание силуэта по алгоритму.

- посчитать количество шагов, из которых состоит алгоритм;

- пошаговое выкладывание и называние фигур (возьми фигуру и положи также, как на карточке);

3 уровень сложности – заполнить в реальном размере контур фигуры зайца деталями головоломки; выложить силуэт по речевой инструкции педагога.

Таким образом, материал головоломок, разработанный с учетом различной степени трудности и различным объемом помощи взрослого, - идеальный вариант для формирования у дошкольников с ОВЗ навыков самостоятельной работы, умения организовывать, планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль.

Литература:

1. Бесова М.А. Давайте играть! Игровые программы для дошкольников и младших школьников. Ярославль: Академия развития, 2007 год.
2. Гильбух Ю.С. Внимание лети! М.: Минск - 2003 год
3. Казунина И.И. Образовательный модуль «Мир головоломок» Смарт-тренинг для дошкольников. Методические рекомендации. Электронное издание. Серия «Воспитатели России» – 2021 год
4. Михайлова З.А, Носова Е.А. Логико-математическое развитие дошкольников. – Издательство Детство – пресс, 2013 год
5. Рашикулина Е. Игры – головоломки в развитии мышления дошкольников. Дошкольное воспитание. - 1999 год - № 3
6. Ульяновская У.В. Шестилетние дети с задержкой психического развития. – Москва, 1990 год

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИКЛАДНОГО АНАЛИЗА ПОВЕДЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

*Пальцева Елена Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №291» г.о. Самара
E-mail: elena28.79_79@mail.ru*

Повышение качества и доступности образования – важнейшая задача модернизации системы образования, поставленная в рамках приоритетного национального проекта «Образование» Правительством Российской Федерации. Сегодня каждой дошкольной образовательной организации предоставляется возможность стать самостоятельной как в финансовой, так и в педагогической деятельности. Ценность педагогического процесса в дошкольной образовательной организации обеспечивается реализацией основной образовательной программы дошкольного образования ДОО, определяющей новое представление о развитии ребенка с ОВЗ.

Расстройства аутистического спектра (РАС) — это группа расстройств развития. К основным симптомам РАС относятся нарушения социальной коммуникации и социального взаимодействия, а также повторяющееся, ограниченное и стереотипное поведение или действия.

Прикладной Анализ Поведения (ПАП) — это научный метод обучения, основанный на психологических теориях о поведении, научных исследованиях в этой области. Можно научить ребенка любому поведению или отучить от него, но это очень и очень не просто.

Поведение человека зависит от многих факторов, как внутренних (биология, наследственность), так и внешних (окружающая среда), и для того, чтобы изменить поведение человека, нужно вычислить эти факторы, и некоторые из них научиться контролировать.

Главная задача педагогов и специалистов – вовлечь ребенка в индивидуальную и совместную деятельность. С этой целью в работе с аутичными детьми применяются специфические формы, приемы и методы.

Первоочередным при обучении ребёнка с РАС, является установление эмоционального контакта, что требует от специалистов тщательной подготовки, терпения, гибкости и интуиции. Для этого мы работаем в тесном контакте с родителями: проводим анкетирование, изучаем привычки детей, взаимодействие родителей с детьми, режимные моменты в жизни ребенка. Вместе с родителями определяем предметы или деятельность, которые вызывают у ребенка интерес. Это могут быть лепка из пластилина, конструктор, игрушки и даже любимые блюда. Далее собранную информацию используем как стимул для совместной деятельности или поощрение за выполненное задание, что позволяет в дальнейшем продуктивно взаимодействовать с ребенком.

Но, прежде чем начать работу с воспитанником, нужно достичь «Руководящего контроля» – это важная часть обучения ребенка с РАС. Без контроля мы ничем не можем помочь ребенку, мы бессильны. Привести его развитие к существенному прогрессу можно тогда, когда мы способны помочь ребенку преодолеть себя и свои собственные желания и начать сотрудничать. Установление «Руководящего контроля» – это ежедневный, тяжелый труд, всех кто окружает ребенка. Благодаря этому труду мы можем помочь ребенку, проявить себя в полной мере.

В работе мы применяем специфические формы, приемы и методы. Часто у детей с РАС наблюдаются эхолалии (повторение слов, фраз) и эхопраксии (повторение действий). Интегрированные (совместные) занятия специалистов, являются одной из таких форм, например, учитель-логопед и воспитатель, педагог-психолог и инструктор по физической культуре. Интегрированные занятия направлены на создание благоприятного климата, для развития у обучающихся коммуникативных навыков в различных ситуациях общения со сверстниками и взрослыми, воспитание у них интереса к окружающим людям, создание ситуаций, позволяющих ребёнку проявить и развить свои способности, дальнейшее обогащение и совершенствование речевых средств общения.

На таких занятиях воздействуем на фронтальные, и периферические зоны восприятия. Один специалист находится перед ребенком (во фронтальной зоне) и ведет занятие, а второй специалист – в периферической зоне, оказывает все виды помощи. Сначала говорит за ребенка, затем – помощь осуществляется частично (начало фразы, начало действия). Постепенное уменьшение помощи взрослого дает возможность ребенку в дальнейшем выполнять эти действия самостоятельно. В ходе систематической работы мы отметили, что фронтальная зона восприятия ребенка становится более активной.

Использование метода «случайного обучения» позволяет обучать ребёнка «правильно» проявлять коммуникативную инициативу или улучшить, усложнить то проявление инициативного поведения, которое уже есть у ребёнка на данный момент. Например: ребенок не хочет собирать игрушки, необходимо предложить мотивацию (игра с конструктором), после выполнения инструкций получает желаемое.

Метод обучения отдельными блоками – состоит из инструкции, реакции (ответа ребенка) и последствия – педагог вознаграждает успешное выполнение инструкции, а в случае неуспеха использует процедуру коррекции ошибки. Этот метод позволяет развивать социальное взаимодействие, коммуникации, когнитивную сферу.

Для улучшения коммуникативных возможностей так же используются средства альтернативной коммуникации, при которой осуществляется переход от реального предмета к фотографии этого предмета, затем к цветному изображению и к черно-белому изображению (схеме).

На занятиях педагог должен четко продумывать инструкцию и повторять ее не более 2-х раз. Объяснять следует спокойным, ровным тоном, чтобы излишняя эмоциональность не мешала, не отвлекала ребенка от подачи основного материала. Задания должны иметь четкую цель, методы, и динамично сменять друг друга. Все задания предлагаются в игровой форме. Увеличение сложности заданий происходит по мере усвоения материала.

При двигательных аутостимуляциях (повторяющиеся движения) мы подстраиваемся под ребенка, используя рифмованные физкультурные минутки, тем самым замещая стереотипные движения целенаправленными.

Вся эта работа должна проводиться систематически и в соответствии с основными принципами прикладного анализа поведения, в формате «учащийся-педагог», один-на-один, индивидуализирована, комплексна и нацелена на целый ряд навыков, предполагает совместную работу педагога и родителя.

Литература:

1. Жесткова Екатерина Борисовна, педагог-психолог, аналитик поведения уровня ВСВА Источник: <https://ruaba.info/metod-sluchajного-obucheniya>
2. Лебединская К.С., Никольская О.С., «Диагностика раннего детского аутизма» М.: Просвещение, 1991.
3. Малешкович Ольга, Эрц Юлия, «Особые дети. Введение в ПАП», 2012г., Бахрам-М
4. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М., «Аутичный ребенок: пути помощи». М., 1997.
5. Шипицина Л.М., «Детский аутизм» Хрестоматия. СПб. «Дидактика Плюс», 2001.

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР

*Панова Елена Юрьевна, учитель-логопед
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. Сызрани
E – mail: panova.44@bk.ru*

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи - важная задача в общей системе обучения детей в дошкольном возрасте. Хорошо подготовить ребенка к школе, создать основу для обучения грамоте можно только в процессе серьезной работы по развитию фонематических процессов.

Развитие фонематических процессов положительно влияет на становление речи в целом. Эффективная коррекция дефектов произношения возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия, которое взаимосвязано с фонетической и с лексико-грамматическими сторонами речи. При планомерной работе по развитию

фонематического слуха дети лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки, суффиксы, предлоги в предложении, что очень важно при формировании навыков чтения и письма.

Письменной речью называют то, что мы пишем, т.е. письмо.

Письмо- это сложный навык и вид графомоторной деятельности. И чтобы писать требуется согласованная работа многих анализаторов, а именно:

- речеслухового (с помощью которого можно отобрать нужный звук);
- речедвигательного (с его помощью проговаривают звуки);
- двигательного (с помощью которого мышцы кисти и всей руки двигаются).

Речеслуховой анализатор включает в себя три вида слуха:

- физический когда мы различаем шум дождя, шум ветра, писк комара и т.д.),
- музыкальный (позволяет различать мелодии),
- речевой слух – это когда мы понимаем то, что сказали, отличаем один звук от другого (различаем гласные, гласные звуки отличаем от согласных, твердые согласные звуки отличаем от мягких, звонкие согласные от глухих), различаем похожие по звучанию, но разные по смыслу слова (почка-бочка, угол – уголь).

Способность к распознаванию звуков речи – это фонематический слух, без которого невозможно правильное звукопроизношение. Прежде чем, произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Когда нет четкого звука, соотнесение его с буквой затруднено.

В своей группе в детском саду формирование фонематической стороны речи я провожу в системе и поэтапно: ознакомление детей со звуками, буквами, развитие фонематического восприятия, навыков звуко - слогового анализа, синтеза, начальным этапам обучения чтению и письму. Все это проводится только на материале правильно произносимых детьми звуков и слов, иначе не будет точной и прочной связи между звуком и буквой. Знакомство с буквами начинается по мере введения в речь детей соответствующих звуков, не дожидаясь коррекции дефектов произношения в целом.

Работа по формированию фонематического восприятия ведется по трем направлениям:

- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие простого фонематического анализа;
- развитие сложного фонематического анализа.

По развитию слухового внимания и памяти я использую на занятиях следующие методы и упражнения:

- на неречевых звуках: звонок будильника, телефонный звонок, стук палочек по барабану, шуршание бумагой. (Вопрос к детям: «Что слышите? Назовите действие предмета.»)
- на речевом материале: лай собаки, свист чайника, плач ребенка.

На занятиях по изучению звука и буквы, например А, начинаю с фиксирования на доске семи картинок в один ряд, начинающихся на этот звук (арбуз, апельсин, автобус, антенна, автомат, аист, альбом).

Отхлопываем вместе с детьми по слогам каждое слово. Играем в игры, с их помощью дополнительно отрабатываются грамматические категории:

«Один – много» (арбуз-арбузы), «Назови ласково», «Посчитай слова от 1 до 5», «Что изменилось?» -картинки меняются местами, «Чего не стало?» - убирается любая картинка, «Запомни – назови»- все картинки переворачиваются , а дети называют по памяти, т.о.развивается память.

Игра «Поймай звук» (хлопни, когда услышишь «А»). «Найди звук в слове», «Цепочка слогов(слов)», «Четвертый лишний», «Замени звук».

На карточках дается контур буквы и дети сами закрашивают ее красным карандашом, проговаривают, что буква А гласная, красим красным цветом.

Под буквой А ряд картинок. Дети выделяют и соединяют карандашом только те картинки, названия которых начинаются на звук А. Из ряда букв находят и выделяют только буквы А. Сразу берем простые карандаши и печатаем в тетрадях в крупную клетку букву А, выкладываем из палочек букву, рисуем в воздухе, лепим из пластилина и т.д. После изучения следующей гласной буквы, сразу анализ звукового ряда типа АУ, А У И(Какой звук первый? Какой второй звук? и т.д)

Как только за изученными гласными буквами начинаем изучать первый согласный звук и букву, тут же знакомимся со слогами и учимся читать обратные слоги. Затем читаем прямые слоги . Тут же читаем короткие слова, но только из пройденных букв. (Например, выучили буквы У, А, О, Э, Ы, Т, М; слоги та, ты, то, ум, ам , мы; слова тут, там, это. Начинается знакомство с предложением. Например, ЭТО МАМА. Здесь тоже вопрос: «Сколько слов? Какое слово первое? Второе слово?». Сразу учимся подчеркивать схему предложения, считать слова в предложении. Знакомимся с точкой в конце предложения. Учимся делить слова на слоги, подчеркивая их на схеме, а цветными карандашами под каждой буквой кружками рисуем звуковой анализ – согласный звук синим цветом, гласный звук красным цветом.

Каждую неделю по пятницам провожу маленький диктант. Я диктую, а дети печатают на слух в своих тетрадях маленькими буквами. Например: первой строчкой через клеточку пишут только пройденные буквы, второй строчкой пишут слоги через две клеточки, а третьей строчкой пишутся короткие слова из пройденных букв.

Например: А, О, И, Э, У, Ы, М

АМ, ИМ, УМ, МА, МЫ

МАМА

Постепенно, по мере изучения новых букв, добавляются слова, а четвертой строчкой и короткое предложение.

Таким образом, развивается фонематический слух, дети учатся слышать и выполнять инструкцию, контролировать свои действия, быть внимательными, развивается мелкая моторика, память.

Добавляется работа с кассами букв. Закрепляется узнавание буквы, выкладывание из букв слогов, слов. Постепенно дети начинают играть в игры с буквами.

Очень нравится детям упражнение «Составь слова», это когда даются буквы и дети пытаются составить слово, а потом записать его. Например:

О,У,Х - УХО; М,А,У,К - МУКА;

Х,А,У - УХА; К,А,М - МАК.

О,Э,Х - ЭХО;

По мере обучения задания усложняются.

Например, упражнение по картинкам «Прочитай слово по первым звукам». В ряд выкладываются предметные картинки

ЛИСА, ЕЛЬ, СОЛНЦЕ ;

РАКЕТА, АРБУЗ, КРОКОДИЛ ;

ЖИРАФ, УТКА, КЛОУН и т.д.

Упражнение на дифференциацию звуков: даются картинки на них изображено:

- два танка и санки;
- тапки и 2 шапки;
- миска и белый медведь.

Задание: «Назови слова. Какими звуками они отличаются?».

В своей работе я учу детей дифференцировать акустически близкие звуки (в- вь, б- п, з- ж и т.д.), уметь определить место звука в слове, подбирать слова на определенный звук или с определенным количеством слогов, определять количество и последовательность слов в предложении.

В процессе занятий дети знакомятся с правилами правописания: слова пишутся раздельно, в том числе и предлоги, в конце предложения ставится точка. Предложение пишется с большой буквы, как и собственное им. Знакомятся с написанием буквы И после букв Ш и Ж.

В ходе обучения письму закрепляется навык предварительного анализа слова и последующего его чтения. Таким образом, каждое слово должно быть проанализировано, прежде чем написано, а затем прочитано ребенком. Только так дети усвоят навыки планирующей и контролирующей деятельности, которые при самостоятельном письме в школе позволят избежать ошибок и успешно обучаться грамоте.

Литература:

1. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. Учебно-методическое пособие/ Под общ. Ред. Т.В.Волосовец.-М.: «Институт общегуманитарных исследований, В.Секачев, 2002-256с.
2. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. З.Е.Агранович -СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015-160с.
3. Тетрадь логопедических заданий. Старшая группа .Т.Ю.Бардышева, Е.Н.Моносова М.: Издательство «Скрипторий» 2003, 2019-144с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Пашкова Елена Александровна, учитель-логопед
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №140», г. Самара
E-mail: kouriki@mail.ru*

В ДОУ имеются дети с ОВЗ, имеющие заключение ПМПК. Преимущественно это дети с общим недоразвитием речи, но имеются и несколько воспитанников с задержкой психического развития.

Лексико-грамматическая сторона речи детей с общим недоразвитием речи значительно отличается от речи нормально развивающихся сверстников, их словарного запаса, как в количественном, так и в качественном плане. [1] У них отмечается:

✓ Бедный словарь. Дети используют в активной речи общеизвестные, часто употребляемые в обиходе слова и словосочетания.

✓ Непонимание и искажение значений слов, как правило, проявляются в неумении отобрать из словарного запаса и правильно употребить в речи слова, наиболее точно выражающие смысл высказывания, в несовершенстве поиска номинативных единиц.

✓ Трудности согласования слов в словосочетаниях и предложениях, которые выражаются в неумении правильно подобрать окончания слов. [1]

Хорошо развитая речь ребенка дошкольного возраста является важным условием успешного обучения в школе. Необходимо помочь ребенку преодолеть нарушения речи, так как они отрицательно влияют на все психические функции, отражаются на деятельности ребенка, поведении. [2]

На сегодняшний день в арсенале всех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка.

Но мы сталкиваемся с трудностями коррекционной работы из-за возросшего количества речевой патологии.

Любой практический материал можно условно разделить на две группы: во-первых, помогающий непосредственному речевому развитию ребенка и, во-вторых, опосредованный, к которому относятся нетрадиционные логопедические технологии. [2] К таким технологиям, по моему мнению, можно отнести использование на логопедических занятиях нетрадиционного оборудования, в частности, игрушки антистресса ROP IT, которая в последнее время всё более и более набирает популярность среди детей.

ROP IT (с англ. Pop it — «лопни это») - это сенсорная игрушка антистресс с «пузырьками» одинакового размера, которые вы можете проталкивать или «лопать», что-то вроде пузырячатой пленки! Играть можно до бесконечности, как только продавили все пузырьки, переворачиваете другой стороной, начинаете заново. Поэтому у нас ROP IT называют «вечной пупырькой». [3]

Яркие, разнообразные по форме, прочные, приятные на ощупь – они есть у каждого ребенка.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», говорил известный педагог Василий Сухомлинский.

В играх и игровых упражнениях с речевым сопровождением, ROP IT улучшает координацию речи с движением, что благотворно влияет на развитие психических, познавательных и речевых процессов. Все дело в тактильном восприятии этих простых, на первый взгляд изделий. На кончиках пальцев находится большое количество рецепторов, которые соответствуют определенным участкам мозга. Массаж рецепторов развивает нейронные связи, то есть рецепторы мозга тренируются напрямую через сигналы от касания. [4]

Использовать игры с ROP IT можно как на индивидуальных, так и на групповых занятиях.

ROP IT может применяться в различных играх, которые способствуют сенсорному, речевому и математическому развитию детей, способствуют концентрации внимания. Когда ребенок что-то мнет, нажимает, перебирает, он отвлекается, расслабляется, при этом происходит улучшение координации и развитие мелкой моторики. Детям это действительно нравится, они с большим удовольствием участвуют в предложенных играх.

Дидактические игры с игрушкой POP IT можно применять при проведении образовательной и совместной деятельности с детьми в различных образовательных областях.

В рамках экспериментальной деятельности ДООУ по социально-коммуникативному развитию была разработана серия речевых игр для воспитанников 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи по теме «Семья».

«Наша дружная семья»

Цель: активизация словарного запаса

Задачи:

- Расширить, уточнить и активизировать словарь по теме «Семья» (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра).
- Развивать навык слогового анализа слов.
- Развивать мышления, фонематическое восприятие.
- Развивать слуховое внимание, чувство ритма.

Варианты игры:

Игра «Назови картинки»

Ребенок нажимает на пузырьки и называет картинки.

Игра «Прохлопай слова»

Ребенок выбирает на Pop it любую картинку и определяет количество слогов в названии картинки («прохлопывает»).

Игра «Подскажи словечко»

Педагог произносит стихотворение, ребенок в конце стихотворения договаривает слово, находит соответствующее изображение на Popit и нажимает на пузырек с выбранной картинкой.

Если я надену шляпу,
Буду я похож на ... (папу)
Заявляем твёрдо, прямо
Лучше всех на свете ... (мама)

Поцелует мама в щёчку
На ночь маленькую ... (дочку)
Папа, мама, брат и я,
Вместе нас зовут ... (семья)

Игра «Отгадай загадку»

Педагог загадывает загадку. Ребенок находит соответствующую картинку-отгадку и нажимает на соответствующий пузырек.

Кто стирает, гладит, шьёт.
Колыбельные поёт?
Кто нас лечит от простуды?
Кто начальник всей посуды?
Чашек, ложек и кастрюль,
Щёток, тряпок и пилуль.
Кто нас будит утром рано?
Ну, конечно, это (мама)

Кто научит гвоздь забить,
Даст машину порулить
И подскажет, как быть смелым,
Сильным, ловким и умелым?
Все вы знаете, ребята, —
Это наш любимый. (папа)

Я рад ему, и он мне рад,
В один мы ходим детский сад,
У нас родители - одни,
Один любимый круг родни,
Одни игрушки, самокат.

Кто сидит на кресле в зале,
Знает все, что есть в журнале?
На футбол и на охоту
Очень с ним пойти охота.
Нам на все он даст ответ.

Всё потому, что он мой. (брат)

Это наш любимый. (дед)

Свяжет тёплые перчатки,
Поиграет в ладушки.
В волосах седые прятки,
Это моя (бабушка)

Кто любит и меня, и братца,
Но больше любит наряжаться? —
Очень модная девчонка —
Моя старшая. (сестренка)

Игра «Какой? Какая?»

Цель: активизация запаса слов-признаков по теме «Семья».

Ход игры

Ребенок нажимает на каждый пузырек и подбирает слова-признаки к выбранному члену семьи. Например: мама (какая?) – ласковая, добрая, нежная, заботливая, любимая и т.д. Нажимать на пузырьки можно как правой, так и левой рукой.

Игра «Что делает?»

Цель: активизация словаря-действий по теме «Семья».

Ход игры

Ребенок нажимает на каждый пузырек и подбирает к картинке слова-действия (что делает данный человек). Например: мама (что делает?) – готовит, читает, работает, сидит, гуляет и т.д. Нажимать на пузырьки можно как правой, так и левой рукой.

Игра «Нужные предметы»

Цель: совершенствование навыка образования сложноподчиненных предложений со словами *для того, чтобы*.

Ход игры

В углу Pop it ребенок находит изображение одного из членов семьи. Рядом расположены изображения предметов. Необходимо найти нужные предметы, проложить к ним «дорожку», нажимая на пузырьки Pop it, и объяснить, для чего они необходимы. Например: Дедушке нужны очки *для того, чтобы* хорошо видеть. Потом ребенок объясняет, какие предметы ему негодились и почему.

Игра «Чьё это?»

Цель: развитие навыка образовывать притяжательные прилагательные от названий членов семьи.

Ход игры

Ребенок прокладывает дорожку, нажимая на пузырьки Pop it, от членов семьи к предметам и говорит, чей это предмет:

- ✓ У дедушки книга. Это дедушкина книга.
- ✓ У бабушки очки. Это ...
- ✓ У мамы сумка. Это ...
- ✓ У папы газета. Это ...
- ✓ У Маши котенок. Это...
- ✓ У Миши мяч. Это ...

В результате использования данных речевых игр воспитанники 4-5 лет с большим интересом включались в игру, были более внимательны, обогатился их словарный запас, совершенствовалась мелкая моторика пальцев рук, улучшилась координация речи с движением.

Литература:

1. https://www.defectologiya.pro/zhurnal/innovacionnyie_tehnologii_v_rabote_uchitelya_logopeda/
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/11/09/rol-uchitelya-logopeda-v-formirovanii-gotovnosti-detey-k-shkole>
3. <https://multiurok.ru/files/master-klass-pop-it-razvlechenie-na-polzu-razviti.html>
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/469382-metodicheskaja-razrabotka-ispolzovanie-pop-it>

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «БАЛТИЙСКИЙ ФЛОТ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Пелихова Анна Николаевна, воспитатель
МАОУ детский сад №210 «Ладушки, г. Тольятти*

E-mail: a.pelixowa2014@yandex.ru

*Бирюкова Галия Фуалитовна, учитель-логопед
МАОУ детский сад №210 «Ладушки, г. Тольятти*

E-mail: bir.galiya@gmail.com

Введение

21 век-время информационных технологий. Казалось бы, что это огромный плюс. Ведь мы можем связаться друг с другом по видеосвязи даже если находимся в разных частях света. Информационные технологии сейчас задействованы во всем: в науке, культуре, образовании, промышленности и т.д. И как следствие люди стали меньше встречаться, общаться, ходить в кино и театры. А наши дети полностью копируют поведение взрослых. Сейчас дети вместо прогулки в парке выбирают игру в гаджете. Вместо велосипеда в подарок, они мечтают о «крутой» приставке. Это существенно снижает качество жизни. Подрастающее поколение отстает по физической подготовке, многочасовые игры в компьютере подрывают психику несовершеннолетних. Дети не нуждаются в общении. Они живут в виртуальном мире и принимают этот мир как должное. И как результат современного века- огромное количество детей имеют тяжелые нарушения речи.

Основная работа учителя – логопеда, работающего с детьми с ТНР, заключается в формировании у детей всех компонентов речи. Полки магазинов завалены огромным количеством различного материала. Сейчас нет проблем в закупке дидактических и игровых пособий, но многократные повторения одного и того же материала утомляют не только ребенка, но и взрослого. Педагоги стараются разнообразить занятия, чтобы изученный материал не наскучил ребёнку, был для него интересен и принес плодотворные результаты. Ведь только положительная мотивация будет способствовать эффективной работе, что приведет впоследствии к желаемому результату. Именно этот факт ведёт к поиску новых приёмов работы, новых универсальных пособий, дающих возможность работать над формированием речи ребёнка.

Дидактические пособия своими руками соответствуют системно-деятельному подходу, доступные и безопасные. Упражнения, предлагаемые детям, помогают не только устранять

речевые нарушения, но и способствуют формированию внимания, памяти, повышают работоспособность, активизируют мыслительные операции, готовят детей к школе.

Данное пособие может быть использовано как в индивидуальной работе с ребёнком, так и в подгрупповой.

Актуальность пособия заключается в том, что работая с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает заинтересовать и удержать их внимание, пробудить интерес к содержанию занятия и процессу обучения в целом. Использование данного игрового пособия облегчает усвоение учебного материала детьми и повышает эффективность логопедической работы. Многофункциональность пособия выражается в разнообразии дидактического материала, которое можно использовать в соответствии с поставленной целью. На данный момент нами выбрана тема: «Балтийский флот».

Цель дидактического пособия: корректировать речевые нарушения детей; формировать внимание, память; повышать работоспособность детей во время образовательного процесса; активизировать мыслительные операции; подготовить детей к обучению в школе.

Задачи:

- ✓ развитие фонематического восприятия
- ✓ упражнять детей в определении позиции звука в слове (начало, середина, конец)
- ✓ формирование кинестетической основы движения рук
- ✓ совершенствование мелкой моторики, тактильных ощущений
- ✓ деления слов на слоги
- ✓ совершенствование навыка слогового анализа слов
- ✓ совершенствование навыков звукобуквенного анализа

Описание конструкции д/пособия:

Для создания игрового поля был использован высококачественный пластик, предназначенный для работы с детьми. Его размер 85 см X 45 см. По левому краю наклеены в три ряда «башенки» (горлышки от бутылочек) с завинчивающимися крышечками пяти цветов (красный, синий, зелёный, белый, желтый). На белых крышечках наклеены буквы для составления слов. Красные, синие и зеленые предназначены для обозначения гласных твердых согласных и мягких согласных звуков. На них наклеены смайлики для того чтобы игра оказалась еще интереснее. Желтые крышечки используются для обозначения количества слогов в словах.

Также в набор входят декоративные прищепки для закрепления карточек и развития тонкой моторики детей. Использована липучая клейкая лента, на которую ребята с легкостью прикрепляют рабочий материал. На игровом поле присутствуют шарики разной фактуры и цвета. Синие и зеленые су-джоки и мягкие помпоны на атласных лентах, привлекающие внимание детей. Огромное количество яркого, демонстративного материала дают возможность развивать умения и способности детей в развитии речи во всех направлениях в течении всего учебного года. Материал пособия заламинирован.

Новизна дидактического пособия заключается в его многофункциональности и трансформируемости включающей: поэтапность, вариативность, модульность, и разнообразие комбинаций игр и игровых заданий.

Формы организации деятельности детей с д/пособием: индивидуально, с подгруппой детей (в самостоятельной и совместной деятельности).

Вариативность использования д/пособия

«Балтийский флот»:

1. *Традиционные* (образец рассказа педагога, построчное заучивание стихотворения, поэтапное рассматривание и описание и т.д.)



2. *Инновационные* – формируют творческие способности, развивают нестандартное видения мира, новое мышление.



Наглядное моделирование.

Суть наглядного моделирования заключается в демонстрации свойств изучаемого явления, создание прототипа изучаемого объекта и работы с этим прототипом.

Пересказ по схематичным сюжетным картинкам.

Работа по сюжетной картинке с применением схематичной зарисовки (многие предметы и их количество изображаются схематично).

Структура д/пособия *Балтийский флот*

Дидактическая игра № 1 «Составь схему слова»

Задачи: закреплять ориентировку в звуковой системе языка (определять порядок следования звуков в слове, устанавливать различительную роль звука, основные его характеристики).

Дидактический материал: карточки с изображением атрибутов военного флота, разноцветные крышки.

Количество участников: от 1 до 6 детей.

Ход игры: детям предлагаются карточки, на которых изображены предметные картинки обозначающие слова из трёх и более звуков, и крышки трёх цветов, обозначающих гласные звуки, твердые согласные и мягкие согласные звуки. (красные, синие и зелёные). Детям необходимо верно выложить схему слова.



Дидактическая игра № 2 «Слоговая пирамидка»

Задачи: коррекция слоговой структуры слова

Дидактический материал: крышечки желтого цвета, игровое поле, карточки с тематикой флота

Количество участников: от 2 до 6 человек.

Ход игры: Детям предлагается выстроить пирамидку из фишек- крышек с картинками: первый ряд – слова из 3 слогов, второй – 2 слога, третий ряд –

1 слог. (Пирамидку можно сделать выше, добавив дополнительный ряд крышек). Можно устроить игру-соревнование «Кто быстрее и правильнее соберет пирамидку»



Дидактическая игра № 3 «[Я] твёрдый и мягкий»

Задачи: закреплять знания о мягких и твердых, о звонких и глухих согласных; развивать фонематическое восприятие, дифференциация звуков в словах.

Дидактический материал: карточки на липучках, шарики разной фактуры и цвета. Синие и зеленые су-джоки и мягкие помпоны на атласных лентах.

Количество участников: 1-10 человек.

Ход игры: Данная игровая деятельность может проводиться и индивидуально, и на подгрупповых занятиях. В комплект входит много разноцветных карточек на различные темы. Карточки размещаются на полотне с помощью липучек, а мягкость и твердость выбранных звуков дети обозначают с помощью синих и зеленых шариков.



Дидактическая игра № 4. «Посчитай верно»

Задачи: упражнять в согласовании количественных числительных с существительными в роде и падеже.

Дидактический материал: карточки на липучках с изображением разного количества предметов или людей.

Количество участников: от 1 до 2 человек

Ход игры в наборе пять и более карточек, на которых изображены предметные картинки. На каждой карточке количество предметов меняется. Ребенку предлагаем посчитать и назвать количество предметов. Считаем любые слова мужского, женского, среднего рода.



Дидактическая игра № 5 «Сочиняем истории и сказки»

Задачи: формировать у детей умение составлять рассказ по собственному замыслу, развивать фантазию, речевое творчество детей

Дидактический материал: карточки на липучках с изображением разного сюжетных картинок.

Количество участников: от 1 до 5 человек

Ход игры: Взрослый просит придумать историю, что могло случиться. К каждой картинке можно задавать ребенку вопрос. Картинки закрепляются на полотне с помощью липучек, что позволяет детям с легкостью менять их местами.



Дидактическая игра № 6 «Найди слово по схеме»

Задачи: закреплять звуковой анализ слов (определение порядка следования звуков в слове, установление различительной роли звука, основных его характеристик), развивать грамматический строй речи, умение согласовывать числительные с существительными

Дидактический материал: карточки с изображением атрибутов военного флота, схемы звуко-буквенного анализа, разноцветные крышечки.

Количество участников: от 1 до 5 человек

Ход игры: детям предлагается готовая схема слова, они должны придумать или вспомнить слово, подходящее к схеме и выложить его из букв (схемы выкладываются из разноцветных крышек, слова выкладываются из крышек-фишек с буквами).



Все предложенные игры используем в своей педагогической практике. Дети в игре, незаметно для себя, учатся правильно произносить звуки, определять их место в слове, знакомятся с буквами и обучаются чтению. Данные пособия могут использовать в своей практике воспитатели детского сада, а также родители.

Литература:

1. Коноваленко СВ. Кременецкая М.И. Развитие психо-физиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями развития. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2012
2. Нищева Н.В. Картотека методических рекомендаций для родителей дошкольников с ОНР. М., 2007

3. Серова К.Ю. Развитие навыков самоконтроля в процессе автоматизации звуков у старших дошкольников с ФФНР посредством игровой мотивации.// Логопед. 2009.№6
4. Филичева Т.Б., Орлова О.С., Туманова Т.В. Основы дошкольной логопедии. М., 2017
5. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. М., 2010

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

*Петрова Ирина Васильевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 79» г.о. Самара
E-mail: doo79@samara.edu.ru*

Моделирование — это универсальный метод, который можно использовать не только в высокотехнологичном производстве, но и в коррекции речевого развития детей с ТНР.

Тяжелые нарушения речи (ТНР) — это стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы наблюдающиеся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте.

Согласно статистике Министерства образования за 2022 год в России насчитывается более 2 млн детей с ОВЗ (7,6% всей детской популяции), из которых 65% - это дети с ТНР.

Вследствие стойких речевых отклонений у этих детей нарушено умение осмысливать воспринимаемую информацию и правильно выражать ее: замедленно понимание инструкции и ориентировки в задании, снижен объем воспринимаемой на слух информации, несформированно восприятие сложных смысловых схем речи, недостаточна речемыслительная деятельность.

Для коррекции речевых нарушений нужна опора на другие виды подачи информации: сенсорную, зрительную, двигательную, ассоциативную память. Эти виды памяти отлично работают при использовании технологии наглядного моделирования.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

По мнению Л.А. Венгера, моделирование предполагает умение использовать при решении разнообразных умственных задач условные заместители реальных предметов и явлений, наглядные пространственные модели, отображающие отношения между ними.

На протяжении двух лет активно использую наглядное моделирование в работе с дошкольниками с ТНР.

Здесь хорошо сочетаются такие виды деятельности, как **коммуникативная, игровая и практическая**. Ребенок, выполняя практическое задание, играет и не подозревает, что выполняет сложную умственную работу: учится осмысливать воспринимаемую информацию. При этом, оречевляя свои действия, учится правильно выражать свои мысли.

Я нашла для себя интересную форму работы - создание макета - модели в коробке и дальнейшая работа с ним.

Почему именно коробка? Дети с ТНР часто отвлекаются, наблюдается низкий уровень произвольного внимания, поэтому ограничивая игровое пространство ребенка, мы сосредотачиваем его внимание на материале занятия.

Для создания комфортной игровой среды в коробку обязательно добавляем сенсорный наполнитель (окрашенный рис, камешки, сухую траву, крахмал и т.д.). К наполнителю предъявляются особые требования:

- ✓ должен быть безопасным для ребенка;
- ✓ не использовать в работе с детьми младше трех лет;
- ✓ необходимо соблюдать правила обработки (песок прокаливается, крупы и бобовые обрабатываем специальным устройством «Обеззараживатель переносной»);
- ✓ нежелательно использовать в период эпидемий;
- ✓ перед занятием и после нужно мыть руки.

Для оформления внутреннего игрового пространства коробки используем предметные модели деревьев, кустарников, домов, машин и т.д., в зависимости от темы и целей занятия. Например, для создания модели зимнего леса предлагаем на выбор искусственные деревья с зелеными и желтыми листьями, деревья, покрытые снегом.

Созданная наглядная модель, воспринимается ребенком как игровая среда, где можно развернуть сюжет, в ходе которого он учится описывать, сравнивать, рассказывать о различных явлениях и объектах природы, рассуждать.

Расскажу о некоторых приемах работы с использованием технологии наглядного моделирования.

Создание макета - модели «Осенний лес»

Для создания макета- модели «Осенний лес» нам нужна обычная коробка. Наполним ее разноцветным рисом и это уже тема для разговора об осени, добавим деревья, кусты, осенние цветы, плоды и семена и поговорим об изменениях в природе, если поселить в нее животных, то беседа пойдет о том, как изменилась их жизнь с приходом осени. Возьмем фигурки людей и расскажем, какая осень им нравится больше: «Золотая» или «Унылая пора!».

Моделирование игровой обучающей ситуации «Дары осеннего леса»

Цель: развитие речевых навыков, знакомство с дарами осеннего леса

Медвежонок приглашает ребенка отправиться в осенний лес, где рассказывает о растениях и плодах, которые можно найти в лесу осенью (шишки, желуди, каштаны и т.д.). На следующем занятии ребенок из коробки с «дарами леса» достает названные предметы, называет и раскладывает в емкости.

Здесь же можно поработать над согласование существительных и прилагательных (еловая шишка, сосновая шишка), существительных и числительных (1 шишка, 2 шишки и т.д.).

Режиссерская игра «После снегопада»

Цель: придумывание истории и автоматизация звука Л в связной речи

Ребенку предлагается поднос с наполнителем (крахмал), снегоуборочные машины, грузовики, метла, лопаты, модели домов.

Ребенок разворачивает игровой сюжет по уборке тротуаров и шоссе после снегопада. Оречевляет свои действия и отрабатывает правильное произношение звука Л в суффиксах глаголов прошедшего времени (выпал, подъехал, убрал и т.д.).

Решение проблемной ситуации: Чем питаются лесные жители зимой?

Цель: закрепить и обобщить знания о жизни диких животных в зимнее время

Ребенку предлагается отправиться в зимний лес и помочь зверям и птицам. Педагог готовит коробку с наполнителем и материал (фигурки лесных животных и птиц, корм, модели деревьев, кустарников).

Драматизация сказки М. Лунина «Звезды небесные, звезды морские»

Цель: учить пересказывать текст с использованием макета- модели моря

Предлагается макет- модель моря и фигурки морских звезд.

Ребенок пересказывает сказку и выполняет действия по ходу сказки.

Текст сказки.

Одна звездочка любила по ночам любоваться на свое отражение в море как в зеркале. То красным светом блеснет, то синим. То одним боком повернется, то другим. Ей казалось, что красивее звезды нет на всем небе. Море было согласно с ней и качало ее отражение на волнах. Однажды звездочка слишком сильно наклонилось к морю, чтобы посмотреть на себя получше, не удержалась и упала прямо в море. Там она познакомилась с морскими звездами, которые также, как и она раньше светили в небе, так же, как и она любовались собой в море, и так же, не удержавшись падали вниз. Если, дорогой читатель, ты увидишь в небе падающую звезду, знай, что в море на одну красивую морскую звездочку прибавится.

Фрагмент занятия по развитию речи «Солнечный лучик»

Цель: научить составлению связного рассказа с использованием графической схемы.

Оборудование: коробка, наполнитель (*кварцевый темный песок*), предметные модели деревьев, кустов, травы, цветов, подснежников, фонарик, окрашенная фасоль, пульверизатор, пипетки, «облака», рисунки, зеленая легкая ткань, искусственная трава и цветы, стакан с водой.

В коробке наполнитель, накрытый кусочками белых салфеток. По краям коробки расположены «деревья» и «кустарники». На боковой стороне, наклеены картинки с изображением сосульки, дождя, ручья, земли, дерева. Картинки закрыты белыми кусочками бумаги в виде облаков.

- Имя ребенка, так хочется, чтобы побыстрее пришла весна и согрела нас теплым солнышком. А ты ждешь прихода весны?

Тогда давай попросим солнышко растопить лед и снег.

Солнышко, повернись!

Красное, разожгись!

С весною ясною вернись!

- Солнышко направило нам в помощь свой лучик.

(ребенок направляет луч фонарика на первую картинку. Картинка просвечивает и видно изображение).

- Луч солнца попал на сосульки. Что с ними произошло?

(Сосульки тают, началась капель).

- Давай покажем, как капают сосульки. Возьми в руку пипетку и покапаем на белый снежок.

Все сосульки плакали,

Капли звонко капали:

Кап - кап, кап- кап, -

капаем медленно

Кап- кап- кап- кап-кап- кап-кап.-

темп ускоряется

(Капельки воды попадают на салфетку, она намокает и проявляется «земля», а затем цветы)

- Наши капельки растопили снег и появились первые ... проталинки.
- Что такое проталинки? (Место, где растаял снег и открылась земля)
- Посмотри, какие чудесные цветы выросли на проталинках. Что тебе известно об этих цветах? (Это подснежники - первоцветы, они занесены в Красную книгу России, их нельзя срывать).

- Нет, не справиться капелькам со снегом. Солнечный луч опять нам поможет.

(Направляет луч фонарика на картинку).

- Что здесь изображено? (Дождик).

- Как он нам поможет? (Первый весенний дождик смывает остатки снега).

(Брызгаем из пульверизатора, салфетки промокают и под ними видна земля).

- А куда же делся снег? (Снег превратился в воду).

- А как называется вода, которая бежит, льется, шумит, звенит, журчит, течет. (Ручеек).

Давай проверим твою догадку. *(Направляет луч фонарика на картинку).*

- Выбирай, из какого материала хочешь сделать ручеек?

(Предлагается окрашенная в голубой цвет фасоль, голубой песок или фольга).

Приступай к работе.

- Какой он у тебя будет: длинный или короткий? Глубокий или мелкий? Широкий или узкий?

- Посмотрим, куда дальше отправился лучик.

(Направляю луч фонарика на картинку).

Лучик солнца попал на землю.

- Что там вырастет? (На земле вырастет травка и цветы).

- Давай сделаем замечательную весеннюю полянку.

(Выкладываем траву и цветы).

(Направляет луч фонарика на картинку).

Солнечный лучик попал на..... деревья.

- Что с ними происходит весной?

На деревьях лопаются почки, появляются первые листочки.

(Накидываем на деревья зеленую вуаль).

- Прогнали мы зиму? Пришла весна – красна.

Эффективность проведенной работы подтверждают следующие результаты:

✓ дети активны в речевом общении, умеют связно, последовательно и логично излагать мысли;

✓ составляют рассказ, пересказывают, описывают решение проблемной ситуации;

✓ умеют инсценировать небольшие произведения, озвучивать роли;

✓ имеют грамматически правильный строй речи

✓ понимают и употребляют в речи предложения различных лексико- грамматических конструкций;

✓ используют в речи антонимы, синонимы и омонимы;

✓ активны в работе с моделями и схемами.

Литература:

1. Борякова, Н.Ю. Моделирование в детском саду: методическое пособие / Н.Ю. Борякова. - М.: Изд - во Владос, 2003. - 66 с.

2. Венгер Л.А. Развитие способности к наглядно-пространственному моделированию. // Дошкольное воспитание. - 1982. - № 9
3. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Угадай, как нас зовут: Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста» 2-е изд. — М., 1994.
4. Ветрова Н.М. Формирование у детей старшего дошкольного возраста способности к перцептивной абстракции приемами моделирования. /Вопросы умственного воспитания детей дошкольного возраста. — Иркутск, 1972.
5. Гаркуша Ю.Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи, Москва, ТЦ «Сфера», НИИ Школьных технологий, 2008.
6. Журова Л.Е. Подготовка к обучению грамоте в детском саду. — Минск, 1992.
7. Короткова Н. Организация познавательной-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста. // Ребенок в Д/С. - № 1. 2002.
8. Леон Лоренсо С. Формирование способностей к наглядному моделированию на занятиях по конструированию в разных возрастных группах детского сада // Возрастные особенности развития познавательных способностей в дошкольном детстве. - М., 1986.
9. Леон Лоренсо С, Хализева Л.М. Роль овладения наглядным моделированием в умственном развитии ребенка-дошкольника /Психолого-педагогические основы совершенствования обучения и воспитания в детском саду. — М., 1979.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ВОСКОБОВИЧА

*Пинькова Анна Владимировна, учитель – логопед
ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга», г. Жигулёвск, Самарская область
E-mail: anyuta.pinkova@yandex.ru*

*Тумашова Татьяна Александровна, учитель – логопед
ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга», г. Жигулёвск, Самарская область
E-mail: ah_tanushka@mail.ru*

*Галушко Олеся Константиновна, старший воспитатель
ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга», г. Жигулёвск, Самарская область*

Духовно-нравственное воспитание детей - неотъемлемая часть педагогики. Можно ли совместить эту важную часть воспитания с игровой деятельностью, такой близкой и свойственной дошкольникам? Как сделать так, чтобы ребёнок учился делать самостоятельные выводы, умел оценивать моральную значимость того или иного поступка, но при этом не был навязчиво вовлечён в воспитательный процесс.

В контексте данной статьи рассматривается вопрос духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством сказок с применением игр и пособий В.Воскобовича, представлены примеры игр; продемонстрировано, как сказки с использованием игр и пособий В.Воскобовича влияют на эмоционально-волевую сферу детей с ОВЗ.

Невозможно представить детство без сказок и любимых детских книг. С момента рождения ребёнок слышит родную речь, песенки, попевки, стишки и сказки. Они сопровождают его всё детство и остаются в памяти на всю жизнь. Так что же такое сказка? Развлечение или учение? Ответ: и то, и другое.

Познакомившись с разными сказками, становится ясно, что сказка – это не просто выдуманная история - это, своего рода, воспитатель детской души.

Ведь ценность сказки в том, что она способствует сопереживанию персонажам, даёт возможность поставить себя на их место, сделать определённые выводы.

Через сказку малыш познаёт своё место в мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Через сказку дети знакомятся с понятиями, что такое хорошо и что такое плохо. Во время прослушивания, просмотра или прочтения сказки открывается смысл и моральная значимость человеческих поступков, а, значит, можно сказать, закладываются моральные и духовные ценности, формируются личностные качества.

Сказка - это прекрасное средство воспитания. Причём, не навязчивое и скучное, а живое и доступное. А.С. Пушкин писал: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Слушая сказку, ребёнок неосознанно воспринимает именно намёк, а не мораль или приказ поступать так, а не иначе. Таким образом, сказка даёт возможность ребёнку получить свой первый опыт без назидания, множественных повторений правил и норм поведения, принятых в обществе. Через проживание совместно с героями сказок различных ситуаций ребёнок учится самостоятельно делать выводы.

Сказка способствует развитию у детей высших психических функций: внимания, памяти, воображения. С помощью сказки развиваются такие необходимые умения, как: умение слушать, сравнивать, анализировать, умение делать выводы. Это особенно важно и актуально для детей с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – особая категория. У большинства таких детей снижена самооценка, они быстро сдаются, видят непреодолимые преграды там, где их нет. Такие дети в силу ряда причин избегают участия в играх, требующих группового или командного участия. Как и всем, им хочется всегда и везде быть первыми, а если это не удаётся, такие дети могут быть агрессивны по отношению к сверстникам, вымещать на других свои негативные эмоции. Именно поэтому проигрывание сказочных ситуаций, особенно конфликтных, способствуют решению спорных вопросов, которые иногда кажутся детям неразрешимыми.

Помимо развития эмоционально-волевой сферы, сказки способствуют развитию коммуникативных умений и навыков, а так же связной речи.

Особенно ценно, что сказку можно не только прочесть или просмотреть, но можно изобразить, инсценировать или воссоздать. Это возможно сделать не только с помощью рисования, лепки, аппликации, но и развивающих игр Воскобовича.

Коврографы «Теремки», «Ларчик», панно «Фиолетовый лес», а так же входящие в комплекты пособий липкие шнуры, набор ковровых силуэтов животного мира, геометрических фигур разного размера и цвета – всё это позволяют разыгрывать сюжеты знакомых сказок, дополнять их и сочинять новые.

Разнообразие пособий даёт возможность не только разыгрывать сказки, используя реальных персонажей (заяц, медведь, волк, лиса и др.), но и заменять героев символами (геометрическими фигурами), таким образом создавать модели сказок.

Начать можно с простых и всеми любимых сказок: «Репка», «Заюшкина избушка», «Теремок».

Рассмотрим для примера сказку «Заюшкина избушка» (на фото). Эта сказка воспитывает чувство сопереживания, взаимовыручки.

Благодаря тому, что среди развивающих игр Воскобовича есть множество реальных объектов животного мира, сначала мы предлагаем детям пересказать сказку, прикрепляя на коврограф реальных героев. Следующим этапом будет выбор условных заместителей с учётом главного признака объекта, это могут быть любые геометрические фигуры. Так создаётся модель сказки.



В качестве решения дополнительных задач детям предлагается подумать и разыграть иной исход событий сказки. Такое обыгрывание сказки даёт возможность ребёнку научиться самостоятельно принимать решения и решать сложные ситуации с позиции ребёнок-ребёнок.

Ещё одна, всеми любимая, сказка «Репка» способствует воспитанию сплочённости, взаимовыручки. Здесь мы предлагаем создать модель сказки из геометрических фигур, каждая из которых обладает такими свойствами как цвет, размер и форма. Сначала сказка воспроизводится, учитывая один признак – размер (от большего к меньшему), затем два – цвет и размер или возможен вариант с размером и формой (на фото). Основой для воспроизведения сказки служит коврограф «Теремки» и наборы геометрических фигур.



Не стоит забывать о необходимости развития связной речи у воспитанников. Поэтому после изображения сказки на панно желательно попросить ребёнка ещё раз рассказать историю, уже с опорой на получившиеся модели.

Прекрасно, когда малыш является активным участником сказки, но наиболее яркие впечатления и прочные знания он получает, когда становится её автором. Придумывание собственных историй (на фото) – очень творческий и увлекательный процесс, во время которого каждый участник имеет возможность самовыразиться, дать волю фантазии, активизировать свой творческий потенциал.



Подытожив, можно сказать, что благодаря сказкам у ребёнка вырабатывается способность сопереживать, сострадать, вместе радоваться и огорчаться, а ведь это главные качества в человеке. Цель создателей сказок – воспитать в ребёнке эту самую человечность.

Именно поэтому так велико значение сказок в воспитании детей. Они занимают детский ум, чувства, воображение, тем самым закладывая духовно-нравственное начало.

Литература:

1. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей / В.В. Воскобович, Н.А. Медова, Е.Д. Файзуллаева [и др.]. – СПб., 2018. – 360 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000. – 112с.

СОЗДАНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ВКЛЮЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОУ

*Прошина Наталья Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №179» г.о. Самара
E-mail: doo179@samara.edu.ru*

*Рогожина Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №179» г.о. Самара
E-mail: doo179@samara.edu.ru*

Аннотация: в статье обосновывается необходимость коррекционно-развивающей работы с детьми с расстройствами аутистического спектра в образовательных дошкольных учреждениях; раскрываются проблемы, методы и приемы обучения и воспитания данной категории детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, ранний детский аутизм, обучение, коррекционная работа, инклюзия.

Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) живут в особом мире, который закрыт от всех. Все за пределами этого мира вызывает у них страх и отвержение. Всякая попытка проникновения в этот мир вызывает сопротивление. Детский аутизм проявляется в различных формах, при различных уровнях интеллектуального развития, поэтому ребенка с РАС можно увидеть и в специальном, и в общеобразовательном дошкольном учреждении. В связи с этим в нашей работе возникла проблема более глубокого изучения таких детей. Для успешной адаптации и социализации детей данной категории необходимо осознание и понимание симптоматики, длительное наблюдение за ребенком, выявление его интересов, сильных сторон и возникающих у него трудностей.

Работа с детьми с РАС может реализовываться на разных методиках и подходах: эмоционально-уровневый подход, метод сенсорной интеграции, методика ТЕАССН, прикладной поведенческий анализ (АВА).

Эмоционально-уровневый подход первично в расстройствах аутистического спектра рассматривает нарушение эмоций. Основная коррекционная работа с такими детьми в данном подходе направлена на нормализацию эмоционального состояния, а основным приемом является игротерапия [1].

Метод сенсорной интеграции рассматривает понимание сенсорных нарушений в основе аутизма. Здесь работа будет направлена на развитие сенсорных функций [5].

Методика ТЕАССН предполагает некую упорядоченность в действиях и соблюдение определённых ритуалов. Данная методика предполагает создание комфортной среды, комфортных условий для ребенка в рамках дома и заведения, которое посещает ребёнок. Но, к сожалению, ребёнок начинает чувствовать себя спокойно только в знакомой среде. Эта методика не учитывает социальные потребности ребёнка, более того, старается ограничить общение ребёнка, делая его адаптацию к жизни в обществе малоосуществимой [4].

Прикладной поведенческий анализ (АВА): данная методика не пытается адаптировать мир под ребёнка (то есть, не создаёт комфортную среду, как методика ТЕАССН). Методика АВА заставляет ребёнка войти в окружающий мир, в общение, даже помимо его воли на первом этапе коррекции. Задача данного метода: выработать у ребенка желание учиться и помочь понять ему, что обучение возможно. Классическая модель данной методики - «стимул – реакция – результат». Она основывается на идее, что любое поведение влечет за собой некоторые последствия, и если ребенку последствия нравятся, он будет это поведение повторять, а если не нравятся, то не будет. Считается, что АВА дает наибольший эффект, если заниматься с ребенком по 30-40 часов в неделю [2].

Нельзя сказать, что все эти методы взаимоисключающие, скорее они взаимодополняющие. ТЕАССН- и АВА-терапию возможно применять не только с аутичными детьми, но и с детьми с тяжелыми формами интеллектуальной недостаточности. Работая с такими детьми, мы придерживаемся следующих этапов.

Установление контакта с ребенком. Необходимо предоставить ребенку возможность самостоятельно обследовать помещение комнаты для занятий. Общение с ребенком проходит негромким голосом, в некоторых случаях, особенно если ребенок возбужден, даже шепотом. Необходимо избегать прямого взгляда на ребенка, резких движений. Не следует обращаться к ребенку с прямыми вопросами. Ребенку с расстройствами аутистического спектра необходима постоянная поддержка взрослого, его побуждение, одобрение и похвала.

Формирование навыков «учебного поведения» - это формирование умения ребенка сидеть за столом, умения смотреть на педагога, выполнять простые инструкции «дай, покажи, посмотри, делай так, сядь» и т.д.

Формирование определенных умений и навыков. Эти навыки формируются по следующим направлениям: имитация; восприятие; крупная моторика; тонкая моторика; координация глаз и рук; элементарная познавательная деятельность; речь. По каждому из направлений имеется ряд упражнений. Все упражнения в рамках каждой сферы сгруппированы в соответствии уровнем развития. Задания расположены в порядке усложнения, что позволяет проводить поэтапное обучение по принципу «от простого к сложному».

В работе с детьми с расстройствами аутистического спектра мы используем следующие *приемы*, которые обеспечивают более успешную адаптацию и включение детей в образовательный процесс: расписание, инструкция, прием «рука в руке», обратная связь, подкрепление.

Расписание. Дети с РАС видят смысл какой-либо деятельности только тогда, когда она четко заранее запрограммирована, дети должны знать, что делать в первую очередь, какую последовательность действий совершать, как закончить. Таким образом, ребенок будет видеть план своих действий и станет более спокойным. Подобной осмысленности

необходимо добиваться при выполнении любого задания. Ребенок всегда должен знать, зачем он будет выполнять то или иное действие. С этой целью в помещении, где находится ребенок, можно разместить так называемые пооперационные карты, на которых в виде символов обозначена четкая последовательность действий [3, с. 48]. Предметы раскладываются на столе в той последовательности, в которой они будут использоваться. Таким образом, создается комфортная для ребенка среда, чтобы исключить агрессию, страхи, стресс.

Инструкция дается с учетом того, что ребенку надо ее обдумать. Текст должен быть короткий, без лишних отвлекающих интонаций. Например: «Покажи стакан». Затем ждем и снова повторяем инструкцию - слово в слово. Без уточнений: - не «покажи где стакан» или «а ну покажи мне, пожалуйста, стакан», а слово в слово. Ждем. Если инструкция не была выполнена, совершаем последнюю третью попытку. Потом даем подсказку (подталкиваем руку, придвигаем ближе). Даем поощрение.

Если ребенок еще не научился работать за столом, мы работаем «рука в руке». Рука педагога является прямым продолжением руки ребенка. Педагог сидит не напротив, а за или точнее вокруг ребенка. Делается это для того, чтобы подбодрить ребенка, показать ему как он должен действовать и постепенно начать уходить от помощи (передвигать руку от кисти к локтю и убирать ее совсем).

Обратная связь - это наша реакция на ответ. Она должна быть обязательна, независимо - ответил ребенок правильно или нет, даже если вообще нет ответа. Ответная реакция должна быть незамедлительна. В случае правильного ответа должна последовать похвала эмоционально окрашенная, а затем подкрепление.

Подкрепление – это то, чем мы поощряем правильное поведение детей. Здесь на первом месте стоит еда и напитки, на втором - игрушки, книжки, третье место – телесное поощрение (объятия, щекоталки, леталки), четвертое – похвала (прямая похвала ребенка словесно), пятое место занимает любимый вид деятельности (покружиться, прогулка, просмотр фильмов, качание на качелях и т.п.).

Одним из условий работы с детьми с РАС, по крайней мере, на начальном этапе, является то, что ребенок должен быть успешен всегда. Наша задача дать возможность ребенку почувствовать себя способным справиться с поставленной задачей. Можно бесконечно перечислять огромное количество социальных и бытовых проблем, которые испытывают дети с ранним детским аутизмом, начиная от поездки в транспорте, похода в магазин – все это для них большое испытание. В детском саду или школе, зачастую, к сожалению, они сталкиваются с непониманием, а то и с полным отвержением. Такого плана социальные проблемы этих семей приходится решать индивидуально в каждом конкретном случае. Но очень многое зависит от тех людей, которые будут рядом с этой семьей, от их отношения, поддержки или просто сочувствия и понимания. Тем, кто хочет помочь детям с расстройствами аутистического спектра хочется пожелать терпения в понимании тех, кто так не похож на нас.

Литература:

1. Баенская Е.Р., Либлинг М.М., Никольская О.С. Аутичный ребенок: пути помощи. М.: Теревинф, 2010. 288 с.

2. Кэтрин Морис, Джина Грин, Стивен К. Льюс Занятия по модификации поведения для аутичных детей: руководство для родителей и специалистов/ Пер. с англ. Колс Е.К. Техас. 1996. 136 с.

3. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. М. : Генезис, 2000. 196 с.

4. Шоплер Э., Ланзид М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей: Сборник упражнений для специалистов и родителей. Мн: БелАПДИ, 1997. 86 с.

5. Шпицберг И.Л. Коррекция нарушений развития сенсорных систем у детей с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2013. №2. С. 33-45.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕТИЧЕСКОГО ПЕСКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ДЕТСКОМ САДУ

Резаева Светлана Викторовна, педагог – психолог

Детский сад «Солнышко» г. Нефтегорска

E-mail: rezaevasweta@yandex.ru

«Наилучшая для ребёнка та игрушка,
которую он может заставить по-разному изменяться;
для детей наилучшая игрушка – это кучка песка»

К.Д.Ушинский

В современном обществе всё чаще возникает проблема воспитания и обучения детей, имеющих особенности в развитии. Для этих детей характерны снижение познавательной активности, бедность запаса сведений об окружающем мире, повышенная утомляемость, низкая самооценка и отставание в развитии всех психических процессов. Это приводит к тому, что дети с трудом приобретают необходимые знания и представления об окружающем мире. Они нуждаются в специальном образовании, подборе нетрадиционных методов психокоррекции. Одним из таких методов является применение песочной терапии.

Песочная терапия в контексте арт-терапии представляет собой невербальную форму психокоррекции и активно используется педагогами-психологами. Песочная терапия – одна из техник, которая позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

Одним из методов песочной терапии является использование в коррекционно-развивающей работе кинетического песка. Данный метод я совсем недавно стала внедрять в свою работу.

Кинетический песок (его ещё называют живым) – новый и необычный материал. Он прекрасно держит форму, при этом легко распадается, а сама структура песка одновременно прочная и пористая. С этим песком можно работать на любой поверхности. По своей текстуре кинетический песок напоминает мокрый пляжный песок, но в то же время он мягкий и пушистый. При работе с ним руки остаются чистыми и сухими. Этот песок подходит и детям с аллергией.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Именно поэтому я использую «песочницу» в развивающих занятиях.

При использовании кинетического песка в коррекционной работе с детьми решаются следующие задачи:

1. Развитие познавательно-речевой активности.
2. Коррекция поведения.
3. Расширение знаний и представлений об окружающем мире.
4. Раскрытие творческого потенциала.
5. Развитие всех форм мышления.
6. Улучшение внимания и памяти.
7. Формирование активной жизненной позиции.
8. Повышение самооценки.
9. Развитие коммуникативных способностей.

Детям нравится играть с песком. Он привлекает маленьких строителей своей необычной структурой и новыми ощущениями, которые они испытывают при касании песка. Нередко он действует на ребёнка, как магнит. Прежде чем ребёнок успеет осознать, что делает, его руки сами начинают просеивать песок, строить замки и т.д. Если к этому добавить ещё и различные игрушки, то у ребёнка появляется собственный мир, где он выдумывает и фантазирует, проигрывает в игре жизненные ситуации.

Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребёнка форме передаём ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира. Игра на песке с фигурками особенно плодотворна в работе с детьми, которым сложно выразить свои чувства и переживания. Дети с заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и застенчивостью охотно выбирают фигурки и переключают своё внимание. Дети же с неустойчивым вниманием весьма экспрессивны, игра даёт им богатые кинестетические ощущения. При любом взаимодействии с песком используются обе руки, порой одновременно, благодаря чему идёт благотворное влияние на развитие правого и левого полушарий головного мозга, а также их взаимодействие. При таком подходе гармонизируется эмоциональное состояние.

У детей активно развивается мелкая моторика: каждый элемент рисуется определённым пальчиком правой или левой руки, маленькие фигуры побуждают детей с ОВЗ задействовать полностью всю кисть руки – и ладонь, и пальцы. Ребёнок учится владеть своими руками, успокаивается, тренирует внимание, воображение, укрепляется нервная система. После занятий с использованием кинетического песка дети начинают активнее говорить, корректируется поведение.

Такие занятия являются очень полезными и эффективными для детей с задержкой в речевом и психическом развитии. Благодаря играм с использованием кинетического песка удаётся преодолеть нежелание ребёнка заниматься образовательной деятельностью, негативизм, агрессивность, потому что всё происходит в естественной и привычной для ребёнка игровой среде. Игры с кинетическим песком направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Самое главное, ребёнок говорит о своих ощущениях, тем самым развивается его речь, обогащается словарный запас, происходит восприятие различного темпа речи, высоты и силы голоса, идёт работа над дыханием.

Примеры игр и упражнений с использованием кинетического песка.

«Рисуем на песке». Палочкой или зубочисткой рисуем на песке геометрические фигуры, цифры, буквы.

«Выложи узор». Ребёнок выкладывает на песке узоры из цветных бусин, камешков, счётных палочек (по образцу или фантазируя).

«*Волшебный клад*». Психолог заранее прячет в песок маленькие игрушки и предлагает ребёнку их найти, выполнив условие: искать игрушки только правой рукой, только двумя пальцами, с закрытыми глазами и т.п. Эту игру я использую для закрепления лексических тем, а также для развития мыслительных процессов – обобщения, классификации.

«*Поиск сокровищ*». Закопайте в песок шишки, камни, ракушки и предложите ребёнку откопать их. Совсем маленьким можно помочь, оставляя краешек предмета на поверхности, детям постарше предлагается разложить найденные сокровища по группам: посчитать их, сказать, какого они цвета, размера.

«*Кондитеры*». Для этой игры используются формочки для песка или печенья, а также пластиковые ножи из набора пластилина. Ребёнку предлагается сделать торт или пирожное из песка. Такое изделие можно разрезать ножичком без потери формы, посчитать, на сколько кусочков нужно разрезать готовое изделие, чтобы хватило всем гостям.

«*Угадай-ка*». Необходимо взять несколько разнообразных предметов, разровнять песок. Сначала оставляем следы этими предметами на песке, рассматриваем, в чём их отличие. Затем психолог просит ребёнка отвернуться, берёт любой предмет и оставляет им след на песке. Повернувшись, ребёнок должен угадать, какой предмет оставил след на песке.

«*Познаём мир*». Психолог вместе с ребёнком делит песочницу на небо и землю, т.е.

сгребаёт песок вверх и вниз. Ребёнок должен правильно расставить фигурки животных, птиц, транспорта и рассказать о том, какими эти предметы бывают в реальной жизни.

Во время работы с этим удивительным материалом дети становятся раскованными, веселыми и воодушевленными: они создают собственный мир, и делать им это радостно и приятно. Ребёнок, создавая постройки, познаёт окружающий мир, преодолевает трудности, учится решать свои детские проблемы. Совместная работа со сверстниками придаёт уверенности в собственных силах. Всё это очень важно, особенно для детей, нуждающихся в особых условиях воспитания и обучения.

Литература:

1. Александрова У.Ю., Янькова Н.В. Песочная арт-терапия, как технология в работе с детьми дошкольного возраста // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2013. - № 8
2. Андреев Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.- Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. Спб, 2001.
4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. Спб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010
5. Игры с песком, или Песочная терапия «Дошкольное воспитание», №3, 2004
6. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. – Спб.: Речь, 2010

НЕЙРОЙОГА В МОЕЙ РАБОТЕ

Родионова Наталья Вячеславовна, педагог -психолог

СП ГБОУ СОШ №12 , г. Сызрань

E-mail: natarodionova@list.ru

Я практикую йогу уже более 20 лет, и уверена, что йога может решить многие проблемы со здоровьем, а также изменить наше отношение к нему! Крепкое здоровье – это то, зачем большинство людей приходит в йогу. Будь то физическое, эмоциональное здоровье, здоровье ума или души. Йога может решить практически все проблемы со здоровьем. Но даже если недуг ей не под силу, она способна изменить наше отношение к нему и уже этим принести огромное облегчение.

Б.К.С Айенгар пишет: «Быть здоровым — значит не просто не болеть. Здоровье подразумевает совершенный баланс и гармонию между всеми системами организма. Здоровье — это идеальное равновесие тела и ума, разума и души». Здоровье для занимающегося йогой означает гораздо больше, чем просто избавление от головной боли или боли в колене. Это, скорее всего оптимизация функций всего организма, от мышц до пищеварения, кровообращения и иммунитета. Это эмоциональное равновесие, духовная устойчивость, оптимизм и даже радость. Йога учит видеть, что все в нас связано со всем. Йога представляет собой систематизированную методику улучшения тела, которая помогает понять разум и освободить дух. Диапазон эффективного влияния йоги на здоровье человека очень широк. Психика человека проецируется на его физическое тело в виде конституционных особенностей, мышечных зажимов и суставно-мышечных контрактур отражаясь на его физическом развитии. Верно также и обратное: воздействуя на физическое тело определенным образом можно изменить психологическое и физиологическое состояние человека. В работах последователей школ экспериментальной психологии В.Вундта, А.Бине, И.Павлова, И.Сеченова и др. было показано наличие связи между отдельными физическими процессами, прежде всего, чувственно-эмоциональными и соматическими процессами. Выявлено позитивное влияние элементов йоги на основные физиологические системы. Кроме этого можно выделить стрессовый, психосоматический, гормональный и энергетический механизмы влияния элементов йоги на организм человека.

В настоящее время очень остро стоит проблема психического, коммуникативного и физического благополучия населения. Первостепенным направлением социальной политики в нашей стране является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. Работая в детском саду, я понимаю, что сейчас очень сложно найти абсолютно здорового ребенка, не имеющего того или иного отклонения в речевом, психическом и психосоматическом развитии. Уже вполне приемлемым считается развитие ребенка на уровне нижней границы нормы. Современные реалии таковы, что постоянное пребывание детей в коллективах, на секциях и кружках, дополнительных занятиях и огромный поток информации просто ведут к психологической и физической перегрузке, отдалению от своих истинных желаний. Такие дети не имеют возможностей восстановиться и послушать свое внутреннее «я». Малыши привыкают жить в суете, становятся зависимыми от компьютерных игр, телевизора, еды, позволяющих им расслабиться, рассредоточить внимание и отдохнуть. И я могу с уверенностью сказать, что йога сможет поддержать силы ребенка.

Нейропсихология – это наука, которая изучает взаимодействие мозга и психики, связь тех или иных способностей с различными отделами мозга. Эта наука имеет значительный

потенциал за счет того, что сочетает в себе междисциплинарные знания. Здесь сочетаются психология, физиология, анатомия, неврология, психиатрия. Нейропсихология вместе с тем – практически ориентированная дисциплина, решающая задачи диагностики и коррекции. Эта наука была создана для помощи людям с травмами головного мозга, перенесшими инсульт и тд. в целях помощи в восстановлении речи, движения, памяти, внимания и мышления. Именно поэтому использование нейрокоррекционных методов дает такие быстрые и значимые результаты. У ребенка взаимосвязь таких психических процессов, как внимание, речь, память, и взаимодействие различных систем мозга напрямую определяют особенности развития и обучения. Дошкольный возраст является периодом наиболее интенсивного развития мозга человека, поэтому особенно важно именно в этом возрасте обеспечить полноценные условия для этого развития – соответствующую стимуляцию со стороны окружающей среды, освоение и закрепление ребенком новых навыков. Поэтому в своей работе с детьми я активно использую комплексы нейройоги.

Нейройога – это интересное и активно развивающееся направление, грамотно сочетающее нейропсихокоррекционные упражнения и упражнения, позаимствованные из йоги. Это комплексная система, включающая в себя наилучшие методики, способствующие как выявлению и оценке имеющихся резервов мозга, так и их наиболее благоприятному развитию, а значит и гармоничному развитию организма в целом. Основная цель которых – выявить и максимально развить способности ребенка, сохраняя и укрепляя его здоровье.

1. Нейропсихокоррекционные упражнения, способствуют активизации, «пробуждению» резервов головного мозга, необходимых для развития внимания, моторики, восприятия, памяти и других высших психических функций.

2. Детская йога обеспечивает достижение эмоционального равновесия через физическое развитие, дает ощущение самоконтроля и душевного комфорта.

Основой для занятий мне послужила система «Нейройога», разработанная в «Центре управления стрессом» – автор метода нейропсихолог Кузнеченкова Светлана Олеговна и программа «Нейройога. От движения к познанию». Составила воспитатель: Шаропова Омина Олимбоевна г.Мегион, 2015.

Задачи нейройоги:

✓ Улучшение психосоматического здоровья детей: повышение тонуса организма, укрепление иммунитета, вестибулярного аппарата, развитие костно-мышечной структуры, улучшение работы внутренних органов;

✓ Повышение устойчивости нервной системы, и, как следствие: снижение тревожности, гиперактивности, импульсивности;

✓ Улучшение сна и аппетита;

✓ Улучшение поведения, повышение внимательности, усидчивости, умения организовать свою деятельность;

✓ Развитие интеллектуальной сферы ребенка и познавательной активности;

✓ Раскрытие творческого потенциала;

✓ Активизация всех высших психических функций ребенка: памяти, речи, мышления, моторики, внимания.

Задачи решаются с помощью следующих упражнений:

1. **Растяжки-разминки**— оптимизация тонуса мышц, снятие напряжения. Тренируют вестибулярный аппарат, улучшают синхронность движения, повышают активность, дают прилив бодрости, укрепляют мышцы тела, улучшают настроение, учат более открыто

выражать свои чувства.

2. **Массажи** — стимулирующие упражнения, повышающие энергетический потенциал, также помогают размять мышцы и подготовить их к выполнению более сложных упражнений.

3. **Глазодвигательные упражнения** — расширяют поле зрения, улучшают восприятие, развивают межполушарное взаимодействие, активизируют процесс обучения и повышают энергетизацию организма.

4. **Артикуляционные упражнения** — необходимы для укрепления и развития речевого аппарата, улучшения произношения.

5. **Упражнения на развитие мелкой и общей моторики** — обеспечивают развитие межполушарного взаимодействия, снятие синкинезий (непроизвольных дополнительных движений), обеспечивают развитие высших психических функций и способствуют активизации вестибулярного аппарата и лобных долей головного мозга, отвечающих, в первую очередь за поведение, умение контролировать свои действия. Мелкая моторика способствует развитию интеллекта, а также является серьезным тонизирующим фактором.

6. **Сложные растяжки** предназначены для различных целей: успокаивают нервы, улучшают сон, развивают гибкость и подвижность позвоночника и ног, укрепляют мышцы живота, повышают жизненный тонус организма, тренируют чувство равновесия и др.

7. **Функциональные упражнения** — предназначены, в первую очередь для развития коммуникативных навыков, именно поэтому они рассчитаны на парное или групповое выполнение. Также они развивают внимание, снижают импульсивность, агрессивность и гиперактивность.

8. **Скороговорки** предназначены для отработки правильного произношения, ведь хорошая речь — важное условие развития гармоничной, уверенной в себе личности.

9. **Дыхательные упражнения** — улучшают ритмирование организма, развивают самоконтроль над поведением и произвольность, снижают гиперактивность и импульсивность, успокаивают. Также упражнения способствуют улучшению концентрации внимания. Увеличивают объем легких, усиливают газообмен, улучшают кровообращение. Под воздействием диафрагмы происходит интенсивный массаж внутренних органов, что естественно способствует общему оздоровлению и улучшению самочувствия.

10. **Релаксация** в конце каждого комплекса предназначена для отдыха, расслабления, успокоения возбужденных мышц и переходу к обычной деятельности.

Нейройога универсальна, так как подходит всем детям, как здоровым, так и с трудностями в развитии. Эта система полезна детям с задержкой психического развития, речевыми задержками. Отмечен эффект нейройоги с детьми аутистами. Особенно рекомендуется для ослабленных и часто болеющих детей. Одаренным детям нейройога поможет оценить, поддержать и развить способности. Нейройога является инструментом к самораскрытию детей. В основе каждого комплекса – сюжетные истории, которые превращают занятия нейройогой из простого выполнения упражнений в увлекательную игру. Вместе с детьми мы отправляемся в различные путешествия, где встречаем диких животных, выполняем их задания, ползаем, ходим как они, потягиваемся и обязательно отдыхаем. В процессе занятий происходит комплексное улучшение физической, интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Упражнения программы просты в выполнении, хорошо закрепляются и создают высокую мотивацию к выполнению, родители могут использовать их дома, закреплять результаты.

На своих занятиях я учу детей понимать и контролировать себя, свое тело, но при этом оставаться искренними и непосредственными! Если человек обучается таким техникам с детства, это становится залогом его дальнейшего гармоничного физического и психологического развития!

Литература:

1. Айенгар Б.К.С. Свет жизни: йога. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021.
2. Зайцева И.А. Большая книга йоги. – М.: Эксмо, 2007.
3. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста. –М.: Питер, 2022.
4. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. –М.: Генезис, 2008.
5. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. –М.: Генезис, 2010.
6. Хомская Е.Д. Нейропсихология. – СПб: Питер, 2007.
7. Шифферс М. Простая йога для начинающих. –М.: Вадим Левин, 2005.

ДЕТИ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Руденко Елена Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 462» г.о. Самара
E-mail: doo462@samara.edu.ru*

*Герман Светлана Олеговна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 462» г.о. Самара
E-mail: doo462@samara.edu.ru*

Уникальность – это реальность, которую необходимо приветствовать. Принятие и признание ценности являются фундаментальным правом, которое должно быть предоставлено каждому человеку и реализовано в социальных отношениях. Таким образом, каждый человек, включая ребенка, имеет право на равное обращение на основе прав человека. И каждому ребенку должны быть предоставлены равные права для достижения самореализации.

Важнейшим правом человека является право на образование. Каждый человек имеет право на достойное образование в соответствии со своим уровнем развития и потребностями. Проблемность этого тезиса касается, в первую очередь, детей с особыми потребностями.

Конвенция Организации Объединенных Наций о правах инвалидов подчеркивает, среди прочего, доступ к образованию как важную задачу обеспечения надлежащих условий для инвалидов. В этом документе объясняется, что образование является правом каждого ребенка с инвалидностью и что оно не подлежит обсуждению, а скорее является необходимостью.

Однако сегодня в России во многих кругах ведутся споры о плюсах и минусах двух взглядов на образование детей с особыми потребностями: реальностью системы образования являются одновременно и инклюзивный образовательный подход, и сегрегация.

В России термины «дети с особыми потребностями» и «инвалиды» часто используются не в соответствии с их назначением, смешиваются. Оба определения могут быть применены для обозначения детей, которые сталкиваются с определенными препятствиями или трудностями жизнедеятельности. Разграничим эти понятия.

Так, вслед за Л.В. Усовой, определим, что инвалиды – это те, кто испытывает физические, интеллектуальные, умственные и/или сенсорные ограничения в долгосрочной перспективе; люди, которые, взаимодействуя с окружающей средой, могут испытывать препятствия и трудности в полноценном и эффективном взаимодействии с другими людьми. Это граждане, обладающие равными правами.

Термин «дети с особыми потребностями» имеет более конкретные области применения, чем вышеуказанное определение, а именно: термин «инвалидность» используется для объяснения физических, интеллектуальных, умственных и/или сенсорных ограничений, в то время как термин «особые потребности» также применим к детям, которые обладают особыми талантами или интеллектом (например, высокий IQ).

Демченко И.И. пишет, что типы детей с особыми потребностями представлены слепыми, глухими, с легкой умственной отсталостью, умеренной умственной отсталостью, с легкими множественными нарушениями способностей, с умеренными множественными нарушениями способностей, с социальными расстройствами, расстройствами речи, гиперактивностью, особым интеллектом, особой одаренностью, трудностями в обучении, жертвами наркотиков, индиго, с синдромом Дауна, аутизмом и множественными подобными симптомами.

Каждый ребенок ценен и способен учиться, включая детей с особыми потребностями. Благодаря этому они имеют право на получение надлежащего образования, как и другие дети в целом. Цель образования для детей с особыми потребностями состоит в том, чтобы дать им возможность оптимально развивать свой потенциал, практиковать творчество, поощрять их сохранять оптимизм в жизни, вооружать их ряд навыков, чтобы достичь максимально доступного уровня независимости и дать им возможность участвовать в жизни сообщества.

Дети с особенностями нуждаются в образовательных услугах, соответствующих их индивидуальным потребностям. В России существует два подхода к обучению детей с особыми потребностями, а именно инклюзивное образование и сегрегация.

Программа инклюзивного образования означает, что она интегрирована с государственными общеобразовательными школами, а сегрегация относится к изолированным школам, соответствующим концепции медико-ориентированной модели. В связи с этим, сегрегация акцентирует внимание на психофизических отличиях между лицом с нарушениями в развитии и здоровыми людьми, и подразумевает создание особой, приспособленной, но изолированной среды для лиц с особенностями развития.

В середине 1990-х годов произошли изменения в политике, согласно которой детям с ограниченными возможностями было разрешено учиться в государственных школах. Однако современные авторы (например, Д.В. Зайцева, О.С. Маметьевой, Г.В. Слепухиной, О. П. Степановой и др.) до сих пор обсуждают проблему, следует ли помещать детей с особыми потребностями в отдельные школы или интегрировать их в обычные классы.

В первую очередь, предпосылка интеграции детей с особыми потребностями связана с идеей, что инклюзия приведет к повышению уровня успеваемости в учебе, даст больше возможностей для развития. Другая причина заключалась в том, что перемещение детей с особыми потребностями из изолированных классов в общеобразовательные школы поможет им адаптироваться и преодолеть жизненные проблемы в реальном мире, где им предстоит жить дальше. Наконец, интеграция помогает детям без особых потребностей понять сущность индивидуальных различий; инклюзия была применена в надежде, что это поможет уменьшить стереотипное представление об ущербности детей с особыми потребностями.

Проблемы, связанные с типами образования, наиболее подходящими для детей с особыми потребностями, возникают как зарубежом, так и в России. Так, Е.В. Грунт отмечает, что школы (как минимум, начальная и средняя школа) с инклюзивным образованием должны быть в каждом районе города, и школа должна финансироваться местным правительством. Школе, чтобы работать в «режиме инклюзии», нужно иметь в штате логопедов, дефектологов, психологов и некоторое количество тьюторов. По факту же, отмечается, что закон есть, а финансирования – нет или его мало для целостного улучшения качества таких школ.

Вместе с тем, в действительности не все регионы, в которых есть школы инклюзивного образования, действительно реализуют программу инклюзии. Это может быть вызвано различными сложными факторами: невозможность организовать доступную среду, отсутствие специалистов, и, самое распространенное – неготовность педагогов реализовывать инклюзивную программу обучения.

В контексте инклюзивного образования различные проблемы подтверждаются исследованием, проведенным Л.Ф. Тихомировой в отношении множества трудностей, с которыми приходится сталкиваться при внедрении инклюзивного образования. Она пришла к выводу, что аспекты трудностей включали отсутствие вспомогательных средств, ограниченную компетентность и навыки учителей, неадаптированную систему учебных программ к присутствию в классе детей с ограниченными возможностями.

Отдельно подчеркнем, что формулировка гарантии доступа к образованию для детей с особыми потребностями фактически прописана в соответствующих законах или образовательной политике. Однако на уровне реализации в сообществе эта инклюзивная программа требует модернизации и повышения качества ее внедрения.

Также проблему можно увидеть в неверной парадигме родителей по отношению к детям с особыми потребностями, которые не доверяют школе оказание специальных образовательных услуг. Дети с особыми потребностями имеют право на доступ к образованию и на такое же или равное обращение с другими детьми в целом. Да, родители могут выбирать, какой тип школы они предпочтут для своего ребенка, чтобы получить надлежащее образование. Но первостепенную важность должен иметь учет интересов детей с особыми потребностями, другими словами, достижение целей образования для детей с особыми потребностями. Инклюзивный подход здесь имеет больший приоритет над сегрегационным, на наш взгляд.

Исходя из вышеизложенного, по нашему мнению, необходимы совместные усилия, как правительства, так и общества; как руководителей образовательных учреждений, так и родителей детей с особыми потребностями для достижения полномасштабной инклюзии.

Среди различных критических соображений, *во-первых*, необходимо изменить парадигму родителей, у которых есть дети с особыми потребностями, и, таким образом, задача обучения таких детей может быть решена через услуги профессионального образования в рамках федеральной системы школьного образования. Это означает, что родителям пора начать доверять системе образовательных услуг в РФ в управлении образованием лиц с особыми потребностями.

Во-вторых, правительство должно постоянно нанимать и развивать специалистов (например, учителей), особенно в школах, реализующих инклюзивное образование. Программа обучения без отрыва от реальной деятельности направлена на то, чтобы помочь

учителям скорректировать или изменить учебную программу в соответствии, например, с характеристиками класса, здесь и сейчас.

В-третьих, создание новых или расширение школ для детей с особыми потребностями должно быть в центре внимания с целью предоставления таким детям надлежащих услуг.

В-четвертых, государственные программы должны быть адаптированы для школ, осуществляющих обучение детей с особыми потребностями.

В-пятых, с появлением передовых образовательных технологий и их применением в развитых странах, образование для лиц с особыми потребностями в России должно быть все более активным в применении технологических достижений для улучшения преподавания в школах.

Литература:

1. Грунт Е. В. Инклюзивное образование в современной российской школе: региональный аспект // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnoe-obrazovanie-v-sovremennoy-rossiyskoy-shkole-regionalnyy-aspekt> (дата обращения: 01.11.2022).
2. Демченко И. И. Дети с особыми образовательными потребностями в инклюзивной начальной школе // Концепт. 2015. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deti-s-osobymi-obrazovatelnyimi-potrebnostyami-v-inklyuzivnoy-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 01.11.2022).
3. Зайцев Д. В. Вместе или отдельно? Где учиться детям с ограниченными возможностями здоровья // Вестник Евразии. 2004. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vmeste-ili-otdelno-gde-uchitsya-detyam-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 01.11.2022).
4. Резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 20.12.1993. №48/96. «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов». Правило 6.
5. Слепухина Г.В., Маметьева О. С., Степанова О. П. Инклюзивное образование как основа профилактики сегрегации лиц с ограниченными возможностями здоровья // ПНиО. 2020. №4 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnoe-obrazovanie-kak-osnova-profilaktiki-segregatsii-lits-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 01.11.2022).
6. Тихомирова Л. Ф. Трудности реализации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и пути их преодоления // Ярославский педагогический вестник. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/trudnosti-realizatsii-inklyuzivnogo-obrazovaniya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-i-puti-ih-preodoleniya> (дата обращения: 01.11.2022).
7. Усова Л. В. К вопросу об интерпретации понятий "инвалид" и "инвалидность" // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2020. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-interpretatsii-ponyatiy-invalid-i-invalidnost> (дата обращения: 01.11.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЯЧИКОВ СУ-ДЖОК В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Саадыя Татьяна Владимировна, учитель-логопед
СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ № 6 г.о. Жигулевск
E-mail: ds24.ivolga@mail.ru

Великий немецкий философ И. Кант писал, что рука является вышедшим наружу головным мозгом. Су-Джок терапия это одно из направлений восточной медицины, разработанной южно-корейским профессором Пак Чже Ву. В переводе с корейского языка Су – кисть, Джок – стопа (самомассаж). Приемы Су - Джок терапии нашли применение и в коррекционно-логопедической работе для развития мелкой моторики пальцев рук, а также с целью общего укрепления организма. Прокатывая шарик между ладонками, дети массируют мышцы рук. С помощью мячиков – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладони. Занятия становятся интереснее и разнообразнее, что оказывает благотворное влияние на весь организм - тем самым, способствует развитию речи. В каждом шарике есть «волшебное» колечко, которое помогает стимулировать работу внутренних органов. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж пальцев. Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая текст.

Варианты игр и упражнений:

1. Использование Су-Джок мячиков при автоматизации звуков

✓ Ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая слова для автоматизации поставленного звука.

✓ Ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая фразы для автоматизации поставленного звука.

2. Использование Су-Джок мячиков для развития лексико-грамматических категорий

✓ Упражнение «Один-много».

✓ Логопед катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе.

✓ Аналогично упражнение «Назови ласково».

✓ «Скажи наоборот»

✓ «Летает – не летает»

✓ «Я знаю 5 предметов»

✓ «Назови детенышей»

✓ Упражнение на совершенствование навыков употребления предлогов - на столе коробка, по инструкции педагога ребенок кладет шарики соответственно: красный шарик - в коробку; синий – под коробку; зеленый – около коробки; затем наоборот, ребенок должен описать действие взрослого.

3. Использование Су-Джок мячиков для развития фонематических представлений

✓ Использование шариков для звукового (слогового) анализа слов – выложить мячиками звуки по картинкам

✓ Для характеристики звуков используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый. По заданию логопеда ребенок показывает соответствующий обозначению звука шарик.

4. Использование Су-Джок шаров для развития высших психических функций

✓ Дети выполняют инструкцию: надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку и спрячь за спину и т.д.; ребенок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, а тот должен назвать, на какой палец какой руки надето кольцо.

5. Профилактика дисграфии.

✓ Прокатывание шариком по написанной букве.

✓ Написание буквы и её элементов с прокатыванием шарика по поверхности стола.

✓ Написание буквы и её элементов с прокатыванием шарика по поверхности на ладони.

✓ Написание буквы и её элементов с прокатыванием шарика по песку.

Литература:

1. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения [Текст] / С.Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 76 с.

2. Бардышева, Т. Ю. Здравствуй, пальчик. Пальчиковые игры. – М.: «Карпуз», 2007. – 59 с. 3. Белопольская, Н

3. Воробьева, Л.В. Развивающие игры для дошкольников. [Текст] / Л.В. Воробьева – СПб. : «Литера», 2006. – 32 с.

4. Левина, Р.Е. Характеристика ОНР у детей [Текст] / Р.Е. Левина, Н.А. Никашина. – М. : Просвещение, 2009. –159 с. 15. Марковская, И.Ф. Общее недоразвитие

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ БЛОКОВ ДЬЕНЕША

*Саблина Светлана Александровна, воспитатель
СП «Детский сад №52» ГБОУ СОШ №26 г.Сызрани
E-mail: sveta.orgetkina.95@bk.ru*

*Шипицына Нина Викторовна, педагог-психолог
СП «Детский сад №52» ГБОУ СОШ №26 г.Сызрани
E-mail: kanunnikova.nina@mail.ru*

Математика в образовании играет важную роль, тем самым развивая познавательные способности ребенка, в том числе логическое мышление. В дошкольном возрасте перед педагогами ставится задача обеспечить условия для развития воспитанниками первичных математических понятий и форм деятельности, используемых в жизни.

Образование в детском саду в первую очередь направлено на развитие познавательных способностей, формирование условий учебной деятельности, которые в свою очередь связаны развитием мыслительных операций. Одним из целевых ориентиров является изучение элементарного представления о математике.

В своей практике для развития и формирования логико-аналитических способностей детей мы отдали предпочтение логическим блокам Дьенеша, с помощью которых мы имеем возможность формировать в комплексе большинство основных процессов мыслительного развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Использование пособия «Логические блоки Дьенеша» для работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ выбрано не случайно, а в силу особенностей данной категории детей и большим потенциалом в работе с пособием для решения ряда коррекционных задач.

Использование логических блоков возможно на коррекционных занятиях психолога, дефектолога, воспитателей, индивидуальных и групповых занятиях коррекционно - развивающего обучения.

Мыслительная деятельность дошкольников с тяжелыми нарушениями речи характеризуется выраженной задержкой вербального мышления (словесно-логического) и большей сохранностью невербального (наглядно-действенного, наглядно-образного).

Кроме того, у детей с ТНР отмечают: снижение познавательной активности, длительное переключение с одного вида деятельности на другой, быструю утомляемость.

При построении коррекционной работы мы опираемся на сохраненные функции мыслительной деятельности детей в том числе:

1. Высокую восприимчивость к помощи;
2. Умение осуществлять перенос усвоенного принципа решения задачи на аналогичные задания;
3. Наибольшая сохранность наглядных форм мышления (наглядно-действенного и наглядно-образного), что определяет их способность принимать помощь в виде смысловых опор;
4. Сформированная игровая мотивация, позволяющая в условиях психического насыщения преодолеть стремление прекратить работу, способствует ее завершению в полном объеме.

Логические блоки Дьенеша позволяют работать с материалом, представленным в наглядной форме, осуществлять планомерный переход от внешних действий с предметами к действиям в умственном плане, строить занятия в игровой и занимательной форме, использовать задания разной степени сложности и дозированную помощь.

Занятия с детьми можно начинать с работы с альбомами, с их помощью дети с ОВЗ учатся строить простые фигуры из блоков по образцу, анализировать, сравнивать и накладывать блоки на готовые рисунки.

Эффективно усвоив использованный на начальном этапе материал, можно переходить к играм.

Игра 1. «Лесные друзья»

Цель: Развитие устойчивой связи между образом свойства и словами, которые его обозначают, умений выявлять и абстрагировать свойства.

В начале занятия детям рассказывается сказка о лесных друзьях, веселых и любознательных зверятах, которые были приглашены на именины к белочке. Для каждого гостя белочка приготовила лакомства которые им нравятся больше всего. Но одной ей не справиться, и она просит ребят помочь расставить угощения перед званными гостями.

Каждый ребенок получает тарелочку и игрушку-гостя. Ведущий называет, какие угощения приготовлены для определенного зверя (например, синие или круглые), а дети раскладывают по своим тарелочкам соответствующие блоки. В конце белочка-ведущий проверяет, не попал ли туда блок (угощение) другого цвета или свойства. После проверки и исправления ошибок, ведущий благодарит детей за помощь и возвращает блоки на место.

Комплект логических блоков дает возможность вести детей в их развитии от оперирования одним свойством предметов к оперированию двумя, тремя и четырьмя свойствами. При этом в одном и том же упражнении легко можно менять степень сложности задания с учетом возможностей детей.

Сначала роль ведущего выполняет взрослый, затем по очереди дети.

После успешного закрепления материала усложняем задачу, теперь ведущий называет сразу два свойства блоков (угощения), которые должны оказаться на тарелочках у определенных зверят (круглые тонкие или маленькие желтые, квадратные не красные, большие не треугольные и т.д.). Педагог каждый раз поощряет стремление ребенка самостоятельно придумать новую комбинацию свойств.

Каждый раз перед детьми ставятся интересные игровые задачи. Педагог поощряет желание дошкольников придумать новые комбинации свойств.

Игра 2. «Кладоискатели»

Цель: Развитие умений выявлять в предметах общие и отличительные свойства, абстрагировать и называть форму, цвет, толщину и размер.

На столе перед детьми лежат 16-20 блоков различных по толщине, цвету, форме и размеру. Педагог предлагает детям побыть кладоискателями и прямо сейчас отправиться на поиски клада.

Педагог объясняет правила игры: «Сейчас вы все будете кладоискателями, а я буду пиратом который будет прятать свои сокровища». Детям показать карточку с кладом (это может быть картинка сундука с сокровищами или монетка)

Дети выполняют действия, о которых идет речь:

«Ночь. Темно на улице.

Надо нам зажмуриться.

Раз, два, три, четыре, пять

Можно глазки открывать!»

Тем временем, пока у детей закрыты глаза ведущий прячет карточку под одним из блоков.

Педагог: «Все пираты для того чтобы в дальнейшем не забыть где именно спрятаны сокровища составляли карту сокровищ. А мы вместо карты будем использовать карточки-символы».

Ведущий перед детьми выкладывает схему соответствующую блоку под которым спрятан «клад». Например: Красный, треугольный или толстый, квадратный. Затем задача усложняется и «клад» уже может быть спрятан под блоком из трех составляющих: синий, круглый, толстый или маленький, прямоугольный, желтый. В дальнейшем роль ведущего могут исполнять сами дети. Выкладывая карточки-схемы, тем самым формируя представление о определенном блоке, дети создают его своеобразную модель.

В процессе игры с карточками-символами и блоками дети успешно переходят от наглядно-образного к наглядно-схематическому мышлению.

Игра 3. «Три кота»

Цель: Развитие умений выделять и абстрагировать толщину, цвет, размер, форму, сравнивать предметы по заданным свойствам.

На столе по кругу на расстоянии расставлены три формочки или тарелочки — это импровизированные игровые площадки Карамельки, Коржика и Компота. Между ними нужно проложить дорожки так, чтобы котяткам удобно было ходить на прогулке с одной площадки на другую. Но дорожки нужно выстроить по правилам.

Как собрать первую дорожку, предлагает педагог. Например, так чтобы в ней рядом не было фигур одинакового размера или цвета. Дети по очереди выкладывают блоки. Следующие две дорожки дошкольники строят по самостоятельно заданному маршруту.

С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память, восприятие, развивается логическое мышление, умение выявлять свойства в объектах, знакомятся с формой, цветом, размером, толщиной объектов, развивают пространственные представления, познавательные процессы и мыслительные операции.

Данный материал ранее опубликован нами на сайте <https://www.1urok.ru/categories/20/articles/52461>

Литература:

1. Будько, Т.С. Теория и методика формирования элементарных математических представлений у дошкольников: конспект лекций / сост. Т.С.Будько Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина - Брест: Издательство БрГУ, 2006.
2. Верещагина Н. В., Результаты мониторинга образовательного процесса. Уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям Старшая группа / сост. Н.В. Верещагина - Издательство Детство - Пресс, 2011.
3. Носова, Е.А., Непомнящая, Р.Л. Логика и математика для дошкольников / сост. Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. Библиотека программы Детство – СПб Детство – Пресс, 2002.
4. <https://multiurok.ru/index.php/files/master-klass-ispolzovanie-blokov-denesha-v-rabote.html>

ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ «ПРОЗРАЧНЫЙ МОЛЬБЕРТ» НА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ

Савельева Наталья Валерьевна, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 253» г.о. Самара

E-mail: zoloty83@mail.ru

Веселова Елена Александровна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 253» г.о. Самара

E-mail: veselova_elena2@mail.ru

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении увеличилось число детей дошкольного возраста с проблемами эмоционально-личностного характера. Многие специалисты по дошкольному образованию считают, что эмоциональная сфера современных малышей развита не достаточно. К типичным симптомам этих нарушений у дошкольников относится эмоциональная неустойчивость, агрессивность, повышенный уровень тревожности, импульсивность проявления эмоций, страхи различного характера, что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром и со сверстниками. Эмоциональная сфера выступает важной составляющей в развитии личности дошкольников, поскольку никакое общение и взаимодействие не будет результативным, если его участники не способны понимать эмоциональное состояние другого и управлять своими собственными эмоциями. [5, с. 74]

Для решения проблем, связанных с повышенной тревожностью, агрессивностью, эмоциональной неустойчивостью, застенчивостью, в своей работе считаю целесообразным применять новых психологических технологий, которые помогли бы в построении работы с дошкольниками по развитию эмоционально-личностной сферы. К таким технологиям относится арт-методика «Прозрачный мольберт — окно в дивный мир».

Главная идея арт-методики «Прозрачный мольберт» связана с феноменом «окно». Стекланный мольберт даже внешне напоминает окно, но суть этого феномена гораздо глубже. Для любого ребенка художественное творчество — это окно в мир. И у каждого ребенка этот мир уникален, потому что отражает мир внешний и мир внутренний, сокровенный. Поэтому творчество — это еще и окно для взрослых в таинственный мир детства. Идею «мольберта-окна» еще предстоит осмыслить. Известно множество приемов, которые с большим успехом используются для занятий с дошкольниками, один из приемов арт-терапии это – изотерапия.

Прозрачный мольберт специально разработан для арт-терапевтических занятий, которые помогают решать многие психологические проблемы при помощи творческого самовыражения. Рисование по стеклу развивает познавательную сферу, произвольное внимание, эмоциональную и образную память, общую и мелкую моторику, рисунок способствует эмоциональной проработке опыта. В процессе создания красочных картин на поверхности мольберта активно развивается воображение, которое является эффективным способом познания и усвоения окружающего мира, одной из важнейших предпосылок развития творческого подхода к решению жизненных задач и адаптации к окружающему миру. В комплектацию мольберта входит все необходимое для организации развивающих, творческих и коррекционных занятий, которые могут включать в себя рисование руками и кисточками. [1, с. 306]

На сегодняшний день интересной формой изобразительного творчества является рисование на прозрачном мольберте. Рисование на стекле открывает большие возможности для изобразительного опыта ребенка.

Целью занятий является развитие творческой активности посредством рисования на «Прозрачном мольберте». Сопутствующая коррекционная задача заключается в преодолении недостатков развития личностных качеств, обусловленных зрительной недостаточностью, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, ощущение несостоятельности и др. В то же время на занятиях дети знакомятся с техникой работы с «Прозрачным мольбертом», расширяют словарный запас, мелкую моторику, развивают тактильную чувствительность, творческие способности и формируют устойчивость внимания и развитие познавательного интереса. [6, с. 115]

По мнению специалистов при таком способе рисования у детей отсутствует боязнь «чистого листа». Ребенок смело начинает рисовать, не боясь что-либо испортить. Занятия живописью на стекле – прекрасный способ творческого самовыражения детей, способствующий развитию у них коммуникативных навыков. Рисуя на стекле чей-то портрет, даже застенчивый ребенок получает возможность внимательно всмотреться в этого человека, встретиться с ним взглядом, установить непосредственный контакт.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. На прозрачном мольберте хорошо рисовать густыми красками, используя для «художеств» кисточки, пальцы, губки, штампы. Неплохо получаются работы, выполненные водными маркерами. Ребенка захватывает сам процесс рисования: материал скользит мягко, краску можно размазывать кистью, пальцами, ладошками, кусочками поролона. Рисование на прозрачном мольберте для ребенка – это не только увлекательное развлечение, но, прежде всего, это умение изобразить окружающий мир, а также развитие речи, мелкой моторики, умственных способностей и интеллекта. В процессе работы ребенок учится различать цвета и оттенки, размер предметов, их пространственное расположение.

Необходимый перечень материалов и оборудование для занятий следующий: прозрачный мольберт, пальчиковые краски, фоновая музыка, влажные салфетки, гуашь, тарелка, ватные палочки, кусочки поролона, маркеры, кисть. [2, с. 34]

В качестве организационного момента целесообразно в качестве сюрпризного момента показать ребенку мольберт, привлечь внимание к его необычности. Для предварительной работы следует провести пальчиковую гимнастику. В основной части занятия применяются разнообразные упражнения, например упражнение «Дождик», «Лучики солнца». Ребенку предлагают самому выбрать способ, который больше всего нравится и нарисовать дождик, как летят капли дождя, как они падают на землю. Рисуя лучи солнца, психолог с обратной стороны мольберта прикрепляет изображение солнца с короткими лучиками. Ребенок, обмакивая палец в краску, проводит линии и дорисовывает лучи. [3, с. 98]

Для упражнения «Бабочка» применяют пальчиковые краски и технологию стемпинга – делают симметричные отпечатки ладошек, имитирующие крылья бабочки, затем ребенок пальцем дорисовывает тельце, головку, усики.

В качестве физминутки можно использовать упражнение «Пальчик гуляет». Психолог предлагает представить, что пальчики – это вовсе не пальчики, а какой-нибудь сказочный персонаж или животное. Что он будет делать? Может быть тоже полетает, как бабочки? И ребенок произвольно рисует по желанию пальчиками и ладошками.

Игра «Рисуем эмоции и настроение» будет способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; обучать распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам. Психолог располагается за мольбертом и изображает эмоции (улыбается, показывает язык, грустит, плачет и т.д.), ребенок как бы обводит лицо и части лица педагога, пытаясь передать ту или иную эмоцию. [4, с. 16]

В заключительной части занятия можно провести арт-рефлексию «Смайлик» - психолог и ребенок рисуют на прозрачном мольберте смайлик своего настроения.

В нашем детском саду прозрачный мольберт появился недавно, мы используем его на практике всего год, но уже видны положительные результаты - сохранение и укрепление здоровья воспитанников, которое является одной из основных задач дошкольного учреждения и общества в целом. Здоровьесбережение - приоритетная область работы в ДОУ. Одним из средств решения поставленных задач становится применение здоровьесберегающих технологий, которые направлены на обеспечение физического, психического, социального и эмоционального благополучия детей. Для достижения данной цели успешно применяется арт-терапия, как забота о психологическом здоровье и эмоциональном самочувствии человека посредством творчества.

Литература:

1. Глибина Е.Л., Шевченко И.А., Рекомендации по развивающей и арт-терапевтической работе с прозрачным мольбертом: методическое руководство, СПб.: ИМАТОН, 2017.
2. Киселева М.В., Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми, СПб.: Речь, 2017.
3. Копытин А.И., Арт-терапия – новые горизонты, М, Когито-Центр, 2016.
4. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. СПб.: КАРО, 2018.

5. Окландер В., Скрытые сокровища. Путеводитель по внутреннему миру ребенка, М, Когито-центр, 2017.

6. Рузанова Ю.В., Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток, СПб, КАРО, 2017.

ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ С ПОМОЩЬЮ ГРУППОВЫХ РИТМИЧНЫХ ИГР

*Санникова Виктория Сергеевна, учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад № 193» г.о. Самара
E-mail: tori.ss.sann@yandex.by*

Аннотация. В данной статье рассматривается содержание и опыт работы по развитию психомоторных навыков у дошкольников с умственной отсталостью с помощью групповых ритмичных игр.

Ключевые слова: формирование, дошкольники с умственной отсталостью, психомоторные навыки, ритмичные игры.

Введение. Сензитивным периодом психомоторного развития, когда происходит психическое и физическое созревание ребенка, является дошкольный возраст (Л.С. Выготский, А. Н. Леонтьев и др.). Психомоторное развитие ребенка является базой, без которой не будет происходить его дальнейшее развитие (познавательное, эмоциональное, психическое), которое определяет обучение и формирование учебных навыков.

Для дошкольников с умственной отсталостью характерно нарушение или недоразвитие крупной и мелкой моторики, зрительно-моторной координации. Их движения при работе с предметами бывают неловкими, несогласованными. Дети часто не в состоянии действовать одновременно двумя руками, межполушарное взаимодействие не сформировано [4, с.68].

В связи с этим, в дошкольной образовательной организации важно создавать условия, обеспечивающие развитие у детей с умственной отсталостью мелкой моторики рук и осязания, связанное с формированием познавательных процессов.

Изложение основного материала статьи. Психомоторное развитие представляет собой сложный процесс, который характеризуется определенной последовательностью и неравномерностью созревания отдельных функций, качественным их преобразованием на новом возрастном этапе. При этом каждая последующая стадия развития неразрывно связана с предыдущей. В основе психомоторного развития лежит генетическая программа, которая реализуется под влиянием различных факторов окружающей среды, а также наследственных факторов [1, с. 35].

В ходе изучения детей с нарушением интеллекта дефектологами, психологами (А.А. Катаева и Е.А. Стребелева) было установлено, что их развитие подчиняется основным закономерностям психического развития детей в норме. В то же время отмечается наличие специфических закономерностей развития психики, обусловленных органическим поражением головного мозга: замедленный темп развития, опережение физического развития, более позднее становление высших психических функций [6, с. 7].

По мнению Г. А. Волковой, моторные нарушения находятся в прямой зависимости от таких процессов как неустойчивость внимания, недостаточная гибкость переключения,

повышенная возбудимость ребенка или его заторможенность. Наличие особенностей в психомоторике большинства детей свидетельствует о взаимосвязи психического развития и двигательной сфер, о тесном функциональном единстве между нервной и двигательной системой организма в процессе их становления в онтогенезе ребенка [2, с. 155].

Теоретический анализ литературы по данной проблеме показал, что формирование психомоторики ребенка с умственной отсталостью, по сравнению с вариантами нормы, протекает в более длительные сроки и не соответствует этапам нормального онтогенеза психомоторики. В связи с этим, мы решили реализовывать коррекционный процесс по формированию психомоторных навыков у данной категории детей с помощью групповых ритмичных игр.

В материалах данной статьи мы обсуждаем особенности и содержание работы по формированию психомоторных навыков у дошкольников с умственной отсталостью с помощью ритмичных игр.

Ритм - это последовательное чередование элементов. Ритмы могут быть как слуховые, так и визуальные. Ритм определяет некую стабильность и структуру. Групповые ритмичные игры представляют собой особый вид групповых занятий, которые строятся подирективной форме (т.е. их содержание задает специалист), но на добровольной основе (т.е. дети участвуют в них по желанию), в связи с чем главной задачей специалиста становится такая организация игры, чтобы все дети захотели принять в ней участие. Взрослый как актер, используя мелодию и стихи, изображая образы людей, животных, сказочных персонажей и т.п., проигрывает перед детьми небольшой спектакль, а дети, через подражание повторяют за ним все действия, подпевают и воспроизводят заданные образы. При этом все элементы такой игры – песни, стихи, пальчиковые, жестовые, хороводные и подвижные игры, танцевальные и выразительные движения – объединены единым сюжетом, основой которого могут стать сказки, процессы, происходящие в природе, или события в жизни людей. Иными словами, групповые ритмичные игры имеют единую сюжетную композицию, в которой речь и мелодия находятся в гармонии с выполняемыми движениями. В этом и заключается их коррекционный эффект. При этом, как уже отмечалось выше, основным принципом проведения таких игр является пример и подражание (взрослый выполняет определенные движения и действия, которые обязательно носят художественный характер, соответствующий сюжету и содержанию игры, дети свободно их воспроизводят, подражая взрослому).

Проводятся групповые ритмичные игры ежедневно, причем каждый сюжет повторяется в течение двух-трех недель, а его продолжительность составляет от пяти до двадцати минут (в зависимости от возраста детей и их возможностей). Использование таких игр для решения задач развития и сохранения психического здоровья дошкольников с умственной отсталостью обусловлено тем, что лежащий в их основе ритм, равно как и ритмичность самой жизнедеятельности, относятся к числу наиболее значимых потребностей ребенка в период детства и, по оценкам специалистов, оказывает благотворное влияние на развитие организма и психики.

Ритмичность прослеживается во многих психических процессах (память, мышление), с ней связаны внимание и активность человека в целом. Кроме того, ритмичный компонент игр и упражнений зарекомендовал себя в качестве одного из эффективных средств логопедической работы с заикающимися детьми.

Согласно позиции австрийского педагога Р.Штайнера, вся жизнь ребенка должна строиться на основе чередований и ритмов, закономерных и целесообразных повторов. Особое значение это имеет в дошкольном возрасте, когда следование оптимальным ритмам вселяет в ребенка чувство уверенности, спокойствия, доверия к миру, делает его психологически более защищенным. Также особо подчеркнем, что ритм служит основой во многих народных играх, которые изобилуют пением, ритмичными движениями, игровыми повторами, действиями, сопровождаемыми словесным текстом. Это игры-прибаутки, хороводные, подвижные и другие игры, которые широко использовались в практике народной педагогики. Об огромной роли этих игр в воспитании и развитии детей говорил еще К.Д.Ушинский.

В коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с умственной отсталостью групповые ритмичные игры представляют собой систему недирективных воздействий на психическое состояние, когнитивную, эмоционально-волевою, мотивационно-потребностную сферы, самосознание и поведение ребенка в плане оказания ему необходимой психолого-педагогической помощи.

Вместе с тем, в работе с дошкольниками с умственной отсталостью, такие игры, на наш взгляд, имеют и ряд других преимуществ.

Во-первых, они не предполагают специальной подготовки детей и могут проводиться с любыми из них, независимо от уровня развития, в любое свободное время.

Во-вторых, организация этих игр не требует наличия специального оборудования и дополнительных игровых материалов (в них, как правило, задействовано тело ребенка).

В-третьих, в групповых ритмичных играх полностью отсутствуют какие-либо соревновательные компоненты, которые порождают конкурентность между детьми и могут стать серьезным психотравмирующим фактором, особенно для детей с нарушением интеллекта.

И, наконец, ежедневное использование ритмичных игр удовлетворяет потребность детей в стабильности и предсказуемости обстановки. При этом для достижения положительного эффекта при проведении групповых ритмичных игр важно соблюдать следующие принципы:

1. Принцип полного погружения в игру, недопустимость в процессе игровых занятий проявления реальных отношений, которые обычно сопровождают сюжетно-ролевые игры дошкольников.

2. Принцип регулярности и систематичности, а также многократного повторения игры, поскольку разные дети по-разному и в разном темпе принимают и усваивают новое, проживая его.

3. Включение элементов спонтанности и импровизации, возможность смены и чередования ролей при повторных играх.

4. Чередование активных действий со спокойными, совместных с индивидуальными, а также использование элементов взаимодействия участников друг с другом.

5. Сочетание элементов новизны с неоднократно повторяющимися и остающимися неизменными на протяжении нескольких занятий игровыми действиями, поскольку такие повторы знакомых для детей действий создают у них чувство уверенности, безопасности, способствуют снижению уровня их тревожности, которая нередко наблюдается у детей с умственной отсталостью в ситуации незнакомой деятельности.

При разработке групповых и индивидуальных занятий мы опирались на работы таких педагогов как А. Логачевская, Ю. Дерябкина, И. Бармина и др.

В качестве примера приведем один из фрагментов групповой ритмичной игры «Прогулка» для детей с умственной отсталостью старшего дошкольного возраста.

<u>Стихотворный текст</u>	<u>Игровые действия и движения</u>
Друг друга за руки возьмем И на улицу пойдем. Очень много луж кругом, На носочках мы пойдем. Ноги чтоб не промочить, Будем медленно ходить. А теперь шалить мы стали, Луж бояться перестали. Мы шалим, шалим, шалим, Мы попрыгаем по ним, Мы попрыгаем по ним. Брызги в стороны летят И на солнышке блестят.	Дети берутся за руки, образуя хоровод. Ходьба на носочках, имитирующая перешагивание через лужи. Энергичный топот и прыжки с подскоками по всему пространству игровой комнаты. Резкие движения руками вверх с выбрасыванием пальчиков из кулачков. Сложить руку козырьком у глаз.

Выводы. Таким образом, опыт работы показал, что регулярные коррекционные занятия по развитию психомоторных навыков с помощью групповых ритмичных игр способствуют положительным изменениям в познавательной, двигательной и психической сфере детей с умственной отсталостью. Ритмичные игры формируют произвольное планирование своих действий, их регулировку и контроль, способствуют развитию моторики, формированию пространственных представлений и базовых сенсомоторных взаимодействий, зрительно- моторной координации, развитию самоконтроля, умение вести себя в группе и вступать в коммуникацию, а так же позволяют повысить концентрацию внимания.

Литература:

1. Астапов В. М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии. — М.: Международная педагогическая академия, 1994. — 216 с.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. -- М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).
3. Выготский Л. С. Психология развития человека. М., 2005.
4. Дудьев, В. П. Психомоторика детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / В. П. Дудьев. – Барнаул : АлтГПУ, 2020. – 360 с.
5. Морозова И.С., Гарусова О.М. Психомоторное развитие дошкольников: Цикл занятий. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 96 с. (Психологическая служба).
6. Стребелева Е.А. Методические рекомендации к психолого-педагогическому изучению детей (2-3 лет): Ранняя диагностика умственного развития.
7. Краних Э., Пацлав Р., Шиллер Х., Шуххардт М. Значение ритма в воспитании: доклады о педагогике Р. Штейнера: [сборник] / перевод с немецкого Д. Асташевой. — Санкт-Петербург: Деметра, 2023.—127, [1] с.; 20 см.

ВЛИЯНИЕ ОБОГАЩЕНИЯ СЕНСОРНОГО ОПЫТА У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ПОНИМАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Свиридова Александра Сергеевна, дефектолог

СП д/с кв «Теремок» ГБОУ СОШ с. Кошки

E-mail: sviridova.aleksandras@yandex.ru

Важность художественной литературы в развитии ребенка трудно переоценить. Она развивает все психические процессы: память, мышление, воображение, восприятие, речь, а также играет большую роль в развитии нравственных качеств, эмоционально-волевой сферы, формировании взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Однако специфические особенности развития высших психических функций детей 5-6 лет с задержкой психического развития лишают их возможности овладения процессом восприятия художественного произведения.

Психологи и педагоги (Т.А.Власова, Л.С.Выготский, К.С.Лебединская, В.И.Лубовский, М.С.Певзнер, Г.Е.Сухарева, С.Г.Шевченко) выделяют специфические особенности детей с задержкой психического развития. Отставание в развитии мыслительных операций, недостатки памяти, внимания, мышления, эмоционально-личностная незрелость, снижены работоспособность и навыки саморегуляции, отклонения в переработке информации, неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, низкий уровень аналитического восприятия, трудности в понимании идеи произведения, анализа содержания произведения, установлении последовательности событий, причинно-следственных связей, требуется подкрепление восприятия текста. Именно эти особенности являются причинами в низком уровне восприятия художественного произведения дошкольниками с задержкой психического развития.

Одной из основных причин проблем в понимании окружающего в целом, и понимания текста на слух в частности, является сниженный сенсорный опыт детей с задержкой психического развития.

«В сенсорном опыте, – пишет Э.Штраус, мы всегда переживаем мир и себя самих в различных модальностях отношения и направленности, на различном расстоянии и в различной степени близости. В сенсорном опыте мир всегда затрагивает человека, он не остается сторонним наблюдателем и всегда взаимодействует с миром и участвует в нем».

Педагоги Т.В.Кочетова и Л.В.Иванова приходят к выводу о том, что «сенсорный опыт включает не только владение сенсорными эталонами, но и опыт перцептивных действий».

По словам А.В.Запорожца, «в онтогенетическом развитии происходит овладение обследованием предмета, способами ориентирования, выделения определенных свойств (способами рассматривания, выслушивания, ощупывания), а также усвоение систем сенсорных эталонов, через которые индивид усваивает общественный сенсорный опыт».

Однако у детей с задержкой психического развития снижена скорость выполнения перцептивных операций, им требуется больше времени для приема и переработки получаемой информации, особенно в сложных условиях: например, если то, что ребенку говорят (речевой раздражитель), имеет одновременно и смысловую и эмоциональную значимость, что приводит к затруднениям при получении сенсорного опыта. Недостатки сенсорного опыта и речи у детей с ЗПР влияют на формирование сферы образов-представлений. Из-за слабости анализирующего восприятия ребенок затрудняется в

выделении основных составных частей предмета, определении их пространственного взаимного расположения. Можно говорить о замедленном темпе формирования способности воспринимать целостный образ предмета. Инактивность восприятия – одна из особенностей детей с задержкой психического развития.

По мнению многих отечественных и зарубежных учёных (Л.А.Венгер, Н.Б.Венгер, А.В.Запорожец, А.П.Усова) сенсорное развитие создаёт необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения.

Для обогащения сенсорного опыта на развитие понимания художественного произведения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития, были отобраны различные художественные произведения на основе методического пособия по подготовке к школе детей с задержкой психического развития С.Г.Шевченко. Разработаны приёмы обогащения сенсорного опыта к каждому отобранному нами произведению, представленные в картотеке, а также определена логика обогащения сенсорного опыта для развития понимания художественного произведения.

Картотека художественных произведений.

Художественное произведение	Планируемое обогащение сенсорного опыта
В.А.Осеева «В гости к ягодам»	На берёзовой полянке (<i>зрительный: рассмотреть дощечки с берёзовой корой, тактильный: ощупать дощечки с берёзовой корой, обонятельный: нюхать берёзовую дощечку</i>) Земляничка расцвела (<i>зрительный: рассмотреть ягоды, тактильный: ощупать ягоды и разломать, обонятельный: нюхать земляничный аромат, вкусовой: пробовать на вкус ягоды</i>), Закраснелась, заалелась (<i>зрительный: рассмотреть карточки красного и алого цвета</i>), В гости Груню звала: «Кушай, Груня, земляничку, для тебя созрела я. А поешь – запей водичкой из студёного ручья! (<i>тактильный: обмакивать руки в студёную воду, зрительный: рассматривать запотевший стакан со студёной водой</i>) Съела Груня земляничку, Запила её водичкой, Побежала на село. А наутро всё село В гости к ягодам пришло.
И.П. Токмакова «Где спит рыбка?»	Ночью темень. Ночью тишь (<i>зрительный: закрывать глаза рукой, слуховой: закрывать уши руками</i>). Рыбка, рыбка, где ты спишь? Лисий след ведёт к норе (<i>зрительный: рассмотреть изображение лисьих следов, ведущих к норе, кинестетический: идти по следу – «ведёт», зрительный + кинестетико-тактильный: смотреть на макет норы и ощупывать</i>), След собачий – к конуре (<i>зрительный: рассмотреть изображение собачьих следов, ведущих к конуре, кинестетический: идти по следу – «ведёт», зрительный + кинестетико-тактильный: смотреть на макет конуры и ощупывать её</i>).

	Белкин след ведёт к дуплу (<i>зрительный: рассмотреть изображение беличьих следов, ведущих к дуплу, кинестетический: идти по следу – «ведёт», зрительный + кинестетико-тактильный: смотреть на макет дупла и ощупывать</i>), Мышкин – к дырочке в полу (<i>зрительный: рассмотреть изображение мышиных следов, ведущих к дырочке в полу, кинестетический: идти по следу – «ведёт», зрительный + кинестетико-тактильный: смотреть на макет дырочки в полу и ощупывать</i>). Жаль, что в речке, на воде, нет следов твоих нигде (<i>зрительный: смотреть на поверхность воды в тазу, тактильный: проводить рукой по воде в тазу</i>). Только темень, только тишь (<i>зрительный: закрывать глаза рукой, слуховой: закрывать уши руками</i>). Рыбка, рыбка, где ты спишь?
К.И. Чуковский «Цыпленок»	Жил на свете цыплёнок. Он был маленький. Вот такой: (<i>зрительный: рассматривать маленького, пушистого, желтого игрушечного цыпленка, сделанного из перьев, тактильный: ощупывать цыпленка</i>) Но он думал, что он очень большой, и важно задирает голову. Вот так: (<i>зрительно-кинестетический: выполнять движение по подражанию «задирать голову»</i>) И была у него мама. Мама его очень любила. Мама была вот такая: (<i>зрительный: рассматривать игрушечную курицу, сделанную из перьев, тактильный: ощупывать её</i>) Мама кормила его червяками. И были эти червяки вот такие: (<i>зрительный: рассматривать игрушечных червячков, сделанных из полимерного материала, тактильный: ощупывать их</i>) Как-то раз налетел на маму Чёрный Кот и погнал её прочь со двора. И был Чёрный Кот вот такой: (<i>зрительный: рассматривать игрушечного, мягкого, пушистого, черного кота, сделанного из шерсти, тактильный: ощупывать его</i>) Цыплёнок остался у забора один. Вдруг он видит: взлетел на забор красивый большой петух, вытянул шею вот так: (<i>зрительный: рассматривать игрушечного петуха, сделанного из перьев, тактильный: ощупывать его, зрительно-кинестетический: выполнять движение по подражанию: «взлетел», «вытянул»</i>) И во всё горло закричал: кукареку! И важно посмотрел по сторонам: «Я ли не удалец? Я ли не молодец?» (<i>зрительно-кинестетический: выполнять движение по подражанию: «важно смотрим по сторонам»</i>) Цыплёнку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею. Вот так: (<i>зрительно-кинестетический: выполнять движение по подражанию: «вытянул шею»</i>) И что было силы запищал: «Пи-пи-пи-пи! Я тоже удалец! Я тоже молодец!» Но споткнулся и шлёпнулся в лужу. Вот так: (<i>зрительно-тактильный: «шлепнуть» цыпленка в емкость с водой</i>) В луже сидела лягушка. Она увидела его и засмеялась: «Ха-ха-ха! Ха-ха-

	ха! Далеко тебе до петуха!» А была лягушка вот такая: (<i>зрительный: рассматривать игрушечную лягушку, сделанную из полимерных материалов, тактильный: ощупывать её</i>) Тут к цыплёнку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его. Вот так: <i>зрительно-кинестетический: выполнять движение по подражанию: «пожалела и приласкала»</i>)
Г.М. Цыферов «Что у нас во дворе» (можно разделить на мини-отрывки)	<u>Что у нас во дворе?</u> Наш дом. Он большой. Белый-белый, а крыша у него розовая. На крыше – антенны телевизионные, как мачты на корабле. Такой красивый корабль я видел на картинке. (<i>зрительный: рассмотреть объёмный большой белый дом с розовой крышей и телевизионными антеннами на ней, красивый объёмный корабль с мачтами, тактильный: ощупывать дом, антенны, мачты</i>). <u>Что у нас во дворе?</u> Мухомор-великан. У него красная шляпа, а на шляпе – пуговицы белые. Хорошо в дождь сидеть под ним. Только грустно. В дождь всё растёт, даже палочки. Недавно я посадил тополиную палочку, и она выросла. А гриб, он тоже деревянный, но совсем не растёт, очень жалко. (<i>зрительный: рассмотреть макет мухомора-великана, маленькие белые пуговицы сравнивать с пятнами на мухоморе, веточка тополя, поливать мухомор из лейки имитируя дождь, тактильный: ощупывать деревянный мухомор, сравнивать пуговицы с пятнами на нём, ощупывать мокрую поверхность около мухомора и сухую под ним</i>) <u>Что у нас во дворе?</u> Дерево. Зовут его тополь. Если ветер, тополь смеётся: – У-у-у... Если дождь – плачет: – Кап-кап... А весной с тополиных ветвей пух летит. И говорят люди – к нам тополиная зима явилась! (<i>зрительный: рассмотреть веточку тополя, наблюдать за «тополем под дождем», «тополиным пухом и тополиной зимой», тактильный: ощупывать мокрую веточку тополя, пуха, кинестетико-тактильный: имитировать ветер, дуть на ладошки, на веточку, поливать веточку из лейки имитируя дождь</i>) <u>Что у нас во дворе?</u> Качели. И мы по очереди качаемся – кто выше! А вчера к качелям подошёл какой-то дедушка. Неужели он тоже будет качаться?! А дедушка вдруг стал к чему-то прислушиваться. Интересно, что он слушает? А дедушка нам говорит: – Я моряк, вот и слушаю: качели скрипят, точно корабельные снасти. Теперь я тоже часто слушаю, как скрипят качели. Послушаю, послушаю, закрою глаза и синее море вижу. Там я еще никогда не был. (<i>зрительный: рассматривать качели, изображения корабельных снастей, кинестетический: качание на качели, имитация движения по подражанию «прислушиваемся», слуховой: слушать скрип качелей,</i>

слушать запись звуков скрипа корабельных снастей, шума моря, тактильный: опускать руки в воду (имитация морской воды), создавать «морские волны», чувствовать ощущение морского бриза на теле и лице, обонятельные: вдыхать аромат морского бриза)

Что у нас во дворе?

Клумба. А на ней цветы, цветы... Большие цветы золотой головой качают. А маленькие просто лепестками машут, будто бабочки.

(зрительные: рассматривать клумбы, цветы «золотой шар» (качать цветком в разные стороны), «петунии» (дуть на листочки имитируя махание), рассматривать и сравнивать с бумажными бабочками, махающими крыльями, кинестетические: выполнять действия по подражанию: «качание головой», «махание крыльев-лепестков»), тактильные: ощупывать цветы, бабочек, обонятельные: вдыхать аромат цветов)

А однажды я и вправду решил, что это бабочка.

Поймал. Смотрю, а у них зеленые ножки в землю уходят. И мне их стало жаль. Ведь обидно... Обидно ведь целый день махать крылышками и не улетать никуда-никуда. Но потом я подумал: «А может, это правильно? Улетели бы цветы, заблудились, а наш двор без цветов пустой-пустой бы стал» (зрительный: рассматривать стебли цветов, кинестетический: выполнять движение по подражанию «ловим бабочек», «цветы улетают»)

Что у нас во дворе?

Сад. А в саду домик. И не просто домик. Домик тот на цветок похож. У него голубая крыша и длинная-длинная ножка. Живет в домике-цветке веселая птица скворец. Скворец все лето поет, поет, а осенью улетает. Тогда домик пустой и скучный. Если подойти к нему и приложить ухо к ножке, то услышишь «у-у-у...» – будто длинная ножка плачет.

(зрительный: рассматривать скворечник-цветок, объёмный макет скворечника, сравнивать с изображением голубого цветка на длинной ножке, рассматривать игрушечного скворца из перьев, тактильная: ощупывать скворечник, скворца, слуховая: слушать пение скворца, кинестетическая: выполнять движение по подражанию осенью «скворец улетает»)

Что у нас во дворе?

Песочница, а в ней песок, там я песочный дворец построил. Посадил во дворец котенка, а котенок его разломал. Посадил во дворец щенка, а щенок его рассыпал. А теперь я построил большую крепость, и в ней живет храбрый оловянный солдатик. Конечно, эту крепость теперь уже никто не тронет.

(зрительный: рассматривать песочный дворец, игрушечного котенка и щенка, оловянного солдатика, тактильный: ощупывать песка, игрушечного котенка и щенка, оловянного солдатика, кинестетический: строить замок из песка, ломать замок, слуховой: слушать мяуканье котенка, гавканье щенка)

Что у нас во дворе?

	Фонари. Один высокий, на жирафа похож. А другой фонарь похож на сундучок, а вечером на аквариум. Да, Да. Если вечером идет снег, кажется, там, за толстым стеклом, плавает золотая рыбка. <i>(зрительный: рассматривать макет фонарей с загорающейся лампой, картинку с изображением жирафа, сундук, аквариум для сравнения, рассматривать золотую рыбку и сравнивать с зажженной лампой, тактильные: ощупывать макет фонарей)</i>
В.Н. Орлов «Кто в чём?»	Блещут лужи на тропинках – Осень топает в ботинках. <i>(зрительный: рассматривать куклу: девочка в наряде осени, тактильно-кинестетический: шлепать игрушечными ботинками по луже (макет лужи на тропинке в тазу), слуховой: слушать на фоне звуки осени)</i> Туча дождик унесла – Ходит в туфельках весна. <i>(зрительный: рассматривать куклу: девочка в наряде весны, тактильно-кинестетический: поливать из лейки (имитация дождика, который унесла туча), ходить игрушечными туфельками по тропинке, слуховой: слушать на фоне звуки весны)</i> Лето ходит босиком Или в босоножках, <i>(зрительный: рассматривать куклу: девочка в наряде лета, тактильно-кинестетический: ходить босиком по песку, ходить игрушечными босоножками по тропинке, слуховой: слушать на фоне звуки лета)</i> А зима, скрипя снежком, – В тепленьких сапожках. <i>(зрительный: рассматривать куклу: девочка в наряде зимы, тактильно-кинестетический: ходить игрушечными теплыми ботинками по рассыпанному на дорожку снегу, слуховой: слушать на фоне звуки зимы)</i>

Литература:

1. Войлокова Е. Ф., Андрухович Ю. В. Ковалева Л. Ю. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Учебно-методическое пособие. СПб. КАРО. 2005г.
2. Власова О. А. Эрвин Штраус: феноменология сенсорного опыта // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2008. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ervin-shtraus-fenomenologiya-sensornogo-opyt>
3. (дата обращения: 10.08.2022)
4. Кочетова Т. В., Иванова Л. В. Основные подходы к изучению проблемы формирования сенсорного опыта у младших дошкольников // Вестник науки и образования. № 20-1(98) с. 58-61
5. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. /Под общей ред. С.Г. Шевченко, М.:Школьная Пресса. 2003

РЕЛАКСАЦИОННЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В РАБОТЕ С ТРЕВОЖНЫМИ ДЕТЬМИ

*Севостьянова Наталья Викторовна, педагог-психолог
СП «Детский сад №9» ГБОУ СОШ №9, г.о.Октябрьск
E-mail: natellasevos@mail.ru*

*Калмыкова Юлия Валерьевна, старший воспитатель
СП «Детский сад №9» ГБОУ СОШ №9, г.о.Октябрьск
E-mail: yvkalm.okt@yandex.ru*

Нередко в детском саду наряду с агрессивными, гиперактивными детьми встречаются и тревожные дети. Таких дошкольников немало, и работать с ними не легче, а даже труднее, чем с другими категориями «проблемных» детей, потому что тревожные дети стараются держать свои проблемы в себе.

Наше учреждение СП «Детский сад №9» ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск посещают как гиперактивные дети, так и дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР). У таких детей, из-за речевых нарушений, проблем с коммуникацией, как со взрослыми, так и со сверстниками, наблюдаются страхи, тревожность, неуверенность в себе.

К основным критериям определения тревожности у ребенка, выявленным с помощью таких методик, как тест тревожности Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки методика «Выбери нужное лицо», цветового тест М. Люшера, методики «Незаконченные предложения», можно отнести: беспокойство; раздражительность; мышечное напряжение; трудность в концентрации на предметах, заданиях и другом; нарушения сна.

Работа с тревожными дошкольниками связана с определенными трудностями, занимает достаточно длительное время и ведется нами в трех направлениях:

- мышечная релаксация по контрасту с напряжением;
- мышечная релаксация по представлению, внушение покоя и расслабленности;
- внушение мышечной и эмоциональной релаксации, введение формул правильной речи. Психологи выделяют две обособленные друг от друга формы реализации игротерапии, которые направлены на коррекцию тревожности дошкольников:

- активная, при которой педагог-психолог (совместно с воспитателем или отдельно) конструирует игровую ситуацию, которая выявляет у детей психологические показатели, требующие коррекции;

- пассивная – которая является процессом наблюдения за игрой дошкольников, без прямого вмешательства в их деятельность.

Наиболее успешной формой работы с детьми мы считаем групповую, которая направлена на активное взаимодействие дошкольников друг с другом и взрослыми [2, с.182].

Желание помочь заставило нас искать и испытывать многое. Итогом этих поисков стала разработанная нами система релаксационных игр и упражнений на снятие психоэмоционального напряжения у дошкольников.

Умение расслабиться помогает одним детям снять напряжение, другим – снять возбуждение, сконцентрировать внимание. Специально подобранные игровые приемы, игры и упражнения помогают дошкольникам расслабиться, настроиться на общение и занятия. Каждому игровому упражнению мы дали образное название, что очень увлекает детей. Они выполняют расслабляющие упражнения не просто подражая педагогу-психологу и педагогу,

а перевоплощаясь, входя в заданный образ. Большинство детей хорошо расслабляются, правильно воспринимают игры и упражнения. Судить об этом можно по внешнему виду дошкольника, его состоянию: ровное ритмичное дыхание, спокойное выражение его лица, послушные расслабленные руки, которые тяжело падают, у некоторых появление зевоты, сонливое состояние или сосредоточенное увлеченное выражение лица, но без признаков напряжённости и тревожности (отвлечение от педагога, переминание пальцев рук и т.д.). [3]

Работая с тревожными дошкольниками, мы уделяем большое внимание снятию у них мышечного напряжения. Уметь расслабляться важно всем детям, но для тревожных ребят - это просто необходимость, потому что состояние тревоги сопровождается зажимом различных групп мышц. Мы согласны с психологами, которые рекомендуют при работе с тревожными дошкольниками использовать игры на телесный контакт. Это необходимо многим детям, так как они не получают этого от родителей. Очень полезны упражнения на релаксацию, техника глубокого дыхания, массаж и просто растирания тела. Обучить ребенка расслаблению - не такая простая задача, какой она кажется на первый взгляд.

Среди игр и упражнений, помогающих избавиться от мышечного напряжения, мы используем несколько групп:

- динамические упражнения (построенные на определенных движениях, таких как потягивание; хлопанье в ладоши, качания из стороны в сторону, вниз-вверх, вперед-назад; трясение; махи руками или ногами и другие);
- упражнения на непроизвольное расслабление (в них сначала максимально усиливается возможное напряжение мышц, после чего тело просто «отпускается», в итоге непроизвольно достигается максимальное расслабление);
- упражнения на произвольное расслабление (расслабление по сознательной установке).

Игры и упражнения используем в порядке усложнения.

Первая группа - **динамические упражнения**, такие, как например:

- упражнение «**Неваляшка**» (качание из стороны в сторону). Используется наглядно игрушка-Неваляшка. Суть упражнения заключается в том, что ребенку предлагается встать в полный рост, ноги слегка расставлены в стороны на ширину плеч. Руки на поясе, вместе с игрушкой медленно выполняем наклоны из стороны в сторону под звукоподражание «дзынь-дзынь» (на каждое качание).

- упражнение «**Котёнок отряхивается**» (трясение). В этом упражнении мы предлагаем ребенку показать, как отряхивается котёнок (например, после купания), обратить внимание на то, что котёнок отряхивается всем телом – от носа до хвоста. Показываем это сами, пропуская волну трясения сверху донизу и обратно. Нужно повторить это упражнение вместе с ребенком.

Вторая группа упражнений, используемых в работе – **упражнения на непроизвольное расслабление**.

Дети хорошо знают, что такое встать, сесть, пробежаться, но, что значит расслабиться - им не совсем понятно. Поэтому в основу релаксационных игр и упражнений положен самый простой способ обучения этому состоянию. Он заключается в следующем правиле: после сильного напряжения мышц само собой следует их расслабление.

Мы выбрали и используем в работе такие игры, как «Ссора», «Подарок на день рождения», «Свистулька», «Любопытная Варвара», «Космос», «Черепашка» и другие.

Например, в игре **«Ссора»** мы помогаем дошкольнику представить такую ситуацию, когда они с другом поссорились и он страшно разозлился. Ребенку хочется стукнуть его, поэтому кулаки крепко сжимаются, даже косточки побелели (пусть ребенок изобразит это, с силой сжав кулаки), челюсти сомкнуты, в них чувствуется напряжение. Важно, что это напряжение должен почувствовать ваш ребенок, сильно сжав зубы. От волнения перед дракой ребенок даже дыхание затаил (попросите его в этом состоянии задержать дыхание на несколько секунд). И тут ребенок, посмотрев на своего друга, вспомнил, как друг делал для него много хорошего и выручал. Может быть, не стоит драться? Выдохнул ребенок и расслабился (пусть ваш ребенок сделает то же самое).

Цель данного игрового упражнения является расслабление мышцы нижней части лица и кистей рук, а также снятие эмоционального напряжения и выражение агрессии, которую тревожные дети стараются никогда не выплескивать. Вот теперь, выполнив вместе с педагогом это упражнение все вопросы можно решать спокойно.

В работе мы используем игровое упражнение на расслабление мышц лица, особенно вокруг глаз **«Подарок на день рождения»**. Предлагаем представить, что скоро день рождения, ребенок мечтал о замечательном подарке. И вот родители (родственники, друзья, в зависимости от ситуации) подходят к нему, просят крепко-крепко зажмурить глаза, сделать глубокий вдох, затаить дыхание. Что же он увидит, когда откроет глаза? Теперь выдохните и откройте глаза. О, чудо! Долгожданная игрушка перед вами! Вы рады? Улыбнитесь!

Расслабить мышц лица, особенно вокруг губ помогает игровое упражнение **«Свистулька»**. Используем для наглядности красочную народную игрушку. Мы предлагаем ребенку поиграть на воображаемой свистульке. Нужно неглубоко вдохнуть воздух, поднесите её к губам и начать медленно выдыхать, а на выдохе попытаться вытянуть губы в трубочку, затем начните сначала. Играйте! Какой замечательный народный оркестр!

Расслабить мышцы шеи можно игровым упражнением **«Любопытная Варвара»**. Педагог- психолог показывает и объясняет: «Поверните голову влево, вправо, чтобы увидеть, как можно дальше. Мышцы шеи сильно напряжены. Это неприятно. Посмотрите вверх, запрокиньте голову, даже дышать трудно. Расслабьтесь. Слушайте и делайте, как я. Читаю всем знакомое стихотворение и выполняем движения. (Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо, а потом вперед – тут немного отдохнет. Шея не напряжена и расслаблена..и т.д.)

Игровое упражнение **«Космос»** мы выполняем лёжа на спине. Оно способствует полному расслаблению туловища и конечностей. Рекомендуем включать спокойную, чуть слышную музыку. Педагог- психолог показывает и объясняет:

Мы друзей хороших на Луне нашли.

Пригласили в космос их и летим.

Мы парим, как ласточки, в вышине.

Звёздами любуемся в тишине.

Ветерок - проказник вскоре прилетел.

Опустив на землю нас, нежно шелестел.

Расслаблению мышц живота способствует упражнение **«Черепашка»**. Показываем и объясняем: «Представьте, что Вы – черепаха, вы гуляете и едите травку. Вдруг недалеко возникла опасность, и вам быстро нужно спрятать голову в плечи. Втягивайте сильно-сильно. Еще сильнее, еще глубже голова уходит в панцирь. А теперь опустите плечи, так как опасность миновала, и расслабьте их. Почувствуйте, как приятно расслабление и состояние.

Третья группа - **упражнений на произвольное расслабление.**

Она предполагает использование способности детей к фантазированию. Здесь нам помогает гармония души и тела, когда ребенок представляет себе что-нибудь очень приятное и спокойное, что расслабляет его тело тоже. Однако этот метод хорошо работает только с детьми, достигшими старшего дошкольного возраста. Эти игры используют воображение ребенка. Они учат расслаблять свое тело и получать радость. Навыки этой игры уже более близки к способам релаксации, которыми пользуются взрослые. Это такие упражнения на расслабление, как «Эльфы», «Цветик-семицветик», «Куклы», «Полет высоко в небо», «Капли дождя», «Рисунок на спине» и другие.

Упражнения «**Эльфы**» и «**Цветок**» можно применять в любые возрастные периоды. Приведем некоторые примеры упражнений на расслабление, которые используем в своей работе. Все эти упражнения проводятся под спокойную, расслабляющую музыку.

В упражнении «**Эльфы**» педагог - психолог говорит: «Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите легко и спокойно. Представьте себе, что вы находитесь на волшебном лугу в прекрасный летний день. Прямо перед собой вы видите красивого сказочного Эльфа, перелетающего с цветка на цветок. Проследите за движениями ее крыльев. Движения его крыльев легки, грациозны. Теперь пусть каждый вообразит, что он – волшебный Эльф, что у него красивые и большие крылья. Почувствуйте, как ваши крылья плавно движутся вверх и вниз. Наслаждайтесь ощущением плавного, медленного парения в воздухе. А теперь взгляните на пестрый луг, над которым вы летите. Посмотрите, сколько на нем ярких цветов. Найдите глазами самый красивый цветок и постепенно начинайте приближаться к нему. Теперь вы чувствуете аромат своего цветка. Медленно и плавно вы садитесь на мягкую пахучую середину цветка. Вдохните еще раз его аромат и откройте глаза. Расскажите о своих ощущениях».

Упражнение «**Цветик-семицветик**» проводится также под спокойную расслабляющую музыку. Педагог-психолог говорит детям: «Сядьте на корточки, опустите голову и руки. Представьте, что вы семечки, из которых вырастут прекрасные цветы. Теплый луч солнца достиг земли и согрел в ней семечко. Из семечка появился росток. Из ростка вырос прекрасный цветик - семицветик. Встаньте, поднимите и разведите руки в стороны. У цветка семь лепестков: голубой - как чистая вода радует глаз, он освежает; синий лепесток, как чистое небо, возвышает нас и дает свободу; желтый- приносит нам тепло, он согревает нас, как солнышко; оранжевый лепесток, как сочный, сладкий апельсин, дает нам радость; красный лепесток –яркий –дает нам уверенность в себе; зеленый – цвет мягкой лужайки, поможет чувствовать себя лучше; фиолетовый дарит нам творчество. Нежится цветик-семицветик на солнышке. Подставляет теплу и свету каждый лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем. Приподнимите подбородок, представьте, что вы смотрите на солнышко из-под опущенных век, улыбнитесь, медленно поворачивайте голову вправо-влево. А теперь расскажите, что вы почувствовали, когда были цветиком-семицветиком».

Проводя упражнение «**Капли дождя**», педагог-психолог говорит: «В лесу светит солнышко, и все деревья и травинки потянули к нему свои веточки. Тянутся высоко-высоко, чтобы каждый листочек согрелся. Вдруг подул ветер и стал раскачивать деревья и травинки в разные стороны. Но крепко держатся корнями деревья и травинки устойчиво стоят и только раскачиваются. Ветер принес дождевые тучи, и стали капать первые нежные капли дождя (дети легкими движениями касаются спины рядом стоящего ребенка). Деревья и травинки стали жалеть друг друга, защищать от сильных ударов дождя. Но вот появилось

солнышко. Деревья и травинки почувствовали внутри себя свежесть, бодрость и радость жизни».

Упражнение «**Рисунок на спине**» позволяет расслабиться под тихую спокойную музыку, сосредоточиться на тактильных ощущениях и включить воображение и интеллектуальную память. Педагог, взрослый на спине ребенка пальцами рисует солнце, дом, зайца, кошку, круг, квадрат, дерево, цветок, снеговика и другое. Ребенку с интеллектуальной недостаточностью трудно отгадать, что нарисовал педагог, поэтому педагог рисует и сам проговаривает, что он нарисовал на спине. Другие дети сидят в кругу рядом и наблюдают. Эта игра очень увлекает детей и зачастую они играют в неё самостоятельно в группе после занятий.

Важно место и условия проведения игр и упражнений в детском саду. Для проведения релаксационных игр и упражнений с тревожными детьми необходимо организовать соответствующие условия. Необходима большая комната для групповой работы или маленькая комната для индивидуальной работы. Обязательно затемняющие шторы, спокойный тонов, цвет стен – синий, зеленый. В комнате нужно добавить яркие места, например, блестящий шар или яркое изображение на стене. Рекомендуются ковровое покрытие пола, умеренная температура, соответствующая санитарным требованиям. Должно быть рабочее освещение и подсветка, например, светильники или торшер, лучше желтого цвета. Мы используем магнитофон, музыкальные записи спокойного, ровного характера.

Тревожность дошкольников является насущной проблемой, требующей решения в рамках, как домашнего воспитания, так и дошкольного учреждения. Поэтому мы провели с родителями воспитанников мастер-класс, показав релаксационные игры и упражнения, которые они могут проводить и дома, чтобы помочь своему ребенку. Проводить мы рекомендуем такие игры в спокойной, доброжелательной обстановке, чтобы получить максимальный результат. Обучив детей некоторым из наиболее эффективных игровых методов, мы помогаем им управлять их ежедневными стрессами.

Опыт работы показывает, что в результате применения системы релаксационных игр и упражнений, у многих детей налаживается сон, они становятся более уравновешенными и спокойными, повышается степень сосредоточенности и работоспособности на занятиях. Дети становятся более активными в проявлении позитивных эмоций, начинают сострадать тем, кто нуждается в помощи, и активно взаимодействуют друг с другом, проявляют сочувствие и помощь.

Литература:

1. Болотнюк А. Ю. Снижение тревожности старшего дошкольного возраста средствами игровой коррекции// Моя профессиональная карьера. – 2021. – №29. – С. 6-8;
2. Капустина О. В. Игры и упражнения – как важнейшие средства снижения тревожности и повышения самооценки дошкольников// Наука 21 века: возможности, проблемы, перспективы. Сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 181-187;
3. Костина Л. М. Методы диагностики тревожности. – СПб., 2005;
4. Шипицына Я. Ю. Кузнецова И. Ю. Игра как средство снижения тревожности у дошкольников// Инновационные проекты и программы в психологии, педагогике и образовании. Сборник статей международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 246-250

ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Серебрякова Людмила Николаевна, воспитатель
СП «Детский сад № 25 «Лесная сказка» ГБОУ СОШ пгт Мирный
E-mail: sieriebriakoval1970@mail.ru*

*Плотникова Ольга Викторовна, воспитатель
СП «Детский сад № 25 «Лесная сказка» ГБОУ СОШ пгт Мирный
E-mail: sieriebriakoval1970@mail.ru*

«Учить и воспитывать детей с отклонениями в развитии надо в обычных образовательных учреждениях где полноценная интеллектуально насыщенная и постоянно обогащающая среда – одно из важнейших условий их спасения» (В.А. Сухомлинский).

В настоящее время одной из актуальных проблем современного общества является организация воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями. Обеспечение государством условий, необходимых для получения качественного образования детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в соответствии с «Законом об образовании РФ» и ФГОС дошкольного образования, осуществляется посредством организации инклюзивного образования.

В настоящее время наша страна испытывает потребность в инженерно - техническом персонале и высококвалифицированных рабочих кадрах.

Доказано, что основа интеллекта человека, его сенсорный опыт закладываются в первые годы жизни. В дошкольном детстве происходит переход от практического мышления к логическому, развитие восприятия, внимания, памяти.

Инклюзивное образование в ДООУ по ФГОС предлагает путь объединённости. Обучение каждого ребенка взаимодействию, помощь в преодолении сложностей в развитии - признак гуманного общества, которое уважает всех своих участников. Поэтому важно позаботиться, чтобы такое образование стало всюду используемой практикой. ФГОС как раз и работает над тем, чтобы создать надёжный фундамент для погружения детей с ОВЗ в социальное пространство.

Наш детский сад посещают дети с ОВЗ, имеющие нарушения развития, задержку психического развития, тяжелые нарушения речи, нарушения эмоционально-волевой сферы. Состояние этих детей препятствует освоению общеобразовательных программ.

Работая с детьми с ОВЗ, мы сталкиваемся со следующими проблемами. Такими как: трудности в развитии мелкой моторики и координации движений, отсутствие зрительно-моторной координации, неумение ориентироваться в пространстве, недоразвитие психических процессов и речи, недостаточный запас знаний и представлений об окружающем мире, бедный словарный запас по всем лексическим темам, отсутствие коммуникативных навыков у детей.

Нам приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний.

Для них в нашем детском саду создаются все условия для всестороннего развития. Это оформление развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО, а также использование различных современных технологий, форм, методов и приемов работы,

учитывающих принцип уважения потребностей детей, их интересов, учет особенностей развития и принцип соблюдения их прав.

Одним из направлений деятельности группы для детей с ОВЗ является разработка коррекционной технологии, направленной на преодоление недостатков психофизической сферы детей.

Создание в нашем детском саду техносреды позволяет нам решить в работе с детьми ОВЗ следующий ряд задач:

- ✓ стимулировать интерес детей к техническим наукам;
- ✓ создавать условия для политехнического направления;
- ✓ формировать основы технической грамотности;
- ✓ развивать творческое конструирование;
- ✓ раскрывать способности и выявлять одарённых детей.

Имея определенный опыт работы с дошкольниками имеющие различные отклонения психического или физического плана, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Чтобы ребенок развивался, необходимо организовать его деятельность. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие и развитие. Было принято решение разработать проект в направлении по использованию разных видов конструкторов («Знаток», «Техник») для данной группы детей.

Работа с образовательными конструкторами LEGO - WEDO позволяет учащимся в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки.

Главной целью использования проекта на базе конструкторов в системе дошкольного образования детей ОВЗ является овладение навыками начального технического конструирования, развитие мелкой моторики, коррекция психофизических качеств детей, координации «глаз-рука», изучение понятий конструкций и ее основных свойствах (жесткости, прочности и устойчивости), развитие навыков взаимодействия в группе.

Содержание проекта строится от простого к сложному и учитывает все индивидуальные особенности детей с ОВЗ. Каждое занятие строится с учетом коррекционных принципов и задач. В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Рассмотрим особенности проведения проектной деятельности обучения конструктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основные компоненты проекта:

- обсуждение темы будущего проекта с детьми;
- уточнение того что дети хотят узнать, что знают. Предположение того что надо сделать чтобы узнать;
- совместное планирование взрослыми и детьми содержание и действий по проекту;
- подготовка и постоянное пополнение РППС;
- внимательное отношение ежедневное к результатам работы;
- подведение итогов.

Проект может длиться пока у детей сохраняется интерес к выбранной теме. Взрослый может поддержать интерес с помощью пополнения развивающей среды, материалами которые раскрывают тему проекта.

Проекты бывают по количеству участников:

Индивидуальные. Индивидуальный и дифференцированный подход.

Необходимость такого подхода обусловлена тем, что нарушения психофизического развития детей проявляются весьма разнообразно. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка (особенности высшей нервной деятельности, темперамент, характер, работоспособность, потенциальные возможности.)

Фронтальный проект выполняется всем коллективом.

Групповые работы в мини-группах, дети, независимо от их возможностей, могут строить модели и при этом обучаться, получая удовольствие. Дети знакомятся с элементами передач и простыми механизмами, элементами программирования. Для работы используется конструктор, это специально разработанные конструкторы, которые спроектированы таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить ее. В каждом наборе разработаны методические рекомендации, которые отвечают требованиям ФГОС.

Организация работы проекта базируется на принципе практического обучения. Дети сначала обдумывают, а затем создают различные модели. При этом активизация усвоения материала достигается благодаря тому, что мозг и руки «работают вместе». При сборке моделей, дети не только выступают в качестве юных исследователей и инженеров.

По окончании реализации проекта: дети должны знать название деталей, механизмов их назначение, используя памятку, должны владеть основами технического языка словаря, конструировать и программировать модель с помощью воспитателя, уметь показать в действии свою модель и попробовать объяснить ход своей работы.

Результаты применения проектов по конструированию для детей с ОВЗ показали;

- развитие креативности
- развитие психических процессов (воображение, мышление, речь)
- развитие познавательных способностей, социализации, развитие коммуникативных качеств, что очень важно для детей с ОВЗ.,
- повышение качества образовательного процесса, формирование сообществ «Родители - дети - педагоги.

Таким образом, проектная деятельность по техническому творчеству рождает в ребенке творческое начало, живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и конструированию в этом стремлении является одной из фундаментальных основ.

Деятельность педагогов и специалистов при работе с детьми с ОВЗ обеспечивает своевременную специализированную помощь данной категории детей в овладении ими обязательным минимумом содержания образования в условиях дошкольного образовательного учреждения используя технические средства при работе с детьми, что позволяет достичь гармоничного развития личности ребенка, повышая уровень личной и социальной успешности.

Обобщая вышеизложенное, мы пришли к выводу, что развитие технических способностей детей дошкольного возраста – это поступательное, целенаправленное развитие сенсомоторных возможностей ребенка, его пространственного, логического и творческого мышления, обеспечивающих базис индивидуальных способностей в области создания конструкторских моделей, творческих идей в области освоения техники, механизмов. Всего

этого можно с легкостью достичь развивая техническое творчество дошкольников с ОВЗ применяя проектную деятельность.

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО МАССАЖНОГО ОБОРУДОВАНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

*Соколова Ольга Вячеславовна, учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» д/с №16, г.о.Отрадный
E-mail: sokolova347@mail.ru*

*Кузьмина Ирина Валерьевна, музыкальный руководитель
СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» д/с №16, г.о.Отрадный
E-mail: artem.artem2.kuzmin@mail.ru*

Дети с ОВЗ имеют особенности своего развития, которые препятствуют их нормальной жизнедеятельности. Ограничения могут касаться физиологических, психологических или сенсорных возможностей ребенка, к ним относятся двигательные нарушения, интеллектуальная недостаточность, неврозы, психические расстройства, нарушения сенсорной, зрительной, слуховой, тактильной, кинестетических функций организма ребёнка.

По итогам проведения обследований и диагностик у данной категории детей встречается ряд определённых трудностей:

- ✓ отсутствие мотивации к познавательной деятельности;
- ✓ ограничены представления об окружающем мире;
- ✓ очень низкий темп выполнения заданий;
- ✓ низкий уровень развития речи, мышления;
- ✓ неустойчивое, рассеянное внимание;
- ✓ недостаточное развитие произвольной и непроизвольной памяти;
- ✓ трудности в понимании инструкций и их выполнении;
- ✓ инфантилизм;
- ✓ низкая самооценка;
- ✓ повышенная тревожность;
- ✓ нарушение координаций движений;
- ✓ высокий уровень психомышечного напряжения;
- ✓ повышенная утомляемость;
- ✓ возбудимость, беспокойство, раздражительность, упрямство и т.д.

Все вышеперечисленные трудности препятствуют нормальному развитию детей и усвоению ими знаний, поэтому важно создавать специальные условия для их обучения.

Поэтому весь процесс коррекционно-развивающей работы мы направляем на максимальное устранение нарушений и трудностей в развитии детей с ОВЗ. К важным направлениям в этой работе относят:

- ✓ развитие физического здоровья, общей и мелкой моторики;
- ✓ развитие познавательной деятельности (стимуляция развития активной любознательности);
- ✓ совершенствование каналов восприятия - аудиального, визуального, кинестетического;

- ✓ развитие высших психических функций - внимания, памяти, мышления;

Осуществляя деятельность в данных направлениях, для получения хороших результатов, позитивной и устойчивой динамики в развитии детей мы в работе используем, конечно же различные педагогические технологии, методы, техники, приёмы и средства.

Одним из универсальных средств здоровьесберегающей технологии и эффективным методом коррекционного воздействия является массаж.

Массаж - это древнейшее профилактическое, гигиеническое и лечебное средство, представляющее собой совокупность приёмов механического воздействия на различные участки тела человека. [6,7]

Для детей с ОВЗ, особенно с двигательными нарушениями, массаж является одним из важнейших направлений лечебной работы, средством нормализации соматического, психического и неврологического статуса. И, одновременно с этим, является средством педагогической коррекции нарушений у детей.

В коррекционной работе с детьми, эффективно проводить музыкальные логоритмические паузы с использованием игрового массажного оборудования.

Влияние массажного воздействия на тело огромно, поскольку это мощный биологический стимулятор, позволяющий:

- ✓ восстанавливать и поддерживать в нормальном состоянии все органы и системы;
- ✓ улучшать кровообращение;
- ✓ нормализовать работу внутренних органов;
- ✓ ускорять обменные процессы;
- ✓ укреплять иммунитет;
- ✓ укреплять нервную систему;
- ✓ повышать психоэмоциональную устойчивость;
- ✓ повышать функциональную деятельность головного мозга.

Методы и приёмы массажа безопасны, эффективны, просты в применении, доступны для детей и взрослых, включают в себя такие приёмы как: поглаживание, растирание, разминание, захватывание, пощипывание, постукивание, вибрация, скольжение, плотное нажатие, механическое воздействие инструментами-массажёрами. [6,12]

Применение различных массажных приёмов снимает общую усталость, утомление, вызывает лёгкость, бодрость, повышает физическую и умственную активность. Кинестетические импульсы, идущие от разных частей тела, изменяют функциональное состояние коры головного мозга, усиливают его регулирующую и координирующую функции. Массаж стимулирует работу недостаточно активных мышц, помогает нормализовать их тонус, способствует коррекции сенсорной депривации у детей с проблемами в развитии так как в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных на коже.

Прежде чем проводить с детьми игровые массажные упражнения важно исключить возможные противопоказания: острые воспалительные процессы, заболевания кожных покровов (гнойничковые, грибковые, аллергические), повышение температуры тела, общее плохое самочувствие и т.д.

В ходе проведения любых занятий у дошкольников обязательно должны быть подвижные паузы, иначе малыши устанут, заскучают, потеряют интерес. Музыкальные игровые массажные паузы в работе с детьми помогают переключить внимание ребёнка и позволяют им отдохнуть на занятии. Паузы могут быть подвижными, энергичными и,

наоборот, успокаивающими, релаксирующими. Как правило, они очень интересны детям, помогают снять у них эмоциональное и физическое напряжение.

Использование музыкальных логоритмических пауз с использованием массажеров в коррекционно-развивающем процессе открывает огромные возможности для общего развития ребёнка и решает множество задач:

- ✓ оздоровление и активизация всех систем организма;
- ✓ улучшение мышечного тонуса, качества движений, их точности, объёма, переключаемости;
- ✓ сглаживание, иногда даже устранение патологической симптоматики;
- ✓ развитие общей и мелкой моторики, силы движений рук, ног, туловища;
- ✓ - развитие кинестетические ощущений и памяти;
- ✓ развитие координации движений, пространственного ориентирования, зрительного восприятия;
- ✓ снижение эмоционального, физического напряжения;
- ✓ укрепление психофизического здоровья;
- ✓ развитие подражательной деятельности;
- ✓ формирование познавательной активности;
- ✓ развитие речи, памяти, воображения, внимания;
- ✓ обогащение словарного запаса;
- ✓ развитие просодической стороны речи (ритм, сила голоса, дикция, темп, выразительность);
- ✓ воспитание усидчивости.

Для успешной реализации всех поставленных задач необходима совместная деятельность специалистов: логопедов, дефектологов, психологов, воспитателей, музыкальных руководителей, инструкторов по физкультуре.

Каждый из них может использовать такие игры и упражнения во время проведения двигательных пауз с детьми от 2 до 7 лет, с постепенным увеличением времени проведения и нагрузки, а также усложнением выполняемых действий. Музыкально-логоритмические массажные паузы можно проводить многократно в течение дня, включая их в различные режимные моменты, индивидуальные и групповые занятия.

Кроме этого, игры и упражнения можно рекомендовать и родителям для проведения совместного досуга дома. Ведь главное преимущество внедрения массажных пауз в процесс работы с ребёнком - простота, доступность, возможность проведения в различной обстановке, в любое время, с любой категорией детей.

Для проведения массажных пауз используются различные инструменты-массажёры (массажные мячики, шарики различного размера, пружинные массажёры, колечки, массажные щётки, кисточки, кистевые экспандеры-кольца, массажные палочки, вибромассажёры, массажные коврики, кочки, дорожки, балансиры, спортивные палочки). Материал для массажных пауз должен быть разнообразным, интересным, безопасным. [9,3]

Огромную роль играет музыкальное сопровождение упражнений и игр. Механизм воздействия музыки создаёт положительный эмоциональный фон коррекционной паузы, благотворно влияет на различные системы организма ребёнка, стимулирует двигательные функции, растормаживает речевую деятельность, развивает эмоциональную сферу, оказывает лечебное воздействие на психосоматические процессы. [3,5] Параллельно, используемая музыка (звуки природы, классическая музыка, плясовая, песни) развивает

музыкальный слух, ритм, темп, тембр, музыкальную восприимчивость и активность ребёнка. Замечено, что чем интереснее, разнообразнее, радостней содержание музыкального сопровождения массажных пауз, тем сильнее и ярче проявляются активные голосовые и двигательные реакции ребёнка (общее оживление, улыбки, смех, ритмическое говорение, эмоциональные возгласы), происходит более чёткое выполнение действий с инструментами-массажами, связанными со звуками музыки.

Рекомендуем использовать различные формы музыкального сопровождения: массаж с пением, ходьба по массажным дорожкам с пением, выстукивание массажными молоточками, палочками в «такт» фонограмме, логоритмические песенки-игры, простое слушание с лёгким поглаживанием и т.п.

Игровые массажные паузы должны проводиться в комфортных для ребёнка условиях, Педагог должен следить, чтобы работа с массажным оборудованием была безболезненной, не вызывала страха и отторжения. Игровые упражнения можно проводить за столом или на ковре (стоя, сидя, лёжа), как индивидуально, так и с группой детей.

В структуре развивающего занятия, по продолжительности, массажные паузы длятся 1-3 минуты. Этого времени достаточно для отдыха и смены вида деятельности. Во время занятия обычно используется одна массажная пауза, содержащая в себе 1-2 упражнения. Эти упражнения можно использовать на 2-3 занятиях подряд, а потом разучивать новое. Время от времени желательно повторять ранее изученные упражнения, так как детям это нравится!

Заранее, перед занятием, педагог готовит всё необходимое для проведения массажной паузы (игровое массажное оборудование, музыкальные диски, колонку и т.п.)

Детей необходимо предварительно ознакомить с теми предметами, которые будут использованы в упражнении, чтобы они не отвлекались на эти предметы во время проведения паузы. Важно, чтобы каждый ребёнок потрогал, пощупал, подержал массажёр в руках. Дети дошкольники хорошо запоминают их фактуру, размер, вес, наполнитель, материал, цвет.

Педагог всегда является активным участником массажной паузы, и все упражнения делает сам, показывая детям образец выполнения задания.

Объяснение выполнения упражнения начинается с его показа в сопровождении словесного пояснения либо стихотворного текста. Текст упражнения произносится всегда выразительно и эмоционально. Темп произнесения стихотворного текста, сопровождающее упражнение должно быть несколько замедленным, чтобы дети успевали делать движения.

Обеспечивая качественную организацию проведения массажных пауз, соблюдая правила их проведения, используя игровой подход, мы тем самым обеспечиваем тёплый, эмоционально-положительный фон занятия, что в свою очередь обеспечивает насыщение организма ребёнка «гармонами радости» - эндорфинами, усиливающими оздоровительное воздействие упражнений. [6,6]

Литература:

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону, 2009.
2. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов: [программа обучения в детском саду]/ . - Москва: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.- 61 с.

3. Бекина С.И. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет).- М.: Просвещение, 1984.
4. Еромыгина М.В. Картотека упражнений для самомассажа пальцев и кистей рук, зрительная гимнастика - СПб.: ООО «Издательство Детство-пресс», 2022 - 64с.
5. Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями здоровья. - СПб. 2010г.
6. Малюкова И.Б. Абилизация детей с церебральными параличами: массаж и самомассаж («Театр исцеляющих прикосновений»). Комплексны упражнения творческого характера: практическое пособие - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2020.
7. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в детском саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Ярославль: «Академия развития», 1998.
8. Тверская О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н. Интегрированные музыкально-логоритмические занятия, Детство "Пресс", 2018.
9. Тимофеева С.А., Шевченко А.А. Массажные паузы на развивающих занятиях в детском клубе для детей от 1 года до 7 лет: Методический материал / М.: Издательство «Ювента», 2012 - 48с.: ил.
10. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов: рек.УМО вузов РФ/Москва: Академия, 2005. - 192с.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Соколовская Татьяна Александровна, учитель-логопед, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара

E-mail: gta-19751@mail.ru

Винникова Вера Васильевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара

E-mail: vinnikovaverunya@mail.ru

«Нам необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребёнка, служила формированию его способностей».

А.В. Запорожец

Лозунг нашего времени в системе начального общего образования призывает научить детей учиться, что подразумевает необходимость сформировать у детей желание узнавать новое, умение анализировать информацию и преподносить её в соответствии с поставленной задачей, мыслить нешаблонно. Это возможно только в том случае, если начать работу в более ранний период становления личности будущего ученика, в системе дошкольного образования путём создания таких условий, в которых ребёнок будет достаточно активен (в соответствии с заложенной природной активностью), в том числе в речевой деятельности, позволяющей комментировать, рассуждать, общаться и пр.

Активность – это готовность к деятельности, в нашем случае – к речевой деятельности. Но активный бесцельный разговор человека самим с собой не имеет направленности на развитие и преобразование. Речевая активность, особенно детей дошкольного возраста,

находящаяся в период своего становления и развития, направлена на взаимодействие. Именно в ней (взаимодействие с детьми и взрослыми) она обогащается, имеет ценность для социализации, способствует формированию личности. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем безграничнее его возможности для налаживания полноценного развития во взаимоотношениях с окружающими.

Развитие речи - одно из важнейших направлений педагогической работы нашего детского сада, обеспечивающее своевременное психическое и личностное развитие ребёнка.

Работая с дошкольниками с общим недоразвитием речи (ОНР), изучая особенности их развития, мы отметили, что дети часто бывают раздражительны, упрямы, плохо вступают в контакт. Активность детей в образовательной деятельности, в повседневной жизни носит репродуктивный, воспроизводящий характер: взрослый показал, объяснил - ребёнок добросовестно повторил. Дети почти не задают встречных вопросов. В результате, познавательный интерес и активность детей постепенно снижается. После занятий дети не пытаются продолжать разговор на данную тему, не используют полученные знания и умения в самостоятельной практической деятельности.

Игровые формы обучения с такими детьми приобретают первостепенное значение, так как чаще всего, именно в игре, возникают положительные эмоции у детей, возрастает познавательная активность и интерес.

Для того чтобы у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) сформировать речевую активность - нужна мотивация. От мотива, как важнейшего компонента в структуре речевой деятельности, зависит качество речи и в конечном итоге мера успешности обучения. Важными задачами педагогов являются создание положительной мотивации в процессе игровой познавательной деятельности, а также организация ситуаций, вызывающих потребность в общении. При этом следует учитывать возрастные особенности детей, использовать разнообразные, интересные для ребёнка игровые формы и приёмы, стимулирующие их речевую активность и способствующие развитию творческих речевых умений.

В нашей работе мы активно используем такой метод - как создание совместной дидактической игры, в процессе которого происходит активизация речевой деятельности детей.

Игры, изготовленные самим ребёнком или группой детей при помощи взрослого, приобретают ещё более особое значение: это обучение в процессе развлечения, более яркое эмоциональное восприятие игровой деятельности, чувство единения от совместной деятельности, бережное отношение к игре. Работа по созданию совместной дидактической игры строится по нескольким этапам:

I. Выбор дидактической игры и её содержания в соответствии с лексической темой недели в ДОУ.

Задача педагога на данном этапе - помочь детям сделать согласованный выбор игры и самостоятельно распределить обязанности по сбору информации и материала.

II. Совместное планирование.

Педагог совместно с детьми обговаривает план действий по изготовлению игры, выслушивает их предложения, поддерживает инициативу и учитывает интересы каждого ребёнка при выборе творческой группы для дальнейшей работы по её изготовлению.

III. Процесс изготовления игры.

Педагог совместно с детьми определяет способы изготовления игры, даёт детям возможность самостоятельно выбрать материал для своей творческой группы. В процессе работы педагог лишь направляет детей и выступает в роли консультанта.

IV. Итоговый компонент образовательной деятельности.

Дети обыгрывают игру: выбирают водящего, обговаривают и выполняют правила и действия игры, создают новые игровые варианты, вносят изменения не только в правила, но и в её содержание. Это позволяет детям свободно мыслить, использовать полученные знания в различных ситуациях в соответствии с поставленной задачей.

Совместная игровая деятельность позволяет сблизить семью, а также освоить новый интересный способ общения детей и взрослых, поэтому к созданию дидактических игр мы привлекаем и родителей воспитанников в форме «игры на дом». Таким образом, он является организатором процесса игры, примеряет на себя роль водящего. Мы советуем родителям во время игр не подменять ребёнка, не отвечать за него на вопросы, не решать за него задачи, а дать подсказку, задать наводящий вопрос, показать способ выполнения.

Иногда в процессе игры в домашних условиях возникают новые варианты игровых действий, которые впоследствии добавляются в правила.

Мы предложили родителям совместно с детьми изготовить на выбор дидактическое пособие или игру – родители активно откликнулись на предложение. Так возникла идея проведения «Фестиваля дидактических игр для развития речи детей, созданных в семьях».

Совместная игровая деятельность позволяет сблизить семью, а также освоить новый интересный способ общения детей и взрослых. А главное, как отмечают родители, игры принесли несомненную пользу развитию ребёнка: у детей увеличился словарный запас, расширился кругозор, они стали более самостоятельны и активны. В процессе совместной деятельности дети задают больше вопросов, интересуются более «сложными» темами, строят сложные предположения, творчески мыслить.

Таким образом, используя процесс создания совместных дидактических игр, мы развиваем речевую активность детей, а также формируем умение делать самостоятельно анализ и синтез изучаемого материала.

Используемый в нашей работе вышеперечисленный метод способствует возникновению речевой активности у детей дошкольного возраста, а также развитию, как познавательной потребности, так и творческой деятельности, учат самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового, облегчают овладение методом научного познания.

Литература:

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Красильникова Л.В. Развитие речевой активности детей 6-7 лет. Учебно-методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с. (Развитие речи шаг за шагом).
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/26/obobshchenie-opyta-tekhnologiya-ispolzovaniya-didakticheskoy-igry-v> (Дата обращения 10.10.2015).
4. http://dob.1september.ru/view_article.php?ID=200702415 (Дата обращения 23.10.2015).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ШКОЛЕ

*Степанова Ирина Сергеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска СП «Детский сад «Ягодка»
E-mail: lady-Irina30.10.1978@yandex.ru*

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга», - говорил Иван Петрович Павлов

В норме развитие ребенка (онтогенез) должно быть таким:

- ✓ рождение ребёнка, ребёнок проходит родовые пути;
- ✓ ребёнок лежит на спине;
- ✓ переворачивается с боку на бок, на живот;
- ✓ ползает по-пластунски;
- ✓ поднимает руки, упирается;
- ✓ поднимает голову и охватывает пространство;
- ✓ садится;
- ✓ ползает на четвереньках;
- ✓ встаёт, сначала с помощью рук, потом без;
- ✓ начинает ходить сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно.

Но, в наши дни у детей очень часто наблюдается нарушение законов индивидуального развития. Многие современные дети с самых ранних лет отличаются недостаточностью двигательных координаций. Уже в младенчестве у них наблюдаются различные задержки и искажения психомоторного развития. Они не вовремя (по сравнению со сверстниками) садятся или встают; ползают спиной и бегают на носочках. Часто – пропускают какой-то этап сенсомоторного развития (например, этап ползания).

Обращает на себя внимание их неловкость, неуклюжесть; постоянные спотыкания и «травмы» на ровном месте. Такие дети не замечают и задевают углы и предметы, долго не могут овладеть элементарными навыками (держат игрушку, ложку, карандаш, манипулировать со шнурками и пуговицами). Долго остаются недоступными раскрашивание, рисование, использование ножниц. Часто родители и педагоги замечают, что при любом занятии ребенок напрягается всем телом и совершает много ненужных движений. Как правило, при этом «глаза смотрят в одну сторону, руки — в другую, а ноги — в третью».

У данной категории детей, наряду с проблемой координации, общей и мелкой моторикой, восприятием, вниманием, памятью есть речевые нарушения. Речь, являясь высшей психической функцией, инструментом мышления и основным средством общения, она тесно связана с другими психическими функциями. Этим детям очень сложно осознать и выполнить сложные инструкции. Так как их внимание рассеивается, дети улавливают только какую-то часть.

Всё вместе это приводит к когнитивной и эмоционально-личностной неготовности ребенка к обучению в школе и адекватной адаптации к социуму [7, с.51-98].

Видя и понимая проблемы детей, мне очень хочется помочь, скорректировать, развить всё что можно.

Сейчас появляется много современных прогрессивных методик в системе образования. Жизнь совершенствуется. И нам нужно идти в ногу с современными практиками и результатами научных исследований. Я искала и нашла то, что реально помогает скомпенсировать недостатки и развить способности. Это нейропсихология и кинезиология.

Нейропсихология – наука о взаимосвязи психических процессов (память, внимание, речь, мышление, и т.д.) с работой головного мозга, его отделов, правого и левого полушария [12, с. 11].

Нейропсихологический подход в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста при подготовке к обучению в школе, является признанным эффективным видом психологической помощи, помогающим детям справиться с трудностями в учебе и общении, которые зачастую связаны с особенностями индивидуального развития психических функций в раннем возрасте. Он помогает преодолеть:

- ✓ снижение общей работоспособности;
- ✓ повышенную утомляемость;
- ✓ рассеянность;
- ✓ нарушение мыслительной деятельности;
- ✓ снижение функции внимания и памяти;
- ✓ несформированность пространственных представлений;
- ✓ недостаточность саморегуляции и контроля в процессе учебной деятельности.

В целом, нейропсихологическая коррекция не только помогает преодолеть трудности в обучении, но позитивно влияет на общее развитие личности ребенка:

- ✓ стабилизирует эмоциональный фон;
- ✓ нормализует самооценку;
- ✓ помогает раскрыть потенциальные возможности ребенка.

Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой. Он является здоровьесберегающей и игровой технологией. Данный подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение [8, с.23].

Для более действенной и эффективной коррекционно-развивающей работы я присовокупила к нейропсихологическим упражнениям ещё и **кинезиологию**.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Именно они позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта. Развитие интеллекта напрямую зависит от сформированности взаимодействия полушарий головного мозга.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются, мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев.

Таким образом, роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и в частности речи, играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

Они развивают:

- ✓ мозолистое тело;
- ✓ повышают стрессоустойчивость;
- ✓ синхронизируют работу полушарий;
- ✓ улучшают мыслительную деятельность и речь;
- ✓ способствуют улучшению памяти и внимания;
- ✓ развивают пространственные представления;
- ✓ мелкую и крупную моторику;
- ✓ облегчают процесс чтения и письма;
- ✓ позволяют снизить утомляемость и повысить способность к произвольному контролю [2, с. 34].

Оба эти направления работы позволяют мне прикоснуться к ещё одному аспекту коррекционной работы – развитие межполушарного взаимодействия.

Одним из направлений нейропсихологической коррекции является развитие межполушарных связей. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

Правое и левое полушария связаны с приемом и переработкой всей информации, поступающей из противоположной половины тела: зрительной, слуховой, тактильной, кинестетической. Такое разделение функций обеспечивает взаимную дополняемость их работы. Полный анализ и синтез информации, построение любого ответа или вывода осуществляется при их тесном сотрудничестве. Поэтому, практически, в каждом виде деятельности, можно выделить компоненты работы, как правого, так и левого полушария. Их координация и взаимодополняемость – необходимое условие для успешности всех видов деятельности. Отсутствие же слаженности в их работе – основная причина трудностей в учебе, в том числе и связанных с нарушением процесса формирования навыков письма, чтения, счета.

Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Мозолистое тело (межполушарные связи) находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной части и состоит из двухсот миллионов нервных волокон. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Для детей с нарушениями речи характерно выражено нарушение межполушарного взаимодействия [9, с. 115].

При несформированности межполушарного взаимодействия не происходит полноценного обмена информацией между правым и левым полушариями, каждое из которых постигает внешний мир по-своему. При этом правое полушарие, осуществляя чувственное восприятие, дает необходимые образы для последующего абстрактно-логического анализа левому полушарию. В нем определяются сходство и различие между предметами, явлениями, событиями, обрабатывается речевая информация.

Одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование нейropsychологических технологий. Почему именно нейropsychология?

Нейropsychологическая коррекция является отличным дополнением к основной коррекционной программе, и реализуется не вместо неё, а вместе с ней.

Нейropsychология позволяет глубже взглянуть на проблему, выявить причину этого нарушения и выстроить грамотную программу сопровождения. Чтобы его обеспечить, достаточно использовать ежедневно ряд психотехник, которые могут с большой пользой применяться в ДОО и в повседневной жизни вообще [9, с. 214].

Своё знакомство с теоретическим и практическим опытом в области нейropsychологии начала с 1999 года, будучи студенткой психологического факультета Самарского государственного университета, а затем работая педагогом-психологом в школе.

Изучала новую информацию путём саморазвития: читала публикации, книги, просматривала обучающие видео, вебинары с целью повысить свои профессиональные навыки.

Работая воспитателем с детьми с 2014 года решила применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Провела следующую работу:

1. Подобрала системы упражнений с нейрокоррекционным воздействием.
2. Ежедневно отводила время в работе с детьми на выполнение упражнений с последующим их усложнением.
3. Поддерживала взаимосвязь с учителем – логопедом, которая также применяла с детьми упражнения в своей практике.
4. Вовлекла родителей (качественное выполнение упражнений с ребенком дома по рекомендациям воспитателя).

Удалось добиться следующих результатов:

- ✓ Дети включаются в деятельность более активно, они начали лучше воспринимать информацию.
- ✓ У детей стало преобладать произвольное внимание над непроизвольным.
- ✓ Качество двигательных навыков стало значительно выше, трудности переключения с одного вида движения на другое заметно сократились.
- ✓ В режимных моментах и при выполнении какого-либо задания дети начали удерживать алгоритм последовательности действий.
- ✓ На занятиях по продуктивным видам деятельности детям удается доводить начатое дело до конца, получая результат своей работы.
- ✓ Уровень развития коммуникации и речевой деятельности возрос.
- ✓ Выполнение упражнений доставляет детям удовольствие, заряжает их энергией и позитивом, повысилась работоспособность.
- ✓ Улучшилась внешняя социализация и коммуникация детей (дети с радостью делились новыми навыками со сверстниками, демонстрируя свои новые умения), повысилась их самооценка.
- ✓ Повысилась мотивация родителей для участия в образовательной деятельности ДОО.

Составляющие компоненты психомоторного развития, используемые мною в работе:

1. Развитие мелкой моторики.

2. Глазодвигательные упражнения.

Помогают расширить объём зрительного восприятия и влияют на функции речи, внимания и памяти. Тонизируют мышцы, управляющие движением глаз, активизируют кровообращение, снижают умственное утомление.

Например, **упражнение «Глаз–путешественник»**. Развесить в разных углах и по группе различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет, названный учителем.

3. Упражнения для развития артикуляции. Большая часть моторной коры мозга участвует в мышечных движениях полости рта - артикуляция её активизирует.

4. Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия. Например, упражнения «Лягушка», «Кулак, ребро, ладонь», «Колечки», «Лезгинка», самомассаж ушных раковин, перекрестная ходьба, горизонтальная восьмерка, зеркальное рисование и другие. Развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, интегративная функция мозга [10, с. 54].

5. Дыхательные упражнения. Развивают умение произвольно контролировать свое дыхание, самоконтроль над поведением, эмоциями, речью, движениями.

6. Растяжки. Направлены на нормализацию тонуса мышц. Выполнение растяжек способствует преодолению у детей гипотонуса мышц (вялость), зажимов и гипертонуса – повышенного двигательного беспокойства.

Например, *растяжка «Сова»*. Помогает расслабить мышцы шеи, спины, снять напряжение, возникшее при длительном напряжении в статичной позе. Благодаря этому восстанавливается кровообращение, нормализуется приток крови к головному мозгу. Это активизирует навыки внимания, памяти, чтения. С помощью «уханья» освобождаются челюстные зажимы, что способствует совершенствованию навыков внутренней речи, мышлению, и как следствие, более плавной и связной речи. Можно выполнять сидя и стоя.

1. Правой рукой захватите мышцу посередине левого плеча (надкостную мышцу).

2. Поверните голову немного влево, к руке, которая сжимает мышцу. Одновременно выполняйте следующие движения: рука сжимает мышцу, шея вытягивается немного вперед, подбородок выпячивается, глаза расширяются, губы сворачиваются трубочкой и произносят звук «УХ».

3. Возвращаемся в исходное положение: рука опускает мышцу, шея и глаза занимают свое исходное положение, губы расслабляются.

4. Выполняйте упражнения, чередуя пункты 2 и 3. С каждым «УХ» перемещайте голову по направлению от плеча, которое сжимает рука, к другому плечу (5-6 «УХ» в одну сторону).

5. Делайте упражнение по ощущениям, сколько считаете нужным.

6. Поменяйте руку и повторите то же самое [5, с 23].

7. Функциональные упражнения – это упражнения, направленные на развитие определённых когнитивных функций (памяти, внимания, и др.), развитие саморегуляции.

Примеры функциональных упражнений.

«Черепашка». Цель: развитие двигательного контроля. Инструктор встает у одной стены помещения, играющие — у другой. По сигналу инструктора дети начинают медленное движение к противоположной стене, изображая маленьких черепашек. Никто не должен останавливаться и спешить. Через 2-3 минуты инструктор подает сигнал, по которому все участники останавливаются. Побеждает тот, кто оказался самым последним. Упражнение

может повторяться несколько раз. Затем инструктор обсуждает с группой трудности в выполнении упражнения [11, с. 27].

«Руки-ноги». Цель: развитие концентрации внимания и двигательного контроля, погашение импульсивности, развитие навыков удержания программы. И. п. – стоя.

Прыжки на месте с одновременными движениями руками и ногами. Ноги вместе – руки врозь. Ноги врозь – руки вместе. Ноги вместе – руки вместе. Ноги врозь – руки врозь.

Цикл прыжков повторить несколько раз [1, с. 18].

Функциональное упражнение «Колпак мой треугольный» (старинная игра). Цель: развитие концентрации внимания и двигательного контроля, погашение импульсивности.

Участники садятся в круг. Все по очереди, начиная с ведущего, произносят по одному слову из фразы: «Колпак мой треугольный, треугольный мой колпак. А если не треугольный, то это не мой колпак». Затем фраза повторяется, но дети, которым выпадает говорить слово «колпак», заменяющего жестом (легкий хлопок ладошкой по голове); затем фраза повторяется еще раз, но при этом на жесты заменяются два слова: слово «колпак» (легкий хлопок ладошкой по голове) и «мой» (показать рукой на себя). При повторении фразы в третий раз заменяются на жесты три слова: «колпак», «мой» и «треугольный» (изображение треугольника руками) [2, с. 17].

8. Коммуникативные упражнения – направлены на развитие общения между детьми. Парные и групповые упражнения формируют навыки совместных действий, способствуя лучшему пониманию друг друга.

Примеры коммуникативных упражнений.

Упражнение «Тачка». Дети разбиваются на пары. Один из партнеров принимает «упор лежа», другой берет его за ноги и приподнимает. Первый начинает движение на руках, второй идет за ним, поддерживая его ноги и учитывая скорость движения.

«Сороконожка». Цель: развитие навыков взаимодействия со сверстниками. Участники группы встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде инструктора «Сороконожка» начинает двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями и т.д. Главная задача участников — не разорвать цепочку и сохранить «Сороконожку».

Упражнение с правилами «Животные». Дети встают в круг. Инструктор каждому участнику шепотом на ушко говорит название какого-либо животного: собака, корова, кошка и т.д. - Название животного держится в секрете. Дети закрывают глаза и «превращаются» в это животное, издавая соответствующие звуки: гав-гав, му-му, мяу-мяу и т.д. Дети должны медленно передвигаться по комнате и прислушиваться к голосам всех «животных», объединяясь в родственные группы. Нашедшие друг друга «собаки», «коровы», «кошки» берутся за руки и передвигаются вместе. Во время выполнения упражнения глаза должны оставаться закрытыми [3, с. 6-33].

9. Упражнения для релаксации. Проводятся в конце занятия с целью интеграции приобретенного опыта. Они способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом.

Все упражнения использовались как в совокупности и представляли собой комплекс психомоторной гимнастики (имели чёткую структуру с ритуалом начала занятия, релаксацией, ритуалом окончания), так и выступали элементом непосредственной образовательной деятельности, применялись в режимных моментах.

Например,

- ✓ зарядка или утренняя совместная деятельность (5-7 мин.) – ползательные, дыхательные, пространственные упражнения, растяжки;
- ✓ физминутка (во время занятия, 1-2 мин.) – глазодвигательные упражнения, или на развитие межполушарного взаимодействия;
- ✓ игры на свежем воздухе (лето до 20 минут, зима – 10 минут) – пространственные упражнения, коммуникативные и игры на регуляцию движения;
- ✓ пробуждение (2-3 минуты) – дыхательные упражнения, растяжка.

Имеют как немедленный, так и накапливающийся эффект для повышения умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов [4, с.77].

Применение данного метода позволяет:

Улучшить у детей память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить работоспособность к произвольному контролю.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определённые условия:

Занятия проводятся по 10-15 минут.

Занятия проводятся ежедневно, без пропусков.

Занятия проводятся в доброжелательной обстановке.

От детей требуется точное выполнение движений и приёмов.

Упражнения проводятся стоя и сидя за столом.

Педагог обязан сначала сам освоить все упражнения до уровня осознания субъективных признаков изменений, после этого обучать дошкольников.

Рекомендую коллегам освоить этот метод коррекции и внедрять его в работе с детьми.

Есть ограничения. Дети с психиатрическими проблемами, генетическими синдромами, сердечной недостаточностью, астмой нуждаются в сопровождении врача [6, с. 221].

Литература

1. Горячева Т.Г., Султанова А.С. Сенсомоторная коррекция при нарушениях психического развития в детском возрасте. Москва, 1999.
2. Деннисон П.И., Деннисон Г.И. Образовательная кинестетика для детей: Базовое пособие по образовательной кинесиологии для родителей и педагогов, воспитывающих детей разного возраста: Пер. с англ. М.: Восхождение, 1998.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Лютова Е.К., Молина Т.А. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб., 2005.
5. Программа «Применение основ нейрокоррекции в работе педагога дошкольного учреждения». Сборник материалов для педагогов дошкольного образования под редакцией и научным руководством Тихомировой Е. А., кандидата психологических наук. Образовательный проект «Международной Школы Лидерства для Молодежи».
6. Программа нейропсихологического развития и коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности. / Составитель А. Л. Сиротюк, А. С. Сиротюк.
7. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. – М.: Генезис, 2005.

8. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – М.: Генезис, 2010.
9. Сиротюк А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
10. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: Аркти, 2009.
11. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. — М.: ТЦ «Сфера», 2012
12. Хомская Е.Д. Нейропсихология. – СПб: Питер, 2007.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ КАК КОМПОНЕНТА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

*Строкова Ольга Николаевна, старший воспитатель
МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки», г. Тольятти
E-mail: metod.25@yandex.ru*

*Таймолкина Елена Евгеньевна, педагог-психолог;
МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки», г. Тольятти
E-mail: elena.taimolkina@yandex.ru*

В настоящее время в различных сферах жизни, в том числе в образовании, серьезное внимание уделяется феномену функциональной грамотности. Термин «функциональная грамотность» впервые прозвучал на Всемирном конгрессе министров просвещения по ликвидации неграмотности, проводимой под эгидой ЮНЕСКО (Тегеран, 1965г.).

Определение «функциональной грамотности» предлагалось многими авторами в академических, психолого-педагогических кругах (А.А.Леонтьев, О.Бранд, М.Ю.Олешков, В.М.Уваров и др.), но до сих пор нет единого мнения относительно дефиниции и использования данного понятия.

Наиболее актуальной в изучении вопроса функциональной грамотности является разработка критериев оценки и оценка уровня развития функциональной грамотности. В ходе работы над проектом «Мониторинг формирования функциональной грамотности», проводимой ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», определены основные направления формирования функциональной грамотности:

- математическая грамотность
- читательская грамотность
- естественнонаучная грамотность
- финансовая грамотность
- глобальные компетенции
- креативное мышление

Креативное мышление-способность человека продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания и/или эффективного выражения воображения.

Развитие креативного мышления ребёнка – важная составляющая работы каждого образовательного учреждения. На современном этапе эффективность работы образовательного учреждения определяется тем, в какой мере образовательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ребёнка, формирует творческую личность, готовит его к творческой, познавательной и общественно-трудовой деятельности.

МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки» осуществляет образовательную деятельность на основе основной общеобразовательной и адаптированных образовательных программ дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи. Работа всех специалистов по реализации программ строится с учетом индивидуально-типологических особенностей и особых образовательных потребностей детей с ОВЗ. У таких детей, по данным Т.В. Егоровой, В.И. Лубовского, Т.Д. Пускаевой, У.В. Ульенковой, отставание мыслительной деятельности проявляется во всех компонентах структуры мышления. Неравномерно развиваются у таких детей и виды мышления. Исследователи обнаружили, что процесс анализа объекта протекает у данной категории детей на более низком уровне, чем у нормально развивающихся детей. Дети выделяют в изображении почти вдвое меньше признаков, чем их нормально развивающиеся сверстники. Проявляется в разных формах и инертность мышления. Так, при обучении у детей формируются малоподвижные, косные ассоциации, которые не поддаются перестройке. Дети с ОВЗ испытывают трудности при необходимости сосредоточиться на поиске решения проблемы, что связано, в том числе, со слабым развитием у них эмоционально-волевой среды. В связи с этим часты колебания уровня работоспособности и активности, смена «рабочих» и «нерабочих» состояний.

Однако у наших воспитанников достаточно велика потребность проявлять себя в творчестве. Это выражается в желании создать что-нибудь в музыке, рисунке, игре, труде. И тогда на помощь педагогу приходит технология ТРИЗ. Главной задачей работы является формирование у дошкольников креативного мышления, т. е. воспитание творческой личности, подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Данная методика учит детей решать различного рода изобретательские задачи продуктивными, простыми и быстрыми способами. Именно поэтому можно говорить об универсальности теории решения изобретательских задач, ведь она, в первую очередь, учит мыслить творчески, нестандартно и смело. Одно из главных преимуществ технологии ТРИЗ — это максимальный акцент на самостоятельность работы воспитанников. Смысл в том, чтобы ребенок смог сам дойти до правильного ответа. Педагог выступает как мудрый наставник, который направляет течение мысли воспитанников в нужное русло.

Задачами, решаемыми педагогами в рамках ТРИЗ-технологии, являются:

- обучение детей грамотным принципам решения различных творческих задач
- развитие инициативности и самостоятельности воспитанников
- воспитание творческой личности, умеющей находить нестандартные ответы на любые вопросы.

Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста осуществляется поэтапно. При этом на каждом этапе педагог ставит перед собой различные цели.

Цель первого этапа - научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. На втором этапе детей учат фантазировать и изобретать. Цель третьего этапа - решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. В процессе реализации четвертого этапа воспитанники

применяют полученные знания на практике при выходе из сложной ситуации, используя нестандартные, оригинальные решения проблем.

Рассмотрим подробнее методы, на которых базируется работа с детьми.

1. Типовое фантазирование. Этот метод хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию. Он основан на приёмах:

- уменьшение - увеличение объекта
- наоборот
- оператор времени

2. Мозговой штурм. Предполагает постановку изобретательской задачи и нахождение способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения.

Темы мозгового штурма зависят от возраста и жизненного опыта детей. Педагог организует работу с соблюдением правил мозгового штурма:

- исключение всякой критики
- поощрение самых невероятных идей
- большое количество ответов, предложений
- чужие идеи можно дополнять и улучшать.

Результаты мозгового штурма находят отражение в продуктивной деятельности.

3. Метод «Синектика». Термин «синектика» обозначает «объединение разнородных предметов». Для развития творческих способностей детей используют аналогии:

3.1. Личностная аналогия (эмпатия), когда ребенку предлагают представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации.

3.2. Прямая аналогия. Основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний (вертолет – аналогия стрекозы, подводная лодка – аналогия рыбы и т. д.). Дети самостоятельно находят такие аналогии, делают маленькие открытия в сходстве природных и технических систем.

3.3. Фантастическая аналогия, когда решение проблемы осуществляется, как в волшебной сказке; т. е. игнорируются все существующие законы. Метод «Синектика» проводится в паре с мозговым штурмом.

4. Метод фокальных объектов. Суть метода заключается в том, что к определённому объекту «примеряются» свойства и характеристики других, ничем с ним не связанных объектов. Сочетания свойств оказываются иногда очень неожиданными, но именно это и вызывает интерес. Данный метод способствует снятию психологической инерции, развитию воображения, фантазии; формированию умения находить причинно-следственные связи между разными объектами окружающего мира, на первый взгляд, ничем не связанными друг с другом. Примерные темы МФО:

- видоизменение или улучшение реального объекта
- знакомство детей с новым объектом
- создание рассказа или сказку о рассматриваемом объекте, используя найденные определения
- анализ художественного произведения

5. Метод противоречий. Использование этого метода позволяет детям учиться находить выходы из самых, казалось бы, безвыходных ситуаций. Например, когда исходные свойства предметов не соответствуют тем функциям, которые мы собираемся на них возложить.

Эти и другие методики педагог реализует посредством увлекательных дидактических игр, захватывающих внимание детей, привлекающих их интерес, позволяющих сосредоточиться на выполнении игрового задания.

Использование ТРИЗ-технологии педагогом в своей профессиональной деятельности позволяет качественно улучшить образовательный процесс, сделать его интересным, многогранным и увлекательным для детей, а, следовательно, позволит и повысить результативность педагогического труда. Воспитанники с ОВЗ сами учатся находить, ставить и решать нестандартные жизненные задачи. На выходе из детского сада мы получаем ребенка-мыслителя, ребенка-изобретателя, успешную творческую и самостоятельную личность, готовую к решению жизненных ситуаций. Всё это предоставляет детям возможность успешной самореализации в разных видах деятельности.

Литература:

1. Аверина Н. Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства // Образование и воспитание. —2015. —№4. —С. 3-6.
2. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения //Шанс на приключение. /Сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск,1991.
3. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Минск: ИВЦ Минфина, 2008г
4. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2016. №1 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istoricheskom-razvitii-ponyatiya-funktsionalnaya-gramotnost-v-pedagogicheskoy-teorii-i-praktike>(дата обращения: 23.01.2020).

ПРОФИЛАКТИКА ТРУДНОСТЕЙ ОВЛАДЕНИЯ ЧТЕНИЕМ И ПИСЬМОМ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Сюзёва Светлана Анатольевна, учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ №6 г.о.Отрадный Детский сад №15, г.Отрадный
E-mail: isvetlanalogoped@gmail.com*

*Филиппова Светлана Анатольевна, педагог-психолог
СП ГБОУ СОШ №6 г.о.Отрадный Детский сад №15, г.Отрадный
E-mail: lanka1111@ya.ru*

Современная школьная педагогическая практика ставит перед логопедией новые вопросы: как уменьшить количество детей, имеющих трудности в овладении письмом и чтением? Можно ли осуществлять профилактику возможных нарушений чтения и письма в дошкольном возрасте?

Любая психическая деятельность - сложная функциональная система, включающая различные психологические факторы: слухоречевой, речедвигательный, оптико-пространственный и фактор избирательной регуляции психической активности. Анализ состояния высших психических функций ребенка показывает его индивидуальные особенности, индивидуальное сочетание «слабых» и «сильных» звеньев. Вынося каждому неуспевающему школьнику вердикт - дисграфия, мы можем целостной концепцией речевой деятельности противопоставить симптоматический рефлекторный подход.

Нарушение процесса письма - сложный механизм и может быть выявлен только при комплексном медико-педагогическом обследовании. При отсутствии такового или при обследовании «на глаз» квалификация трудностей письменной речи как дисграфия представляется не вполне обоснованной.

Зрелость психических процессов - предпосылка для успешного усвоения грамоты и чистописания - может быть проверена до поступления ребенка в школу. Моя логопедическая практика подтверждает - профилактику трудностей овладения чтением и письмом необходимо осуществлять в дошкольном возрасте.

На мой взгляд, профилактика - это не разрозненные методы и приемы, направленные на формирование какой-либо изолированной операции, и тем более, не «тренировка» по известным в нейропсихологии тестам. Начиная с раннего дошкольного возраста необходимо проводить специальную поэтапную программу с опорой на комплексную работу анализаторных систем.

Профилактику трудностей овладения чтением и письмом можно подразделить на первичную и вторичную.

Первичная профилактика направлена на предупреждение возможного неблагополучия в формировании навыков чтения и письма.

Вторичная профилактика предполагает логопедическую работу по коррекции уже возникших трудностей, предотвращению развития их в сторону закрепления и обострения.

При целенаправленном использовании определенной программы, а не разрозненных методов и приемов, есть реальная возможность помочь большинству детей успешно овладеть чтением и письмом в дошкольном возрасте [1, с.28].

РАЗДЕЛЫ ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ПЕРВЫЙ БЛОК

1. Развитие зрительного внимания и зрительной памяти.

Задачи:

- ✓ формирование поисковой деятельности;
- ✓ расширение поля зрения;
- ✓ выработка устойчивости, переключаемости, увеличения объема зрительного внимания и памяти;
- ✓ развитие стереогноза, умения ориентироваться на плоскости и в трехмерном пространстве;
- ✓ анализ зрительного образа.

2. Развитие зрительно-моторной координации.

Задачи:

- ✓ развитие глазодвигательной функции;
- ✓ улучшение ощущений артикуляционных поз и движений;
- ✓ формирование восприятия различной модальности;
- ✓ развитие тактильных ощущений;
- ✓ выработка навыков мысленного перемещения и трансформации зрительных образов;
- ✓ развитие манипулятивной деятельности и мелкой моторики.
- ✓ развитие формообразующих движений при изображении заданных фигур.

3. Формирование стереогнозиса и представлений о схемах лица и тела.

Задачи:

- ✓ выработка представлений о схемах лица и тела, предметах и их пространственных

характеристиках;

- ✓ развитие соответствующих навыков ориентировки в пространстве;
- ✓ активизация ощущений тела как системы координат;
- ✓ формирование сенсорного и тактильного гнозиса;
- ✓ формирование пространственного моделирования образов и конструктивного

праксиса.

4. Развитие пространственно-временных представлений.

Задачи:

- ✓ ориентировка в длительности и последовательности явлений, составляющих целое;
- ✓ развитие зрительно-предметного восприятия;
- ✓ вычленение признаков предмета;
- ✓ восприятие цвета и пространственных признаков плоских и объемных предметов;
- ✓ дифференциация сходных цветовых тонов и геометрических форм;
- ✓ формирование интегрированного образа буквы.

ВТОРОЙ БЛОК.

1. Развитие слухового внимания.

Задачи:

- ✓ расширение рамок слухового восприятия;
- ✓ развитие слуховых функций, направленности слухового внимания, памяти;
- ✓ формирование основ слуховой дифференциации, представлений о различной интенсивности неречевых и речевых звуков, способности дифференцировать речевые звуки;
- ✓ совершенствование фонематического восприятия;
- ✓ осознание звуковой стороны речи.

2. Развитие чувства ритма.

Задачи:

- ✓ формирование ритмико-интонационной стороны речи, ассоциативных связей на основе скоординированной работы анализаторов (речеслухового, речедвигательного, зрительного);
- ✓ формирование ощущения предложения как лексической единицы, характеризующейся ритмико-интонационной законченностью;
- ✓ знакомство с ритмико-интонационными характеристиками звуков;
- ✓ развитие сенсомоторных компонентов чувства ритма;
- ✓ формирование интонационной выразительности и ритмико-интонационных параметров слова.

3. Формирование фонологического структурирования.

Задачи:

- ✓ формирование слоговой структуры слова, умения визуально контролировать движения нижней челюсти при произнесении слогаобразующих гласных;
- ✓ анализ слогов и слов;
- ✓ развитие речеслухового, речедвигательного и зрительного образа звуков;
- ✓ формирование фонематического анализа, предваряющего моделирование звукового синтеза слова;
- ✓ развитие навыка анализа и синтеза на основе упражнений в словообразовании [5, с.17].

Эффективность коррекционной работы зависит от определенных условий, которые, на

мой взгляд, являются слагаемыми успеха:

- интегрированный характер занятий;
- включение в каждое занятие широкого диапазона упражнений и игр, направленных на профилактику возможных трудностей овладения чтением и письмом;
- своевременное переключение на другую деятельность;
- разъяснение родителям важности профилактической работы, включение их в нее на правах участников коррекционного процесса, получение ими информации о результатах обследования, ближайших и перспективных целях профилактической работы;
- создание проблемно-игровых и проблемно-практических ситуаций, способствующих не только развитию мыслительных процессов, но и обогащающих практический опыт и формирующих положительные качества личности;
- систематическое оперативное наблюдение по отслеживанию результатов [3, с.55].

Положительные результаты зависят от надлежащей организации системы коррекционного сопровождения по профилактике нарушений письма и чтения. Внедрение в практику перечисленных методов дает убедительный коррекционный эффект преодоления «скрытых» дефектов. У детей формируются полноценные психологические структурно-динамические механизмы внутренней готовности к овладению процессами чтения и письма. Это, в свою очередь, поможет избежать вторичных проблем школьной дезадаптации.

Таким образом, ранняя первичная профилактика значительно повышает шансы на успех обучения в школе.

Литература:

1. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. СПб., 1997.
2. Лалаева Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников. – М.: Просвещение, 1983.
3. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. - М., Просвещение, 1995.
4. Парамонова Л. Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей - СПб.: Союз, 2001.
5. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет – М.: Владос, 2003.

ВЛИЯНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

*Тестова Валентина Сергеевна, учитель – логопед
СП «Детский сад Журавушка» ГБОУ СОШ №1 г. Похвистнево*

E-mail: mdouds-10@yandex.ru

*Черных Галина Михайловна, педагог – психолог
СП «Детский сад Журавушка» ГБОУ СОШ №1 г. Похвистнево*

E-mail: mdouds-10@yandex.ru

В настоящее время идеи раннего развития становятся все более популярными. Специалисты и родители детей раннего возраста сходятся во мнении, что чем раньше начать всесторонне заниматься с ребенком, тем успешнее и быстрее он будет развиваться. Можно

говорить о том, что, создавая развивающую среду для детей, мы даем шанс реализовать потенциал, данный ему от рождения.

Забота о развитии детей раннего возраста на базе СП «Детский сад Журавушка» города Похвистнево создана и функционирует с 2004 года Служба ранней помощи, в структуру которой входит группа ранней помощи и консультативный пункт. В Службе ранней помощи детского сада психологи, дефектологи, логопеды проводят коррекционно-развивающую работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья с разными категориями нарушений.

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют свои специфические особенности, обусловленные органическим нарушением центральной нервной системы. У них присутствует моторная неловкость, постоянные зажимы кистей рук, слабость мышц и это приводит к нарушению эмоционального состояния, а в дальнейшем это сказывается на восприятии и усвоении обучающего материала и здоровье детей. Отсутствие физической нагрузки вредит мыслительным процессам, снижается концентрация внимания, координационные способности, выносливость, возникают проблемы с речевым развитием.

О необходимости своевременного психомоторного развития детей свидетельствуют работы А. Н. Леонтьева (1975), А. Р. Лурия (1973), Н.С. Лейтеса (1971), П.Ф. Лесгафта (1952) в которых ученые говорят о позитивном влиянии моторной «простроенности» тела на уровень развития высших психических функций, необходимости проведения комплексной коррекционно-развивающей работы.

В последнее время в сети Интернет мы часто сталкиваемся с таким современным методом как «кинезиология». В свете ориентиров ФГОС и тех проблем в обществе, метод кинезиологии кажется очень актуальным в работе с детьми с ОВЗ раннего возраста.

В основу работы метода «кинезиологии» легли материалы исследований отечественных и зарубежных ученых А.Р. Лурия, Л.С. Выготского, В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, А.Л. Сиротюк и т.д. Их работы доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности на развитие речи, близкое соседство двигательной проекции руки и речевой зоны дает возможность оказывать большое влияние на развитие активной речи ребенка через тренировку тонких движений пальцев рук.

Кинезиология – это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Она представляет с собой учение о развитии ребенка через естественные физические движения. Эти движения позволяют создавать новые нейронные связи, улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта.

Метод заинтересовал специалистов Службы ранней помощи, и было решено изучить его и применить на практике в работе с детьми раннего возраста с ОВЗ.

Известно, что основным инструментом обучения дошкольника - это игрушка, которую используют в работе воспитатели, психологи, логопеды, дефектологи. Однако родители детей с ОВЗ часто об этом забывают. За время работы с семьями воспитанников в Службе ранней помощи мы заметили, что родители часто покупают детям дорогие игрушки и не всегда задумываются о том, что некоторые из них не просто дорогие, но и могут быть просто бесполезными для детей, и даже отрицательно воздействовать на их развитие. Поэтому консультируя родителей на тему, как правильно подобрать в магазине развивающие игрушки советуем сделать их своими руками, рассказываем об их особенностях и развивающем

эффекте, проводим не только консультации, но и мастер-классы по изготовлению «полезных» игрушек своими руками, сделанных вместе с детьми и т.д.

В результате изучения специалистами темы «Кинезиология», было изготовлено совместно с родителями пособие «Умные тренажеры» в которое вошли разнообразные кинезиологические игры и упражнения: «Волшебное дерево», «Увлекательное пианино», «Цветные дорожки», «Ладони», «Большой – маленький», «Мемо», «Найди такой же», «Восьмерки», «Рёбристые поверхности», «Заплети косичку», «Разные дорожки», «Смотрим. Видим. Запоминаем» и т.д.

Пособие получилось функциональным, безопасным, доступным. Его целью является активизация мыслительной деятельности, развитие межполушарного взаимодействия. Выполнение детьми вышеперечисленных кинезиологических игр и упражнений позволяет развивать тактильно – двигательное восприятие, мелкую моторику рук, создает положительный эмоциональный настрой, будет способствовать развитию межполушарных связей, формированию произвольности, разовьет память, внимание, мышление и речь

Анкетирование и опрос родителей детей раннего возраста с ОВЗ показал, что пособие «Умные тренажеры» получилось удачным, ярким, привлекательным для детей, насыщенным разными заданиями и упражнениями. Вместе с родителями, создавая пособие мы использовали самый разнообразный материал: ленты, пуговицы, мягкие резинки, картинки, помпоны разных размеров, дорожки, рёбристые поверхности, игрушки и много других предметов. Все эти предметы вызывают у детей интерес и желание играть. Кроме того, с этим пособием заниматься ребенок может как сидя за столом, так и стоя, в ДОО или домашних условиях.

Кинезиологические игры и упражнения, подобранные специалистами Службы ранней помощи и собранные в пособие, помогают детям одновременно двумя руками выполнять определенные движения, которые способствуют развитию мелкой моторики рук, тем самым развивая и укрепляя межполушарные связи. Пособие «Умные тренажеры» предполагает интерактивную форму взаимодействия. С ним можно проводить, как групповые, так и индивидуальные занятия в детском саду или дома. Всегда обращаем внимание родителей, на важность принципа подбора игр от простого к сложному, на соблюдение последовательности действий с игровым материалом (по подражанию, по образцу, по словесной инструкции).

С интересом и увлечением дети играют в игру «Волшебное дерево». Здесь ребенку предлагается двумя руками вставлять резинки в пуговицы. В результате у ребенка формируется мелкая моторика рук, развивается речевая активность, улучшается зрительная память, тренируется наглядно - действенное мышление. Играя в игру «Увлекательное пианино», дети выполняют действия двумя руками, находят цветные дорожки, разноцветные ленты, клавиши пианино. В игре «Разные дорожки» ребенок проводит указательными пальцами рук по дорожкам разной формы. Занимаясь на этом тренажере, у ребенка формируются координация движения руки и глаз, повышается речевая активность. В пособии предусмотрены игры – задания на нахождение предметов в пространстве, расположенных по вертикали, горизонтали с использованием предлогов «на», «под», «рядом», «около».

Вот такие простые, доступные, увлекательные и развивающие игры создали специалисты ДОО и родители. Таким образом, их создание способствовало развитию педагогической компетентности родителей в развитии детей раннего возраста с ОВЗ, а также включению родителей в образовательный процесс детского сада в соответствии с

требованиями ФГОС ДО. Совместная деятельность педагогов и родителей обеспечивает психолого – педагогическую поддержку семьи и повышает компетентность родителей в вопросах развития, образования, охраны и укрепления здоровья детей с ОВЗ.

Анализируя свой опыт, мы заметили, что регулярное использование кинезиологических игр и упражнений, оказывает положительное влияние на успешное развитие и обучение детей раннего возраста с ОВЗ.

Эффективность кинезиологических игр и упражнений доказана наукой и практикой. Они являются здоровьесберегающей и игровой технологией. Позволяют получить эффективный результат, способствуют эмоциональному, личностному и коммуникативному развитию детей. Созданное методическое пособие «Умные тренажеры» позволяет активизировать и разнообразить коррекционно-развивающую работу с детьми раннего возраста с ОВЗ. Применение пособия «Умные тренажеры» позволит ускорить коррекцию речевых нарушений, улучшить мыслительную деятельность. Используемые игры и упражнения способствуют улучшению запоминания, устойчивости внимания, произвольности. Глазодвигательные упражнения позволяют расширять поле зрения, улучшить восприятие.

Литература:

1. Архипова Е.Ф. «Нейропедагогические подходы, оптимизирующие коррекционную работу логопеда» <https://youtu.be/INxtJB05msE>
2. Глозман Ж.М., Соболева А.Е., Титова Ю.О. "Нейропсихологическая диагностика детей дошкольного возраста. Изд-во Айрис-Пресс, 2020.
3. Деннисон П., Деннисон Г. «Программа «Гимнастика ума» Пер. С. М. Масгутовой, Москва, 1997г.
4. Крупенчук О.И. "Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи". Изд-во «Литера», 2022. – 48с.
5. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций ребенка М., 1999.
6. Марычева О. И., Габараева К. А. Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности./ под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020. – 20 с.
7. Семенович, А.В. Межполушарное взаимодействие. Хрестоматия. Изд-во «Генезис», 2018. – 496 с.
8. Сиротюк А. Л. «Упражнения для психомоторного развития дошкольников» Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2014. 60 с.
9. Сиротюк А. Л. «Коррекция развития интеллекта дошкольников» - М: ТЦ Сфера, 2002.-48с.
10. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей. М., ВНИИФК, 1999.

СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ КОМПЛЕКСНОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОВЗ В ОСВОЕНИИ АДАПТИРОВАННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тома Юлия Владимировна, воспитатель

ГКОУ для детей – сирот г.о. Чапаевск

E-mail: ttoma76@mail.ru

Белоусова Елена Юрьевна, учитель - дефектолог

ГКОУ для детей – сирот г.о. Чапаевск

E-mail: ttoma76@mail.ru

Концепцией модернизации российского дошкольного образования предусматривается ряд мер, направленных на повышение качества образования дошкольников. Необходимость таких мер продиктована логикой современного этапа развития дошкольного образования в России, характеризующегося высокой динамикой обновления всех компонентов образовательной деятельности, масштабными инновационными преобразованиями.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. При его реализации необходимо обратить особое внимание на реализацию «...индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальных потребностей отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья». Развитие дошкольников с ОВЗ – сложный процесс, успешность которого будет зависеть, прежде всего, от отношений, сложившихся между специалистами дошкольного образовательного учреждения и его родителями. В группах дошкольного образования такому взаимодействию уделяется первостепенное значение [5].

На основании Устава в условиях реализации ФГОС ДО учреждение осуществляет следующие виды деятельности относящиеся к основной: предоставление дошкольного общего образования по адаптированным основным общеобразовательным программам дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья: умственной отсталостью и задержкой психического развития.

В ГКОУ для детей – сирот г.о. Чапаевск / группы дошкольного образования/функционируют группы для детей с задержкой психического развития и детей с умственно – отсталостью. Группы посещают дети с ОВЗ (нарушениями эмоциональной сферы, СДВГ, перинатальным поражением ЦНС).

Поэтому Адаптированная общеобразовательная программа направлена на реализацию системы комплексной помощи детям с ОВЗ, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии воспитанников, их социальную адаптацию. Она предусматривает построение образовательного процесса, основанного на индивидуализации и дифференциации, создание специальных условий воспитания и образования, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Организация работы по реализации Адаптированной общеобразовательной программы дошкольного образования определена следующими принципами:

- ✓ Единства диагностики и коррекции развития;

- ✓ Гуманистической направленности психологической помощи.
- ✓ Интегративного использования психолого-педагогических методов и приемов;
- ✓ Оказания личностно-ориентированной помощи;
- ✓ Формирования положительного отношения к ребенку с отклонениями в развитии;
- ✓ Оптимизации воспитательных приемов, используемых родителями во взаимоотношениях с ребенком с отклонениями в развитии;
- ✓ Единства воспитательного воздействия семьи, образовательных учреждений и специалистов психолого-педагогической службы.
- ✓ Основные задачи Программы:
 - ✓ Определение особенностей организации образовательного процесса для детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;
 - ✓ Создание условий, способствующих освоению детьми с ограниченными возможностями здоровья адаптированной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграции в образовательном учреждении;
 - ✓ Осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
 - ✓ Разработка и реализация индивидуальных психолого-медико-педагогических программ сопровождения для детей с ОВЗ;
 - ✓ Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья;
 - ✓ Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам [1, 43].

Реализация системы комплексной помощи детям с ОВЗ в освоении АООП групп дошкольного образования проходит поэтапно.

1 этап - этап сбора и анализа информации. Результатом данного этапа является оценка контингента воспитанников для учёта особенностей развития детей, определения специфики, их особых образовательных потребностей; оценка образовательной среды с целью соответствия требованиям программно-методического обеспечения адаптированной программы.

2 этап - этап планирования, организации, координации. Результатом работы является организация образовательного процесса, имеющего коррекционно-развивающую направленность и создание специально созданных условий воспитания, образования, социализации рассматриваемой категории детей.

3 этап - этап изучения коррекционно-развивающей образовательной среды. Результатом является констатация соответствия созданных условий и выбранных коррекционно-развивающих и образовательных программ особым образовательным потребностям ребёнка.

4 этап - этап регуляции и корректировки. Результатом является внесение необходимых изменений в образовательный процесс и процесс сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, корректировка условий и форм обучения, методов и приёмов работы.

Система комплексной помощи детям с ОВЗ в освоении АООП ДО в ГКОУ для детей – сирот г.о. Чапаевск направлена на психолого - медико-педагогическое сопровождение дошкольников с ОВЗ.

В рамках этого направления разрабатывается индивидуальная программа психолого – медико - педагогического сопровождения, реализуемая в ходе подгрупповой и индивидуальной работы с детьми в течение всего учебного года в разных видах деятельности и режимных моментах.

Одним из основных механизмов реализации системы комплексной помощи детям с ОВЗ в освоении АООП ДО, является оптимально выстроенное взаимодействие специалистов образовательного учреждения, обеспечивающее системное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья специалистами различного профиля в образовательном процессе [2,27]. Воспитатели, учитель-дефектолог, учитель – логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель в группах дошкольного образования работают в тесном контакте друг с другом. Они стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом. Такое взаимодействие включает:

- ✓ комплексность в определении и решении проблем ребёнка, предоставлении ему квалифицированной помощи специалистов разного профиля;
- ✓ многоаспектный анализ личностного и познавательного развития ребёнка;
- ✓ составление комплексных индивидуальных программ коррекции отдельных сторон учебно-познавательной, речевой, эмоциональной-волевой и личностной сфер ребёнка.

В результате проведения мониторинга деятельности по реализации системы комплексной помощи детям с ОВЗ в освоении АООП ДО выделена динамика следующих показателей:

- ✓ Первым показателем можно считать успешное усвоение воспитанниками программы, повышение уровня работоспособности, психического и физического развития, высокий уровень адаптации детей к группам дошкольного образования. Так, по результатам областной психолого-медико-педагогической комиссии

- ✓ Вторым показателем является рост мастерства и творческой активности педагогов и их удовлетворенность результатами своего труда. Что подтверждается итогами аттестации, участием в городских и краевых конкурсах, научно-практических конференциях.

- ✓ И третьим показателем можно считать преемственность в подходах к деятельности родителями воспитанников и осознание ими необходимости обеспечивать психологическую защищенность дошкольника, высокий уровень удовлетворенности результатами деятельности дошкольного учреждения [3, 87]

Литература:

1. Данилина Т. А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей: Пособие для практических работников ДОУ./ Т.А. Данилина, Н.М. Стенина. — М.: Айрис-пресс, 2004.— 112с.— (Дошкольное воспитание и развитие).
2. Зубкова Т.С. Организация и содержание работы по социальной защите женщин, детей и семьи: Учеб. пособие для студ. Сред. проф.учеб.заведений/ Т.С. Зубкова, Н.В. Тимошина. – 2-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с.
3. Инновационные формы взаимодействия семьи и детского сада: Семейный и Родительский клубы. Родительская академия: Сборник научных статей по материалам

круглых столов, посвященных Году семьи / Под общей ред. Л.И. Осечкиной и Н.В. Микляевой. – М.: МГПИ, 2008. – 107 с.

4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С РАС

*Тураева Надежда Александровна, учитель -дефектолог
ГБОУ СОШ №1 СП Д/с №27 «Светлячок», г. Чапаевск
E-mail: turaeva77@mail.ru*

*Демьянова Татьяна Ивановна, педагог-психолог
ГБОУ СОШ №1 СП Д/с №27 «Светлячок», г. Чапаевск
E-mail: tee.dee.1975@gmail.com*

В настоящее время актуализировалась проблема изучения детей с различными органическими нарушениями.

Некоторые родители, столкнувшиеся с проблемой рождения особого ребёнка, не хотят верить, что их ребёнок таковой. Они думают, что их ребёнок в результате долгой и упорной целенаправленной работы с ним станет нормальным.

Игра имеет большое значение для детей с ограниченными возможностями, она помогает ребёнку адаптироваться в обществе.

Формирование игровой у детей с РАС требует особого подхода. Занятия с детьми данной категории заметно отличаются от занятий с нормально развивающимися дошкольниками не только объемом, но и содержанием материала, а также использованием специальных приемов.

Вся коррекционно-воспитательная работа с детьми с проявлениями аутизма строится на основе игры, предполагая индивидуальный подход. Основной аспект коррекционной работы с ребенком с расстройством аутистического спектра – установление контакта (зрительного, тактильного, вербального). Обычно дети с данным расстройством сначала не реагируют на инструкции, предложенные игровые упражнения. Если он не хочет выполнять упражнения, нужно прекратить его, а если он не сопротивляется, можно повторить еще 1-2 раза.

При обследовании игровой деятельности ребенка обращается внимание на уровень его взаимодействия во время игры с другими детьми (игра одиночная, рядом, с кратковременным либо долговременным взаимодействием). Выясняется наличие игровых действий, умений, сюжета. Обращается внимание на использование игрушки в соответствии с ее функциональным назначением, использование предметов-заместителей, умение выполнять цепочку игровых действий. Уточняется уровень трудностей ребенка для предложения ему посильных заданий. Определяется, насколько тяжело аутичному ребенку произвольно сосредоточиться, понять требования педагога, усвоить способ действия, а затем осуществить его.

Обращается особое внимание на специфические, избирательные интересы ребенка (льет воду, разбрасывает игрушки и т. д.). Эту ситуацию используют для организации контакта педагога и воспитанника. Например, вместо предложения взрослого поиграть с мячом ребенок приседает на корточки. Педагог сразу же реагирует: "Какая замечательная

лягушка получилась!", затем предлагает повторить: "Ну-ка еще, попрыгай!". В случае отказа педагог не настаивает, а старается переключить внимание ребенка на другой объект. При этом не забывает о том, что на начальных этапах обучения важна общая организация поведения ребенка: формирование установки на выполнение задания, усидчивости, концентрации внимания. Поэтому, с одной стороны, подкрепляется желаемое поведение ребенка, а с другой — используются его интересы, стереотипы для удерживания его внимания.

Важно использовать спонтанный интерес ребенка к окружающему миру, уметь творчески обыграть объект, привлечший его внимание. Например, педагог предлагает ребенку для игры мозаику. Тот разбрасывает ее, педагог говорит: "Какой красивый салют, поиграем вместе!". Игра продолжается. Такое обыгрывание взрослым протестных действий ребенка, преобразование и комментирование их как осмысленно игровых вызывает у ребенка чувство удовлетворения, радости. Это облегчает дальнейшую организацию его поведения.

Методические рекомендации

Создавайте зону общения. Прежде чем обращаться к ребенку, встаньте в непосредственной близости от него. Будьте на уровне его глаз (наклонитесь, присядьте, посадите повыше), не далее расстояния вытянутой руки. Не пытайтесь привлечь внимание ребенка из другого конца комнаты.

Не выходите за пределы способностей ребенка. Дети с расстройством аутистического спектра могут иметь хорошие навыки в одной области, но трудности в других областях. Например, ребенку трудно подбросить мяч, но он с удовольствием прыгает на гимнастическом мяче. Опирайтесь на то, что ребенок умеет делать. Сопровождайте свою речь и альтернативной коммуникацией.

Для ребенка 1-й и 2-й групп РАС подбираются задания, не требующие особых усилий и в то же время дающие быстрый эмоционально яркий эффект. Подбор доступных заданий помогает смоделировать ситуацию успеха, дает возможность ребенку поверить в свои силы.

Используются задания, в которых для достижения результата ребенку достаточно совершить самое простое действие, основная работа проводится взрослым (например, при лепке вишни взрослый лепит саму ягодку, ученик прикрепляет черешок-палочку). Сложность увеличивается постепенно, после того как у ребенка появляется установка на выполнение задания, причем взрослый на первых порах может действовать за ребенка, управляя его руками.

В случае затруднения в выполнении упражнение незаметно для ребенка упрощается либо сокращается.

Новые способы действия вводятся постепенно, незаметно для ребенка, чтобы у него сохранилось ощущение самостоятельного выполнения работы.

Игры для установления эмоционального контакта с ребенком

Совместное вращение колес игрушечной машины.

Перекладывание палочек, разрывание бумаги.

Игры с пуговицами (перекладывание, катание по столу).

Игры со светящимися и блестящими предметами (перекладывание, рассматривание, хождение по комнате с предметом в руках).

Игры с водой (переливание, разбрызгивание, хлопанье по воде).

Игры с сыпучими предметами (горох, фасоль). «Кап-кап» — бросание гороха в коробку ребенка.

Игры с мячом «Прыг-скок» — взрослый подпрыгивает, имитируя движения мяча.

В тяжелых случаях устанавливается контакт во время еды: игра «Мама кормит Таню, Таня кормит маму».

Игры с использованием протестных действий ребенка

Ребенок разбрасывает игрушки, взрослый подключается и использует эти действия как адекватные для игрового контакта, обыгрывает ситуацию — игры «Салют», «Дождь», «Фонтан».

«Купание зверей» — разбросанные резиновые звери «бегут купаться, прыгают в воду».

«Птицы летают», «Солдаты прыгают с парашютом» — аналогично предыдущей игре.

Игры с вовлечением в бытовую жизнь

«Помоги подмести пол» — ребенок разбрызгивает воду, взрослый подметает.

«Помоем ванну» — ребенок из душа поливает ванну.

«Выбьем пыль из диванной подушки» — ребенок хлопает по подушке рукой.

«Покормим попугайчика» и др.

Игры для совершенствования способности взаимодействия

Игры типа «Куку», «Выкатывание мяча», «Ладушки», «Иди ко мне», «Возьми шарик», «Кати, не кати», «Покорми птичку», «Найди свою игрушку», «Прятки» (проводится с двумя взрослыми: один взрослый прячется, другой помогает искать и наоборот). «Умывание с прибаутками». «Докончи стихотворение», «Вставь пропущенное слово в песню», «Закончи незавершенный рисунок (дорисуй глаз, хвост)», «Продолжи орнамент» и т. д.

Игры на развитие координации, игры с различными предметами

Игры типа «Сложи башню», «Положи кубик в банку», «Построй ворота», «Построй по образцу», «Подбери по цвету», «Построй лесенку из разноцветных кубиков». «Провези кубики в машине» и др.

Игры с игрушками на выполнение цепочки игровых действий

«Угости куклу чаем», «Уложи спать мишку» и т.д. Возможно вариативное и избирательное использование педагогом аналогичных игр.

Игры по ознакомлению с окружающим миром,

Игры-экскурсии, игры-рисования, знакомство с различными бытовыми приборами — телефоном, утюгом, пылесосом и т. д.

Сенсорные игры и упражнения

«Передай по кругу баночки с разным запахом (кофе, лимон, мята и т.д.)», «Определи на ощупь предмет»

Правильно организованная игра помогает снять напряжение у ребенка с ранним детским аутизмом, положительно тонизирует его, расширяет эмоциональные связи с окружающим.

Литература:

1. Игры и занятия с детьми раннего возраста с психофизическими нарушениями: Методическое пособие / Под ред. Е. А. Стребелевой, Г. А. Мишиной. — М.: Издательство «Экзамен», 2004. — 160 с.
2. Ковалец И.В. Программа раннего развития детей с аутизмом. Минск, 1998.
3. Ригина Н.Ф., Танцюра С.Ю Организация работы с ребенком с аутизмом. Взаимодействие специалистов и родителей. М., 2021

НОТРОТАТОЕС - ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СПДС

Тюнина Надежда Сергеевна, педагог-психолог
ГБОУ лицей с. Хрящевка СПДС «Золотой колосок» с.Хрящевка
E-mail: N-Tunina@mail.ru

Слободенюк Надежда Михайловна, музыкальный руководитель
ГБОУ лицей с. Хрящевка СПДС «Золотой колосок» с.Хрящевка
E-mail: nadejda.slob@yandex.ru

Аннотация. В данной статье описывается опыт работы специалистов СПДС «Золотой колосок» с интерактивными играми, созданными в программе HotPotatoes для воспитанников с ОВЗ. Мы предлагаем коллегам дошкольного образования сочетать традиционные и современные методы обучения в работе с дошкольниками.

Основная часть. Насыщенность нашей повседневной жизни всевозможными гаджетами всё больше и больше привлекают воспитанников, что направляет педагогов модернизировать методы и приемы образовательного процесса. Еще пару десятилетий назад, мы не могли предположить, что информационно-коммуникационные технологии так прочно войдут в нашу жизнь, работу, дом, без них нельзя будет обойтись.

Дошкольники осознанно познают мир интерактивных игр. Детей привлекает их разнообразие, занимательные задания.

HotPotatoes имеет пять программ для создания заданий и тестов. Все пять программ схожи между собой в создании ресурса:

- ✓ ввод материала, картинок, вопросов и ответов
- ✓ настройка создаваемого ресурса
- ✓ сохранение проекта для последующего изменения
- ✓ сохранение задания в формате HTML-страницы

Для удобства созданные ресурсы можно вывести в печать, а также объединить в папки.

Внешний вид всех пяти программ подобен друг другу. Основные действия можно выполнять через главное меню и кнопки панелей инструментов. Удобнее использовать именно панели инструментов.



JCloze – заполни пропуски

JQuiz – вопросы с множественным выбором ответа

JCross – кроссворд

JMix – восстанови последовательность

JMatch – установи соответствие

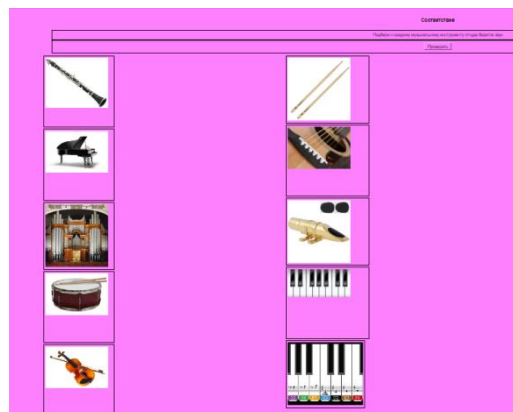
Названия программ помогают понять, какого плана будет ресурс. Программа имеет бесплатный доступ, никаких особых требований к операционной системе не имеет, основное требование для выполнения заданий иметь выход в интернет, созданное задание можно открыть и выполнить с помощью любого интернет-браузера. Конечно, выполнять задания группой без интерактивной доски не получится, а вот использовать их в индивидуальной работе или малыми подгруппами по 2-3 ребенка перед ноутбуком вполне возможно.

Использование на практике интерактивных заданий делает занятие более насыщенным и интересным. Все образовательные и воспитательные задачи решаются с опорой на взаимодействие и наглядность. Задания используются для закрепления материала, контроля и самоконтроля дошкольников.

Мы создаем и пополняем наши картотеки постоянно, согласно календарно-тематического планирования образовательной программы. При усвоении нового материала, формируется потребность к исследовательской деятельности, например, по теме «животные жарких стран», мы подготовили яркие картинки-анимации, что позволило ребятам увидеть животных и установить соответствие - кто чем питается.

Для работы в программе мы подбираем материал, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников. Текст используем только для дошкольников подготовительной группы, освоивших чтение. Изображения используемые для создания упражнений выбираются хорошего разрешения, не содержащие лишней информации. Система оценивания в баллах. Упражнения всегда имеют логическое завершение – животные накормлены, цветы посажены.

Музыкальный руководитель в индивидуальной работе с воспитанниками использует **JMix** – восстанови последовательность, **JMatch** – установи соответствие, **JCloze** – заполни пропуски. Интерактивные упражнения сочетают в одной игре такие виды музыкальной деятельности как пение, слушание, музыкально-ритмические движения. Мы используем созданные игры и упражнения только в индивидуальной работе для совершенствования и закрепления знаний, полученных на занятиях, так как

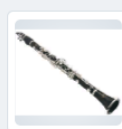


в ходе образовательной деятельности не всегда получается опросить всех воспитанников и проконтролировать усвоенный материал. Так же, в группах есть скромные и застенчивые ребята, которые стесняются отвечать при всей группе. При этом дошкольники не дублируют знания в том виде, в каком услышали, а видоизменяют, пересматривают их, применяют на практике полученные знания в зависимости от заданий.

Приведем пример задания «Подбери пару». Детям предлагаются изображения в правой и левой части, нужно соотнести часть музыкального инструмента с самим инструментом. Дошкольник с использованием компьютерной мыши перетаскивает картинку из левой части в правую, проверяет результат, получает за правильный ответ – звездочку.

Подбери пару

картинку из левой части переместите в правую

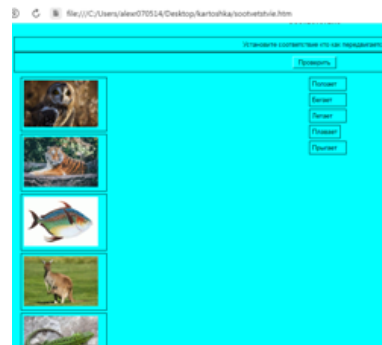


✓ Check

В процессе обучения детей с ОВЗ педагог-психолог также создает игры и игровые действия в программе. При создании игр основывается на следующие правила:

Игровые занятия начинаются с простых, знакомых ребенку действий, связанных с положительными эмоциями. Каждое действие педагог-психолог сопровождает комментарием, что развивает речь. Игровые задания меняются по мере усвоения пройденного материала. Например, игра «Кто как передвигается» для детей подготовительной группы (умеющих читать). Создана картотека игр по развитию познавательной и эмоционально-волевой сферы: «Противоположности», «Летает – не летает», «Найди тень», «Что сначала, а что потом», «Когда это бывает», «Что такое хорошо, а что такое плохо», «Оцени поступок» и т.д.

Разработанные интерактивные упражнения не должны быть в каждодневном применении на занятии, в соответствии с ФГОС ДОО и СанПиН мы должны помнить: дети 3-7 лет должны находиться у экрана не более 15 минут в день. При этом компьютерные игровые занятия в дошкольных учреждениях рекомендуется проводить не чаще двух раз в неделю и обязательно завершать их гимнастикой для глаз. Основным методом обучения остаются совместная деятельность ребенка и взрослого. Поэтому наши игры служат дополнением, поощрением и закреплением, что представляет для детей хорошую мотивацию, а для педагога – усвоение пройденного материала.



СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ЗПР) В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Фролова Вера Анатольевна, учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад №49», г.о. Самара
E-mail: Verunka.f@yandex.ru*

Дети от природы любознательны и полны желания учиться, и познавать окружающую действительность, им всё надо знать, всё интересно, всё хочется изучить, потрогать. Поисковая исследовательская активность - врождённые качества и естественное состояние ребенка. В дошкольном возрасте экспериментирование является ведущим, а в первые три года - практически единственным способом познания мира, и уходит своими корнями в манипулирование предметами, о чем неоднократно говорил Л.С. Выготский.

Детское экспериментирование – это один из ведущих видов деятельности дошкольника. Очевидно, что нет более пытливого исследователя, чем ребёнок. Маленький человек охвачен жадой познания и освоения огромного нового мира. Исследовательская деятельность детей может стать одними из условий развития детской любознательности, а в конечном итоге познавательных интересов ребёнка, но это требует создания определенных педагогических условий для включения дошкольников в активную познавательную, исследовательскую и экспериментальную деятельность.

В МБДОУ «Детский сад № 49» уделяется много внимания детскому экспериментированию. На базе нашего детского сада работают комбинированные группы для детей с ОВЗ (ЗПР), где происходит процесс взаимoadaptации детей с задержкой

психического развития в нормально развивающуюся среду детского коллектива. Разработанная педагогическим коллективом программа «Ура! Эксперимент», состыковывает внутри себя три программы под авторством Васильевой М.А. для детей с НПР, под авторством Шевченко С.Г. для детей с ЗПР, а также элементы программы Дыбиной О.В., Щетинина В.В., Поддьякова Н.Н «Ребенок в мире поиска». Для данной программы, характерен учет индивидуальных особенностей воспитанников, их личностных качеств.

Для детей с ЗПР характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности:

- ✓ наблюдается низкий уровень развития восприятия;
- ✓ недостаточно сформированы пространственные представления;
- ✓ наблюдается нарушение конструктивного мышления;
- ✓ наблюдается низкая концентрация внимания, неустойчивость, рассеянность,
- ✓ часто возникают трудности с его переключением;
- ✓ наблюдаются отклонения в развитии памяти;
- ✓ характерна низкая работоспособность, в связи с повышенной истощаемостью нервной системы;
- ✓ наблюдается особенности и незрелость эмоционально-волевой сферы;
- ✓ страдает игровая деятельность, она отличается бедностью воображения и творчества, монотонностью, однообразием;
- ✓ наблюдается снижение познавательной активности;
- ✓ отмечаются трудности в понимании лексических связей, развитии лексико-грамматического строя речи, фонематического слуха и фонематического восприятия, в формировании связной речи.

Познавательно-речевое развитие детей с ЗПР имеет свои особенности. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Дети практически не задают вопросов о предметах и явлениях окружающей действительности, а если задают, то они касаются в основном внешних свойств окружающих предметов. Восприятие у детей с ЗПР поверхностное, они не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные несущественные признаки.

Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей с (ОВЗ) ЗПР часто лежат в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка, нарушении познавательной активности. Детское экспериментирование – основа этой познавательной деятельности: ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?»

Таким образом, познавательно-речевое развитие является важнейшим направлением в детском саду для детей с ЗПР, так как эти дети в первую очередь характеризуются снижением познавательной активности. Познавательное развитие это: систематизация знаний, стимулирующая развитие познавательных и творческих способностей; развитие способностей к практическому и умственному экспериментированию, речевому планированию, логическим операциям.

В работах многих отечественных педагогов (Савенков А.И., Иванова А.И., Куликовская И.Э., Дыбина О.В. и др.) говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, рекомендуют использовать исследовательский метод и в работе с детьми дошкольного возраста. Главное достоинство этого метода заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания, в процессе которого они смогли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов, их сходство и различия, что помогает детям приобретать знания самостоятельно. Исследования, проведенные Н.Н. Поддъяковым, показали, что лишение детей дошкольного возраста возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к серьезным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно сказываются на развитии и саморазвитии ребёнка, на способности обучаться в дальнейшем. Именно экспериментирование, по мнению Н.Н. Поддъякова, претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребёнка. Главным его доказательством является тот факт, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской деятельности, для этого могут быть использованы разнообразные формы организации детского экспериментирования в разных видах деятельности: во время приёма пищи, игр, занятий, на прогулке.

Цель опытно-экспериментальной деятельности: формировать у детей потребность в создании собственной картины мира.

Задачи опытно-экспериментальной деятельности научить детей с ЗПР понимать окружающую действительность и практически применять знания, умения и навыки, приобретенные при изучении различных предметов и явлений.

Как-то: развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу; развивать специальные способы экспериментирования и моделирования; формировать обобщённые способы умственной работы и средства построения собственной познавательной деятельности; развивать способность к прогнозированию будущих изменений.

Исследование качества усвоения программного материала с детьми с ЗПР в рамках традиционной технологии побудило нас искать новые образовательные пути и выявило актуальность данной проблемы. Наиболее подходящей формой, позволяющей достичь наилучших результатов, на наш взгляд, является сочетание специально организованных наблюдений и практических действий, позволяющие формировать у детей умения наблюдать, выделять существенные признаки изучаемых предметов и явлений, находить черты сходства и отличия, классифицировать предметы, делать обобщения и выводы.

В связи с этим можно говорить о специфике организации экспериментирования с детьми с ЗПР. Развитие способности детей экспериментировать представляет собой определенную систему. Часть занятий по ознакомлению с окружающим миром, а также в свободной деятельности, строится на основе опытно-экспериментальной и опытно-практической деятельности, в процессе которой дети знакомятся с предметами, явлениями и их свойствами. Для обогащения знаний и представлений об окружающем мире, используются: проведение экспериментов, практических действий с природными явлениями, с различными предметами, наблюдения, лабораторные работы, выполняемые детьми самостоятельно в пространственно-предметной среде группы (например, приобретение опыта работы с магнитами, с увеличительным стеклом, различных способов измерения предметов и др.). Каждое естественно-научное понятие, с которым мы предлагаем знакомить

детей (температура, время, жидкость, газ, твердое тело, тяготение, движение, свет, звук и т.д.), экспериментально обосновывается и проявляется для ребенка в процессе наблюдений, мысленного и реального экспериментирования.

Мы считаем, что целесообразно выстраивать коррекционную работу с особенными детьми (ЗПР) с опорой на ведущие сенсорные системы, на сформированные умения и навыки в определенных видах деятельности для осуществления их переноса в новые виды деятельности и сферы жизни конкретного ребенка. Также с детьми во время экспериментов отрабатываются различные модели синтаксических конструкций, дети тренируются в словообразовании и словоизменении, целенаправленно формируется способность к построению связных логических высказываний, развивается монологическая речь. Дети с ЗПР учатся составлять предложения по демонстрирующим действиям, описывать предметы, составлять их сравнительные характеристики по представлениям на основе собственных впечатлений от увиденного во время эксперимента.

Экспериментальная деятельность, что очень важно для детей с ЗПР, проходит на высоком эмоциональном уровне, что способствует сосредоточению и концентрации внимания детей, с учетом использования сохранных анализаторов. Дети учатся замечать важные детали явления или предмета, а впоследствии проводить анализ действий и функций этих предметов и явлений. Так как эксперименты проходят в игровой форме, то действия и выводы по результатам запоминаются детьми гораздо лучше, чем материал обычной беседы.

В МБДОУ № 49 осуществляется тесная взаимосвязь педагогов во время коррекционной работы и в процессе опытно-экспериментальной деятельности. НОД с элементами опытно-экспериментальной деятельности осуществляется по единому тематическому плану в процессе тесного взаимодействия дефектолога, логопеда, психолога, воспитателя. В разделе «Ознакомление с окружающим миром», к каждой запланированной теме подобрана опытно-экспериментальная и опытно-практическая деятельность, разработаны «Технологические карты» каждого эксперимента, что помогает педагогам систематизировать знания на научной основе. Закрепление и расширение представлений и знаний, сформированных опытно-экспериментальной деятельностью, происходит в сюжетно - ролевой игре, а также в групповой проектной деятельности, организуемой в свободное время воспитателями, что помогает улучшить инклюзивные процессы в детском коллективе.

Важным условием для полноценного сенсорного воспитания детей с ЗПР является создание специальной развивающей среды (организация сенсорно-стимулирующего пространства, сенсорных уголков, оснащение дидактическими играми и пособиями). Для успешного проведения опытно-практической деятельности в нашем учреждении был оборудован и оснащен практико-экспериментальный уголок. Занятия в уголке стали эффективным средством развития навыков анализа, сравнения, обобщения, активизации словарного запаса, формирования связной речи. В практико-экспериментальном уголке находятся пособия для занятий, игр и упражнений, которые способствуют сенсорному развитию детей, такие как: мозаики, кубики, конструкторы - различной модальности (лего, деревянный, пластмассовый, мягкий), различные виды детских музыкальных инструментов (развитие слухового восприятия). А пальчиковые театры, теневые театры, куклы-бибабо - являются не только средством развития речи, но и средствами психотерапии, когда ребенок боится рассказывать, но кукле он отвечает, т.к. это кукла - а не педагог. Нами подобраны предметы для практического экспериментирования над природными материалами

для выяснения их свойств: (подносы с различными крупами, лоточки с манкой, пластилин, цветные скрепки, прищепки, предметы из металла, дерева, пластмассы, резины, магниты, различные мерные стаканчики, мерные ленты, плоскостные и объемные геометрические фигуры, лупы, мыльные пузыри, пособия для ориентировки во времени). Дети сажают в уголке лук, чеснок, рассаду, проводя со взрослыми исследовательскую деятельность, а также проводятся игры с растениями, фруктами, овощами: «Определи на вкус», «Определи на ощупь», «Определи по запаху».

Нельзя забывать и о том, что родители детей с ЗПР должны иметь представление о значении экспериментирования в развитии ребенка, следовательно, родители и педагоги должны объединить свои усилия для решения следующих задач:

- ✓ побуждать старших дошкольников наблюдать, выделять, обсуждать, обследовать и определять свойства, качества и назначения предметов;
- ✓ поддерживать интерес к познанию окружающей действительности с помощью постановки проблемных вопросов, наблюдения и домашних экспериментирования;
- ✓ направлять и поощрять поисковую деятельность старших дошкольников;
- ✓ способствовать использованию в самостоятельной игровой деятельности знания, умения, переносить известные способы в нестандартные проблемные ситуации;
- ✓ приобщать к познавательному общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками;
- ✓ поощрять возникновение проблемных вопросов.

Но среди родителей часто распространена ошибка – ограничения на пути детского познания. Они отвечают на все вопросы юного почемучки? С готовностью показывают предметы, притягивающие любопытный взор и рассказывают о них? Но родители забывают одну простую истину: «Лучше запоминается, то что не увидел, не услышал, а попробовал и сделать сам». К сожалению, «мамины промахи» дадут о себе знать очень скоро – в первых же классах школы, когда ваш ребёнок окажется пассивным существом, равнодушно относящимся к любым нововведениям. В связи с этим мы стараемся максимально включить родителей в тематику экспериментальной деятельности: проводим консультации «Как можно экспериментировать дома?», после чего родители присылают видеототчёты; организуем совместные эксперименты детей и родителей в детском саду «Кружок исследователей»; так же проводится мониторинг мнения родителей, которое они отражают в анкетах.

После данной работы дети с ОВЗ (ЗПР) более активно включаются в экспериментирование, проводимое со всей комбинированной группой. Занятия эстетического цикла, проводимые в нашем детском саду с детьми ННР и ЗПР (лепка, рисование, конструирование и аппликация), также создают условия для развития навыков общения и расширения и обогащения словаря, сформированного на занятиях дефектологом в разделе «Ознакомление с окружающим миром» с элементами опытно-экспериментальной деятельности. При совместном выполнении какой-либо поделки, изображения и т.д. обычно возникают оживленные диалоги, что особенно ценно для ребят со сниженной речевой инициативой. Задача воспитателя заключается в поддержке и всяческом поощрении речевой активности каждого ребенка с ЗПР, направлении ее в нужное русло и использовании для решения коррекционно-развивающих задач.

Таким образом, опытно-экспериментальная деятельность позволяет формировать не только мыслительные операции, но сопровождать их речью, т.е. включение речевого

сопровождения в предметно-практическую деятельность. В процессе коррекционных занятий с элементами опытно-экспериментальной и опытно-практической деятельности происходит стимулирование речевой и познавательной активности детей, развитие фонетико-фонематических процессов, формирование лексико-грамматического строя речи, навыков понимания и построения развернутых речевых высказываний, расширение активного словаря прилагательных, глаголов, антонимов. Это позволяет повысить уровень усвоения материала, облегчает его использование на практике, позволяет ребенку с ЗПР стать более самостоятельным, стимулирует коммуникативную активность, создает условия для овладения различными формами общения: обеспечение полноценных эмоциональных и деловых контактов со взрослыми и сверстниками.

Также в результате проведенной работы по формированию познавательной деятельности дошкольников с задержкой психического развития, у детей существенно изменились виды игровых действий. Появились игровые действия, моделирующие отношения, при которых в паре или в группе развивались ролевые программы каждого из участников. Появились сюжетные ролевые игры, в которых развитие сюжета могло идти по нескольким направлениям, обсуждаемые детьми действия, изменялись в ходе игры. В играх стал просматриваться достаточно устойчивый сюжет, который в ходе игры мог обрастать новыми фактами и действиями.

Важным изменением следует считать, на наш взгляд, проявление инициативы у детей с ЗПР во время групповой проектной деятельности. Действия возникали без побуждения со стороны взрослых, т.е. даже в первой ситуации дети сами начинали манипулировать с игрушками, при этом отмечались осознанное планирование действий не только предметные, но и изобразительные действия, моделирующие отношения. Дети стали общаться в процессе деятельности, обсуждая ее ход, выдвигать новые версии собственных действий. Игры детей начали сопровождаться речью, которая разделялась на речь при организации игры и речь персонажей игры. Значительно увеличилось число контактов детей со взрослыми и сверстниками. Эмоциональный фон игры стал гораздо насыщенней.

Проведенная работа выявила положительную роль экспериментально-познавательной деятельности, нам стало понятно, что экспериментирование дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. Экспериментируя, ребенок слышит, видит и делает все сам, поэтому новые знания усваиваются прочно и надолго. Китайская пословица гласит *«Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму»*. Чем разнообразнее и интенсивнее экспериментирует ребенок, тем больше новой информации он получает, тем быстрее и полноценнее развивается. При этом происходит обогащение памяти ребенка, активизируются его внимание, мышление, воображение. Необходимость рассказать об увиденном, развивает речь. Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу ребенка с ЗПР, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья. Эта деятельность позволяет формировать не только мыслительные операции, но сопровождать их речью, т.е. включение речевого сопровождения в предметно-практическую деятельность. Это позволяет повысить уровень усвоения материала, облегчает его использование на практике, позволяет ребенку стать более самостоятельным, стимулирует коммуникативную активность, создает условия для овладения различными формами общения: обеспечение полноценных эмоциональных и

деловых контактов со взрослыми и сверстниками, стимулирует к внеситуативно-познавательному и внеситуативно-личностному общению.

Опытно-экспериментальная и опытно-практическая деятельность ребёнка - это не просто один из методов обучения. Это путь формирования особого стиля детской жизни и познавательной деятельности, который реально запускает механизм саморазвития ребенка.

Литература:

1. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития. - Москва, 1999г.
2. Венгера Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников - М., 1978.
3. Дыбина О.В., Щетинина В.В., Поддьяков Н.Н. Ребенок в мире поиска. Программа по организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников — М., ТЦ «Сфера», 2017
4. Дыбина О.В. Незведанный ряд: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников /Текст/ О.В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В.В. Щетинина. –М.: ТЦ «Сфера», 2005.
5. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. — Волгоград: Перемена, 1995.
6. Салихова Н.В. Психическое развитие детей с ЗПР в условиях интегрированной группы дошкольников. - Самара, 2002г
7. Ткаченко Т.А. «Формирование и развитие связной речи» – С.- П., 1999г.
8. Шевченко С.Г. Программа по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи – М., 2004г.
9. Яковлева М., Болушевский С. «Большая книга научных опытов для детей и взрослых» - М. 2012

НЕЙРОПРОПИСИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Фролова Наталья Алексеевна, учитель-логопед
СПДС «Росинка» с. Тимофеевка м.р. Ставропольский
E-mail: rosinka403944@rambler.ru*

Человек входя во взрослую жизнь, уже не так часто обращает свое внимание на мир, который его окружает. Умея писать, читать взрослые автоматически используют полученные навыки, умения и знания. Дети же в отличие от взрослых, для понимания и познания окружающего мира неосознанно ищут различные способы познания, они в основном экспериментируют.

Например, ребенок, взяв впервые карандаш, сначала исследуют его, рассматривает, пробует на вкус, потом с интересом начинает его использовать, разрисовывая карандашом стены или самого себя, с интересом рассматривая получающиеся линии и каракули. Таким образом, он исследует мир вокруг себя, выражая свои чувства и эмоции. Уже ближе к школьному возрасту, ребенок начинает проявлять интерес к буквам, пробует копировать слова, пытается писать свое имя.

Как правило, уже со среднего возраста, необходимо начинать проводить профилактическую работу по предупреждению письма у детей с тяжелыми нарушениями речи. Работа проводится на доступном для дошкольников материале, рисунках. Так любая детская деятельность, в том числе и изобразительная, достаточно благоприятно влияет на развитие речи и развитие графомоторных навыков, особенно для детей с системными нарушениями.

Основным видом деятельности для подготовки руки к письму в дошкольном возрасте является рисование и раскрашивание, так как дети учатся рисовать мелкие и крупные элементы, узоры. Поэтому важным остается использование раскрасок, что в свою очередь позволяет развивать координированные движения «глаза и руки», мелкую моторику, пространственное восприятие, внимание, усидчивость.

Раскраски также бывают разными по содержанию и распределяются по возрастным рамкам, так для самых маленьких детей, раскраски содержат крупные элементы и картинки. Чем старше дети, тем раскраски представляют уже более мелкие элементы и рисунки.

При раскрашивании у детей развивается навык штриховки в разных направлениях, дети учатся контролировать свои движения. При раскрашивании дети учат цвета, форму, фигуры, величину.

Раскрашивание разными цветами прививает у детей эстетический вкус, они учатся различать и сочетать цвета. Также многие раскраски содержат не только рисунки, а предлагают выполнить определенные задания, например, «отгадай загадку и раскрась отгадку», «выучи стихотворение, поговорку или пословицу».

Детям старшего дошкольного возраста, уже доступны и интересны раскраски по номерам, где они смотрят какой цвет под определенным номером, ищут номер на картинке и раскрашивают, тем самым закрепляя знание цветов, цифр.

При раскрашивании детей учат правильному захвату карандаша пальцами, а также контролировать силу нажима. Например, если рисовать карандашом, то нажим будет немного сильнее, чем при рисовании фломастерами.

Поэтому использование раскрасок в развитии графомоторных навыков имеет благоприятное воздействие в подготовке кисти руки к письму.

Следующим этапом, чтобы научить ребенка писать и подготовить его руку к письму, являются прописи.

«Пропись – имеет два значения. Первое значение то, что это тетрадь с разлинованными страницами, имеющая горизонтальные линии. Но есть еще и почти вертикальные линии с наклоном вправо в верхней части листа, данный наклон задает правильное начертание букв, которые ребенок старательно выводит в прописях. В начале каждой строки уже заданы буквы и знаки, которые ребенку необходимо обвести, а далее прописать самостоятельно, глядя на образец в начале строки» [1].

«Второе назначение «прописи» – это каллиграфическое написание букв и слов. Это сам процесс письма» [1].

Используя прописи в дошкольном возрасте, дети учатся каллиграфическому написанию букв, слов.

«Возраст прописи, насчитывает около трехсот лет. Зарождалась пропись постепенно. В начале своего исторического пути пропись использовалась как копирование содержимого разных тетрадей. Детей учили копировать тетради учеников, которые занимались у знаменитых учителей по письму» [1].

Благодаря прописи дети знакомятся с отличиями одного знака от всех остальных. Она развивает эстетический вкус, раскрывает способности ребенка в создании композиций. Пропись помогает в написании не только красивых и аккуратных букв и знаков, но также делает их читаемыми. Также пропись имеет большое значение в развитии всего письма, в частности в его техническом исполнении. Пропись прививает способность к пластическому написанию букв, а далее к красивому и ровному почерку. «Именно пропись была началом зарождения собственно почерка у каждого ученика, или понятия хорошего и плохого почерка» [1].

Сначала дети учатся писать палочки, крючки, кружочки. Далее элементы усложняются, приобретая вид символов, букв и цифр. Благодаря линованным листам, дети учатся писать элементы одинакового размера, наклон элементов приобретает более однородный вид.

Использование прописей в подготовке к письму детей с речевыми нарушениями, является недостаточно эффективным средством, так как у детей нарушена «мелкая моторика, зрительно-моторная координация, внимание, пространственная ориентировка, ориентировка на плоскости листа» [2].

Поэтому, чтобы помочь детям с речевыми нарушениями в преодолении графомоторных навыков, логопедами стали разрабатываться логопедические тетради, в которых дети работают, как карандашами, так и фломастерами.

При работе в логопедической тетради, дети с речевыми нарушениями учатся внимательно слушать словесную инструкцию взрослого при выполнении, какого-либо задания. Например, при срисовывании по образцу, ребенок запоминает зрительно порядок этапов работы. Дети учатся производить точный подсчет клеток в заданной фигуре, чередование в раскраске и штриховке. Дети с тяжелыми нарушениями речи активно учатся работать самостоятельно. Занятия в логопедических тетрадях развивают глазомер, улучшают форморазличение и цветоразличение, у детей развиваются и уточняются пространственные представления.

В логопедических тетрадях задания построены так, что у ребенка идет коррекция не только речи, но происходит и развитие графомоторных навыков. Дети, прорабатывая выученные звуки, учатся их писать, раскрашивают, штрихуют. Современная логопедическая тетрадь позволяет использовать различные материалы, например, пластилин, палочки, камушки и многое другое. Дети из данных материалов лепят, выкладывают различные фигуры, буквы. Тем самым у детей развивается мелкая моторика, тонкие движения пальцев рук становятся более координированными, точными. Задания на копирование или перерисовывание рисунков, развивают у детей зрительно-моторную координацию.

Логопедические тетради в основном разрабатываются таким образом, что отражают последовательность основных лексических тем. Когда дети проходят определенную тему, например, «Транспорт», закрепляют обобщающее слово, названия различных видов транспорта, проговаривают части, из которых состоит тот или иной транспорт. Закрепляют выученные звуки и буквы, которые дети также учатся писать, раскрашивают, штрихуют.

У многих исследователей детей с речевыми нарушениями, встал вопрос о создании уникального пособия – нейропрописи, которое будет способствовать не только развитию красивого почерка, но и графомоторных навыков в целом, так как от развития именно графомоторных навыков зависит умение писать красиво и без ошибок.

В 2018 году стали появляться серии нейропрописей И.М. Праведниковой:

✓ «Развитие межполушарного взаимодействия и графических навыков»;

- ✓ «Развитие мелкой моторики и навыков письма у дошкольников»;
- ✓ «Развитие буквенного восприятия, если ребенок зеркалит буквы при письме»;
- ✓ «Развитие орфографической зоркости».

«Комплексные занятия, которые предлагает автор данной серии, направлены в первую очередь на «формирование предпосылок и развитие необходимых психических функций для успешного грамотного письма, развитие графомоторных навыков у дошкольников» [3].

В 2020 году В.Г. Дмитриева разработала универсальный развивающий тренажер «Нейропрописи для тренировки мозга», который создан для развития структур мозга, от которых главным образом зависит успешность обучения в школе. Занятия с нейропрописью помогут детям:

- ✓ «в тренировке графических навыков, координации движений и мелкой моторики;
- ✓ стимуляции межполушарного взаимодействия;
- ✓ синхронизации работы «глаз и рук»;
- ✓ контролировать ведущую руку, соблюдать границы строки;
- ✓ развитию внимания и зрительно-пространственной ориентации;
- ✓ развитию тонкой дифференциации пальцев рук» [2].

«Нейропропись подходит для работы с дошкольниками с тяжелыми нарушениями, которые пишут, как правой, так и левой рукой. Нейропропись содержит интересные задания, а также стимулирующие и расслабляющие упражнения для глаз и для рук» [2].

Нейропропись уникальна тем, что в нее входят элементы из обычной прописи, а также нейроупражнения, которые хорошо сочетаются между собой. Задания построены от простого к сложному, поэтому детям легче осваивать новые графомоторные навыки.

Дети постепенно учатся обводить по контуру различные фигуры, копировать предметы, штриховать в различных направлениях, рисовать и выкладывать фигуры по образцу, проводить прямые и ровные линии в разных направлениях. Работа в нейропрописях «способствует развитию образного, конструктивного, аналитического мышления, развитию воображения, зрительной памяти, графомоторных навыков, дети учатся воспринимать контуры рисунков, различать отдельные части и детали, а впоследствии соединять их в одно целое» [2].

При раскрашивании, каких-либо картинок, дошкольники знакомятся с цветом и формой, осваивают технику штриховки. Главной задачей нейропрописей является развитие графических навыков, благодаря чему развивается умение контролировать движения глаза и руки, видеть целое из частей. В нейропрописях дети с речевыми нарушениями учатся выполнять определенные действия по предложенным заданиям.

Также в заданиях к каждому занятию, есть упражнения на развитие мелкой моторики, это пальчиковые упражнения, зрительная гимнастика в начале и в середине занятия, дети смотрят на картинку в тетради и выполняют определенную зрительную гимнастику.

Задания в нейропрописи построены так, что вызывают большой интерес у детей, они не повторяются, наоборот, на каждом занятии выполняют разные интересные задания.

Уникальность использования нейропрописей на занятиях, во время свободной деятельности, заключается в том, что «занятия проходят в форме игры, так как игра является ведущим видом деятельности и наиболее эффективным методом в работе с детьми 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Литература:

1. Визель Т.Г. Нарушение чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. :Астрель, 2005.127с.
2. Нейропрописи для тренировки мозга. Универсальный развивающий тренажер / сост. В.Г. Дмитриева. М. : Издательство АСТ, 2020.
3. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет // Дошкольное воспитание. 2005. № 3. С. 28-35
4. Фролова Н.А. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) на тему: Развитие графомоторных навыков у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством нейропрописей. Тольятти. 2022. 76 с.

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ-ТРЕНАЖЕР «ПОЛЕ ЧУДЕС» АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА

*Хакимуллаева Наиля Нагимовна, учитель – логопед
МАОУ ДЕТСКИЙ САД № 210 «ЛАДУШКИ», г.Тольятти
E-mail: naila_hakim@mail.ru*

В современной системе образования обозначилось противоречие между требованием сохранения, укрепления здоровья детей с нарушениями речи, формирования у них потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни и недостаточной эффективностью разработанных средств, способов коррекции нарушений и подготовки здорового, образованного и разносторонне развитого поколения дошкольников.

Актуальность проблемы поиска оптимальных педагогических средств развития детей дошкольного возраста с нарушением речи и их использования не подлежит сомнению. Необходимость всесторонней и тщательной проработки организационно-содержательных аспектов логопедической помощи детям, усиления ее профилактических направлений в настоящее время является актуальной потребностью и задачей дошкольного образования.

Дети с общим недоразвитием речи III уровня и дизартрией – основной состав логопедических групп нашего детского сада.

У детей с общим недоразвитием речи, кроме непосредственно речевых трудностей, отмечается недостаточный уровень познавательной активности, несформированность социально значимых мотивов обучения, отставание в развитии эмоционально-волевой сферы и коммуникативной компетенции. Также отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Дети забывают сложные задания и последовательность их выполнения.

Общее недоразвитие речи в чистом виде встречается редко: только у 30% детей этой группы наблюдаются признаки ОНР без нарушения нервно-психической деятельности. Остальные имеют как *соматические проблемы*, так и *психоневрологические*, в том числе дизартрии. Дизартрия – расстройство произносительной организации речи, связанное с поражением центрального отдела речедвигательного анализатора и нарушением иннервации мышц артикуляционного аппарата.

Структура дефекта при дизартрии включает нарушение речевой моторики, мелкой моторики рук и общей моторики, звукопроизношения, речевого дыхания, голоса и просодической стороны речи. Поэтому в практике учителей-логопедов, работающих с

детьми с поражением центральной нервной системы, явной проблемой сегодня является привлечение в коррекционный процесс дополнительных средств воздействия на детский организм, не нарушающих естественное постоянство его внутренней среды.

Поиск эффективных методов и приемов работы с современными детьми с тяжелыми речевыми нарушениями привел меня к выбору и использованию нескольких технологий в разных направлениях коррекционно-педагогической деятельности, в том числе здоровьесозидающих технологий.

Технологии и методы, способствующие формированию здорового образа жизни:

✓ Логопедический массаж, самомассаж.

✓ Технология двигательной активности: (Двигательные навыки макро - и микродвижения, в особенности мелкая моторика рук, артикуляторные движения – фундамент общего развития ребенка и его речевого развития в частности.)

✓ Технология голосообразования, развития дыхания.

Используя в коррекционной работе перечисленные здоровьесберегающие технологии, пришла к выводу, что известные средства устранения дефектов речи не могут оптимально удовлетворить потребности логопеда, поскольку не обладают достаточным, необходимым комплексом свойств, способных повысить эффективность и сократить сроки коррекционного воздействия: дети неохотно соглашались на ручной и зондовый массаж, они боялись традиционного инструментария, при выполнении дыхательных и двигательных упражнений у детей наблюдается низкая мотивация.

В связи с этим приступила к активному поиску новых путей логопедического воздействия, позволяющей оптимизировать процесс коррекции и расширить спектр традиционных и нетрадиционных подходов к устранению нарушений речи и их экспериментальной апробации. Так появилась необходимость разработки авторского инструментария

Целью разработки является создание полифункционального, компактного, мобильного тренажера как эффективного средства преодоления речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Новизна

Новое оборудование относится к логопедическим тренажерам и может быть использовано для тренировки детей дошкольного и младшего школьного возрастов.

В логопедической практике используется различное оборудование, которое выполняет определенные функции, но разрознено, используя которое, можно решить только единичные задачи по коррекции речи детей с ОВЗ, оно не всегда эффективно, недолговечно, выполнено из материалов несоответствующих гигиеническим требованиям. Поэтому я попыталась разработать свои конструкции массажеров и тренажеров. Разработанные ранее мною авторские массажеры и тренажеры, которые с успехом применяются в работе с детьми с ОНР и дизартрией, прошли испытания временем и эффективны в применении. Но и у этих авторских тренажеров есть недостатки: конструкции занимают много места, недостаточно функциональны. И это обстоятельство привело к попытке разработки универсального оборудования, которое было бы таким же эффективным, но более функциональным, компактным и мобильным.

Проведя анализ научно-практической литературы по этому вопросу, *составив картотеку по признакам тренажеров*, пришла к выводу, что отсутствуют известные

технические решения, в которых имеется совокупность признаков, отличающих заявленное решение от прототипов.

Прототипами для создания нового вида тренажера послужили авторские массажеры и дыхательные тренажеры, а также известные круги «Луллия» и традиционная «звуковая линейка».

Логопедический тренажер «Поле чудес» – устройство для выполнения упражнений, направленных на нормализацию тонуса мышц, согласованной работы различных мышечных групп при выполнении определенных движений кисти и предплечья, тренировку неречевого и речевого дыхания, развитию голосовых возможностей, совершенствованию лексического запаса и грамматического строя речи, коррекции звукопроизношения, развитию звуковой аналитико-синтетической деятельности, творческого воображения, словесно-логического мышления, памяти, внимания.

Таким образом, совокупность признаков предложенного технического решения обеспечивает достижение поставленной цели и соответствует *условному уровню новизны – необычное сочетание ранее известных элементов.*

Тренажер состоит из основания на четырех ножках и составных элементов, каждый из которых выполняет определенные функции. Основание изготовлено из стеклопластика, размером 40см на 25см. К основанию справа прикреплены эбонитовые массажеры в форме гриба и шара на ножке, далее находится «звуковая линейка», прикрепленная к основанию дополнительной пластинкой, размером 3см. на 25см. и двигающейся деталью в форме линейки с круглыми отверстиями. В середине основания тренажера ввинчены два вращающихся круга, различного диаметра (круги «Луллия»), вокруг которых имеется углубление в основании тренажера. Слева оборудования прикреплены элементы для выполнения дыхательных и голосовых упражнений: эбонитовая «Лесенка», «Ветряная мельница», «Бабочка», «Самолет», «Футбол» с небольшим шариком, который может двигаться в обе стороны при помощи дутья в коктейльные трубочки.

Тренажер используется:

- ✓ на индивидуальных и подгрупповых логопедических занятиях;
- ✓ в игровой деятельности детей вне занятий;
- ✓ в самостоятельной деятельности ребенка.

Результаты использования тренажера в течение трех лет:

- ✓ повышение мотивации и уровня развития дыхания, голоса, мелкой моторики детей дошкольного возраста с нарушениями речи
- ✓ сокращение сроков и повышение эффективности логопедического воздействия.

Литература:

1. Альтшуллер Г.С., Вёрткин И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности.- Минск: Беларусь, 1994.
2. Архипова Е.Ф., Стертая дизартрия. - М., 2006.
3. Архипова Е.Ф., Методы коррекции речевого и психического развития у детей с церебральным параличом в раннем возрасте: Кн. Для логопеда, воспитателя, родителей детей с ДЦП. – М., 1997.
4. Бакулина Г.А., Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка. – М.: «ВЛАДОС», 1999.
5. Белая Н.А., Массаж лечебный и оздоровительный. – М., 1998.

6. Блыскина И.В., Логопедический массаж. Методическое пособие. – СПб., 2004.
7. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Встреча с чудом: Детство творческой личности: встреча с чудом. Наставники. Достойная цель. СПб.: изд-во Буковского. 1995.
8. Беляковская Н.Н., Засорина Л.Н., Макарова Н.Ш., Учим ребенка говорить: здоровье создающие технологии. Т.Ц.Сфера, М., 2009
9. Дьякова Е.А., "Логопедический массаж" - М., Академия 2003.
10. Крохина И.Н., Измайлова Е.И. «Некоторые подходы к использованию ТРИЗ – РТВ в коррекционной работе с речевыми нарушениями дошкольников», Череповец, 2010.
11. Мурашковская, И.Н. 1991, сборник "Педагогика +ТРИЗ" N3, 1997, Гомель.
12. Мурашковская, И.Н. Мурашковский Ю.С., «Некоторые приемы и проблемы воспитания детей самого младшего возраста». Рукопись в Фонде ЧОУНБ, 1989.
13. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., "Педагогика", 1989.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР С ПОМОЩЬЮ АДАПТИРОВАННОГО ВАРИАНТА ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «ВИММЕЛЬБУХ»

Храмова Лариса Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара

E-mail: mdou78@mail.ru

Сафронова Екатерина Александровна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара

E-mail: mdou78@mail.ru

Книги виммельбух впервые появились в Германии.

Виммельбух - в переводе с немецкого мельтешащая книга, истории в картинках.

Первый виммельбух создал около 40 лет тому назад немецкий художник Али Митгуш. Количество деталей на страницах Виммельбух просто зашкаливает, буквально каждый сантиметр пространства задействован художником и может принимать участие в какой-то истории. Здесь нет единого смыслового центра, сюжетные линии разворачиваются одновременно.

Основное назначение — тренируют память, внимание, расширяют словарный запас, развивают кругозор, умение находить причинно-следственные связи.

Используя и адаптируя технологию «Виммельбух» в работе с воспитанниками в детском саду, возникла идея создания настольно-печатной игры по формированию лексико-грамматической и связной речи. Ведущей идеей стало превращение художественного жанра в образовательную технологию, которая будет интересна, достаточно проста, универсальна и результативна.

Виммельбух можно использовать в образовательной деятельности детей, т. к. эти книги тематические и объединяют такие образовательные области: как речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие.

Легко и непринужденно можно познакомить детей в игровой форме с разнообразием животного мира, временами года, особенностями жизни в городе, деревне и т.д..

В оборудование входят предметные картинки, картинки «Виммельбух», абаки, карточки-звездочки, фломастеры, маски-шапочки, карточки с заданиями по количеству игроков.

Структура адаптированного варианта технологии «Виммельбух»

Классификация: по дидактическому материалу - настольно-печатная, по содержанию – речевая, по характеру игровых действий – игра-беседа, по числу участников – подгрупповая или индивидуальная.

1. *Цель:* развитие грамматического строя речи

2. *Дидактические задачи:*

- коррекционно- образовательные: образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных, существительные, обозначающие детенышей животных, притяжательные прилагательные, согласовывать числительные с существительными в роде и падеже, понимать и употреблять предлоги и т. д. (задачи могут варьироваться в зависимости от используемых игр);

- коррекционно - развивающие: развивать монологическую и диалогическую речь, коммуникативные навыки, внимание, память, зрительное восприятие, мелкую моторику;

- воспитательные: воспитывать чувство коллективизма, уважения друг к другу.

3. *Игровая задача каждого игрока* - первым получить 6 призовых карточек-звездочек.

4. *Игровое действие:* находить картинки, отвечать на вопросы, выполнять задания, набирать карточки - звездочки.

5. *Игровые правила:* игра рассчитана на 1-6 участников и предназначена для детей с ТНР в возрасте от 5 до 7 лет. Играть можно дома и в детском саду (на занятиях и в свободной деятельности). Участие взрослого обязательно. Взрослый читает задание с карточки, ребенок ищет ответ на картинке, отвечает, выполняет задания. Взрослый дает за правильный ответ карточку – звездочку, если ответ неверный, то взрослый не дает карточку-звездочку.

6. *Условия проведения дидактической игры.*

1. До начала игры педагог планирует деятельность, ставит коррекционно-образовательные, коррекционно- развивающие и воспитательные задачи.

2. Во время всего процесса игры взрослый остается ее руководителем. Он начинает игру, понятно объясняет правила, следит за развертыванием сюжета и подводит итог.

3. Педагог принимает активное участие: эмоционально реагирует на моменты игры, при необходимости помогает детям.

4. Он учитывает индивидуальные особенности детей, изменяя ход или правила игры, если это нужно.

7. *Оборудование:* предметные картинки, картинки «Виммельбух», аббаки, карточки-звездочки, фломастеры, карточки с заданиями разных цветов и т.д. (в зависимости от используемых игр) .

8. *Ход игры.* Предполагается несколько циклов, каждый цикл – это игровое упражнение на заданную тему.

Взрослый раздает карточки-звездочки после прохождения каждого цикла, в конце подводит итоги игры.

9. *Результат игры.* Для 1 участника - игра продолжается до тех пор, пока количество призовых или штрафных очков не станет равно 5. В первом случае малыш выиграл, во втором – проиграл.

Для 2-6 участников – как только один из игроков наберет 5 призовых звездочек, он становится победителем. Игра продолжается, пока ее не закончит предпоследний игрок.

Вариант игры по теме «Дикие животные»

Ход игры.

1 цикл «Припомни»

Взрослый предлагает ребенку вытянуть карточку с изображением дикого животного.

Ребенок вытягивает.

Взрослый: Припомни, кто у тебя на карточке? (карточка розового цвета).

Дети отвечают по одному (лиса, кабан, медведь, заяц, белка, бобр).

Взрослый раздает карточки-звездочки; затем картинки «Виммельбух» каждому ребенку.

Взрослый: Найди и обведи свое животное.

Дети выполняют.

2 цикл «Один - много»

Взрослый раздает каждому ребенку абак.

Взрослый: На абак покажи количество животных, которое у тебя получилось. Посчитай своих животных (карточка голубого цвета).

1-ый ребенок: одна лиса, две лисы, три лисы. Всего три лисы.

2-ой ребенок: один кабан, два кабана. Всего два кабана.

3-ий ребенок: один заяц, два зайца, три зайца, четыре зайца. Всего четыре зайца.

4-ый ребенок: один бобр, два бобра, три бобра. Всего три бобра.

5-ый ребенок: одна белка, две белки, три белки, четыре белки, пять белок, шесть белок, семь белок. Всего семь белок.

6-ой ребенок: один медведь. Всего один медведь, два медведя, три медведя. Всего три медведя.

Взрослый раздает карточки-звездочки.

3 цикл «Чей хвост?»

Взрослый: соедини хвост и хозяина (карточка белого цвета).

Дети соединяют.

Взрослый: Чей хвост? (карточка белого цвета).

Дети отвечают по одному (лисий, кабаний, медвежий, заячий, беличий, бобровый).

Взрослый раздает карточки-звездочки.

4 цикл «Назови детенышей»

Взрослый: назови детенышей животных (карточка желтого цвета).

Дети отвечают по одному (лисята, поросята, медвежата, зайчата, бельчата, бобрята).

Взрослый раздает карточки-звездочки.

5 цикл «Назови, кто где живет?»

Взрослый: Соедини животное с его домиком (карточка зеленого цвета).

Дети выполняют.

Взрослый: Расскажи, кто где живет? (карточка зеленого цвета).

Дети отвечают по одному (лиса живет в норе, кабан живет под дубом, медведь живет в берлоге, заяц живет под кустом, белка живет в дупле, бобр живет в хатке).

Взрослый раздает карточки-звездочки.

6 цикл «Автобиография»

Взрослый: Представь, что ты сейчас превратился в животное, которое у тебя на картинке. Расскажи о себе (карточка оранжевого цвета).

1-ый ребенок: Я рыжая, пушистая лиса.

2-ой ребенок: Я сильный большой клыкастый кабан.

3-ий ребенок: Я маленький белый пушистый заяц.

4-ый ребенок: Я коричневый зубастый бобр.

5-ый ребенок: Я маленькая рыжая пушистая белка.

6-ой ребенок: Я большой бурый медведь.

Взрослый раздает карточки-звездочки, подводит итоги игры.



Адаптированный вариант технологии «Виммельбух»				
Этапы	Специалисты	Цели	Действия ребенка	Результат
I	Учитель-логопед	1. «Припомни»	Припоминает, отвечает на вопрос, находит и обводит предметы.	Развитие словарного запаса, зрительного восприятия, памяти, мелкой моторики.
		2. «Один - много»	Показывает количество на абжк, отсчитывает вслух по одному предмету.	Согласование числительных в роде и падеже.
		3. «Чей хвост?»	Находит, соединяет предметы, отвечает на вопрос.	Образование притяжательных прилагательных, развитие зрительного восприятия, мелкой моторики.
		4. «Назови детенышей»	Называет предметы.	Образование существительных, обозначающих детенышей животных.
		5. «Назови, кто где живет?»	Находит и соединяет предметы, отвечает на вопрос.	Употребление предлогов В и ПОД, развитие связной речи, мелкой моторики.
		6. «Автобиография»	Отвечает на вопрос развернутым ответом.	Употребление предлогов В и ПОД, развитие словарного запаса и связной речи.
II	Воспитатель	1. «Припомни»	Припоминает, отвечает на вопрос.	Развитие словарного запаса, зрительного восприятия, памяти.
		2. «Один - много»	Показывает количество на абжк, отсчитывает вслух по одному предмету, составляет задания.	Согласование числительных в роде и падеже, формирование ФЭМП.
		3. «Чей хвост?»	Находит, отвечает на вопрос.	Образование притяжательных прилагательных, развитие зрительного восприятия.
		4. «Назови детенышей»	Называет предметы.	Образование существительных, обозначающих детенышей животных.
		5. «Назови, кто где живет?»	Находит предметы, отвечает на вопрос.	Употребление предлогов В и ПОД, развитие связной речи.
		6. «Автобиография»	Отвечает на вопрос развернутым ответом.	Употребление предлогов В и ПОД, развитие словарного запаса и связной речи.
III	Психолог	1. «Припомни»	Припоминает, отвечает на вопрос.	Развитие зрительного восприятия, памяти.
		3. «Чей хвост?»	Находит, отвечает на вопрос.	Развитие зрительного восприятия, памяти.
	Инструктор по физической культуре	6. «Автобиография»	Отвечает на вопрос, выполняет движения с речью.	Развитие координации движений во взаимосвязи с речью, быстроту реакции, ловкость.
	Музыкальный руководитель	6. «Автобиография»	Отвечает на вопрос, выполняет движения (с речью или без).	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, отражение в движении и игровых ситуациях образов животных.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БАЛАНСИРА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАС

Чернышева Юлия Николаевна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад №74», г. Самара

E-mail: macka79@mail.ru

Игнатъева Светлана Викторовна, заведующий

МБДОУ «Детский сад №74», г. Самара

E-mail: dou-ds74@yandex.ru

Физические занятия – это первостепенная точка опоры, где ребёнок с РАС может получить нужные навыки и знания. Ограниченный круг и недостаточно активные физические нагрузки для таких детей приводят к появлению различных заболеваний.

Специалисты предлагают результативный прием снижения рисков такого рода, это система занятий физкультурой, которая будет способствовать развитию физических, эмоциональных и коммуникативных контактов ребёнка с РАС с другими людьми. Таким образом, физическая инициативность является самым необходимым условием жизни, она имеет биологическую и социальную основу.

Изучения физической культуры в отношении детей с РАС, ЛФК является одним из легкодоступных и эффективных методов реабилитации.

Проводимые в системе и комплексе занятия по ЛФК с ребенком с РАС должны быть направлены:

- на укрепление здоровья, актуальное формирование двигательных умений и основных физических качеств;
- коррекцию нарушений психомоторики и двигательной сферы;
- стимуляцию двигательного и физического развития, также произвольной двигательной активности;
- создание предпосылок, стимуляцию психического, социального, интеллектуального, эмоционального и речевого развития;
- формирование личности, как воспитательный процесс, обеспечивающий условия для успешной социальной адаптации и интеграции детей с РАС в социум.

Исследования доказывают, что 90% детей с РАС страдают от дисфункции сенсорной интеграции.

Повышение эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС становится весьма актуальным. Использование в работе специалистов только традиционных приемов и методов коррекции не приносит устойчивого положительного результата.

Мозжечковая стимуляция лежит в основе упражнений на балансирах. Комплекс упражнений использует баланс и физические движения для интеграции систем слухового, визуального, двигательного планирования, тактильного, баланса, позиционирования тела и нейробиоуправления, чтобы усилить нейротрансмиссию и фактически откалибровать функции мозга.

Ф. Бильгоу разработал специальный снаряд – балансировочную доску, придумал серию упражнений и создал специальную программу, которую он назвал «Прорыв в обучении».

Цель этой программы – научить мозг правильно обрабатывать информацию, полученную от органов чувств, улучшить навыки речи, мелкой моторики, способствовать развитию навыков чтения, концентрации внимания, математических навыков, стимулировать развитие памяти.

При использовании балансира:

- осуществляется естественная работа межпозвоночных дисков;
- задействуются почти все мышцы спины (особенно поясницы), а также тазобедренного сустава и живота;
- уходит напряжение в области плечевого пояса, рук, происходит раскрепощение мышц шеи и даже лица;
- улучшается кровоток во всем теле;
- снимается не только физическое, но и психоэмоциональное напряжение, стресс.

Такие занятия отлично подходят не только для развития нейронных связей мозга, но и помогают держать наше тело в тонусе. Вариантов занятий с балансирами множество!

1. Одно из самых первых умений – это **вставить и уходить** с балансира

Удерживать равновесие, стоя на балансирах, не просто для нетренированного вестибулярного аппарата.

2. После освоения навыка стоять, добавляем **движения телом**

Стоя на балансирах выполнять движения головой или наклоны корпусом. Что усложняет задачу - нужно не только поймать равновесие, но и поработать в нем. И здесь активно включаются и мозг, и множество мышц. И положение стопы укрепляется тоже.

3. Следующий уровень - это работа с **лабиринтом**

Подключайте работу с лабиринтами. Задача попробовать устоять на ногах и управлять лабиринтом. Маленькие движения для управления шариком на этой доске отлично включают все тело.

Установите лабиринт в саму доску. Для начала предложите ребенку попробовать найти баланс и попробовать закатить шарик в центр лабиринта ногами.

4. Усложняем, добавляем **занятия для рук**

Для этого подключаем к игре небольшой мячик

Можно держать в руках сменные доски лабиринты, балансировать и пробовать провести шарик к финишу.

5. И теперь, комбинируем физические упражнения на баланс и координацию с заданиями для развития речи.

Держим баланс на доске, берем сменный лабиринт в руки и перемещая шарик и **ОДНОВРЕМЕННО** работаем с логопедическими упражнениями.

Таким образом, в ходе занятий появляется возможность:

1. Заполнить пробелы и восполнить недостатки развития координации движения и общей моторики, что в свою очередь способствует развитию высших психических функций ребёнка.

2. Ребёнок не просто механически выполняет упражнения, ему это делать интересно и увлекательно).

3. Это позволяет ускорить решение **коррекционных** и образовательных задач дефектологам, логопедам, психологам и воспитателям в процессе **работы с детьми с РАС**.

КОРРЕКЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ И ПРОЦЕССОВ ПЕРЕРАБОТКИ ЗРИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ С ПОМОЩЬЮ АВТОРСКОЙ ЛОГО-НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ИГРЫ «ФОКУСЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Чиркова Анна Сергеевна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 407 г.о. Самара

E-mail: germanc79@mail.ru

Ни для кого не секрет, что в последнее время очень многие логопеды применяют в своей работе с детьми с ТНР нейропсихологические подходы. И это не дань моде, а необходимость, обусловленная тем, что современные дети-логопаты имеют различные нарушения в развитии и работе блоков мозга. Такие дошкольники имеют трудности в обучении, проблемы в поведении, им трудно бывает сосредоточиться, упорядочить и запомнить слуховую и зрительную информацию, тяжело быстро переключаться с одного задания на другое. А также это дети с дефицитом внимания, гиперактивностью, повышенной импульсивностью, с различными задержками и дефицитами психического развития.

Следовательно, для успешной коррекции речевых **нарушений** **необходимы нейропсихологические приемы**, технологии, т. к. они подготавливают базу для **работы логопеда**. Если мозг представить в виде сосуда, то у наших детей, имеющих органические поражения, этот сосуд с трещинами. Нейропсихология и медицина помогают починить сосуд, а логопед – наполняет его.

Сегодня я хочу познакомить Вас с авторской игрой, которая сочетает в себе логопедическую и нейропсихологическую коррекцию, - «Фокусы».

Она предназначена для детей с ТНР от 5 лет.

Цель игры – автоматизация звуков Л и Ль в словосочетаниях и фразах и коррекция процессов переработки зрительной информации.

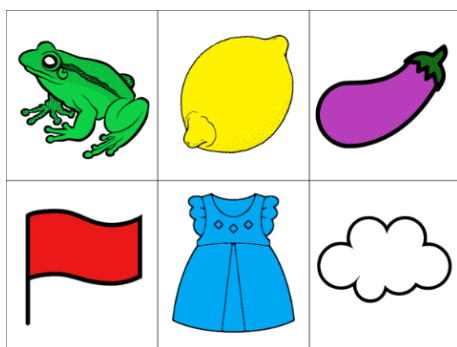
Коррекционные задачи, реализуемые в процессе игровой деятельности:

- ✓ развитие зрительного восприятия;
- ✓ развитие концентрации внимания;
- ✓ развитие зрительной и краткосрочной видов памяти;
- ✓ формирование умения перешифровывать информацию;
- ✓ развитие вербально-логического мышления;
- ✓ формирование умения прогнозировать результаты своих действий;
- ✓ формирование навыков самоконтроля;
- ✓ формирование умения делать выводы, учитывая сразу несколько условий;
- ✓ формирование навыка согласования существительного с прилагательным в роде;
- ✓ практическое употребление предлога ПОД;
- ✓ практическое употребление существительных Тв. п. ед. числа.

Важно не забывать, что дети развиваются в первую очередь играя, получая удовольствие от взаимодействия с другими, соревнуясь, стараясь победить, учитывая свои ошибки на будущее.

Комплектация игры:

✓ лист с оригинальными картинками 6 предметов определенного цвета (в названиях цветов и предметов есть звуки Л и Ль): зеленая лягушка, желтый лимон, фиолетовый баклажан, алый флаг, голубое платье, белое облако – 1шт.;



✓ двусторонние карточки с изображением предметов, представленных выше, в 5 цветах, кроме основного (например, желтая лягушка, фиолетовая лягушка, алая лягушка, голубая лягушка и белая лягушка).

Ход игры:

Вариант 1. Упрощенный.

1) Логопед показывает образец проведения игры, предлагая ребенку (детям) посмотреть фокус:

- Я хочу показать тебе фокус. Видишь эту картинку? Что на ней нарисовано? (желтая лягушка). Я сейчас угадаю, что нарисовано на обратной стороне. Это зеленый лимон.

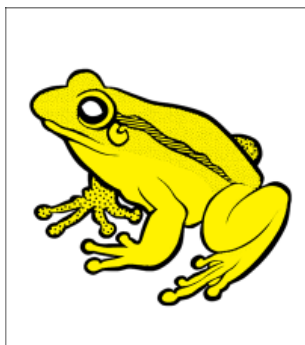
Картинка переворачивается, ребенок с удивлением обнаруживает нарисованный на ней названный предмет. Можно повторить еще 2-3 раза с другими карточками. После этого ребенку предлагают превратиться в фокусника.

2) Перед ребенком кладется лист с изображением 6 оригинальных предметов определенного цвета. Логопед предлагает назвать и запомнить все предметы вместе с их цветом: зеленая лягушка, желтый лимон, фиолетовый баклажан, алый флаг, голубое платье, белое облако.

3) Рассказывается ход игры:

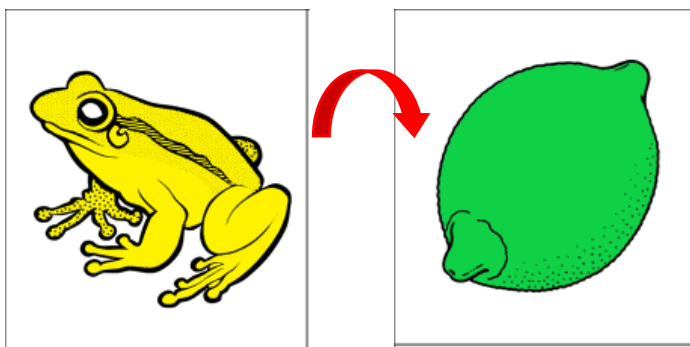
- Чтобы отгадать, что нарисовано на обратной стороне карточки, тебе нужно посмотреть на данный предмет и на его цвет. Цвет подскажет тебе, какой предмет изображен снизу, а сам предмет подскажет тебе цвет предмета снизу.

Например, перед ребенком картинка с изображением желтой лягушки.



- Желтый цвет лягушки говорит нам о том, что снизу изображен предмет желтого цвета, а это, как мы знаем, - лимон. Но лягушка должна быть зеленой, поэтому мы знаем, что снизу нарисован лимон зеленого цвета.

4) Карточка с желтой лягушкой переворачивается, и ребенок видит, что на обратной стороне нарисован зеленый лимон.



5) Игра продолжается. Все карточки кладутся стопкой на стол. Ребенок берет карту сверху из стопки, называет изображенный предмет и его цвет, **произнося словосочетание, насыщенное звуками Л и Ль**. Не переворачивая картинки, называет предмет, изображенный снизу, опять же произнося словосочетание, **насыщенное звуками Л и Ль**.

* **Можно автоматизировать звуки Л и Ль во фразе**, называя, что нарисовано под данным предметом. Образец: «Под желтой лягушкой – зеленый лимон».

б) Если ребенок угадал изображенный снизу предмет, он забирает карточку себе. Если не угадал, - отдает логопеду. Выигрывает тот, у кого первым наберется 10 карточек.

* Если в игре принимают участие несколько детей, то победителем считается ребенок, набравший большее количество карточек (разыгрывается вся стопка карт).

Вариант 2. Усложненный.

В игре принимают участие 2 – 3 человека.

1) Каждому ребенку раздаются карточки по 4 штуки (если играют 2 человека) или по 3 штуки (если играют 3 человека). Они кладут их перед собой. Оставшиеся карточки лежат стопкой в центре стола.

2) Логопед берет верхнюю карточку из центральной стопки и кладет перед детьми. Дети определяют, что нарисовано на ее обратной стороне **по двум признакам (цвет и предмет)**. Например, если перед детьми лежит желтая лягушка, то им нужно выбрать и скинуть все имеющиеся картинки либо зеленого цвета, либо лимоны любых цветов, т. к. на обратной стороне изображен зеленый лимон. Все картинки называются каждым ребенком. При этом произносятся словосочетания или фразы со звуками Л и Ль.

3) Если подходящих вариантов нет, из центральной стопки берется следующая картинка.

4) Выигрывает тот ребенок, который первым скинет все карточки из своей стопки.

5) Если в центральной стопке картинки закончатся раньше, чем первый игрок скинет все свои карточки, они переворачиваются обратной стороной, и игра продолжается.

Абсолютно у любой игры есть развивающий потенциал. Игровые технологии повышают интерес и мотивацию, помогают не бояться ошибок, развивают коммуникацию, помогая преодолевать имеющиеся нарушения. Ведь игра — это естественное состояние и потребность любого ребенка.

Литература:

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учеб. пособие / Под ред. Л.С. Цветковой. – 3-е изд. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2010. – 320 с.

2. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: Нейропсихологический подход: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 288 с.

3. Глозман Ж.М., Соболева А.Е., Потанина А.Ю. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 80 с.

4. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2013. – 288 с.

5. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Диагностический альбом для исследования особенностей познавательной деятельности. Дошкольный и младший школьный возраст. – М.: АРКТИ, 2016а. – 66 с.

6. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – 4-е изд. – М.: Генезис, 2011. – 474 с.

7. Семенович А.В., Вологодина Я.О., Ланина Т.Н. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники: Учебно-метод. пособие / Под ред. А.В. Семенович. – М.: Дрофа, 2014. – 240 с.

8. Созончук Е., Созончук А. Нейропсихолог родителям: как помочь ребёнку? – [б. м.]: Издательские решения, 2018. – 146 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чуева Юлия Владимировна, педагог-психолог

СПДС «Колосок» с. Жигули

E-mail: doo_zigul_sch_stv@samara.edu.ru

«В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения»

Н.Н. Поддъяков

Процесс познания – творческий процесс, и задача педагогов – поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие», нового, которая развивает продуктивные формы мышления. При этом главным фактором выступает характер деятельности. Как подчеркивают психологи, для развития ребенка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, определяемый типом деятельности, в которой знания приобретаются.

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка, в процессах социализации, имеет познавательная деятельность, которая понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под чутким руководством взрослого, осуществляемого в процессе взаимодействия, сотворчества.

В работах многих отечественных педагогов говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они сами смогли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов, их сходство и различия, о предоставлении им возможности приобретать знания самостоятельно (Г.М. Лямина, А.П. Усова, Е.А. Панько и др.).

Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка. Вместе с тем, будучи не в состоянии справиться с самым простым учебным заданием, они быстро выполняют его, если оно переводится в практическую плоскость или игру. В связи с этим особый интерес представляет изучение детского экспериментирования.

Все исследователи экспериментирования в той или иной форме выделяют основную особенность этой познавательной деятельности: ребенок познаёт объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют

познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

В последнее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества между семьей и детским садом, которые предполагают подключение родителей к активному участию в педагогической жизни детского сада. Для того, чтобы семья не выступала лишь объектом воздействия, необходимо налаживать обратную связь, использовать в полной мере возможности семейного воспитания, изучать представление родителей и педагогов друг о друге, влияние этих представлений на взаимодействие и разрабатывать рекомендации, которые помогли бы повысить эффективность этого взаимодействия.

Такой формой взаимодействия в дошкольном учреждении является опытно-экспериментальная деятельность воспитывающих взрослых и детей в детском саду и в семье.

В дошкольном учреждении в рамках исследовательской деятельности каждый специалист ведет свою работу.

Цель участия педагога-психолога в исследовательской работе:

- ✓ психологическая готовность и сопровождение педагогического коллектива в инновационной работе;
- ✓ обеспечение психологического благополучия и развития детей;

Приоритетным направлением в деятельности педагога-психолога дошкольного учреждения является социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста. В работе по этому направлению использую инновационную технологию социального проблемно-игрового экспериментирования и экспериментирования в области человеческих эмоций, которая позволяет решать следующие задачи:

- ✓ расширение представлений об основных эмоциях;
- ✓ развитие и совершенствование коммуникативных навыков;
- ✓ развитие социального и эмоционального интеллекта;
- ✓ формирование готовности к совместной деятельности с детьми и взрослыми;
- ✓ развитие любознательности и познавательной мотивации;
- ✓ развитие речевого творчества, обогащение активного словаря.

Для решения поставленных задач в кабинете педагога-психолога на время занятия создается уголок экспериментирования или мини-лаборатория.

Эксперименты могут выступать как часть занятия по социально-эмоциональному развитию, а могут проводиться как отдельное занятие.

Эксперимент «Школа волшебников» (И. А. Пазухина «Волшебные стаканчики»).

Цель: расширение представления об эмоциях человека (спокойствие, радость, грусть).
Оборудование: пластиковые прозрачные стаканчики для каждого ребенка, трубочки для коктейля, кисти, салфетки, блестки, песок, красная и желтая гуашь, вода.

Ход эксперимента.

Сегодня я вас приглашаю посетить «Школу волшебников». Перед вами уголок экспериментирования и у меня на столе набор для волшебства. При помощи простых, самых обычных материалов мы превратим прозрачную воду в настроение.

✓ А теперь приступаем к волшебству. Внимательно посмотрите на воду в стаканчике. Какая она? (чистая, прозрачная). Как вы думаете, на какое настроение похожа вода в стаканчике? (спокойствие). Когда мы спокойны, хорошо себя чувствуем наше настроение похоже на прозрачную воду.

✓ А теперь давайте в стаканчики бросим блески, размешаем трубочкой. Посмотрите, какая красота! А теперь устроим салют (подуть в трубочку). На какое настроение сейчас похожа вода в стаканчиках? (радость). Когда мы веселимся, улыбаемся, то и настроение бывает прекрасным, радостным, восторженным, ликующим и мысли похожи на салют.

✓ Возьмём ещё один стаканчик и добавим в него красную краску. На какое настроение сейчас похожа вода в стаканчике? (злость, гнев). Такое случается, когда кто-то ругается, ссорится и сжимает кулаки. Человек испытывает злость, гнев. Именно такого цвета становится лицо злого человека. Внутри человека кипит, бурлит злость.

✓ В другой стаканчик мы добавим чёрной краски и размешаем палочкой. Какая стала вода? (мутная, грязная, темная). На какое настроение стала похожа вода в стаканчике? (**грустное**). Когда мы грустим, наши мысли становятся неприятными, мы плохо себя чувствуем, и наше настроение похоже на темную, мутную воду.

✓ Но я хочу, чтобы у вас всех было хорошее настроение. Как можно его вернуть? Раскрасить настроение яркими красками. Я беру ещё один стаканчик и добавляю в него жёлтую краску. Какое настроение мы наколдовали в школе волшебников? (**доброе**). Цвет воды похож на солнышко. На его тёплые лучи.

Вывод: Цвет имеет не только окружающий нас мир, но и наше настроение! Сегодня мы узнали, как превратить обыкновенную воду в настроение; «изготовили» грустное, спокойное, радостное, злое настроение; узнали еще один способ как победить плохое настроение — раскрасить ее яркими красками.

Для улучшения микроклимата в детском коллективе с целью плодотворной работы в рамках исследовательской работы проводятся тренинги направленных на:

- ✓ сплоченность коллектива;
- ✓ личностный рост;
- ✓ развитие коммуникативных умений;
- ✓ развития эмоциональной сферы.

Тренинг «Моя галактика»

Представьте себе звездное небо. Звезды большие и маленькие, яркие и тусклые. На первый взгляд, кажется, что все они одинаковы. Но вот проходит одна, две минуты, и мы уже замечаем, что одна из звезд больше остальных, а какая-то светит ярче всех. Отличаются они по характеру света, который посылают на землю: он может быть и голубым, и розовым, и белым. А ведь, человека можно тоже сравнить со звездой: на первый взгляд, у нас много общего, но, если приглядеться пристальней, - каждый человек неповторимый и единственный. У каждого есть свой мир, в котором он живет, свой Космос.

Выполнение практического задания тренинга.

А теперь посмотрите на голубой лист бумаги – это «кусочек» Вселенной. Пока на нем нет ни одной звезды. Перед вами лежат заготовки звездочек разного тона и объёма. Найдите среди всех звезд ту, которая больше всего вам нравится – свою звезду. Приклейте её на лист. Это и будет ваша собственная Галактика. Ваше эмоциональное состояние на данный момент.

Цвет звезды рассказывает о вашем эмоциональном состоянии на данный момент.

Синий цвет- говорит о том, что вы видите себя или другого человека добросовестным, спокойным, но несколько холодным;

Красный – дружелюбным, общительным, энергичным, уверенным, но раздражительным;

Зелёный – гибким, добрым, отзывчивым, художественно одаренным, с хорошим настроением, но поверхностным, с неустойчивыми интересами и склонностью увлекаться;

Желтый – очень активным, открытым, общительным, веселым;

Фиолетовый – беспокойным, эмоционально напряженным, нуждающемся в душевном контакте;

Металлический – молчаливым, немного замкнутым.

Воспитанники без затруднений вступают в контакт как со взрослыми, так и со сверстниками; объединяются в группы для совместной деятельности; переживают за продукт деятельности всего коллектива.

Таким образом, участие психолога в экспериментальной работе, приводит не только к благоприятному протеканию экспериментальной деятельности педагогов, они находятся в активном творческом поиске осваивают новые технологии обучения и воспитания, экспериментируют и исследуют, повышают свой уровень, самореализуются, а так же развивается и психологическая служба, а, следовательно постоянное совершенствование модели своей профессиональной деятельности, а значит и выводит взаимодействие в педагогическом коллективе на качественно более высокий уровень.

Литература:

1. Зебзеева В.А. Развитие элементарных естественно-научных представлений и экологической культуры детей [Текст]: обзор программ дошкольного образования. В.А.Зебзеева // Приложение к журналу “Управление ДОУ”. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

2. Ильина Т.Н. Активные методы обучения педагогов в ДОУ. [Текст]/ Т.Н. Ильина // Управление дошкольным образовательным учреждением. Научно – практический журнал. – 2008. № 1. – С. 75–77.

3. Киселева Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. [Текст] / Л.С.Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б.Зуйкова. – М.: АРКТИ, 2006. - 96 с.

4. Майер, А.А. Проекты во взаимодействии ДОУ и семьи. [Текст]/ А.А.Майер // Управление дошкольным образовательным учреждением. Научно-практический журнал. – 2008. № 3, - С. 8–12.

5. Тебенева, Т.Н. Проектная культура как часть профессионализма педагогов ДОУ. [Текст] / Т.Н. Тебенева // Управление дошкольным образовательным учреждением. Научно-практический журнал. – 2007. № 1. – С. 64–73.

КОРРЕКЦИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АВТОРСКОГО МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ВОЛШЕБНОЕ ОДЕЯЛО»

*Чурилина Татьяна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 231» г.о. Самара*

E-mail: chyrilina2020@mail.ru

*Герасименко Наталья Леонидовна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 231» г.о. Самара*

E-mail: gerasimenko_natl@mail.ru

Период дошкольного образования — важная ступень в развитии ребенка. Именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности, и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. В законе «Об образовании в РФ» 5.04.2021г.[1] были внесены изменения. Одним из направлений является просветительская деятельность, которая осуществляется вне рамок образовательных программ. В нее входит не только распространение знаний, опыта, формирование умений, навыков, физического развития, сюда относятся привитие ценностных установок и духовно-нравственного воспитания. В старшем дошкольном возрасте дети начинают шире пользоваться монологической речью. Они могут самостоятельно пересказывать содержание небольших сказок, рассказов, понятно для окружающих высказывать свои мысли, отвечать на вопросы развернутыми фразами, грамматически правильно строить предложения. Однако каждое устное высказывание должно быть не только последовательным, точным, логичным, но и правильно оформленным в звуковом отношении (отчетливым, внятным, достаточно громким, не слишком быстрым, интонационно выразительным). Это является необходимым условием полноценного общения, общения речевой культуры.

Работая в коррекционной группе с детьми с ТНР, формируем познавательную активность, интегрируем двигательную, коммуникативную деятельность у детей. Эта работа тесно связана со всеми сторонами коррекционного воздействия: с развитием мышления, памяти, внимания, восприятия, совершенствованием речи и стабилизацией эмоционально-волевой сферы.

Одним из инструментов для решения вышеуказанных проблем это использование совместных напольных игр, т.е. создание игрового пространства на полу, которое позволит удовлетворить потребности детей в познании, движении и общении. Совместно с логопедом и родителями мы изготовили специальное многофункциональное дидактическое пособие «Волшебное одеяло». Работать с этим пособием могут воспитатели, учителя-дефектологи, учителя-логопеды, психологи.

Напольные игры имеют достаточно большой размер и располагаются на поверхности пола. Не требует больших затрат, а сама игра получается интересной и эффективной.

Для изготовления данной игры понадобится полотно размером 2*2, которое нужно разделить на сектора. Количество используемых секторов, зависит от вида и цели игры. Каждый сектор подразумевает задание, которое дети будут выполнять в ходе игры.

Трансформированность данного пособия позволяет усложнять задания, в зависимости от степени усвоения детьми материала и возраста детей. Вместе с учителем - логопедом, мы разработали задания для детей:

1. «Выложи согласные и гласные звуки»

При помощи показа картинок ребенок выкладывает на коврик гласные или согласные звуки, смотря на какую букву начинается слово.

2. «Составь слово»

На магнитной доске висят картинки со словами (**книга, обруч, тарелка – кот**). Дети выкладывают на коврик первые буквы названных слов и читают получившееся слово.

3. «Найди букву»

Назвать звук, с которого начинается слово, обозначающее предмет на картинке, найти соответствующую букву. Поставь ее в правый (левый), верхний (нижний) угол на коврике.

Другой вариант: поставить заданную букву в центр, расположить следующую заданную букву слева (справа) от первой. Прочитать получившийся слог.

4. «Кто запомнил?»

На коврике в первом ряду лежат картинки с овощами. Во втором ряду с фруктами. В третьем ряду с ягодами. Затем все картинки убираются из ячеек. Ребенок выкладывает картинки в той последовательности, в которой они лежали.

5. «Буква убежала»

В слове недостает одной буквы, нужно найти ее и поставить на место. Детям даются подсказки (рот, нос, кот, сок и т.д.).

6. «Скажи красиво»

Ребенок составляет картинку и читает слово которое у него получилось. Пусть произнесет это слово с разными эмоциями: удивленно, радостно, грустно. Затем выкладывает это слово на коврике по слогам.

Дети впитывают в себя информацию как «губка». Ребёнок часто активен в познании нового, и заинтересован новым, значит необходимо внедрение современных технологий и методик в современное дошкольное образование, отвечающих новому времени. Поэтому использование коррекционного коврика «Волшебное одеяло» позволяет доступными для ребенка с ТНР средствами наглядно-практической деятельности стимулировать познавательную активность.

Литература:

1. А.И. Максаков «Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников». Издательство Мозаика-Синтез, Москва 2006г
2. «Дошкольное воспитание». 2007. № 12 декабрь
3. «Логопед» научно-методический журнал № 5/2009г
4. Мынто Т. В. Актуальные проблемы современного дошкольного образования // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/11/29/aktualnye-problemy-sovremennogo-doshkolnogo-obrazovaniya>.
5. Федеральный закон от 5 апреля 2021 г. № 85-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в РФ" – режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400442027/>
6. Фельдштейн Д.И. «Современное Детство: проблемы и пути их решения» - Вестник практической психологии образования №2 (19) апрель—июнь 2009. – режим доступа: <https://www.s-vfu.ru/universitet/nauka/>

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Шамбарова Светлана Евгеньевна, музыкальный руководитель
ГБОУ ООШ №6 СП «Детский сад «Бабочка», г. Новокуйбышевск
E-mail: nskmdou10@mail.ru*

В дошкольном детстве закладывается основа эстетического сознания, в связи с чем просто необходимо насыщать жизнь ребенка искусством, вводить его в мир музыки. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) особенно нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно- ритмических занятий ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображения, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка. Музыкальные занятия в детском саду – источник особой радости. Именно здесь дошкольники познают красоту музыки, ее волшебную силу, в разнообразной музыкальной деятельности могут раскрыть свой творческий потенциал.

Довольно часто у детей с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений, в преодоление этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах. Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Свойства звука играют важную роль в развитии восприятия и формирования представлений дошкольников. С помощью игры на детских музыкальных инструментах можно развить и умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии, что предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание. Такую же важную роль играют знания названий музыкальных инструментов и обозначения их характерных свойств. А все это влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Для малышей нужно искать дополнительные способы воссоздания музыкальной реальности, обязательно с использованием игровых моментов. Например:

«Прятки».

Детям предлагаю несколько иллюстраций. Необходимо угадать, какая песенка в них спрятана, а затем ее исполнить.

«Нарисуй песню».

Поинтересовавшись, какая песня больше всего нравится ребенку, прошу передать содержание любимой песни при помощи рисунка.

«Музыка для игрушки».

Перед ребенком раскладываю игрушки (например: зайчик, корова, медведь, птичка). Я исполняю музыкальный фрагмент на фортепиано и прошу ребенка подобрать игрушку. Сделав выбор, он объясняет, почему к данной музыке подходит именно эта игрушка, а не другая.

Все музыкальные занятия заканчиваются сеансами релаксации. Под специально подобранную музыку с частотой 60 ударов в минуту дети учатся расслабляться, а также

сосредоточиваться на создаваемых образах, фантазировать. Практика музыкальных занятий с детьми с ОВЗ, имеющими различные отклонения в развитии (аутизм, умственная отсталость и др.), подтверждает, чем раньше начинается включение детей в музыкальную деятельность, тем эффективнее ее психокоррекционное воздействие на ребенка. Реализация коррекционных задач с детьми с ОВЗ в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности. Этот комплекс включает в себя такие виды музыкальной деятельности – это слушание, исполнительство (включающие пение, музыкально–ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах). Важным направлением в коррекционной работе является пение, которое давно используется как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами: с ОНР, умственной отсталостью, ЗПР, аутизмом и др.

Интересные тексты песен и вокальных упражнений создают у детей радостное настроение, эмоционально обогащают, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения.

Дети тесно контактируют друг с другом в ходе подготовки и проведения праздников и развлечений. Вся проводимая работа способствует созданию дружного, жизнерадостного и работоспособного детского коллектива, воспитанию толерантности и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых сверстников. Выступление на праздниках развивает у детей артистичность, умение держать себя на сцене, что требует значительной собранности и присутствия волевых качеств. Выступая перед публикой, ребенок с нарушением развития ощущает себя творческой социально значимой личностью. В процессе музыкально – досуговой деятельности ребенок с проблемами получает яркие незабываемые впечатления, приобретает художественно-эстетический опыт, получает возможности для самореализации, раскрытия своих способностей в различных видах художественной деятельности, восприятия музыки. Музыкально-эстетическое воспитание помогает развивать психоэмоциональное состояние дошкольников, повышает интерес к познанию окружающего мира, позволяет ощутить ребенку себя комфортно и успешно.

Таким образом, занятия музыкой в процессе музыкально-эстетического воспитания детей с ОВЗ необходимы как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции, имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира. Музыка также является средством, способным помочь детям с ОВЗ увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое Я, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

Литература:

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ под ред. Г.А. Волковой – СПб. КАРО, 2005
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст]: сборник статей под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Изд-во Академ, пед. наук РСФСР, 1962.

3. Маркевич, И.Д. Эстетическое воспитание детей с двигательными нарушениями средствами музыкально-ритмической деятельности [Текст]: метод, рекомендации /авт.-сост. ИД. Маркевич. - Мурманск: МОИПКРО, 2006.Маркевич, И.Д.

4. Эстетическое воспитание детей-инвалидов средствами музыкально-ритмической деятельности [Текст] / ИД. Маркевич // Вестник Поморского университета. - Архангельск: АПУ, 2006. -№6.

5. <http://io.nios.ru/articles2/66/10/hudozhestvenno-esteticheskoe-vospitanie-detey-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi-cherez>

ИГРОТРЕНИНГ «ЦВЕТНОЙ МИР» КАК СРЕДСТВО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Шишкина Ирина Евгеньевна, педагог-психолог
СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10 г. Жигулевск*

E-mail: mdou_yagodka_20@mail.ru

*Вахрина Елена Юрьевна, учитель-логопед
СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10 г. Жигулевск*

E-mail: mdou_yagodka_20@mail.ru

Актуальность

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи составляют самую многочисленную группу детей с ограниченными возможностями здоровья.

Речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны, связная монологическая речь или отсутствует, или развивается с большим трудом и характеризуется качественным своеобразием. Эти дети испытывают значительные трудности в умении фантазировать, сочинять истории, и просто пересказывать прочитанные взрослым сказки, им трудно запомнить повествование рассказа, передавать сюжетные линии и смысл сказки. Такие проблемы речевого развития дошкольников связаны с неумением выражать свои эмоции, переживания, настроение и заявлять о своих желаниях. Также проблема этих детей заключается в недостаточном уровне познавательной активности, поверхностном интересе к получению новых знаний. Дети с речевыми проблемами обычно имеют нарушения в состоянии центральной нервной системы, носящие функциональный или органический характер. Это проявляется в особенностях их характера и поведения. Эти дети эмоционально реактивны, легко дают невротические реакции, их поведение может характеризоваться негативизмом, повышенной возбудимостью, агрессией или, напротив, застенчивостью, нерешительностью, пугливостью.

В связи с вышесказанным, в практической деятельности педагога-психолога и учителя-логопеда возникла идея о создании игрового тренинга «Цветной мир» для психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Игротренинг «Цветной мир» был разработан на основе авторской программы Погосовой Н.М. «Цветовой игротренинг». Данная программа была нами модифицирована с учетом особенностей развития старших дошкольников с ТНР. Игротренинг «Цветной мир» направлен на коррекцию психофизиологических и речевых

нарушений развития у старших дошкольников с ТНР. Интегрированная коррекционно-развивающая работа осуществляется посредством цветотерапии, в сочетании со сказкотерапией, наглядными вспомогательными средствами, игровыми упражнениями и др.

Многочисленными исследованиями доказано, что цветотерапия оказывает положительное влияние на мозг ребенка, благодаря которому можно достичь значительных результатов в коррекции поведения детей, а также помочь им в управлении своими эмоциями. Цвет, при умелом его использовании, является мощным стимулятором полноценного развития дошкольника.

Материалы к занятиям.

Удобнее работать, если для каждого цвета существует отдельная коробка. В ней хранятся определенного цвета мелкие игрушки и предметы, предметные картинки. Так же могут пригодиться сюжетные картинки-иллюстрации, имеющие определенный цвет. Такие картинки демонстрируются при чтении детям цветных сказок.

Цель: формирование эмоционально-волевых процессов, познавательного и речевого развития у детей с ТНР посредством цветотерапии.

Задачи:

1. Расширять представления о разных цветах.
2. Снижать психоэмоциональное напряжение, тревожность.
3. Развивать произвольность поведения, навыки саморегуляции и самоконтроля.
4. Развивать психические процессы.
5. Развивать фантазию и творческие способности.
6. Развивать коммуникативные навыки.
7. Активизировать и обогащать речь. Развивать связную речь.
8. Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.

Структура игротренинга:

Настрой на занятие. Перед началом каждого занятия детям предлагается расслабиться. Важным моментом при взаимодействии с цветом является способность открыться интуитивным знаниям, т.е. ощутить, осознать. И ничто не помогает так проникнуть в мир интуитивной мудрости, как расслабиться [1, с.10].

Детям предлагаются упражнения на расслабление по контрасту с напряжением и на расслабление с фиксацией внимания на дыхании.

Погружение в цвет. На каждом занятии происходит погружение в определенный цвет. На занятиях предлагается чувствовать цвет, ощущать, какое он настроение создает, какие ассоциации пробуждает (цвет спокойный или тревожный, грустный или радостный, мягкий или жесткий и др.).

Погружая детей в мир цвета, педагог помогает им:

- осознать особые цветовые пристрастия или неприязни;
- расширить и углубить восприятие цветовой гаммы [1, с.25].

В этой части занятия предлагаются детям стихи, загадки, эксперименты, игры, упражнения и сказки об определенном цвете.

Самовыражение в цвете. Детям предлагаются творческие задания: танцы, рисование, лепка и сочинение сказок. Чаще всего детям предлагается сочинить сказку, используя определенный цвет.

Цветовая сказкотерапия- это действительно невероятная возможность встретиться со своими чувствами и переживаниями и изменить их. Процесс сочинения сказок- это не только

возможность разбудить воображение ребенка и развить его мыслительные способности. Это возможность помочь маленькому человеку адаптироваться к жизни. Воспроизводя жизненные ситуации в сказке, сталкивая своих героев с проблемами и трудностями, разрешая конфликты, ребенок смягчает внутреннее психическое напряжение, приобретает веру в себя и чувство защищенности [1, с. 31].

В процессе сочинения сказок мы столкнулись с проблемой, а именно, авторский вариант программы предполагает сочинение сказок по схеме, но в нашем случае, мы имеем дело с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, а для них это задание трудновыполнимое, а в отдельных случаях и невыполнимое вовсе. У детей не вызвал процесс сочинения сказок интерес и удовольствие, а наоборот, дети, столкнувшись с трудностью, стали отказываться от задания. Тогда возникла идея о создании картинного плана.

Многочисленными исследованиями доказано, что систематическое использование педагогом на занятиях различных вспомогательных средств моделирования, предметов-заместителей, наглядных моделей эффективно развивают умственные способности дошкольников. Особенно это заметно при работе с детьми с ТНР. Чтобы связно рассказать о чем-либо, ребенку нужно ясно представлять главную мысль рассказа, уметь анализировать, устанавливать различные отношения между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо подбирать адекватные для выражения той или иной мысли слова, уметь стоять простые и сложные предложения. Это становится возможным, когда ребенок зрительно имеет перед глазами картинную опору.

Примерный картинный план:

- Имя героя.
- Мечта героя.
- Часть суток. Время года.
- Куда отправился герой?
- Кого встретил?
- Что произошло?
- Какие чувства испытывал?
- Выход из ситуации. Сбылась ли мечта?

Таким образом, интегрированная коррекционно-развивающая работа со старших дошкольников с ТНР осуществляется посредством цветовой сказкотерапии и наглядных вспомогательных средств, для развития связной речи, и заключается в том, что коррекция и гармонизация эмоционального состояния детей сочетается с коррекцией речевых нарушений.

Рефлексия. Каждый ребенок делится впечатлениями о занятии. Дети учатся распознавать и идентифицировать свои ощущения, чувства, переживания. Когда ребенок проговаривает свои чувства, происходит не только снижение психоэмоционального напряжения, но и развивается связная речь, мышление.

Ожидаемые результаты:

- у детей происходит гармонизация эмоционального состояния;
- у детей формируются волевые качества, развивается произвольность поведения;
- у детей развивается фантазия и творческие способности;
- у детей развивается речь и другие психические процессы;
- у детей развивается мелкая моторика и координация движений.

Как показал опыт работы, при правильно организованном взаимодействии педагога-психолога и учителя-логопеда и грамотном использовании цветотерапии, в форме игротренинга «Цветной мир», можно достичь высоких результатов и положительной динамики развития детей 5–7 л с тяжелыми нарушениями речи. На наш взгляд, игротренинг «Цветной мир» интересен и увлекателен для детей, эффективен и с успехом применяется в работе с детьми с ТНР.

Литература:

1. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2007. – 152 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ В ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Шлюпикова Галина Владимировна, учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ №2 Детский сад «Петушок», г.Нефтегорск
E-mail: galina.yudenko@yandex.ru*

Проблемой развития читательской деятельности занимались многие авторы: Б.Г.Ананьев, М.С.Васильева, В.И.Городилова, Т.Б.Филичева, Л.И.Климанова, Р.Ф.Спирова и др. Исследователями отмечаются ещё большие трудности при обучении чтению дошкольников с тяжелыми нарушениями речи(ТНР), обусловленные недостаточной сформированностью фонетических, семантических и грамматических компонентов языковой системы, нарушением коммуникативной способности в целом, снижением мотивации к письменной и устной речи, трудностями реализации языковых средств (В.А.Ковшиков, А.К.Маркова, В.К.Воробьева, Р.Е.Левина) [1].

Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими речевые нарушения, предполагает использование специализированных или адаптированных компьютерных программ (главным образом обучающих, диагностических и развивающих). Эффект их применения зависит от профессиональной компетенции педагога, умения включать информационные компьютерные технологии в систему обучения каждого ребенка, создавая тем самым большую мотивацию и психологический комфорт, способствуя развитию речевых и неречевых функций, а также предоставляя свободу выбора форм и средств деятельности.

Цель данной работы разработать систему логопедической работы по обучению чтению дошкольников с ТНР с использованием компьютерных программ.

Целевая аудитория – дети с ТНР подготовительной к школе группы компенсирующей направленности.

Содержание логопедической работы по обучению чтению с использованием компьютерных программ

Как показывают данные ряда авторов А.Н.Корнева (1995г.), М.З.Кудрявцева (1995г.), Г.А. Глинна (1996г.), Т.А.Ткаченко (2000г.) в среднем у дошкольников с ТНР обучение чтению происходит почти в два раза медленнее, чем у детей с нормой. Тяжелые нарушения речи проявляются в значительном отклонении от нормы формирования фонематической, фонетической систем, мелкой моторики, сукцессивных функций.

Поэтому обучению чтению должна предшествовать определенная коррекционно-логопедическая работа:

Подготовительный этап

Цель: сформировать неречевые предпосылки к чтению

Основной этап

Цель: сформировать элементарные навыки чтения

Этап закрепления

Цель: автоматизировать навык чтения

Направления подготовительного этапа.

Формирование сукцессивных функций.

Своевременное и систематическое развитие сукцессивных функций позволит подготовить почву для развития устной формы речи, прежде всего, звуко-слоговой структуры слова и синтаксических операций[2].

Для формирования этих функций предлагаются задания компьютерной программы **«Все о времени»**. С помощью нее заучиваются такие автоматизированные ряды как времена года, части суток, дни недели, месяцы.

Компьютерная программа **«Развитие речи. Учимся говорить правильно»**, задание **«Колокольчики»**, инструкция: **«Повтори ритм, который задали колокольчики»**. Задание **«Лес»**. Нужно прослушать звуки, определить, к какому времени года они относятся, назвать времена года в правильной последовательности.

Для формирования зрительного, слухового восприятия, внимания, памяти используется задание **«Липа»** из компьютерной программы **«Баба-Яга учится читать»**. На липе сидят жуки и грызут её. Нужно щелкнуть по жукам мышью и запомнить, какие буквы (или слоги) спрятаны у них под крыльями. Если щёлкнуть последовательно по двум жукам с одинаковыми буквами (слогами), то они упадут с дерева. Жуки прилетают два раза.

Из компьютерной программы **«Развитие речи. Учимся говорить правильно»** используем задание **«Транспорт»**. Нужно посмотреть, запомнить последовательность и повторить её, выбирая нужные транспортные средства. Задание **«Наш дом»**, нужно послушать звуки и определить, в каких комнатах они звучат. И задание **«Лес»**. Инструкция, к заданию следующая: **«Послушай звуки, определи, к какому времени года они относятся»**.

Формирование пространственных представлений.

Для этого направления используются задания **«Прыжки по лианам»**, **«Повтори за Мартынычем»**, **«Где наш банановый десерт»** компьютерной игры **«Кузя в Джунглях»**. Задания помогут ориентироваться в таких понятиях как вперед, назад, налево, направо, середина.

Формирование межанализаторного взаимодействия.

Большое внимание должно уделяться развитию межанализаторного взаимодействия, т.к., психофизиологической основой сложных процессов перекодирования информации при соотнесении стимулов разной модальности (звук-буква) является взаимодействие анализаторных систем.

Из программы **«Игры для Тигры»** можно пользоваться заданием **«Звуковые часы»** из модуля **«Слова»**. При запуске упражнения стрелка на циферблате звуковых часов приходит в движение, а затем останавливается на одной из картинок. Далее в окошках правой части экрана появляются три картинки, одна из которых является парной выпавшей. Ребёнку необходимо выбрать картинку, название которой является парным по звучанию с выпавшей. При правильном выполнении задания тигрёнок хвалит ребёнка, и стрелка часов движется дальше. При неправильном – тигрёнок просит попробовать ещё раз. При этом даётся две

попытки исправить ошибку, которые фиксируются на звоночке в верхней части часов в виде цветных полос. Они служат индикатором правильности повторного выполнения предложенного задания (зеленый цвет – задание выполнено, верно, красный – неверно). Для смены картинок на циферблате необходимо воспользоваться кнопкой «рестарт».

Переходим к основному этапу.

Для формирования звукобуквенного анализа будем использовать задания следующих компьютерных программ:

«Игры для Тигры», блок «Фонематика», упражнения модуля «Слова» задание «Четвертый лишний». Ребёнок должен указать, какая из предложенных картинок лишняя, то есть не содержит заданный звук. Если задание выполнено верно, то тигрёнок хвалит ребёнка, выбранная картинка обводится цветной рамкой, и в качестве сюрприза в левой части экрана появляется орешек. Если задание выполнено неверно, то тигрёнок подбадривает ребёнка и в левой части экрана появляется скорлупа от орешка. Ряд орешков и скорлупок является оценочной шкалой и указывает количество правильных и неправильных ответов. Из модуля «Анализ» применяем игру «Поезд». Перед началом упражнения логопед производит выбор иллюстрационного материала по принципу наличия определенного звука, воспользовавшись кнопками в верхней части экрана. Задания упражнения направлены на определение положения (места) звука в слове по отношению к другим (в начале, в середине, в конце слова). Ребёнку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона. По мере выполнения задания (распределение картинок по соответствующим группам – окошкам вагона) количество картинок, отнесенных к данной группе, отображается индикаторами (квадратиками, находящимися под соответствующим окошком). Ребёнку необходимо определить, в какой части слова находится заданный звук и поместить картинку в соответствующее окошко вагона.

Далее предлагаются задания на обозначения звука буквой. Компьютерная программа «Баба Яга учится читать» задание «букварик». Вместе с Бабой-Ягой, в этой игре, ребенок повторяет буквы. Щелкните мышью по любой букве внизу экрана. Баба-Яга покажет эту букву, предмет, который начинается с этой буквы, и расскажет стишок. Задание «Муравей» – игра на сопоставление звуков и букв. Определяем, на какой звук начинается название предмета на картинке. Нужно помочь муравью выбраться из лабиринта. На каждой развилке две буквы и картинка, нужно повернуть в проход с той буквой, на которую начинается название предмета на картинке. Если ребенок ошибается, гаснет свечка.

И ещё два задания на запоминание буквенного знака из этой же программы, «Ворон-трубач» и «Кот в избушке». В первом задании нужно помочь Ворону сыграть на трубе. Из трубы вылетают буквы, написанные правильно и в обратную сторону. Нужно перевернуть все неправильные буквы, щелкнув по ним мышкой. Щелчок по правильной букве считается ошибкой. Всего можно сделать 7 ошибок. А в задании «Кот в избушке» чтобы собрать букву из фрагментов, нужно чётко представлять её начертание. В окне избушки – буква, разрезанная на 4 части, причём каждая часть повернута. Нужно так развернуть четвертушки, чтобы в окошке получилась буква. Для этого пощёлкайте по углам окна. Всего нужно восстановить 8 букв.

После выделения звука и его характеристики, обозначения звука буквой, запоминания буквенного знака вновь усвоенная буква включается в слог. Знакомство со слогом при введении каждой новой буквы, начинается, как правило, именно с закрытого слога. После на

основе сравнения дети читают открытые слоги. Далее вводится закрытый трехбуквенный слог, сначала равный слову (*сом, нос, сон*), затем являющийся частью слова (*сос-на*). И позднее слоги со стечением согласных. Стечение двух согласных первоначально предлагается в конце, а затем в начале целого слова (*мост, слон*).

Из компьютерной игры **«Баба-Яга учится читать»** нужный слог складываем в задание «Слогарик». Прослушиваем задание Ворона и складываем нужный слог на грифельной доске из букв, расположенных слева. Нужно выбрать букву и тащить ее мышью на квадратик на доске.

Правильно составить слово из заданного набора букв – трудная задача! Задание «Гуси – сторожа» из компьютерной программы **«Баба-Яга учится читать»** поможет ее решить. Инструкция: «Постройте гусей в таком порядке, чтобы получилось название предмета, изображенного на картинке. Тащите их мышью на нужное место».

Компьютерная программа **«Игры для Тигры»**. Из модулей «Анализ» используем задания «Составь слово». Нужно определить первые звуки в названиях предъявленных картинок и составить из них слово. После выполнения задания рекомендуется предложить ему определить количество букв и слогов в полученном слове, провести его звуковой анализ. Для дифференциации сложности заданий программой предусмотрена возможность выбора количества букв в слове (кнопка выбора количества букв расположена в верхней части рабочего экрана): 3 варианта (составь слово из 3 букв, 4 букв, 5 букв).

Задания на формирование звукобуквенного синтеза следующие:

Упражнение «Составь слово из...», из модуля «Синтез», компьютерной программы **«Игры для Тигры»**. Упражнение позволяет работать над формированием и развитием навыка звукового синтеза у детей. В процессе выполнения упражнений ребёнку необходимо расположить предложенные буквы, заключенные в мыльных пузырях, в нужном порядке, чтобы получилось слово – название картинки. Изображение частично спрятано под кляксой на мольберте. По мере выполнения задания клякса уменьшается, подтверждая правильность выбранного порядка букв. После выполнения задания рекомендуется определить количество букв и слогов в полученном слове, провести его звуковой анализ.

Из компьютерной программы **«Баба-Яга учится читать»**, воспользуемся заданием «Мышиная переправа». Игра помогает ребёнку понять, как из слогов образуется слово, и даёт многочисленные примеры для тренировки. Переведите мышек на другой берег речки. Чтобы навести переправу, нужно из слогов составить название предмета, изображенного на картинке. Слоги показывают рыбки, их нужно выловить в правильной последовательности. Всего нужно перевести шесть мышек.

Заключительный этап работы – этап закрепления.

Задание «Белка» компьютерной программы **«Баба-Яга учится читать»** развивает навык чтения слов и сообразительность. В задании нужно помочь Белке открыть дверцу. Для этого нужно уметь читать слова. Прочитать слово и сравнить его с названием предмета на картинке. Затем исправить одну букву в слове, чтобы оно соответствовало картинке. Для этого нужно перетащить правильную букву из списка внизу на положенное место. При неправильном ответе один бельчонок спрыгивает с ветки. После четырех ошибок белка бежит искать бельчат и игру придётся начать сначала. И упражнение «Грибная охота». В этой игре нужно получить из одного слова другое, убрав лишние буквы. В этой самой трудной игре допустима тактичная помощь родителей, которые должны обсудить какие буквы войдут в новое слово, а лишние ребёнок должен убрать самостоятельно.

Ещё несколько заданий из компьютерной программы «**Учимся читать**». «Чтение пунктирно написанных слов». Предлагаются карточки со словами, буквы в которых написаны не полностью, а с отсутствием некоторых их частей, однако так, чтобы сохранялась однозначность их прочтения. Ребенку говорится, что на древнем папирусе были написаны важные для всех сведения, однако со временем папирус обветшал, и написанные слова частично разрушились; необходимо наперекор этому нарушению все-таки извлечь из них смысл. Степень разрушения букв с каждым разом постепенно увеличивается. Это упражнение закрепляет в памяти ребенка целостные зрительные образы букв и их сочетаний. «Чтение только второй половины слов». При чтении игнорируется первая половина каждого слова и озвучивается только последняя; для данного названия: -ние -лько -рой -вины -ов; мысленная линия раздела проходит примерно посередине слова, абсолютная точность необязательна. Это упражнение акцентирует для ребенка конец слова как существенную его часть, нуждающуюся в таком же точном восприятии, как и начало, и формирует навык побуквенного его анализа. Она приводит к резкому уменьшению исключительно распространенных ошибок, когда правильно прочитывается лишь начало слова, а конец его либо домысливается, либо читается с искажениями. «Поиск в тексте заданных слов». Задаются одно-три слова, которые ребенок должен как можно быстрее найти в тексте. Вначале эти слова предъявляются зрительно, в дальнейшем - на слух. Желательно, чтобы эти слова встречались в тексте по несколько раз. Отыскав их, ребенок может их подчеркнуть или обвести кружком. Это упражнение формирует способность схватывать целостные образы слов и опираться на них в задаче поиска, а также развивает словесную память.

Заключение

Работа посвящена процессу формирования навыка чтения у детей дошкольного возраста подготовительной группы с тяжелыми нарушениями речи на основе теории психолого – педагогических литературных данных и практики.

Для успешного процесса обучения чтению, предлагается включить в коррекционный процесс компьютерные программы, так как, компьютерные программы, при их правильном использовании в логопедической работе с дошкольниками с ТНР, помогут решить проблему обучения чтению и могут быть одним из способов познания окружающего мира.

Основные этапы коррекционно-логопедической работы, с включением компьютерных программ, следующие:

Подготовительный этап.

Компьютерные программы: «Все о времени», «Развитие речи. Учимся говорить правильно», «Баба-Яга учится читать», «Кузя в Джунглях», «Игры для Тигры».

Основной этап.

Компьютерные программы: «Игры для Тигры», «Смешарик. Букварик», «Баба Яга учится читать», «Веселая азбука».

Этап закрепления.

Компьютерные программы: «Учимся читать», «Баба-Яга учится читать».

Описанные этапы работы способствуют эффективной коррекции речевых недостатков при ТНР, позволяют повысить интерес и мотивацию детей к занятиям.

Литература:

1. Ананьев Б. Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом / Б. Г. Ананьев // Начальная школа. 2007. № 3.

2. Горчакова А.М. Система коррекционно-логопедической работы по формированию сукцессивных функций у детей с нарушениями речи / А.М. Горчакова // Логопедия. – 2004. - № 1 (3). – С.24-31.
3. Игры для Тигры (компьютерная логопедическая программа коррекции общего недоразвития речи) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.razvivalki.ru/?f=3116> (дата обращения 30.12.2022)
4. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. - М.: Просвещение, 1985.
5. Компьютерная программа «Баба-яга учится читать» [Электронный ресурс] – режим доступа http://comp.potrebitel.ru/?action=model_item&num_id=72&cat_id=293&gud_id=9117 (дата обращения 08.12.2022)
6. Компьютерная программа «Кузя в Джунглях» [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://mult-games.ru/game/igra-kyzya-v-djunglyah> (дата обращения 09.12.2022)
7. Компьютерная программа «Развитие речи. Учимся говорить правильно» [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://smallgames.ws/10980-razvitie-rechi-uchimsya-govorit-pravilno.html> (дата обращения 23.12.2022)
8. Лалаева Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников: Учеб. пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1983. – 3 – 11с.
9. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада. — М., 1994

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ «РАЗВИВАЕМСЯ ВМЕСТЕ»

*Щекалева Елена Викторовна, учитель-дефектолог,
ГБОУ ООШ № 15 СП «Детский сад «Чебурашка», г. Новокуйбышевск
E-mail: elena-shekaleva@mail.ru
Железнова Юлия Далерьевна, педагог-психолог,
ГБОУ ООШ № 15 СП «Детский сад «Чебурашка», г. Новокуйбышевск
E-mail: zheleznova-ud@mail.ru*

Социальной политикой государства предусмотрено создание сети учреждений, деятельность которых направлена на реабилитацию детей, в том числе со зрительной патологией. В связи с этим становится актуальным вопрос об организации воспитательно-образовательного процесса, при котором качественное обучение, развитие и воспитание детей происходят без ущерба их здоровью.

Зрительный дефект, имеющий различную этиологию и различные проявления, сказывается и на психике ребенка, на его адаптации к современному миру. Для детей с нарушением зрения характерны эмоциональная неустойчивость, колебания настроения, преобладание отрицательных эмоций, повышенная тревожность. Нарушение зрения оказывает отрицательное влияние на психологическое здоровье детей, поэтому важным аспектом является работа по организации психологической поддержки детей с нарушением зрения.

В связи с этим была разработана и реализована коррекционно-развивающая программа совместной деятельности тифлопедагога и педагога-психолога «Развиваемся вместе», для детей с нарушением зрения старшего дошкольного возраста.

Цель Программы: создание системы коррекционно-развивающей работы по развитию зрительного восприятия и отклонений в эмоционально-волевой и поведенческой сферах у детей дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием нетрадиционных форм занятий и социо-игровой технологии (работа малыми группами в сочетании с двигательной активностью детей).

Задачи Программы:

- формировать навык социального взаимодействия, самореализации через применение игр социо-игровой направленности (игры-разминки, коммуникативные игры, упражнения на релаксацию и т.п.);
- способствовать формированию компенсаторных способов ориентации на основе активизации сохранных анализаторов, речи, мышления, памяти; системной и целенаправленной коррекции зрительного восприятия;
- развивать умение самостоятельно применять полученные навыки в практической деятельности;
- развивать эмоционально-волевую сферу; расширять сферы осознания чувств и переживаний;
- развивать навыки коммуникативной компетенции.

Программа адресована учителям-дефектологам и педагогам-психологам, работающим с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Программа рассчитана на один год и состоит из трех этапов:

1. Диагностический (обследование тифлопедагога, педагога-психолога).
2. Коррекционный (реализация образовательного маршрута, проведение подгрупповых занятий с детьми с использованием социо-игровой технологии).
3. Аналитический (диагностика, подведение итогов работы с детьми по проблеме, обобщение опыта).

Результатом Программы стало разработка и апробация ряда комплексных занятий по развитию зрительного восприятия, обогащению представлений о мире, коррекции эмоциональной и волевой сферы детей с нарушением зрения для их успешной социализации и интеграции.

Ожидаемые результаты:

Для дошкольников:

- развитие познавательного интереса и познавательной активности у детей с нарушением зрения;
- изменения в эмоциональной сфере детей.

Для педагогов:

- повышение профессиональной компетентности;
- повышение эффективности образовательной деятельности.

Планирование коррекционной работы имеет тематический подход. Включает 31 комплексное коррекционное занятие, которые проводятся 1 раз в неделю в рамках одной лексической темы. Продолжительность занятия - 25 минут.

Целесообразным является проведение комплексного (итогового) занятия в конце тематического периода, что позволяет детям с нарушением зрения в интересной форме

обобщить и закрепить полученные знания, сформировать положительные взаимоотношения между воспитанниками, умение взаимодействовать в коллективе.

Часть 1. Вводная. Используются игры для рабочего настроения. Начало - это определенный ритуал, чтобы дети могли подготовиться к совместным занятиям, общению.

Используются разминочные игры, цель которых не только пробудить высшие психические функции, но и пробудить интерес друг к другу, сделать участников зависимыми друг от друга или дать возможность общего повышения мобилизации внимания и тела.

Часть 2. Основная. Используются интеллектуальные и развивающие игры и упражнения для развития зрительного восприятия, пространственной ориентации, осязательной и мелкой моторики, коррекции эмоциональной и волевой сфер, внимания, памяти, воображения, мышления и речи. Все игры и упражнения тесно связаны с процессом лечения и восстановления и делятся на периоды аппаратного лечения.

Структурное построение занятий предусматривает смену видов деятельности для повышения работоспособности и предупреждение переутомления детей на занятии. Обязательным компонентом занятия являются физкультминутки, зрительная гимнастика.

Часть 3. Итоговая. В этой части занятия используются релаксационные упражнения, проводится ритуал прощания.

Результаты Программы:

Для дошкольников:

- повышение уровня развития познавательного интереса и познавательной активности у детей с нарушением зрения;
- снижение конфликтности в группе детей;
- развитие умения детей договариваться друг с другом.

Для педагогов: повышение результативности педагогической деятельности.

Таким образом, Программа способствует развитию зрительного восприятия, ориентировки в пространстве, социально-бытовой ориентировки, эмоционально-волевой сферы у детей с нарушением зрения.

Литература:

1. Анисимова Н.Л., Ноличкова И.В., Солнцева Л.И. Особенности психологической помощи детям с нарушением зрения в дошкольном учреждении / Российская академия образования; Институт коррекционной педагогики, Российская государственная библиотека для слепых. - М.: ИПТК «Логос» ВОС, 2001.
2. Баженова Т., Швыденко Е. Укрепляем зрение // Здоровье детей. 2009.
3. ВежновИц И. Программа «Развитие эмоциональной сферы». 2005.
4. Дружинина Л.А. Индивидуальный и дифференцированный подходы при организации коррекционной помощи детям с косоглазием и амблиопией. Дис. кан. пед. наук / Л.А. Дружинина. 2000.
5. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения. Методическое пособие / Л. А. Дружинина - М.: Экзамен, 2006.
6. Занятия по развитию зрительного восприятия, ориентировки в пространстве, социально-бытовой ориентировки / Авт.-сост. Л.А. Дружинина и др.: в трех кн. - Челябинск: Изд.-во М. Волковой. 2011.
7. Колпакова Н. Развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения у детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 1999.

8. Корнилова И.Г. Игра и творчество в психокоррекции. Развитие общения старших дошкольников с нарушением зрения в креативной игре-драматизации. - М.: Научная книга, 2000.
9. Молюкова И.Б. Игровые упражнения как средство повышения эффективности гимнастики для глаз // Начальная школа: плюс До и После. 2009.
10. Никулина Г.В., Потёмкина А. В., Фомичева Л. В. Готовим к школе ребёнка с нарушением зрения СПб, 2004.
11. Осипова Л.Б. Коррекция зрительного восприятия: конспекты занятий с детьми с нарушением зрения (амблиопия и косоглазие) дошкольного возраста от 5 до 7 лет по развитию зрительного восприятия и обогащению представлений о мире. Методическое пособие для тифлопедагогов / Л.Б. Осипова, Ю.Ю. Стахеева; под ред. В.Я. Салаховой. 2004.
12. Панова Е.Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ. Воронеж, 2007.
13. Печерога А.В. Развивающие игры для дошкольников. М.: 2008.
14. Подколзина Е.Н. Формирование ориентировки в пространстве у дошкольников с косоглазием и амблиопией: - М., 2003.
15. Подюкова Т.В. Комплексы упражнений для релаксации. Дошкольная педагогика. - 2012.
16. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Миры детства» / под редакцией Дороновой Т.Н. - М.: ФГАУ ФИРО, 2014.
17. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / под редакцией Л.И. Плаксиной. - М.: Экзамен, 2003.
18. Ремезова Л.А., Лапшина Т.В., Касаткина С.Н., Юрлина О.Ф. Развитие осязательного восприятия у детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Самара - Тольятти, 2011.
19. Социально-бытовая ориентировка дошкольников с нарушениями зрения / под ред. Е.Н. Подколзиной. - М.: Город Детства 2007.